

Samedi 13 Juin 2015

1. SOMMAIRE

Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

1725 route de Riottier
69400 Villefranche sur Saone

04.28.39.00.20

richard@guillaumot-richard.com

Commissaire-priseurs habilités

Gérald Richard et Pierre-François Breuilh

Samedi 13 Juin 2015 à 14h30

Exposition Publique

Vendredi 12 Juin 2015 de 14h à 18h

Samedi 13 Juin 2015 de 10h à 12h

NOMBREUX HORS CATALOGUE DE QUALITE
Vente des hors catalogue Samedi 13 Juin à 11h

Bibliothèque du Château de Buchepot

N° 2 à 31	Belles-Lettres
N° 32 à 49	Histoire
N° 50 à 58	Droit
N° 59 à 82	Voyage – Sciences
N° 83 à 90	Divers

Livres en divers genres

N° 91 à 102	Gravures sur l'Italie
N° 103 à 149	XVIème - XVIIème - XVIIIème Siècles
N° 150 à 212	XIXème Siècle
N° 213 à 251	XXème Siècle
N° 252 à 262	Régionalisme divers



EDGARD-DAVAL.COM
expert.daval@gmail.com
04.43.51.21.51
5, rue Victor Hugo
03500 Saint Pourçain sur Sioule



BELLES-LETTRES

2. ANCIEN THEATRE FRANCOIS (L') ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables. Paris, Jannet, 1854-57. 10 volumes in-8. – **LA BRUYERE. Les caractères.** Idem. 2 vol. - **TASCHEREAU. Histoire de Corneille.** 1855 – **REGNIER. Œuvres.** 1853. Ensemble de 14 volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur.

De la Bibliothèque Elzévirienne.

100/150

3. BALZAC (Honoré de). Œuvres Complètes. Paris, Houssiaux 1877. 20 volumes in-8, demi-maroquin rouge (Reliure de l'époque).

Célèbre édition illustrée d'un portrait et de très nombreuses gravures hors texte par Daumier, Gavarni, Nanteuil, ... Dos uniformément passés, petites rousseurs sinon bon exemplaire.

100/150

4. BERGERAC (Cyrano de). Œuvres complètes. Amsterdam, Desbordes, 1761. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Petits manques au dos.

100/120

5. BOILEAU. Œuvres. Paris, de l'Imprimerie et de la Fonderie de Didot, 1815. 3 volumes in-8, basane racinée, palmarès doré sur les plats, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes du Collège Royal de Louis Le Grand. Bonne condition.

150/200

6. CABINET DES FEES (Le) ou collection choisie des Contes de Fées, et autres contes merveilleux. Genève, Barde, 1787-89. 41 volumes in-12, demi-basane (Reliure de l'époque).

Collection complète ornée de 102 (sur 120) jolies figures hors texte gravées sur bois. Bon exemplaire.

400/600

7. CARROLL (Lewis). Aventures d'Alice au Pays des Merveilles. Paris, Hachette, 1913. In-8, percaline verte ornée de l'éditeur.

13 planches en couleurs par Arthur Rackham. Bon exemplaire.

60/80

8. CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, Compagnie des Libraires, 1700. 5 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Quatrième édition ornée de 5 frontispices et de 45 jolies figures gravées sur cuivre de Clouzier. Défauts aux reliures.

100/150

9. CERVANTÈS. L'Ingénieux Chevalier Don Quixote de la Manche. Paris, Desoer, 1821. 4 volumes petits in-12, demi-maroquin rouge, dos ornés aux petits fers, têtes dorées (Petit, relieur).

Quatre jolis titres imagés, huit gravures hors texte et une carte dépliant de l'Espagne. Bel exemplaire dans d'élégante reliures signées.

150/200

10. CHATEAUBRIAND. Génie du Christianisme. Paris, Garnier, s.d. 5 pl. - **Voyages en Amérique, en Italie...** Paris, Garnier, 1859. 4 pl. - **Atala, René, Le dernier abencerage.** Paris, Garnier, s.d. 4 pl. - **Les martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne.** Paris, Garnier, s.d. 5 pl. – **Itinéraire de Paris à Jérusalem.** Paris, Garnier, s.d. 7 pl. 5 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs très ornés (Reliure de l'époque).

Rousseurs. **On joint du même auteur : Les martyrs. - Atala, René, Les Natchez.** Paris, Hachette, 1854. 2 volumes in-12, demi maroquin rouge de l'époque. Ensemble de 7 volumes.

80/100

11. FLAUBERT (G). Salammbô. Paris, M. Lévy, 1863. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, t. dorée (Reliure de l'époque).

Edition originale et premier tirage avec les fautes « Scissites » et « effraya ». Rares rousseurs, l'exemplaire est joliment relié à l'époque.

200/300

12. FLORIAN. Œuvres. Paris, Nicolle, 1809-10. 24 tomes reliés en 12 volumes in-12, basane, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition très complète ornée de 24 frontispices gravés. Menus défauts.

60/80

13. HOFFMANN. Contes Fantastiques. Paris, Camuzeaux-Béthune, Plon, 1836. 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, demi-chagrin vert (Reliure de l'époque).

Texte encadré orné de 16 gravures d'après les dessins de Camille Rogier, toutes placées dans des encadrements tirés en bleu et en sanguine. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire.

100/150

14. HOMERE. Œuvres, traduites du grec par Mme Dacier. Leide, Wetstein, 1771. 7 volumes in-12, (Reliure de l'époque).

Complet des 7 planches, certaines dépliantes. Condition modeste.

60/80

15. LA FONTAINE. Fables. Paris, Fournier, 1838. Illustrations par Grandville. 2 volumes, demi-marroquin rouge – **MOLIERE. Œuvres.** Paris, Didot, 1817. 7 volumes, demi-veau vert – **CORNEILLE. Chefs-d'œuvre.** Paris, Sautet, 1825. 4 volumes, demi-veau havane – **RACINE. Œuvres complètes.** Paris, Lefèvre, 1837. 2 volumes, demi-veau blond. Ensemble de 15 volumes in-8, (Reliures de l'époque).

80/100

16. LEE (Sophie). Le souterrain ou Mathilde. Paris, Lepetit, 1793. 4 volumes in-16, veau, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

4 Frontispices gravés. **On joint dans des reliures identiques : Mémoires du Chevalier Ravanne.** Londres, 1781.

4 volumes. – **Jonathan Wild Le Grand.** Reims, Cazin, 1784. 2 volumes. – **Aventures de Joseph Andrews.**

Reims, Cazin, 1784. 3 volumes. Ensemble de 13 volumes, bon état.

100/150

17. LE SAGE. Histoire de Gil Blas. Paris, Garnier, 1864. 2 volumes – **MONTAIGNE. Essais.** Paris, Garnier, 1865, 2 volumes – **LA BRUYERE. Œuvres.** Paris, Hachette, 1865. 2 volumes. Ensemble de 6 volumes in-8, demi maroquin vert. Bons exemplaires.

50/70

18. MONTESQUIEU. Oeuvres. Londres, Nourse, 1767. 3 volumes in-4°, veau moucheté, filets dorés, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Frontispice gravé et 2 cartes géographique dépliantes pour l'intelligence de l'Esprit des Loix. Minimes défauts, bon exemplaire.

200/300

19. MONTESQUIEU. Œuvres. Paris, Lequien, 1819. 8 volumes in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisses richement ornés (Reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Bon exemplaire finement relié. Rares rousseurs.

150/200

20. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1879. 10 volumes in-8, demi-marquin cerise, dos à nerfs très ornés, têtes dorées (Reliure de l'époque).

Célèbre édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida et d'un portrait gravé de M. Flameng. Quelques rousseurs sinon très bel exemplaire.

150/200

21. NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Paris, Au Bureau, 1836. In-8, demi-veau bleu (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 50 planches dont 4 cartes. Petit manque de cuir. **On joint du même auteur : Romans – Nouvelles – Contes – Souvenirs.** Paris, Charpentier, 1840-41. 4 volumes in-12, demi-veau.

60/80

22. [ROMANS DE CHEVALERIE]. TRESSAN. Corps d'extraits de romans de chevalerie. Paris, Pissot, 1782. 4 volumes. – **DUVERDIER. Histoire du Chevalier du Soleil.** Amsterdam, Pissot, 1780. 2 volumes. – **BERVILLE. Histoire de Bertrand Duguesclin.** Paris, Hansy, 1767. 2 volumes. – **TRESSAN. Traduction libre d'Amadis de Gaule.** Paris, Pissot, 1779. 2 volumes.

Ensemble de 10 volumes in-12, basane de l'époque. Reliures usées.

80/100

23. SAINTE-BEUVE. Œuvres. Paris, Hachette, 1842-70. 43 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque).

Ensemble très complet, il comprend : Causeries du Lundi (15 volumes) – Nouveaux Lundis (13 volumes) – Portraits contemporains (5 volumes) – Port-Royal (7 volumes) – Poésies complètes et Poésies au XVI^e (2 volumes) – Chateaubriand (2 volumes). Bel exemplaire relié uniformément.

200/300

24. SAINT-MARC GIRARDIN. Œuvres. Paris, Charpentier, Lévy, 1843-73. 14 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Souvenirs de voyage - La Fontaine - JJ. Rousseau - Littérature dramatique – Littérature et morale – Souvenirs d'un journaliste. Très bon exemplaire.

100/150

25. SAND (George). Œuvres diverses. Paris, Levy, 1863-79. 14 volumes in-12, demi-marquin bleu (Reliure de l'époque).

François le Champi, Valentine, Consuelo, ... Dos uniformément passés.

100/150

26. SCOTT (Walter). Œuvres. Paris, Furne, 1848-51. 25 volumes in-8, demi-chagrin cerise, dos à nerfs très ornés (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire illustrés de 49 planches gravées sur acier.

100/150

27. SEVIGNE (Madame de). Lettres. Paris, Hachette, 1862-68. 14 volumes in-8 et 1 album in-4°, demi-veau blond, dos à nerfs ornés à la grotesque (Reliure de l'époque).

Excellente édition publiée par Monmerqué dans la collection des Grands Ecrivains de la France, elle comprend un album de planches et de fac-similés d'écritures. Très bon exemplaire.

300/500

28. SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes. Paris, Hachette, 1867-73. 10 volumes in-8, demi-marquain cerise (Reliure de l'époque).

Traduction par Emile Montégut, critique littéraire. Deux coiffes usées.

50/80

29. TAINE (H). Littérature Anglaise. Paris, 1863. 4 vol - **Origines de la France contemporaine.** Paris, 1878. 2 vol – **Essais de critique.** Paris, 1858. (Envoi) 1 vol - **Notes sur Paris.** Paris, 1867. (Envoi) 1 vol – **Voyage aux Eaux des Pyrénées.** Paris, 1855. 1 vol – **La Fontaine et ses Fables.** Paris, 1888. 1 vol. Ensemble de 10 volumes in-8 et in-12, demi-chagrin, dos ornés.

50/70

30. VILLEMMAIN (M.). Œuvres. Paris, Didier, 1840-51. 13 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Comprend : Littérature au moyen age (2 v), Littérature au XVIII^e (4 v), Souvenirs contemporains (2 v), Chateaubriand, Discours, Etudes d'histoire moderne, Etudes de littérature, Eloquence chrétienne. Bel exemplaire.

100/150

31. VILLIERS DE L'ISLE ADAM. L'Eve future. P., 1902 – **Contes cruels.** P., s. d. – **Derniers contes.** P., 1910. 3 volumes in-12, demi marquain rouge ou brun, dos lisse ornés, t. dorées (Reliures de l'époque).

60/80

HISTOIRE

32. BARANTE (M. de). Histoire de Bourgogne. Paris, Delloye, 1839. 13 volumes dont un atlas, demi-veau bleu, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque).

Très bel exemplaire, il est complet du rare atlas constitué de gravures sur chine et de cartes dépliantes. Élégantes reliures de l'époque.

100/150

33. [CHEVRIER]. La vie politique et militaire du Maréchal, Duc de Bell'Isle. La Haye, Van Duren, 1762. In-12, demi-basane (Reliure de l'époque).

