

# HERBELIN

Commissaire - Preneur

**SAMEDI 25 AVRIL 2015 A 14 h 00**

DOCUMENTATION - ART AMERINDIEN  
ART OCEANIEN - ART AFRICAIN



n°123

**Expert /consultant :**

**Christian-Hervé NJIENSI**

99, rue de la Scellerie - 37000 Tours

Port. 06.74.84.93.08 – Tél. 02.47.64.65.71 - email: christian.njiensi@yahoo.fr.

*Expositions : Vendredi 24 Avril de 15 h 00 à 18 h 00  
et le matin de la vente de 10 h 00 à 12 h 00*

**Toute la vente en ligne sur [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001)**

**Vente en Live sur [interencheres Live](http://interencheres.com)**

---

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289  
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20  
e-mail. [ch.herbelin@wanadoo.fr](mailto:ch.herbelin@wanadoo.fr) – [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001)  
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – Tél. 06.77.30.63.02

## DOCUMENTATION – CATALOGUE

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1</b>  | « <b>ARTS D'AFRIQUE</b> ». Musée DAPPER. FALGAYRETTES-LEVEAU Gallimard 2000.   | 30 / 50   |
| <b>2</b>  | - Collection Barbier Muller « <b>L'AUTRE VISAGE MASQUES AFRICAINS</b> ». ADAM BIRO 1997.<br>- « <b>ARMAN ET L'ART AFRICAIN</b> » Musée de Marseille-Réunion des musées nationaux. 1996.  | 80 / 100  |
| <b>3</b>  | « <b>L'ART AFRICAIN</b> » les principales ethnies de l'art africain.<br>JACQUES KERCHACHE-JEAN-LOUIS PAUDRAT-LUCIEN STEPHAN. Ed Citadelles 1988.   | 60 / 80   |
| <b>4</b>  | « <b>L'ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE</b> ». JEAN-BAPTISTE BACQUART. Ed Assouline 1998.  | 50 / 80   |
| <b>5</b>  | - « <b>OMO PEOPLE et DESIGN</b> ». Par Gustaaf VERSWIJVER et Hans SILVESTER. Ed DE LA Martinière et Africa Tervuren. (en anglais et sous blister).<br>- « <b>AFRICA</b> ». Leni RIEFENSTAHL. Ed Tashen 2010.   | 60 / 80   |
| <b>6</b>  | - « <b>L'ART DE L'AFRIQUE NOIRE</b> » par R.S WASSING, photos par HANS HINZ. Ed office du Livre 1969<br>- « <b>L'ART EN AFRIQUE</b> » TIBOR BODROGI. Ed Corvina, Budapest 1969.  | 50 / 80   |
| <b>7</b>  | - « <b>OBJETS AFRICAINS</b> » Vie quotidienne, Rites, Arts de Cour. LAURE MEYER. Ed Terrail 2001.<br>- « <b>MASQUES</b> » MUSEE DAPPER 1995.   | 60 / 80   |
| <b>8</b>  | - « <b>MAYOMBE</b> » Rituele beelden uit Congo. DEREZ-NYS-VANHEE-VERBRUGGE. Lannoo 2010. (En flamand).<br>- « <b>LEGA</b> », DANIEL P.BIEBUYCK. Ed Kbc Bank et Verzekering-Snoeck-Ducaju et Zoon. (en flamand et sous blister).  | 80 / 100  |
| <b>9</b>  | - « <b>STATUAIRE BABEMBE SCULPTURE</b> ». RAOUL LEHUARD.ALAIN LECOMPTE. Ed 5 Continents. 2010.<br>- « <b>ART ET POUVOIR</b> » dans la savane d'Afrique Centrale (Luba-Songye-Tshokwe-Luluwa). CONSTANTIN PETRIDIS. Fonds Mercator/The Cleveland and Museum of Art. 2009.                     | 40 / 60   |
| <b>10</b> | “ <b>AFRICAN FACES</b> ” un hommage au masque africain. Photographie HUGO MAERTENS. Textes HERMAN BURSSSENS. MARNIX NEERMAN. LANNOO 2009   | 40 / 60   |
| <b>11</b> | - « <b>ART/artifact</b> ». African Art in anthropology collections. 1988.<br>- « <b>PRIMITIFS ?</b> » Catalogue de l'exposition à l'Abbaye de DAOULAS. Ed Sépia 2007.  | 50 / 80   |
| <b>12</b> | - « <b>L'OCEANIE</b> » la grande histoire de l'art 21, GAETANO COFINI. 2007.<br>- « <b>NOMADS OF NIGER</b> » par MARION VAN OFFELEN.<br>- « <b>CEREMONIES D'AFRIQUE</b> » par CAROL BECKWITH et ANGELA FISHER. Ed la Martinière 2002.  | 40 / 60   |
| <b>13</b> | - « <b>LE GUIDE ARGUS DE L'ART PRIMITIF</b> » de 1965 à 1985, 20 ans d'art primitif en ventes publiques. RAYMONDE WILHELEM. Ed de l'Amateur 1985.<br>- « <b>LES ARTS PREMIERS</b> » l'œil du chineur. JUDITH MILLER. Ed Grund 2007.<br>- « <b>KAOS</b> » Catalogue Parcours des Mondes no 4. | 30 / 40   |
| <b>14</b> | « <b>AFRICAN FORMS</b> », Marc GINZBERG, photos by Lynton GARDINER. Ed Skira 2000. (En anglais)  | 40 / 60   |
| <b>15</b> | <b>ART OCEANIEN-OCEANIC ART-OZEANISCHE KUNST.</b><br>MEYER JP<br>Gründ 1995, 2 volumes   | 100 / 150 |
| <b>16</b> | “ <b>AFRICA</b> ” The art of a Continent. Edited by Tom PHILLIPS. Prestel 1990. (en anglais).<br>Etat moyen  | 40 / 60   |
| <b>17</b> | <b>ZAGOURSKI.</b> Lost Africa. From the collection of PIERRE LOOS. Ed Skira 2001. (En anglais)   | 80 / 100  |
| <b>18</b> | - « <b>LES MASQUES VIVANTS</b> » Patrimoine Nuna. YANNICK GIORGI. Ed Désiris 2001.<br>- « <b>MASQUES DU MONDE</b> » MICHEL REVELARD. GUETGANA KOSTADINOVA. La renaissance du livre 2000.<br>- « <b>LES MASQUES</b> » Rites et symboles en Europe. YVONNE DE SIKE. Ed de la Martinière 1998.  | 40 / 60   |

