

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

466	. Ecole Romaine vers 1700 - Nature morte aux fruits - huile sur toile (56 x 76.5 cm)	1 500 / 2 000
467	. Epoque fin du XVII ^e siècle - Noli me tangere - huile sur toile (restaurations, rentoilage et griffures) (135.5 x 96.5 cm)	2 000 / 2 500
468	. Ecole du XVII ^e me siècle - Vénus et Adonis - entourage de Procaccini ou de Nuvolone - deux huiles sur toile pouvant former pendant (craquelures, écaillures, petits manques de peinture) (97 x 82 cm) - Jolis cadres en bois doré et patiné à décor de rinceaux (accidents)	5 000 / 7 000
469	. Ecole Allemande du XVIII ^e me siècle, suiveur de Wenzel PETER - Orphée charmant les animaux - Huile sur toile (82 x 110 cm)	3 000 / 4 000
470	. Ecole probablement du XVII ^e me siècle - Deux personnages éclairés à la lampe à huile - huile sur toile (73 x 84.5 cm)	1 000 / 1 500
471	. Ecole du XIX ^e me siècle d'après le Baron Gérard - Allégorie d'une Saison - huile sur toile (une restauration) (55 x 45.5 cm)	600 / 800
472	. Caspar HIRSCHLY (Prague, 1698 - 1743) - Etude de bouvreuils, pinsons du Nord, pinsons des arbres et d'un martin-pêcheur - Huile sur toile (26 x 32 cm)	2 000 / 3 000
473	. Ecole Flamande du XIX ^e me siècle - Fête de village - huile sur toile (98 x 88 cm)	1 200 / 1 800
474	. Ecole Anversoise du XVII ^e me siècle, atelier de Frans FRANCKEN Les Hébreux devant la mer rouge - Panneau, deux planches non parquetées (Accidents) - Monogrammé et daté en bas à droite : IVM / 1631 (55,5 x 77 cm)	4 000 / 6 000
475	. Alfred Arthur Brunel Neuville (1852-1941) - Nature morte aux raisins et prunes - huile sur toile signée en bas à droite (64 x 66 cm) - cadre doré	1 000 / 1 500
476	. Jacques Van Coppenole (1878-1915) - Poulailier - deux huiles sur panneau pouvant former pendants signées en bas à droite (l'une avec écaillures et nombreux manques de peinture) (15.5 x 22 cm) Lot Judiciaire : Frais légaux 14.40 %	300 / 400
477	. Ecole Hollandaise du début du XVIII ^e me siècle - Le roi Salomon remettant les clefs d'une ville à un empereur - huile sur toile (36 x 47 cm)	700 / 800
478	. Ecole Allemande du XIX ^e me siècle - Scène d'intérieur avec militaires - huile sur panneau avec signature en bas à gauche et à droite (25 x 34 cm)	400 / 600

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 479 | . Gérard Portielje (1856-1929) - Scène d'intérieur - huile sur panneau signée en bas à gauche (petites tâches) (31.5 x 40 cm) - cadre de style Régence | 3 000 / 4 000 |
| 480 | . Albert Sorkau (1874-1951) - La lecture dans une cuisine - huile sur toile signée en bas à droite (55.5 x 48.5 cm) - cadre doré avec cartouche (accidents et manques) | 400 / 600 |
| 481 | . Joséphine Houssaye (1840 - ?) - Femme à la lecture dans un intérieur - huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations et craquelures) (61 x 50 cm) - cadre doré (accidenté) | 400 / 500 |
| 482 | . 69/ Ecole du XVIIIème siècle - Paysage animé près d'un cours d'eau - huile sur toile (46 x 61 cm) | 800 / 1 000 |
| 483 | . Ecole Anglaise du XVIIIème siècle - Cavaliers et personnages près d'un lac - deux dessins à la plume, encre, aquarelle et lavis (légèrement jaunis, l'un avec restauration, petit cartouche circulaire en haut à gauche) (à vue 25.5 x 31.5 cm) | 800 / 1 200 |
| 484 | . Ecole du XVIIIème - XIXème siècle - Personnages dans une grotte surpris par des chasseurs , dessin à l'encre et lavis - annotation à l'encre au dos - cadre baguette doré (à vue 26 x 34 cm) | 200 / 300 |
| 485 | . François Flameng (1856-1923) - Scène galante sur un banc - huile sur panneau signée en bas à droite (petites griffures) (A vue 54 x 36 cm) | 1 200 / 1 500 |
| 486 | . Ecole du XIXème siècle - Scène galante - huile sur toile (une restauration et une déchirure en haut à gauche) (65 x 54 cm)
Lot Judiciaire : Frais légaux 14.40 % | 300 / 400 |
| 487 | . J. Esteve (XIXème -XXème) - Personnage sur un chemin et Marine - deux huiles sur toile pouvant former pendants - signées (60 x 100 cm) - Jolis cadres en bois stuqué et doré à décor de frise de lauriers (petits manques) | 800 / 1 000 |
| 488 | . Alex Marie Guillemain (1817-1880) - Marine - huile sur panneau signée en bas à gauche et cachet d'atelier vente Guillemain en bas à droite - cadre doré (A vue 17.5 x 26.5 cm) | 300 / 400 |
| 489 | . Ecole du XVIIème siècle - Berger dans un paysage avec animaux - huile sur toile (petits accidents, usures) (52 x 74 cm) - cadre baguette à décor de rinceaux | 800 / 1 000 |
| 490 | . 67/ Louis Aimé Japy (1840-1916) - Chemin et cours d'eau - huile sur toile signée en bas à droite (32 x 41 cm) | 600 / 800 |
| 491 | . Wilhelm Geissler (1848-1928) - Paysage et maisons de campagne - huile sur toile signée et datée 1900 (deux restaurations) (97 x 132 cm) | 1 000 / 1 500 |

