

# MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

Gérard de DIANOUS & Emmanuel DARD  
Commissaires-Priseurs Associés

## VENTE D'ART ASIATIQUE, VINTAGE, JOUETS, POTS A TABAC

*(Etiquettes numérotées en gris)*

**Mercredi 4 Mars 2015 à 14 h 30**

Assistés du Cabinet d'expertises  
**Pierre ANSAS & Anne PAPILLON D'ALTON - Paris**

**(CHINE, TIBET, JAPON, INDOCHINE, ASIE DU SUD-EST)**

### EXPOSITIONS :

**Vendredi 27 février de 18h à 20h30**

**Samedi 28 février de 10h à 12h30 & de 14h à 18h**

**Mercredi 4 mars de 9h à 11h30**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant en euros.

- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants :  
21 % TTC (volontaire) ou 14.400 % TTC (judiciaire : Tutelle, liquidation judiciaire, Saisie)**

<p style="text-align: center;"><b>En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement définitif de celui-ci (délais bancaires légaux de 60 jours).</b></p>
---

Le règlement peut être fait soit par chèque et ce sans limite, soit en espèces (jusqu'à 3 000 € par un acheteur français et jusqu'à 15 000 € par un ressortissant étranger sur présentation d'une pièce d'identité), soit par carte bancaire par un acheteur présent en salle.

Pour les paiements en espèces au-delà de 460 €, une pièce d'identité sera demandée.

En cas de paiement mixte (chèque + espèces) l'acompte maximum en espèces autorisé est de 460 €.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique l'absence de tout autre défaut.

Dans le cadre de nouvelles mesures de sécurité, des conditions particulières sont prévues pour l'exposition, la vente et la livraison des bijoux. Vous voudrez bien en prendre connaissance dans le présent catalogue, sur les notes d'information affichées ou auprès de nos collaborateurs.

Les lots en métaux précieux (or ou argent) qui n'ont pas fait l'objet d'un contrôle par les services des Douanes sont signalés par la mention « apc ». Ils ne seront délivrés qu'environ trois semaines suivant la vente, après avoir été contrôlés par les services de la Garantie (coût à la charge de l'acquéreur : 8 € par objet en or, 4 € par objet en argent).

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même lot, ledit lot sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Une fois l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage et le gardiennage des lots n'engagent en rien la responsabilité du commissaire-priseur.

L'organisation du transport est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur ; éventuellement, la société MARSEILLE ENCHERES PROVENCE peut indiquer aux acheteurs qui le souhaitent les coordonnées d'entreprises spécialisées. Maître Gérard de DIANOUS, Maître Emmanuel DARD et leurs collaborateurs se chargent d'exécuter, à titre gracieux, les mandats et ordres d'achat qui leur seront confiés.

# Ordre de la vacation

## Mercredi après-midi à 14 h 30

du n° 1 au 174	Art de la Chine
du n° 175 au 227	Art du Japon
du n° 228 au 246	Asie du Sud-Est
du n° 250 au 291	Vintage & Jouets
du n° 292 au 371	Pot à Tabac

1	Tête de Guanyin en ivoire surmontée de trois bouddhas, Chine vers 1900 (H : 12,5 cm), (petits manques et égrenures). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/80
2	* Statuette en ivoire représentant une jeune femme tenant une branche fleurie, Chine (H : 40,5 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/700
3	"Femme au bambou et au panier" & "Pêcheur tenant une canne, un poisson et un panier". Deux sujets en ivoire sculptés chinois (H : 23 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
4	"Sage et enfant au bâton". Sujet en ivoire sculpté, Chine (H : 20,5 cm), (un élément de la coiffe recollé). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
5	"Trois enfants à la citrouille". Sujet en ivoire asiatique (L : 16,7 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
6	Vieillard au bâton en ivoire sculpté (H. : 20 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
7	"Sage au bâton et au tigre". Sujet en ivoire asiatique patiné (H : 21,5 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
8	* Statuette en ivoire représentant une jeune femme tenant une branche fleurie, Chine (H : 47 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	700/900
9	Deux petites boules de Canton en ivoire sculpté du début du XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/100
10	Couple Impérial en ivoire, Chine (H : 15 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
11	Statuette en ivoire représentant buddha et les cinq enfants (H : 12 cm), Chine. Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
12	Statue de Guanyin à la branche fleurie en ivoire patiné. Travail Japonais début XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
13	Sujet en ivoire polychrome représentant un ZHOULAO accompagné d'un échassier et d'une enfant, Chine (H : 29 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
14	Dignitaire au sceptre. Grande statuette en ivoire style Ming (H : 39 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
15	Un lot comprenant trois okimono en ivoire : Musicienne, paysan & une dame de cour à l'éventail. Chine et Japon vers 1900. (H : 9 cm ; 10 cm & 14 cm), (accident au paysan et petites égrenures à la musicienne). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/80
16	Eventail à 25 brins en ivoire finement reperlé et ajouré à décor d'un écusson. Indochine fin XIXème (un accident à un brin). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
17	Ecran en ivoire représentant deux marchandes indochinoises (19 x 11 cm), (infime égrenure). Avec son socle. Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/180
18	"Jeune femme à la pivoine et à l'éventail", ivoire de Chine (H : 31 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
19	"Pêcheur et son enfant". Ivoire de Chine (H : 23 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	250/300
20	"Jeune femme surmontée d'un grand chapeau tenant une fleur de lotus". Sujet en ivoire, Chine (H : 23 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
21	"Jeune femme tenant un panier et une grappe de fruits". Sujet en ivoire, Chine (H : 22 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
22	Couple Impérial en ivoire assis sur leurs trônes respectifs. Chine (H : 21 cm & 21,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/500
23	Couple dignitaires en ivoire, Chine (H : 26 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
24	Sujet en ivoire : "Déesse du printemps", Chine (H : 25 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
25	Deux sujets en ivoire représentant des marchands de thé, Chine (H : 10 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300

26	Geisha en ivoire sculpté et une paire de dignitaires assis assortis	400/450
27	Statuette en ivoire : "Jeune femme à l'éventail" (H : 23 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
28	Geisha en ivoire sculpté (H. : 23 cm)	200/250
29	Grand sujet en ivoire, représentant une déesse du printemps tenant une branche de pivoiniers en fleur (H : 64 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1200
30	Boule de Canton en ivoire sculpté avec son présentoir (H. Totale : 31 cm), (certaines boules intérieures accidentées). Ivoire conforme à la législation	80/100
33	Statuette en ivoire représentant un pêcheur assis près de sa nasse, Chine (H : 19 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1000
34	Statuette en ivoire représentant la Guanyin tenant une fleur de lotus, Chine (H : 21,5 cm), (petite restauration à un doigt). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1000
35	Sage au bâton en ivoire polychromé (H. : 12,5 cm)	
36	Boule de Canton avec son support en ivoire sculpté de dragons (petits accidents) (H. Totale 43,5 cm). Ivoire conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/600
37	Buddha souriant en stéatite beige anciennement laquée. Il est assis sur le sac des richesses. Chine, XIXème (H : 19 cm), (restaurations). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
38	Petite coupe formée d'un couvercle en jade épinard orné d'éléments en argent (H : 4,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
39	Paire d'oiseaux en néphrite verte sculptée. Socle en bois ajouré	100/120
40	Petit pendentif en jade blanc céladon sculpté d'un éléphant sur des nuées. Chine XIXème (H : 4 cm ; L : 4,2 cm ; P : 2,7 cm). 70 grs. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/600
41	"Déesse guerrière". Sujet en jadéite verte translucide. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
42	Coupe couverte en jadéite verte translucide. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
43	Lot de deux statuettes en turquoise à décor de personnages. Trois autres en turquoise imitation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
44	Trois pendentifs en jade céladon représentant trois sages, Chine XIXème (H : 4,7 cm ; 5,5 cm & 6,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
45	Statuette en stéatite (SHOUSHANG) représentant l'un des dix-huit lohans assis en délassement royal accompagné d'un lion (H : 10,5 cm), Chine XVIIIème - XIXème (une enture au bras gauche, une ancienne restauration au socle). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/600
46	Flacon tabatière en jade céladon de forme balustre et décor biface de fleurs de lotus, Chine XIXème (H : 5,1 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
47	Miroir orné d'une plaque en jade blanc (fin XVIIIème - début XIXème) et monture en vermeil (er) ornée de cabochons de pierres dures. Prise en ivoire (L : 24,5 cm - Jade : 7 x 8 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1000
48	Miroir orné d'une plaque en jade céladon sculpté de citron digité (19,5 x 6,5 cm) et sa monture en argent (er) ornée de cabochons de pierres dures et prise formée d'un fibule en jade en forme de dragon. (L. Totale : 24 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/700
49	Miroir orné d'un pendentif en jade céladon à décor d'un Ho-Ho, monture en argent émaillé (er) bleu turquoise et cabochons. Prise formée d'un élément de coiffe en jade (L : 20 cm), Canton fin XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/500
50	Loupe et sa monture en vermeil (er) à décor de papillons, bambous et fleurs de prunes. Prise formée d'un élément de coiffe en jade (L : 21 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/500
51	Statuette en quartz rose : Guanyin en sceptre. Travail Chinois (H : 10,5 cm)	60/80
52	Flacon tabatière en agate beige, veiné de brun et couleur miel. Décor de deux loirs sur un rocher. Montée en briquet (bouchon et base en à décor argent finement ciselé de bambou. Porte la marque Maquet sur le bouchon (H : 9 cm, avec le bouchon). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1000/1500
53	Godet de peintre en serpentinite à décor de poisson (H : 4 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200

