



Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES - N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS Vente du 20/10/2014 à 18h30

N°	Description	Estimations
1	Ecole française du XIXe siècle. Ruines. Huile sur toile. 24,5 x 32,5 cm. OH	100 / 150
1,1	Dieudonné JACOBS (1887-1967). Voiliers la nuit. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 80 cm. OH	800 / 1000
2	Julius STARCK (1814-1884). Les fumeurs ottomans. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 15 x 23 cm. OH	750 / 1000
3	Hector ALLEMAND (1809-1886). Paysage à la rivière, 1869. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 36 x 53 cm. OH	800 / 1000
4	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Personnages près de la vieille ferme". Huile sur toile, trace de signature et datée 1824 en bas à gauche. 25 x 32 cm. OH	500 / 600
5	William Didier POUGET (1864-1959). "La Creuse près de Crozant, 1917". Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 27 x 41 cm. Titrée au dos. OH	400 / 500
6	Paul Adolphe BALFOURIER (1816-1876). "La vie au bord de l'eau". Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 81 cm. Petits accidents. OH	1300 / 1500
7	François-Auguste RAVIER (1814-1895) : "Arbre au couchant". Aquarelle et gouache sur papier. 19 x 15,5 cm (à vue). Au dos du papier, indication "Au Monts D'Or, l'automne". Beau cadre d'époque Louis XVI. OH	1200 / 1500
8	J. PERRAUD, Ecole Française du XXème siècle. "Jetée de roses, 1918". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée. A vue 48 x 37 cm. OH	150 / 200
9	Attribué à Henry PICOU (1824-1895). "La leçon d'Amour". Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe en bas à gauche et datée 1899. 32 x 41 cm. OH	2000 / 3000
10	Louis BOULANGER (1806-1867). "La clairière, 17 Janvier 1901". Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée. 26 x 39 cm. OH	200 / 300
11	Attribué à Charles Clément CALDERON (1870-1906). "Venise". Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. 54 x 33 cm. Accidents. OH	1300 / 2000
12	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899). "Paysage au troupeau de vaches". Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 42 cm. OH	700 / 1000
13	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, Le Vacher sortant du village. Huile sur panneau. 22 x 30 cm. Cadre en bois doré d'époque XVIIIème siècle. OH	150 / 250
14	JACQUET (Ecole française fin XIXème-début XXème siècle), Poules et Coq. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 23,5 x 32 cm (chaque). OH	400 / 600
15	BERTRAND, Ecole française du XIXème siècle, Bouquet de roses et fleurs des champs. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 17,5 cm. OH	200 / 300
16	Ecole Lyonnaise du XIXe siècle. "Rose dans un paysage". Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche, porte une inscription au dos. 43,5 x 35 cm. (Restaurations et fente au panneau). OH	200 / 300
17	Adolphe APPIAN (1818-1898), Bateau à Marseille. Huile sur toile collée sur panneau. Signée en bas à gauche. 26 x 46,5 cm. OH	1200 / 1500
18	Jules MEDARD (1855-1925). Géraniums sauvages. Gouache sur papier bistre. Signée en bas à gauche. 39 x 31 cm à vue.	200 / 250