Frontispice et 4 tableaux et cartes dépliantes. Relié à la suite : Testament politique. Amsterdam, 1761.

On joint : BERWIK. Mémoires. Amsterdam, 1741. 2 tomes en 1 volume in-12, veau (Reliure de l'époque) – **BURY.**

Histoire de Saint-Louis. Paris, Desaint, 1775. 2 volumes in-12, veau (Reliure de l'époque). Ensemble de 4 volumes, reliures usées.

80/100

34. CREQUY (Marquise de). Souvenirs. Paris, Garnier, (1860). 10 tomes en 5 volumes in-12, demi-chagrin noir (Reliure de l'époque).

On joint : BEUGNOT. Mémoires. Paris, 1868. 2 volumes in-8, demi-chagrin (Reliure de l'époque).

60/80

35. GUIZOT (François). Cours d'Histoire Moderne, Histoire générale de la civilisation en Europe. Paris, Pichon, 1829-32. 6 volumes in-8, demi-veau fauve – **Révolution de l'Angleterre.** P., 1826. 2 parties en 4 volumes in-8, demi-veau rouge (Reliure de l'époque).

Ensemble de 10 volumes.

60/80

36. JOSEPHUS (Flavius). Histoire des Juifs. Paris, Roulland, 1717-19. 5 volumes in-8, veau moucheté, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Traduction sur l'original grec revue sur divers manuscrits par M. Arnault d'Andilly. Bon exemplaire.

100/150

37. KIRCHMANN (J). De funeribus Romanorum... Cum appendice. Leyde, Hackios, 1672. Fort in-16, basane mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque).

Edition ornée d'un titre gravé et de 4 planches dépliantes gravées par Romain de Hooghe, ici en premier tirage. In fine. Funus Parasiticum (24 p.) et Oration (64 p.). Bon exemplaire.

100/150

38. LARREY. Histoire de France sous le règne de Louis XIV. Rotterdam, Michel Bohm, 1722. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

80/100

39. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Paris, Furne, 1865. 17 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos ornés (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire orné de nombreuses gravures sur cuivre. Le dernier volume forme la table.

100/150

40. MICHELET. Histoire Romaine. Paris, Hachette, 1831. 2vol. – **Introduction à l'histoire universelle.** Idem. 1 vol. – **Histoire de France.** Paris, Hachette, 1833. 6 vol. - **MACAULAY. Essais historique.** Paris, Lévy, 1860. 2 vol. Ensemble de 11 volumes in-8, demi reliures de l'époque.

50/70

41. MOTTEVILLE (Mme de). Mémoires. Paris, Charpentier, 1855. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos très ornés (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire. **On joint : Mémoires de Madame d'Epiny.** Paris, Charpentier, 1863. 2 volumes in-8 reliés.

80/100

42. [NOUGARET]. Histoire du donjon et du Château de Vincennes. Paris, Brunot, 1807. 3 tomes reliés en 1 fort volume in-8, demi-basane (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 3 frontispices. Bon exemplaire.

80/100

43. POIRSON (A). Histoire d'Henri IV. Paris, Colas, 1856. 3 vol. – **RENEE (A). Les nièces de Mazarin.** Paris, Didot, 1857. – **CHERUEL (A). Saint-Simon.** Paris, Hachette, 1865 – **YRIARTE (C). Les Princes d'Orléans.** Paris, Plon, 1872. Ensemble de 6 volumes in-8 et in-12, demi reliures de l'époque.

60/80

44. REMUSAT (Madame de). Mémoires (1802-08). Paris, Calmann Lévy, 1880. 3 volumes in-8, demi-veau fauve (Reliure de l'époque).

Mémoires publiés par son petit-fils. Bon exemplaire.

40/60

45. RETZ (Cardinal de). Mémoires. Paris, Charpentier, 1873. 4 volumes – **TALLEMANT DES REAUX. Les Historiettes.** Paris, Delloye, 1840. 10 tomes reliés en 5 volumes. Ensemble de 9 volumes in-12, demi-veau (Reliure de l'époque).

60/80

46. ROLLIN. Œuvres complètes. Paris, Lequien, 1821-26. 30 volumes in-8, demi-veau vert, dos ornés (Reliure de l'époque).

Elégantes reliures de l'époque. Bel exemplaire.

150/200

47. THIERRY (Amédée). Histoire des Gaulois. Paris, Sautélet, 1828. 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale, dos légèrement passés.

80/100

48. THIERRY (Augustin). Conquête de l'Angleterre. Paris, Tessier, 1836. 4 vol. – **Lettres sur l'Histoire de France.** Paris, Sautélet, 1829. – **Dix ans d'étude historique.** Paris, Tessier, 1835. Ensemble de 6 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos ornés de fers rocailles. (Reliure de l'époque). Bel exemplaire.

60/80

49. THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1845-62. 20 volumes in-8, demi-veau bleu, dos ornés de caissons dorés (Reliure de l'époque).

Reliures bien exécutées. Petit trou au dos d'un tome, sinon bel exemplaire.

100/150

DROIT

50. BOUTARIC (Fr. de). Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales. Toulouse, les Libraires Associés, 1775. In-4°, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

80/100

51. CAMBOLAS (Fr. de). Décisions notables de plusieurs arrêts du Parlement de Toulouse. Toulouse, Caranove, 1735. In-4°, veau, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

40/60

52. ESTIENNE (Robert). Causes amusantes et connues. Berlin, s.n, 1770. 2 volumes in-12, veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Bon exemplaire orné de 9 amusantes gravures à pleine page.

60/80

53. GAURET. Stile universel de toutes les cours et juridictions du Royaume. Paris, Les associez, 1681. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Instructions des matières criminelles suivant l'ordonnance de Louis XIV du mois d'Août 1670. Bon exemplaire.

60/80

54. GILLET (François-Pierre). Plaidoyers et autres œuvres. Paris, Gabriel Martin, 1718. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

60/80

55. LOIX CIVILES DANS LEUR ORDRE NATUREL (Les). Paris, Pierre Ribou, 1701-06. 5 volumes in-4°, veau fauve, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Les deux derniers tomes s'intitulent « Le droit public », et font suite aux Loix Civiles. Très bon exemplaire.

80/100

56. MABLY (Gabriel de). Des droits et des devoirs du Citoyen. Kell, 1789. In-12 de 245 p. , basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire.

60/80

57. PAPE (Guy). La jurisprudence du célèbre conseiller. Grenoble, Giroud, 1769. In-4°, basane marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition avec plusieurs remarques importantes par Nicolas Chorier. Bon exemplaire.

40/60

58. PROCES-VERBAL des conférences tenues par ordre du Roi, pour l'ordonnance civile et criminelle. Paris, Debure, 1776. 2 parties en un volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

30/50

VOYAGES – SCIENCES

59. AUNET (L. d'). Voyage d'une femme au Spitzberg. Paris, 1867. 1 vol. – **GAUTIER (T). Constantinople.** Paris, 1854. 1 vol. – **BEAUMONT (G de). L'Irlande.** Paris, 1842. 2 vol. – **AULNOY (C. de). La Cour et la ville de Madrid.** Paris, 1874. 1 vol. – **ROUSSET (C). Histoire de la Guerre de Crimée.** Paris, 1877. (Envoi). 2 vol. – **DAUMAS (E). Mœurs et coutumes de l'Algérie.** Paris, 1858. 1 vol. – **MILNE (C). La vie réelle en Chine.** Paris, 1858. 1 vol. – **LEBRUN (H). Voyages en Abyssinie et en Nubie.** Tours, 1865. 1 vol. – **TISSOT (V). Voyages.** Paris, 1875-78. 2 vol. Ensemble de 12 volumes in-8 et in-12, demi reliures de l'époque.

80/100

60. [BASTON (Abbé)]. Narrations d'Omaï, insulaire de la Mer du Sud, ami et compagnon de voyage du capitaine Cook. Ouvrage traduit de l'O-Taïtien. Rouen et Paris, Le Boucher et Buisson, 1790. 4 volumes in-8, demi basane, dos lisses (Reliure de l'époque).

Seule édition rare, elle est ornée d'un curieux frontispice en deux parties, l'une donnant le portrait d'Omaï et l'autre l'arrivée de ce dernier en Angleterre. Roman fictif dans lequel l'auteur propose un modèle de colonisation à Tahiti. Cernes clairs et petites usures aux reliures. (O' Reilly, bibliographie de Tahiti, 9312).

600/800

61. BIGNON (Jean-Paul). Les Aventures d'Abdalla ou son voyage à l'Isle de Borico. La Haye, Musier, 1773. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Édition en partie originale ornée de 6 figures en taille-douce. Reliures usées.

80/100

62. BEAUVOIR (Conte de). Voyage autour du monde. Paris, Plon, 1878. 3 volumes in-12, demi-veau bleu (Reliure de l'époque).

Java, Siam, Canton – Australie – Pékin, Yeddo, San Francisco. Chaque volume est illustré de cartes et de gravures.

60/80

63. BERNARD (Claude). La science expérimentale. Paris, Baillièrre, 1878. 1 vol. – **COMTE (Auguste). La philosophie positive.** Paris, Flammarion, s.d. 4 vol. – **BERGSON (Henri). Matière et mémoire.** Paris, Alcan, 1903. 1 vol. – **L'évolution créatrice.** Paris, Alcan, 1907. 1 vol. - **KANT (Emmanuel). Critique de la raison pure.** Paris, Baillièrre, 1869. 2 vol. Ensemble de 9 volumes in-8 et in-12, demi reliures de l'époque.

40/60

64. BOS (Lambert). Antiquités de la Grèce en général et d'Athènes en particulier. Paris, Bleuët, 1769. In-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire. **On joint : BARTHELEMY. Voyage du jeune Anacharsis.** Paris, 1789. 9 volumes in-12, veau de l'époque.

100/150

65. [MANUSCRIT] – BRUNO – SARRAZIN DE MONTFERRIER. Des procédés du magnétisme et de leur rapports avec les loix de la physique et de la physiologie, par Mr. De Bruno, introducteur des Ambassadeurs près Monsieur, frère du Roi. A St Germain en Laye, 1785 (1788 ?, rajouté) In-4° de 14-36-220 pages, demi-basane (Reliure postérieure).

Manuscrit précieux, rédigé très lisiblement à la fin du XVIII^e siècle. Il a été publié en partie pour la première fois en 1819 par Alexandre Sarrasin de Montferrier (M. de Lausanne), l'un des fondateurs du magnétisme à Paris. Il s'ouvre par une préface de 14 pages, puis par une copieuse introduction de 36 pages. Suivent 220 pages divisées en 7 chapitres :

Des procédés, des courants et sensations internes et externes, de l'entraînement des courants et attractions magnétiques, de l'exploration et de l'usage des sensations externes et traitements magnétiques, des sensations du malade, du baquet magnétique, des somnambules et du somnambulisme. Bonne condition. (voyez Caillet, Bibliographie des sciences psychiques et occultes, 9909) (Gauthier, histoire du somnambulisme, 222).

1000/1500

66. BRUNO (M. de). Recherches sur la direction du fluide magnétique, dédiées à Monsieur, frère du Roi. Amsterdam, Paris, Gueffier, 1785. In-8, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Seule édition ornée de 8 planches dont 7 dépliantes, gravées par L. Chateau et placées à la fin du volume. L'auteur, introducteur des ambassadeurs, a combiné de cent façons différentes, les forces et les formes des aimants, pour connaître les lois fondamentales du fluide magnétique. Petite galerie de vers au dos sinon très bon exemplaire. Ex dono manuscrit signé de l'auteur à M. de Soubrani de Macholles. (Caillet, 1747, donne 6 planches).

300/400

67. CHAPPE D'AUTEROCHE. Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761. Amsterdam, Rey, 1769. 2 volumes in-12, demi veau havane, dos lisses ornés de filets dorés (Reliure du XIX^e).

Seconde édition illustrée de 6 tableaux dépliantes (Etat des troupes de Russie, des vaisseaux de guerre, des revenus de l'Etat,...), d'un beau frontispice allégorique replié et de 5 planches montrant les costumes de la Sibérie et des scènes desuplice. Très bon exemplaire.