54	Flacon tabatière en néphrite céladon, Chine XIXème (H : 6,4 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
55	Trois flacons cylindriques en porcelaine à différents décor, corail sur fond blanc, camaïeu bleu sur fond bleu et bleu (éclats à l'une). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/180
56	Deux flacons tabatières en ivoire, un flacon en émaux de Canton, un en verre imitant l'agate et un en os double gourde. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
57	Deux groupes en stéatite beige représentant un pêcheur et LIDAIBO en compagnie d'un enfant. Chine vers 1950 (Larg. 17 cm & 14 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/80
58	Lotus en serpentine & Déesse en malachite, Chine (H : 15 cm & 9 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	40/60
59	Deux grands godets de peintre en stéatite beige et brun rouge décor de daim et de singe à l'un et décor floral à l'autre, Chine, vers 1920 (H : 18 cm & 19 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	80/100
60	Statuette en lapis lazuli représentant une déesse du printemps, Chine XXème (H 18,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
61	Statuette en cornaline : Déesse du Printemps, Chine (H : 13,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	40/50
62	Ensemble de flacons tabatières : Sept en ivoire et deux en os, un en cornaline et un en quartz rose. On y joint un en opale et une intro. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
63	Flacon tabatière en agate en forme de pêche de longévité surmonté de chauve-souris. (H : 5,4 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	80/100
64	Statuette en jadéite représentant une jeune femme allongée. Chine vers 1920 (petits éclats) (L : 10 cm). On y joint une statuette de femme en jadéite tenant un panier en vannerie. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/80
65	Petite statuette en corail représentant une jeune femme de cour. Chine (H : 11,3 cm). Corail conforme à la législation. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/600
66	Geisha debout et Geisha allongée en pierre dure	
67	Deux petits canards en pierre dure	
69	Coffret Indochine, argent, jadéite. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
70	Important godet de peintre en stéatite brun rouge veinée de noir sculptée d'un enfant sur un lion et de chauve-souris (H : 26 cm), (un petit éclat). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
71	Sceau en corne de cerf dont la prise est sculptée en forme de lion bouddhique (H : 6 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
72	Pipe à opium en os à patine miel et argent. Indochine fin XIXème (L : 51,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/180
73	Flacon tabatière balustre en porcelaine et émaux de la famille rose. Décor double face de dignitaires accompagnés de serveurs et regardant des oiseaux en cage. Bouchon en lapis-lazuli ; Chine - Marque et époque Daoguang. Bon état. Petits sauts d'émail au niveau du col (H : 6 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/1500
74	Flacon tabatière de forme gourde en émaux de la famille rose sur cuivre de Canton. Décor en médaillon central de personnages européens. Bordure ornée de fleurs et rinceaux de lotus. Bouchon en jadéite. Chine - XIXème. Marque apocryphe Qianlong sur la base. Restauration sur le pourtour (H : 5,9 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/600
75	Flacon tabatière en verre peint à l'intérieur. Décor d'un jeune dignitaire séduisant des jeunes femmes. Des masques de gloutons formant anses. Bouchon en corail. Poème calligraphié. Chine - Début XXème (H : 5,6 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
76	Coffret en pierre dure verte orné de chauve-souris et de fleurs en cornaline, Chine vers 1900 (6 x 13 x 9,5 cm), (quelques manques aux applications). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
77	Lot de cinq bracelets rigides en argent, émail et jade. Décor de dragons, calligraphies... Chine XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
78	Tabatière en verre à l'imitation du Realgar (H : 7 cm), (légers meulages au col). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
79	Flacon tabatière en verre avec inclusions de rouge (H : 5,2 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150

80	Godet de peintre en agate reprenant la forme d'un fruit et de rinceaux de fleurs. Chine XIXème (L : 9,2 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
81	Deux flacons tabatières, l'un en quartz fumé (H : 6 cm), l'autre en verre imitant l'agate (H : 3,8 cm, éclat). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	30/50
82	Phurbu en bronze et fer. Lame crachée par un Mahakala. En son centre un double vajra surmonté de trois têtes de divinités ou gardiens. Tibet, XVIII-XIXème (L : 25,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1500/2000
83	Petit sceau en stéatite de couleur céladon à section rectangulaire surmonté d'un dragon. Porte des inscriptions patronymiques, Chine, fin époque Qing. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/500
84	Petit sceau en stéatite brune à section cylindrique surmonté d'un chien de Fô. Porte des inscriptions patronymiques, Chine, fin époque Qing. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/350
85	Petit sceau en stéatite beige à section carré surmonté d'un Qialong. Il porte des inscriptions patronymiques, Chine, fin époque Qing. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
86	Ancien bitong sculpté d'une procession de personnages (H. : 15 cm)	50/100
87	Trois anciens poids birmanes en bronze (un accidenté)	40/60
88	Deux pipes à eau en céramique décorée de fleurs bleues	40/60
89	Trois grands pommeaux de cannes en argent richement travaillé à décor de personnages, animaux et végétaux. Chine du Sud, fin XIXème - début XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
90	Ancienne boîte ronde couverte en émail cloisonné à décor de fleurs sur fond bleu	80/120
91	Paire de personnages en terre émaillée. Chine fin XIXème - début XXème (H : 29,5 & 31 cm), (petits manques et une extrémité de costume accidentée)	300/350
91 B	Deux sages en bois sculpté. Ancien travail d'Extrême-Orient	
92	Bitong en bambou richement sculpté et ajouré de scènes animées dans des paysages. Chine fin XIXème (H : 23,5 cm)	100/150
94	Bouddha assis en méditation (Samadhi). Sculpture en bois et laque d'époque MING. (H : 19 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON d'ALTON, Paris	150/200
95	Lot comprenant des statuettes en bois, bronzes, boîtes et bracelets. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/80
96	Nécessaire de pique-nique, Chine XIXème (L : 27 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/70
97	Coffret rectangulaire en ivoire de Canton finement sculpté de scène de palais (5,8 x 12,2 x 8,2 cm). Fin XIXème (petites égrèures et manques). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/80
98	Boîte cylindrique en ivoire de Canton sculptée de dragons (Diam : 8,5 cm). Fin XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
99	Théière chinoise XIXème en terre cuite à motif de bambou et de prunus, marquée (accident au bec). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	30/40
100	Village indochinois en faïence fine comprenant dix-sept constructions et un lot de petits personnages. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
101	"Compositions aux agrumes". Deux petits panneaux asiatiques en laque et feuilles d'or signés d'un cachet	100/150
102	Nécessaire de table en laque cinabre composé de quatre éléments formant un cucurbitacée. Travail Chinois (H. Totale : 21 cm)	100/150
103	Plateau en bronze et émaux cloisonnés polychrome à décor d'objets mobiliers et compositions florales, Chine deuxième moitié du XIXème (25,5 x 17,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
104	Panneau en bois exotique sculpté d'un dragon parmi les mages. Chine XIXème (23 x 24,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
105	Eventail à décor d'une scène de palais peinte avec têtes en ivoire. Monture en ivoire reperlé. Dans sa boîte. Epoque XIXème (dans l'état)	80/100
106	Petit hôtel sculpté. Chine XIXème (H. : 8,7 cm)	
107	Lampe à pétrole en émail cloisonné. Monture en bronze. Vers 1900	80/100
108	Vase pansu en bronze patiné, les anses en tête de lion retenant les anneaux. Ancien travail chinois. (H : 33 cm)	50/80

