

N°	Description	Estimations
1	<p>SUITE DE DOUZE ASSIETTES</p> <p>En porcelaine tendre à décor à la brindille au centre et de vannerie sur l'aile</p> <p>Marquées au cor de chasse au fond extérieur</p> <p>Chantilly, XVIIIe siècle</p> <p>Diam. 23 cm</p> <p>(Quelques égrenures et un éclat à un talon)</p>	400 / 600
2	<p>ODIOT - PARIS</p> <p>Plat ovale à contours</p> <p>En argent, de forme chantournée</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids : 1,620 kg</p>	600 / 800
3	<p>SERVICE À THÉ ET CAFÉ</p> <p>En argent de forme balustre sur piédouche à décor de joncs rubannés, houx croisés et filets. Prises latérales, frêtel en pommes de pin, style néoclassique, fin XIXème siècle - début XXème siècle, comprenant :</p> <p>Théière, cafetière, pot à lait, sucrier couvert.</p> <p>Orfèvre : Caron, à Paris. Poinçon Minerve.</p> <p>Poids de l'ensemble : 2,768 kg</p> <p>On y joint son plateau en métal argenté assorti. Chiffre.</p>	900 / 1200
4	<p>SUITE DE CINQ ASSIETTES</p> <p>En faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés</p> <p>Marseille, XVIIIe siècle</p> <p>(Deux fêlées)</p> <p>On joint une paire d'assiettes en faïence à décor aux chinois sur un tertre dans un entourage de branchages, fleurs et volatiles.</p> <p>Marseille, XVIIIe siècle</p> <p>(Une fêlée)</p>	300 / 400
5	<p>MARSEILLE, XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Plat à contours</p> <p>En faïence à décor en camaïeu vert d'un papillon au centre et fleurs et feuillages sur l'aile</p> <p>Long. 35 cm</p> <p>On joint un grand plat ovale à contours en faïence à décor floral en camaïeu vert sur fond blanc</p> <p>Long. 44,2 cm</p> <p>L'ensemble du XVIIIe siècle</p> <p>(Réparation au bord de l'aile)</p>	200 / 300
6	<p>SAUCIÈRE ET SON PRÉSENTOIR</p> <p>En faïence à décor en camaïeu vert floral sur fond blanc</p> <p>Marseille, XVIIIe siècle</p> <p>Diam. 25 cm</p> <p>(Petites égrenures au frêtel en forme de tomate)</p>	200 / 300
7	<p>PAIRE D'ASSIETTES</p> <p>En faïence à décor en camaïeu vert sur fond blanc d'un oiseau branché, l'aile à décor de fleurs</p> <p>Marseille, XVIIIe siècle</p> <p>Diam. 25 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
8	<p>SERVICE À THÉ En argent et vermeil Comprenant : fontaine à eau chaude (réchaud en métal argenté), sucrier couvert, crémier et théière Modèle sur piédouche de forme balustre richement décoré et ciselé d'une Vénus à son miroir et d'Amours, couvercle surmonté d'une femme drapée Orfèvre Marret et Beaugrand, fournisseur de l'Empereur, rue de la Paix (réchaud de la Maison H RUOLZ) Époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Poids total d'argent : 2,034 kg (Un fêle à la poignée de la théière)</p>	2500 / 3000
9	<p>TÉTARD Ménagère En argent à filet guilloché Chiffrée Comprenant : 36 fourchettes de table, 36 couteaux de table lame inox, 18 cuillères à soupe, 18 fourchettes à fromage, 18 couteaux à fromage lame argent, 17 fourchettes à poisson, 17 couteaux à poisson, 16 couteaux à fruits lame inox, 18 fourchettes à huître, 18 cuillères à entremet, 18 cuillères à glace, 10 cuillères à café, une cuillère à sauce, 2 pelles à poisson et une cuillère à glace 244 pièces au total Poids total hors couteaux lame inox : 11,5 kg</p>	4000 / 5000
10	<p>COLLIER De sept rangs de perles facettés d'émeraudes pour un total de 300 ct environ Fermoir lien en soie</p>	9000 / 10000
11	<p>BRACELET RUBAN En résille à fils d'or 18k rehaussée d'un motif feuillagé serti de cabochons de pierres fines et de couleurs Poids brut : 67,7 g</p>	800 / 1000
12	<p>BAGUE JONC AJOURÉE En or 18k sertie d'un rubis rehaussé d'un pavage de diamants Poids brut : 6 g - TDD : 52</p>	1600 / 1800
13	<p>BAGUE En or 18k sertie d'une ligne de diamants princesses Poids brut : 6,3 g - TDD : 52/53</p>	1600 / 1800
14	<p>BAGUE En or 18k sertie d'une émeraude de 1,20 cts env. épaulée et rehaussée de diamants Poids brut : 5,9 g - TDD : 52</p>	2000 / 2200
15	<p>BAGUE PENDENTIF À TRANSFORMATION En or gris 18k sertie d'une émeraude de 2,90 cts env. dans un triple entourage de diamants de 2,80 cts env. Poids brut : 8,2 g - TDD : 52</p>	5500 / 6500
16	<p>SOLITAIRE En or blanc 18k sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,90 cts, épaulé de diamants Poids brut : 3,65 g - TDD : 51</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
17	BAGUE En or blanc 18K De forme navette Centrée de deux émeraudes taillées en poire disposées en "toi et moi" dans un entourage de diamants taillés en brillant Poids brut : 5,68 g - TDD : 51	1500 / 1600
18	BAGUE En or 18k sertie d'une émeraude épaulée de deux diamants poires rehaussés de roses Circa 1910 Poids brut : 3,7 g - TDD : 56	3800 / 4000
19	BAGUE MARGUERITE En or gris 18K Centrée d'un rubis taillé en ovale à facette d'env. 1 cts dans un entourage de dix diamants taillés en brillant Poids brut : 3,74 g - TDD : 51	2400 / 2600
20	BRACELET En or 18k Mailles tressées anglaises Poids : 52,5 g	800 / 1000
21	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 18k serti d'un rubis taille poire de 1,10 ct environ dans un entourage de diamants Poids brut : 5,2 g	1800 / 2000
22	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 18k Orné d'un rubis taillé en poire de 3,42 cts (certificat GRS) rehaussé d'une bélière sertie d'un diamant taper Poids brut : 6,5 g	3800 / 4000
23	BAGUE En or gris 18k sertie d'un rubis de 2 cts environ épaulé et rehaussé de diamants Poids brut : 5,5 g - TDD : 53	1800 / 2000
24	BAGUE CHEVALIÈRE En or gris 18k serti clos d'un pavage mosaïque de diamants Poids brut : 9,8 g - TDD : 54	3300 / 3600
25	BAGUE En or gris 18k sertie d'un rubis de 1,50 ct sans modification thermique (certificat GRS) entouré et rehaussé de diamants brillantés et baguettes Poids brut : 5,4 g - TDD : 54	3500 / 4000
26	BAGUE SOLITAIRE En or blanc 18K Sertie d'un diamant de taille navette d'env. 1,15 ct Poids brut : 3,5 g - TDD : 55	800 / 1000
27	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES COUSSIN En or gris 18k ornés d'un pavage de diamants Poids brut : 61 g	2900 / 3000
28	ANNEAU AJOURÉ Deux ors 18k serti de lignes de diamants princesses alternés de diamants brillantés Poids brut : 3,7 g - TDD : 53/54	4300 / 4600
29	BRACELET JONC ARTICULÉ En or 18k orné de cristal de roche rehaussé de diamants Poids brut : 64,4 g	3800 / 4000

N°	Description	Estimations
30	BOUCHERON Alliance américaine En or 18k ornée de pavages de diamants Signée et numérotée B95320209 Poids brut : 5,51 g - TDD : 51/52	1200 / 1500
31	OMÉGA Montre de dame "De ville" En or jaune 18K Mouvement automatique Poids brut : 98,8 g	1000 / 1500
32	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES CRÉOLES En or 18k ornés d'un pavage de diamants de 4 cts env. Poids brut : 14,5 g	3800 / 4000
33	BAGUE CHEVALIÈRE DAMIER AJOURÉE En or 18k sertie d'un diamant taillé à l'ancienne rehaussé de diamants Époque 1940 Poids brut : 5,8 g - TDD : 52	500 / 600
34	BAGUE FLEUR En or rose 18k ornée d'un pavage de diamants Poids brut : 13,3 g - TDD : 53/54	5000 / 5500
35	BAGUE CHEVALIÈRE PONT En or 18k et platine sertie d'un diamant épaulé de deux pavages de diamants Époque 1940 Poids brut : 7,3 g - TDD : 59	800 / 900
36	BAGUE En or 18k ornée d'une plaque d'onyx rehaussée de cabochons de corail dans un entourage de diamants Poids brut : 8 g - TDD : 61	600 / 800
37	BRACELET RUBAN En or 18k ponctué de diamants Poids brut : 62,6 g	2700 / 2800
38	CHAUMET Clip noeud En or 18k et argent sertie d'un pavage de saphirs et de diamants Circa 1940 Poids brut : 26,23 g Dans son écrin de la Maison Chaumet	2000 / 3000
39	BAGUE En or gris 18k ornée d'un important cabochon d'opale de 12 ct env. dans une monture rehaussée d'un pavage de diamants de 1,50 ct env. Poids brut : 18,2 g - TDD : 53	4200 / 4500
40	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES En or 18k rehaussé d'un pavage de diamants Poids brut : 13,3 g	1800 / 2000
41	ÉPINGLE DE JABOT En or gris 18k serti de diamants baguettes et brillantés Poids brut : 3,9 g	900 / 1200
42	JANDAG Collier chaîne En or 18k martelé Signé Poids : 131 g	2000 / 2300

N°	Description	Estimations
43	<p>JANDAG Bracelet chaîne En or 18k martelé Signé Jandag Poids : 100,7 g</p>	1500 / 1800
44	<p>MONTRE SAVONNETTE En or 18k ciselé à décor de volutes feuillagées, fleurettes Cadran émaillé blanc à chiffres romains Travail de la fin du XIXème siècle Poids brut : 54,01 g On y joint une chaîne en métal doré et une clé. (Très bon état)</p>	300 / 500
45	<p>MONTRE SAVONNETTE En or 18k Cadran blanc à chiffres romains, secondes à 18 heures Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 86,4 g (Manque le verre)</p>	400 / 500
46	<p>MONTRE DE GOUSSET En or 18k Cadran blanc à chiffres romains et arabes, secondes à 18 heures Bélière en métal doré Travail d'époque 1900 Poids brut : 98,5 g</p>	400 / 500
47	<p>BROCHE FER À CHEVAL En or 18k Sertie étoilée de perles boutons et de rubis Époque 1900 Poids brut : 5,7 g</p>	250 / 300
48	<p>BROCHE En or 18k à motifs de fleurs et de grainetis, rehaussée d'améthystes Travail du milieu du XIXe siècle Poids brut : 18,6 g</p>	1300 / 1500
49	<p>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 18k Ornés d'une perle de culture des Mers du Sud rehaussée de diamants Poids brut : 12 g</p>	1000 / 1200
50	<p>BAGUE En or gris 18k sertie d'un saphir jaune de 7 cts env. épaulé de deux diamants troïdas Poids brut : 6,5 g - TDD : 53</p>	3400 / 3600
51	<p>BAGUE En or gris 18k ornée d'une perle bouton dans un entourage de diamants Circa 1910 Poids brut : 3,87 g - TDD : 57</p>	500 / 600
52	<p>BROCHE CHIMÈRE En or 18k Sertie d'un diamant taillé à l'ancienne et d'une perle bouton Époque 1900 Poids brut : 5,7 g</p>	650 / 680

N°	Description	Estimations
53	BRACELET ARTICULÉ En or 18k et argent à motifs de fleurons sertis de roses rehaussées de perles boutons Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 29,9 g	800 / 1200
54	BOURSE En argent Chiffre en or 18k Poids : 28 g	150 / 180
55	COLLIER De trois rangs de perles de culture d'env. 6 à 6,5 mm de diamètre Fermoir noeud en or gris 18k serti de diamants Poids brut : 73,3 g	600 / 700
56	BAGUE SOLITAIRE En or gris 18k et platine Sertie d'un diamant de 1,75 ct environ Poids brut : 4,5 g - TDD : 50/51	4000 / 6000
57	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES NOEUD En platine retenant en pampille une perle de culture rehaussée de diamants Poids brut : 9,5 g	1800 / 2000
58	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES NOEUD En or gris 18k sertis de diamants Poids brut : 8 g	1200 / 1300
59	BAGUE En or gris 18k sertie clos d'un rubis traité de 4,50 cts env. dans un entourage de diamants et de rubis calibrés Poids brut : 8,5 g - TDD : 54	2500 / 2800
60	COLLIER RIVIÈRE En or gris 18k serti en chute d'une ligne de diamants pour un total de 4,80 cts env. Poids brut : 24,6 g	4000 / 4500
61	BAGUE En or gris 18k sertie d'un diamant taille ovale de 1,06 ct dans un entourage de diamants navettes, princesses et poires Poids brut : 6,1 g - TDD : 53/54	5500 / 5800
62	BAGUE BOUQUET En or gris 18k sertie de saphirs et de diamants navettes Poids brut : 4,9 g - TDD : 55	2400 / 2600
63	DEMI-ALLIANCE En or gris 18k serti clos de diamants baguettes pour un total de 2 ct environ Poids brut : 8,4 g - TDD : 53	3200 / 3400
64	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES En or gris 18k sertis clos d'un cabochon de saphir rehaussé de diamants Poids brut : 18 g	1800 / 2000
65	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 18k ornés d'un pavage mosaïque de diamants princesse et navettes Poids brut : 3,5 g	4300 / 4600