N°	Description	Estimations
19	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1889). Temps gris au Richoux, 1886. Huile sur papier collée sur carton. Signée en bas à droite. Porte au dos une étiquette de l'exposition " Rétrospective de la peinture lyonnaise ", Galerie Saint-Georges, Lyon, 1963. 24,5 x 32 cm. Petits éclats. OH	400 / 500
20	ECOLE DE LA FIN DU XIXÈME SIECLE. Vache dans un pré. Huile sur toile. Traces d'initiales en bas à droite. 29,5x38 cm. OH	500 / 600
21	A. MEUNIER (début du XXème). Paysages. 5 aquarelles sur papier dans un même encadrement. Une signée et datée en bas à droite. Chacune, à vue: 8,5 x 13,5 cm. OH	150 / 200
22	F. CASTEX (XIX-XXème). Lac de montagne animé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 83 x 99 cm. Accidents. OH	200 / 250
23	Emile GODCHAUX(1860-1938). Lac en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 65 cm. Rentoilage et restaurations. OH	250 / 300
24	Félix ZIEM (1821-1911). Bateaux à Venise. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 52 x 84 cm. L'Association Félix ZIEM, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Davis Pluskwa et Gérard Fabre, nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Petites restaurations et repeints dans le ciel. OH	20000 / 30000
25	Emile GODCHAUX (1860-1938) : "Paysage à la Barque". Huile sur toile, signée en bas à gauche au stylet. 49 x 65 cm. Accidents. OH	300 / 400
26	ECOLE FRANCAISE XIXÈME siècle. "Italienne à la corbeille de fruits". Huile sur toile. 81 x 65 cm. Restauration. OH	600 / 1000
27	ECOLE FRANCAISE, fin du XIXe siècle : "Portrait de femme en robe noire". Huile sur toile. 61 x 50 cm. Petits trous. OH	300 / 400
28	François FRAGNAY (1824- après 1862). "Petit paysan sur la fenêtre, 1868". Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 82 cm. Petits accidents et restaurations. OH	3000 / 4000
29	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. Séance de pose à l'Académie des Beaux Arts. Huile sur toile. 81 x 65 cm. Restaurations. OH	650 / 750
30	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Sortie du village en hiver, 1886". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 69 x 113 cm. Petits accidents et restaurations. OH	3000 / 4000
32	Ecole Française du XIXÈME siècle. "Village animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 18 x 27 cm. OH	200 / 300
33	Joseph François SUCHET (1824-1896). "Bateau sur la Grève". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 14 x 20 cm. OH	100 / 200
34	Emile Antoine COULON (XIXe-XXe). "Une rousse au chapeau". Dessin au fusain et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 25,5 x 13 cm. OH	80 / 100
35	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Lot de quatre dessins à la plume. Chacun à vue: 16 x 10cm. OH	80 / 150
36	Emile GODCHAUX (1860-1938). Torrent en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 67 x 92 cm. OH	700 / 800
37	Joseph-Marius HURARD (1887-1956). Côte animée en Bretagne. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 60x81 cm. OH	600 / 800
38	D. JACOBS, Ecole Française du XXème siècle. "Portrait d'homme endormi". Huile sur carton, signée en bas à droite. 48 x 36 cm. OH	150 / 200
39	Ecole Française fin XIXÈME - début XXÈME siècle. "Homme au chapeau". Huile sur toile. 46 x 38 cm. (Accidents et restaurations). OH	100 / 150
40	René Louis CHRETIEN (1867-1942). "Le Nettoyage des Cuivres". Huile sur toile, signée en bas à droite. 34,5 x 26,5 cm. Réentoilée, quelques repeints. OH	200 / 300

N°	Description	Estimations
41	René Louis CHRETIEN (1867-1942). "La Gardienne d'Oies". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm. OH	200 / 300
42	François DORIAS (1855-1936). Fleurs en jetée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Anciennes restaurations. OH	200 / 300
43	A. BOUILLIER (1867-1940): "Le Petit Âne". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 34 cm. OH	200 / 300
44	René DEVILLARIO (1874-1942). Environs de Villeneuve-les-Avignon. Huile sur toile. 38 x 56 cm. Restaurations et légers manques.	350 / 450
45	Henriette MOREL (1884-1956), Bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 96 x 38 cm. OH	180 / 220
46	Henriette MOREL (1884-1956). Nature morte au vase bleu. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm. OH	180 / 220
47	Auguste Louis LEPERE (1849-1918), Le Pont-Neuf. Lavis sur papier signé en bas à droite et daté 86. A vue : 22 x 32 cm. OH	1500 / 2500
48	Emile NOIROT (1853-1924), Paysanne et sa chèvre près des gorges de la Loire, 1911. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à gauche. A vue: 23,5 x 33,5 cm.	800 / 1000
49	Hermanus I KOEKKOEK (1815-1882), Voilier hollandais dans une mer agitée. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 43,5 cm. OH	2500 / 4000
50	Delphin ENJOLRAS (1857-1945). Femme en buste de profil. Pastel sur toile. Signé en haut à droite. 73 x 60 cm. OH	3200 / 3500
51	Maximilien LUCE (1858-1941), Les inondations à Paris, hiver 1910. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée janvier 1910 en bas à droite. 29,5 x 61,5 cm. Au dos étiquette exposition Venise 1920 exposition internationale des Beaux-arts. OH	10000 / 15000
52	Joseph Marius HURARD (1887-1956). Les Martigues. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38x69 cm. OH	300 / 500
53	Jean Edmond DREVON (1899-1978). "Paysage, 1938". Huile sur carton, signée en bas à droite. 50 x 64 cm. (Petites déformations). OH	100 / 150
54	Richard BRESSY (1906-1980). "La Route". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 70,5 cm. OH	180 / 220
55	Fernand LAVAL (1895-1966). "Canal Saint Martin ? Paris, 1936". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 54 x 73 cm. OH	400 / 500
56	Jean-François LAGLENNE (1899-1962). "Bouquet de pivoines". Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 1927 au dos. 61 x 50 cm. OH	80 / 150
57	Attribué à Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). Le paysage au pont. Huile sur carton. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. 50 x 61 cm. Provenance: Vente Loudmer 1970, Galerie Barreiro, Paris. OH	1000 / 1200
58	Eugène VILLON (1879-1951). "Automne sur les canaux à Amsterdam". Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 55 x 77 cm à vue. OH	400 / 600
59	Henriette MOREL (1884-1956). "Bouquet de lierre et coupe de pommes". Huile sur carton signée en haut à gauche. 44 x 36 cm. OH	200 / 300
60	Emile OTHON FRIESZ (1879-1949), Artichauts fleuris, circa 1918. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 63,5 cm. (Certificat de Mme Brollet-Friesz, fille de l'artiste n° 31678, qui date l'oeuvre de 1918). Provenance : collection Lord Mendlesham. OH	7000 / 8000
61	Léonie Humbert VIGNOT(1878-1960). Carnaval à Venise. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46x32 cm. OH	200 / 300
62	Honoré CAVAROC (1846-1930). Le chemin au printemps. Huile sur toile. Cachet d'atelier en bas à gauche. 38x29 cm. Rentoilage. OH	60 / 100

