

**Xavier BINOCHÉ & Ghislain de MAREDSOUS**

Commissaires-Priseurs habilités

Sarl Binoche et de Maredsous - N° agrément 2002-362

Hôtel des Ventes et Etude  
 64 rue du Faubourg Madeleine - 45000 Orléans  
 Tél : 02 38 22 84 34 & Fax : 02 38 81 25 76

**SAMEDI 30 MAI 2015 à 14 h 15**  
**à l'Hôtel des Ventes**

**Expositions**

Vendredi 29 mai de 10 h à 18 h 30  
 Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30  
 Frais 22,80 %

N°	Description	Estimations
<b>VINS</b>		
<b>BORDEAUX</b>		
1	Six bouteilles Château PICHELÈBRE (canon Fronsac), 1982 (étiquettes abîmées).	60 / 90
2	Six bouteilles Château PICHELÈBRE (canon Fronsac), 1982 (étiquettes abîmées).	60 / 90
3	Six bouteilles Château PICHELÈBRE (canon Fronsac), 1982 (étiquettes abîmées).	60 / 90
4	Cinq bouteilles Château PICHELÈBRE (canon Fronsac), 1982 (étiquettes abîmées).	40 / 60
5	Trois bouteilles Château ROUDIER (Montagne St Emilion), 1982.	30 / 45
6	Une bouteille Château LA SEIGNEURIE (St Emilion grand cru), 1981 (épaule) et une bouteille Clos du PELERIN (Pomerol), 1978.	30 / 40
7	Une bouteille Château HAUT-LIGNAN (Médoc), 1984 et une bouteille Château LESTAGE (Listrac-Médoc), 1983.	30 / 40
8	Un magnum de Bordeaux « Gustave Eiffel », 1988.	15 / 20
9	Une bouteille Château HAUT-BARADIEU (St Estèphe), 1937 (vidange) et une bouteille Château d'ARCINS (Haut Médoc), 1967 (basse).	20 / 40
10	Une bouteille Château LA FLEUR MILON (Pauillac) 1981 (épaule) et une bouteille Château BONNET, 1987 (étiquettes abîmées).	30 / 40
11	Deux bouteilles Château BEAUVAL, 1987 et deux bouteilles Château PLAIN-POINT (Fronsac), 1980 (étiquettes abîmées et sans capsules).	40 / 60
12	Une bouteille Château LA TOUR DES TERMES (St Estèphe) (épaule basse) et deux bouteilles Château LA DAUPHINE (Fronsac), 1975.	40 / 60
13	Une bouteille Château MARQUIS D'ALESMES (Margaux), 2003 et deux bouteilles Château GRAVEREAU (Côtes de Bourg), 1989. Étiquettes légèrement endommagées.	40 / 50
14	Quatre bouteilles Château GAUDIN (Pauillac), 1988.	40 / 60
15	Trois bouteilles Château BECHEREAU (Montagne St Emilion), 1982 (1) (capsule ouverte) et 1983 (2). Étiquettes endommagées.	30 / 45
16	Quatre bouteilles Château BECHEREAU (Montagne St Emilion), 1985 (3) et sans millésime (1). Étiquettes endommagées.	40 / 50
17	Deux bouteilles Château LA TOUR BLANCHE, 1966 (niveau bas).	30 / 50
18	Une bouteille Château HAUT FAUGERES, 1987 et une bouteille Château BELLEGRAVE, 1986 (étiquette endommagée).	30 / 50
19	Deux bouteilles Château BEYCHEVELLE, 1983.	60 / 80
20	Deux bouteilles Château BEYCHEVELLE, 1983.	60 / 80