300/400

68. CHEVALIER (Michel). Lettres sur l'Amérique du Nord. Paris, Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau cerise, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale bien reliée et complète de la grande carte d'Amérique placée à la fin du dernier volume. Quelques cahiers brunis uniformément.

100/150

69. CUSTINE (A. de). La Russie en 1839. Paris, Librairie Amyot, 1843. 4 volumes in-12, demi veau havane, dos lisses (Reliure de l'époque).

Seconde édition en partie originale, elle est ornée d'un tableau généalogique dépliant. Rousseurs éparées.

100/200

70. FORBIN (Comte de). Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis. Marseille, Mossy, 1781. 2 vol. in-12, basane, dos orné (Reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Impression populaire imprimée à Marseille. Défauts.

60/80

71. GUEULLETTE (T). Les Mille et un quart-d'heure, Contes Tartares. Paris, Libraires Associés, 1753. 3 volumes in-12, veau, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Troisième édition. Bon exemplaire.

80/120

72. MARIGNY (Abbé de). Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes. Paris, Vve Estienne, 1750. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale de cette histoire chronologique bien documentée et procurée par l'orientaliste François Augier de Marigny (1690-1762). Coins légèrement émoussés.

200/300

73. MARIN (François-Louis). Histoire de Saladin Sulthan d'Egypte et de Syrie. La Haye, Van Daalen, 1758. 2 volumes in-12, basane marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée de 3 cartes dépliantes. Un mors fendu.

150/200

74. OEXMELIN (A.O) – RAVENEAU DE LUSSAN - JOHNSON. Histoire des Aventuriers Flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. - **Histoire des pirates Anglais.** Lyon, Duplain, 1774. 4 volumes in-12, veau-marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition collective lyonnaise consacrée aux pirates et aux flibustiers. Dos usés.

200/250

75. [PLUCHE (Abbé)]. Le spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. Paris, Estienne, 1768. 8 volumes in-12, basane marbrée, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). Nouvelle édition illustrée de **8 frontispices et 204 planches** gravées en taille-douce, dépliantes pour la plupart. Menus défauts aux reliures.

200/300

76. PUFENDORF (Baron de). Le droit de la nature et des gens. Amsterdam, Briasson, 1734. 2 volumes in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire de la cinquième édition traduite du latin par Jean Barbeyrac. Elle est illustrée d'un portrait de Pufendorf, de celui (dépliant) de Barbeyrac, avec des notes et une préface de ce dernier.

300/400

77. TOCQUEVILLE (A. de). De la démocratie en Amérique. Paris, Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau bleu (Reliure de l'époque).

Quatrième édition ornée d'une carte dépliant en couleurs de l'Amérique. Les 2 premiers volumes. **On joint du même auteur : L'ancien régime et la révolution.** Paris, 1866. demi-veau fauve. Belle condition.

60/80

78. TOPFFER (R). Voyages en zigzag. Ill. de Calame. Paris, Dubochet, 1846 – **Nouveaux voyages en zigzag. Ill. de Topffer.** Paris, Lecou, 1854. 2 volumes in-8, demi chagrin violine, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Rousseurs dans le second volume.

50/60

79. VERNE (Jules). Mirifiques Aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, non daté. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Cartonnage au portrait collé, dos au phare.

Bon exemplaire. Catalogue HF relié à la fin.

150/200

80. VERNE (Jules). Mistress Branican. Paris, Hetzel, non daté. 83 dessins de Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Cartonnage au portrait imprimé, dos au phare.

Petites traces d'usure. Catalogue FX relié à la fin.

100/150

81. VERNE (Jules). Ensemble de 6 volumes, tous publiés chez Hetzel (2 en demi-reliure), cartonnage illustré de l'éditeur. **Voyage au centre de la terre – Capitaine Hatteras – L'épave Cynthia – Seconde patrie – Un capitaine de 15 ans – Famille sans nom.**

Nombreux défauts.

150/200

DIVERS

82. AUVERGNE – IMBERDIS (André). L'Auvergne depuis l'ère Gallique jusqu'au XVIII siècle. Paris, Imprimerie Impériale, 1863. In-8, demi-veau fauve (Reliure de l'époque).

30/50

83. BIBLE (La Sainte), en latin et en français... 1692-1702. 32 volumes in-8, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Célèbre bible avec les explications par Le Maître de Sacy, Du Fossé et Beaubrun. Très bon exemplaire (Brunet I, 886).

500/700

84. [BIBLE] . Abrégé de l'histoire de l'Ancien Testament. Paris, Desaint , 1753-73. 10 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire. **On joint : BOSSUET. Elévations à Dieu sur tous les mystères.** Paris, 1753. 2 volumes in-12, veau de l'époque.

60/80

85. BRANNER. BICOT. Un ensemble de 7 albums de Bicot en éditions originales. **Bicot et les Ran-tan-plan - Bicot fait du sport - Bicot pêche à la ligne - Les farces de Bicot - Les exploits de Bicot - Bicot et Suzy - Bicot président de Club.** Traces d'usure.

80/100

86. BULLILOUD DE MERMET. De la Corruption du Goust dans la Musique Française. Lyon, Delaroché, 1746. In-12, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Ouvrage rare. Relié avec : **Amusement sur le langage des bêtes.** Paris, Gisse, 1739 – **Philotanus.** Paris, Le Gon, 1701. – **L'école des amis.** Paris, Le Breton, 1737.

100/150

87. CARTES A JOUER. Réunion de 46 cartes à jouer (8 x 5 cm), dos muets, du début du XIX siècle.

Comprend : 24 cartes simples, 10 Rois, 7 Dames et 5 Valets.

150/200

88. ERASME. L'éloge de la folie. Nouvelle édition ornée de nouvelles figures. Sans lieu, ni nom, 1753. In-12, maroquin vieux rouge, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire de la traduction de Gueudeville, il est illustré d'un frontispice et de 13 gravures dessinées par Eisen et gravées par Tardieu et Lemire. Exemplaire à grandes marges.

200/300

89. MEISSONIER (Jean-Louis). Meissonier. Ses souvenirs. Ses entretiens, précédés d'une étude sur sa vie et son oeuvre par O. Gréard. Paris, Hachette, 1897. In- 4°, demi maroquin bleu à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite de Meissonier datée de 1896. Il renferme 20 eaux-fortes originales d'après ses oeuvres, 18 planches en couleurs et de nombreuses illustrations en noir.

100/150

90. [NOUGARET]. Anecdotes des Beaux-Arts. Paris, Bastien, 1776. 2 volumes in-8, , veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Edition originale d'un ouvrage curieux sur les Arts et les artistes. Le troisième et dernier volume est manquant, comme souvent. Bon exemplaire.

80/100

GRAVURES SUR L'ITALIE

91. BARBAULT (Jean). Lot de **28 estampes anciennes** (format divers) dont : Vue intérieure de l'église de St. Paul (380 x 575) – Eglises et monastères de St. Dominique (390 x 535) – Pyramide de Caius Cestius (255 x 365) – Restes d'un temple Vénus et Cupidon (275 x 275) – Vue du Panthéon (335 x 260) – Arc de Tite (200 x 265), etc, etc... Dont 5 gravures attribuées à Barbault.

200/300

92. CASSINI (G). Lot de **10 estampes anciennes** (format divers) dont : Veduta del tempio d'Apollon (170 x 275) – Veduta del ponte Salaro (180 x 270) – Veduta de la porta S. Sebastiano (180 x 270), etc, etc..

150/200

93. DATRI (Pietro). Nuova raccolta delle principali vedute di Roma antica e moderna con le ruine della guerra disegnate dal vero l'anno 1849. Rome, Pietro Datri, 1849. In-8 oblong, demi basane maroquinée rouge couverture jaune illustrée conservée (Reliure moderne).

Titre gravé et 56 vues de Rome. Très bon exemplaire.

100/150

94. [DIVERS]. FALDA – BAUR – BOURGEOIS – ISABEY – JOURDAN – BOUCHER – METZ- DUFLOS – GRANET - HOUEL – SCHROEDER.... Lot de **30 gravures anciennes** sur l'Italie, de format divers.

150/200

95. [DIVERS]. Important lot de **152 gravures anciennes sur l'Italie**, de format divers du XVI^e au XIX^e. Bon état général.

800/1000

96. MOSCHETTI (A). Raccolta delle principali vedute di Roma. Roma, Filippo Ducro (1848). In folio oblong, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Plan de Rome, titre gravé et 58 belles estampes par Alessandro Moschetti. Très bon exemplaire.

200/300

97. PERELLE (G). Lot de **24 estampes anciennes** (format divers) dont : Vue de la vigne Pamphile (185 x 265) – Vestiges du Setizone de l'empereur Sévère (175 x 230)- Vestigi del Settizioni de Severo Imperator (250 x 310) – L'arc de Constantin (165 x 230), etc, etc... **ASSELIN (I).** (Toutes gravées par Perelle) Vue du Colisée (185 x 275) – Ruyne des trophées de Marius (190 x 275)- Vestiges du palais major (220 x 260),etc, etc...

250/300

98. PIRANESI (Francesco). Lot de **9 estampes anciennes** (format divers) dont : Casques et jambières en bronze pour les gladiateurs (730 x 620) – Veduta della villa Panfili (135 x 185) – Tempio di Minerva medica (210 x 340) – Veduta della Medici (135 x 190) – S. Stefano rotondo (130 x 195), etc, etc...

200/300

99. PIRANESI (Giambattista). Lot de **12 estampes anciennes** (format divers) dont : Veduta del sepolcro di cajo Cestio (545 x 470) – Veduta interna delle antico tempio di Baccho (600 x 425) – Arco diGiano (135 x 180) – Piazza di Pietra (215 x 300) – Parte di campo Vaccino (215 x 300), etc, etc...

300/400

100. ROSSINI (Luigi). Lot de **7 estampes anciennes.** Avanzi del Foro di Nerva (360 x 455) – Veduta del interno del Pronao del Pantheon (440 x 550) – Veduta del tempio di Remo (370 x 470) – Veduta dei grandi avanzi degli Aquedotti di Nerone (435 x 535) – Veduta della Rovina di S. Paolo (480 x 545). **PARBONI (P).** Temple de Romulus (290 x 350) – Réservoir des bêtes féroces du Colisée (290 x 345).

200/300

101. SILVESTRE (Israel). Lot de **85 estampes anciennes** (format divers) dont : Vue de la place St. Pierre (210 x 125) – Roma (185 x 1250) – Veduta del palazzo Maggiore (70 x 155) – Terme diocletiane (115 x 200) – Palais de la vigne du Cardinal Pie (115 x 195) – Le palais d'Aldobrandin (100 x 165) – Vue de l'église de la madonna (140 x 240), etc, etc... Dont 14 gravures attribuées à Silvestre.

400/600

102. VASI (Giuseppe). Lot de **35 estampes anciennes** (format divers) dont : Campo di fiori (205 x 295) – Ponte Salario (210 x 325) – Veduta di giardino Farnèse (155 x 275) – Ponte Sisto (145 x 265) – Chiesa ed ospedale di S. Gallicano (225 x 335), etc, etc...

200/300

XVI^{ème} - XVII^{ème} - XVIII^{ème} SIECLES

103. [ARNAULD D'ANDILLY (Angélique)]. Discours de la R.M. Angélique de S. Jean, abbesse de P.R. des Champs, appelés Miséricordes, ou recommandations faites en chapitre, de plusieurs personnes unies à la Maison de Port-Royal des Champs. Utrecht, Le Fèvre, 1735. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition originale posthume qualifiée « *d'inimitable* » par les jansénistes. Bel exemplaire.

100/150

104. [BAILLY (J.S)]. Rapport des commissaires chargés par le Roi de l'examen du magnétisme animal. Paris, Hérisant, 1784. In-4° de 51 pages, broché, non rogné.

Célèbre rapport connu sous le nom de Rapport de Bailly. Une date manuscrite de l'époque indique 12 Septembre 1784. Bon exemplaire tel que paru. (Caillet, 651, éd. du 11 Août).