N°	Description	Estimations
63	Florentin CHAUVET (1878-1958), Vieux saule à Saint-Aignan, 1950. Fusain et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue 50 x 34,5 cm. Mouillures. OH	80 / 100
64	Paco MORENO (1876-1962). La belle et le Sultan. Huile sur papier collé sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	80 / 120
65	Charles CAMOIN (1879-1965), Nature morte au compotier de fruits et vase d'Anémones, 1961. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. On y joint le certificat de Mme Camoin du 19/11/1978. L'oeuvre sera répertoriée dans les archives des oeuvres de l'artiste par les ayants-droits. OH	7000 / 10000
66	Constant LE BRETON (1895-1985), Fillette à la poupée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 82 x 66 cm. OH	200 / 300
67	Adrien GODIEN (1873-1940). Roméo et Juliette, opéra de Lyon , vers 1900. Pastel sur papier. Signée en bas à droite. A vue: 60 x 49 cm. OH	300 / 400
68	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1975), Bouquet de roses sur la terrasse. Plume aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas au centre. A vue: 55 x 76 cm. OH	3000 / 4000
69	Jean COCTEAU (1889-1963), Jeune homme à la collerette blanche, 1954. Dessin au pastel et à la craie sur papier. Signé Jean et daté en bas à droite. A vue: 61,5 x 46 cm. Mme Annie Guédras confirme l'authenticité de cette oeuvre. OH	6000 / 8000
70	Jacques MARTIN (1844-1919). Bouquet de pivoines. Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 54 cm. OH	500 / 800
71	Marie LAURENCIN (1885-1956). "Tête de femme". Mine de plomb et crayon de couleur sur papier. Porte le cachet du monogramme en bas à droite. A vue 26 x 20 cm. Historique : Au dos étiquette vente Drouot, Chayette Calmels 1987. OH	1000 / 1500
72	Eugène CARTIER (1861-1943). Taureaux et chevaux en Camargue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 73 cm. OH	200 / 300
73	Emilio GRAU SALA (1911-1975), Le rideau rouge à l'opéra, 1954. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située et datée au dos Paris 1954. 73 x 73 cm. OH	8000 / 10000
74	Emilio GRAU SALA (1911-1975), Le cirque, 1962. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée et située Paris au dos sur la toile. 73 x 92 cm. OH	8000 / 10000
75	Pierre DEVAL (1897-1993). Nu assis dans l'atelier. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 60 x 47 cm. OH	800 / 1200
76	Marcelle BOTTON (1900-1982). Le parc du couvent. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Petits accidents. OH	80 / 100
77	Léon-Laurent GALAND (1872-1960). Nu endormi. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. OH	200 / 300
78	Jacques MARTIN (1844-1919). Jeune arlésienne. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 64,5x53,5 cm. Accidents.	700 / 800
79	Paulette GENET (1892-1983). Le Port. Gouache. Signée en bas à droite. 23x31 cm.	80 / 120
81	Jean COMMUNAL (1911-1982). Près de Chambéry. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	250 / 300
82	Jean COUTY (1907-1991). L'Etang. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50x65 cm. OH	500 / 600
83	Henriette MOREL (1883-1956). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile collée sur carton, signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm. OH	50 / 80
84	Philippe POURCHET (1873-1941). Paysage des Dombes. Huile sur toile. 46 x 61 cm. OH	150 / 250
85	Marcelle GRATA (XXe siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. 45,5 x 38 cm. OH	50 / 100