109	Quatre éléments (destinés à des coussins ?), trois en soie bleue richement brodés de fils d'or à décor d'idéogrammes, chauve-souris et chimères. Le quatrième à motif d'un dragon retenant la perle sacrée sur fond beige. Chine du Sud, fin XIXème	50/100
109 B	Grande broderie Extrême-Orientale à décor d'échassier et d'oiseaux (183 x 128 cm). Dans un cadre en alu brossé. Epoque fin XIXème	
110	NGUYEN NAM SON (1890-1973). Aquarelle sur soie représentant une jeune fille en buste, auprès d'une fenêtre aux rideaux entrouverts. Signée en caractères chinois et alphabet (47,5 x 38 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1000/1500
111	TRAN BINH LOC (1914-1941) : Aquarelle sur soie représentant une jonque sur le pont de laquelle des personnages jouent avec des pions. Signée en haut à droite en caractères chinois, et en bas à gauche, en alphabet. (Dim. à vue : 39,5 x 75,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/1000
112	Robe de mandarin en soie à motifs floraux sur fond bleu nuit, manchettes surbrodées de motifs en polychromie. Chine du Sud, fin XIXème	150/200
113	Jupe fendue en soie jaune plissée à fond de brocards et riche décor brodé bleu de pivoines et de chauve-souris. On y joint une soie brodée à fond bleu (non achevée, destinée à une robe) et ornée de daim et d'échassiers dans un semis floral. Chine du Sud, fin XIXème	50/100
114	Paravent à quatre feuilles dans une monture en bambou. Vers 1900. Garniture en tissu brodé postérieure	150/200
115	Armoire basse ouvrant par deux portes et deux tiroirs, les panneaux en laque de Chanxi d'époque XVIIIème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON d'ALTON, Paris	150/200
117	Cabinet toutes faces en bois de Ningbo laqué, ajouré et sculpté sur la façade de personnages dans des intérieurs ou dans des paysages. Côtés et fond gravés de paysages et de motifs végétaux. Il ouvre par deux portes dissymétriques et un abattant supérieur. Chine du Sud. Vers 1900 (H : 148 cm ; L : 97 cm ; l : 41 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/600
118	Beau cabinet ajouré en bois de rose. Chine du sud, fin XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/400
119	Tabouret laqué à fond céladon, Chine du Sud début XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
120	Grand panneau laqué rectangulaire à sujet d'un personnage et de trois chevaux harnachés sur fond de feuille d'or. Monogrammé en bas à gauche (66 x 124 cm)	300/350
121	Petite table chinoise à plateau composé d'élément de paravent laqué et polychromé, Chine. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
122	Guéridon en bois de rose finement sculpté de fleurs, rinceaux et grecques. Plateau de marbre, Chine XIXème (H : 45,5 cm - Dimension plateau 42 x 42 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/700
123	Statuette en corail représentant une déesse du printemps accompagnée d'un enfant (H : 15,8 cm) 329 grs	1000/1500
124	Ancien bitong sculpté de personnages. Monture en cuivre. Avec son couvercle	80/100
124 B	Bitong en bambou sculpté. Ancien travail d'Extrême-Orient	
125	Ancien Bouddha en bronze patiné (H. : 18 cm)	80/100
126	Petit brûle-parfum en bronze à décor d'animaux fantastiques (H. : 17,5 cm)	50/80
127	Coffret laqué à décor nacré de fleurs (manque l'intérieur)	40/60
128	Ancien brûle-parfum en bronze supporté par une tortue (manque une pétale) et une veilleuse en bronze avec verseuse	50/80
129	Grand sujet en bronze laqué brun avec traces de laque or, représentant le Bouddha Çakyamuni assis en méditation, les mains en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin), vêtu de la robe monastique ornée de motifs stylisés, retenue sur le torse par un nœud et recouvrant les épaules. Chine, période Ming, XVIème (H : 40 cm), (accidents et manques)	5000/7000
130	Deux grues posées sur des tortues en bronze. Indochine vers 1900 (H : 60,5 cm), (manques). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
131	Curieux cache-pot en bronze patiné uni à décor d'un enfant se mirant. Epoque fin XIXème (dans l'état)	100/150
132	Grand bassin creux rectangulaire en bronze patiné à décor de volatiles au dessus des flots. Les deux prises sont formées de têtes d'éléphants (L : 58 cm ; P : 35,5 cm ; H : 17 cm)	50/100
133	Importante Guanyin en bois laqué chinoise XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	600/800