- 19 - « **ARTS DE COUR** » en Afrique Noire par MICHELE COQUET. Adam Biro 1996. 60 / 80  
 - « **AU ROYAUME DU SIGNE** » Appliqués sur toile des Kuba, Zaire. Fondation DAPPER. Adam Biro 1988.  
 - « **DOGON** » mais encore... Objets d'Afrique, Collections d'Europe. Samogy-Ed d'Art.
- 20 - « **LE M'BOUETI DES MAHONGOUÉ** », Gabon. Texte de CLAUDE ROY. JACQUES KERCHACHE 1967. Ed François Maspero. 100 / 150  
 - « **LA TÊTE** » Amérique, Océanie, Afrique. Texte de MAX-POL FOUCHET. JACQUES KERCHACHE 1966.  
 - « **FANG** » Le Fang de Durville par PERROIS. Nord Gabon/Sud Cameroun
- 21 Lot de quatre livres de **B.HOLAS**. 50 / 80  
 - Animaux dans l'art ivoirien. Paris Librairie Paul Geuthner 1969.  
 - Arts de la Côte d'Ivoire. Presse universitaire de France 1966.  
 - Sculptures ivoiriennes, Mame 1969.  
 - Masques ivoiriens, Mame 1969.
- 22 - « **TUMACO** » 1000 ans d'art Précolombien. Par YVES SABOLO. Préface de Jacques SOUSTELLES. 60 / 80  
 Office du Livre 1986.  
 - « **PASSION DE L'ILE DE PAQUES** » Luis MIZON. La manufactures 1988.  
 - « **FALKLAND ROAD** » Mary Ellen MARK.
- 23 Lot de livres d'Afrique : 40 / 60  
 Georges BALANDIER : **Afrique ambiguë**. - **Contes Haoussa** du Niger recueillis par Jacques PUCHEU. - **Contes Zaghawa** du Tchad Tome II recueillis par Marie-José et Joseph TUBIANA. - AMADOU HAMPATE BA, **Contes initiatiques Peuls. Occultisme, Sorcellerie** et modes culturelles par Mircea ELIADE chez Gallimard.
- 24 Lot de livres : 80 / 100  
 - Yves CREHALET. **Le masque et la marque**, 1999. - **Les sculptures** de l'Afrique Noire par Denise PAULME 1956. - **Les Pygmées**, Mgr A.LE ROY. - **Guide** Musée National des arts africains et océaniens. - « **L'ART AFRICAIN** » par FRANCK WILLET. Ed Thames et Hudson 1994. - « **L'ART NEGRE** », sources, évolution, expansion. Dakar-Paris 1966.
- 25 - « **MASQUES DU PAYS DOGON** », ALAIN BILOT, GENEVIEVE CALAME-GRIAULE, 60 / 80  
 FRANCINE NDIAYE. Ed Adam Biro 2001.  
 - « **IFE** » une civilisation africaine par FRANK WILLET. Jardin des Arts/Tallandier 1967.  
 - « **VISAGES D'AFRIQUE** » trente ans de photographie. CAROL BECKWITH et ANGELA FISHER. National Geographic 2004.
- 26 - « **REVES DE BEAUTE** » Sculptures africaines de la collection BLANPAIN par BERNARD DE 60 / 80  
 GRUNNE. Ed 5 Continents 2005.  
 - « **CONGO-OCEAN** » de Brazzaville à Pointe-Noire, 1873-1934. BLANDINE SIBILLE et TUAN TRAN MINH. Ed Frison-Roche 2010.
- 27 - « **L'AFRIQUE PAR ELLE-MEME** », un siècle de photographie africaine. Co-édition Musée 40 / 60  
 Tervuren et Revue Noire. (Sous blister).  
 - « **EXIT CONGO MUSEUM** » un essai sur la 'vie sociale' des chefs-d'œuvre du musée de Tervuren. BORIS WASTIAU. MRAC Tervuren 2000.
- 28 - « **LA MATERNITE DANS LES ARTS PREMIERS** » 1977. 30 / 50
- 29 - « **TCHIBINDA** » le Héros-Chasseur, Sophie CURTIL. Collection KITADI du Musée DAPPER. 50 / 80  
 - « **MIA** » Les cuillers-Sculptures, Sophie CURTIL. Collection KITADI du Musée DAPPER.  
 - « **MASQUE VOUVI MASQUE BOA** », Sophie CURTIL, collection KITADI du Musée DAPPER 1992.  
 - « **ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE** » dans les collections du Musée des Beaux-arts d'Angoulême. Livre 2, acquisitions 1994-1998. Angoulême 1999.  
 - « **ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE** » dans les collections du Musée des Beaux-arts d'Angoulême. Etienne FEAU 1996.
- 30 Lot de 12 revues **AFRICA TERVUREN** (VII 1962, IX 1963 (4 ex), XII 1966, XVI 1970, XX 1974, 150 / 200  
 XXVI 1980-2, XXVI-1980-4, XVII-1971-3, 1993-1, 1994-1).