N°	Description	Estimations
21	Trois bouteilles Château NOTTON (Margaux), 1998.	30 / 45
22	Trois bouteilles Château PEDESCLAUX (Pauillac, grand cru classé), 1987.	30 / 45
23	Trois bouteilles Château PEDESCLAUX (Pauillac, grand cru classé), 1987.	30 / 45
24	Trois bouteilles Château PEDESCLAUX (Pauillac, grand cru classé), 1987.	30 / 45
25	Une bouteille Château GRAND-BARRAIL LAMARZELLE-FIGEAC (St Emilion, grand cru), 1987.	10 / 15
26	Une bouteille PAVILLON ROUGE du Château MARGAUX (Margaux), 1979.	45 / 50
27	Deux bouteilles Château MOUTON BARONNE PHILIPPE (Pauillac), 1985.	40 / 50
28	Trois bouteilles Château HAUT-MAZERIS (canon Fronsac), 1985.	45 / 60
29	Une bouteille Château BATAILLEY (Pauillac, grand cru classé), 1985.	20 / 30
30	Une bouteille Château FOURCAS-DUPRÉ (Listrac), 1969 (épaule) et une bouteille Château SOCIANDO-MALLET (Haut Médoc), 1985 (bas du goulot, étiquette endommagée).	40 / 60
31	Deux bouteilles Château du COURLAT (Lussac, St Emilion), 1970 (une basse et une épaule).	20 / 30
32	Deux bouteilles Château BONALGUE (Pomerol), 1971 (épaule).	20 / 30
33	Deux bouteilles Château BRANE-CANTENAC (Margaux), 1961. (Niveau bas)	150 / 200
34	Trois bouteilles Château PAPE-CLÉMENT (Graves, Pessac), 1986.	150 / 200
35	Trois bouteilles Château PAPE-CLÉMENT (Graves, Pessac), 1986.	150 / 200
36	Trois bouteilles Château PAPE-CLÉMENT (Graves, Pessac), 1986.	150 / 200
37	Trois bouteilles Château PAPE-CLÉMENT (Graves, Pessac), 1986.	150 / 200
38	Six bouteilles Château GRUAUD-LAROSE (St Julien), 1966. (5 basses du goulot et 1 vidange)	300 / 400
39	Six bouteilles Château GRUAUD-LAROSE (St Julien), 1966. (5 basses du goulot et 1 vidange)	300 / 400
40	Une bouteille Château TALBOT rouge (St Julien), 1966 et une bouteille Château TALBOT blanc (St Julien), 1966 (basses du goulot).	100 / 120
41	Une bouteille Château TALBOT (St Julien), 1984.	20 / 30
41,1	Un magnum Château GRANDS BOIS, 2002 (bas du goulot).	20 / 30
42	Un magnum Château LÉOVILLE-POYFERRÉ (St Julien), 1992 (étiquette abîmée).	40 / 60
43	Deux bouteilles Château NENIN (Pomerol), 1964 et sans étiquette (bas de l'épaule et épaule) et une bouteille Château BELAIR Marquis d'Aligre (Margaux), 1964 (épaule).	60 / 80
44	Une bouteille Château BELAIR, Marquis d'Aligre (Margaux), 1967 (vidange), deux bouteilles de BORDEAUX vidange, sans étiquette (St Emilion) et une bouteille Château LA LAGUNE (Haut Médoc) sans étiquette (légèrement basse).	60 / 70
44,1	Trois bouteilles Château de MADERE (Graves), 1988 commémoratives du centenaire du Général de GAULLE. Dans leur coffret en bois personnalisé.	30 / 50
45	Deux bouteilles Château PAPE-CLÉMENT (Graves) 1956 (basses de l'épaule).	40 / 50
46	Deux bouteilles Château LATOUR-MARTILLAC (Graves), (restes d'étiquette, épaule) et une bouteille Château BELGRAVE (Haut Médoc) 1970 (étiquette sale, épaule basse).	50 / 70
47	Trois bouteilles Château LATOUR-GUEYDON (Graves), 1970 (légèrement basses).	30 / 50
48	Une bouteille Château La PIERRIÈRE (Haut Castillon) E.D. KRESSMANN (basse de l'épaule), une bouteille Château MONTROSE (étiquette très abîmée et basse de l'épaule) et une bouteille SAINTE CROIX DE MONT (étiquette très abîmée et capsule manquante).	25 / 40
49	Trois bouteilles Château CANON (St Emilion), 1967 (étiquettes très abîmées), une sans étiquette.	100 / 130
50	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1969 (étiquette abîmée et légèrement basse).	180 / 200
51	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1969 (étiquette abîmée et légèrement basse).	180 / 200
52	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1969 (étiquette abîmée et légèrement basse).	180 / 200
53	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1969 (étiquette abîmée et légèrement basse).	180 / 200
54	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1969 (étiquette abîmée et légèrement basse).	180 / 200
55	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1969 (étiquette abîmée et légèrement basse).	180 / 200
56	Lot non venu.	
57	Lot non venu.	