N°	Description	Estimations
86	Micheline COLIN (née en 1925). Fleurs sur la table. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 32,5x24,5 cm. OH	80 / 100
87	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). Pont sur le fleuve, 1966. Pastel gras sur papier. Signé et daté en bas à droite. 24 x 32 cm. OH	50 / 60
88	Charles SENARD (1878-1934). Coquillages et pichet. Huile sur toile sans châssis, signée en bas à droite. 50 x 60,5 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon. Quelques éclats. OH	100 / 150
89	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65,5x54 cm. Petits éclats.OH	500 / 600
90	Fernand LEGER (1881-1955). "Les deux perroquets". Encre de chine sur papier marouflé sur papier monogrammé FL et datée 41 en bas à droite. 22,8 x 30,3 cm. Cette oeuvre sera incluse dans le répertoire des oeuvres sur papier de Fernand Leger en préparation par Monsieur HANSMA. Joint un certificat de Sylvain Durand de 1988 et un certificat de Monsieur HANSMA de 2009. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 14%.	11000 / 15000
91	Raoul DUFY (1877-1953), Mer et plage animées. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. A vue: 50 x 64,5 cm. Petits plis en périphérie. Annotations de couleurs manuscrites. OH	3000 / 4000
92	Pierre CHARBONNIER (1897-1978). Deux personnages. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 55 x 67 cm. OH	300 / 400
93	Béatrice DUVAL (1880-1973). Les quais de Quimperlé. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 20.5 x 27 cm. OH	200 / 300
94	Raymond FRANCOIS (XXème). Le marché Daubenton. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	150 / 200
95	A. MONJOY (XXème). Pierrot et Colombine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Restaurations. OH	150 / 200
96	Ph. CONDAMIN (XXème). L'Azergues près Lozanne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située en bas à gauche. 33 x 41 cm. OH	200 / 300
97	Paul PLACIDE (XXème). La danseuse nue, 1932. Huile sur toile. 64 x 46 cm. OH	150 / 200
98	Henri CHARMORAL (XXème). Le marché. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 41 cm. OH	150 / 200
99	Pierre DEVAL (1897-1993). Le bain de soleil. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue: 21,5 x 29,5 cm. OH	500 / 600
100	SABATIER (Ecole naïve du début du XXème). Paysage aux pêcheurs, 1914. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm. OH	150 / 250
101	Louis FORTUNEY (1878-1950). "Danseuse au tutu". Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 31 x 23 cm. OH	200 / 300
103	Fabien FABIANO (1883-1962). Jeune femme au miroir. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61x50,5 cm. OH	200 / 300
104	Antoine BARBIER (1859-1948). Chalet en montagne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 25x35 cm. OH	300 / 400
105	Berthe MARTINIE (1883-1958). Chevaux au box. Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 40x58 cm. OH	400 / 500
106	Yves BRAYER (1907-1990). "Portrait de Madame Eliane Petit de la Villéon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 42 x 34 cm. Cette oeuvre sera ajoutée au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste en préparation par l'association du musée Yves Brayer. OH	2000 / 2500
107	André LHOTE (1885-1962), Allée en sous-bois, 1958. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos sur le châssis. 27 x 35 cm. Le tableau figurera dans le catalogue raisonné en préparation par l'expert Madame Bermann Martin. OH	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
108	Robert ROLLAND (XXe s). Ecole moderne. Hollande. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 30 x 47 cm. OH	60 / 100
109	Yves BRAYER (1907-1990), d'après. Le couronnement du Shah. Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite et numérotée 21/100. A vue 47 x 50 cm. Légères rousseurs. OH	100 / 150
110	Ecole moderne. Vue de Paris, le pont de Grenelle. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 62 cm. Au dos étiquette galerie Drouant. OH	400 / 500
111	Louis CHARRAT (1903-1971). Nature morte à la mandoline. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. Au dos: porte une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Art.	400 / 500
112	Maximilien LUCE (1858-1941), La guerre à Verdun. Encre de chine avec rehaut de gouache sur papier collé en plein. Signée en bas à gauche. A vue: 36 x 26,5 cm.	400 / 600
113	René CHANCRIN (1911-1981). Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Eraflures. OH	200 / 300
114	D'après Georges BRAQUE (1882-1963). "Vase de fleurs". Lithographie en couleurs. Signée dans la planche, numérotée 315/400 en bas à gauche. 42 x 29 cm à vue. OH	150 / 200
114,1	Georges BRAQUE D'après (1882-1963). Sans titre. Lithographie multiple 234/300. 66 x 50 cm. OH	100 / 150
115	Marcelle GRATA (XXe siècle). Nature morte au flacon, 1973. Huile sur toile. Signée et datée 73 en bas à gauche. 46 x 55 cm. Accidents.	50 / 60
116	Marthe CHAMBARD-VILLON (1899-1992). La Saône, l'Ile Barbe. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue : 26,5 x 37 cm. OH	150 / 200
117	PRATX- BERNARD (1897-1980). L'oratoire fleuri. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Titree et datée 1960 au verso. 38x45 cm. OH	80 / 120
118	Camille HILAIRE(1916-2004). Les grands arbres. Lithographie couleur. Signée en bas à droite. 74/175. A vue: 75x55 cm. OH	50 / 80
119	PRATX-BERNARD(1897-1980). Vieilles maisons en Auvergne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.20x33,5 cm. OH	50 / 60
120	Ecole de Paris du XXème siècle, vers 1930. Nu debout les bras croisés. Huile sur toile. 68 x 49 cm. OH	200 / 300
121	E. SCHWARTZ (école moderne). Paysage de montagne, 1943. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 33 x 41 cm. OH	50 / 80
122	Jean DEL DEVEZ (1909-1983). Corrida. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 50x61 cm. OH	150 / 200
123	Ecole du XXème siècle - SAFRANOFF. Vue de Crémieu 1946. Huile sur isorel. Signée et datée en bas à droite. 45 x 38 cm. OH	200 / 300
124	ECOLE FRANCAISE des Années 1950. Vue de l'Ile Saint Louis, Paris. Deux Aquarelles sur papier. Signées et datées. A vue : 35 x26 cm chacune. dont une déchirure sur une. OH	200 / 300
125	Charles LAPICQUE (1898-1988). Personnage abstrait. Encre sur papier signée en bas à droite et daté 72. 32 x 25 cm. OH	800 / 1000
126	Jean Couty (1907-1991). " Intérieur d'église ". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Petits éclats.	800 / 1000
127	Marc BATIME (1907-2000). Les Monts d'Or. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. Accidents.	100 / 150
128	Antoine CHARTRES (1903-1969). Femmes aux parapluies. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue: 61 x 45 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
129	Alain CHEVRETTE (Né en 1947). Assiette de citrons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH	400 / 500
130	Marcelle GRATA (XX° siècle). Effet de lumière sur la mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 60 cm. OH	150 / 200
131	Jean COUTY (1907-1991) : "Coupe de fruits, 1952". Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Contresignée et datée au dos. OH	1000 / 1500
132	Jean COUTY (1907-1991) : "Le Fagoteur". Fusain sur papier bistre, signé en bas à droite. 61 x 45 cm à vue. Cadre bouche. OH	400 / 600
133	Pierre PELLOUX (1903-1975) : "Vue d'Eygalières, 1973". Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 81 x 60 cm. OH	500 / 600
134	E. BOUCHE, ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. Monaco, la corniche. Huile sur toile. 92 x 55,5 cm. Restaurations. Au dos, ancienne étiquette d'exposition en allemand. OH	450 / 550
135	Louis CHARRAT (1903-1971). "Bouquet de fleurs dans un vase bleu". Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 28 cm. OH	150 / 200
136	Paulette GENET (1892-1983). "Labours dans les Monts d'Or". Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 24,5 x 32 cm. OH	100 / 150
137	Roland DUBUC (1924-1997). "Le Métro à Paris". Crayon et gouache sur papier, signé en bas à gauche. 13 x 17 cm à vue. OH	150 / 200
138	Maxime JUAN (1900-?). "Notre Dame, les quais de Paris". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1947. 62 x 46 cm. OH	200 / 300
139	Anghel NEAGU (XXe s). " Le Viel Annecy", 1993. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Contresignée et titrée au dos. OH	150 / 200
140	L R LACROIX (Ecole française du XXe s). Le mariage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 45, 5 cm. Petits éclats. OH	120 / 200
141	Emmanuel BELLINI (1904-1989). La charrette aux champs, 1952. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Contresignée datée et titrée au dos. 38 x 45,5 cm. OH	500 / 800
142	Jacques TRUPHEMUS(né en 1922), Intérieur de café, 1979. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite. Annotations de couleurs manuscrites. 15 x 23,5 cm. Insolation. OH	600 / 1000
143	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922), Intérieur jaune, divan vert, 2000. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, titrée et datée au dos. 90 x 90 cm. Au dos, étiquette de la galerie Claude Bernard, Paris. OH	9000 / 12000
144	Jean FUSARO (né en 1925), Le temps à la mer, 1975. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée titrée et datée au dos. 33 x 55 cm. Au dos, étiquettes de la galerie Tamenaga, Paris. OH	1500 / 2000
145	Jean SOUVERBIE (1891-1981) , L'Attente. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980. 44,5 x 36,5 cm. OH	2000 / 3000
146	Jean VINAY (1901-1978). Paris, rue de Brosse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche, située et contresignée au dos. 41 x 33 cm. OH	150 / 200
147	Pierre PALUE (1920-2005). La Rochelle, le port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH	400 / 600
148	Pierre PALUE (1920-2005). Le port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. OH	400 / 600
149	Marie Thérèse BOURRAT (1938-), Nu à la chaise, 1965. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Signée titrée et datée au dos. 116 x 81 cm. Quelques éclats. OH	1000 / 1500
149,1	Maria TORDO (Ecole du XXème siècle). Bouquet dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm. OH	200 / 300