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 492 | . Léon Legat (né en 1829) - Scène animée dans une ferme - huile sur toile signée en bas à gauche (petites reprises dans le ciel) (100 x 144 cm) - Important cadre doré d'origine avec cartouche (accidents et reprises)
Lot Judiciaire : Frais légaux 14.40 % | 6 000 / 8 000 |
| 493 | . Constantin Stoiloff (1850-1924) - Scène de cavaliers - huile sur toile signée en bas à droite, important cadre doré avec cartouche d'origine (68 x 106 cm) | 1 300 / 1 700 |
| 494 | . William Baird (1847-1917) - Le troupeau dans la montagne - huile sur toile signée en bas à droite et située Paris (restaurations) (55x82 cm) - important cadre doré | 2 000 / 2 500 |
| 495 | . B. Mackiewicz (XIXème -XXème) - Jeune femme dans un sous-bois - huile sur toile signée en bas à gauche (43 x 61 cm) - cadre doré | 200 / 300 |
| 496 | . R. Druenes (XXème) - Danse arabe et vue d'un village - Deux dessins à la plume, aquarelle et lavis signés en bas à droite - l'un situé à Laghouat et daté 1949 (tâches)
(A vue : 24.5 x 34.5 cm et 26.5 x 34 cm) | 120 / 150 |
| 497 | . Charles Manuel (XIXème - XXème siècle) - Scène Orientaliste - aquarelle signée au crayon en bas à droite
(A vue 59 x 48 cm) | 200 / 300 |
| 498 | . Léo Frank (1889-1959) - Scène orientaliste - gravure sur bois signée au crayon en bas à droite et numérotée 94 (légères tâches)
(A vue 24 x 34.5 cm) | 100 / 200 |
| 499 | . Marcel Blairat (1849- ?) - Scène orientaliste - aquarelle signée en bas à droite
(A vue 23 x 31.5 cm) | 150 / 200 |
| 500 | . Yvonne Kleiss Herzig (1895-1968) - "Le café à la perruche" et "Scène de rue orientale" - deux huiles sur toile pouvant former pendants signées en bas à droite (34 x 44 cm) | 1 500 / 2 000 |
| 501 | . Paul Néri (1910-1965) - Fantasia - huile sur toile signée en bas à droite et située Maroc (33 x 41 cm) | 800 / 1 000 |
| 502 | . Georges Bara (XXème siècle) - La porte de Safi (Maroc) - huile sur toile signée en bas à gauche (43 x 52.5 cm) - cadre doré avec cartouche
Lot Judiciaire : Frais légaux 14.40 % | 200 / 300 |
| 503 | . A. Tournaire (XIXème - XXème siècle) - Grande rue, Kairouan - aquarelle signée en bas à droite située et datée 91
(A vue 32.5 x 21 cm) | 100 / 150 |
| 504 | . Maurice Romberg de Vaucorbeil (1861-1943) - La porte "Bab Mansour" à Meknes, en dessous une audience du Bâche - aquarelle
(A vue 51 x 72 cm) | 1 000 / 1 200 |
| 505 | . Paul Elie Dubois (1886-1949) - Etude au campement d'Ouxen - huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1947, contresignée et située au dos (35 x 27 cm) | 400 / 600 |