- **La Mémoire des Belges en Afrique Centrale.** Inventaire des archives historiques privées du Musée Royal de l'Afrique Centrale, de 1858 à nos jours. Par Patricia VAN SCHUYLENBERGH, sous la direction de Philippe MARECHAL. 1997.

- 31 Lot de sept **CATALOGUES JEAN-LOUIS PICARD ARTS PRIMITIFS.** 80 /100  
Catalogues (de 1990 à 1994) dont collection ANDRE BLANDIN, collection ROGER BUDIN, Fondation ABORIGO, collection JACQUERS ULMANN...
- 32 Lot de quinze **CATALOGUES** en ARTS PRIMITIFS (dont collections Paul ELUARD, Pierre et Albert LOEB et René RASMUSSEN...). 100/150
- 33 - **LE PACIFIQUE AUX ILES INNOMBRABLES.** Ile de Pâques. Catalogue d'objets de la Polynésie et de la Micronésie exposés dans la salle Mercator. FRANCINA A.M FORMENT 1981. 60/80  
- **Sciences et Voyages.** Les Beaux Albums. No 14, janvier 1947.
- 34 « **L'INTELLIGENCE DES FORMES** », Willy MESTACH. 200/300  
Publié à l'occasion de l'exposition à Bruxelles, Salle des Beaux-arts, 'Mestach l'Africain'. Edité par Bruxelles, 2007.
- 35 « **UNE PASSION DES CULTURES** » Neuflice OBC. 80/100  
Album de famille et présentation de la collection de Claude Vérité.  
72 pages + 24 pages d'encart hors gardes et calques.

## ART AMERINDIEN

*Provenant de l'ancienne collection du docteur D, resté dans la famille depuis deux générations.*

Cette collection fût constituée par un chirurgien ayant séjourné aux USA avant la première guerre mondiale et ayant travaillé au ROCKFELLER INSTITUTE pour de la recherche sur les vaisseaux sanguins. Il y acheva son contrat en 1919 après que son séjour fût interrompu au moment de la guerre. La plupart des objets collectés portent encore d'anciennes étiquettes descriptives ou d'attributions ethniques. Les objets peuvent être datés antérieurement à 1919, certains du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 36 Paire de mocassins, **SHOSHONE**, Dakota, INDIENS DES PLAINES, USA. 300 / 500  
Peau tannée et teinte, perles de verre de traite.  
Long : 25 cm  
*Provenance : Collection du Docteur D, collecté avant 1919*
- 37 Paire de gants, **OJIBWA ou WINNEBAGO**, région des grands lacs, USA ou Canada. 300 / 500  
Peau de daim, motifs floraux polychromes brodés.  
Haut : 29 cm.
- 38 **SHOSHONE**, Dakota, INDIENS DES PLAINES, USA. 400 / 600  
Lot d'objets comprenant :  
- un bracelet de cuir aux riches motifs perlés  
- une amulette tubulaire ombilicale de cuir ornée de perles de couleur  
- une amulette de peau zoomorphe (grenouille?) ornée d'un damier de perles vertes et bleues  
- une serre d'aigle  
- une griffe d'ours grizzly ornée d'un motif en chevron de perles de traite.  
- un petit mocassin de bébé d'étoffe.  
- une bourse à balles de peau bordée de perles jaunes, rouges et blanches  
- une petite bourse à balles de peau ornée de six rhombes de perles vertes et bleues cernées de perle rouges sur chaque face.  
(étiquettes anciennes du trader : Bash Bros.)
- 39 - Panier en vannerie, INDIENS DES PLAINES, USA. 200 / 300  
Diam : 39 cm. Haut : 12 cm  
Usures visibles  
- Une vannerie de saule, **TLINGIT**, Alaska, USA.  
Long : 40 cm

<b>40</b>	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un bonnet brodé de motifs floraux, OBJIWA ou WINNEBAGO, région des grands lacs, USA ou Canada.</li> <li>Long : 28 cm. Haut : 18 cm.</li> <li>Accidents</li> <li>- Une ceinture ornée de perles noires, blanches rouges et bleues et fermée par des boutons coniques de cuivre. INDIENS DES PLAINES, USA.</li> <li>Long : 80 cm</li> <li>- Ornement pectoral en croissant orné de perles jaunes, vertes rouges noires, blanches et bleues et de boutons de cuivre. INDIENS DES PLAINES, USA.</li> <li>Long : 41 cm</li> </ul>	500 / 700
<b>41</b>	<p>Tapis <b>NAVAJO</b>, USA.</p> <p>Laine à décor polychrome.</p> <p>Dim : 81x123 cm</p> <p>Usures, restaurations</p>	200 / 300
<b>42</b>	<p>Sac parflèche, <b>SIOUX</b>, USA.</p> <p>Peau non tannée, décor de motifs polychromes (rouge, bleu, jaune).</p> <p>Dim : 30x31 cm</p>	300 / 500
<b>43</b>	<p>Sacoche <b>TLINGIT</b>, Alaska, USA.</p> <p>Cuir ouvragé à décor polychrome.</p> <p>Dim : 28x25, 5 cm.</p>	200/300
<b>44</b>	<p><b>TLINGIT</b>, Alaska, USA.</p> <p>Deux bouteilles de fabrication occidentale, habillées d'une sparterie d'écorce de saule avec motifs bicolores.</p> <p>Haut : 17,5 cm et 18 cm</p>	200 / 300
<b>45</b>	<p><b>TLINGIT</b>, Alaska, USA.</p> <p>Lot de cinq cuillères de bois de cèdre jaune ; la première ornée d'une figure d'oiseau-tonnerre trois sont peintes du même motif stylisé de l'oiseau tonnerre ; une autre est signée.</p> <p>Long : de 8 cm à 29 cm</p>	400 / 600
<b>46</b>	<p><b>SIOUX</b>, Dakota, INDIENS DES PLAINES, USA</p> <p>Deux cuillères en corne de chèvre de montagnes, l'une ornée de perles de couleur, l'autre de fins rubans d'écorce teintée de couleurs vives.</p> <p>Long : 14 et 15 cm</p> <p>Note : Etiquettes anciennes</p>	250 / 350
<b>47</b>	<p><b>TLINGIT</b>, Alaska, USA</p> <p>Deux grandes cuillères confectionnées dans des fanons de baleine.</p> <p>Long : 23 cm et 26 cm</p> <p>Note : Etiquettes anciennes</p>	250 / 350
<b>48</b>	<p><b>SIOUX</b>, INDIENS DES PLAINES, USA.</p> <p>Un fourneau de pipe en catlinite et un tuyau en bois de forme rectangulaire aplatie.</p> <p>Long : 76,5 cm. Haut : 12,5 cm</p> <p>Note : Etiquette ancienne</p>	500 / 700
<b>49</b>	<p><b>SIOUX</b>, INDIENS DES PLAINES, USA.</p> <p>Un fourneau de pipe en catlinite et un tuyau en bois à belle patine d'usage.</p> <p>Long : 67,5 cm. Haut : 8 cm</p> <p>Accidents</p>	400 / 600
<b>50</b>	<p><b>SIOUX</b>, INDIENS DES PLAINES, USA.</p> <p>Fourneaux de pipes en catlinite et tuyaux tubulaires en bois.</p> <p>Long : 45 cm et 62 cm. Haut : 5 cm et 10 cm</p> <p>Petits accidents</p>	600 / 800
<b>51</b>	<p>INDIENS DES PLAINES, USA.</p> <p>Rare fourneau de pipe en terre cuite à patine ocre-rouge modelé en relief d'une tête humaine à forte expression, probable illustration d'une tête de chef.</p> <p>Long : 16,5 cm. Haut : 10 cm</p>	500 / 700