100/150

105. BAUME. Mémoires sur les argilles ou recherches et expériences chymiques et physiques. Paris, lacombe, 1770. In-12, broché, non rogné.

Edition originale. Exemplaire tel que paru. (Duveen, 52).

100/150

106. BEAUZEE (N). De Imitatione christi. Paris, Barbou, 1789. Maroquin rouge, tranches dorées – **DUGUET.** Explication du mystère de la Passion. Amsterdam, 1731. Veau brun, dos orné. – **MARCEL.** Tablettes chronologiques. Paris, Thierry, 1682. Veau brun, dos orné.

Ensemble de 3 volumes in-12.

60/80

107. BELLARMIN (Robert). Explanatio in psalmos. Cologne, B. Gualteri, 1619. In-4°, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Commentaires savants du cardinal Bellarmin (1542–1621) sur les psaumes. Edition allemande ornée d'un beau titre gravé. Rousseurs.

100/120

108. BONA (Jean). De divina psalmodia eiusque causis, mysteriis et disciplinis. Tractatus historicus, symbolicus, asceticus. Editio secunda. Paris, Billaine, 1663. In-4°, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Ouvrage important pour l'histoire de la musique sacrée, paru pour la première fois à Rome en 1653. Il renferme des renseignements intéressants sur les tons de l'église, le chant des diverses parties de l'office et surtout sur l'introduction nouvelle des orgues et autres instruments de musique dans l'office. Seconde édition « *Nunc primum prodit in Galliis* », non citée par Fétis. Bel exemplaire.

200/250

109. BONAVENTURE (Saint). Aurea legenda major beati Francisci. Florence, Philippe Junte le 15 Mai 1509. Petit in-8 de 98 feuillets, veau clair, plats ornés d'un décor Renaissance doré (Reliure du XX°).

Récit de la vie de saint François d'Assise, rédigé à la demande du chapitre général de l'Ordre, en 1260. Cette édition approuvée par le chapitre de 1263, fut déclarée comme le texte officiel de la vie de Saint François ; elle est constituée d'un prologue et de 15 chapitres destinés à la lecture au réfectoire pendant l'octave de la fête de saint François. Un traité des miracles de Saint François est placé en appendice. Seconde édition (La première en 1507), elle est ornée d'un très beau bois représentant les stigmates, et qui est tiré 2 fois. Taches sur les 3 premiers feuillets. (Pas dans Adams). A la suite une impression de Luc Antoine Junte datée du 4 mars 1502 (sans le premier feuillet).

200/300

110. BOUDON (H.M). Dieu inconnu. Paris, Hérrissant, 1757. In-16, basane (Reliure de l'époque). **On joint : MABILLON. Pensées et conseils.** Paris, s.d. In-16, velin. – **MASSILLON. Œuvres complètes.** Paris, Méquignon, 1822. 13 volumes in-8, basane racinée de l'époque.

50/60

111. BRUGMANN (Antoine). Tentamina philosophica. De materia magnética ajusque actione in ferrum et magnetem. Franequerae (Franecker), G. Coulon, 1765. In-4°, broché, non rogné.

Edition originale rare, illustrée de 6 planches gravées dépliantes. Exemplaire tel que paru.

200/300

112. BUCQUET. Mémoire sur la manière dont les animaux sont affectés par différens fluides Aériformes, Méphitiques... Paris, Imprimerie Royale, 1778. In-8, broché, non rogné.

Edition originale. Exemplaire tel que paru, couvertures salies.

150/200

113. CEREMONIALE continenes ritus electionis romani pontificis Gregorii Papae XV. Rome, Typis Camera apostolica, 1724. In-4° de [4]-120-[8] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Seule édition du premier manuel électoral à l'usage des cardinaux du conclave pour élire à bulletin secret le futur Pape. « *Per facilitate alli signori cardinali il nuovo modo di egere il Papa* ». Il fixe les nouveaux rites cérémoniaux et offre de nombreux exemples de bulletins de vote. **A la suite :** Compendio delle cose principali (idem. 12 p.) – Constitutio moderatoria (idem, 11 p) – Riforma delle spece... (1691, 19 p). Très bon exemplaire.

200/300

114. [CLEMENCET (Ch.)]. Histoire générale de Port-Roïal, depuis la réforme de l'Abbaïe jusqu'à son entière destruction. Amsterdam, Vanduren, 1755-57. 8 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Les 2 derniers volumes manquent.

100/150

115. CLICHTOVE (Josse). De vera nobilitate opusculum. Paris, Simon de Colines, le 15 Mars 1520. In-4° de 60-[1] feuillets, velin à recouvrement (Reliure ancienne).

Seconde édition très rare (la première chez Estienne en 1512). **Premier ouvrage de Josse Clichtove** ; C'est un code de morale qui contient les règles d'une vie droite et honnête. « *Ce petit livre, assez rare et peu connu, est écrit avec beaucoup d'élégance et de pureté. il est du reste plein d'érudition, et les préceptes qu'il recèle conviennent non seulement à la noblesse, mais encore à tout membre de la société* » (Guigard, 900). Belle impression de Simon de Colines agrémentée de nombreuses lettrines à fond criblé. Restaurations aux 3 premiers feuillets et cernes clairs sur l'ensemble. (Adams, 2195) (Moreau, II 2289).

300/400

116. [COLLOT (P)]. La vraie et solide piété expliquée par Saint François de Sales. Paris, Hansy, 1729. In-8, maroquin vieux rouge, armes dorées sur les plats, tr. dorées (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Les armoiries sur les plats sont non identifiées.

60/80

117. [CONDE (Nicolas de)]. Discours prononcé aux obsèques de Louys le Juste dans la Sainte Chapelle du palais le 26 Juin 1643. Paris, chez Pierre Moreau et se débite en son imprimerie (1643). In-4° de [2]-68 pages, veau brun (reliure de l'époque).

Superbe impression en gros caractères. Pierre Moreau, écrivain et inventeur d'un caractère qui imitait l'écriture manuscrite, a imprimé spécialement ce discours pour les obsèques de son royal protecteur ; Louis XIII l'avait récompensé quelques années auparavant pour sa découverte en le nommant Imprimeur Ordinaire du Roy. Reliure restaurée, l'exemplaire est modeste.

200/300

118. CORVIN (A). Digesta per aphorismos. Amsterdam, Elzevier, 1656. Velin ivoire de l'époque – **JUSTINIEN. Institutionum libri IV.** Idem, 1652. Veau brun de l'époque – **VALERE. Dictorum factorumque memorabilium libri IX.** Idem, 1671. Demi-chagrin violet du XIX°.

Ensemble de 3 volumes in-16. Bonne condition.

80/100

119. DU BUISSON. La vie du Vicomte de Turenne. La Haye, Van Bulderen, 1695. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une table des matières. Titre gravé et frontispice. Coins émoussés sinon bon exemplaire.

150/180

120. DU CANGE (C). Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. Paris, C. Osmont, 1733-36. 6 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Portrait et titre-frontispice gravés par Giffart et Le Clerc. Edition augmentée par les bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, elle suit la première édition publiée en 1678. Quelques défauts sinon exemplaire correct.

300/400

121. DU MOULIN (Pierre). Response du Sieur Du Moulin aux lettres du Sieur Gontier, écrites au Roy...

Sans lieu ni nom, 1609. In-12 de 13 pages, demi veau havane (Reliure postérieure)

Opuscule rare. Pierre Du Moulin, chapelain de Catherine de Bourbon répond au père Gontier qui ne cessait d'animer le peuple contre les protestants et contre le Roi qu'il faisait passer pour leur complice. Bon exemplaire.

100/150

122. DUTOUR. Discours sur l'aiman (sic). Sans lieu ni nom, 1744. In-4°, broché, non rogné.

Discours sur l'aimant où l'on explique son attraction avec le fer, la direction de l'aiguille aimantée vers le Nord,... présenté à l'Académie Royale des sciences pour concourir pour 1744. 3 planches dépliantes in fine. Couvertures tachées sinon bon ex. à grandes marges.

100/150

123. GABRIEL (Daniel). Lettres théologiques au R.P. Alexandre. Cologne, P. Marteau, 1698. In-12, basane de l'époque – **Instructions générales en forme de catéchisme.** Paris, Simart, 1710. Tome I. In-12, veau de l'époque – **PUYOL. De Imitatione Christi.** Paris, Retaux, 1886. In-4°, demi-chagrin rouge de l'époque – **BEAUREGARD. Processions pour les jours de Saint Marc.** (Musique notée) Orléans, 1833. In-8, demi-basane – **Recueil de partitions avec musique et paroles.** Fin XVIII°, petit in-8 velin vert.

Ensemble de 5 volumes.

60/80

124. GERBERON. Histoire générale du Jansenisme. Amsterdam, de Lorme, 1700. 3 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Ouvrage important pour l'histoire des événements religieux survenus entre 1640 et 1670. Première édition ornée de 18 portraits gravés à pleine page. 3 coiffes manquantes, bon exemplaire.

150/180

125. GUMPPENBERG (Wilhelm). Atlas Marianus, sive de imaginibus Deiparæ per orbem christianum miraculosis... Ingolstadt, Georgii Hænlini, 1657. 2 parties reliées en 1 volume in-12, basane estampée à froid (reliure de l'époque).

Somme réunissant l'histoire des images miraculeuses de la Vierge à travers le monde, avec les lieux de pèlerinages connus à l'époque. Edition originale dont les 4 parties ont parues de 1657 à 1659. Ici les 2 premières composées de **50 planches gravées et de 2 frontispices.** Manques au dos et restaurations à plusieurs feuillets.

150/250

126. HEURES, Prières et Offices à l'usage et dévotion particulièrement des demoiselles de la Maison Royale de Saint Louis à Saint-Cyr. Paris, Collombat, 1714. In-12 de [22]-466-[2] pages, basane fauve (reliure moderne).

La maison de Saint Cyr fut fondée en 1685 par Madame de Maintenon pour l'éducation des jeunes filles nobles et pauvres. Racine composa pour cet établissement Esther et Atalie. Très petite galerie de vers sur quelques feuillets, l'ouvrage est orné d'une seule gravure (sur 2).

80/100

127. HORACE. Poemata. Aurelianis, 1767. In-12, veau de l'époque – **DU CANGE. Glossaire François.** Niort, Favre, 1879. 2 volumes in-8, percaline saumon.

Ensemble de 3 volumes.

30/50

128. JOURNAL DES SCAVANTS. Ensemble de 19 livraisons mensuelles imprimées par Lacombe à Paris pour les années 1752 à 1774. 13 de format in-4° et 6 in-12. brochés, non rognés.

60/80

129. [LABARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine de)]. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Événemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1742. In-folio, veau fauve, dos orné, (Reliure de l'époque).

Mythologie recherchée pour la qualité de son illustration ; celle-ci se compose d'un titre gravé, d'un fleuron sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace et de **60 belles planches richement encadrées et gravées** par Bernard Picart. Elles sont légendées en français, anglais, allemand et hollandais. (Cohen, 731). Reliure usée, intérieur frais.

300/400

130. MARALDI. Connaissance des temps pour l'année 1758 au méridien de Paris. Paris, Imprimerie Royale, 1757. In-8, velin souple (Reliure de l'époque).

3 planches dépliantes dont une carte de la lune. Bon ex.

80/100

131. MARET (Hugues). Mémoire sur la manière d'agir des bains d'eau douce et d'eau de mer, et sur leur usage. Paris, Des Ventes de Ladoué, 1769. In-8, broché.

Édition originale de cet attrayant mémoire utilisé pour l'article "Bains" de la grande Encyclopédie. Complet des 7 tableaux repliés. Bon exemplaire, non rogné.

80/100

132. [MERCIER (Barthélémy, abbé de Saint Léger)]. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitae ; Ramusii, Ariminensis ; Pacifici Maximi, Asculani ; Joan. Joviani Pontani ; Joan. Secundi, Hagiensis. Lusus in venerem Partim ex Codicibus manuscriptis nunc primùm editi. Paris, 1791. In-8 de [4]-8-242-[1] pages, veau blond glacé, double filet doré, dos orné de lyres, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Seule édition rare de ce recueil de poésies érotiques du XVI^e siècle, établi par Barthélémy Mercier et édité pour la première fois par l'italien Molini qui fut au XVIII^e siècle, l'un des plus savants libraires parisiens. Il en a été tiré que **500 exemplaires, tous sur papier de Hollande. Celui ci contient 6 gravures ajoutées de C. Monnet gravées par Baquoy, De Launay, Masquelier et une lettre manuscrite à l'époque sur Panormita.** Très bon exemplaire dans une reliure contemporaine de l'édition. (Pia 445).