134	* Paire de vases balustré en porcelaine et émaux de Canton dans le goût de la Famille Verte à décor de scènes de palais animées de personnages, oiseaux guirlandes de fleurs et un motifs géométrique, Vers 1900. (Fond percé avec étoile à l'un) (H : 61 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
135	Paire de vases de forme balustré en porcelaine de Canton décor de personnages, grappes de raisin et guirlandes de fleurs. Fonds supprimés. Monture européenne (H. Totale : 67 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/500
136	Vase pansu en porcelaine et émaux de la Famille Verte, Chine mi-XIXème (petites égrenures) (H : 45 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	500/600
137	Coupe en porcelaine et émaux Ducaï à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages ruyi. L'intérieur est orné de cinq chauves-souris. Porte la marque apocryphe Qianlong en Kaïshu. Epoque fin XIXème. (D : 21 cm) (petites égrenures. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON d'ALTON, Paris	250/300
138	Suite de quatre tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor d'Imari bleu et rouge rehaussé d'or de pivoiniers. Chine ou Japon, fin XVIII° (une anse restaurée)	200/250
139	Beau plat creux circulaire en porcelaine à riche décor dans le fond du bassin et à l'aile d'un semis de papillons en polychromie sur fond or. Chine XXème. (Diam : 33 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
140	Vase cylindrique couvert en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor reprenant une feuille de lotus fermée ornée de roches percées et arbustes en fleurs (H : 20 cm), Chine Kangxi fin XVIIIème - début XVIIIème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/600
141	Grand vase en porcelaine de Canton fin XIXème, monté en lampe (accident)	180/200
141 B	Deux bouteilles en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves, l'une montée en lampe, l'autre avec petit accident au col. Epoque fin XIXème	80/100
142	Assiette en porcelaine de Chine XVIIIème - XIXème à décor en camaïeu rouge et rehauts dorés d'objets mobiliers (Diam : 21,5 cm), (égrenures). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
143	Coupe en porcelaine de Canton montée sur un piètement en bronze doré à l'imitation du bambou, fin XIXème (Diam : 24,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
144	Buddha en porcelaine accompagné de cinq enfants, décor polychrome, Chine XXème (H : 27 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
145	Beau vase pansu à col resserré en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de cavaliers combattant. Prises formées de chauve-souris, Chine XXème (H : 34,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
146	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème : Moutardier couvert de forme tonnelet en porcelaine à décor floral en camaïeu rose rehaussé de dorure. Avec sa monture en bronze doré reliant l'anse au couvercle. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
147	Plat circulaire et deux assiettes. L'ensemble asiatique à décor en blanc bleu. Epoque XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
148	Coupe ronde en porcelaine à décor floral de la Famille Rose sur fond turquoise. Chine fin XIXème. On y joint un plat circulaire en porcelaine à décor de la Famille Verte de cinq personnages sur une terrasse. Chine XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/350
149	Sept assiettes de la Compagnie des Indes XVIIIème à décor en camaïeu bleu. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/350
150	Trois plats en porcelaine dont une paire à décor d'emblèmes de longévité, Chine XIXème (Diam : 27 cm & 26 cm), (petite égrenure à l'un). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/70
151	Assiette en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor d'un oiseau branché sur un pivoiniers en fleurs. On y joint trois autres assiettes en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de fleurs. Chine, XVIIème - XVIIIème (petite restauration en bordure et fêle pour l'assiette Famille Verte). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
152	Ensemble de quatre assiettes creuses en porcelaine à décor armoirié. Armoiries des DANYCAN. Décor famille Rose fin XVIIIème de pivoinies et lotus. On y joint un petit plat de même modèle. (Diam : 22,7 cm & 25 cm), (infimes égrenures). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1000/1500
153	Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor en grisaille et or d'objets mobiliers (Diam : 22,6 cm). Période Qianlong. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
154	Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'objets mobiliers dans le goût de Pompadour, Chine, Qianlong, Compagnie des Indes (petites égrenures à l'une) (Diam : 23 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/500
155	Flacon à thé en porcelaine de la Compagnie des Indes fin XVIIIème à décor polychrome et doré d'armoiries (restaurations au bouchon et au col). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200

156	Vase bouteille à long col en porcelaine jaune jonquille et décor en léger relief de branches de prunus en fleur, Chine XIXème (H : 19,5 cm), (col restauré). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
157	Vase en grés de CANTON, fin XIXème	
158	Puttaï en porcelaine accompagné de cinq enfants, décor polychrome, Chine XXème (H : 19,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
159	Grand plat creux en porcelaine et émaux de la Famille Rose rehaussés dorure. Décor d'un bouquet à la rose épanouie au fond du bassin. Compagnie des Indes, fin XVIIIème (L : 42 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
160	Pot couvert à décor de la Famille Rose, Chine, Compagnies des Indes, XVIIIème (H : 13,5 cm), (deux petites restaurations en bordure du couvercle). On y joint une petite coupe de la Compagnie des Indes plus tardive et une assiette ronde à décor Imari. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
161	Grande soupière couverte ovale et son plat présentoir en porcelaine et décor de la Compagnie des Indes XVIIIème - XIXème (L. du plat : 40 cm), (une anse restaurée). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris>	400/500
162	Potiche couverte en porcelaine et décor en bleu et blanc de dignitaires sur des terrasses, Chine du Sud XIXème (H : 36 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
163	Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu et blanc d'inscriptions dans des phylactères sur fond floral et vermiculé, Chine du Sud XIXème (H : 36 cm). Marque à quatre caractères sous la base (deux petites restaurations au couvercle). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
164	Verseuse en porcelaine à décor floral "Imari chinois", Chine Compagnie des Indes XVIIIème (fêlé et éclat) (H : 17 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/60
165	Deux coupes rondes en porcelaine et émaux de Canton de la fin du XIXème. L'une à décor de trois personnages et d'inscriptions sur fond céladoné (Diam : 25,5 cm & 20 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
166	Paire de chiens de Fô en blanc de Chine	
167	Grand plat Kangxi marque à la feuille. Famille Verte (Diam : 36 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1000
168	Vase pansu à long col en porcelaine et émail sang-de-boeuf, Chine milieu XIXème (H : 34 cm), (col restauré). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/100
169	Coupe en porcelaine décor en médaillon de la Famille Rose sur fond corail. Chine XIXème, marque apocryphe Qianlong (Diam : 19 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	60/80
170	Coupe en porcelaine de Hüé à décor émaillé bleu sous couverte d'une embarcation et d'un poème calligraphié. Indochine XVIIIème - XIXème (Diam : 26 cm). Bordure en argent. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	80/100
171	Paire de vases en bleu et blanc de Chine à décor de dragons. Epoque début XIXème	150/200
172	Vase rouleau miniature en porcelaine de Chine à décor d'oiseau branché (H : 14,3 cm), (infime éclat au col). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
173	Vase de forme balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais. Epoque fin XIXème (H. : 44,5 cm)	150/200
174	Boite ronde laqué (acc) contenant des récipients en porcelaine	50/80
175	Plat circulaire en porcelaine d'Imari à décor émaillé rouge et or de cailles et de blé. Japon fin XIXème. (Dimension : 36,5 cm). On y joint un plat creux en blanc/bleu à décor d'un vase fleuri. Signature à la feuille. (Dimension: 39 cm), (anciennement restauré)	30/40
176	Grand plat circulaire en porcelaine à décor émaillé en polychrome et or d'un couple de paons au milieu de rochers et pivoiniers. Japon, XIXème (Diam : 46 cm).	150/180
177	Deux importants plats ronds en porcelaine d'Imari, l'un à décor de brocards (Diam : 45,5 cm, un cheveu au fond du bassin), l'autre à décor d'un treillage de roseaux sur fond feuillagé et rouge (Diam : 41 cm). Epoque fin XIXème - début XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
178	Grand plat rond en cloisonné du Japon à décor d'un oiseau et de pivoiniers en fleur. Fin XIXème - début XXème (Diam : 36 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
179	Paire de plats ronds en émail cloisonné à décor d'oiseaux et de végétaux. Japon. Vers 1900 (léger coup à l'un)	80/120
180	Paire d'anciens vases Satsuma à décor de personnages en relief	50/80