- 52 INDIENS DES PLAINES, USA. 500 / 700  
Important fourneau de pipe en terre cuite.  
Dim : 10x12 cm  
Restaurations
- 53 **SIOUX**, INDIENS DES PLAINES, USA 800 / 1000  
Important lot comprenant :  
- Six tuyaux de pipe en bois à patine d'usage.  
Long : de 45 cm à 67 cm.  
- Deux fourneaux de pipe en catlinite et pierre grise.  
Dim : 8,5x4, 5 cm et 7x6 cm.  
- Des griffes de rapace en catlinite.  
Long : 8 cm.
- 54 INDIENS DES PLAINES, USA. 200 / 300  
- Lot de flèches de chasse.  
Bois, plumes, fer. Long : 67 cm.  
- Fer de lance. Long : 22 cm  
- Une pipe en bois et tuyau métallique.  
Long : 26 cm.
- 55 INDIENS DES PLAINES, USA 300 / 500  
Lot comprenant :  
- Une carapace de tortue ornée de pendeloques de perles.  
Dim : 11x12 cm  
- Deux paniers-hochets pour enfants en vannerie.  
- Une crécelle de bois fermée de peau de serpent et d'un petit tambour cylindrique.  
- Divers instruments en bois en forme de poire.  
Haut : 15 cm et 16,5 cm
- 56 **INDIENS** du nord du Mexique. 200 / 300  
Deux figures de terre cuite, l'une zoomorphe, l'autre figurant un visage.  
Avant le XVIème siècle.  
Haut : 10 et 8 cm.  
Accidents
- 57 **TLINGIT**, Alaska, USA 500 / 700  
Intrigante et rare figure d'esprit auxiliaire d'un chaman dont les bras semblent surgir de la bouche,  
(poulpe ?).  
Bois patiné, cuir.  
Haut : 15 cm  
Petits accidents visibles
- 58 **TLINGIT**, Alaska, USA 500 / 700  
Rare dague rituelle de chaman au pommeau orné d'une tête d'ours évoquant la férocité.  
Os de baleine patiné, cuir.  
Long : 29 cm.
- 59 **SIOUX**, INDIENS DES PLAINES, USA 400 / 600  
Manche de grattoir pour tanner les peaux, ménagé dans un andouiller d'élan.  
L'encoche recevait une lame de pierre ou de métal, retenue par une solide ligature de cuir.  
Bois d'élan à belle patine d'usage.  
Haut : 29 cm
- 60 **SIOUX**, INDIENS DES PLAINES, USA 400 / 600  
Intéressante gouge à corroyer les peaux, de forme allusive anthropomorphe, le biseau figurant une paire  
de pied.  
Os long de bison patiné et peau.  
Haut : 40 cm  
Petit accident
- 61 **TLINGIT**, Alaska, USA 300 / 500  
Fiche à marquer de piège orné d'un visage d'esprit protecteur.  
Os de céracé patiné et teinté d'ocre.  
Haut : 15cm