N°	Description	Estimations
58	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1964 (épaule).	200 / 250
59	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1975 (étiquette déchirée).	120 / 150
60	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1985.	200 / 250
61	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1985.	200 / 250
62	Une bouteille Château CHEVAL BLANC (St Emilion), 1985.	200 / 250
63	Une bouteille Château CALON-SÉGUR, 1974 (St Estèphe).	15 / 20
64	Une bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD (Pauillac), 1975. (Étiquette abîmée, légèrement basse).	230 / 250
65	Une bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD (Pauillac), 1975. (Étiquette abîmée, légèrement basse).	230 / 250
66	Une bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD (Pauillac). (Étiquette abîmée, légèrement basse)	100 / 150
66,1	Une bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD (Pauillac), 1972. (Étiquette abîmée, épaule)	120 / 150
67	Une bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD (Pauillac), 1964 (épaule basse).	250 / 300
67,1	Une bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD (Pauillac), 2000.	800 / 900
68	Une bouteille Château d'YQUEM (Sauternes), 1986.	200 / 250
69	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (étiquette piquée, épaule basse).	130 / 150
70	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (étiquette piquée, épaule basse).	130 / 150
71	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (étiquette piquée, basse du goulot).	130 / 150
72	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (étiquette piquée, basse du goulot).	130 / 150
73	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (étiquette piquée, basse du goulot).	130 / 150
74	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (vidange).	70 / 100
75	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (vidange).	70 / 100
76	Une bouteille Château MARGAUX, 1966 (vidange).	70 / 100
77	Une bouteille Château MARGAUX, 1983.	250 / 300
78	Une bouteille Château MARGAUX, 1983.	250 / 300
79	Une bouteille Château MARGAUX, 1985.	230 / 250
80	Une bouteille Château MARGAUX, 1985.	230 / 250
81	Une bouteille Château MARGAUX, 1985.	230 / 250
82	Deux bouteilles Château MARBUZET (St Estèphe), 1992 (étiquettes tâchées) et une bouteille Château LA GRÂCE DIEU (St Emilion), 1981.	50 / 70
83	Une bouteille PETRUS (Pomerol), 1985.	800 / 1000
<b>BOURGOGNE</b>		
84	Une bouteille SAVIGNY LES BEAUNE, 1979.	30 / 40
85	Une bouteille SAVIGNY LES BEAUNE (Leroy), 1972 (basse) et une bouteille CLOS de LA ROCHE 1979, Louis Latour à Beaune (étiquette abîmée).	20 / 30
86	Quatre bouteilles VOSNE-ROMANÉE 1973, Charles Noellat (niveaux bas, capsulages endommagés).	80 / 100
87	Une bouteille VOSNE-ROMANÉE 1995, Domaine Guyon.	20 / 30
88	Une bouteille CHAMBOLLE-MUSIGNY 1998, Domaine Chazans.	20 / 30
88,1	Une bouteille CHAMBOLLE-MUSIGNY, 1er cru, Les Charmes, Dominique Laurent à Nuits St Georges.	20 / 30
89	Quatre bouteilles HAUTES CÔTE DE BEAUNE 1998, Petit Foret.	60 / 80
90	Deux bouteilles MERCUREY 1987, Robert Gibourg, 1987.	30 / 40
91	Trois bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN 1987, Robert Gibourg.	40 / 50
92	Une bouteille BEAUNE-BOUCHEROTTES 1978, Dom Bernard Delagrangue, une bouteille AUXEY-DURESSSES 1979 et une bouteille HAUTES CÔTES DE BEAUNE 1997, Marinot Verdun.	45 / 60
93	Une bouteille VOLNAY SANTENOTS 1983 (légèrement basse), Domaine Jacques Prieur, 1er cru et une bouteille SANTENAY 1985. Étiquettes très abîmées.	30 / 50
<b>DIVERS / VINS ET ALCOOLS</b>		
94	Une bouteille CHATEAUNEUF DU PAPE 1987 « le vieux Donjon » (étiquette abîmée), et une bouteille CHATEAUNEUF DU PAPE sans millésime lisible (étiquette abîmée).	40 / 50
95	Deux bouteilles CHATEAUNEUF DU PAPE 1995. Clos du Mont Olivet.	40 / 50

N°	Description	Estimations
96	Deux bouteilles JULIENAS 1990, Château des Poupets (Georges Duboeuf) et une bouteille MORGON 1990, Château Raousset (Georges Duboeuf), étiquette abîmée.	30 / 40
97	Deux bouteilles champagne MOËT et CHANDON Brut, 1er cru.	30 / 40
98	Cinq bouteilles CAHORS, Château Bladinières, 2006, cuvée le Vignon, Comte de Mariac.	25 / 35
99	Une bouteille CÔTE DU JURA, 1989. Jean Bourdy à Arlay.	10 / 15
100	Un magnum de BAS ARMAGNAC, 1928 (vieille réserve) Domaine de CAVAILLON à Lagrange (Landes). J. LASSIS (vidange). On joint un magnum de CALVADOS BUSNEL (niveau légèrement bas) et un magnum d'alcool indéterminé.	30 / 50
101	Cinq bouteilles d'alcools divers (ouvertes ou entamées) : un magnum cognac HENNESSY VS, un magnum de COINTREAU, un magnum d'alcool indéterminé (à moitié plein), une bouteille de poire WILLIAMS, deux bouteilles de gin et une bouteille de vodka TCHAIKA.	20 / 30
102	Une bouteille de COGNAC « GRANDE FINE CHAMPAGNE, sélection 1875 », mise en bouteille au Château JOUSSON à Angeac (Charente). Avec son coffret de présentation en carton et deux verres de dégustation.	30 / 50
103	Douze bouteilles de vins et alcools : cinq bouteilles de vin blanc de Bordeaux, une bouteille de Pineau des Charentes, une bouteille de Marie BRIZARD, deux bouteilles de mandarine impériale, une bouteille de calvados A.CAMUS, une bouteille de rhum CHARLESTON et une bouteille non identifiée.	30 / 45
<b><u>JOUETS - POUPÉES - OBJETS DE MARINE etc.</u></b>		
105	Poupée à tête en porcelaine, yeux fixes. Corps articulé en carton bouilli. Avec ses vêtements. Haut. : 47 cm.	50 / 80
106	Poupée à tête en composition, yeux mobiles. Corps articulé en carton bouilli. Avec ses vêtements. Haut. : 50 cm.	40 / 60
107	Grande poupée à tête en composition, yeux mobiles, corps articulé en carton bouilli. Tête tournant en marchant. Marque PARIS. Avec ses vêtements. Haut. : 71 cm.	60 / 80
108	Petit baigneur à tête en rhodoïd et corps articulé en celluloïd, yeux mobiles. Avec ses vêtements. Haut. : 33 cm.	20 / 30
109	Poupée à tête et corps articulé en rhodoïd, yeux mobiles. Marque RAYNAL. Avec ses vêtements. Haut. : 56 cm.	30 / 50
110	Poupée à tête et membres en rhodoïd, yeux mobiles. Corps en mousse. Marque RAYNAL.	30 / 50
111	Grande poussette de poupée en contreplaqué et ferrures métalliques laqués crème. Capote en toile bleue. Année 1950.	20 / 30
112	Petite poussette de poupée en bois, carton bouilli noir et ferrures. Capote en moleskine noire (à réparer). Fin XIXème siècle.	10 / 15
113	Petite poussette de poupée en carton peint à sujet d'enfants sur fond bleu. Début du XXème siècle. (Lanières remplacées).	20 / 30
114	Berceau à bascule en pin teinté de style rustique et sa literie.	20 / 30
115	Poupée à tête en composition et corps articulé en carton bouilli. Yeux mobiles. Marque PARIS-301, taille 12. Avec ses vêtements.	80 / 100
116	Un carton contenant un lot de petits meubles de poupées en bois, plastique et composition tels que chaises, coffres, lits, pupitre, balancelle, armoire, poussettes etc... Années 1940-1950 (environ 30 pièces).	15 / 25
117	Petit lot de seize poupées miniatures en celluloïd et rhodoïd. Certaines habillées. Années 1930-1950.	20 / 30
118	Dînette de poupée en faïence jaune des années 1940-1950, comprenant 14 assiettes, des plats, soupière etc...	15 / 20
119	Deux petites salles de bains de poupée en tôle et carton avec leurs accessoires en tôle et plastique. Années 1950-1960.	20 / 30
120	Chaise longue en rotin de poupée, une poussette et une athénienne de poupée en tôle laquée bleu. Années 1930-1940.	30 / 40
121	Petit ensemble d'ustensiles de cuisine de poupée en fer blanc comprenant une bassine, un plat à braiser, deux canes à lait, deux louches et un pot à lait.	15 / 20
122	Un coffret de jeux de bonne aventure « Je vois tout ». Décor en papier lithographié. Vers 1900.	100 / 130
123	Deux jeux de cubes en bois et carton imprimé. Années 1900-1920.	50 / 70
124	Une boîte contenant douze plaques de verre peintes pour lanterne magique à sujets de la Belle et la Bête. Vers 1900.	20 / 30