400/600

133. [MISCELLANEA BEROLINENSIA] ad incrementum scientiarum, ex scriptis societati regiae scientiarum exhibitis edita, cum figuris et indice materiarum. Berlin, J.C. Papeenius ; A. Haude ; J.G. Michaelis, 1710. In-4^o de 394 pages, demi veau, dos orné (Reliure de l'époque).

Frontispice allégorique et 31 planches dépliantes ou repliées, ainsi que de nombreuses figures dans le texte. Tome premier de cette série en 7 tomes ; c'est le plus important car il offre pour la première fois la description de la **célèbre machine arithmétique de Leibniz.** Rouseurs, parfois importantes, dues à la qualité du papier.

600/800

134. NIDERNDORFF (Henri). Doctrina ethicae christianae sive morum christianorum... Wurtzbourg, Lochner & Mayer, 1742. Petit in-4^o, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Première édition et premier tirage de ce beau livre d'emblèmes, orné d'un portrait de l'auteur et de **117 emblèmes** hors texte légendés et placés dans des encadrements baroques, tous gravés sur cuivre par J. W. Stör à Nuremberg. Bon exemplaire. (Landwehr, 453) (Praz, 436).

300/400

135. PARADIN (G). Historiarum memorabilium ex genesis descriptio – BORLUYT (G). Ex exodo sequentibusq libris descriptio. Lyon, Jean de Tournes, 1558. 2 tomes de 38 et 72 feuillets en 1 volume in-8, veau blond, filets dorés (reliure du XVIII^e).

Le premier tome contient 94 figures pour la Genèse, accompagnées chacune de 2 distiques latins. Le second renferme les 136 figures de la suite des quadrins historiques, avec pour chacune 2 distiques de G. Borluyt. Ces figures des plus remarquables sont attribuées à Bernard Salomon dit Le Petit Bernard et sont à juste titre considérées comme le chef d'oeuvre de cet artiste. Exemplaire réglé, cerne clair en marge de fond et traces d'usure à la reliure. Le tirage des bois est bien contrasté. (Cartier 394 et 395).

500/600

136. PETRARQUE. Il Petracha con l'espositione d'Allessandro Velutello e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte. Venezia, Bernardino de Vivaldi, 1528. In-4^o de [11]-185-[51] feuillets, velin ivoire, tranches bleues (reliure du XVII^e).

Belle et rare seconde édition du Canzoniere accompagnée du commentaire d'Alessandro Vellutello, commentaire le plus célèbre et le plus répandu au XVI^e siècle, paru pour la première fois 3 ans auparavant.

Cette édition vénitienne est imprimée en caractères italiques avec le texte entouré du commentaire et ornée d'une vue panoramique du Comtat Venaissin gravée sur bois et couvrant l'espace de 2 pages. L'exemplaire a conservé de bonnes marges, fenêtre au titre. (Sanders, le livre italien à figures, n°5631), (Hortis, 49).

400/600

137. PHOTIUS. Myriobiblion, sive bibliotheca. (Genève), Paul Estienne, 1612. In folio, veau brun (Reliure de l'époque).

Seconde édition de la bibliothèque de Photius, patriarche de Constantinople. Cet important ouvrage recense près de 280 ouvrages de tous les genres et peut être considéré comme l'une des premières bibliographies. Ex. de travail.

150/180

138. [POIDS ET MESURES]. Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la terre uniformes pour toute la République. Dijon, Veuve Defay, An 3 (1795). In-8 broché, non rogné.

Edition originale ornée de 2 planches repliées. Bon exemplaire tel que paru.

100/150

139. PROSPER D'AQUITAINE. Opera. Coloniae, ex officina Heronis Alopecius, 1540. In-8 de [16]-856-[22] pages, basane mouchetée (reliure du XVII^e).

Seconde édition, la première fut imprimée à Lyon par Sébastien Gryphe en 1539. Elle est précédée par une biographie écrite par Antonio Flaminio, poète latin du XVI^e siècle. Prosper d'Aquitaine, astronome et mathématicien fut l'un des écrivains les plus remarquables de l'école de Saint-Augustin. Manque au dos, sinon l'exemplaire est frais intérieurement. (Adams 2169).

200/300

140. ROUSSEAU (J.J). Collection complète des œuvres. Genève, sans nom, 1782-89. 33 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Tomes 1-2. Ouvrages de politique ; Tomes 3-6. Julie, ou la Nouvelle Héloïse ; Tomes 7-10. Émile, ou de l'Éducation ; Tomes 11-14. Mélanges ; Tome 15. Théâtre et ouvrages de poésie ; Tome 16. Diverses pièces sur la musique ; Tomes 17-18. Dictionnaire de musique ; Tomes 19-20. Confessions. Rêveries du promeneur solitaire ; Tomes 21-22. Rousseau juge de Jean-Jacques ; Tome 23. Pièces sur divers sujets et Recueil de lettres ; Tome 24. Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique ; Tomes 25-30. Supplément ; Tomes 31-33. Second supplément.

Complet des 18 planches de musique gravée de partitions et d'une planche pour les clefs musicales. Défauts d'usage.

200/300

141. SATYRE MENIPEE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. Sans lieu ni nom, 1649. Petit in-12 de 206 pages, veau brun, dos orné de lyres (Reliure de l'époque).

Jolie édition, la première elzévirienne, en petits caractères, les mêmes que ceux dont s'est servi Guillaume de Hoes à Gouda. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition de 1664. Très bon exemplaire.

150/200

142. SATYRE MENIPEE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. Ratisbonne, M. Kerner, 1677. Petit in-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Cette édition, avec les notes de Pierre Dupuis, est ornée de 3 planches dont l'une dépliant ; elle s'annexe à la collection des Elzevier et passe pour être plus correcte que la première de 1664. Coiffes usées sinon bon exemplaire.

150/200

143. SCHEELE (C.G.). Traité chimique de l'air et du feu. Traduction du Baron de Dietrich. Paris, Hotel Serpente, 1781. In-12, broché, non rogné.

Edition originale rare de la traduction française ornée d'une planche dépliant placée à la fin. Exemplaire tel que paru, en partie non coupé. Quelques rousseurs. (Duveen, 532).

200/300

144. TITE LIVE. Historiarum ab urbe condita. Recensuit J.N. Lallemand. Paris, Barbou, 1775. 7 volumes in-12, veau granité, dos lisses ornés, tranches dorées, palmarès dorés sur les plats (Bradel, relieur).

Frontispice de Philips gravé par Cathelin. Bel exemplaire relié par François-Paul Bradel, célèbre relieur parisien actif de 1770 à 1795, successeur de Derome. Il est orné sur chaque plat du grand palmarès doré de l'Université Impériale (Concours des lycées de Paris).

200/300

145. TRONCHAY (M). Vie de M. Lenain de Tillemont. Cologne, s.n., 1711. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Portrait-frontispice. **Relié à la suite** : LENAIN DE TILLEMONT - Réflexions sur divers sujets de morale. Cologne, 1711.

80/100

146. USSIEUX (L. d'). Les Nouvelles françaises. Paris, Brunet 1783-84. 3 volumes - Le Décaméron français. Paris, Nyon, 1783. 2 volumes. Ensemble 5 volumes in-8, basane racinée, dos lisse ornés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Les Nouvelles sont illustrées de 15 planches hors texte et 22 vignettes et culs de lampe. Le Décaméron est orné de 10 planches hors texte et de 20 bandeaux et culs de lampe imagés. Reliures usées.

120/150

147. VALLA (Laurent). Elegantiarum linguae latinae libri sex. Venise, Jean Gryphe, 1586. In-8 de 735-[31] pages, velin souple, titre calligraphié au dos, tranches ciselées (Reliure de l'époque).

Célèbre traité de linguistique qui fut réimprimé très souvent aux XV^e et XVI^e siècles. Jolie édition avec les notes d'Angelo Rocchensi, elle est imprimée par Jean Gryphe dont la production est estimée pour son exactitude dans la ponctuation. Bon exemplaire. (Pas dans Adams).

200/300

148. [VAN NIDECK]. Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées. La Haye, Alberts, 1726. In folio, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale illustrée d'un titre gravé, de 2 portraits (Gruter et Scaliger) et de **84 belles gravures sur cuivre** montrant les plus beaux monuments antiques, statues, autels, tombeaux et inscriptions lapidaires. Les commentaires en français sont imprimés en regard du texte latin. Traces d'usure à la reliure, intérieur frais et à grandes marges.

300/400

149. [VOS (Martin de)]. Album factice de 45 planches (vers 1600) par M. de Vos, collées sur papier fort, réunies en 1 volume in-4° oblong, percaline ocre (Reliure du XIX^e)

Album qui contient un feuillet de dédicace au cardinal Alexandro Peretti. La première partie est composée de 20 planches non signées (sur 28) et légendées par Jean Turpin, la seconde de 25 planches (sur 28) avec l'inscription *M. de Vos figuravit*. L'ensemble représente des scènes bibliques, toutes en tirage bien contrasté.

300/500

XIX^{ème} SIECLE

150. ALDAY (Les fils). Grande méthode pour le violon, dédiée à leur père et composée par les fils Alday.

Lyon, chez Arnaud, [vers 1830], petit in-folio, demi velin (Reliure de l'époque).

Orné de 2 belles lithographies et de 152 pages de partitions gravées. Exemplaire correct.

40/60

151. (Anonyme). La vérité rendue sensible à la nation française sur les causes et les effets de la Révolution et sur l'administration du premier consul Bonaparte. Paris, chez l'auteur, (impr. Morisset et Richard) 1803.

Plaquette in-8 de 23 pages, couv. bleues de l'époque, non rogné.

Rare pamphlet pro-bonapartiste. Bonne condition.

60/80

152. ARMAND (A). Les médailleurs italiens des quinzièmes et seizièmes siècles. Paris, Plon, 1889. In-8, demi-marquin cerise, couverture conservée, tête dorée (Reliure de l'époque).

Edition originale. Rares rousseurs sinon bel exemplaire.

60/80

153. BALTET (Charles). L'Horticulture dans les cinq parties du Monde. Paris, chez l'auteur, 1895. Fort in-8, demi-basane brune, couvertures conservées (reliure moderne).

Edition originale de cette étude historique et technique sur le sujet, comparant l'horticulture française et l'horticulture étrangère à la fin du XIX^{ème} siècle, à travers les productions maraîchères et fruitières, les arbres et les arbustes industriels, la floriculture, ... Bon exemplaire.

40/60

154. BAOUR-LORMIAN : Légendes, ballades et fabliaux. Paris, Delangle, 1829. 2 tomes reliés en 1 volume in-16, demi chagrin vert (Reliure de l'époque).

Edition originale, malgré la mention de 2^{ème} édition. Recueil important de poésies fantastiques écrit en collaboration avec Lamothe-Langon et orné de 24 curieuses vignettes par Dévéria et Porret. Bel exemplaire.

50/80

155. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. La chaumière indienne. Paris, Curmer, 1838. Fort in-8, demi maroquin vert à coins, dos orné de caissons, t. dorée (Bruyère relieur).

Édition célèbre, considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. Elle est illustrée d'une carte en couleurs, 29 bois hors-texte sur Chine monté, 7 portraits sur acier, et 450 vignettes gravées sur bois par les plus célèbres dessinateurs de l'époque. Rousseurs habituelles.

150/200

156. BLONDEL (Spire). Grammaire de la curiosité. Paris, Marpon (1890). In-4°, percaline bleue, couv. et dos conservés.

L'art intime et le goût en France ornés de 25 planches hors texte. Bon exemplaire.