<b>62</b>	<b>SIOUX, INDIENS DES PLAINES, USA</b> Petit couteau « à scalper ». Bois patiné, fils de cuivre, cuir. Long : 27 cm	300 / 500
<b>63</b>	<b>TLINGIT, Alaska, USA</b> Deux hameçons à halibut (Flétan géant d'Alaska) en forme de U, l'un en fanon de baleine, l'autre en fer. Haut : 17cm et 13 cm	400 / 600
<b>64</b>	<b>TLINGIT, Alaska, USA</b> Plane à écorcer en os Les peuples du nord-ouest et de l'Alaska prélevaient l'écorce de divers arbres afin de confectionner des canots, des vêtements, des coffrets et toute sorte de récipients. L'étiquette mentionne « omoplate de bison », mais plus certainement il s'agit d'os de cétacé. Dim : 22X13cm Note : Etiquette ancienne	300 / 500
<b>65</b>	Etonnante figure humaine janiforme, Océanie ( <b>HAWAI ?</b> ) Pierre volcanique teinte d'ocre Haut : 10cm	500 / 700
<b>66</b>	Figure de porc, Océanie ( <b>HAWAI ?</b> ) Pierre ponce colorée d'ocre Long : 10cm. Haut : 5,5 cm	400 / 600
<b>67</b>	Ensemble de marques de jeu dans son sac de peau, <b>SIOUX, USA</b> Bâtonnets de bois roux incisés de marques colorées. Sac de peau blanche fermé d'une barrette d'os patiné Haut : de 11 cm à 13cm	250 / 350
<b>68</b>	Trois mortiers à bétel, <b>MASSIM-KIRIWINA, Iles Trobriand, Papouasie</b> Bois rouge gravé de spirales et motifs caractéristiques de cette région, rehaussés de chaux. Haut : 12 cm - 13 cm - 17,5 cm.	200 / 300
<b>69</b>	Grande et élégante spatule à chaux, <b>MASSIM-KIRIWINA, Iles Trobriand, Papouasie</b> Bois noirci gravé d'un motif rehaussé de chaux. Long : 44,5 cm	200 / 300
<b>70</b>	Pointes de flèches en silex, jaspe et un nucléus en obsidienne fusiforme. Cultures <b>PRECOLOMBIENNES</b> d'Amérique du nord. Haut : de 6 cm à 12 cm et 9 cm	200 / 300
<b>71</b>	Deux colliers de perles, Culture du Mississippi, USA. Pierres diverses (amazonite ?).	300 / 400
<b>72</b>	<b>SIOUX, USA.</b> Hache en fer de Tomahawk et un manche en bois (55 cm). Long : 20 cm	400 / 600
<b>73</b>	Tomahawk, <b>INDIENS DES PLAINES, USA.</b> Long manche en bois à patine de préhension, puissante tête de masse en pierre taillée et lanières d'attaches en cuir. Long : 76,5 cm	600 / 800
<b>74</b>	Casse-tête de guerre, <b>INDIENS DES PLAINES, USA.</b> Bois, pierre, peau. Casse-tête au long manche en bois recouvert de peau cousue et la pierre de forme ovoïde. Long : 86 cm	500 / 700
<b>75</b>	Casse-tête de guerre, <b>INDIENS DES PLAINES, USA.</b> Bois, pierre, peau, crin ou cheveux. Très beau casse-tête au long manche recouvert de peau cousue avec dextérité, la pierre de forme ovoïde et un trophée de combat (scalp?). Long : 76 cm	600 / 800

## ART OCEANIEN

- |    |   |            |
|----|---|------------|
| 76 | <p>Rare boomerang – <i>alye iripakerte</i>- dit « number seven », Population <b>ABORIGENE TANAMI</b>, Northern Territory, Australie.<br/>Bois d'eucalyptus finement cannelé sur une face et enduit d'argile rouge et blanche.<br/>Début XXème siècle<br/>Long : 75 cm<br/><i>Provenance : Collection de l'Amiral G de L en Touraine</i></p> | 500 / 700  |
| 77 | <p>Belle et ancienne massue, <b>ILES SALOMON</b>.<br/>Bois dur, patine ancienne d'usage lisse.<br/>Début XXème siècle.<br/>Long: 116 cm.<br/>Usures.<br/><i>Provenance: Collection privée des Cévennes</i></p>  | 800 / 1000 |
| 78 | <p>Massue phallique, <b>NOUVELLE CALEDONIE</b>.<br/>Bois à patine d'usage.<br/>Début XXème siècle<br/>Long : 75,5 cm<br/>Fentes, usures.<br/><i>Provenance: Collection privée des Cévennes</i></p>  | 300 / 400  |
| 79 | <p>Massue de jet courte « I Ula Tava Tava», <b>ILES FIDJI</b><br/>Bois dur, patine ancienne d'usage. L'extrémité du manche orné de fines gravures en chevrons.<br/>XIXème siècle.<br/>Long : 43 cm<br/>Usures visibles<br/><i>Provenance : Collection de l'Amiral G de L en Touraine</i></p>  | 600 / 800  |
| 80 | <p>Belle pagaie cérémonielle, <b>MASSIM</b>, Papouasie.<br/>Bois à patine brun-rouge, métal.<br/>Long manche et pointe recouverte de métal.<br/>Long : 194 cm<br/>Légère restauration</p>   | 200 / 300  |
| 81 | <p><b>INDE ou DECCAN</b><br/>Fer de hache d'arme orné d'une figure féminine de type Janus.<br/>Bronze et fer damasquiné.<br/>Fin XIXème siècle - tout début XXème siècle<br/>Long : 27 cm<br/><i>Provenance : Collection du docteur G.D</i></p>   | 400 / 600  |
| 82 | <p>- Keris de <b>SULAWESI</b>, Indonésie<br/>Ukiran Garuda, warangka Tanggah<br/>Long : 46 cm<br/>- Balance à opium chinoise en bois (orme) et bague d'attache en vannerie.<br/>Long : 30,5 cm.<br/><i>Provenance : Collection du docteur G.D</i></p>   | 150 / 250  |
| 83 | <p>Hache cérémonielle <b>ASMAT</b>, Irian Jaya, Indonésie.<br/>Importante lame de hache, objet de prestige rehaussé d'un masque de guerrier, de dents et de perles de coquillages.<br/>Long : 45 cm<br/><i>Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations</i></p>   | 300 / 500  |
| 84 | <p>Remarquable figure – temes nevimbür-Small Namba, Sud <b>MALEKULA</b>, Vanuatu<br/>Pâte végétale colorée à l'ocre et bleu de lessive, défense de porc, plumes de coq.<br/>Haut : 48 cm<br/><i>Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise</i></p>  | 300 / 500  |
| 85 | <p>Dague surmodelée d'un masque d'ancêtre, <b>IATMUL</b>, Sepik, Papouasie<br/>Argile coloré sur os de casoar, dents de cochon, cypraea et nassa, plumes de casoar.</p>   | 300 / 500  |