N°	Description	Estimations
66	COLLIER De trente-et-une perles de culture des Mers du Sud d'env. 12 à 14,8 mm de diamètre Fermoir en or gris 18k Poids brut : 103,9 g	6500 / 6700
67	PAIRE DE CLIPS D'OREILLES VOLUTE En or gris 18k sertis de diamants baguettes et brillantés Poids brut : 11 g	2800 / 3000
68	PAIRE CLIPS D'OREILLES BOUQUETS En or blanc, à fil, serties de diamants taille ancienne Poids brut : 12,94 g	1000 / 1200
69	BAGUE En or gris 18k sertie d'un saphir de 4,14 cts sans modification thermique (certificat GRS) épaulé de diamants baguettes dans un entourage de diamants brillantés Poids brut : 9,7 g - TDD : 53/54	5000 / 5500
70	BAGUE FLEUR En or gris 18k sertie d'un saphir de Ceylan sans modification thermique de 2,40 cts (certificat GRS) dans un entourage de diamants brillantés et poires Poids brut : 5,1 g - TDD : 54	4300 / 4600
71	BAGUE CHEVALIÈRE En or gris 18k sertie clos d'un saphir de 11,11 ct épaulé de diamants Poids brut : 17,9 g - TDD : 54	13500 / 15000
72	BRACELET RIVIÈRE En or gris 18k serti de 51 diamants pour un total de 6,70 cts env. Poids brut : 11,1 g	6500 / 6800
73	BAGUE JONC En or gris 18k ornée d'un pavage de diamants Poids brut : 6,2 g - TDD : 59	900 / 1000
74	CHAÎNE ET SON PENDENTIF En or gris 18k serti d'un saphir taille poire de 1,80 ct environ rehaussé de diamants Poids brut : 3,2 g	1200 / 1400
75	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or gris 18k sertis d'un diamant poire retenant en pampille une ligne de diamants rehaussés d'une perle de culture de Tahiti Poids brut : 14,2 g	4500 / 4800
76	BROCHE GUIRLANDE En platine ornée en pampille de deux perles de culture rehaussées de diamants Poids brut : 14,8 g	2400 / 2500
77	CHINE, PÉRIODE KANGXI (1662-1722) Bol circulaire En porcelaine à décor en bleu sous couverte de branchages et fleurs Porte au revers une marque CHENGHUA à six caractères Haut. 6,5 cm	500 / 800
78	CHINE, FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE Plat rond En porcelaine à décor en bleu sur fond blanc de pagode, arbres, fleurs et feuillages Diam. 37,8 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
79	CHINE, XIXe SIÈCLE Mobilier de salon En bois de huali et incrustations de nacre Comprenant : - Deux chaises longues, dossier en pierre de rêves Avec leur repose-pieds Haut. 29 - Larg. 45 - Prof. 54 cm - Une table à thé à deux plateaux en pierre de rêve Haut. 79 - Larg. 31 - Prof. 68 cm	6000 / 8000
80	CHINE, ÉPOQUE JIAQING (1796-1820) Important vase quadrangulaire de forme balustre En porcelaine à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre sous couverte de chauve-souris encadrées de grenades, de pêches de longévité et de champignons lingzhi encadrés de fleurs de lotus, de rinceaux, de palmes et de frises feuillagées Haut. 43 cm	15000 / 20000
81	CHINE, WANLI, FIN DU XVIe SIÈCLE Potiche En porcelaine et émaux (wucan) à décor de carpes en médaillons parmi des rinceaux de lotus et gongs sonores Haut. 29,5 cm (Anciennes restaurations)	300 / 500
82	CHINE, CANTON, XIXe SIÈCLE Petite boîte circulaire godronnée sur talon En laiton émaillé à fond jaune et décor floral polychrome Scène de deux personnages en réserve sur le couvercle Haut. 5,5 - Diam. 7,5 cm (Sauts d'émail)	200 / 300
82,1	CHINE Groupe En sodalite, représentant les huit Immortels Haut. 23 - Long. 49 - Prof. 14 cm	1200 / 1500
83	CHINE Sujet en corail rose représentant une déesse du printemps tenant un miroir et accompagnée d'un oiseau Haut. 22,5 cm (Ivoire elephantidae spp Pré Convention)	800 / 1200
83,1	CHINE Corail représentant une dame de cour Haut. 35 cm - Poids : 953,93 g Base en malachite (Accidents et restaurations)	2000 / 3000
84	CHINE, ÉPOQUE GUANGXU, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Paire de vases balustres En porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de personnages Prises latérales zoomorphes Travail de la fin du XIXe siècle dans le goût de la Famille Rose Haut. 35,5 cm (Un éclat au col)	300 / 400

N°	Description	Estimations
85	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Suite de neuf assiettes</p> <p>En porcelaine à décor floral d'émaux polychromes de la Famille Rose (Un fêle, quelques éclats sur le bord des ailes)</p> <p>On joint un plat rond au modèle (réparations)</p> <p>Diam. 35 cm</p> <p>Et une assiette de même époque mais de modèle différent (fêle)</p> <p>Diam. 22,8 cm</p> <p>L'ensemble du XVIIIe siècle</p>	500 / 600
86	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Plat octogonal</p> <p>En porcelaine à décor floral d'émaux polychromes de la Famille Rose XVIIIe siècle</p> <p>Long. 38,2 cm</p> <p>(Petites usures au décor)</p>	200 / 300
87	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Plat ovale à contours</p> <p>En porcelaine à décor floral d'émaux polychromes de la Famille Rose XVIIIe siècle</p> <p>Long. 39,5 cm</p>	300 / 400
88	<p>CHINE, PÉRIODE TANG, FIN VIe - VIIe SIÈCLE</p> <p>Petit torse de Bodhisattva</p> <p>En bronze doré, paré de bijoux et coiffé d'un diadème, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte)</p> <p>Haut. 7 cm</p>	600 / 800
89	<p>ART DES STEPPES, VIe - VIIe SIÈCLE</p> <p>Plaque en bronze doré, ajourée d'un décor représentant deux chevaux auprès de végétaux stylisés</p> <p>Haut. 5,3 - Long. 12 cm</p>	800 / 1200
90	<p>CHINE, QIANLONG, XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Encre et couleurs sur papier marouflé</p> <p>Représentant un dignitaire assis, entouré de serviteurs, auquel des palefreniers présentent des chevaux</p> <p>Cette peinture reprend une scène de l'époque Yuan.</p> <p>134 x 167 cm</p> <p>(Anciennes restaurations)</p>	5000 / 7000
91	<p>CHINE, LONGQAN, XVIIe SIÈCLE</p> <p>Importante coupe en porcelaine et émail céladon craquelé</p> <p>Diam. 39 cm</p>	2000 / 3000
92	<p>CHINE, FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE</p> <p>Miroir à main</p> <p>En cuivre argenté orné d'un médaillon en laque de cinabre et cabochons de tourmalines et jadéites</p> <p>Fibule formant prise en jade blanc sculpté de deux dragons</p> <p>Long. totale 20,5 cm - Long. de la fibule : 9,7 cm</p>	500 / 700
93	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Paire de grands plats ovales à contours</p> <p>En porcelaine à décor floral d'émaux polychromes de la Famille Rose XVIIIe siècle</p> <p>Long. 50,5 cm</p>	700 / 1000

N°	Description	Estimations
94	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Suite de dix-huit assiettes</p> <p>En porcelaine à décor floreal au centre et sur l'aile d'émaux polychromes de la Famille Rose</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Diam. 23 cm</p> <p>(Quelques très légères égrenures au bord des ailes)</p>	800 / 1000
95	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Vase de forme balustre</p> <p>En porcelaine à décor de personnages en émaux de la Famille Rose</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 30,5 cm</p>	250 / 350
96	<p>CHINE, COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Louche à punch</p> <p>En porcelaine à décor floral d'émaux de la Famille Rose</p> <p>Manche en bois tourné</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Long. 30 cm</p>	150 / 200
97	<p>CHINE, DYNASTIE DES WEI DU NORD, FIN Ve - VIe SIÈCLE</p> <p>Très rare fragment de relief en grès beige patiné</p> <p>Représentant le Bodhisattva Maitreya assis en méditation, le bras droit replié, la main en abhaya mudra (absence de crainte), la main gauche ouverte sur le genou, en varada mudra (don), les jambes se croisant devant lui au niveau des chevilles, les pieds encadrant un bouton de lotus.</p> <p>Le visage étroit, aux traits anguleux caractéristiques, est surmonté d'une haute coiffe quadrangulaire. Son vêtement, serré à la taille, retombe en de nombreux plis de part et d'autre des jambes.</p> <p>Origine probable : grottes de Longmen au Henan.</p> <p>Haut. 43 cm</p> <p>Provenance : ancienne collection française</p> <p>Cette sculpture est caractéristique du style des grottes de Longmen à l'époque des Wei du Nord (386-534), dynastie d'origine non chinoise, qui régna dans le nord de la Chine et adopta le bouddhisme comme religion officielle afin de favoriser l'unité de l'empire. Une vaste campagne d'aménagement de grottes fut lancée à partir du milieu du Ve siècle, avec notamment Dunhuang au Xinjiang et Yungang au Shanxi. Les grottes de Longmen appartiennent à la seconde phase du style bouddhique des Wei, à partir de 495, lorsque la capitale se déplace à Luoyang, proche de Longmen. Ce style, sinisé et graphique, est caractérisé par des figures élancées au corps aplati dissimulé sous les nombreux plis des vêtements.</p> <p>Pièces comparables :</p> <p>Musée Cernuschi, Paris, ref. MC 8773</p> <p>Musée Rietberg, Coll. Von der Heydt, Zürich, Haut. 54 cm</p> <p>Sotheby's, Hong Kong, 8 oct. 2013, Haut. 31,6 cm, 1.240.000 HKD</p> <p>Sotheby's New York, 22 mars 2011, Haut. 38,1 cm, 92 500 USD</p>	30000 / 40000
98	<p>CHINE</p> <p>Sceptre ruyi en jade céladon, finement sculpté de trois médaillons représentant des ermites sous des pins de longévité.</p> <p>Chine.</p> <p>Long. 29 cm</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
99	<p>CHINE, XXe SIÈCLE</p> <p>Paire de grands vases rouleaux</p> <p>En porcelaine et émaux de la famille verte, à décor sur le pourtour de scènes illustrant l'éducation de jeunes femmes, la calligraphie, poésie, musique, jeux</p> <p>Haut. 66,5 cm</p> <p>(Petit éclat sur le talon de l'un)</p>	4000 / 5000
100	<p>CHINE, XXe SIÈCLE</p> <p>Sujet en ivoire représentant Shoulao accompagné d'un disciple et d'un échassier</p> <p>Haut. 15,5 cm</p> <p>(Restauration)</p>	200 / 300
101	<p>CHINE, LONGMEN, DYNASTIE DES SUI (581-618)</p> <p>Sculpture en pierre marbrière de patine beige jaune, représentant le Bodhisattva Maitreya debout, adossé à une stèle, paré de bijoux et couronné d'une tiare.</p> <p>Haut. 39 cm</p> <p>(Manques)</p> <p>Provenance :</p> <p>Ancienne collection Bouasse-Lebel</p> <p>Certificat de Jean-Claude Moreau-Gobard, datant du 18 juillet 1977</p>	5000 / 7000
102	<p>ART GRÉCO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA, IIIe - IVe SIÈCLE</p> <p>Élément d'architecture en schiste gris bleuté</p> <p>Sculpté de quatre bouddhas assis en "samadi" entre des colonnes</p> <p>Haut. 13 - Long. 48 - Prof. 9 cm</p> <p>(Manques et reprises de sculpture)</p>	1500 / 2000
103	<p>CHINE, XVIIe - XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Sujet représentant l'Auguste de jade en habits de cérémonie, assis en majesté</p> <p>En cuivre laqué et doré</p> <p>Haut. 43 cm</p> <p>(Lance rapportée)</p>	1200 / 1500
104	<p>CHINE, PÉRIODE GUANGXU, FIN DU XIXe SIÈCLE</p> <p>Gourde</p> <p>En porcelaine et émaux de style famille verte, à décor en médaillons, de jeux d'enfants sous le regard amusé de lettrés sur des terrasses arborées, soulignés de bordures ornées de motifs floraux et grecques stylisées, la base du col accostée de chauves souris formant anses</p> <p>Haut. 39 cm</p>	600 / 800
105	<p>CHINE, PÉRIODE GUANGXU, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE</p> <p>Pot à gingembre couvert</p> <p>En porcelaine et émaux de la famille rose à décor des cent enfants en procession, célébrant la fête des enfants.</p> <p>Haut. 24 cm</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
106	<p>CHINE, PÉRIODE SUI (561-618)</p> <p>Petite stèle en grès gris beige de patine foncée</p> <p>Sculptée en haut relief de deux bodhisattva debout sur des lotus, en position inversée, chacun tenant un bouton de lotus dans des mains opposées. Ils sont encadrés de deux disciples du Bouddha, sans doute Ananda et Kasyapa.</p> <p>Au revers du socle quadrangulaire, une inscription date la stèle du 20e jour du 6e mois de la 4e année du règne de l'empereur Yang des Sui. Sans doute Yangdi (605-618).</p> <p>Haut. 31 cm</p> <p>(Manque sur la partie supérieure de la stèle)</p>	2000 / 3000
107	<p>CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1622-1722)</p> <p>Paire de vases rouleaux à col rétréci</p> <p>En porcelaine à décor sous couverte d'objets mobiliers en camaïeu bleu</p> <p>Monture européenne en bronze ciselé doré terminée par trois griffes, XIXe siècle</p> <p>Haut. des vases 36 cm - Haut. totale 44 cm</p>	4500 / 5500
108	<p>ART KHMER, STYLE DU BAKHENG, Xe SIÈCLE</p> <p>Sculpture acéphale en grès gris représentant une divinité féminine, le torse dénudée, vêtue d'une longue jupe plissée retenue par une ceinture au-dessus de laquelle elle se rabat en un pan vers l'avant</p> <p>Haut. 37,5 cm</p>	2000 / 3000
109	<p>MANTENA, ÉQUATEUR, 800-1530 ap. J.-C.</p> <p>Urne funéraire pansue à large col évasé</p> <p>En terre cuite à engobe brun-noir</p> <p>Col orné par un visage anthropomorphe</p> <p>Haut. 17 cm</p> <p>(Éclat)</p> <p>Ce type d'urne est caractéristique des cultures équatoriennes. Elle était utilisée lors de cérémonies rituelles ou funéraires comme récipient pour servir et absorber des liquides tels que des boissons fermentées ou à base d'alcool.</p>	700 / 1000
110	<p>OENOCHOE</p> <p>À embouchure trilobée</p> <p>La panse est ornée d'un décor de cannelures incisées</p> <p>Décor peint d'oiseaux et masques de théâtre</p> <p>Apulie, Gnathia, art grec, IVe avant JC</p> <p>Haut. 37 cm</p> <p>Provenance : ancienne collection française MK avant 1970</p>	1000 / 1500
111	<p>SENNEH</p> <p>Tapis, à fond jaune paille, médaillon bleu, écoinçons à décor rhylla, bordure bleue</p> <p>120 x 112 cm</p> <p>(Diminué sur la longueur, restauration et conservation par la maison Chevalier)</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
112	<p>ÉTRURIE, VERS 500 AV. J.C. Paire de cratères En terre cuite à figures noires Prises latérales Haut. 19 cm (Éclats)</p> <p>Provenance : Collection particulière française 1980</p>	1500 / 2000
113	<p>GRAND TAPIS TURC OU KECHAN MORTACHEM (?) DE SOIE À fond rouge, décor de semis de fleurs, bordure bleue de tiges fleuries entre des galons ornés de "S" stylisés 336 x 213 cm (Usures)</p>	2000 / 3000
114	<p>JEUNE FEMME ET SERVANTES PORTANT DES COUPES, IRAN TURCOMAN, SECONDE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE Gouache sur page d'album cartonnée contrecollée sur le carton d'encadrement à encadrement moucheté or et marges aux cartouches de nuages sur fond d'arabesques végétales en réserve sur fond vert Près d'une branche fleurie, une jeune femme, voilée, se tient debout dans un paysage, suivie de deux servantes portant des coupes sur un plateau. 32 x 20,2 cm (Partie de miniature, usures sur l'ensemble)</p>	400 / 600
115	<p>QUATRE PRINCES AURÉOLÉS, INDE MOGHOLE, XIX^e SIÈCLE Gouache sur page d'album cartonnée à encadrement beige à marges mouchetées or sur fond crème. Quatre personnages auréolés côte à côte, deux à cheval et deux sur un dromadaire, passent vers la droite dans un paysage. Chacun inscrit en urdu à l'or de leur nom : en haut à gauche " Habib ibn Möslem Osejeh " et " Vahmat (?) ibn Kalbi " et en bas de gauche à droite : " Vaqâs ibn Malek " et Barini Khizr (?) " Dim. de la page : 39 x 29,5cm (Pliure au centre et usures sur le fond)</p>	500 / 700
116	<p>LE PRINCE AURENGZEB AFFRONTÉ UN ÉLÉPHANT ENRAGÉ EN PRÉSENCE DE SON PÈRE, INDE MOGHOLE, SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE Gouache sur page d'album cartonnée à encadrement de filets dorés, noir et bleu à marges mouchetées or sur fond crème. Inscriptions en persan donnant les noms de chaque cavalier. Au centre, Aurengzeb à cheval caracole devant l'éléphant enragé qu'un cornac essaye de maîtriser. Il pique l'éléphant de sa lance en présence de son père " sa majesté " en haut à gauche et de ses frères Dara shokuh, Murad Bakhsh et au premier plan Shuja et Ravamar Sankh(?) Dim. de la page : 30 x 41 cm (Légère pliure centrale et restaurations en haut à gauche)</p> <p>Cet incident a été relaté dans le ShahJahan Nama, histoire officiel du règne de l'empereur Shah Jahan, conservé dans les collections de la reine au château de Windsor près de Londres et illustrée par S.C. Welch, Room for Wonder. p. 21, fig. 2. Pendant le règne d'Aurengzeb, d'autres versions de cette scène ont été faites, voir par exemple, le catalogue de vente publique, Sotheby's New-York, 21-22 mars 1990, n°50, conservée depuis dans les collections du musée du Louvre d'Abou Dabhi, Emirats.</p>	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
117	<p>SCÈNE DE BATAILLE À LA SORTIE DE LA PASSE DE KYBER, INDE MOGHOLE, DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE</p> <p>Gouache sur page d'album cartonnée à encadrement doré et marges marbrées ebru et or</p> <p>Une grande scène de bataille se déroule dans une plaine à la sortie du passage montagneux où sont retenus des soldats précédés par des hommes portant des fusils. Au Premier plan des groupes d'hommes à cheval combattent avec des fusils, des sabres ou des arcs, certains se protègent avec leurs boucliers. Un corps mutilé jonche le sol tandis qu'un blessé continue à combattre. A droite un homme à pied tend une tête à une ligne de cavaliers, plus loin un cheval sans cavalier est retenu. Au centre un groupe s'acharne avec leur lance et sabre sur un homme tenu à terre. Plus haut un autre groupe s'approche d'un homme tenant un fusil en l'air près de deux portes drapeaux tandis que des musiciens jouent avec tambours et trompettes nafir</p> <p>Dim. de la page : 47,5 x 32,5 cm Dim. de la peinture : 36 x 24,2 cm (Usures sur l'ensemble de la peinture et restaurations dans les montagnes en haut à droite et gauche) Porte une ancienne étiquette de vente publique, coupée : " 6 ".</p> <p>Le paysage où se passe la bataille est bien la passe de Kyber, passage obligé pour tout conquérant voulant envahir l'Inde, mais, sans inscription et sans texte, il est difficile d'identifier cette bataille. Ce lieu est empreint d'un lourd passé depuis l'antiquité et les conquêtes successives musulmanes. Cette miniature est exceptionnelle car elle semble être la seule représentation connue de ce site jusqu'à présent. Après le col de Khyber, la région de l'Haryana à Panipat, est le siège de trois batailles historiques qui ont façonné l'histoire moghole : le 21 avril 1526, l'empereur moghol Babur vainc le sultan afghan de Delhi, Ibrahim Lodi, et le 5 novembre 1556, son fil Akbar combat de nouveau les afghans avec Samrat Hem Chandra Vikramadiya, dit Hemu, le dernier ministre des rois afghans, qui avaient repris le pouvoir à Delhi et Agra à la mort de l'empereur Humayum. La dernière bataille plus tardive, le 14 janvier 1761 engage les Marathes et le chef afghan Ahmad Shah Durani, contre les moghols et marque le début de la fin de leur empire.</p> <p>Cependant le style de la miniature n'est pas si tardif et correspondrait à la période de l'empereur Jahangir, le 4^{eme} empereur moghol (1605-1628), mais nous ne trouvons pas de traces de cette bataille dans son Jahangir Nama. En effet l'histoire des règnes de leurs ancêtres passionnent les moghols, chaque bataille est racontée et illustrée dans les Baburnama, Akarnama et Jahangirnama ou Tuzuk i Jahangir. La bataille représentée ici serait donc la première bataille où Babur attaque les possessions musulmanes gagnant ainsi le bassin gangétique grâce à la supériorité technique des armes à feu et la tactique turco mongole. Cette miniature, remontée sur une page d'album provient d'un manuscrit sans doute perdu mais que nous pouvons rapprocher stylistiquement d'une illustration de scène de bataille montée également sur une page d'album aux mêmes dimensions, 48 x 32 cm, mais ornée différemment reproduite dans le catalogue de vente publique de Bonhams, Londres, 23 avril 2013, n° 324, provenant de la collection Alexandre II Morton (1942-2011).</p>	10000 / 12000