60/70

157. BOCCACE. Le Décameron. Illustrations de J. Wagrez, traduction et notes de Fr. Reynard. Paris, Librairie artistique Launette, G. Boudet, 1890. 3 volumes in-4°, demi maroquin parme à coins, t. dorée, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Edition de grand luxe ornée de nombreuses eaux-fortes tirées en sépia, noir ou bleu. Bon exemplaire.

100/150

158. BORET (A de). La légende de Malborough. Paris, Cadart et Luquet (1864). In folio, percaline parme, fers dorés de l'éditeur.

Bel album composé de 21 eaux fortes sur chine collé (dont le titre) illustrant chacune un des couplets de la fameuse chanson « Malborough s'en va en guerre ». Bel exemplaire.

150/200

159. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle. Paris, Masson, 1836. 2 volumes in-12, basane – **Le Miroir des ames.** Lyon, Périsse, 1826. In-12, basane – **VEUILLOT. Lettre à M. Villemain.** Paris, s.d. In-8, demi-basane rouge – **Recueil de 10 brochures** diverses sur la religion publiées au XIX^e.

Ensemble de 5 volumes.

50/60

160. BUFFON. Galerie d'Histoire Naturelle – Nouvelle Galerie d'Histoire Naturelle. Paris, Garnier, s.d. 2 volumes gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, t. dorées, dos ornés en long (Reliure de l'époque).

Les 2 volumes sont ornés respectivement de 32 et 30 fines gravures colorisées et gommées d'après les dessins de MM. Traviès, Gobin et Klein. Bel exemplaire exempt de rousseurs.

200/300

161. CERVANTES. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par L. Viardot. Paris, Dubochet, 1836-37. 2 volumes gr. in-8, demi chagrin cerise à coins, dos orné de décors romantiques, t. dorées (Reliure de l'époque).

E.O. de la traduction de L. Viardot et 1^{er} tirage des 2 frontispices sur chine et des 800 vignettes sur bois de Tony Johannot. Exemplaire du premier tirage (Portrait avec moustaches). Rousseurs éparses.

150/200

162. CHATEAUBRIAND (F.A). Génie du christianisme. Paris, Migneret, 1803. 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats (Reliure de l'époque).

Edition en partie originale. Reliures usées. (Clouzot, 62).

80/100

163. CHENIER (A). Œuvres poétiques. Paris, Jouaust, 1884. In-8, demi maroquin prune à coins, t. dorée, couv. et dos cons. (Reliure de l'époque).

L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire.

50/60

164. CHEVALLIER (J.G.A). Le conservateur de la vue, suivi du catalogue général et prix courant des instruments d'optique, de mathématique et de physique, de la fabrique et du magasin de l'auteur. Paris, chez l'auteur, 1810. In-8, broché, non rogné.

Première édition, ornée d'un titre-frontispice gravé d'après Moreau, et de 8 planches dépliantes d'instruments d'optique. Le catalogue des objets occupent 47 pages. Rousseurs.

100/150

165. CHEVIGNE. Les contes rémois. Opinion des journaux sur les contes. P., Lévy, 1864. In-12, demi chagrin vert (Reliure de l'époque).

2 portraits sur acier et nombreuses vignettes sur bois par Meissonnier et par Foulquier. Très bon ex.

50/70

166. DAUDET (A). Sapho. Compositions de A.F. Gorguet, eaux-fortes de Louis Muller. Paris, Magnier, 1897. In-8, demi percaline bradel sable, couv. et dos conservés (Reliure de l'époque).

De la Collection des Dix. Tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 160 numérotés sur velin de Cuve. Qq. rousseurs, ex. grand de marges.

100/120

167. DUCIS (J.F). Œuvres. Paris, Nepveu, 1819. 3 volumes in-8, basane racinée (Reliure de l'époque).

On joint : [GENLIS]. **Les veillées du Chateâu.** P., 1804. 3 volumes in-12, basane – **MOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie.** P., 1792. 3 tomes en 1 vol. in-16, demi veau. Ensemble de 7 volumes.

60/80

168. ERASME. Les colloques, traduits par V. Develay. Paris, Jouaust, 1875. 3 volumes gr. in-8, demi maroquin rouge, t. dorée, couv. conservées (Reliure postérieure).

L'un des 200 exemplaires numérotés sur velin à la forme, illustré de vignettes à l'eau forte par J. Chauvet. Dos uniformément passés.

150/180

169. ERASME. Eloge de la folie. Paris, Jouaust, 1867. In-8, demi-chagrin vert à coins, couvertures et dos conservés (Reliure postérieure).

Dessins de Hans Holbein. Exemplaire numéroté sur Hollande. Reliure décolorée.

80/100

170. FAVIER (P). L'architecture et la décoration aux palais de Versailles et des Trianons. Paris, Ducher (1899). In folio, demi chagrin noir à coins (Reliure de l'époque).

L'état du château de Versailles et du Trianon à la fin du XIX^e siècle à travers 120 planches photographiques de Fortier Marotte, toutes montées sur onglet. Charnières frottées.

100/150

171. FENELON. Œuvres choisies, précédées de l'éloge de Fénelon par La Harpe. Paris, Ledentu, 1837. In-8, veau havane, large plaque romantique à froid sur les plats, filets dorés, dos très orné (Hersent, relieur).

Très belle reliure romantique signée de Hersent, relieur sous Louis-Philippe.

150/180

172. GONCOURT (E et J). Madame de Pompadour. Edition revue et augmentée de lettres et documents. Paris, Firmin-Didot, 1888. In-4°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, t. dorée, couv. et dos conservés (Canape, relieur).

Excellente biographie illustrée de 52 reproductions sur cuivre et de 2 planches en couleurs. Dos uniformément passé sinon bel exemplaire.

80/100

173. [GOUAZE (A)]. Traité sur l'époque de la fin du monde et sur les circonstances qui l'accompagneront. Versailles, de l'imprimerie de Lebel, 1814. In-8 de [4]-352 pages, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Unique édition de ce traité curieux. Petit manque à la reliure. (Barbier IV, 806).

100/150

174. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. Précédées d'une notice par Charles Blanc. Nouvelle édition, revue et complétée pour le texte par Jules Janin. Paris, Garnier frères, (1869). Grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (Reliure de l'époque).

Frontispice et 70 compositions hors texte de Grandville gravées sur bois et finement aquarellées. Nouvelle édition augmentée de nombreux culs de lampe, têtes de pages, etc. Bel exemplaire sans rousseurs, les coloris sont frais.

200/300

175. HERBIER. Flore des Pyrénées. Sans lieu, 1879. Album in-4° oblong de 33 feuillets, percaline rouge, titre doré sur le premier plat (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire renfermant près de 150 plantes avec leur nom et celui de l'endroit où elles ont été cueillies. Etiquette Bordère à Gèdre (Route de Gavarnie).

100/150

176. HERBIER. [LATERRADE]. Herbiere officinal de la Gironde. (vers 1850). Album in-4°, demi basane marron (Reliure de l'époque).

Cet album contient 92 planches en couleurs, montées sur onglet et lithographiées à Bordeaux par Laborie de 1847 à 1850 d'après les dessins de Gérard, provenant de la Flore bordelaise de Laterrade. Exemplaire déboité de sa reliure.

150/200

177. HISTOIRE DES QUATRE FILS D'AYMON, revue et corrigée de nouveau et augmentée de plusieurs figures. Limoges, Chapoulaud, vers 1800. In-8 de 126 pages, velin ancien.

Impression populaire sur papier chandelle ornée de 30 bois gravés à mi-page.

150/180

178. HUGO (V). Oeuvres. Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 43 volumes in-4°, demi maroquin parme à coins, t. dorée, couvertures conservées (Guétant, relieur).

Edition nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte gravées à l'eau-forte. Taches au dos de quelques volumes, sinon l'exemplaire est solidement relié par Louis Guétant, relieur lyonnais.

300/400

179. JOURNAL DES DEMOISELLES. Paris, au bureau du journal, 1850-51-52-53-55-56-57-59-61-64-65-66-67-68-69-70-72-76-77. 19 volumes in-8, demi basane rouge de l'époque (les 3 derniers en demi basane marron).

L'ensemble comprend **181 planches couleurs** dont 2 doubles, et 80 planches en noir dont 23 dépliantes. Reliures usées, quelques pages déchirées.

200/300

180. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, ornés d'estampes de Fragonard, Monnet, Touzé et Milius. Paris, Rouquette, 1883. 2 forts volumes in-8, brochés.

L'un des 100 exemplaires sur vergé avec un double état de chacune des grandes eaux-fortes. Bonne condition.

150/180

181. LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Grandville. Paris, Garnier, 1864. In-8, demi chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire exempt de piqures. Les gravures de Grandville sont en excellent tirage.

150/180

182. LA FONTAINE. Fables avec les dessins de Gustave Doré. P., Hachette, 1868. In-folio, demi chagrin vert à coins, t. dorée (Reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, nombreuses illustrations en noir gravées sur bois d'après les dessins de Doré, certaines à pleine page. Reliure usée.

100/120

183. LA FONTAINE. Fables. Paris, Furne, 1843. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations par Granville. Rousseurs importantes.

60/80

184. LEGOUVE. Le mérite des femmes. Paris, Janet (1821). In-16, veau glacé, large plaque à la cathédrale à froid sur les plats, filet doré, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire illustré de 5 fines lithographies hors texte par Déveria.

100/120

185. MENDES (Catulle). Monstres parisiens. Paris, chez tous les libraires, 1883. 10 fascicules reliés en 2 volumes in-16, demi percaline grise à coins (Reliure de l'époque).

Collection complète imprimée sur hollande et illustrée de 10 eaux-fortes. Minimes défauts.

100/150

186. MILLEVOYE. Œuvres. Paris, Furne, 1835. 2 volumes in-12, demi veau vert, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Orné de 4 gravures hors texte par T. Johannot. Petit cerne sinon bon exemplaire.

50/60

187. [MISSEL-RELIURE]. Ensemble de 2 Missel Romanorum publiés au XIX^e siècle. 2 volumes in folio, chagrin rouge et bleu, l'un richement orné.

Belle condition.

100/120

188. MOLIERE. Théâtre. Lyon, Scheuring, 1864. 8 volumes in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, têtes dorées (Reliure de l'époque).

Belle impression sur vergé de Louis Perrin tirée à 400 exemplaires seulement. Bonne condition.

150/200

189. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Paris, Conquet, 1893. In-8, demi-maroquin cassis à coins, dos à nerfs très ornés, couv. et dos conservés, tête dorée (Champs, relieur).

Petits contes et petits vers joliment ornés de 134 compositions de Robaudi. Exemplaire numéroté sur velin du marais. Bel état.

60/80

190. MOULT (Thomas-Joseph). Prophéties perpétuelles très anciennes et très certaines... principalement aux laboureurs, vigneron, jardiniers... (Rouen, Leclère, vers 1810). Plaquette in-8 de 65 pages, broché. Orné de 4 bois à pleine page dont les portraits de Moutl et de Nostradamus, et imprimé sur papier chandelle. (Dorbon 3194).

80/100

191. [NAPOLEON]. Recueil de 14 pièces sur la mort de Napoléon reliées en 1 volume in-8, demi basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Comprend : **Histoire des 3 derniers mois de la vie de Napoléon.** P., Chaumerot, Juillet 1821 (42 p.) – **De Bonaparte et de sa mort.** P., Pélicier, 1821 (54 p.) – **Relation de la maladie et de la mort de Napoléon.** P., Libr. départementale, 1821 (36 p.) – **Une larme à la mémoire de Napoléon.** P., Plée, sd. (7 p.) – **Documens historiques sur la maladie et la mort de Napoléon.** P., Fain, sd (7 p.) – **Pensée d'un soldat sur la sépulture de Napoléon.** slnd (8 p.) – **BARGINET. De la reine d'Angleterre et de Napoléon tous deux morts d'un cancer.** P., chez les marchands, 1821 (22p.) – **Accusation contre les meurtriers de Napoléon.** P., Lhuillier, 1821 (22 p.) – **Lettre à M. le Baron Mounier, directeur de la Police du Royaume.** P., chez les marchands, 1821 (10 p.) – **Le coucher du soleil du 5 Mai 1821.** Slnd (12 p) – **BARGINET. La nuit de Sainte-Hélène.** P., chez les marchands, 1821 (23 p.) – **Les funérailles de Napoléon.** P. idem, 1821 (15 p.) – **BYRON. La mort de Napoléon, dithyrambe.** P., Painparré, 1821 (32 p.) – **FONTANES. Discours prononcé dans l'autre monde pour la réception de Napoléon.** P., chez les marchands, 1821 (28 p.). Bon exemplaire.