N°	Description	Estimations
125	Deux chevaux de manège en bois sculpté et relaqué blanc crème, rouge et noir pour l'un et gris, marron, blanc, noir et parme pour le second. Fin du XIXème - début XXème siècle. Haut. : 78 cm. Long. : 96 cm.	800 / 1200
125,1	Instrument de musique à disques carton EHRLICH, en bois laqué noir, actionné à la manivelle. Avec son coffret en pin et un lot de 13 disques. Vers 1900.	100 / 150
<b>COLLECTION DE MAQUETTES DIVERSES</b>		
126	Diligence en bois peint jaune et bois verni. « Stage coach company » et un camion de pompiers IVECO avec grande échelle en plastique (décollée).	30 / 45
127	Carriole en bois peint bleu ciel, les roues peintes en rouge. Avec une bâche blanche. On y joint un phare marin et sa maisonnette en bois peint blanc et gris, ainsi qu'un moulin à vent de type Hollandais en bois peint.	30 / 40
128	Tramway de SAN FRANCISCO ( ? ) en bois peint et bois verni. Long. : 39 cm.	20 / 30
129	Bateau du Mississipi à roues à aube, en bois peint et verni de la compagnie ROBT. E. LEE. Long. : 65 cm.	40 / 60
130	Canot à moteur de course en bois peint et bois vernis des années 1930 - 1940. Long. : 75 cm.	20 / 30
131	Bateau d'excursion vénitien en bois peint. Long. 82 cm.	30 / 45
131,1	Vaisseau en bois verni à trois mâts. Long. : 90 cm.	30 / 50
132	Vedette CRUISERS INCORPORATED - VEE SPORT 2660, en plastique moulé crème. Moteur électrique. Equipé pour la télécommande (boîtier émetteur manquant). Long. : 74 cm.	20 / 30
133	Thonier à deux mâts en bois peint vert et bois verni. Long. : 78 cm.	30 / 50
134	Vaisseau de guerre à trois mâts en bois verni. Long. : 80 cm.	30 / 50
135	Vaisseau de guerre à trois mâts en bois peint et bois verni. Long. : 108 cm.	40 / 60
136	Petit bateau de guerre « Goélette », de type corvette en bois verni à deux mâts. Long. : 74 cm.	30 / 40
137	Bateau de guerre « Trois mâts » en bois peint vert et rouge et bois verni. Long. : 86 cm.	30 / 40
138	Important vaisseau de guerre « Trois mâts » en bois peint jaune, orange et marron, à trois étages de canons. Long. : 135 cm.	100 / 150
139	Bateau de pêche en bois peint bleu, noir et blanc. Voiles ocre et rouille. Long. : 50 cm (beaupré manquant).	20 / 30
140	Destroyer "FLETCHER CLASS DD-445 4SS". Construction plastique. Coque marron. Long. : 80 cm. On y joint une corvette partiellement peinte marron. Long. : 60 cm.	40 / 50
141	Paquebot « Queen Mary II ». Construction plastique de marque REVELL. Long. : 86 cm.	30 / 40
142	Remorqueur SMIT ROTTERDAM. Construction plastique. Long. : 96 cm.	80 / 100
143	Paquebot « France » en bois peint. Long. 160 cm.	250 / 350
144	Canot à vapeur en bois verni, à cabine et tau rayé bleu et blanc. Long. : 46 cm.	40 / 60
145	Drakkar en bois verni à sept rangs de rameurs. Long. : 30 cm.	15 / 20
146	Paire de fauteuils de pont de bateau pliants, en bois exotique verni et toile écru. Très bel état.	100 / 150
<b>CHASSE - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES</b>		
147	SORDOT Matthieu. (éc. contemporaine). « Lièvre mort ». Dessin au crayon gras. Signé en bas à droite. 22 x 38,5 cm. Cadre en pitchpin. On y joint une lithographie en couleurs d'après E. FRACHY « Études de lièvres ». 45 x 35 cm.	200 / 300
148	d'après Edwin LANDSHEER. « The challenge et the sanctuary ». Deux gravures en noir en pendant. 15 x 28 cm. Cadres à baguette dorée.	60 / 80
149	d'après JACK. « Sonneries de chasse à courre ». Neuf lithographies en couleurs encadrées. 18,5 x 28,5 cm.	200 / 300
150	Statuette en régule mordoré représentant un chien rapportant un lapin. Socle en marbre beige. Haut. : 12,5 cm. Long. : 25 cm.	30 / 50
151	Deux bois de brocard montés sur socle en merisier.	30 / 45
152	Bois de cerfs « huit pointes » monté sur socle en chêne de forme « écusson » et deux bois de jeune brocard montés en porte-manteau sur socle en chêne.	20 / 30
152,1	Belle tête de cerf naturalisée « dix cors ». Bonne conservation. Haut. : 140cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
153	Bois d'antilope monté sur socle en bois exotique.	15 / 20
154	Renard naturalisé. Socle portant un cartouche « Vouzon 1973 ».	40 / 60
155	Martre naturalisée, fixée sur une branche.	15 / 20