181	Quatre rapiers de forme éventail en porcelaine d'Imari. Décor polychrome de pivoiniers et cerisiers en fleurs (H : 19 cm) Japon, XIXème (petit accident à l'un et quelques égrenures)	200/300
182	Petit vase pansu en porcelaine, forme Meiping sans col. Décor Imari bleu et rouge. Japon, fin XIXème	20/30
183	Wakizashi à lame de type shinogi zukuri avec gonome hamon, o-kissaki, un mekugi ana sur le nakago. Signé Yamamura Tsunahiro saku et daté Kanbun 3 (1663). Fourreau annelé en laque noire, kogatana avec lame en sentoku, et kozuka en shakudo et sentoku à décors de pluviers au-dessus des flots ; Poignée lacée sur same avec fuchi en sentoku à décor de plantes aquatiques, kashira à décor géométrique incrusté ; deux menuki à décors de fleurs de cerisiers. Tsuba mookogata à décors de pluviers au-dessus des flots. lame : 47,7 cm. Japon, période Shinto, XVIIème (Lame salie, Tsuba dépatinée, accidents au fourreau). Expert : Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1200/1500
184	Wakizashi à lame de type shinogi zukuri avec hamon peu lisible. Non signé. Nakago suriage avec un mekugi ana. Koshirae avec fourreau laqué noir à décor floral laqué or. Les éléments de style Mino Goto : Fushi-kashira en shakudo à décor doré de fleurs et insectes. ; menuki en shakudo à décor de fruits, ; tsuba en shakudo nanako à décor de pavillons dorés ; kurigata et kozuka en shakudo et rehaut or à décor floral. Avec kogatana. lame : 43,5 cm. Japon, XVIIème. (Petit choc sur la lame, salissure, accidents au fourreau, manque koiguchi, tsuka reperlée). Expert : Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1000/1200
185	Wakizashi avec lame de type shinogi zukuri, gonome hamon peu lisible, nakago avec un mekugi ana. Signé Fujiwara Masanori. Habaki stylisé en forme de palmette, fourreau laqué brun à décor en relief d'un dragon parmi des nuages. Les différents éléments du koshirae en fer à décor de dragon (kojiri, koiguchi, kozuka, tsuba, fushikashira et menuki) (assortis mais pas en suite). lame : 45,2 cm. Japon, XVIIème. (Salissure de la lame, kissaki émoussé, oxydation du habaki, fourreau avec accidents et restauration). Expert : Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1000/1200
185 B	Wakizashi à lame de type shinogi zukuri avec gonome hamon peu lisible, o-kissaki. Un mekugi ana. Non signée. Fourreau en nashiji sur fond noir à décor de rinceaux floraux. Les éléments du koshirae (kojiri, koiguchi, fuchi, kabuto gane) en suite de type ishime ji et la tsuba fer à décor de glycines en hira zogan, deux menuki en forme d'oiseaux. Avec kogatana. lame : 51,5 cm. Japon, début XVIème (Salissure de la lame, accidents au fourreau, éléments en métal dépatinés). Expert : Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1200
186	Lot de six sukashi marugata tsuba en fer, dont un daisho, à décors floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIIème à XIXème. (Diam. 5,3 à 6,5 cm). (Oxydation). Expert : Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	350/400
187	Lot de quatre sukashi maru et mokko gata tsuba en fer à décors floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIIème à XIXème (Diam. 6,6 à 7,2 cm). (Oxydation). Expert : Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	220/250
188	Lot de quatre sukashi maru et mokko gata tsuba en fer à décors floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIIème à XIXème. (Diam. 6,7 à 8,3 cm). (Oxydation). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	250/300
189	Lot de cinq sukashi tsuba en fer à décors de feuilles de mauve, paulownia et autres motifs floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIème à XIXème. (Diam. 6,5 à 8 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/350
190	Lot de quatre sukashi tsuba en fer, à décors floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIIème-XVIIIème (Diam. 6 à 7,6 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	250/350
191	Lot de quatre sukashi tsuba en fer à décors floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIème à XIXème. (Diam. 6 à 8 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	250/350
192	Lot de quatre sukashi tsuba en fer à décor d'un pavillon auprès d'un arbre, et de motifs floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIIème à XIXème. (Diam. 6,6 à 8 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
193	Lot de quatre sukashi tsuba en fer à décor de chrysanthèmes (signée Ryucho ?), d'un bateau et de motifs floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIIIème à XIXème (Diam. 6,6 à 8 cm). (Oxydées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
193 B	Lot de cinq sukashi tsuba en fer à décors de bambous, vagues écumantes et motifs floraux stylisés. Japon, XVIIIème-XIXème siècle. Diam. 6,5 à 7,6 cm. (Oxydation). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	220/250
194	Lot de deux sukashi marugata tsuba en fer, l'une à décor d'un dragon, l'autre représentant des coquillages. Signées Echizen no ju Kinai. Japon, XVIIIème-XIXème. (Diam. 8,1 cm - 8,2 cm). (Oxydées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	120/150
195	Lot de quatre sukashi marugata tsuba en fer, l'une à décor de nakago avec signatures, les autres à de motifs floraux et géométriques stylisés. Japon, XVIIème à XIXème (Diam. 7,3 cm - 7,7 cm). (oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
196	Lot de deux tsuba maru gata en fer et rehauts dorés, l'une ajourée à décor de personnages parmi pins et bambous, l'autre à décor d'un combat de samourai. Signées Soten. Japon, XVIIIème - XIXème (Diam. 7,7 cm - 7,7 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	180/220

197	Lot de trois tsuba en fer et rehauts or, à décor de Sennin, dont Tekkai et Gamasennin, signée Mifu no ju Masatomi ; de l'école Soten, à décor de guerriers, dragon et divinités ; de style Namban à décor de dragons stylisés. Japon, XVIIIème - XIXème. (Diam. 7,4 à 8 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
198	Lot de trois tsuba marugata ajourées, en fer et rehauts or, à décor de samouraï, signée Soten ; à décor d'une grue aux ailes déployées au- de personnages ; à décor de samouraï dans la forêt. Japon, XIXème (Diam. 7,5 à 8,2 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
199	Lot de trois tsuba maru et mokkogata, en fer et takazogan or, argent et sentoku, à décor d'un sage auprès de bambous ; de liseron ; de personnages au bord de l'eau (signée Shigemitsu). Japon, XVIIIème - XIXème (H : 6,6 à 7,6 cm). (Oxydées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
200	Lot de trois tsuba marugata ajourée en fer et hirazogan or, à décor de voyageurs parmi pins et bambous ; d'oiseaux et canards parmi des plantes ; de samouraï (signée). Japon, XVIIIème - XIXème (Diam. 7 cm à 8 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	220/250
201	Lot de trois tsuba en fer, deux en iroo takazogan d'un sennin et de lièves ; la 3e à décor stylisé anciennement incrusté d'or et argent. Japon, XVIIIème - XIXème (Diam. 6,9 cm à 8,5 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	180/220
202	Lot de deux tsuba maru et mokkogata en fer et rehauts or, à décor en takazogan de personnages auprès de pins et bambous. Japon, XIXème (Diam. 7,9 cm - 8,1 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	120/150
203	Lot de cinq tsuba en fer, l'une à décor de dragon, l'autre, de feuilles d'érables, les 3 autres ornées en takazogan d'un sage, d'oiseaux et de plantes. Japon, XVIIIème - XIXème. (H : 6,4 à 7,3 cm). On y joint une tsuba tardive en fer. (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
204	Lot de trois tsuba en suaka, sentoku et fer, à décor d'un aigle, Jurojin (signée Shinchosai Jokyo) et personnages au bord de l'eau. Japon, XIXème (H : 5,5 à 8,2 cm). (Oxydées, dépatinées). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	180/220
205	Deux tsuba en fer, l'une sukashi, l'autre polylobée, à décors de joyau sacré et motifs stylisés. Japon, XVIIIème (H : 6,7 cm - 7 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	120/150
206	Lot de cinq sukashi tsuba en fer à décors de bambous, vagues écumantes et motifs floraux stylisés. Japon, XVIIIème - XIXème (Diam. 6,5 à 7,6 cm). (Oxydation). Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	220/250
209	Paire de grands vases balustre ansés en bronze cloisonné à décor polychrome de chimères et pivoinés. Japon, début XXème. (H : 36,5 cm)	50/100
210	Paire de vases japonais fin XIXème en bronze patiné à décor en relief de volatiles et de têtes d'éléphants. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
211	Grand vase balustre en bronze cloisonné à décor polychrome d'un dignitaire sur un éléphant. Travail du Japon des années 1920	150/180
212	Plat rond creux en émaux cloisonnés à riche décor de glycines et iris sur fond bleu nuit. Aile à décor vermiculé, Japon fin XIXème. (Diam : 30 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
213	Paire de vases balustre en bronze et émaux champlevés. Japon début XXème (H : 23 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
214	Exceptionnel okimono en ivoire représentant des personnages supportant un bulot géant parcouru par des oni. Japon période Meiji (H : 6,4 cm ; L : 11,2 cm), (infimes manques et gerces). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/500
215	* Okimono en ivoire représentant un Sarumawashi (H : 20,5 cm). Japon début XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
216	Lot de trois netsukés en ivoire et un en corne de cerf représentant des personnages. On y joint un sujet en plomb (petits éclats). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
217	Okimono représentant la fête de SHISHIMAT (H : 17 cm). Ivoire marin, Japon vers 1900. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150
218	Trois sujets en ivoire à décor de personnages, Japon et Indochine vers 1900 (H : 10 cm ; 13,5 cm & 15,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/100
219	Huit netsukés en ivoire, certains de style Japonais à décor de personnages. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
220	Chapelle en ivoire décor de dragons. Elle ouvre par deux portes sur la déesse Kanon et deux adorants, Japon vers 1900 (H : 8,3 cm), (petit manque). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/150