N°	Description	Estimations
118	ÉCOLE FRANCAISE VERS 1650, ENTOURAGE DE LAURENT DE LA HYRE Repos pendant la fuite en Egypte Huile sur toile 64 x 52 cm (Restaurations et manques)	2000 / 3000
119	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1660, SUIVEUR DE JACQUES STELLA Vierge de l'Annonciation Huile sur toile ovale Monogrammée en bas à gauche et datée 1663 33 x 23 cm (Manques et restaurations)	800 / 1200
120	ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIÈCLE, SUIVEUR DE CHARLES DE LA FOSSE Le bain de Diane Huile sur toile 120 x 75 cm (Restaurations anciennes, accidents et manques)	800 / 1000
121	MICHELE CERQUOZZI (1602-1660) Assemblée galante dans un paysage Huile sur toile 70 x 90 cm (Restaurations anciennes)	1600 / 1800
122	PEINTRE NORDIQUE À ROME, XVIIe SIÈCLE Saint Pierre (?) Huile sur toile 81 x 62 cm (Restaurations anciennes) Cadre dans un beau cadre en bois sculpté, feuille argentée	4000 / 6000
123	ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXe SIÈCLE Dans le goût du XVIIe siècle Portrait de femme Huile sur toile à vue circulaire Datée 1884 au milieu à droite Diam. 82 cm	600 / 800
124	ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE, ATTRIBUÉ À CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774) Deux saints personnages Huiles sur panneau 25 x 18 cm Encadrées, sous verre	600 / 800
125	ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800, SUIVEUR D'EGBERT VAN HEEMSKERK Scène de taverne Huile sur sa toile d'origine 83,5 x 126,5 cm (Accidents et manques)	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
126	<p>DEISIS</p> <p>Tempera sur bois</p> <p>Déisis est un nom d'origine grec qui signifie : Prière ou Intercession. Au centre, le Christ-Tout-Puissant est représenté dans son rôle de juge suprême. Il est assis sur un trône sculpté, bénit et tient l'Évangile ouvert. La Mère de Dieu et Jean le Baptiste l'entourent et lui adressent une prière pour implorer la grâce de toute l'humanité. Jean étant le dernier prophète de l'Ancien Testament et Marie étant la première du Nouveau Testament.</p> <p>L'icône sur fond or est finement exécutée.</p> <p>Grèce, (Mont Athos ?), vers 1700</p> <p>32 x 26 cm</p> <p>(Restaurations, usures, manques et début de fentes)</p>	2000 / 3000
127	<p>ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1600</p> <p>Le Christ parmi les docteurs dans un encadrement en trompe l'oeil</p> <p>Le retour d'Egypte dans un encadrement en trompe l'oeil</p> <p>Paires de panneau résineux, cinq planches, non parquetés</p> <p>178,5 x 109 cm</p> <p>178.5 x 117 cm</p> <p>(Fentes, restaurations et manques)</p>	4000 / 6000
128	<p>LÉON RICHET (1847-1907)</p> <p>Moulin sous un ciel d'orage</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>100,5 x 80 cm</p> <p>(Petits éclats)</p> <p>Sans cadre</p>	2000 / 3000
129	<p>EDMOND VAN COPPENOLLE (1846-1914)</p> <p>Poules et coq dans une basse cour</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>54 x 65 cm</p> <p>(Restauration ancienne)</p>	400 / 600
130	<p>PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)</p> <p>Paysage avec une barque et des pêcheurs</p> <p>Fusain</p> <p>Signé en bas à gauche Trouillebert</p> <p>27 x 33,6 cm</p> <p>Élève d'Ernest Hébert et de Charles François Jalabert à l'École des Beaux-Arts de Paris, Paul-Désiré Trouillebert appartient à l'école de Barbizon. Ces paysages sont inspirés par les dernières oeuvres de Jean-Baptiste Corot. Pêcheur passionné, il aimait à peindre des barques et des vues de rivages paisibles au ras de l'eau.</p>	400 / 500
131	<p>RAYMOND DESVARREUX (1876-1961)</p> <p>La bergère et son chien gardant les moutons</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>64 x 79 cm</p>	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
132	<p>GUSTAVE CÉSAIRE GARAUD (1847-1914) (Toulon, 1847-Nice, 1914) Le travail au potager à l'entrée d'un hameau Huile sur toile Signée en bas à droite 90,5 x 66,5 cm (Quelques légères restaurations anciennes)</p> <p>Gustave Garaud travailla d'abord en Provence, avant de s'installer à Paris, rue de Notre-Dame des Champs. Paysagiste, il fut également illustrateur et décorateur. Ses paysages de Provence, d'Ile-de-France, de Corse et de Bretagne animés de personnages figurent au Salon de Paris puis au Salon des Artistes Français de 1878 à 1914. Il obtint une médaille de bronze lors de l'Exposition Universelle de 1900. A la fin de sa vie, il revint à Nice. Les musées de Nice et de Toulon conservent plusieurs de ses oeuvres.</p>	1800 / 2000
133	<p>CHARLES FÉLIX BLAUVELT (1824-1900) La leçon Huile sur toile Signée en bas à gauche en rouge CF BLAUVELT 38 x 30,5 cm (Rentoilée)</p>	800 / 1000
134	<p>JEAN-BAPTISTE MUTIN (1789-1855) Capitaine d'Artillerie, portant ses décorations Légion d'honneur et lys Époque Restauration Huile sur toile Signée en bas à gauche 63,5 x 53,5 cm (Soulèvements et manques, restaurations anciennes)</p>	800 / 1000
135	<p>* ÉCOLE BELGE DU XIXe SIÈCLE D'après François-Joseph NAVEZ (Charleroi, 1787 - Bruxelles, 1869) Portrait d'Auguste Engelspach dit Larivière (1799-1831), géologue et agent général du gouvernement provisoire belge Huile sur toile d'origine 93 x 75 cm (Accidents et déchirures, restaurations)</p> <p>Daté de 1830, le portrait d'Engelspach-Larivière fut présenté par Navez au Salon de 1833 et entra dans les collections royales de Belgique en 1848 (Bruxelles, musées Royaux des Beaux-Arts, inv. 143, 93 x 75,5 cm). L'artiste en tira une copie autographe en 1833 (collection particulière). Notre tableau est une reprise très exacte qui conserve les dimensions de l'original.</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
136	<p>ADÈLE GRASSET (ACTIVE À PARIS ENTRE 1830 et 1850) Portrait d'une jeune femme à la robe blanche et manteau rouge Huile sur sa toile d'origine Datée et signée au milieu à gauche au-dessus de l'épaule : A. Grasset / 1828 Au revers, l'étiquette du peintre-expert Haro & Cie, maison Au Génie des Arts (20, rue Bonaparte et 14, rue Visconti)(entre 1893 et 1910) 64 x 53,6 cm</p> <p>On ignore malheureusement le nom du modèle de notre portrait, une jeune femme vêtue avec toute l'élégance du règne bref de Charles X. Elle porte une robe de soie blanche qui souligne la clarté de sa peau et le rose de ses lèvres, mais n'est agrémentée d'aucune broderie, dentelle ni bijou. Son buste est délicatement drapé dans un manteau de velours rouge orné de galons verts. Ses cheveux bruns sont soigneusement remontés et rassemblés en un noeud haut. Avec son regard doux dirigé hors du cadre, le léger sourire effleurant ses lèvres, la tête inclinée avec grâce et naturel, la jeune demoiselle semble pensive et rêveuse, parfaitement dans le goût de l'époque romantique. Peut-être s'agit-t-il d'une amie de la portraitiste, Adèle Grasset, qui fut l'élève du peintre néo-classique François Pascal Simon Gérard (1770-1837). Elle exposa au Salon des portraits et des vues d'intérieur de 1831 à 1849, dont, en 1847, le Portrait de Louise Colet et de sa fille Henriette, conservé aujourd'hui au musée Granet d'Aix-en-Provence et qui avait recueilli des critiques élogieuses. Notre oeuvre, à ce jour la seule connue de la jeunesse d'Adèle Grasset, est à rapprocher du Portrait de Madame François, fille du baron Fain, daté de 1831 (vente Tajan, paris, 30 juin 2000, lot 167).</p>	1500 / 2000
137	<p>PAUL DE CASTRO (Paris ou Livourne, 1882 - Paris, 1939) Le Salon de l'oeil-de-boeuf à Versailles Huile sur toile Signé en bas à droite P. de Castro 82 x 65 cm</p> <p>Ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il suivit les classes de Fernand Cormon et d'Eugène Romain Thirion, Paul de Castro exposa régulièrement aux Salons des Artistes Français, aux Salons d'Automne et aux Indépendants. Il peignait des intérieurs, des portraits et des natures-mortes, mais surtout des paysages de Paris et des environs et de la Provence.</p>	1000 / 1200
138	<p>PAUL DE CASTRO (Paris ou Livourne, 1882 - Paris, 1939) (Attribué à) Scène d'intérieur Huile sur toile 81,5 x 100,5 cm</p>	400 / 500
139	<p>CHARLES II LEROUX (NÉ EN 1846) Nature morte au panier de pêches et de raisins Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 92,5 cm</p>	2000 / 2200