156	Deux perdreaux rouges naturalisés. Sur socles en chêne. On y joint un perdreau rouge naturalisé « pendu au clou ».	20 / 30
157	Bois de cerf « dix cors », sur socle ovale en noyer garni d'ornements en bronze doré d'époque Empire tels que cornes d'abondance et tête de femme antique.	40 / 60
158	Plaque rectangulaire en bronze à patine dorée à décor en bas-relief d'un setter à l'arrêt dans des roseaux. 23 x 36 cm.	80 / 120
159	Trompe de battue en laiton à pavillon évasé. Long. : 51 cm.	40 / 60
160	Trompe de chasse à trois tours en laiton de marque MILLIENS (pavillon légèrement plié et quelques bosses).	50 / 70
161	Petite trompette de battue en laiton à pavillon orné d'une frise feuillagée en relief.	10 / 15
162	Cartouchière en peau naturelle à bandoulière en toile vert bronze.	20 / 30
163	Deux cannes de battue en métal nickelé et laqué vert et bois courbe.	20 / 30
164	Etui de cavalier en cuir naturel contenant des mors et des gourmettes. Le tout usagé	15 / 20
165	Etui de fusil de chasse « jambon » en cuir fauve. On y joint un tabouret de battue pliant en tubulure laquée marron et toile jaune et rouge. Usagés.	20 / 30
166	Figurine en bois peint représentant un canard nageant.	15 / 20
167	Deux pattes de cervidé naturalisées, montées sur socle en noyer mouluré. On y joint un étui de fusil de chasse en cuir (très usagé).	20 / 30
168	Couple de sarcelles naturalisées « pendues au clou ». On y joint une sarcelle naturalisé debout.	30 / 40
169	Trompe de chasse en laiton, gravée « François PERINET rue Copernic 31 près l'Arc de l'Etoile à Paris ».	500 / 700
170	Fusil de chasse à canons juxtaposés de calibre 16, système à broche. Chiens apparents. Pontet à volutes. Fin du XIXème siècle. Etat moyen, piqûres etc... Catégorie D2.	80 / 100
171	Un ensemble d'accessoires pour la confection de cartouches comprenant deux presses de table, deux doseurs à poudre, une baguette de nettoyage, deux flacons de poudre noire et un lot de dix-sept cartouches Léon BEAUX à Milan.	30 / 40
172	Fusil de chasse à canons juxtaposés damas, platines à percussion « cheminées ». Crosse avec ajout de plaques métalliques à décor dans le style d'Afrique du Nord. Fonctionnement médiocre.	100 / 150
173	Etui à fusil de chasse en cuir marron foncé et un étui à carabine en toile verte et cuir. Usagés.	20 / 30
174	Etui à fusil de chasse en cuir tabac et un étui à carabine en simili cuir marron. Usagés.	20 / 30
175	Carabine 22 Long rifle monocoup à verrou. Fût et crosse en noyer vernis.	50 / 70
176	Petit fusil « de braconnier » à canon simple basculant. Système à broche. Crosse anglaise en noyer à plaque de couche en acier. Catégorie D2.	100 / 150
177	Fusil de chasse à canons juxtaposés de type DARNE, calibre 12. Fût et crosse en noyer (fente). Etat moyen. N° 30 461. Catégorie D2.	200 / 300
178	Fusil de chasse à canons juxtaposés de calibre 16/70. Marque NEMROD. Crosse pistolet en noyer verni. N° 5336. Etat moyen. Catégorie D2.	150 / 200
179	Carabine de jardin à canon simple de calibre 9 mm. Système à verrou. Fût et crosse en bois verni. Catégorie D2.	40 / 60
180	Fusil de chasse à canons superposés de calibre 12/70. Marque I.A.B. spa (Italie). Crosse demi-pistolet et longuesse en noyer verni. Garniture gravée de volutes et rinceaux feuillagés (verni endommagé). N° 9201. Avec sa mallette en skaï noir. Catégorie D2.	200 / 300
181	Ancien fusil de chasse à canon simple et système à capsule et chiens apparent. Fût et crosse en bois naturel. Début du XIXème siècle. Probablement transformé. Etat médiocre.	80 / 100
182	Fusil de guerre à verrou et canon simple, modèle 1874, de la manufacture d'armes de Saint Etienne, transformé pour la chasse. Etat moyen. Catégorie D2.	200 / 300
183	Fusil de chasse à canon simple basculant, calibre 12/70, modèle SIMPLEX de la manufacture de Saint Etienne, crosse anglaise. N° 264 391.	200 / 300
184	Fusil de chasse à canons superposés de calibre 16, de marque BABY-BRETTON. Canons démontables par dévissage. Crosse demi-pistolet et fût en bois en bois vernis. Avec ses accessoires et sa mallette en toile enduite fauve. Bronzage usé. Catégorie D2.	200 / 300