221	Flacon tabatière en ivoire polychrome sculpté de Arrhats surmonté de deux têtes d'éléphant (H. Totale : 8,5 cm). Japon vers 1920. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	100/120
222	Face à main en composition laquée rouge à décor en relief d'une fleur de lys épanouie. Japon (?), vers 1900. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	30/40
222 B	Curieuse collection de miroirs Japonais d'époque XIX-XX°, la plupart à décor de paysage. Pourront être divisés	800/1000
223	Ancien jeu de MAH-JONG "Impérial" dans son coffret en carton	50/100
224	Cabinet à casiers et vantaux multiples en bois patiné, richement sculpté et ajouré. Il est orné de panneaux de laque noire & or à motif floral et d'oiseaux branchés en applications d'ivoire. Japon, fin XIXème (H : 216 cm, L : 126 cm et P : 37 cm), (manques et dans l'état)	1000/1200
225	Cabinet à casiers et vantaux multiples en bois patiné, richement sculpté et ajouré. Il est orné de panneaux de laque rouge, bleue et or à motif de personnages et volatiles en plaquettes d'ivoire. Japon, fin XIXème. (H : 159 cm, L : 99 cm & P : 30 cm), (manques et dans l'état).	150/200
226	Petit plateau Japonais en SHIBAYAMA, décor en laque d'or rehaussé de nacre. Sujet de peronnages sur une embarcation. Japon XIXème (24,5 x 30 cm). Signé. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/500
227	Deux peignes en laque, Japon, période Meiji. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/70
228	Adorant en bronze laqué or. SIAM, XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	1000/1500
229	Grand Bouddha en bronze laqué or du SIAM RATTANAKOSIN d'époque XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1000
230	Tête de bouddha en bronze à patine brune, le visage souriant exprimant la sérénité. Le chignon reprend la forme de pétales de lotus. SIAM style de UTONG, XVIIème - XVIIIème (H : 20 cm). Période d'AYUTTAYHA. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	800/1000
231	Bouddha en méditation, Siam, style d' AYUTTAYA, XIXème (H : 36 cm), (petit accident à la coiffe). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/300
232	Buste de femme en bronze à patine sombre sur socle en bois, Vietnam, années 50 (H : 24 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	150/200
233	"Eléphant et buffle" Deux sujets en bronze patiné. Vers 1900	180/200
234	Petit cachet indien ou tibétain en argent (?) repoussé (H : 9,4 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	50/80
234 B	Oiseau stylisé en bronze patiné. Probablement ancienne décoration d'un étandard indien	
235	"Divinité et dragon" : Importante statue en bois sculpté et patiné. Travail Coréen (H. : 39 cm - L. : 65 cm)	100/150
236	Chris malais. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	30/50
237	Ancien Kriss malais en bois naturel	150/200
238	Paire de cabinets rectangulaires en bois de placage à pentures métalliques et décor de filets. Travail Coréen (52 x 79.5 x 37 cm)	150/200
239	Paravent à quatre feuilles à riche décor d'une scène villageoise laquée noir t or avec rehauts de peinture, sur tissus marouflé sur panneau. Signé en bas à gauche Boub Quang V.N (?). (Dim. d'une feuille : 122 x 61 cm). Ce paravent provient d'un cadeau diplomatique fait par le gouvernement du Sud Vietnam au gouvernement sénégalais vers 1967. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/500
240	SIAM : Plateau sur piedouche en argent (apc) à motifs de fleurs et rinceaux feuillagés (H : 17 cm - Diam : 35 cm) 1396 grs. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	400/500
241	SIAM : Deux coupes en argent repoussé (apc) à décor de dix bouddhas, et éléphants (H : 18 cm & 24 cm) 1096 grs. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	350/400
242	SIAM : Tambour de pluie en argent (apc) (H : 23 cm) 1389 grs. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
243	SIAM : Ensemble de sept boîtes en forme de fruits. On y joint une théière, une coupe avec sa soucoupe et une petite boîte en forme de SHINGA, deux bracelets (l'un ouvrant), un rond de serviette et un passe-thé, l'ensemble en argent (apc) 1967 grs. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	300/400
244	Boîte citrouille en argent (er) d'Asie du Sud-Est. On y joint une boîte rectangulaire en métal et trois bracelets dont un en argent et ivoire. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	80/120
245	SIAM : Seau à glace et sa pince en argent (apc) 1034 grs. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250

246	SIAM : Un trophée de tournois de tennis en argent repoussé (apc). Sur socle en bois noirci. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris	200/250
250	Bel ensemble de prêt-à-porter féminin des années 1960-1970 griffé Pierre BALMAIN et comprenant environ 40 tailleurs ou robes. Seront divisés par lots ou à l'unité, en fonction de la demande	
251	BALMAIN : Veste en mouton doré	
252	HERMES-PARIS : Petit poudrier en argent guilloché des années 30/40. Numéroté 32-802. 163 grs	100/150
253	HERMES - Paris : Buvard en cuir brun, signé	100/150
254	* HERMES : Carré de soie rouge à décor de carrés concentriques ornés de figures équestres. Dans son coffret	80/100
255	HERMES : Plat rond en porcelaine et décor modèle Toucans (Diam : 27,5 cm)	30/40
256	Deux manteaux de fourrure dont un en vison	40/60
257	Veste en queue de vison. Signée du fourreur Henri GRISARD à Marseille	50/100
260	AUTOMOBILES JEP. Conduite intérieure RENAULT en tôle peinte vert et noir à éclairage latéral et moteur mécanique (L : 33 cm), avec sa clé et sa pile (une phare manque, à reviser)	400/500
261	JEEP POMPIERS, avec Remorque Citerne. Système mécanique, avec sa clé et sa boîte. Bel état (L. Totale : 26 cm)	100/120
262	Jouet PAYA. Bugatti de course en tôle imprimée. Système mécanique avec sa clé. Réf : I - 970 (L : 18 cm)	50/80
263	Un lot de 13 voitures DINKY TOYS : SIMCA 1000 turquoise, BENTLEY 52 grise, RENAULT R8 jaune, RENAULT 4L turquoise, FIAT 1800 bleue, FORD Taunus beige, OPEL Rekord saumon, BORGWARD Isabella, JAGUAR 3.4 Litres, MERCEDES 220 SE bleue, AUSTIN Seven Countryman bleue, FORD Anglia 155 anis et JEEP	50/80
264	JOUSTRA. Petit camion de tourisme en tôle imprimée avec mécanisme (clé manquante) (L : 14 cm, petits accidents). On y joint cinq modèles réduits en métal par LESNAY : deux bus londonniens, une locomotive américaine, un camion bleu publicitaire et un rouleau compresseur vert	50/80
265	C I J. Deux tracteurs routiers RENAULT, l'un vert avec remorque bâchée verte, l'autre bleu avec porte troncs à ridelles bleu. On y joint un RENAULT de la même marque (300 kg), un SIMCA Vedette de Quiralu, un véhicule de pompier, un véhicule militaire, un autocar rouge, un Micro Racer de Schulco (n°1040, avec mécanisme, la clé manque), deux motos et quatre figurines peintes	30/50
266	MODERN TOYS. Camion de pompier à échelle triple en tôle imprimée. Système électrique (HS - L : 34 cm)	50/70
267	* HIGHWAY PATROL JEEP. Voiture à système à piles avec policier. Avec son coffret	10/20
268	* PATROL AUTO-TRICYCLE. Tricycle de police en tôle imprimée dans sa boîte d'origine (L : 26 cm). Système à piles (couvercle de la boîte abîmé)	30/50
269	* VETERAN CAR, mystery action. Voiture en tôle imprimée, dans sa boîte d'origine (L : 23 cm), châssis oxydé	30/40
270	Deux automates modernes. Têtes en biscuit	400/600
271	DESTRO SINISTRO. Beau modèle réduit de voiture échelle 76/30. Avec son coffret en plexiglas (L : 63 cm)	50/80
272	Ensemble de modèles réduits modernes. Il comprend une PEUGEOT 605 SOLIDO (1/18° avec sa boîte), un tracteur routier et sa remorque logotisée Peugeot Talbot Sport (Louis SURBER, 1/43°, avec sa boîte), deux Mercedes 300 SL 1954 & 1955 (BBURAGO, 1/18°, dans leurs boîtes), et trois Ferrari sans boîte (une BBURAGO 250 Testa Rossa 1/18°, une POLISTIL 312 B3 1/16° & une BBURAGO 312 t5 1/14°)	50/80
273	* DINKY TOYS. Coffret cadeau tourisme comprenant cinq voitures : Peugeot 403, Studebaker commander, Renault Dauphine, Simca Versailles et Chrysler New Yorker 1955. Bel état	30/50
274	* SCHULCO. Micro Racer. Cinq voitures en métal à remontoirs mécaniques. Porsche 1047, Mercedes 190 SL, Ford 1932 Hot Rod, Ford 1045 et une petite voiture de course jaune. On y joint six boîtes et quatre clés (associées ou non)	30/50
275	* Six voitures miniatures diverses : deux rouges à systèmes mécanique, une japonaise avec une mitrailleuse GMEN et trois DINKY TOYS. L'ensemble dans l'état	5/10
276	* SCHULCO. Avion microjet Douglas Skyroy à système mécanique avec sa clé, (à réviser) dans sa boîte. On y joint un ciné Sélic, dans sa boîte (abîmée)	5/10
277	Station-service à trois plateaux Henri FAUVEL avec système électrique et pont élévateur en partie supérieure	20/30
278	DINKY TOYS. Cinq véhicules : un SIMCA Cargo logotisé Saint-Gobain, un SIMCA Cargo à benne basculante, un SIMCA Cargo avec caisse jaune, un BERLIET et une grue SALEV avec container et deux poulies	100/120