- Haut : 30 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 86** Masque polychrome « Small Namba », Sud **MALEKULA**, Vanuatu 400 / 600  
 Bois, pâte végétale, ocre, bleu de lessive et chaux.  
 Haut : 34 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 87** Masque polychrome, **ABELAM**, Sepik, Papouasie 300/400  
 Bois rehaussé de divers pigments minéraux.  
 Haut : 31 cm.  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*
- 88** Belle figure d'ancêtre à cimier rappelant les masques d'igname, 350 / 450  
**ABELAM**, Sepik, Papouasie  
 Bois colo  
 ré de divers pigments minéraux.  
 Haut : 87 cm
- 89** Masque-costume d'initiation de type « Jipae » **ASMAT**, Irian Jaya, Papouasie. 3000 / 4000  
 Fibres tressées, fibres de sagoutier, bois, plumes, coquillages, pigments.  
 Masque de défunt du rite funéraire-jipae-, intercesseur entre les deux mondes, il est confectionné secrètement et portés exclusivement par les hommes.  
 Milieu XXème siècle  
 Hauteur totale : 230 cm. Larg : 80 cm  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*
- Note : Ce costume est comparable à ceux exposées au Musée du Quai Branly et au British Muséum.  
 Bibliographies:  
 -G.A. Zegwaard, « Jipae: festival of the mask costumes » in Asmat art: woodcarving of Sou (Leiden, Rijksmuseum voor volkenkunde and Periplus editions, 1993).  
 -J. Mack (ed.) Masks: the art of expression (London, the British Museum Press, 1994).  
 -AA. Gebrands (ed., the Asmat of New Guinea: the J (New York, museum of Primitive Art, 1967).
- 90** Masque-costume d'initiation de type « Jipae » **ASMAT**, Irian Jaya, Papouasie. 3000 / 4000  
 Fibres tressées, fibres de sagoutier, bois, plumes, coquillages, pigments.  
 Masque de défunt du rite funéraire-jipae-, intercesseur entre les deux mondes, il est confectionné secrètement et portés exclusivement par les hommes.  
 Milieu XXème siècle.  
 Hauteur totale : 253 cm. Larg : 100 cm  
*Provenance : Ancienne vente Pierre Berger du 18 décembre 2002.*  
*Collection du sculpteur Michel AUDIARD*
- Note : Ce costume est comparable à ceux exposées au Musée du Quai Branly et au British Muséum.  
 Bibliographies:  
 -G.A. Zegwaard, « Jipae: festival of the mask costumes » in Asmat art: woodcarving of Sou (Leiden, Rijksmuseum voor volkenkunde and Periplus editions, 1993).  
 -J. Mack (ed.) Masks: the art of expression (London, the British Museum Press, 1994).  
 -AA. Gebrands (ed., the Asmat of New Guinea: the J (New York, museum of Primitive Art, 1967).
- 91** Grand masque de sparterie figurant un esprit protecteur de maison, **IATMUL**, Sepik, Papouasie 800 / 1000  
 Vannerie enduite de terre colorée, fibres teintées de rouge.  
 Dim : 153x57x12 cm.  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*
- 92** Figure de bois représentant un couple d'esprits aquatiques 350 / 450  
**IATMUL**, Sepik, Papouasie  
 Bois érodé et lessivé.  
 Haut : 198 cm. Larg : 35 cm.  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*
- 93** Belle planche votive figurant un esprit de l'eau 300 / 500  
 Nokuma, **KWOMA**, haut Sepik, Papouasie  
 Bois polychrome.  
 Haut : 109 cm. Larg : 27 cm.  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*

- 94 Statuette d'ancêtre, **ABELAM**, Sepik, Papouasie 300 / 400  
Bois polychrome, pigments minéraux  
Haut : 119 cm.  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*
- 95 Statuette d'ancêtre aux peintures corporelles caractéristiques 300 / 400  
**ABELAM**, Sepik, Papouasie  
Bois polychrome, pigments minéraux.  
Haut : 155 cm  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*
- 96 Figure mythologique représentant une femme portant un enfant sur ses épaules, **IATMUL ou SAWOS**, 250 / 350  
Sepik, Papouasie.  
Bois polychrome, cypraea.  
Haut : 122 cm
- 97 Figure masculine d'ancêtre orné des scarifications crocodiliennes, **IATMUL**, Sepik, Papouasie. 200 / 300  
Bois polychrome.  
Haut : 57 cm
- 98 Figure crochet féminine, **IATMUL**, Sepik, Papouasie. 300 / 400  
Bois polychrome.  
Haut : 53 cm
- 99 Figure crochet masculine, **IATMUL**, Sepik, Papouasie. 300 / 400  
Bois polychrome rehaussé de blanc de chaux.  
Haut : 101 cm
- 100 Amulette – banara - évoquant un esprit, **KERAM**, bas Sepik, Papouasie. 250 / 350  
Bois encrouté.  
Haut : 12,5 cm
- 101 Masque de flûte rituelle figurant un esprit dont le visage semble surgir de multiples replis, **RAMU**, 200 / 300  
Papouasie.  
Bois polychrome.  
Haut : 62 cm
- 102 Beau et ancien masque d'un esprit- tangbwal - **MURIK ou îles SCHOUTEN**, embouchure du Sepik, 250 / 350  
Papouasie.  
Bois patiné, coquillages, fibres et perles.  
Haut : 50 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 103 Masque d'ancêtre, **IATMUL**, Papouasie. 150 / 250  
Bois peint de pigment minéraux.  
Haut : 47,5 cm
- 104 Figure funéraire masculine **MALANGAN**, Nouvelle Irlande. 200 / 300  
Bois dur patiné avec vestige polychrome.  
Haut : 40 cm  
*Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations*
- 105 Effigie **KORVAR**, Cenderawasih, Irian Jaya, Indonésie. 300 / 500  
Bois lourd sculpté et patiné.  
Haut : 41 cm  
*Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations*
- 106 Remarquable statue des îles **TROBRIAND, MASSIM**, Kiriwina, Papouasie orientale. 400 / 600  
Lourd bois rouge ciselé des motifs typiques rehaussés de chaux.  
Haut : 44 cm  
*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*
- 107 Herminette cérémonielle, **Ile MANGAIA des îles COOK**, Polynésie. 800 / 1500  
Bois à patine brune, fin et minutieux travail de ciselures, la lame de pierre a disparu.