N°	Description	Estimations
185	Fusil de chasse BROWNING modèle B25 à canons juxtaposés, calibre 12/70, monodétente. Crosse en col de cygne et longuesse en noyer. Canon sale. Bronzage conservé. Léger jeu au canon. Catégorie D2.	800 / 1000
186	Fusil de chasse à canons juxtaposés, calibre 12/70, à extracteur et double détente. Modèle canardier avec lunette VID1, pour gabion (grossissement 7 x 50). Bronzage conservé, crosse pistolet en noyer. Bascule jaspée gravée de rinceaux. N° 48287. Catégorie D2.	500 / 700
187	Carabine à canon simple basculant, de marque BAĀKAL. Calibre 410. Extracteur. Bronzage en bel état. Belle crosse en hêtre. N° 03076294. Catégorie D2.	100 / 150
188	Fusil de chasse à canons juxtaposés, calibre 16/65 rééprouvé pour tirer des cartouches de 70 mm, de marque VERNEY-CARON. Canon de Jean Breuil. Fermeture triple épreuve. Extracteurs. Petit enfoncement côté gauche et coup sur la bande. Bascule à contre platines à faux corps. Fermeture type hélico bloc. Jolie gravure de feuillages à l'anglaise. Bon état. N° D781. Catégorie D2.	200 / 300
189	Fusil de chasse à canons superposés, calibre 16/70. Crosse anglaise et longuesse en bois verni. Etat moyen.	150 / 250
190	Fusil de chasse semi-automatique de calibre 12/70 de marque BENELLI. Modèle RAFFAELLO DE LUXE. Avec accessoires. Crosse pistolet et fût en noyer. Gravure de rinceaux. N° F222724. Etat neuf. Avec sa mallette en plastique. Catégorie D2.	500 / 800
<b>MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES</b>		
191	Poignard de marine américain à lame à un tranchant signée CAMILLUS, New York, USA. Poignée en bois tourné et noirci. Fourreau en simili cuir noir.	30 / 50
192	Poignard à lame courbe. Fourreau, virole et culot en métal argenté richement gravé de volutes feuillagées stylisées. Poignée en ivoire. Travail d'Afrique du Nord de la fin du XIXème - Début du XXème siècle	80 / 130
193	Couteau à lame recourbée en acier nickelé et poignée en bois tourné et clouté. Avec son fourreau en cuir et deux petits couteaux. Inde, XXème siècle.	30 / 50
194	Couteau à lame recourbée en acier et poignée en bois exotique tourné. Avec son fourreau en cuir et deux petits couteaux. Inde, XXème siècle.	20 / 30
195	Grand couteau à lame légèrement recourbée en acier gravée LEGITIMUS, COLLINS and CO, Hartford, Acero fino... Poignée en laiton à décor ciselé de rinceaux feuillagés. Fourreau en cuir estampé et bout en laiton. Fin XIXème - début XXème siècle. On joint un poignard Africain à lame à double tranchant, poignée et fourreau en cuir et galuchat noir, rouge et crème.	40 / 60
196	Couteau Marocain à lame courbe en acier à double tranchant. Fourreau en métal argenté et cuivre à décor en applique de frises de rinceaux stylisés et palmettes, gravé « S.E LE PACHA DE MARRAKECH à Jacques LEGLISE, MARRAKECH 1954 ». Poignée en corne à garniture de cuivre et métal argenté assorti au fourreau. Baudrier en cordage torsadé (accident à la poignée). Milieu du XXème siècle.	300 / 400
197	Baïonnette Allemande, la lame signée CARL EICKHOHN. Poignée à plaquettes en bakélite et bout acier. Avec son fourreau en acier et son attache de ceinturon en cuir (usagé). Numérotée 6878.	50 / 60
198	Baïonnette Allemande à lame acier. Poignée à plaquettes en bois et bout acier.	30 / 45
199	Glaive à lame acier à double tranchant et poignée en laiton côtelé (tranchants endommagés). On y joint un fleuret (état médiocre).	35 / 45
200	Sabre « Briquet » à lame courbe, poignée et garde en laiton. Fourreau en cuir à garnitures de laiton. Fin XIXème siècle.	60 / 80
201	Sabre à lame droite, poignée en corne filigranée, pommeau et garde en laiton à décor ajouré de rinceaux fleuris et feuillagés. Fin XIXème siècle.	80 / 100
202	Epée de cour à lame triangulaire gravée et rehaussée d'or. Fusée en ébène, garde et pommeau en bronze doré à décor de palmettes, têtes de lion et de femme. Milieu du XIXème siècle (plaquette de fusée manquante).	100 / 150
203	Sabre d'officier d'Artillerie à lame courbe gravée « Manufacture Nationale d'Armes de Châtellerault, Août 1917, officier d'Artillerie modèle 1822... », poignée en corne filigranée, pommeau et garde en laiton à décor ajouré et feuillagé. Fourreau en acier nickelé (piqué).	100 / 150
204	Sabre d'officier de cavalerie de réserve, modèle 1882. Lame droite gravée « Mre d'Armes de châtillet 1883, cavalerie de réserve, modèle 1882 ». Poignée en corne filigranée, garde ajourée et pommeau en bronze doré à motifs de canons croisés. Fourreau en acier anciennement nickelé.	150 / 200