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

506	. Henriette Damart-Dubois (1885-1945) - Damila - pastel signé en bas à gauche et intitulé (A vue 28 x 23 cm)	150 / 200
507	. Paolo Antoine Simoni (1882-1960) - Portrait d'Orientale - aquarelle signée en bas à droite située Alger et datée 25 (A vue 18.5 x 13 cm)	200 / 300
508	. Paolo Antoine Simoni (1882-1960) - Ruelle animée à Tunis - aquarelle signée en bas à droite, située et datée 29 - joli cadre sculpté de style orientaliste (A vue 25 x 20 cm)	300 / 400
509	. Paul Neri (1910-1965) - Route animée et remparts, gouache signée en bas à droite (A vue 30 x 43 cm)	300 / 400
510	. Paul Neri (1910-1965) - Scène Orientale avec personnage sur un âne - gouache signée en bas à gauche et annotée Itzer (A vue 30 x 43 cm)	300 / 400
511	. Matteo Brondy (1866-1944) - Campement Oriental et fortifications - aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche (A vue 26 x 36.5 cm)	300 / 400
512	. William Biehn (1911-1995) - Portes de la ville - huile sur isorel signée en bas à droite (27 x 35 cm)	200 / 300
513	. Laszlo Barta (1902-1961) - Portrait d'un Oriental - huile sur toile signée en haut à gauche située Djerba et datée 1929 (rentoilage) (64.5 x 51.5 cm)	300 / 400
514	. Alfred de Deker (XIXème - XXème siècle) - Rue Orientale animée - huile sur toile signée en bas à gauche (une restauration, petites écaillures) (55 x 38 cm)	200 / 300
515	. Pierre Lesieur (XIXème - XXème siècle) - Embarcations et bord de rivage - huile sur panneau signée en bas à gauche (33.5 x 24 cm) - cadre néoafricain	200 / 300
516	. Oskar Spielmann (1901-1975) - Orientale dans un intérieur - huile sur toile signée en bas à droite (toile de sommier, renfort de toile sur les bordures) (73 x 88 cm)	800 / 1 000
517	. Jules Louis Desmettre (XIXème - XXème siècle) - Vue d'un oasis - huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et écaillures) (24 x 33 cm)	100 / 150
518	. Jules Louis Desmettre (XIXème - XXème siècle) - Café de la casbah, Tunis - grande huile sur toile signée en bas à droite et intitulée en bas à droite (déchirure, écaillures et manque dans la partie droite) (175.5 x 225 cm)	2 500 / 3 500
519	. Dario Mecatti (1909-1976) - Femme et enfant - huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite (60.5 x 49.5 cm)	200 / 400