300/400

192. PASCAL. Les pensées. Texte revu sur le manuscrit autographe par A. Molinier. Paris, Lemerre, 1877. 2 volumes in-8, demi percaline bleue, couv. conservées (Reliure de l'époque).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande avec le portrait en 2 états.

80/100

193. PERRAULT. Les contes. Dessins par Gustave Doré. Paris, Hetzel, 1880. In folio, demi maroquin rouge à coins, tête dorée (Reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement monté sur onglets, et orné de 40 planches gravées. Frottis aux charnières et aux coins.

100/150

194. REGNIER (M). Œuvres. Edition Louis Lacour. Paris, Académie des bibliophiles, 1867. In-8, maroquin lavallière, triple filet doré, dos très orné, large dentelle intérieure dorée, t. dorée (Knecht, relieur).

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'O. Frion, il est numéroté (14) sur vergé et parfaitement conservé dans une fine reliure signée.

200/250

195. SAINTE-BEUVE. Port-Royal. Paris, Hachette, 1867. 7 volumes in-12, demi-chagrin havane, couvertures conservées (Reliure postérieure).

100/120

196. STENDHAL. L'abbesse de Castro. Paris, Didier, 1853. In-16, demi chagrin vert, dos richement orné (Reliure de l'époque).

Première édition dans ce format. Qq. rousseurs (Vicaire I, 460).

50/60

197. TALLEMANT DES REAUX. Les Historiettes. Paris, Techener, 1854. 9 volumes in-8, veau blond, dentelle et filet doré sur les plats, dos très ornés (Reliure de l'époque).

Première édition complète, sans suppressions, donné par MM. De Monmerqué et Paulin. Bel exemplaire finement relié.

250/300

198. [TARTANS ECOSSAIS]. Album de tartans de J. Claude Frères, vers 1900. Fort volume in folio, demi basane noire à coins (Reliure de l'époque).

Rare album dont les 142 pages sont montées sur onglet ; Ces dernières portent 185 échantillons tissés en laine, collés à pleine page ou en demi page, tous avec le nom des clans écossais, classés alphabétiquement. Petit découpage sur 2 échantillons. Très bon exemplaire.

800/1000

199. VALSERRES (J). Instructions pour la culture de la truffe. Paris, Sagnier, 1876. In-8 de 36 pages, broché.

Lettre manuscrite et envoi signé de l'auteur.

50/60

200. VERLOT (B.). Les Plantes Alpines. Choix des plus belles espèces. Ouvrage publié sous la direction de J. Rothschild. Paris, Rothschild, 1873. Petit in-4°, demi chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Deuxième édition ornée d'un titre lithographié et de 50 chromolithographies hors texte. Rousseurs sur le texte, les planches sont sans piqures et les coloris sont restés frais. Bon exemplaire.

200/250

201. VERNE (Jules). Le Village aérien – Les Histoires de Jean Marie Cabidoulin. Paris, Hetzel (1901). Dessins de G. Roux. 12 planches en chromotypographie et 2 cartes. **Cartonnage au globe doré, dos au phare.**

Très bon exemplaire.

100/150

202. VERNE (Jules). Le Testament d'un Excentrique. Paris, Hetzel (1899). 61 illustrations par G. Roux, 35 vues d'Amérique et une carte des Etats-Unis d'Amérique. **Cartonnage au globe doré, dos au phare.**

La planche dépliant du jeu de l'oie est bien présente. Petits frottis au premier plat.

100/150

203. VERNE (Jules). Mistress Branican. Paris, Hetzel, s.d. 83 dessins de Benett, 12 chromotypographies et 2 grandes cartes. **Cartonnage au globe doré, dos au phare.**

Petits frottis sur le dos.

100/150

204. VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque. Paris, Hetzel (1898 -1902). Illustrations de G. Roux. 1 carte repliée et 20 planches en chromotypographie. **Cartonnage au globe doré, dos au phare.**

Petits défauts.

100/150

205. VERNE (Jules). P'tit bonhomme. Paris, Hetzel (1893). 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.**

Cartonnage sali. Catalogue HF in fine.

100/150

206. VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la Terre. Paris, Hetzel, s.d. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. **Cartonnage au portrait collé, dos au phare.**

Traces d'usures. Catalogue D in fine.

100/150

207. VERNE (Jules). De la Terre à la Lune – Autour de la Lune. Paris, Hetzel, s.d. Illustrations par de Montaut, Bayard et de Neuville et 1 carte. **Cartonnage au globe doré, dos au phare.**

Bon exemplaire.

150/200

208. VERNE (Jules). L'île Mystérieuse. Paris, Hetzel, s.d. Illustrée de 154 dessins par Férat. **Dos à l'ancre.**

Cahiers légèrement déboîtés.

100/150

209. VERNE (Jules). Les enfants du Capitaine Grant. Paris, Hetzel, s.d. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. **Dos à l'ancre.**

Etat moyen. Catalogue D in fine.

100/150

210. VERNE (Jules). La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. Paris, Hetzel, (1881-1882). Cartonnage bleu aux deux éléphants (A. Souze, A. Lenègre relieur).

Petits frottis en haut du dos, sinon bon exemplaire. Catalogue AP in fine.

200/300

211. VILLARD (Th.). Les Fleurs à travers les âges et à la fin du XIX^e siècle. Préface par Jean Aicard. Paris, Armand Magnier, 1900. In-4^o, demi basane racinée, dos à nerfs orné, couverture conservée (Reliure de l'époque).

Portrait et 51 planches en couleurs par Madeleine Lemaire, toutes protégées par une serpente. Exemplaire numéroté sur velin du marais. Bel état.

200/250

212. VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, Boudet 1893 – **France. La rotisserie de la reine Pédauque.** Ill de Touchet. P. 1952 – **RADIGUET. Le bal du comte d'Orgel.** Paris, 1925.

Ensemble de 3 volumes in-8 brochés et numérotés.

50/60

XX^{ème} SIECLE

213. ALAIN-FOURNIER Le Grand Meaulnes. Illustré de gravures à l'eau-forte par D. Galanis. Paris, Gallimard, 1927. In-8, demi chagrin bleu nuit à coins, t. dorée, couverture illustrée conservées.

Tirage unique à 352 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin de Rives illustré de 46 eaux-fortes par Galanis. Bel exemplaire.

100/150

214. ALBUM (L'). Publication mensuelle. Directeur artistique Lucien Puech. Paris, Montgrédien (1900-01). 18 numéros in-4^o réunis dans une chemise de percaline bleue.

Tout ce qui a paru de cette collection satyrique avec chaque numéro illustré par un artiste : Guillaume, Bac, Huard, Rabier, Robida, Job, Forain, Steinlen, Métivet, etc, etc. Bel état.

150/200

215. BOYLESVE (R). Nymphes dansant avec des satyres. Paris, Dorbon, 1913. In-4^o, broché.

Ornements de Pierre Hepp. Exemplaire numéroté sur velin.

50/60

216. BRANTOME. Les vies des dames galantes. P. Union latine, 1953. 3 volumes in-4°, cuir vert de l'éditeur, étuis.

Exemplaire numéroté sur velin d'Arches, abondamment illustré d'aquarelles en couleurs par André Hubert. Bonne condition.

150/180

217. BROSSES (Ch. de). Lettres d'Italie. P., éditions du raisin, 1928. 2 volumes in-8, demi chagrin citron à coins, t. dorée, couv. conservées (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire.

50/60

218. BUFFET (Bernard) - SORLIER (Charles). Bernard Buffet lithographe. P., Michèle Trinckvel et Draeger, 1979. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd.

Les couvertures sont tirées en lithographies. L'ouvrage comprend 2 lithographies originales et recense les lithographies de l'artiste de 1952 à 1977. **Envoi manuscrit signé de Buffet**, accompagné de la signature de Sorlier. Bel état.

150/200

219. CARTIER-BRESSON (Henri). Images à la sauvette. Paris, Verve 1952. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

Le cartonnage d'éditeur a été spécialement illustré par Henri Matisse. **Édition originale** réunissant 126 des plus belles photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure par Draeger. Bel exemplaire malgré des petits manques au rhodoïd.

800/1000

220. CLAIRIN (P.E) - MONTHERLANT. Œuvre romanesque. Lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin. Paris, Lidis, 1963-1964. 8 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur velin Vercors filigrané à la signature de l'auteur. **On joint :** MONTHERLANT.Théâtre.

Lithographies originales d'Aïzpiri. Paris, Lidis, 1965. 4 vol. in-4°, sous chemise et étuis ornés de l'éditeur. Le tome 2 manque. Bons exemplaires.

100/150

221. DERENNES (Ch.). La vie et la mort de M. de Tournèves. Paris, Lubineau, 1961. In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur Rives, orné de nombreuses fines aquarelles d'Henry Lemarié. bel exemplaire.

150/180

222. DUCLOS. Les Confessions du Comte de *.** Paris, Vialetay, 1956. In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Gravures originales hors texte de Maurice Pouzet. Exemplaire d'artiste avec envoi manuscrit de l'illustrateur. Bel exemplaire.

100/120

223. ELUARD (Paul). Œuvre poétique. Paris, Editions du Club de l'Honnête Homme, 1986. 6 volumes in-8, reliures ornées de l'éditeur, étuis.

Nombreuses illustrations en noir et annotation par Hubert Juin. L'un des 6000 exemplaires numéroté sur Vergé. A l'état de neuf.

150/200

- 224. ESCHOLIER (R). Daumier, Peintre et Lithographe.** Paris, Floury, 1923. In-4°, broché.
Monographie bien documentée et illustrée de très nombreuses planches et gravures à pleine page. Bon exemplaire.
60/80
- 225. FRANCE (A). Le génie latin.** Paris, Chamontin, 1926. In-4°, broché.
Exemplaire numéroté sur Arches, orné de 32 bois gravés de Carlègle. Bon exemplaire.
50/60
- 226. FRANCE (A). La rôtisserie de la Reine Pédauque.** Paris, Kieffer, 1929. In-8, broché.
Nombreuses illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Exemplaire numéroté sur velin de cuve. Bel état.
100/120
- 227. HERMANT (A). Entretiens sur la grammaire française.** Paris, Le Livre, 1923. In-8, demi-basane à coins, tête dorée, couv. et dos conservés.
Edition originale numérotée sur grand papier.
50/60
- 228. HUSTIN (A). Le Luxembourg. Des premiers siècles à l'année 1911.** Paris, Imprimerie du Sénat, 1910-11. 2 volumes in-4°, brochés.
Abondantes iconographies. Bel exemplaire. **On joint : Campagne de Norvège du Nord.** In-8 oblong, broché.
40/60
- 229. LEMARIE (H) - LA FONTAINE. Contes.** Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1970. 3 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.
Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Bel état.
150/200
- 230. LEMARIE (H) - LA FONTAINE. Contes.** Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1970. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.
L'un des 300 exemplaires numérotés sur Rives, enrichi pour chaque tome d'une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre et une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.
250/300
- 231. LEMARIE (H) – DAUDET (A). Tartarin de Tarascon.** Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1977-1978. 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.
L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.
100/200
- 232. LEMARIE (H) – DAUDET (A). Lettres de mon moulin.** Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1980-1981. 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.
L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.
100/200
- 233. LEMARIE (H) – DAUDET (A). Contes du lundi.** Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Edition d'Art, les Heures Creuses, 1979-1980. 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.
L'un des 100 exemplaires sur Rives, comportant une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Très bon exemplaire.
100/200

234. LEPAPE (C) – BEDIER (J). *Le roman de Tristan et Iseult*. Paris, Piazza, 1968. In-4°, reliure brune décorée de l'éditeur, sous étui.

Exemplaire sur velin Arjomari. Bon état.