N°	Description	Estimations
205	Sabre briquet à poignée cannelée et quillons en laiton. Fin du XIXème siècle.	40 / 60
206	Sabre briquet à lame courbe, poignée cannelée et garde en laiton. Fin du XIXème siècle.	40 / 60
207	Epée de cour à lame triangulaire gravée JHS. Fusée en ébène cannelée. Garde et pommeau en laiton ciselé à motifs d'un aigle et feuillages de style Empire.	100 / 120
208	Epée de cour à lame triangulaire, garde et pommeau en laiton à décor en relief de têtes de lion, palmettes et trophées militaires. Fusée en bois quadrillé XIXème siècle.	100 / 120
209	Sabre d'officier à lame droite, garde et pommeau en laiton à décor ajouré de rinceaux feuillagés et fleurs de lotus. Fourreau en acier. Poignée en bois clair cannelé (filigrane manquant).	100 / 150
210	Un lot de militaria contenu dans une boîte en bois ; une machette à manche en bois, quatre épées décoratives en acier, une réplique de pistolet à chien, une quille en bois commémorative du 101ème CMT, un trophée de concours de tir, une garniture en bronze à motifs de feuilles de chêne « meilleurs ouvriers de France », et une statuette « angelot » en régule.	30 / 50
211	Sabre d'infanterie, modèle 1882. Poignée en corne brune, accident au filigrane. Bonne lame. Fourreau en acier nickelé à un anneau de bélière.	80 / 100
212	Deux haches de pompier à hampe en bois teinté rouge.	30 / 45
213	Petite hache de pompier à manche en bois laqué rouge et un embout de lance d'incendie en cuivre et laiton.	30 / 40
214	Grande hache de pompier à lame en acier naturel et hampe en bois verni à culot en laiton.	40 / 60
215	Pulvérin en laiton et métal argenté à décor damasquiné et gravé de motifs stylisés. Afrique du Nord. On y joint un képi d'officier d'Artillerie (usagé).	40 / 50
216	Beau pistolet à silex, à canon en laiton à bouche filetée, fût et crosse en noyer sculpté de fleurettes feuillagées. Pontet mouluré et bout de crosse en acier. Avec sa baguette. (Bout de crosse cassé et recollé). Fin du XVIIIème siècle.	200 / 300
217	Deux casques type « Adrian » de l'Armée Française de couleur laquée bleue, avec sa garniture intérieure, le second rouillé et sans garniture.	40 / 60
218	Deux casques type « Adrian » de l'Armée Française, un bosselé avec restes de laque bleue, le second très rouillé. Avec leur garniture intérieure.	40 / 60
219	Un casque type « Adrian » de médecin militaire de l'Armée Française avec restes de laque bleue et sa garniture intérieure.	30 / 40
220	Beau casque « à pointe » en cuir bouilli noir et garnitures en métal telles que plaque frontale à l'Aigle de l'Empire Allemand, filets et pointe. Allemagne, fin du XIXème siècle.	200 / 300
221	Casque en cuir bouilli noir et garnitures en métal doré telles que plaque frontale à l'Aigle de l'Empire Allemand, filets, nervure et pointe aplatie. Allemagne, fin du XIXème siècle.	200 / 300
222	Ensemble de vêtements militaires coloniaux de l'Armée Française comprenant un short et une veste en toile beige, deux pantalons bouffants en toile beige et flanelle marron et un pantalon en gabardine beige à bandeau marron. Usagés.	40 / 60
222,1	Veste de gendarme en drap noir et un képi d'infanterie de marine à filet argent et galon or.	30 / 50
223	Tenue d'officier composée d'un dolman en feutrine rouge à bouton dorés, un pantalon gris-bleu à bandes rouges, un ceinturon à fermoir en bronze doré, et des épaulettes à franges en fil doré. On y joint un lot de boutons supplémentaires et un fermoir de ceinturon en métal argenté. France, début du XXème siècle.	150 / 200
224	Burnous de spahis en flanelle bleue à ganses rouge. France, début du XXème siècle.	100 / 150
225	Sabre de cavalerie à lame courbe, garde et pommeau en laiton à décor feuillagé. Poignée garnie de cuir filigrané. Début du XXème siècle.	80 / 120
226	Une paire d'éperons en laiton et un étrier avec mule incorporée en métal et cuir marron du Sud-Est Asiatique.	30 / 50
227	Paire de douilles d'obus de 75 à décor en repoussé et gravé à motif de la croix de Lorraine feuillagée et l'annotation Nancy, 1918 sur fond guilloché. Travail de Tranchée.	20 / 30
228	Paire de douilles d'obus de 75 à décor en repoussé et gravé d'une branche de rosier et d'un oiseau sur fond guilloché. La partie inférieure à étranglement.	20 / 30
229	Douille d'obus de 75 à décor en repoussé et gravé sur fond guilloché de fleurs, papillons et de l'annotation « Verdun 1916 ». Montée en lampe.	15 / 20
230	Curieuse cimenterre à lame pivotante en acier damasquiné à frises lancéolées. Hampe en bois (rapportée) terminée par une pointe en acier. Afrique du Nord ou Turquie, fin XIXème siècle.	150 / 200
231	Décoration de la valeur militaire de 1870 avec ruban et une médaille en bronze mordoré « mairie d'Orléans ».	15 / 20