N°	Description	Estimations
150	Marie Thérèse BOURRAT (né en 1938), Les chaises, 1965. Huile sur toile. Signée titrée et datée au dos. 73 x 100 cm. OH	1000 / 1500
151	Camille HILAIRE (1916-2004). "Le Port". Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 46 x 34 cm (à vue). OH	50 / 80
152	Pierre COQUET (né en 1926). "Barques à Collioure" . Huile sur papier collée sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 66,5 cm. (étiquette Galerie Romanet, Lyon au dos). OH	300 / 400
153	Georges DAMIN (né en 1942). "Au Cadet de Gascogne". Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. OH	200 / 300
154	Georges DAMIN (né en 1942). "La Place Bellecour, Lyon". Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm. OH	400 / 500
155	EVARISTO (1923-2009) : "Paysage à l'Eglise". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Petits accidents. OH	400 / 500
156	EVARISTO (1923-2009) : "Le Couple". Encre sur papier, signée en bas à droite. 16,5 x 21 cm (à vue).	80 / 100
157	Robert ASCAIN (1932-2010) : "Oiseau sur une branche, 1949". Encre et gouache, signée en bas à droite et datée. 16 x 22 cm (à vue). OH	100 / 200
158	Gustave BOLIN (1920-1999). Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : 31x42 cm. OH	400 / 500
159	Jean SARDI (né en 1947). Port de commerce. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée et dédicacée au dos. 60x73 cm. OH	1200 / 1500
160	SEGUELA (XXème siècle). Faisans et colvert, 1968. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. 90x116 cm. OH	200 / 300
161	Albert ZAVARO (né en 1925). Femme dans un paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61x73 cm. OH	250 / 300
162	Jacques LESCOULIE (Né en 1935) : "Plage à Marseille" 2011. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 60. OH	600 / 1000
163	Jacques LESCOULIE (Né en 1935) : "Lyon, les toits" 2011. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 60 cm. OH	600 / 1000
164	Bernard PIGA (Né en 1934), Le billard. Huile sur toile, signée en bas à droite. Accidents. 81 x100 cm. Accidents. OH	300 / 500
165	André COTTAVOZ (1922-2012). Portrait de Garbell, 1959. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 72x50 cm. OH	4000 / 5000
166	Régis BERNARD (né en 1932), Palais Saint-Pierre, 2002. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm. OH	250 / 350
167	Gyula ZILZER (1898 -1969). Paris, Bord de Seine. Huile sur isorel. Signée, située et datée en bas à gauche "PARIS.1950" . 46x58 cm. OH	300 / 400
168	André COTTAVOZ (1922-2012). Les vignes de Saint Tropez, 1962. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27x35 cm. OH	1500 / 2000
169	Suzanne BERTHET (1903-1990). La terrasse 1988. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60x73 cm. OH	200 / 300
170	William CHATTAWAY (né en 1927). Portrait, 1989. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 42 x 29,5 cm. OH	200 / 300
171	Dyre DIRIKS (1894-1976). Intérieur, 1959. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, datée, contresignée au dos. 92 x 74 cm. OH	300 / 400
172	J.C. CARDINAUX. (XXe siècle). Paysage d'Aveyron. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65X92 cm. Contresignée et titrée au dos. OH	200 / 300
173	Jean-Pierre HENAUT (Né en 1942). Peinture de briques blanches. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 25 x 25 cm. OH	200 / 300