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

520	. Constant Louche (1880-1965) - Halte aux portes du désert - huile sur toile signée en bas à droite (petites griffures et écaillures) (42 x 123 cm)	3 000 / 4 000
521	. Emmanuel Costa (1833 - 1921) - Vue de Cannes depuis les îles - aquarelle et réhauts de gouache signée en bas à droite (quelques piqûres) - (A vue : 33.5 x 71 cm)	1 200 / 1 500
522	. Paul Mandonnet (1919) - Le port de Cannes - aquarelle signée en bas à droite (A vue 22 x 31 cm)	200 / 300
523	. Louis German (1863-1946) - Paysage maritime - aquarelle signée en bas à droite et datée 34, avec envoi autographe au dos (A vue 49 x 39 cm)	200 / 300
524	. Louis German (1863-1946) - Ensemble de trois dessins représentant une chapelle et deux vues de Cannes, aquarelles signées (A vue : 15.5 x 23cm - 15 x 22cm - chapelle : 23.5 x 34 cm)	150 / 200
525	. Amant German (XIXème - XXème siècle) - Paysage maritime et vue de Cannes, deux aquarelles signées en bas à droite (A vue 11.5 x 16 cm) On y joint une photo de la Manufacture de poterie d'art Damour Leroy où figure le peintre Louis German datée 1904 (A vue 12 x 15.6 cm)	100 / 150
526	. Edouard Ducros (1856-1936) - Vue d'un port - huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1933 (panneau piqué) (46 x 61 cm)	600 / 800
527	. Louis Fortuné (XIXème - XXème siècle) - Bord de mer et entrée de propriété - deux pastels pouvant former pendants - signés avec envoi autographe au peintre Louis Germain (petits manques) (A vue 32 x 49 cm)	200 / 300
528	. Vincent Manago (1880-1936) - Vue d'un port - huile sur toile signée en bas à droite (petit enfoncement) - encadrée (54 x 73 cm)	800 / 1 000
529	. Perraut (XXème siècle) - Sur le quai - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 63 - encadrée (73 x 92 cm)	300 / 400
530	. Hervé Mathé (1868-1953) - Reflets sur le port de Saint-Tropez - huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos, cachet d'atelier, Salon d'Hiver 1929 (50 x 61 cm)	600 / 800
531	. Louis Pastour (1876-1948) - Vue de la Siagne - huile sur toile signée en bas à gauche intitulée au dos (deux restaurations) - cachet d'inscription au dos Cannes 1949 (48 x 65 cm)	800 / 1 000
532	. Louis Pastour (1876-1948) - Barques au matin - huile sur panneau, signée en bas à droite, intitulée au dos et située Cannes 1929 (25 x 33 cm)	600 / 800
533	. Louis Pastour (1876-1948) - Le chant du cygne - huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1934 au dos (19 x 33 cm)	600 / 800

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- | | | | |
|-----|---|---|---------------|
| 534 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Instant de repos, Cannes juin 1943 - huile sur panneau signée en bas à gauche et intitulée au dos (33 x 24.5 cm) | 1 000 / 1 500 |
| 535 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Cannes, le port et vue du Suquet - huile sur toile signée en bas à gauche (38 x 61 cm) - encadrée | 2 500 / 3 000 |
| 536 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Bateau à quai au matin - huile sur panneau signée en bas à gauche (13 x 21 cm) | 400 / 500 |
| 537 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Soleil du matin, Cannes juin 1925 - huile sur carton signée en bas à droite, intitulée au dos (13 x 24.5 cm) | 400 / 500 |
| 538 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Son dernier souvenir, Cannes 1941 - huile sur carton signée en haut à gauche, intitulée au dos (33 x 24 cm) | 400 / 500 |
| 539 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Sur un ciel d'or - huile sur panneau signée en bas à gauche et intitulée au dos (15.5 x 27 cm) | 600 / 800 |
| 540 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Grande joie - huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1941, intitulé au dos (46 x 38 cm) - encadrée | 600 / 800 |
| 541 | . | Louis Pastour (1876-1948) - Voile rouge - huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi autographe au dos au Chanoine Grau et datée 1947 (19.5 x 39 cm) | 600 / 800 |
| 542 | . | Lucien Genin (1894-1953) - Place parisienne - aquarelle gouachée signée en bas à droite et intitulée à gauche (A vue 20 x 26.5 cm) | 300 / 400 |
| 543 | . | Georges Stein (1870-1955) - Voiture à Paris - huile sur toile signée en bas à gauche (17 x 23 cm) | 600 / 800 |
| 544 | . | Louis Icart (1888-1950) - Ballerine - Estampe signée au crayon en bas à droite et numérotée en bas à gauche (A vue : 55.5 x 63.5 cm) | 400 / 500 |
| 545 | . | Jean-Gabriel Domergue (1889-1962) - Etude de deux danseurs (à rapprocher d'un tableau représentant des danseurs à New York 1939) - crayon noir et rehauts d'aquarelle, signé au crayon en bas à droite (tâches et piqûres en bas à gauche) (A vue 31 x 47 cm) | 1 000 / 1 200 |
| 546 | . | 71 / Jules CHÉRET (1836-1932) - Élegante au canotier jaune, 1901 (?) Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, resignée, redatée et dédicacée au dos (Restaurations et accident) (35 x 21 cm) | 2 000 / 3 000 |
| 547 | . | 72 / Jules CHÉRET (1836-1932) - Femme à la mandoline - pastel sur toile, signé vers le bas à droite (44 x 25 cm) | 3 000 / 4 000 |
| 548 | . | Eugène Louis Gillot (1867-1925) - Élégante sous la neige - huile en tondo signée en bas à gauche - cadre avec cartouche (A vue 27.5 x 27.5 cm) | 800 / 1 000 |