Haut : 35,5 cm  
Accident  
*Provenance : Collection privée, Loiret*  
Note : Etiquette ancienne  
Bibliographie : Arts des Mers du Sud-Insulide, Mélanésie, Polynésie, Micronésie. Collections du Musée Barbier-Mueller. Ed Adam Biro, page 325.

- 108** Anneau cérémoniel surmonté d'un coq stylisé, **ILES SALOMON**. 150 / 180  
Coquille de tridacna gigas.  
Haut : 18 cm  
*Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations*
- 109** Grand Tapa roux à motifs de croix et de losange, **FIJI**. 300 / 500  
liber d'hibiscus battu.  
Fin XIXème siècle  
Dim : 217 x 160 cm  
*Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations*
- 110** Bouclier orné de motifs rappelant des yeux, **CITAK**, Irian, Papouasie. 400 / 600  
Bois sculpté polychrome.  
Haut : 187 cm. Larg : 63 cm  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*  
Note : Les Citak vivent dans l'arrière-pays Asmat sur la rivière Wildeman.
- 111** Bouclier orné de chevrons, **CITAK**, Irian, Papouasie. 400 / 600  
Bois sculpté polychrome.  
Haut : 170 cm. Larg : 52 cm  
*Provenance : Collection du sculpteur Michel AUDIARD*  
Note : Les Citak vivent dans l'arrière-pays Asmat sur la rivière Wildeman.
- 112** Panneau sculpté d'une figure masculine et de motifs symboliques, **KAMBOT**, Ramu, Papouasie. 120 / 150  
Bois polychrome.  
Haut : 108 cm
- 113** Bouchon de flûte à stylisation anthropomorphe, **AIRE BIWAT**, cours Moyen de la rivière Yuat, 2000 / 3000  
Papouasie nouvelle Guinée. Début XX ème ou antérieur.  
Bois, coquillage, plumes de casoar, fibres,  
Bouchon de flûte « wusear » paré de ses ornements rituels.  
Haut : 90 cm sans les plumes.  
Bibliographie :  
- Meyer, Art Océanien, page 210.  
-Dapper-Visions d'Océanie, page 116.  
*Provenance : Collection privée du Lot, dans la famille depuis deux générations*  
Revendu sur folle enchère

## ART AFRICAIN

- 114** Pot à lait **TUTSI**, Rwanda. 180 / 220  
Bois, patine d'usage noire, métal blanc.  
Bel objet ethnographique présentant une base profonde et évasée, un col étroit obturé par un couvercle en vannerie à décor polychrome de motifs géométriques.  
Haut : 24 cm
- 115** Pot à bière **ZULU**, Afrique du Sud. 60 / 80  
Terre cuite à engobe brun-noir et décor incisé de motifs géométriques.  
Les pots de ce type sont utilisés pour la consommation de la bière locale à base de sorgho.  
Haut : 27,5 cm
- 116** Poire à poudre **BAKONGO**, République Démocratique du Congo. 150 / 180  
Bois, patine d'usage noire brillante.  
Très ancienne poire à poudre de forme classique et ornée d'un décor de motifs géométriques et d'entrelacs.  
1ere moitié XXème siècle.

Haut : 14 cm  
*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*

- 117** Coupe céphalomorphe **WONGO**, République Démocratique du Congo. 600 / 800  
Bois, patine ancienne d'usage brune et brillante.  
Belle coupe à vin ornée d'un visage humain aux traits réalistes et raffinés, la bouche en V souriante, les yeux en « grain de café », des chéloïdes sur les tempes et un décor de motifs géométriques.  
Une anse à l'arrière assure la prise.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 16,5 cm  
*Provenance : Ancienne collection Jacques Overstraeten, Belgique*
- 118** Ancienne louche, **MONGO**, République Démocratique du Congo. 180 / 250  
Bois, patine d'usage sombre, traces de matières grasses incrustées et desséchées.  
Haut : 45,5 cm. Larg max : 16 cm.  
Bibliographie : Marc Ginzberg, Afrique l'art des formes, page 99.
- 119** Plat à nourriture au couvercle orné d'un poisson, **ROTSE**, Zambie. 200 / 300  
Bois, patine d'usage.  
Haut : 29 cm. Long : 29 cm
- 120** « *Kuduo* » **ASHANTI**, Ghana. 250 / 350  
Laiton à décor repoussé.  
Boite de forme cylindrique destinée à conserver la poudre d'or.  
Début XX<sup>ème</sup>.  
Haut : 17 cm
- 121** Statue « *Butti* » **TEKE**, Congo 600 / 800  
Bois, patine brun-clair et plus foncée par endroits.  
Statue non consacrée représentant un personnage debout, les jambes mi-fléchies, son abdomen est creusé de manière à recevoir son bilongo (charge magique) qui lui confère son pouvoir. La tête au visage orné de scarifications linéaires classiques, la barbe de forme trapézoïdale insigne d'autorité chez les Téké et la haute coiffe composée d'un disque et d'une crête plate et effilée.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup>  
Haut : 36,5 cm  
Restaurations, petits éclats  
*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*
- 122** Statue féminine **KONGO/VILI**, Congo/République Démocratique du Congo. 3500 / 4000  
Bois, belle patine laquée brun-foncé et brillante par endroits, verre.  
Charmante statue représentant un personnage féminin debout aux traits réalistes, la pose hiératique, les bras tendus le long du corps, la poitrine fière, la tête aux yeux incrustés de verre aux pupilles arrondies, le nez épaté et la bouche sensuelle finement soulignée.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 27 cm  
*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*
- 123** Figure assise, **BEMBE**, Congo. 5500 / 6500  
Bois, perles de verre.  
Statue représentant un personnage assis, les mains délicatement posées sur les genoux, le torse droit orné de scarifications losangiques classiques des Bembé, la poitrine généreuse et fière. La tête à la coiffure en calotte en bois noirci, les yeux incrustés de petites perles de verre blanches et le front et les tempes ornés de scarifications.  
Haut : 19,5 cm  
*Provenance : Ancienne collection Jacques Van Overstraeten, Belgique*  
Note : Voir un exemplaire très proche (statue ayant appartenu à Guillaume Apollinaire), photo 41, page 90, Statuaire Babembé Sculpture de Raoul LEHUARD et Alain LECOMPTE. Ed 5 Continent 2010.
- 124** Statuette féminine **YOMBE**, Congo/ République Démocratique du Congo. 450 / 550  
Bois, patine ancienne brune, verre, pigments.  
Statue représentant un personnage féminin debout sur une base circulaire, les mains soutenant la poitrine généreuse fièrement dressée. Le visage lacunaire, l'œil incrusté de verre.  
La position générale suggère la fécondité.  
Haut : 25 cm  
Manques et fentes visibles, accidents