279	DINKY TOYS. Cinq véhicules : Autobus parisien "Somua PANHARD", un tracteur PANHARD avec citerne Titan logotisée Esso, une jaguar, un SIMCA 9 Aronde et une petite voiture de course H.W.M verte	50/80
280	GEGE : DS 19 Téléguidée jaune avec télécommande, dans sa boîte (L : 26 cm)	50/80
281	DINKY TOYS, fabriqué par MECCANO. Deux boîtes de panneaux de signalisation ville et route (N° 40 & 41), complètes	5/10
282	Lot de voitures miniatures : Quatre NOREV plastique, deux SOLIDO (ALFA Giulietta et CITROEN Ami 6), deux CORGI TOYS (JAGUAR Type E, Ford Thunderbird) et une MARKLIN	20/25
283	MECCANO. Deux coffrets de construction numéros 7 & 6, un coffret Moteur à ressort N°1 A (avec renversement de manche) et huit manuels d'instructions (N° 1, 3, 4, 6, 6 A, 7 / 8 et 9). On y joint un moteur électrique universel MECCANO Magic et un petit transformateur et une longue boîte contenant de nombreuses pièces d'assemblage MECCANO et une boîte contenant de nombreux boulons	50/80
284	* MECCANO. Coffret numéro 5. Bel état. Avec manuels n°2 et 5	30/40
285	* LE SAVANT CHIMISTE. Malette de jeu dans sa boîte d'origine avec manuel d'instructions	10/20
286	Un train électrique HORNBY - MECCANO. Il comprend un coffret bleu OE-BM (motrice SNCF BB-8051, wagon PLM 3, wagon réfrigérant STEF, wagon bâche Saint Frères, un transformateur N°0, un jeu de rails), cinq coffrets avec leurs wagons (Ecart. 0,35 mm) : wagon foudre double, wagon réservoir ESSO, wagon benne basculante N°1, wagon grue N°1 et wagon tombereau avec vigie, cinq boîtes d'accessoires (deux heurtoirs N°1, un passage à niveau M, un signal 4 feux, et une passerelle N°2 avec sémaphores), sept boîtes de rails (35 m, aiguilles talonnables, aiguilles électriques droite gauche, croisement oblique électrique...), une boîte de broches d'assemblage et une gare. Bel état	100/200
287	* JOUSTRA. Autorail Electrique dans son coffret d'origine. On y joint quelques éléments de train modernes et un véhicule MECCANO bleu, l'ensemble en l'état	20/30
288	* Lot de poupons et automates avec mécanismes en tôle imprimée ou bakélite, la plupart avec leurs coffrets. Il comprend Rodeo Cowboy Rop Spinner, Bouncing Dolly Ball, A Good Reader "Reading Boy", Crawling Baby, Circus Clown, Saxy Walker et un clown	50/100
289	* JOJA. Quatre Bendy Doll Swingsters, poupons en plastique costumés aec système musical mécanique. Dans leurs coffrets. On y joint une poupée Dame Tarras	20/30
290	* Lot de quatre automates en métal imprimé, plastiques et tissus. Il comprend PINKY the Juggling Clown, JOCKO the Drinking, Monkey, Rock'n Roll MONKEY et Happy'n Sad Magic Face CLOWN. On y joint une mitraillette, un banjo "Nouvelle Orléans" et le jeu "Le petit électricien"	30/50
291	* Trois petits outils à bois en tôle laquée grise	5/10
292	Fabrique indéterminée : "Cayeux-sur-Mer ou le pêcheur assis" Nécessaire à tabac en terre cuite polychrome à patine d'origine N°2815 (restauration)	
293	Fabrique indéterminée : "Marin dans un tonneau, marqué St M..." Pot à tabac en terre cuite polychrome à patine d'origine	
294	Bernhard BLOCH : "Colonel aux deux pantoufles" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°5556	
295	Fabrique indéterminée : "Chasseur et son chien" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°3971 (manque le couvercle)	
296	Fabrique indéterminée : "Le militaire" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée, numéroté	
297	Fabrique indéterminée : "Le petit marquis" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°3281 et 61	
298	Fabrique indéterminée : "La laitière" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°2447 et 54 (léger fêl)	
299	Fabrique indéterminée : "Le petit joueur de flûte" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°9682/01 (manque la flûte et petits accidents)	
300	Bernhard BLOCH : "Le zouave" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°3353 (petites égrenures)	
301	Fabrique indéterminée : "Femme au tambourin" Nécessaire à tabac en terre cuite numérotée	
302	Fabrique indéterminée : "Petit marquis" Nécessaire en terre cuite émaillée n°3293/20	
303	Bernhard BLOCH : "Homme au bicorne assis" Grand nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°5521 (deux petits fêls)	
304	EICHWALD : "Chien à la stère" Nécessaire à tabac en terre cuite émaillée n°2419 (un fêl)	
305	Fabrique indéterminée : "Tyrolien fumant" Pot à tabac en terre cuite émaillée n°8646/26	