N°	Description	Estimations
232	Couteau à lame pliante et manche en buis blond dit « couteau de Nontron », gravé CT entre deux fleurs de lys sur la virole.	30 / 50
233	Diplôme « Hommage aux héros de Verdun », composé d'un feuillet double en soierie beige sérigraphié en noir avec illustrations allégoriques et citations. Couverture en cuir bordeaux.	20 / 30
234	Châtelaine et montre demi savonnette en vermeil. La châtelaine décorée en émaux bleu et blanc aux armes de France et portant la citation « La parole est la France, l'heure est à Dieu » sur une croix fleurdelisée. Elle supporte une clé remontoir et un cachet au chiffre d'Henri V entrelacé de fleurs de lys et retient une montre demi savonnette à clé, à remontage par le fond, la bélière trilobée, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le mouvement à cylindre. Poids brut : 70 g. Longueur : 14,5 cm. XIXème siècle. (Manque le verre, accidents et petits manques à l'émail). Suivant la tradition familiale, cette montre et sa châtelaine ont été offertes par le duc de Bordeaux, Comte de Chambord à un aïeul, partisan de la cause royaliste ; elle est restée dans la famille depuis cette époque. Expert : Cabinet Serret-Portier. Tél. : 01 47 70 89 82)	600 / 1000
235	Beau sabre « à l'orientale » d'officier de cavalerie légère ou de mameluk, à lame courbe, en acier damasquiné de motifs stylisés, poignée à plaquettes en corne incrustées d'étoiles et croissants (deux étoiles manquantes et fente à une plaquette). Quillons en bronze ciselé et doré à motifs de rinceaux et feuillages. Fourreau en bois garni de chagrin noir et d'ornements en bronze ciselé et doré à motifs de rinceaux feuillagés. Avec deux anneaux de bélière à décor assorti. Epoque Consulat.	2000 / 3000
236	Ecole Française du début du XXème siècle. « La pause des cavaliers ». Aquarelle 27,5 x 32 cm. Cadre doré (sans verre).	50 / 70
237	Ecole Française vers 1930. « Mousquetaire aux aguets. Aquarelle. Signature indéchiffrable. 47 x 31 cm.	60 / 80
238	J. BOISSELIER. « Tambour d'Infanterie légère ». Aquarelle gouachée. Signée, datée 1908 et légendée. 29,5 x 23 cm.	50 / 70
239	Pierre-Albert LEROUX. (1890-1959) « Cuirassier à cheval ». Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 35 x 25,5 cm. Cadre en bois doré à frise de perles.	100 / 150
240	Planche lithographiée en noir « Testament de Louis XVI, dédié à S.A.R Madame la Dauphine, avec la liste générale des régicides ». Everat, imprimeur, rue du Cadran, n° 16. Datée 21 janvier 1834. Mouillures et traces de plis. 49 x 59 cm. Cadre en palissandre mouluré.	40 / 60
241	Petite gravure en noir « combat des Horaces et des curiaces ». 7 x 21 cm. Cadre en bois doré. Epoque Restauration.	30 / 50
242	d'après Edouard DETAILLE. « Le Rêve ». Chromotypogravure par BOUSSOD VALADON et cie. Mouillures sur les marges. 49 x 66 cm. Cadre en bois mouluré.	40 / 60
243	d'après E. MEISSONIER. « 1807 » et « 1814 ». Deux photogravures par J. CHAUVET imprimées par Ch. Wittmann Paris. 45 x 64 cm. Beaux cadres en bois et stuc doré et laqué vert à fleurs de lotus et palmettes de style Empire. Rousseurs et mouillures.	150 / 200
244	Ecole Française vers 1900. « Deux Saint Cyriens de dos ». Croquis à la plume et crayons de couleurs. Monogrammé HP. 13,5 x 10 cm. Cadre doré.	30 / 50
245	d'après MARILLIER. « Gilbert de MONTMORIN de S. Hérem. » Gravure en noir par L.J. BOSSE. 35,5 x 25 cm. Cadre doré.	40 / 60

## *CONDITIONS DE VENTE*

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 19 % plus TVA à 7 % soit 20,33 % pour les livres et de 19 % plus TVA à 20 % soit 22,80 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

**EXPERTISES PERMANENTES GRATUITES SUR RDV A L'ETUDE**

**[binochemaredsous@interencheres.com](mailto:binochemaredsous@interencheres.com)**  
**[www.interencheres.com/45002](http://www.interencheres.com/45002)**

## **NOTES**