N°	Description	Estimations
140	<p>AMÉLIE LÉONTINE MALBET (NÉE À VIENNE, ACTIVE ENTRE 1868 ET 1906) Nature-morte à la corbeille de pommes, radis, poireaux et lièvres sur un entablement Coupe de figues, raisins et fleurs Deux huiles sur toile faisant pendant L'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche 53 x 62 cm chaque</p> <p>Amélie Léontine Malbet étudia la peinture de nature morte avec son père, Wihem Démétrius Malbet, puis chez Vincent Pierre Vidal (1811-1887) et Charles Gleyre (1806-1874). Elle exposa au Salon à partir de 1868 et jusqu'en 1906.</p>	2000 / 3000
141	<p>J. TOMSONN (XIXe SIÈCLE) Voiliers à l'entrée d'un port Huile sur toile Signée en bas à droite 30 x 50 cm Cadre à canaux de style Louis XV (petits manques)</p> <p>On ignore tout de ce mariniste de talent.</p>	600 / 800
142	<p>F. GRINGOIRE (SECONDE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE) Nature morte au lièvre, fusil et perdrix. 1886 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 73 x 86 cm (Restaurations anciennes)</p>	500 / 600
143	<p>* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Autoportrait présumé de l'artiste Huile sur toile 30 x 18,5 cm (Manques et nombreuses écaillures, petit accident)</p>	300 / 400
144	<p>* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Chats Lot de 3 dessins Plume et encre noire Dont un signé</p>	30 / 40
145	<p>* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Portraits d'hommes et autoportraits Lot de 15 dessins Certains signés et datés 1917</p>	60 / 80
146	<p>* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Portraits à la plume à la manière calligraphique Lot de 18 dessins dont un encaré Certains signés et datés 1920</p>	80 / 100
147	<p>* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Pastels divers Lot de 9 dessins</p>	100 / 120
148	<p>* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Divers Lot de 15 dessins et deux huiles sur toile (Portrait de vieillard et Étude de roses) On y joint un cahier de 12 dessins, 3 gravures d'après Charles Moreau-Vauthier et 3 photographies de l'artiste</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
149	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) L'Ange de l'Apocalypse / Le temps Lot de 9 dessins Plume et encre noire / pastel / fusain / pierre noire Certains signés et datés 1919	80 / 100
150	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Portraits de femmes et d'enfants - Femme de l'artiste et ses enfants Lot de 49 dessins et une huile sur panneau	200 / 300
151	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) La Grande Guerre (Alsace-Lorraine) Plume et encre noire / pastel / pierre noire Certains signés et datés 1915-1916 et un de 1919	80 / 100
152	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Ange Lot de 25 dessins Plume, encre noire et rehauts de pastel Deux huiles sur carton	150 / 200
153	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Figures d'homme / monstre Lot de 8 dessins Plume, encre brune et aquarelle Certains signés et datés 1920	60 / 80
154	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Hommage à Napoléon Lot de 7 dessins Plume et encre noire / pastel / fusain Certains signés	100 / 120
155	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) La lettre Lot de 4 dessins Plume et encre noire Dont un signé	30 / 40
156	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Illustration de contes pour enfants Lot de 11 dessins	20 / 30
157	* AUTRES ARTISTES Dessins d'atelier Lot de 31 dessins et de reproductions d'oeuvres	30 / 40
158	* CHARLES MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait présumé de la femme de l'auteur à la robe verte Huile sur toile Non signée 81 x 65 cm (Quelques éraflures, sans cadre)	400 / 500
159	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait de femme avec ses deux enfants Huile sur toile 60,5 x 50,5 cm (Accidents, enfoncements et griffures, sans cadre)	300 / 400

N°	Description	Estimations
160	* CHARLES MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait de jeune femme, vue de face Huile sur toile Non signée 56 x 46 cm (Accidents)	300 / 400
161	* CHARLES MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Maternité Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm	1200 / 1500
162	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait de jeune femme vue de face, à la robe rouge Huile sur carton à vue ovale Non signé 63,5 x 52 cm	300 / 400
163	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) "Prénatal" Huile sur carton à vue ovale Signé et titré au dos 45 x 36 cm	150 / 200
164	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Attribué à) (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait de jeune femme en buste Pastel sur carton à vue ovale Non signé. 44 x 36,5 cm (Quelques taches et épidermures)	200 / 300
165	* H. GARDINER (XIXe SIÈCLE) Femme en blanc à la tasse de thé, 1892 Huile sur toile Signée en haut à droite et datée 92 100 x 81 cm (Enfoncement et griffures, sans cadre)	600 / 800
166	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Attribué à) (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) "Est malade" Pastel et gouache sur carton Au revers, étude de tête d'enfant au pastel Non signé 64 x 56 cm	150 / 200
167	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) "La Convalescente" (portrait de Mme Moreau-Vauthier allongée) Pastel sur carton Signé en bas à gauche et titré au dos. 30 x 47 cm (En feuille, sans cadre)	300 / 400

N°	Description	Estimations
168	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Attribué à) (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Sentiers vers le village Huile sur toile Non signée 22 x 34 cm	100 / 150
169	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Porte du jardin de Diane, Fontainebleau. 1924 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche Signée, située et titrée au dos 28,2 x 22,2 cm (Sans cadre)	100 / 150
170	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait d'enfant Huile sur carton Signé en bas à gauche 40,5 x 32,5 cm	200 / 300
171	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait d'homme de profil gauche, en buste Huile sur toile Signé en bas à gauche 32,4 x 24,5 cm	200 / 300
172	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait de jeune femme au chapeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 40,5 x 33 cm	200 / 300
173	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (1857-1924) Portrait de fillette (Luce Moreau Vauthier?) Annoté "Lélé" en haut à gauche Non signé Huile sur toile 19,2 x 27,2 cm (Petites griffures, sans cadre)	120 / 150
174	* CHARLES MOREAU VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait de jeune fille vue de face Huile sur toile Non signée 61,5 x 51 cm	400 / 500
175	* CHARLES MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Femme allongée Huile sur toile Signé en bas à gauche 37,8 x 53 cm (Petites griffures, sans cadre)	300 / 400

N°	Description	Estimations
176	<p>* CHARLES MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait de femme de profil Huile sur panneau d'acajou préparé 24,2 x 18,8 cm Sans cadre</p>	500 / 600
177	<p>* THÉODORE SPICER-SIMSON (Le Havre, 1871- Miami, 1959) Profil de femme coiffée d'un foulard Bas relief en plâtre Signé en bas à gauche : T. SPICER-SIMSON 21 x 20,5 cm (Éraflures)</p> <p>Fils d'un commerçant anglais établi au Havre, puis en Tasmanie, Theodore Spicer-Simson fit ses études en Angleterre et à l'École des Beaux-Arts de Paris, avant de s'installer aux États-Unis. Sculpteur et médailleur, il réalisa des portraits des hommes célèbres en Grande-Bretagne dans la première moitié du XXe siècle, des politiques et des auteurs notamment. Plusieurs de ses oeuvres sont conservées à la National Portrait Gallery de Londres. Il sculpta également des portraits plus intimes, à l'instar de notre plâtre qui ne précise malheureusement pas le nom du modèle.</p>	60 / 80
178	<p>* AUGUSTIN JEAN MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1831-1893) Profil d'homme à la moustache en tondo Bas relief en bronze Cadre en bois d'origine Signé : Augin Moreau-Vauthier et daté de 1865 Diam. 25 cm, avec cadre 32 x 32 cm</p> <p>Sculpteur, élève d'Armand Toussaint, Augustin Moreau se spécialisa dans les figures allégoriques en pierre, marbre et bronze et la sculpture sur ivoire. En 1865, il fit ajouter le nom de sa femme, Suzanne Vauthier, au sien, afin que l'on ne le confonde pas avec ses homonymes. Le couple eut plusieurs filles et deux fils, Charles, peintre, et Paul, sculpteur. Moreau-Vauthier exposa au Salon de 1857 à 1864 et reçut des médailles en 1865, 1875 et 1878. On lui connaît peu de portraits qui représentent généralement ses proches et amis.</p>	200 / 300
179	<p>* AUGUSTIN JEAN MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1831-1893) Profil d'homme en tondo Bas relief en bronze Cadre en bois d'origine Signé : A. Moreau-Vauthier et daté de 1867 Diam. 23,5 cm, avec cadre 34 x 33,5 cm</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
180	<p>* PAUL MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1871-Poitiers, 1936) Portrait de profil de son frère, Charles Moreau-Vauthier Bas relief en terre cuite Signé Paul Moreau-Vauthier, daté sept. 1892 et situé Monfort-L'Amaury en bas, avec envoi : A mon frère Charles 21 x 17 cm (Éraflure, petite fente)</p> <p>Le plus célèbre représentant de la famille Moreau-Vauthier, Paul fit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris dans la classe de son père et dans celle de Gabriel-Jules Thomas. Sa sculpture, La Parisienne accueillant les visiteurs, qui couronnait la Porte Binet de l'exposition universelle de 1900 fut saluée par la critique et reçut la médaille d'argent au Salon. Engagé volontaire en 1914, blessé à Verdun, il réalisa de très nombreux monuments aux Morts, dont ceux de Reims et de Calais, ainsi que le monument Aux héros de l'Armée noire. À son initiative, l'État entreprit l'installation de bornes sculptées le long de la ligne du front le 18 juillet 1918 dont 96 subsistent encore. On lui doit également le Mur des Fédérés au Père-Lachaise et le Monument Boucicaut (square du Bon Marché à Paris).</p>	120 / 150
181	<p>* LOUIS CLAUDE MOUCHOT (1830-1891) Portrait de Charles Moreau-Vauthier, 1865 Huile sur panneau préparé Signé au milieu à droite et daté Dedicacé : à mon ami Moreau 46 x 38 cm (Sans cadre)</p>	300 / 400
182	<p>* CHARLES MOREAU-VAUTHIER (Attribué à) (Paris, 1857-Fontainebleau, 1924) Portrait d'homme accoudé Huile sur toile Non signée 46 x 38 cm (Accidents et manques, sans cadre)</p>	150 / 200
183	<p>* AUGUSTIN JEAN MOREAU-VAUTHIER (Paris, 1831-1893) Buste de Charles Moreau-Vauthier, fils de l'artiste Terre cuite Signée : Augustin Moreau-Vauthier, datée et située Dieppe 1878 Haut. 43 - Larg. 26 - Prof. 23 cm (Petits éclats, fente sur la base)</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
184	<p>ANTOINE AUGUSTIN PRÉAULT DIT AUGUSTE PRÉAULT (1809-1879) Le silence, après 1842 Sculpture en bas-relief en plâtre patiné Diam. 41 cm environ (Accidents et restaurations) Dans un encadrement en bois sculpté (88 x 102 cm)</p> <p>Provenance : Collection particulière, garniture de cheminée d'un château en Haute-Marne.</p> <p>Bibliographie : Auguste Préalut, sculpteur romantique 1809-1879, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay, Paris, 1997, autres exemplaires référencés et reproduits pp.115-117 et sous le n°80, pp.154-157.</p> <p>Références : Autres exemplaires en plâtre dans les musées nationaux et internationaux : - Musée du Louvre, Paris, RF 3692 - Musée Carnavalet, Paris, CARS3354 - Musée Bonnat, Bayonne, inv. 815 - The Baltimore Art Museum, n°2004.97 - The Art Institute of Chicago, n°2000.46 - Dallas Museum of Art, n°2014.10 - Detroit Institute of Arts, n°2007.200</p> <p>Autres exemplaires en bronze dans les musées nationaux et internationaux : - Musée Leblanc-Duvernoy, Auxerre, inv. 872-8 - Muzeul National de Arta al Romaniei, Bucarest.</p> <p>Nous adressons nos plus sincères remerciements à Madame Antoinette Le Normand-Romain et à Madame Laure de Margerie pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.</p> <p>"Qu'est-ce que cette figure à l'âge douteux, au sexe incertain ? Est-ce la Mort, la Parque qui coupe le fil de la vie, une des Mères qui, dans les profondeurs de l'Hadès, gardent les germes des créations futures ? Est-ce l'Isis des tombeaux écartant un coin de son voile et comprimant sous cette maigre phalange son secret prêt à lui échapper ? (...) Ce Masque vert placé là garde-t-il un corps qui se dissout ou la larve d'une âme immortelle ? On ne sait; mais cette tête impassible, sinistre et mystérieuse produit l'effet de la Mort même; elle épouvante, glace, stupéfie; c'est une Méduse sépulcrale! Et il suffit qu'on vous la présente pour que l'angoisse du non-être et la terreur de l'inconnu figent le sang de vos veines (...) oeuvre vraiment terrible, dont le coeur soutient à peine l'impression, et qui a l'air d'avoir été taillée du grand ciseau de la mort." Théophile Gautier, 1849</p> <p>Oeuvre la plus célèbre et la plus fascinante de Préalut, elle fut initialement réalisée en marbre pour la commande en 1842 d'un tombeau, celui de Jacob Roblès au cimetière du Père-Lachaise. Mais c'est par une fonte en bronze réalisée par Vittoz en 1848 et exposée au salon de 1849 (n°2314 sous le titre "masque funéraire") que le modèle se fit connaître du grand public. Aussitôt éphémère par la critique, ce médaillon magnétique et terrifiant fut source d'inspiration</p>	12000 / 15000