N°	Description	Estimations
174	Louis SEROR (né en 1943), Inventaire numéro 3, 1993. Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 81 x 65 cm. OH	600 / 800
175	Louis SEROR (né en 1943), On attendait que vous, 1994. Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 81 x 65 cm. OH	600 / 800
176	HABER (Ecole française du XXe s), Femme et enfant, 1967-1968. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm. OH	300 / 400
177	François Alain CAILLOT (1936-1998). (Ecole française du XXe s), Composition au clown, 1991. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 46 x 33 cm. OH	100 / 150
178	François Alain CAILLOT (1936-1998). (Ecole française du XXe s), Composition, 1991. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 38 x 55 cm. OH	150 / 200
179	Jean Chevalier (1913-2002). " Dans la forêt de Fontainebleau en été 1962 ". Lavis d'encre et gouache sur papier. Signée, titrée et datée en bas à droite. 72 x 54 cm. OH	450 / 500
180	Jean Chevalier (1913-2002). " Composition " 1983. Aquarelle et gouache sur papier. Signée et datée en haut vers la droite. 46,5 x 84 cm. OH	600 / 700
181	Jean BATAIL (né en 1930). Composition avec personnage. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 21x19 cm. OH	80 / 120
182	Arès ANTOYAN (Né en 1955). "Rouge" 2003. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 50x35 cm. OH	200 / 300
183	Arès ANTOYAN (Né en 1955), Jennifer, 2003. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 130 x 81 cm. OH	800 / 1000
184	Ferenc PATAKI (1944). Narko-Mentorszag, 1987. Acrylique et collage sur isorel. Signée et datée en bas à droite. 100 x 80 cm. OH	280 / 350
185	J. P. OUVRY (Ecole contemporaine). Le Grillot, 2000. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et datée au dos. 61 x 50 cm. OH	140 / 210
186	Rémo REA (né en 1953). Forêt. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60x81 cm. OH	1000 / 1500
187	Bernard PIGA (né en 1934). Nu allongé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. OH	200 / 300
188	Bernard PIGA (né en 1934). Nature morte, 1970. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm. OH	150 / 200
189	Ecole moderne vers 1970. Paysage de montagne. Aquarelle. Signée et datée 79 en bas à droite. Justifiée E/A en bas à gauche. Planche: 37 x 50 cm. OH	20 / 30
190	Louis JAMMES (né en 1958). Sarajevo. Photographie, tirage argentique. Signée au dos. 34 x 30 cm. Salissures. OH	200 / 300
191	Charles-Léon CRAVE (1882-1951). Madagascar. Photographie en noir et blanc. Tirage d'époque original. Signée en bas à gauche. 22,5 x 29,5 cm. OH	50 / 100
192	Georges RIVALIN. Sans titre. Photographie argentique. A vue: 40 x 28,5 cm. OH	50 / 60
193	Yves DUBAIL (Né en 1930). Les pointilleux. Encre sur papier. A vue: 24 x 24 cm. OH	80 / 100
194	Suzanne GOUHOT. Composition aux personnages, 1980. Encre et aquarelle sur papier. Signée et datée 2 fois. A vue: 21 x 15,5 cm. OH	60 / 80
195	Michel Granger (Né en 1946). Le célibataire, 24 août 1987. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 194 x 129 cm. OH	800 / 1000
196	Kurt Joseph HAAS (né en 1935). Ein exot am wegrand, 1996. Stylo et crayon de couleur sur carton. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. A vue: 18,5 x 17,5 cm. OH	150 / 200
197	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Composition. Encre sur papier avec rehauts de gouache. Signée en bas à droite. A vue: 18 x 18 cm. OH	50 / 60