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- | | | | |
|-----|---|---|----------------|
| 549 | . | Eugène Louis Gillot (1867-1925) - Scène de plage - huile sur carton portant le cachet d'atelier vente Gillot 1926 et portant le n° 1 (22 x 27 cm) | 600 / 800 |
| 550 | . | Henri d'Ainecy Comte de Montezat (1817-1859) - Portrait de Sidney de Lagarde montant en amazone - aquarelle gouachée signée en bas à gauche - cadre avec cartouche (A vue 38.5 x 33.5 cm) | 800 / 1 000 |
| 551 | . | Georges Ricard Cordingley (1873-1939) - Vue d'un port - huile sur toile signée en bas à gauche (27 x 35 cm) - joli cadre doré | 600 / 800 |
| 552 | . | 62/ Giuseppe Cavasanti (1895-1980) - Bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à gauche (60 x 70 cm) | 600 / 800 |
| 553 | . | 61/ Giuseppe Cavasanti (1895-1980) - Portrait de jeune femme - huile sur toile signée en bas à gauche (52.5 x 40 cm) | 300 / 400 |
| 554 | . | 12 et 11/ Giuseppe Cavasanti (1895-1980) - Portraits de jeune femme et jeune homme - deux huiles sur toile pouvant former pendant, signées en bas à gauche (70 x 50 cm) | 600 / 800 |
| 555 | . | Eugène Péchaubes (1890-1967) - Scène de campagne - deux huiles sur toile signées en bas à gauche et pouvant former pendants (46 x 55 cm)
Lot Judiciaire : Frais légaux 14.40 % | 600 / 800 |
| 556 | . | Gustave Mascart (1834-1914) - Pêcheur en bord de rivière - huile sur toile signée en bas gauche (50 x 65 cm) - encadrée | 1 000 / 1 500 |
| 557 | . | Albert Lebourg (1849-1928) - Village au bord d'une rivière animée - huile sur toile signée en bas à gauche (50.5 x 73 cm) - cadre doré avec cartouche | 8 000 / 10 000 |
| 558 | . | Pierre Eugène Montezin (1874-1946) - Chaumière - aquarelle, gouache sur papier cartonné, signée en bas à gauche - cadre doré (A vue 27 x 35 cm) | 1 500 / 2 000 |
| 559 | . | Albert Coste (1896-1985) - Natures mortes cubistes - deux crayons noirs aquarelles et gouaches, monogrammées en bas à droite (A vue 27 x 17 cm et 19 x 26 cm) | 300 / 400 |
| 560 | . | Fernand Léger (1881-1955) - La partie de campagne - lithographie réalisées par Mourlot n°14/75 signée en bas à droite (voilée et légèrement insolée)
(A vue 36.5 x 54 cm) | 500 / 700 |
| 561 | . | Kees Van Dongen (1877-1968) - La course d'Alexandrie (les joueurs de polo) - Lithographie épreuve d'artiste signée en bas à droite (légèrement jaunie) (A vue 49 x 64 cm) | 600 / 800 |
| 562 | . | Edouard Fer (1887-1959) - Nu debout - aquarelle et gouache sur traits de crayons, signée en bas à droite
(A vue 41.5 x 18.5 cm) | 300 / 400 |