N°	Description	Estimations
185	JEAN-BAPTISTE JOSEPH DEBAY (1802-1862) Le chasseur au cerf Épreuve en bronze à patine brune Fonte d'édition ancienne de Susse Frères Cachet de fondeur Cachet de réduction SAUVAGE Inscrit " Debay " Haut. 43 cm	1600 / 1800
186	ÉCOLE DE LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE Taureau Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Haut. 36 cm environ	600 / 800
187	MATHURIN MOREAU (1822-1912) La bienfaisance Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit zMath Moreau" Porte un cartouche : La bienfaisance par Mth Moreau médaille d'honneur au salon Porte un n°19531 à l'intérieur de la base Haut. 47 cm environ	700 / 1000
188	ALFRED BARYE (1839-1882) Rhinocéros d'Asie Épreuve en bronze à patine verte nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit " A BARYE " Haut. 9,5 cm env.	600 / 800
189	* NUMA GILLET (1868-1940) Communiant dans la neige Huile sur toile Dédicacée et signée en bas à gauche 92 x 138 cm	1500 / 2000
190	JEAN-BAPTISTE CLÉSINGER(1814-1883) (D'après) Vache Epreuve en bronze à patine verte Fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur Inscrit "Clésinger" Haut. 28 cm	2000 / 3000
191	AIMÉ JÉRÉMIE DELPHIN OCTOBRE (1868-1943) Jeune archer décochant au travers des nuages Épreuve en terre cuite Signée en creux sur la base Haut. 52 cm (Accidents, manques)	1200 / 1500
192	ANTONIN LARROUX (1859-1937) Moissons Épreuve en fonte de fer de SIOT DECAUVILLE Datée 1899 Cachet de fondeur Inscrit " A Larroux " Haut. 53 cm (Chocs)	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
193	<p>MARCEL LÉMAR (1892-1941) Antilope Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite 25 x 29 cm</p>	300 / 500
194	<p>MARCEL LÉMAR (1892-1941) Trois paons Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite 25 x 33 cm</p> <p>Porte au dos une étiquette de transport relative à une exposition à Poitiers.</p>	300 / 500
195	<p>MARCEL LÉMAR (1892-1941) Paon n°1 Épreuve en bronze à patine noire nuancée Fonte d'édition de Valsuani Porte le cachet de fondeur C. Valsuani cire perdue Inscrit Lemar n°1 Haut. 29 cm (sans socle)</p> <p>Bibliographie : Les Marcel Lémar de la Piscine, catalogue d'exposition, La Piscine de Roubaix, Roubaix, 2013, autre exemplaire référencé et reproduit sous le n°112 p. 107.</p>	1500 / 2000
197	<p>MARCEL LÉMAR (1892-1941) Girafe Aquarelle, estompe et crayon sur papier Signé en bas vers le centre 42 x 25,5 cm</p> <p>Exposition : Salons de l'Essor, Union des artistes et artisans bourguignons, Dijon, 1933, (n°213) Porte également au dos une étiquette de transport relative à une exposition à Autun (Bourgogne) datée du 3 juillet 1933.</p>	300 / 500
198	<p>ALFRED SWIEYKOWSKI (1869-1953) Paysage de neige Huile sur carton Traces de signature en bas à droite 46 x 55 cm (Usures et manques)</p>	800 / 1000
199	<p>JEAN FAUTRIER (1898-1964) Nu couché tête à gauche, 1942 Plume sépia et fusain sur papier Signé en bas au centre 31,5 x 35 cm</p> <p>Porte au dos une étiquette de la Galerie Michel Couturier & Cie, n°F152. Porte au dos une étiquette d'une exposition au Japon datée de 1975.</p> <p>Nous remercions monsieur Eric Couturier de nous avoir confirmé la présence de cette oeuvre dans les archives de la galerie Michel Couturier & Cie.</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
200	PHILIPPE GAREL (NÉ EN 1922) "Clair Obscur, 1989" Gouache et aquarelle sur papier Signé en bas à droite et au dos, titré 129 x 111 cm	800 / 1000
201	PHILIPPE GAREL (NÉ EN 1922) "Les souliers de Hendrickte Stoefels, 1989" Gouache et aquarelle sur papier avec sculpture en plomb Signé en bas à droite et au dos, titré 171 x 124 cm Dim. de la sculpture : Haut. 15 - Long. 20 cm	1200 / 1500
202	LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968) Chat couché (S. Buisson Tome I, 29 - 11) 31 x 38 cm Eau-forte et aquatinte sur chine appliqué sur Japon Épreuve signée en bas à droite, numérotée 20/ 100 Feuillet : 44 x 50 cm. Cadre (Bonnes marges, infime piqûre, très légers plis ondulés ou autres plis)	2000 / 3000
203	HENRI LEBASQUE (1865-1937) Étude de femmes Sanguine sur papier Signé en bas à droite 26 x 32 cm	400 / 600
204	JEAN JANSEM (1920-2013) La rempailleuse Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean Jansem actuellement en préparation par Madame Flora Jansem	2500 / 3000
205	MILOUD LABIED (1939-2008) Sans titre, 1975 Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 64 x 76,6 cm	3200 / 3500
206	DJILALI GHARBAOUI (1930-1971) Technique mixte sur papier Signé et daté 1966 en bas à droite 28,5 x 37,6 (à vue)	1800 / 2000
207	CHARLES WALCH (1898-1948) Femme au bouquet Gouache Signée en bas à droite 62 x 47 cm Provenance : Galerie Georges Moos, Genève, réf. C/341 Collection particulière	2000 / 3000
208	MAX AGOSTINI (1914-1997) Homme dans un sous-bois en Provence Huile sur toile Signée en bas à droite 38,5 x 55 cm	700 / 800

N°	Description	Estimations
209	SAYED HAIDER RAZA (NÉ EN 1922) Bindu II, 2007 Terre cuite Signature incisée en bas vers la droite Numérotée 7, datée 2008, inscrit "la Tuilerie 89250 Treigny", justificatif de tirage 2/8 et signée au dos dans un cartouche Frappée au dos des cachets en creux : "La Tuilerie" et "Raza" 54,8 x 54,8 cm	6000 / 8000
210	ANDRÉ PÉCOUD (1880-1951) Bord de Seine, 1938 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 60 x 92 cm	500 / 600
211	ALFRED STEVENS (1823-1906) Vue du Tréport Huile sur panneau Signé en bas à gauche Titré et contresigné au dos 35 x 27 cm	1500 / 2000
211,1	MARCEL DYF (1899-1985) Marée Basse, Golfe du Morbihan, 1975 Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm Cette oeuvre figure dans les archives de Madame Claudine Dyf. Nous remercions Madame Claudine qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	3000 / 4000
212	ALEXIS LOUIS DE BROCA (1868-1948) La caravane, 1929 Aquarelle, gouache et crayon sur papier Signé, annoté : "Chameaux apportant en Terre Sainte les cadavres des arabes morts au loin" et daté en bas à droite 28 x 36 cm (à vue)	800 / 1000
213	TRAVAIL DU PREMIER QUART DU XXe SIÈCLE Orientale à la colonne corinthienne Sculpture formant lampe de parquet Épreuve en marbre et albâtre Le bas du vêtement gravé et rehaussé Haut. 93,5 cm (Pieds accidentés et recollés, petits manques à la base de la colonne)	2000 / 3000
214	PAUL ULLMAN (1906-1944) Pins dans la campagne, 1936 Huile sur Isorel Signé et daté en bas à droite 44 x 52 cm	600 / 800
215	PHILIPPE GAREL (NÉ EN 1922) Salade mixte, 1987 Huile sur panneau Signé et daté 87 111 x 81,5 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
216	PHILIPPE GAREL (NÉ EN 1922) "Rembrandt van Rijn, Offrande" Gouache et aquarelle sur papier avec sculpture en plomb Signé en bas à droite et au dos, titré 129 x 112 cm Dim. de la sculpture : Haut. 4 - Diam. 27 cm	1000 / 1200
217	MULLER FRÈRES LUNÉVILLE Coupe d'éclairage hémisphérique Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, d'iris, traité vert sur fond gris-blanc Vendue avec une monture ancienne à suspentes, en bronze et métal dorés Signé MULLER Frères Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide Diam. 34 cm	600 / 800
218	MAJORELLE À NANCY (Attribué à) Grand bureau plat Ouvrant par cinq tiroirs en façade et à deux tirettes latérales En acajou nervuré et sculpté Les quatre jambages curvilignes, au chapiteau sculpté, soutiennent le corps suspendu recevant le dessus aux angles chantournés Prises de tiroir en bronze patiné d'origine Sous-main en cuir (refait à l'identique) Haut. 75 - Larg. 148 - Prof. 89 cm (Un manque à la façade d'un tiroir)	2000 / 3000
219	GRÈS MOUGIN À NANCY & MODÈLE ATTRIBUÉ À ALBERT FINOT (1876-1947) Rare pichet dans le goût symboliste L'anse figurée par une naïade en ronde-bosse La panse au décor en relief d'une sirène parmi les flots Le bec verseur à l'évocation d'un coquillage Épreuve en céramique émaillée beige et brun Époque Art Nouveau Marqué MOUGIN Nancy et 112-J sous la base Haut. 24 cm	700 / 1000
220	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Table d'appoint à un plateau d'entrejambe Les quatre jambages mouvementés réalisés en noyer sculpté et nervuré Le plateau supérieur au pourtour chantourné et au décor, d'un vol de papillons parmi de la vigne vierge, réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes La tablette d'entrejambe polylobée au décor floral, également réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes Marquée GALLÉ, en marqueterie sur le plateau supérieur. Haut. 78 - Larg. 80 - Prof. 51 cm (Restaurations d'usage)	1000 / 1200
221	PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) A l'Araignée, modèle dit Très rare vase de forme et d'inspiration naturaliste Épreuve en grès émaillé sang-de-boeuf, les reliefs de la toile et de l'araignée traités céladon Circa 1892-93 Signé du cachet V.D. (pour Voisin-Delacroix) sous la base Haut. 13,5 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
222	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase cordiforme méplat sur piédouche Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide ambre et brun, d'ombellifères (une face chargée de fleurs et l'autre d'un détail), sur fond beige Signé GALLÉ à l'étoile sur la base Haut. 20,5 cm</p>	700 / 1000
223	<p>CHARLES SCHNEIDER (1891-1953) Série Jades, circa 1927/29 Vase cylindrique reposant sur piédouche et à col ourlé Épreuve en verre marmoréen laissant apparaître une évocation des pampres de vigne, traitées brun et orange, sur fond rose et jaune Signé SCHNEIDER sur la base Haut. 35,5 cm</p>	600 / 1000
224	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase toupie à col évasé Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide aubergine et bleu, de clématites des Alpes, sur fond jaune intense opalescent Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 11 - Diam. 23 cm</p>	800 / 1000
225	<p>LE VERRE FRANÇAIS Lierre, modèle créé vers 1918 Vase tronconique à col évasé et reposant sur piédouche Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor écaille brun sur fond blanc saupoudré de jaune Signé au Berlingot sous la base Haut. 50 cm</p>	1000 / 1500
226	<p>LE VERRE FRANÇAIS Dahlias, circa 1923/26 Vase à épaulement et large col évasé Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide au décor violet et parme sur fond rose et rouge Signé LE VERRE FRANÇAIS, gravé sur la base Haut. 25,7 cm</p>	800 / 1200
227	<p>MAISON LALIQUE Partie de service de verres composée d'une carafe et de six verres à eau Épreuves en cristal moulé pressé, le corps de la carafe en cristal soufflé moulé, à surface, en partie, satinée La carafe marquée LALIQUE France et les verres CRISTAL LALIQUE France Haut. carafe : 23,5 cm Haut. verres : 12,5 cm</p>	400 / 500
228	<p>DANS LE GOÛT DE JEAN PASCAUD (1903-1996) Fauteuil de bureau en bois (re)laqué noir Les pieds avant en gaine accueillent les montants d'accotoir, à manchette tapissée, légèrement en retrait. Les pieds arrière se prolongent en montants du dossier garni. Haut. 80 - Larg. 57 - Prof. 55 cm (État d'usage et tapisserie non d'origine)</p>	150 / 250

N°	Description	Estimations
229	<p>ALFRED PORTENEUVE (1896-1949) Élégant fauteuil, de type bridge En merisier Les jambages sabre avant soutiennent les accotoirs à manchette sculptée. Les pieds arrière se prolongent en dossier s'achevant très légèrement renversé. Ceinture apparente en pourtour de la base de l'assise Haut. 79 - Larg. 54,5 - Prof. 59 cm (État et restaurations d'usage) Bibliographie : " Mobilier et Décoration " N° 7 de juillet 1948. Modèle identique reproduit page 48.</p>	700 / 1000
230	<p>DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947) L'accident de chasse Bronze à patine dorée, argentée et polychromée Épreuve d'édition ancienne, vers 1925/30 Base en marbre d'origine Signé D. H. CHIPARUS sur la terrasse et porte le cartel du titre et du sculpteur sur la base Bronze seul : Haut. 33 - Larg. 58,5 - Prof. 24 cm Avec base marbre : Haut. 37 - Larg. 62,5 - Prof. 28 cm (Quelques altérations éparses à la patine)</p>	1800 / 2000
231	<p>D'APRÈS KNUT HESTERBERG (XXe SIÈCLE) D'après le modèle Propeller créé vers 1964 Table basse Piètement hélicoïdal en métal (re)laqué or Plateau circulaire en verre Haut. 37 - Diam. 80 cm</p>	300 / 400
232	<p>WILLY GÜHL (1915-2004) Boule, modèle créé vers 1960 Paire de sièges en fibrociment brut Édition Éternit Haut. 67 - Larg. 64 - Prof. 50 cm (État d'usage et un accident sur l'un des deux sièges)</p>	1000 / 1500
233	<p>MANUFACTURE DE SÈVRES (ÉTABLISSEMENT PRIVÉ) Pierrot à la mandoline, Médaille d'or à l'Exposition Universelle Paris 1900 Sculpture Épreuve en terre cuite Édition ancienne d'époque Art Nouveau Porte le cachet circulaire Manufacture de SÈVRES - Médaille d'or et le tampon rectangulaire Exposition Universelle Paris 1900, sur l'arrière de la terrasse Haut. 62,5 cm (Le pompon du bonnet recollé)</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
234	<p>RAYMOND SUBES (1893-1970) Rare pied de lampadaire de salon en fer forgé et patiné Le fût tors figuré par un double enrubannement s'enroulant autour d'un axe central La base quadripode recevant les pieds en volute terminés par un enroulement et accueillant le fût par un cornet constitué de sept épais bâtonnets Années 1950 Haut. (sans le système électrique) 147 cm</p> <p>Provenance et historique : - Villa de Ville-d'Avray construite par les architectes Jean et Édouard Niermans en 1954. Les deux frères architectes ont fréquemment collaboré avec Raymond Subes, alors chargé des parties métalliques de leurs installations. - Charles Vinot, collaborateur de l'agence d'architecture " Les Frères Niermans " - Mr X., Seine et Marne, tenant cette oeuvre du précédent</p> <p>Bibliographie : " R. Subes Ferronnier - oeuvres récentes " Préface de Maximilien Gauthier. Éditions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1951. Modèle identique, avec une variante de la base quadripode, reproduit planche 65.</p>	2000 / 3000
235	<p>GLINCHE-CASTAING CONCEPTEURS - ÉDITEURS - DÉCORATEURS Rare table basse à plateau circulaire Pied, constitué de quatre éléments, réalisé en bronze doré Dessus en verre Haut. 43 - Diam. 100 cm (Choc sur le pourtour du dessus)</p> <p>À noter : Une copie de la facture d'origine, éditée par la Galerie Glinche-Castaing, sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Provenance : Succession X., Le Mée-sur-Seine (Seine et Marne). Villa décorée en grande partie par la Maison Jansen puis par la Galerie Glinche-Castaing.</p>	500 / 800
236	<p>GLINCHE-CASTAING CONCEPTEURS - ÉDITEURS - DÉCORATEURS (ATTRIBUÉ À) Suite de quatre chaises dans le goût néoclassique En bois laqué noir Dossiers à large bandeau nervuré Assises tapissées de velours Haut. 86 cm</p> <p>Provenance : Succession X., Le Mée-sur-Seine (Seine et Marne). Villa décorée en grande partie par la Maison Jansen puis par la Galerie Glinche-Castaing.</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
237	<p>GLINCHE-CASTAING CONCEPTEURS - ÉDITEURS - DÉCORATEURS (ATTRIBUÉ À) Rare chaise de musicien À l'assise réglable en hauteur et à fond de canne Réalisée en bois noirci Le dossier ajouré au décor d'une lyre Haut. 83 cm</p> <p>Provenance : Succession X., Le Mée-sur-Seine (Seine et Marne). Villa décorée en grande partie par la Maison Jansen puis par la Galerie Glinche-Castaing.</p>	200 / 300
238	<p>GLINCHE-CASTAING CONCEPTEURS - ÉDITEURS - DÉCORATEURS Rare table basse à plateau circulaire Pied, constitué de quatre éléments, réalisé en bronze nickelé mat Dessus en verre Haut. 43 - Diam. 100 cm</p> <p>Provenance : Succession X., Le Mée-sur-Seine (Seine et Marne). Villa décorée en grande partie par la Maison Jansen puis par la Galerie Glinche-Castaing.</p>	500 / 800
239	<p>GLINCHE-CASTAING CONCEPTEURS - ÉDITEURS - DÉCORATEURS Suite de deux paires de fauteuils et six chaises à dossier renversé dans le goût du Directoire En bois laqué noir Au décor de larges filets, des grecques et de réserves rectangulaires peints doré Pieds avant tourné Pieds arrière sabre Assises et dossiers, à fond de canne, rehaussés de dorure, pour certains Haut. 84 cm (Quelques cannages accidentés, certains changés, état d'usage) À noter : Une copie de la facture d'origine, éditée par la Galerie Glinche-Castaing et sur laquelle figure cinq de ces sièges, sera remise à l'acquéreur.</p> <p>Provenance : Succession X., Le Mée-sur-Seine (Seine et Marne). Villa décorée en grande partie par la Maison Jansen puis par la Galerie Glinche-Castaing.</p> <p>Bibliographie : " Madeleine Castaing " Emily Evans Eedermans, Éditions du Regard, Paris, 2006. Modèle à rapprocher des chaises photographiées dans l'appartement de la décoratrice et reproduites page 92.</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
240	<p>MAISON JANSEN Modèle Royale Table ovale au plateau (re)laqué noir reposant sur huit pieds tubulaires, repliables et terminés par des roulettes, en métal à patine canon de fusil et bagues en bronze Les pieds sont reliés par une entretoise en étoile Modèle déposé de Jansen Haut. 74 - Long. 140 - Larg. 100 cm (Fortes oxydations sur le piétement)</p> <p>À noter : Une copie de la facture d'origine, datée de 1972, sera remise à l'acquéreur Provenance : Succession X., Le Mée-sur-Seine (Seine et Marne). Villa décorée en grande partie par la Maison Jansen puis par la Galerie Glinche-Castaing.</p>	1000 / 1200
241	<p>GLINCHE-CASTAING CONCEPTEURS - ÉDITEURS - DÉCORATEURS (Attribué à) Paire de bouts de canapé En laiton, tourné et doré À trois étagères de verre Les encadrements de plateau, en cornière, au décor de motifs géométriques Haut. 75 - Larg. 40 - Prof. 30 cm (Petits éclats aux coins de certaines étagères)</p> <p>Provenance : Succession X., Le Mée-sur-Seine (Seine et Marne). Villa décorée en grande partie par la Maison Jansen puis par la Galerie Glinche-Castaing.</p> <p>Bibliographie : " Madeleine Castaing " Emily Evans Eedermans, Éditions du Regard, Paris, 2006. Modèle à rapprocher des bouts de canapé photographiés dans la boutique de la décoratrice après sa disparition et reproduits page 84. Modèle à rapprocher des bouts de canapé photographiés dans la chambre de l'entresol de l'appartement de la décoratrice après sa disparition et reproduits page 108.</p>	500 / 800
242	<p>HAESSLER Piano-à-queue de concert Modèle Translucide Pièce unique créée pour le château de Vaux-le-Vicomte Marquée au logo du château Haut. 100 - Larg. 153 - Long. 175 cm</p>	43000 / 45000
243	CITROEN DS ID 19	14000 / 16000
244	<p>SCULPTURE En chêne Représentant une Vierge à l'Enfant Nord de la France, XIVe siècle Haut. 109 cm (Manques, notamment un bras, quelques parties refaites, socle rapporté)</p>	4000 / 6000