N°	Description	Estimations
198	GILGOGUE (né en 1947). La menace. Technique mixte et affiche déchirée sur papier. Signée et datée en haut à droite. Titré en haut à gauche. 17,5 x 15,5 cm. OH	60 / 80
199	Ecole du XXème siècle. Portrait, 1984. Acrylique sur papier. Signée et datée en haut à droite. A vue: 31 x 23 cm. OH	40 / 50
200	Jean-Louis PLOIX (né en 1943). "Afrika, Avril 1985". Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, datée et contresignée au dos. 150 x 150 cm. OH	300 / 500
201	Alfredo ROLDAN (né en 1965). "L'heure du thé, 95". Huile sur toile, signée en haut à gauche. 146 x 97 cm. OH	300 / 400
202	Elena NEGUEROLAS (né en 1949). "Se tu me dices ven". Huile sur toile. 90 x 100 cm. Etiquette au dos. OH	300 / 400
203	Pierre GRAZIANI (né en 1932). Persistance d'une lumière ivre de baisers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 116 x 89 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon. OH	300 / 400
204	Henri JABOULAY (1931-2001). Sans titre, 1971. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 60 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon. Petit enfoncement. OH	100 / 150
205	Geneviève GARCIA GALLO (née en 1958). L'envol de l'ange, 1998. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 116 x 81 cm. OH	200 / 300
206	Geneviève GARCIA GALLO (née en 1958). L'ange, 1999. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 62 x 47 cm. OH	150 / 200
207	Geneviève GARCIA GALLO (née en 1958). L'ange déchu, 2001. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 100 x 50 cm. OH	150 / 200
208	Raymond JAILLET-HENON. Ecole du XXème siècle. Sans titre, 1988. Affiche arrachée contrecollée sur panneau. Signée et datée en bas à droite . 73x100 cm. OH	100 / 150
209	Stéphane BRACONNIER (1958). Calvaire 1988. Lithographie en couleurs. Signée et datée en bas à droite. Numérotée 25/28 en bas à gauche. A vue: 55x72 cm. OH	80 / 100
210	Christiane VIORNERY (née en 1940). Plissé, 1979. Acrylique sur toile. 81 x 130 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon. OH	100 / 150
211	Rodolf PERRET (né en 1935). Composition, 1964. Huile sur toile. Signée au dos et datée. 101 x 73 cm. OH	300 / 400
212	Jacques VIMARD (né en 1942). Nu, 1979. Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. 81 x 100 cm. Dédicace au dos. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon. OH	150 / 250
213	Robert MASSINA (1943-2004). Composition, 1962. Huile sur toile. Signée au dos. 38 x 46 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon. OH	100 / 150
214	Robert DURAN (né en 1927). Composition, 1971. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 60 x 48 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon.	100 / 150
215	Yves MAIROT (né en 1924). L'herbe et le vent, 1973. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 90 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon	80 / 120
216	André LAURAN (1922-2009). Baigneuses, 1970. Huile sur toile . Signée et daté en bas à droite. 46 x 55 cm. OH	200 / 300
217	Régis BERNARD (né en 1932). Monts enneigés, 1976. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. A vue: 36 x 51 cm. OH	60 / 100
218	Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition noire sur gris. Aquarelle sur papier. Signée en bas au centre. A vue: 45 x 54 cm. OH	200 / 250
219	Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition colorée. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue: 54 x 45 cm. OH	200 / 250