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 563 | . Pierre Deval (1897-1912) - Nu assis - aquarelle sur traits de crayons, signée en bas à droite
(A vue 30 x 22 cm) | 600 / 700 |
| 564 | . Didier Pouget (1864-1959) - Le matin Haute vallée de la Dordogne - huile sur toile signée en bas à gauche et intitulée au dos (60 x 73 cm) | 600 / 800 |
| 565 | . Pierre Comba (1859-1934) - Les chasseurs alpins - aquarelle, signée en bas à gauche
(A vue 34 x 18.5 cm) | 200 / 300 |
| 566 | . Jean-Louis Paguenaud (1876-1952) - Scène de tauromachie - huile sur carton signée en bas à droite avec annotation de l'artiste
(A vue 34 x 53 cm) | 450 / 550 |
| 567 | . Joel Rougié (né en 1957) - Fleurs de Nice - huile sur toile signée en bas à gauche (92 x 73 cm) | 400 / 600 |
| 568 | . Sylvain Vigny (1902-1970) - Maternité, grande huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 100 cm - Joli cadre | 600 / 800 |
| 569 | . Sylvain Vigny (1902-1970) - Personnages et ciel tourmenté - Huile sur toile signée en bas à gauche - Joli cadre de style Régence - 65 x 81 cm | 300 / 400 |
| 570 | . Sylvain Vigny (1902-1970) - Aux champs - Huile sur toile signée en bas à gauche - 54 x 65 cm
On y joint un ouvrage sur l'artiste avec texte de Jean Carsou sous emboitage (usures et accidents) | 200 / 300 |
| 571 | . Anne français (1909-1995) - Le bouquet - huile sur papier signée en haut à gauche
(A vue 54 x 72 cm) | 200 / 300 |
| 572 | . Anne Français (1909-1995) - Le couple Brun assis sur la plage - huile sur papier signée en bas à gauche
(A vue 55 x 74 cm) | 200 / 300 |
| 573 | . Anne Français (1909-1995) - Garçon à la mer - huile sur toile signée en bas à gauche intitulée au dos (27 x 22 cm)
Anne Français (1909-1995) - Cannes, Le Maxime Gorke - huile sur toile signée en bas à gauche, intitulée au dos (22 x 16 cm) | 160 / 230 |
| 574 | . Anne Français (1909-1995) - Voilier bleu roi - huile sur toile signée en bas à gauche, intitulée au dos (27 x 22 cm)
Anne Français (1909-1995) - Quatrième silhouette - huile sur toile signée en bas à gauche, intitulée au dos (toile marouflée) (24 x 33 cm) | 160 / 230 |
| 575 | . Anne Français (1909-1995) - Troisième silhouette et bateau blanc - huile sur toile signée en bas à gauche, intitulée au dos (33 x 24 cm)
Anne Français (1909-1995) - Orage sur rue du Commandant André - huile sur toile marouflée, intitulée et signée au dos (33 x 24 cm) | 160 / 230 |
| 576 | . Anne Français (1909-1995) - Immobile Ionniste "Le cheval de Burgos" tableau sculpture - peinture sur carton signée au dos et intitulée (petits accidents) (168 x 91 cm)
On y joint une affiche d'exposition | 200 / 300 |

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- 576 B** . Anne Français (1909-1995) - Sculpture Ionniste "Azur -Azur" n°178 **300 / 500**
XVII2484 tableau-sculpture - peinture sur carton signée au dos et
intitulée (petits accidents)
H. 54 cm L. 33.5 cm
- 577** . Anne Français (1909-1995) - La plage du Majestic - Gouache sur papier **200 / 300**
signée en bas à droite (64 x 49.5 cm)
On y joint Anne Français (1909-1995) - Scène de plage - huile sur
papier signée en bas à droite
(piqûres et tâches) (A vue 55 x 71 cm)
- 578** . Gen Paul (1895-1975) - Fleurs 1948 - huile sur isorel signée en bas à **2 000 / 3 000**
gauche, contresignée, intitulée et datée au dos (55 x 33 cm)
Lot Judiciaire : Frais légaux 14.40 %
- 579** . Emmanuel Bellini (1904-1989) - La carriole Sicilienne - huile sur toile **1 000 / 1 500**
signée en bas à gauche, intitulée au dos (81 x 100 cm)
- 580** . Gen Paul (1895-1975) - Le concert - crayolor signé en bas à droite et **1 500 / 2 000**
daté 64 (à vue 40.5 x 53 cm)
- 580 B** . André Vincent Becquerel (1893-1981) - "Brocard et chevrette sautant" - **3 000 / 4 000**
Groupe en bronze à patine brun vert nuancée. Signé et marqué Cire
perdue Susse fondeur.
H : 46 cm L : 73 cm
- 581** . Emeric Vagh Weinmann (1919) - Arbres et maisonnettes - huile sur toile **500 / 600**
signée en bas à droite et datée au dos 56 (81 x 116 cm)
- 582** . Ecole Moderne - Sculpture compression représentant un violon, épreuve **400 / 500**
en bronze à patine rouge nuancée, non signé - H : 45 cm
- 583** . Lucien Victor Guirand de Scévola (1871-1950) - Vue de Cadaquès - **400 / 600**
huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906 (55 x 66 cm) -
encadrée
- 584** . Alfred auguste JANNIOT (1889 - 1969) **1 500 / 2 000**
Baigneuse à la draperie ou Suzanne au bain
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue, Bisceglia fondeur
Hauteur : 16 cm
- Bibliographie :
- Alfred Janniot, 1889 - 1969, propos mythologiques et modernes par
Michel Giraud, Art Déco collection, Galerie Michel Giraud éditions,
Paris, 2006, un exemplaire similaire est reproduit page 127
- 585** . Lucien Victor Guirand de Scévola (1871-1950) - Femme à la lecture - **300 / 500**
huile sur carton signée en haut à gauche (38 x 46 cm) - encadré
- 586** . Lucien Victor Guirand de Scévola (1871-1950) - Femme dénudée de **300 / 500**
dos - huile sur carton signée en haut à gauche
(A vue 21 x 26 cm)