N°	Description	Estimations
245	<p>CHRIST D'APPLIQUE En cuivre Provenant certainement d'une croix Il est représenté couronné, vêtu d'un long perizonium orné d'émaux champlevés Limoges, seconde moitié du XIIIe siècle Haut. 17,5 cm (Accidents et manques)</p>	2000 / 3000
246	<p>KECHAN Tapis de soie, décor de fleurs, bordure crème de guirlandes de fleurs entre des galons 201 x 132 cm</p>	600 / 800
247	<p>CROIX DE PROCESSION En cuivre Les extrémités du montant et de la traverse sont découpées de fleur de lys. La croisée est auréolée d'un nimbe circulaire. Sur la face antérieure figure le Christ couronné vêtu d'un long perizonium flanqué de deux figures de saints (?). La présence de quatre trous indique que la traverse était garnie de clochettes. Sur la face postérieure est gravé au niveau du nimbe central le Christ bénissant, et aux extrémités les Quatre Évangélistes (l'un a disparu avec la base de la hampe de la Croix). Les surfaces des deux faces sont gravées de rinceaux feuillagés. Limoges, seconde moitié du XIIIe siècle Haut. 30 - Larg. 22 cm (Accidents et manques)</p>	2000 / 3000
248	<p>PIETA Sculpture en pierre patinée et sculptée Représentant le Christ et la Vierge XVIe siècle Haut. 43,5 - Larg. 32 cm (Quelques accidents et manques)</p>	2000 / 4000
249	<p>D'APRÈS GIAMBOLOGNA (JEAN DE BOLOGNE) Mercure En bois sculpté Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Haut. 106 cm (Fentes, accidents visibles, deux doigts manquants)</p>	1000 / 1200
250	<p>CAQUETOIRE En bois naturel Entretoise en cadre Assise trapézoïdale Éléments du XVIe siècle Haut. 116 - Larg. 62 - Prof. 58 cm</p>	800 / 1000
251	<p>CAQUETOIRE En bois naturel Entretoise en cadre Assise trapézoïdale Éléments du XVIe siècle Haut. 117 - Larg. 67 - Prof. 54 cm</p>	800 / 1000
252	<p>FLANDRES, PROBABLEMENT ENGHEN, FIN DU XVIe SIÈCLE Tapisserie en laine et soie dans la suite des aristoloches aux animaux fantastiques avec un candélabre 195 x 295 cm (Grand fragment)</p>	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
253	<p>COFFRET À couvercle bombé En cuir clouté sur âme de bois XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 17 - Larg. 32,5 - Prof. 22 cm (Manque l'entrée de serrure, accidents et réparations)</p>	200 / 300
254	<p>VERAMINE, IRAN Tapis en laine soyeuse, à fond vieux rose, dense décor d'un réseau de fleurs, sans médaillon, bordure à fond bleu, shab abbas entre des galons 330 x 215 cm</p>	1500 / 1800
255	<p>AUBUSSON, XVIIe SIÈCLE Grand fragment de tapisserie figurant le repas lors de la halte de chasse 195 x 167 cm (Restaurations, retissage, parties rentrayées)</p>	1500 / 2000
256	<p>BUREAU MAZARIN En bois de placage à décor floral feuillagé marqueté polychrome sur fond noir Façade à caissons ouvre à cinq tiroirs et un portillon en retrait. Le plateau à dessus brisé découvre un intérieur à cinq tiroirs plaqués d'écaille rouge dans des encadrements de filets d'ivoire. Il repose sur huit pieds gaine plaqués d'écaille rouge réunis par une entretoise en X. XVIIe siècle Haut. 77 - Larg. 114,5 - Prof. 66,5 cm (Parties refaites aux entretoises et accident à un bout de pied)</p>	14000 / 15000
257	<p>FIGURES ALLÉGORIQUES Paire de grands hauts-reliefs d'applique En bois sculpté, enduit, peint et partiellement doré Probablement école espagnole, XVIIe siècle Haut. 114 et 116 cm (Accidents et manques)</p> <p>Les vertus féminines devaient se trouver de chaque côté d'armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal dont on aperçoit une partie de la passementerie.</p>	3000 / 4000
258	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE Figure du Christ Statue en bois sculpté, enduit, peint et doré Haut. 51 cm (Accidents et manques visibles)</p>	800 / 1000
259	<p>MIROIR Encadrement en écaille Partie supérieure cintrée XVIIIe siècle 80 x 48 cm (Décollements, petits manques)</p>	1500 / 2000
260	<p>BUREAU MAZARIN D'APPUI En noyer, placage de noyer et filets de bois clair dans des réserves Il ouvre à sept tiroirs et un portillon, et repose sur huit pieds terminés par des boules réunies par des entretoises. Travail du Dauphiné, époque Louis XIV, XVIIe siècle Haut. 78 - Larg. 113 - Prof. 69 cm</p>	3500 / 4500