N°	Description	Estimations
220	Marilena PELOSI HUISSOUD (née en 1957). Sans titre. Gouache sur papier. Signée sur le côté gauche. 24 x 26, 5 cm. OH	150 / 200
221	Erich SCHMID (1908-1984). Chien devant la maison. Pastel gras sur papier. Initiales en bas à gauche. A vue : 17x11 cm. OH	300 / 350
222	ECOLE MODERNE XXème siècle. Fleurs. Aquatinte sur papier. Signée en bas à droite. Numérotée 30/50 en bas à gauche. A vue: 38x49 cm. OH	40 / 50
223	J.C CARDINAUX (XXème siècle). Composition. Gouache sur papier. Signée en haut à droite. A vue: 40x56 cm. OH	100 / 150
224	J.C CARDINAUX . (XXème siècle). Composition. Gouache sur papier. Signée en bas à droite . A vue : 40x56 cm. OH	100 / 150
225	Augusto BARBOSO (né en 1923). Le désert,1970. Huile sur toile. Signée et datée 70 en bas à gauche. 25x50 cm. OH	200 / 300
226	Shafic ABBOUD (1926-2004) "Abstraction, au petit matin". Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée , titrée et datée 85 au dos, étiquette de la galerie Faris, rue de l'université, Paris 14 x 24 cm. OH	1000 / 1500
227	Shafic ABBOUD (1926-2004) "Abstraction, L'heure de l'Ouzo". Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée , titrée et datée 85 au dos , étiquette de la galerie Faris, rue de l'université, Paris 16 x 27 cm OH	1000 / 1500



<http://www.ivoire-france.com/lyon/>

Prochaines ventes cataloguées

MERCREDI 19 NOVEMBRE : **JOUETS ANCIENS ET POUPEES**

VENDREDI 21 NOVEMBRE : **COLLECTIONS ET CONVOITISES**

SAMEDI 13 DECEMBRE : **VINTAGE - BIJOUX ANCIENS ET MODERNES**

DIMANCHE 14 DECEMBRE : **TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART
MOBILIER**

LUNDI 15 DECEMBRE : **ART MODERNE ET CONTEMPORAIN –
ART NOUVEAU - ART DECO**