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- 587** . Jean Joseph CROTTI (1878-1958) - Mathilde, 1914 **8 000 / 10 000**
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, resignée, datée et titrée au dos
55,5 x 45,5 cm
Nous remercions Patrick Jullien, président de l'association Duchamp-Villon-Crotti, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Sur demande et à sa charge, l'acquéreur pourra obtenir un certificat auprès de l'association Duchamp-Villon-Crotti
- 588** . André LHOTE (1885-1962) - Femme dans un paysage, vers 1943 **1 500 / 2 000**
Gouache, signée en haut à gauche
28,5 x 39 cm
Bibliographie :
- Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'André Lhote actuellement en préparation par Dominique Bermann Martin
Dominique Bermann Martin nous a aimablement indiqué que : " Le modèle est très certainement une amie des Lhote à Gordes, que le peintre a représentée plusieurs fois: en 1939 dans des portraits déjà stylisés, mais je pense que la gouache est plutôt de 1943. A cette époque Lhote a fait une série de tableaux dont elle est le modèle. Et même la pause se retrouve dans un tableau."
- 589** . Joseph CSAKY (1888 - 1971) - Jeune fille **2 000 / 3 000**
Epreuve en bronze patiné, signée, datée 64 et numérotée 2/8, L. Thinot fondeur, Paris
Hauteur : 33,5 cm
Fonte post-mortem.
Bibliographie :
- Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste - catalogue raisonné des sculptures par Félix Marcilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 2007, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 388 sous le N°1969-FM.370/b (avec comme date 1969)
- 590** . Joseph CSAKY (1888 - 1971) - Jeune fille **2 000 / 3 000**
Epreuve en bronze à patine dorée, signée, datée 64 et numérotée 8/8, L. Thinot fondeur, Paris
Hauteur : 33,5 cm
Fonte post-mortem.
Bibliographie :
- Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste - catalogue raisonné des sculptures par Félix Marcilhac, les éditions de l'amateur, Paris, 2007, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 388 sous le N°1969-FM.370/b (avec comme date 1969)
- 591** . Roger BISSIÈRE (1886-1964) - La dame des quais, vers 1922-1925 **5 000 / 7 000**
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche, resignée et titrée au dos
54 x 111 cm
- 592** . Mario Schifano (1934-1998) - Nu de face - technique mixte sur papier signée au crayon en bas à droite et marque de main **1 200 / 1 800**
(A vue 99 x 69 cm)
- 593** . T'ang Haywen (1927-1991) - Composition abstraite - Aquarelle et gouache sur papier signée sur papier en bas à droite (13.5 x 17.5 cm) **300 / 400**

VENTE DU Samedi 25 Octobre 2014

- | | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 594 | . | Gustave Bolin (1920-1999) - Bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 58 intitulée au dos (92 x 65 cm) | 1 000 / 1 500 |
| 595 | . | Albert Mkhitarian (né en 1954) - Arlequin musicien - bronze à plusieurs patines, signé sur la base, numéroté 1/8 - Cachet de Fondateur - H : 40 cm | 2 000 / 3 000 |
| 596 | . | Hamaguchi Yozo (1909-2000) - Estampe en manière noire, signée en bas à droite avec annotation "Epreuve par Fernande Barrey 1956 sous la coupole" (petites tâches, légèrement jauni) (37 x 42 cm) | 400 / 600 |
| 597 | . | Shirley Goldfarb (1925-1980) - Compositions - deux huiles sur papier cartonné, signées au dos et datées 60 et 62 (A vue 20 x 12.5 cm) | 600 / 800 |
| 598 | . | Ladislav Kijno (1921-2012) - Compositions - deux techniques mixtes signées en bas à droite et datées 71 (tâches) (A vue 63 x 49 cm) | 800 / 1 200 |