N°	Description	Estimations
261	<p>PÉLICAN NOURRISSANT SES PETITS Groupe en bois sculpté et doré Probablement école française, fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle Haut. 39 - Larg. 58 cm (Anneau au dos, petit éclat, restauration aux ailes)</p> <p>Le pélican qui s'ouvre le sein pour nourrir ses petits avec son sang est la figure du Christ qui meurt sur la croix pour sauver les hommes. Il s'agit ici d'une allégorie chrétienne, souvent utilisée dans la France des XVIIe et XVIIIe siècle et trouvant sa place comme ornement d'autel ou de retable sculpté comme c'est probablement le cas ici.</p>	1000 / 1500
262	<p>SCULPTURE En bois polychrome Représentant une Sainte Femme Travail de la fin du XVIIe siècle Haut. 66 cm (Manque une main, quelques altérations à la peinture)</p>	400 / 500
263	<p>CABINET En placage de bois indigène Ouvrant à un abattant découvrant seize tiroirs et deux portillons à décor gravé de vues de villes, fleurs, feuillages et ruines L'intérieur de l'abattant marqueté également de feuillages, rinceaux et motifs géométriques Poignées latérales en fer XVIIe siècle Haut. 55 - Larg. 87,5 - Prof. 41 cm (Parties refaites, accidents et manques) Il repose sur un entablement en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise d'époque postérieure.</p>	2000 / 3000
264	<p>CHRIST EN CROIX En bronze argenté XVIIe siècle Haut. 22 cm (Altérations à l'argenture, petit accident à un doigt)</p>	300 / 400
265	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE Evêque bénissant Statue en tilleul, avec traces de polychromie Haut. 68 cm (Accidents, manque à la polychromie)</p>	1000 / 1500
266	<p>ÉCOLE FLAMANDE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE Christ Buste à mi-corps en chêne sculpté Haut. 55 - Larg. 45 - Prof. 24 cm (Accidents et manques visibles)</p>	1500 / 2000
267	<p>CABINET En placage de palissandre et incrustations d'os à décor de losanges dans des cadres animant les façades Il ouvre à onze tiroirs et une porte centrale à décor d'une façade d'architecture découvrant quatre tiroirs. Travail indo-portugais du XVIIe siècle Haut. 67,5 - Larg. 112 - Prof. 36,5 cm (Quelques restaurations, fentes et petits manques)</p>	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
268	<p>FLANDRES, XVI^e SIÈCLE</p> <p>Tapiserie en laine et soie</p> <p>Verdure aux animaux exotiques et personnages animés, bordure de chimères, fruits, vases de fleurs, personnages avec animaux</p> <p>304 x 239 cm</p> <p>(Rentratures dans la partie haute de la bordure, bel état)</p>	6000 / 8000
269	<p>BUREAU MAZARIN</p> <p>En placage de ronce de noyer à décor floral marqueté dans des réserves</p> <p>Il ouvre à un abattant découvrant trois tiroirs et à sept tiroirs dans la partie antérieure.</p> <p>Travail du Dauphiné du XVII^e siècle</p> <p>Piètement torsadé à filets rapporté</p> <p>Haut. 85 - Larg. 93,5 - Prof. 60,5 cm</p> <p>(Altérations, manques, parties refaites)</p>	2000 / 3000
270	<p>PAIRE DE FAUTEUILS</p> <p>À fond de canne</p> <p>En hêtre mouluré et sculpté</p> <p>Ils reposent sur quatre pieds cambrés réunis par des entretoises en X.</p> <p>Époque Régence, début du XVIII^e siècle</p> <p>Haut. 91 - Larg. 59 - Prof. 49 cm</p> <p>(Une entretoise refaite, renforts à l'autre)</p>	600 / 800
271	<p>ÉLÉGANT CARTEL ET SA CONSOLE</p> <p>À incrustations de motifs de laiton à décor de fleurs, feuillages, volutes sur fond d'écaille brune</p> <p>Belle ornementation de bronzes ciselé dorés</p> <p>Amortissement orné d'une Renommée</p> <p>La platine du mouvement signé de C BERTRAND à Soissons (échappement modifié)</p> <p>Cadran à chiffres romains</p> <p>Époque Louis XV, début du XVIII^e siècle</p> <p>Haut. pendule : 93,5 cm</p> <p>Haut. avec console : 110 cm</p> <p>(Quelques altérations à l'écaille, certains bronzes redorés)</p>	4000 / 6000
272	<p>BIBLIOTHÈQUE</p> <p>En chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés</p> <p>Elle ouvre à trois portes grillagées et repose sur une plinthe.</p> <p>Travail d'Île-de-France, époque Louis XV, XVIII^e siècle</p> <p>Haut. 257 - Larg. 184 - Prof. 44 cm</p> <p>(Éléments de boiserie, parties refaites et modifiées)</p>	3000 / 4000
273	<p>ÉPI DE FAÏTAGE</p> <p>En zinc patiné</p> <p>De forme balustre</p> <p>La base à godrons, la partie supérieure en éventail</p> <p>XVII^e - XVIII^e siècle</p> <p>Haut. 160 cm</p> <p>(Accidents et manques)</p>	3000 / 4000
274	<p>ÉPI DE FAÏTAGE</p> <p>En zinc patiné</p> <p>De forme ovoïde</p> <p>La base en piédouche évasé, la partie supérieure surmontée d'une flamme</p> <p>XVII^e - XVIII^e siècle</p> <p>Haut. 102 cm</p> <p>(Accidents et manques)</p>	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
275	<p>ÉPI DE FAÎTAGE En zinc patiné De forme ovoïde La base en piédouche évasé, la partie supérieure surmontée d'une flamme XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 148 cm (Accidents et manques)</p>	1000 / 1200
276	<p>ÉPI DE FAÎTAGE En zinc patiné De forme ovoïde La partie supérieure surmontée d'une flamme XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 180 cm (Manque le piédouche, accidents et manques)</p>	900 / 1000
277	<p>ÉPI DE FAÎTAGE En zinc patiné De forme ovoïde La base en piédouche évasé, la partie supérieure surmontée d'une flamme XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 129 cm (Accidents et manques)</p>	1500 / 2000
278	<p>ÉPI DE FAÎTAGE En zinc patiné De forme ovoïde La base en piédouche évasé, la partie supérieure surmontée d'une flamme XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 133 cm (Manque le piédouche, accidents et manques)</p>	900 / 1000
279	<p>ÉPI DE FAÎTAGE En zinc patiné De forme ovoïde La base en piédouche évasé, la partie supérieure surmontée d'une flamme XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 126 cm (Manque le piédouche, accidents et manques)</p>	900 / 1000
280	<p>ÉPI DE FAÎTAGE En zinc patiné De forme ovoïde La base en piédouche évasé, la partie supérieure surmontée d'une flamme XVIIe - XVIIIe siècle Haut. 138 cm (Manque le piédouche, accidents et manques)</p>	900 / 1000
281	<p>MAISON GAU Lustre En bronze ciselé et doré Éclairant à vingt-et-un bras de lumière agrémentés de pampilles de cristal Style Louis XV Haut. 98 cm</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
282	<p>BUREAU DE PENTE À CÔTÉS GALBÉS</p> <p>En laque</p> <p>Il ouvre à un abattant et un tiroir.</p> <p>Beau décor de fleurs, feuillages, paysages, pagodes et oiseaux branchés</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 100 - Larg. 80 - Prof. 43,5 cm</p> <p>(Altérations aux laques, petits accidents et fente)</p>	2000 / 3000
283	<p>PETITE COMMODE À FAÇADE ET CÔTÉS GALBÉS</p> <p>En placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette</p> <p>Elle ouvre à deux rangs de tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 84 - Larg. 97 - Prof. 42 cm</p> <p>(Quelques altérations au placage)</p> <p>Plateau de marbre gris veiné de blanc à moulures (réparé)</p>	1500 / 1800
284	<p>SUITE DE DIX CHAISES À CHÂSSIS</p> <p>En noyer mouluré et sculpté de fleurs, coquilles, feuillages et acanthes</p> <p>Pieds cambrés terminés par des enroulements</p> <p>Ancien travail de style Louis XV</p> <p>Haut. 95 - Larg. 48 - Prof. 45 cm</p> <p>Garniture de coton à décor floral polychrome</p> <p>(Anciennement cannées, renforts)</p>	3000 / 5000
285	<p>PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER CABRIOLET</p> <p>En bois laqué beige mouluré et sculpté de coquilles, fleurs et feuillages</p> <p>Ils reposent sur des pieds cambrés à volutes.</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 76,5 - Larg. 55 - Prof. 48 cm</p>	600 / 800
286	<p>PETITE CONSOLE D'APPLIQUE</p> <p>En bois laqué beige rechampi or mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux, quadrillages et volutes</p> <p>Traverse de façade ajourée</p> <p>Elle repose sur deux pieds cambrés à double volute.</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 73,5 - Larg. 81,5 - Prof. 39 cm</p> <p>(Réparations en bouts de pieds, quelques altérations à la peinture, plateau de marbre beige veiné rapporté)</p>	700 / 1000
287	<p>BUREAU DE PENTE DE MILIEU</p> <p>En placage de bois de violette dans des encadrements</p> <p>Il ouvre à un abattant à décor de croisillons découvrant un intérieur galbé à six tiroirs, et à un tiroir en ceinture.</p> <p>Ceinture chantournée</p> <p>Pieds cambrés.</p> <p>Attribué à Pierre MIGEON</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 84,5 - Larg. 80 - Prof. 42 cm</p> <p>(Altérations au placage)</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
288	<p>SECRÉTAIRE À DOUCINE</p> <p>En noyer</p> <p>Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes, et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Travail parisien d'époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 141,5 - Long. 76 - Prof. 38 cm</p>	500 / 800
289	<p>KECHAN</p> <p>Petit tapis de soie, fond rouge, médaillon bleu, écoinçons rouges et verts, bordure bleue avec animaux et oiseaux</p> <p>196 x 116 cm</p> <p>(Importantes usures au poil du velours)</p>	250 / 400
290	<p>AUBUSSON, XVIIIe SIÈCLE</p> <p>Tapisserie</p> <p>Verdure à la rivière, pont, village et oiseau, avec sa bordure à fond noir de guirlandes de fleurs et de fruits, oiseaux,</p> <p>184 x 264 cm</p> <p>(Usures, retissages, restaurations)</p>	1500 / 2000
291	<p>BASE DE PIQUE-CIERGE</p> <p>En bois sculpté doré à décor de feuillages et d'Agneau Pascal</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 37 cm</p> <p>(Fente)</p>	200 / 300
292	<p>FAUTEUIL À DOSSIER PLAT</p> <p>À fond de canne</p> <p>En hêtre mouluré et sculpté de fleurs, feuillages et acanthes</p> <p>Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.</p> <p>Stampille de François GAUTIER, reçu Maître à PARIS en 1748</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 100 - Larg. 64 - Prof. 56 cm</p> <p>(Entures, petites parties refaites et accidents au cannage du dossier)</p>	200 / 300
293	<p>COMMODE À FAÇADE ET CÔTÉS GALBÉS</p> <p>En placage de bois indigène marqueté toutes faces de fleurs dans des encadrements de filets à la grecque</p> <p>Elle ouvre à trois rangs de tiroirs.</p> <p>Pieds cambrés.</p> <p>Côtés pincés</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté)</p> <p>Haut. 82 - Long. 127 - Prof. 65 cm</p> <p>(Petits accidents, altérations et fentes)</p>	1500 / 2000
294	<p>JAPON, FIN DE LA PÉRIODE EDO, VERS 1850</p> <p>Paravent à six feuilles</p> <p>Encre et gouache sur papier à fond doré</p> <p>Représentant un village sur les bords d'une rivière, parmi des cerisiers en fleurs, des personnages animant différentes scènes : cérémonie du thé, arrivée au temple pour la prière, danseurs, musiciens, petites échoppes...</p> <p>Dans la partie supérieure, des pics montagneux émergent de nuages stylisés.</p> <p>Pour un feuillet : Haut. 171 - Larg. 63 cm</p> <p>(Quelques petites restaurations, petites déchirures au revers)</p>	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
295	<p>ÉCRAN À CHÂSSIS</p> <p>En bois sculpté et doré à décor de fleurettes</p> <p>Époque Louis XV, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 107 - Larg. 68 - Prof. 44 cm</p> <p>Garniture de fleurs et rinceaux feuillagés dans le goût de la Savonnerie</p>	1000 / 1500
296	<p>FAUTEUIL À DOSSIER CABRIOLET</p> <p>En bois laqué gris rechampi, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages</p> <p>Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés</p> <p>Estampillé de Pierre Éloi LANGLOIS, reçu Maître le 7 septembre 1774</p> <p>Époque Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 87 - Larg. 57 - Prof. 52 cm</p>	300 / 400
297	<p>PETITE COMMODOE D'ENTRE-DEUX</p> <p>En placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets alternés</p> <p>Elle ouvre à deux rangs de tiroirs.</p> <p>Montants à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés.</p> <p>Dessus de marbre gris Sainte-Anne</p> <p>Époque Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIe siècle</p> <p>Estampillée par H. LOUX sur le montant arrière droit</p> <p>Haut. 85 - Larg. 81 - Prof. 43 cm</p> <p>(Quelques sauts de placage)</p>	1000 / 1200
298	<p>ÉVENTAIL</p> <p>En ivoire peint à la gouache et rehauts dorés</p> <p>À décor de scènes en réserve illustrant la légende de Daphné et Apollon d'après les Métamorphoses d'Ovide</p> <p>Au revers, un paysage néoclassique</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Long. 21,5 cm</p> <p>(Les brins étaient retenus par un ruban de soie aujourd'hui brûlé)</p>	800 / 1000
299	<p>TAPIS DE SOIE</p> <p>À décor dit "jardin" de compartiments avec vases de fleurs, bordure de guirlande de fleurs</p> <p>223 x 141 cm</p>	1200 / 1500
300	<p>TABLEAU</p> <p>Représentant l'arrivée d'un cavalier devant un château désigné devant un cours d'eau, sur fond de ruines néoclassiques et médiévales.</p> <p>Technique mixte telle que : gouache, plomb peint, pierres dures (malachite, cristal de roche, améthyste et quartz rose)</p> <p>Travail allemand du début du XIXe siècle</p> <p>Haut. 71 - Larg. 90 cm</p>	4000 / 6000
301	<p>CABINET PORTATIF</p> <p>En bois et laque camomille à décor peint polychrome de scènes de cueillettes sur les façades des tiroirs</p> <p>Décor d'oiseaux, fleurs et feuillages sur les côtés et le dessus</p> <p>Il ouvre à six tiroirs en façade.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 36 - Larg. 41 - Prof. 15,5 cm</p> <p>(Petits manques, laque verte reprise)</p>	1500 / 2000
302	<p>BERGÈRE À DOSSIER VIOLONÉ</p> <p>En hêtre mouluré laqué gris</p> <p>Elle repose sur quatre pieds courts fuselés cannelés rudentés.</p> <p>Époque Louis XVI, XVIIIe siècle</p> <p>Haut. 95 - Larg. 66,5 - Prof. 53 cm</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
303	<p>PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE À fond de canne En bois laqué rechapé bleu mouluré et sculpté de noeuds de ruban Ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés, rudentés pour les antérieurs L'un des deux estampillé de Jean AVISSE, reçu Maître le 10 novembre 1745 Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 100 - Larg. 61,5 - Prof. 52,5 cm (Usures à la peinture)</p>	700 / 1000
304	<p>CONSOLE DEMI-LUNE En bois sculpté peint en faux bois, argenté et doré La ceinture est rythmée par des losanges centrés de fleurettes Elle repose sur quatre pieds à décor de feuilles d'acanthé, fuselés et cannelés Travail italien de la fin du XVIIIème siècle Dessus de marbre bleu Turquin Haut. 85 - Larg. 81 - Prof. 46,5 cm</p>	2000 / 3000
305	<p>VÉNUS ACÉPHALE En marbre blanc Travail du XIXe siècle d'après l'Antique Haut. 85 cm (Lacunes visibles) Sur un socle en marbre rouge</p>	3000 / 4000
306	<p>MEUBLE À ÉCRIRE À hauteur d'appui En acajou, placage d'acajou et amarante Il ouvre par deux battants et une tirette formant écritoire, et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre encastré (fêlé) ceint d'une galerie de laiton ajouré XIXe siècle Haut. 110 - Larg. 60 - Prof. 34 cm</p>	500 / 800
307	<p>PENDULE PORTIQUE En marbre blanc Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lyres, palmettes et drapeaux Cadran à chiffres romains Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 48 - Larg. 30 - Prof. 9 cm</p>	1500 / 2000
308	<p>CONSOLE En bois sculpté et doré Les ceintures ajourées à décor de feuilles d'olivier, mascarons et feuillages Elle repose sur quatre pieds sculptés d'acanthés stylisées et de cannelures. Dessus de marbre bleu Turquin à gorge Travail provençal d'époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 89 - Larg. 110,5 - Prof. 60 cm (Fente, petits manques et accidents)</p>	2000 / 2200

N°	Description	Estimations
309	<p>MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En acajou flammé et placage d'acajou Montants cannelés terminés par des pieds gaine Il ouvre à un tiroir surmontant deux portes. Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de laiton Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. 111,5 - Larg. 89,5 - Prof. 39,5 cm (Petits accidents)</p>	1000 / 1200
310	<p>BUREAU CYLINDRE En acajou et placage d'acajou moucheté Ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant trois tiroirs et trois casiers surmonté de trois tiroirs dans la partie haute Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de laiton ajouré Tirettes latérales Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. 121 - Larg. 130 - Prof. 64 cm (Manques aux filets, petite fente, sauts de placage)</p>	1700 / 1800
311	<p>CHIRVAN OU DAGHESTAN, XIXe SIÈCLE Tapis, à fond jaune, décor de motifs géométriques, bordure crème de feuilles de chêne et verres à vins entre des galons 130 x 124 cm (Usures aux extrémités)</p>	250 / 400
312	<p>TORSE ACÉPHALE REPRÉSENTANT UN ÉPHEBE En marbre blanc Travail du XIXe siècle d'après l'Antique Haut. 69 cm (Lacunes visibles) Sur un socle en marbre rouge</p>	3000 / 4000
313	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES En bronze à deux patines Éclairant à quatre bras de lumière Le fût orné d'une femme vêtue à l'Antique Socle en marbre portor Haut. 54 cm</p>	1500 / 2000
314	<p>PENDULE À LA LISEUSE En bronze ciselé et doré La liseuse (Madame Récamier?) est étendue sur un lit de repos à l'étrusque à décor de palmettes et volutes feuillagées. Base rectangulaire à décor de feuilles d'eau et fleurettes reposant sur quatre pieds toupies. Cadran émaillé à chiffres romains Époque Empire, début du XIXe siècle Haut. 34,5 - Larg. 35 - Prof. 15,5 cm</p>	2000 / 3000
315	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES GONDOLE En acajou et placage d'acajou Dossier ajouré centré d'un hexagone à décor marqueté de deux cornes d'abondance enlaçant une flèche. Pieds antérieurs en balustres affrontés. Pieds postérieurs sabre Époque Empire, début du XIXe siècle Assise garnie d'un tissu noir Haut. 77,5 - Larg. 48,5 - Prof. 45 cm (Petits sauts de placage et quelques rayures)</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
316	<p>TABRIZ, IRAN, DÉBUT DU XXe SIÈCLE</p> <p>Tapis à fond rouge, dense décor de rinceaux fleuris sans médaillon, large bordure bleue de fleurs shah abbas entre des galons 556 x 354 cm (Usures, empoussiéré)</p>	1500 / 1800
317	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES</p> <p>En bois sculpté, peint en noir et doré</p> <p>Le fût, à décors d'attributs guerriers tels que : drapeaux, lances, cors, faisceaux de licteurs et boucliers, supportant sept bras de lumière</p> <p>Socle carré à décor de couronnes de laurier reposant sur une base à doucine</p> <p>Les godets fixés sur les bras sont en métal doré.</p> <p>Époque Consulat, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Haut. 95 - Larg. 44 - Prof. 23 cm (Quelques manques)</p>	6000 / 8000
318	<p>PENDULE</p> <p>À décor d'Orphée et de sa lyre</p> <p>En bronze ciselé doré orné de feuilles d'eau, guirlandes de roses et de fleurs, palmettes, noeuds de ruban et trophée</p> <p>Cadran émaillé à chiffres romains (mécanisme révisé)</p> <p>Base rectangulaire reposant sur des pieds patins</p> <p>Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 52,5 - Larg. 35 - Prof. 15 cm (Usures à la dorure)</p>	1200 / 1500
319	<p>OUCHAK OU SMIRNE</p> <p>Grand tapis à fond vert, décor d'un médaillon rouge entre des vases de fleurs, écoinçons rouges, bordure tabac 490 x 350 cm (Usures, empoussiéré, diminué sur les côtés)</p>	3500 / 4000
320	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS</p> <p>En bronze ciselé et doré à deux patines</p> <p>À décor de palmettes, femmes à l'Antique sur le fût et de feuilles de lotus à la base</p> <p>Ils reposent sur un piètement tripode à pieds griffe.</p> <p>Fin de l'époque Empire ou début de l'époque Restauration, XIXe siècle Haut. 28 cm</p>	600 / 800
321	<p>LUSTRE</p> <p>En bronze ciselé patiné brun et doré</p> <p>Éclairant à douze bras de lumière à décor de volutes feuillagées et de godrons</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Monté à l'électricité</p> <p>Haut. 67 - Diam. 67 cm</p>	1000 / 1500
322	<p>PENDULE</p> <p>En bronze ciselé et doré</p> <p>Représentant le Dauphin (?) appuyé sur une chaise, entouré de jouets, violon, sabre et fusil</p> <p>Base à décrochement à décor de noeuds et enfants endormis.</p> <p>Cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué Le Roy horloger de Madame à Paris</p> <p>Époque Empire, XIXe siècle Haut. 41,5 - Larg. 27,5 - Prof. 14 cm</p>	1800 / 2200