- 306 Fabrique indéterminée : "Gentilhomme anglais aux fruits rouges" Pot à tabac en terre cuite émaillée
- 307 Fabrique indéterminée : "Jamus" Pot à tabac en terre cuite émaillée
- 308 Fabrique indéterminée : "Marin à la pipe" Pot à tabac en terre cuite polychrome à patine d'origine n°1027
- 309 Fabrique indéterminée : "Clown dans un bouquet" marque tabac, Pot à tabac en porcelaine
- 310 Fabrique indéterminée : "Le zouave" Pot à tabac en faïence émaillée n°99
- 311 MAJORELLE à Nancy : "Paquet de tabac" Pot à tabac en porcelaine (restauration)
- 312 Fabrique indéterminée : Pot à cigarettes, marqué Manufactures de l'Etat n°103 (restauration)
- 313 Fabrique indéterminée : Pyrogène en porcelaine blanche
- 314 Fabrique indéterminée : Porte-allumettes, marqué Caportal ordinaire (dans l'état)
- 315 Fabrique indéterminée : Bouc en faïence blanche (petites restaurations)
- 316 Fabrique indéterminée : Pot à tabac en terre émaillée. Marque FM dans un écusson de dandy
- 317 Fabrique indéterminée : "Homme fumant au bonnet bleu" Petit pot à tabac en terre cuite émaillée n°8054 (petite restauration au pompon)
- 318 Fabrique indéterminée : "Homme au chapeau vert" Pot à tabac en terre cuite émaillée (assemblage)
- 319 Fabrique indéterminée (genre Copenhague) : "Le marin" Petit pot à tabac en porcelaine en camaïeu bleu n°1392
- 320 Fabrique indéterminée : "Les belles bacchantes" Pot à tabac en terre cuite émaillée n°7
- 321 Fabrique indéterminée "Marin fumant" Pot à tabac en terre cuite émaillée (légères différences de couleur)
- 322 Fabrique indéterminée : "Homme à la casquette" Pot à tabac en terre cuite patinée, marqué U n°8123 (légères usures)
- 323 Fabrique indéterminée : "Le garde-champêtre" Très grand pot à tabac en terre cuite peinte
- 324 Fabrique indéterminée : "L'anglais" Pot à tabac en terre cuite légèrement laquée et dorée n° 78
- 325 Bernhard BOCH (attribué à) : "Fumeur à la grande casquette grise" Pot à tabac en terre cuite émaillée n°8146
- 326 SAINT-CLEMENT, KELLER et GUERIN : "Homme ricanant" Pot à tabac en terre cuite émaillée n°364/2
- 327 Fabrique indéterminée : "Le marin au ciré gris" Pot à tabac en porcelaine
- 328 Fabrique artisanale : "Ours assis" Pot à tabac en terre cuite vernissée
- 329 Fabrique indéterminée : "Garçon au béret vert" Petit pot à tabac en porcelaine n°3669-45
- 330 Fabrique indéterminée : "Le clin d'œil" Pot à tabac en terre cuite émaillée
- 331 Fabrique allemande : "Homme assis" Pot à tabac en porcelaine, marqué Germany n°7385
- 332 Fabrique indéterminée : "Homme de loi riant" Pot à tabac en terre cuite émaillée n°3797
- 333 Fabrique indéterminée : "Abbé au calot noir". Pot à tabac en terre cuite polychrome à patine d'origine
- 334 Fabrique indéterminée : "Homme riant à la casquette". Pot à tabac en terre cuite polychrome à patine d'origine. Numéroté 23.../27 (petite restauration)
- 335 Fabrique indéterminée : "L'anglais" Pot à tabac en terre cuite émaillée, marqué JS dans un écusson (Joseph STRNACT ?), numéroté 6156
- 336 Fabrique indéterminée : "Le pompier de Nanterre ?" Pot à tabac en terre cuite émaillée
- 337 Fabrique indéterminée : "Enfant" Pot à tabac en biscuit marqué LM 87
- 338 Bernhard BLOCH (?) : "Homme fumant à la grande casquette verte" Pot à tabac en terre cuite émaillée (casquette en terre cuite polychrome). Numéroté 8146
- 339 Fabrique indéterminée : "Le cuisinier" Pot à tabac en terre cuite polychrome. Numéroté 1008 (égrenure)
- 340 Fabrique indéterminée : "Homme barbu" Pot à tabac en terre cuite émaillée. Numéroté 3
- 341 Fabrique indéterminée : "Le pêcheur au ciré gris" Pot à tabac en terre cuite émaillée.

- 342 Fabrique indéterminée : "Homme au képi rouge" Pot à tabac en porcelaine. Numéroté 2755 (léger fel)
- 343 Fabrique indéterminée : "Homme au chapeau noir" Pot à tabac en terre cuite émaillée.
- 344 Bernhard BLOCH (attribué à) : "La Mauresque au voile vert" Pot à tabac en terre cuite émaillée. Numéroté 8142 (accident)
- 345 Fabrique indéterminée : "Le gitan" Pot à tabac en terre cuite polychrome
- 346 Fabrique indéterminée : "Le pompier de Nanterre" Pot à tabac en terre cuite émaillée. Signé F. PERROT, marque au papillon CRV. Numéroté 286 (casque restauré)
- 347 Fabrique indéterminée : "Le pompier de Nanterre" Petit pot à tabac en terre cuite émaillée. Numéroté 6157
- 348 Bernhard BLOCH (attribué à) : "Homme barbu au beret vert" Pot à tabac en terre cuite émaillée. Numéroté 8153
- 349 Fabrique indéterminée : "Pêcheur au chapeau vert fumant" Pot à tabac en biscuit polychrome
- 350 Fabrique indéterminée : "Homme à la pipe" Pot à tabac en terre cuite vernissée
- 351 Fabrique indéterminée : "Enfant au casque colonial" Pot à tabac en terre cuite vernissée
- 352 Fabrique indéterminée : "Personnages autour et sur un tronc" Grand pot à tabac de forme ovale en terre cuite légèrement vernissé, signé C. BALLEUX
- 353 Fabrique indéterminée : "Homme debout, pieds écartés" Pot en terre cuite vernissée
- 354 Fabrique indéterminée : "Le zouave au gros ventre" Pot à tabac en terre cuite vernissée
- 355 Fabrique indéterminée : "Homme dans un tonneau" Pot à tabac en porcelaine (fél)
- 356 Fabrique indéterminée : "Homme aux ballots de tabac" Pot à tabac en porcelaine blanche rehaussée de dorures (égrenures au chapeau)
- 357 Johann MARESH : "Homme dans un sac ou tyrolien marqué "Good luck" Pot à tabac en terre cuite polychrome (écaillures)
- 358 Fabrique BV : "La révérence" Grand pot à tabac en terre cuite polychrome marqué BV (accident et restauration)
- 359 Fabrique indéterminée : "Tête d'asiatique" Noix de coco sculptée
- 360 Fabrique indéterminée : "Le mousquetaire" Grand pot à tabac en terre cuite peinte (accidents)
- 361 Deux pipes en terre cuite décorée, dont une avec une boule
- 362 Trois pipes diverses en écume de mer (dans l'état)
- 363 Bernhard BLOCH : Pot à tabac "Le petit négriillon", en terre cuite polychrome à patine d'origine, numéroté 310 (petite restauration)
- 364 Fabrique indéterminée. Grand pot à tabac : "Chien faisant le beau", terre cuite vernissée
- 365 Fabrique indéterminée. Grand pot à tabac : "Femme aux volants, tenant son ombrelle", terre cuite vernissée (restauration et égrenures)
- 366 Bernhard BLOCH, attribué à : Pot à tabac : "Mauresque au voile vert", terre cuite polychrome à patine d'origine, numéroté 8142
- 367 Fabrique indéterminée. Pot à tabac en porcelaine blanche "GARIBALDI"
- 368 SAINT-CLEMENT : Grand pot à tabac : "Enfant sur son pot" en faïence, numéroté 097 (petite restauration)
- 369 Fabrique indéterminée. Pot à tabac : "Homme fumant assis sur un ballot", terre cuite polychrome
- 370 Fabrique indéterminée. Pot à tabac : "Polin, le facteur", terre cuite émaillée, marqué : "Importé d'Autriche" et numéroté 6100
- 371 Très grand pot à tabac : "Le gendarme", terre cuite polychrome