100/200

235. LOUYS (Pierre). *Les aventures du Roi Pausole*. Paris, Charpentier, 1901. In-8, maroquin bradel vert bouteille, filets dorés intérieurs, t. dorée, couvertures et dos conservés (Creuzevault).

Edition originale bien reliée par Creuzevault. Minimales éraflures sur le premier plat, sinon bel exemplaire.

400/500

236. MAURIAC (Fr.). *Le sang d'Atys*. Paris, Grasset, 1940. In-4°, broché.

Edition originale tirée à 340 exemplaires, celui-ci numéroté 1 sur velin pur fil. Bon exemplaire.

80/100

237. PHILLIPS (Coles). *A Gallery of Girls*. New-York, The Century and C°, 1911. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur.

39 planches « vintage » en couleurs montrant chacune une américaine en situation, avec une petite gravure en noir au verso. Bel exemplaire.

150/200

238. PLATTARD (Jean). *La vie de François Rabelais*. P., Van Oest, 1928. Fort in-4°, broché.

Excellente biographie agrémentée de 64 planches hors texte. Qq. Rouseurs, bon exemplaire.

50/60

239. RABELAIS. *Gargantua. Lithographies de Schem*. Dijon, Pasquinelly, 1937.– **LA FONTAINE.** *Les amours de Psyché et Cupidon*. Ill. par Carlègle. P., Briffaut, 1932.

Ensemble de 2 volumes in-4° brochés.

80/100

240. RABELAIS. *Gargantua et Pantagruel*. Paris, Crès, 1922. Fort in-4° broché.

1ère publication de la Collection des Grands Livres, elle est illustrée de 525 vignettes par Joseph Hémard. Tirage à 400 exemplaires sur velin de Rives. Bon exemplaire.

100/120

241. RADIGUET (R). *Le diable au corps*. Paris, Sauret, 1958. In-8, demi maroquin parme à bandes, couv. et dos conservés (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire numéroté sur velin d'Arches, orné d'une lithographie originale de Valentine Hugo.

150/180

242. RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, La Connaissance, 1922. In-4°, broché, non rogné, sous couverture bleue.

Portrait de l'auteur par Ary Renan, tiré en héliogravure, 4 planches hors texte, bandeaux et ornements gravés sur bois par Georges Zévort. Ex. numéroté sur Lafuma.

50/60

243. ROUSSEAU (J.J). *Les rêveries d'un promeneur solitaire*. Vignettes par A. Latour. P., Chamontin, 1926. In-8 demi mar. vert – **FENELON.** *Les aventures de Télémaque*. Ill. de T. Johannot. P., Mallet, 1840. In-8, demi basane rouge.

Ensemble 2 volumes.

80/100

244. RUSSEL (John). Maeght Editeur Paris. Lithographies et Eaux-Fortes originales. Livres illustrés originaux. Affiches. Derrière le miroir. London, Paris, Redfern Gallery, Maeght Editeur, 1966. In-4°, broché, couv. illustrée.

Luxeux catalogue de gravures, lithographies et livres illustrés originaux édités par Maeght et publié à l'occasion de l'exposition londonienne de 1966. Il est illustré de lithographies originales de **Chagall, Miro (2), Calder, Ubac, Tal-Coat, Chillida, Steinberg et Kelly**. Tirage limité à 1500 exemplaires sur chiffon de Mandeuire. Bon ex.

200/300

245. SAND (George). La Bonne Déesse de la pauvreté. Ballade. Paris, Angelo Mariani, 1906. In folio, broché, couverture illustrée.

Publication ornée de 16 grandes lithographies par Robida. Tirage total à 124 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier fort. Rousseurs.

100/150

246. STEINLEN – BAUDELAIRE. Œuvres poétiques. Paris, Arcadie, 1976 - **TRICART - RIMBAUD (Arthur).** Œuvres poétiques. Paris, Arcadie, 1975. 4 volumes in-4°, pleine basane cuivrée, étuis de l'éditeur.

Tirage à 2000 exemplaires. Bel état.

100/150

247. TERECHKOVICH (C) – CRESPELLE. Terechkovich. Genève, Pierre Cailler, 1958. In-4°, cartonnage sous jaquette illustrée.

Exemplaire enrichi d'une belle COMPOSITION ORIGINALE DE L'ARTISTE, signée et dédiée à Elia Darmon, de la galerie d'art Ars à Tunis. Elle est datée du 14 septembre 1959. L'exemplaire est complet des 2 grandes lithographies. Petit trou à la jaquette.

500/600

248. VASARELY – LAMBERT (J.C). Code, avec en regard des œuvres originales de Vasarely. Paris, Le Soleil noir, 1967. Petit in-8 broché avec titre gaufré, mis dans un emboitage in folio de tissu blanc de l'éditeur.

Edition originale. L'un des 150 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, avec 4 estampes in folio (sur 8), numérotées et signées par Vasarely. 1 estampe à l'or fin, 2 sérigraphies (1 en 11 couleurs et l'autre en 4 bleus), 1 eau-forte.

400/500

249. VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VII, n° 27 et 28. Paris, éditions de la revue Verve, 1952. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.

Numéro double de la célèbre revue d'art contemporain. Les couvertures sont illustrées par G. Braque et l'ouvrage offre 24 lithographies à pleine page et 5 compositions à double page par **Matisse, Léger, Miro, Chagall et Masson**. Bon exemplaire.

400/500

250. VICAIRE (Gabriel). Emaux bressans. Paris, Ferroud, 1929. In-8 broché.

Nombreuses ill. en couleurs par Fred-Money. Exemplaire numéroté sur Hollande. **On joint du même auteur : Emaux Bressans.** Lyon, Lardanchet, 1919. In-8, broché. Exemplaire num. sur Hollande. Bons exemplaires.

50/60

251. ZODIAQUE (Collection). La nuit des temps. (Art roman), 1960-90. **71 volumes** petits in-4°, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, emboîtages.

Perigord. Provence (2 vol.). Quercy. Routes. Floraison. L'art Mozarabe. Suisse. Rouergue. Haut-Poitou. Roussillon. Palatinat. Saxe. Angleterre (2 vol.). Bavière. Vivarais. Val de Loire. Vendée. Terres de Rouergue. Toscane. Pouilles. Sardaigne. Pays-Bas. Sicile. Rome et Latium. Marches Romanes. Piémont-Ligurie. Ombrie Romane. Campanie Romane. Emilie Romane. Lombardie Romane. Glossaire. Abruzzes Romains. Calabre Romane. Corse. Forez-Velay. Franche-Comté. Dauphiné. Gascogne. Ile de France. Languedoc. Limousin. Haut-Languedoc. Normandie. Normandie. Pays-Basque. Nord. Maine. Nivernais-Bourbon. Lorraine. Saintonge. Belgique. Ecosse. Préroman Hisp. Aragon. Galice. Portugal. Auvergne. Alsace. Angoumois. Alpes. Anjou. Bourgogne. Berry. Terres de Bourgogne. Bretagne. Champagne. Leon. L'Art Cistercien (France).

12 emboîtages manquants. **On joint** 1 volume gr. in-4° intitulé : Les chemins de Compostelle, et 75 numéros de la Revue Trimestrielle (de 1964 à 1989).

500/700

REGIONALISME DIVERS

252. BAUX (J) – BROSSARD (J). Mémoires historiques de la ville de Bourg. Bourg en Bresse, Milliet-Bottier, 1868-69-70. 3 volumes in-8, brochés. Les 3 premiers volumes couvrant la période de 1536 à 1605 renferment des renseignements intéressants sur les lieux, les mœurs, les usages, la vie politique et sociale des anciens bressans. Exemplaire de travail.

30/50

253. BUFFIERES (Comte de). Les allemands en Dauphiné et en Savoie. 19-25 Juin 1940. Romans sur Isère, Domergue, 1942. In-8, toile verte, couv. cons.

Edition originale. Bon exemplaire numéroté et orné de gravures hors texte.

60/80

254. BUSSEROLLE (E. de). Recherches historiques sur Fécamp. Fécamp, Hue, 1859. Relié à la suite : **Causeries sur Fécamp, ...** Fécamp, Picard, 1857 (2 cartes). In-12, demi-chagrין vert (Reliure de l'époque).

On joint : MONIN. Dictionnaire historique... de la Seine-inférieure. Rouen, Fleury, 1846. 8 cartes dépliantes.

In-12, cartonnage Bradel – **DELARC. Les Normands en Italie.** Paris, Leroux, 1883. In-8, demi-percaline grise.

Ensemble de 3 volumes. Bel état.

80/100

255. DECOUR (A). Réunion de 11 fascicules sur l'Ain. Bettant et Mantes-la-Jolie, chez l'auteur, 1961-1971. In-4° carré, sous chemise de l'éditeur.

Le folklore de Bettant – L'énigme des Balmettes – L'étymologie du nom des Allymes – Deux tableaux du Rosaire – Les châteaux de Saint-Denis et de Verneaux – Ambérieu au cours des âges – Histoire du Château de Saint-Germain d'Ambérieu – Le siège de Saint-Germain et d'Ambérieu – La vie au Bettant – Le combat des Balmettes – Petite histoire de Bettant. Bonne condition.

40/60

256. HOFFBAUER (F). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in folio, demi chagrין havane à coins, t. dorées (Reliure de l'époque).

Très bon exemplaire de la seconde édition. L'ensemble est illustré de 23 plans et de **68 lithographies hors texte en couleurs.**

200/300

257. LE DUC (Philibert). Histoire de la Révolution dans l'Ain. Bourg en Bresse, Martin Bottier, 1879-84. 6 volumes in-12 brochés, couvertures imprimées.

Edition tirée à 460 exemplaires sur vergé teinté et dont chaque volume s'orne d'un frontispice à l'eau forte de P. Morgon. Philibert Le Duc, né à Bourg en 1815, fut l'un des fondateurs de la Société littéraire, historique et archéologique de l'Ain. Un dos consolidé. **On joint** un autre tome 5, relié.

100/150

258. MANCHON (Raphaël). CAEN. Commentaires de R.N. Sauvage et présentation de Lucie Delarue-Mardrus. Caen, Imprimerie Malherbe et Paris, Padovani, 1931. In folio en feuilles sous portefeuille gris de l'éditeur.

Tirage limité à 400 exemplaires. L'un des 50 exemplaires numéroté à la main avec les 10 épreuves signées par l'artiste sur Japon Impérial supernacré, avec une suite à part des eaux-fortes. Bon exemplaire.

300/400

259. MANCHON. Idem.

L'un des 350 exemplaires numérotés à la main sur Montval à la forme avec les 10 eaux-fortes sur Montval. Bon exemplaire.

200/300

260. MARTIN (Jean). Les microbes de la rue d'Espagne et le Podion. Paris Dureuil, 1899. In-4 oblong, en feuilles, dans son cartonnage d'éditeur.

Revue humoristique plus connue sous le nom « Album des Ombres », elle concerne Bourg en Bresse. Nombreuses et belles illustrations en ombres chinoises, noires, bleues ou rouges. Tirage limité à 440 exemplaires tous numérotés. Piqures.

80/100

261. NAGEREL (Jean). L'histoire et chronique de Normandie, revue et augmentée outre les précédentes impressions... Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. Rouen, Le Mégissier, 1581. [8]-206-[2] feuillets. **A la suite du même :** Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie. Rouen, idem, 1580. 72 feuillets non chiffrés. Ensemble relié en 1 vol. in-12, demi chagrin vert empire (Reliure de l'époque).

Titre dans un bel encadrement orné des armes de Rouen. C'est dans le second ouvrage que l'on découvre l'une des premières histoires de Jeanne d'Arc intitulée : « *Le livre de la Pucelle et comment elle fut bruslée au vieil marché à Rouen* ». Les 2 planches annoncées dans le titre du premier volume manquent, comme dans la plupart des exemplaires. (Frère I, 242).

300/400

262. ROUSSET. Histoire de Lagnieu en Bugey. Bourg, Impr. du journal de l'Ain, 1924. Fort in-8, broché.

Monographie bien documentée de plus de 600 pages et de planches photographiques. Cernes.

40/60