N°	Description	Estimations
323	<p>TABLE À VOLETS En acajou et placage d'acajou Elle repose sur six pieds parapluie. Milieu du XIXe siècle Haut. 75 - Diam. 162 cm (Plateau reverni et restauré) On y joint trois allonges en sapin et deux allonges en bois naturel.</p>	600 / 800
324	<p>PARIS, PREMIER TIERS DU XIXe SIÈCLE Paire de vases Médicis En porcelaine à rehauts dorés et liseré bleu Décor de carquois, palmettes et volutes Prises latérales. Base carrée. Haut. 27,5 cm</p>	400 / 500
325	<p>ANATOLIE Tapis, à fond bleu avec abrache, décor d'un médaillon rouge rhomboïdal, écoinçons roses, bordure framboise de guirlandes de fleurs 190 x 112 cm (Accidents, réparations)</p>	200 / 300
326	<p>HENRI-JOSEPH RUXTHIEL (1775-1837) Portrait de Charles-Ferdinand d'Artois, du duc de Berry (1778-1820) Buste en plâtre Signé et daté à l'envers sous la découpe de son épaule gauche : Ruxtchiel fecit / an 1814 Haut. 69 - Larg. 54 - Prof. 29 cm (Petits accidents et manques)</p> <p>Prix de Rome en 1809, Ruxthiel sera très en faveur à la cour de Louis XVIII et de Charles X, exécutant de nombreux portraits de la famille royale, comme en témoigne ce portrait du duc de Berry, dont la version en bronze figure au Salon de 1817. Plusieurs plâtres furent exécutés, deux d'entre eux figurant dans les collections du château de Versailles (MV 1364) ou encore dans celles du musée du Louvre (LP 2371B).</p> <p>Bibliographie : Musée national du château de Versailles, catalogue. Les sculptures. I - Le musée, Paris, RMN, 1998, p. 56, n° 149, repr. --- Musée du Louvre. Département des sculptures du Moyen-âge, de la Renaissance et des Temps modernes, Paris, RMN, 1998, vol. 2, p. 584, repr.</p>	2000 / 3000
327	<p>ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830 Portrait de Monsieur Saint-Hillier en costume d'officier Groupe en plâtre Haut. 56 - Larg. 35 - Prof. 30 cm (Accidents et manques)</p>	1000 / 1500
328	<p>PAIRE DE CANDÉLABRES En bronze à deux patines Représentant la course d'Atalante ou Hippomène et Atalante, d'après Guillaume Coustou Ils éclairent à six bras de lumières, ornés de chaînes, les attaches sur le fût à décor de masques. Piètement tripode à têtes de lions terminé par des griffes Époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Haut. 90 cm</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
329	DIEPPE, XIXe SIÈCLE Couple de mendiants Groupe en ivoire sculpté Haut. 10 cm (Accidents et manques)	300 / 500
330	ASSIETTE En faïence fine à décor centré du chiffre JNB (Joséphine de Beauharnais) et sur l'aile à décor de feuillages Début du XIXe siècle Diam. 24 cm	400 / 600
331	KAZAK Tapis, à fond crème, décor bleu et jaune de trois médaillons, bordure de guirlandes de fleurs entre des galons noirs 148 x 118 cm (Usures)	200 / 300
332	KECHAN OU TABRIZ Grand tapis, à fond bleu, dense décor de l'arbre de vie, animaux et oiseaux, bordure rouge laque d'animaux dans la végétation entre des galons Porte des signatures tissées (Usures et réparations)	1500 / 2000
333	TROÏKA À deux places et siège de cocher En bois sculpté, fer et moleskine XIXe siècle Haut. 85 - Larg. 128 - Prof. 64 cm (État d'usage) Provenance : Tuileries Laurant à Passavant la Rochere (70)	1500 / 2000
334	RUBELLES, FIN DU XIXe SIÈCLE Paire de corbeilles à fruits ovales ajourées À l'imitation de branchages noués à fond brun sur lesquels évoluent des pampres de vignes avec grappes de raisin en vert et manganèse Haut. 13 - Long. 25,5 cm (Manque une grappe de raisin sur l'une)	400 / 600
335	RUBELLES, FIN DU XIXe SIÈCLE Ensemble de six assiettes À bordure contournée Décorées dans un médaillon central en camaïeu vert de fruits : cerises, poires, pommes, raisins et pêches, l'aile à marbrures brunes Diam. 22 cm (Une assiette avec un défaut de cuisson dans le fond)	200 / 300
336	RUBELLES, FIN DU XIXe SIÈCLE Pot à tabac cylindrique À fond brun, décoré en léger relief de pampres de vigne en vert et manganèse Haut. 12,5 cm (Deux égrenures au col)	150 / 200
337	RUBELLES, FIN DU XIXe SIÈCLE Coupe ronde À bordure contournée Sur piédouche À fond vert, décoré, sur l'aile et la base, de pampres de vigne encadrant un médaillon central animé d'une jeune femme en buste Haut. 10 - Diam. 22,5 cm (Égrenure en bordure)	100 / 120

N°	Description	Estimations
338	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Coupe ronde</p> <p>À fond vert, bordure de vannerie en léger relief, au piédouche et sur l'aile, encadrant une jeune femme tenant un panier d'oeufs</p> <p>Marque au cachet au revers</p> <p>Haut. 5,5 - Diam. 22 cm</p>	80 / 120
339	<p>ENSEMBLE DE SEPT ASSIETTES</p> <p>À bordure contournée</p> <p>Décorées dans un médaillon central en camaïeu vert de paysage divers, l'aile à marbrures brunes</p> <p>Cachet en creux au revers</p> <p>Diam. 22 cm</p> <p>(Une égrenure)</p>	200 / 300
340	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Grande jardinière ovale ajourée</p> <p>À l'imitation de branchages noués à fond brun sur lesquels évoluent des pampres de vignes avec grappes de raisin en vert et manganèse</p> <p>Haut. 17,5 - Long. 34,5 cm</p> <p>(Trois manques à des feuilles)</p>	500 / 600
341	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Coupe ronde</p> <p>À fond vert, bordure de vannerie en léger relief, au piédouche et sur l'aile, encadrant, au centre, dans un large médaillon, un château fortifié avec tourelles</p> <p>Haut. 5 - Diam. 21 cm</p> <p>(Égrenure en bordure)</p>	60 / 80
342	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Ensemble de quatre carreaux d'architecte de maison</p> <p>De forme oblongue</p> <p>À fond brun et ocre décoré en léger relief de fleurs stylisées à quatre pétales, l'une cernée de tuilpes</p> <p>20 x 13,5 cm</p>	100 / 150
343	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Coupe circulaire sur piédouche</p> <p>À fond jaune en léger relief imitant la vannerie, le centre à fond vert décoré d'un paysage maritime avec bateaux, phare et personnages</p> <p>Haut. 11 - Diam. 25 cm</p> <p>(Éclat sous le pied)</p>	200 / 300
344	<p>LE MÉE-SUR-SEINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Coupe circulaire ajourée sur piédouche</p> <p>À fond brun en léger relief imitant la vannerie et les feuilles de vigne, décorée d'un médaillon central à fond vert représentant une élégante</p> <p>Haut. 7 - Diam. 24,5 cm</p> <p>(Une égrenure en bordure)</p>	100 / 150
345	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Deux assiettes à dessert</p> <p>À bordure contournée</p> <p>Décorées au centre, à fond vert, de personnages, l'aile à fond marbré brun</p> <p>L'une porte un cachet en creux au revers</p> <p>Diam. 16,5 cm</p>	100 / 120

N°	Description	Estimations
346	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Rare plaque murale rectangulaire</p> <p>À fond vert décoré d'une scène représentant un intérieur de palais ottoman avec fontaine au centre et personnages allongés fumant un narguilé</p> <p>Elle porte au revers un numéro d'inventaire 547H</p> <p>26 x 17,5 cm</p>	300 / 500
347	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Plaque murale hexagonale</p> <p>À fond bleu décoré dans un médaillon central d'une élégante assise devant une table garnie de victuailles</p> <p>Diam. 17 cm</p>	200 / 300
348	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Coupe ronde</p> <p>À bordure contournée</p> <p>Sur piédouche</p> <p>Décorée dans un médaillon central de cerises sur fond vert, brun et ocre</p> <p>Haut. 5 - Diam. 22 cm</p> <p>(Égrenures en bordure)</p>	100 / 150
349	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Coupe ronde</p> <p>À bordure contournée</p> <p>Sur haut piédouche</p> <p>Décorée dans un médaillon central de pampres de vigne sur fond vert, brun et ocre</p> <p>Haut. 10 - Diam. 22 cm</p>	100 / 150
350	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Paire de vases</p> <p>De forme balustre</p> <p>Les anses figurant des rinceaux feuillagés à fond brun manganèse</p> <p>Haut. 23 cm</p>	300 / 500
351	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Très rare et belle assiette circulaire</p> <p>À fond bleu outremer décoré au centre d'abricots dans un encadrement de guirlandes de fleurs, rinceaux, quadrillages et coquilles sur l'aile</p> <p>Cachet ADT au revers</p> <p>Diam. 22 cm</p>	1200 / 1500
352	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Pichet zoomorphe</p> <p>De forme ovoïde</p> <p>Représentant une tête de chien portant une couronne de laurier à couverture brun-manganèse</p> <p>Haut. 26 cm</p>	400 / 500
353	<p>RUBELLES, FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Service égoïste</p> <p>Comprenant : pot à lait, tasse et sa sous-tasse, sucrier couvert et son plateau rectangulaire à pans coupés</p> <p>À fond marbré, brun et manganèse</p> <p>Le centre de la soucoupe en émaux verts, représentant un chat</p> <p>Signature d'un cachet au revers de la soucoupe</p> <p>Dim. du plateau : 31 x 28 cm</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
354	<p>MURANO, TRAVAIL DES ANNÉES 1950</p> <p>Suite de quarante-six verres à pied en cristal à décor émaillé polychrome et or de guirlandes, coquilles, fleurs et feuillages (Un verre cassé)</p>	600 / 800
355	<p>TRAVAIL ÉCLECTIQUE D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE</p> <p>Attribué à Ferdinand BARBEDIENNE</p> <p>Coupe sur piédouche</p> <p>En bronze doré à décor en émaux cloisonnés de fleurs et feuilles en polychromie sur fond bleu</p> <p>Prises latérales à deux anneaux mobiles</p> <p>L'ombilic à godrons est rythmé par un anneau.</p> <p>Base circulaire</p> <p>Haut. 23 - Long. 38 - Diam. 23,5 cm</p> <p>(Un petit enfoncement à l'intérieur)</p> <p>Encrier</p> <p>En marbre noir</p> <p>Reposant sur trois godets en bronze surmontés de cloches à fretel en bronze doré à décor en émaux cloisonnés de motifs feuillagés stylisés à l'inspiration orientale</p> <p>Prises latérales rubanées</p> <p>Il repose sur quatre pieds terminés par des sabots.</p> <p>Haut. 10 - Long. 31,5 - Prof. 14 cm</p>	700 / 800
356	<p>TABLE DE SALON DE FORME VIOLONNÉE</p> <p>En placage de laiton sur fond d'écaille rouge dans le goût de Boulle</p> <p>Ceinture et plateau mouvementés</p> <p>Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés</p> <p>Époque Napoléon III, XIXe siècle</p> <p>Haut. 77 - Larg. 88 - Long. 148 cm</p> <p>(Un filet de laiton décollé)</p>	1500 / 1800
357	<p>DEUX GRUES ANTIGONE (Grus antigone) II/B pré-convention</p> <p>Spécimens anciens naturalisés sur socle</p> <p>Espèce peu fréquente idéale pour un cabinet de curiosités</p> <p>Haut. 132 et 135 cm</p> <p>(Un bec recollé, décoloration due a l'ancienneté)</p> <p>Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	1500 / 2000
358	<p>PARAVENT</p> <p>À quatre feuilles</p> <p>Dans un encadrement en noyer du XIXe siècle</p> <p>Garni de fragments de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle à décor de verdure sur une face, et de panneaux en imberline à décor rayé rouge, bleu et crème sur l'autre face</p> <p>Haut. 117,5 - Larg. d'une feuille : 65 cm</p> <p>(Taches et usures)</p>	1000 / 1500
359	<p>TAPIS KECHAN FIGURÉ</p> <p>À décor d'une Vierge à l'Enfant, bordure bleue de scènes de chasses persanes entre des galons</p> <p>206 x 138 cm</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
360	<p>GRANDE COUPE OVALE</p> <p>En porcelaine à décor de guirlandes de fleurs et rehauts dorés Supportée par deux amours assis sur une terrasse rectangulaire XIXe siècle</p> <p>Porte une marque apocryphe de Meissen Haut. 42,5 - Larg. 44 - Prof. 32 cm</p>	800 / 1200
361	<p>TAPIS KECHAN FIGURÉ</p> <p>Décor d'un empereur à cheval dans un jardin, bordure bleue de médaillons rouges avec inscriptions islamiques entre des galons tabac 215 x 136 cm</p>	300 / 500
362	<p>GUÉRIDON</p> <p>En acajou et placage d'acajou Il repose sur quatre pieds terminés par des pieds de biche et réunis par une entretoise en H. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés Plateau de marbre vert de mer enchâssé Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle Haut. 72,5 - Diam. 46 cm</p>	1000 / 1500
363	<p>BOUKHARA</p> <p>Tapis à fond rouge, décor de deux types de guls, bordure géométrique. 153 x 121 cm (Restaurations)</p>	600 / 800
364	<p>SPECTACULAIRE ARMOIRE DEUX-CORPS</p> <p>En chêne et noyer à décor sculpté (certaines sculptures en plein, d'autres appliquées). L'entablement est orné de trophées militaires tels que : casques, drapeaux, arcs, tambours, armures. Elle ouvre en partie haute par deux vantaux encadrés de termes et deux tiroirs à décor chevaux marins affrontés, et en partie basse par deux vantaux à décor de rinceaux et deux tiroirs. Les tiroirs inférieurs à décor sculpté d'une tête d'homme la bouche ouverte présentant une langue mobile formant tirette. Elle repose sur quatre pieds à décor sculpté de chiens couchés. Travail du XIXe siècle. Haut. 200 - Larg. 190 - Prof. 78 cm (Petits accidents et manques)</p> <p>Cette armoire est une réplique du modèle conservé au Musée du Louvre (réf. R61) daté 1617.</p> <p>Les reliefs des vantaux ont un décor réalisé d'après les gravures de : Bellone entraînant les troupes impériales à la victoire sur les Turcs (d'après Jean Muller d'Amsterdam). Victoire de la Sagesse sur l'Ignorance (d'après Gilles Sadeler). Deux reliefs tirés de la Série des Planètes illustrant la force et la sagesse du pouvoir (d'après Martin de Vos) : Mars, l'Âge viril et la Prudence, et Jupiter, l'Âge mûr et la Mémoire. Mars et Jupiter illustrent probablement une représentation allégorique : Henri IV ou Louis XIII et Bellone, Marie de Médicis.</p>	3000 / 5000