- 125** Statue féminine debout **LUBA** République Démocratique du Congo. 5500 / 6500  
Bois, belle patine d'usage homogène brune.  
Statue figurant une femme debout, les mains posées autour du nombril, buste orné de chéloïdes, le cou puissant surmonté d'une tête au visage à l'expression sereine.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 45,5 cm  
*Provenance : Ancienne collection Van Overstraeten, Belgique*
- 126** Buste de statue d'ancêtre, **HEMBA**, République Démocratique du Congo. 9000 / 10000  
Bois, patine brune.  
Statue figurant un buste de statue d'ancêtre masculin, remarquable équilibre dans le traitement sculptural du corps. La base lacunaire, les mains posées de part et d'autre de l'ombilic saillant, le cou puissant cylindrique, la tête au visage aux traits raffinés et ourlé d'un collier de barbe  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut : 49 cm  
*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*
- 127** Statue féminine **KUYU**, Congo. 7000 / 9000  
Bois, pigments naturels.  
Statue représentant une femme debout, les bras détachés le long du torse, la poitrine généreuse, la tête au visage orné d'une riche ornementation de motifs géométriques et symboliques.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 80,5 cm  
Etiquette ancienne.  
Accident visible (pieds), usures, légères restaurations
- 128** Statue de type Janus « *Kabéja* », **HEMBA**, République Démocratique du Congo. 1000 / 1500  
Bois, patine ancienne brun-foncé.  
Elle représente les esprits protecteurs du clan.  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 28 cm  
Erosions visibles
- 129** Poteau fétiche **KUSU**, République Démocratique du Congo. 5000 / 7000  
Bois, pigments, fer, cordelettes  
Poteau à la base érodée surmontée d'une tête humaine portant une charge magique.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 59 cm
- 130** Masque ventre pour les cérémonies liées à la fécondité, **MAKONDE**, Mozambique/Tanzanie. 400 / 600  
Bois, pigments  
Haut : 55 cm
- 131** Masquette de la société du Bwami, **LEGA**, République Démocratique du Congo. 2000 / 3000  
Bois, patine ancienne, fibres.  
Petit masque représentant un visage humain, la face en forme de cœur, les yeux et la bouche fendus.  
La longue barbe en fibres végétales « luzelu » est toujours présente.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut : 17 cm  
Usures  
*Provenance : Ancienne collection Grimonprez, Belgique*
- 132** Masque « *Idumu* » **LEGA**, République Démocratique du Congo. 1500 / 2000  
Bois, pigments, patine ancienne, fibres végétales.  
Masque représentant un large visage humain recouvert de restes de kaolin.  
Haut : 30,5 cm. Larg : 23,5 cm  
*Provenance : Ancienne collection Galerie Carrefour, collection privée angevine*
- 133** Masque **MBOLE**, société secrète Lilwa, République Démocratique du Congo. 600 / 800  
Bois, pigments.  
Masque représentant un visage humain à forte abstraction dont les petits trous percés permettent d'assurer la vision.  
Haut : 17 cm. Larg : 12 cm  
Fin de la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
*Provenance : Ancienne collection ARTICLEAU*  
Bibliographie : WILLY MESTACH. L'intelligence des Formes, page 114, ill 061.

- 134** Masque masculin de type « *Mvondo* », **LWALWA**, République Démocratique du Congo. 2500 / 3000  
Bois incrusté d'une patine d'usage brun-noir.  
Beau masque graphique d'une rare modernité par l'audace des lignes épurées fortement géométrisées.  
Haut : 25 cm  
Bibliographie: MARC LEO FELIX- "100 Peoples of Zaire and their Sculpture"-1987- pages 94 et 95.
- 135** Rare et ancien masque facial, **NGBANDI** ?, région du nord, République Démocratique du Congo. 1200 / 1400  
Bois, pigments, fibres végétales.  
Haut : 31 cm
- 136** Masque masculin de type « *Cihongo* », **TSHOKWE**, Angola. 600 / 800  
Bois, pigment ocre-rouge, boucles d'oreilles en perles de verre rouges, l'emblème clanique orne le front.  
Masque de caractère symbole de richesse, parfois porté par le chef lui-même, mais le plus souvent par le fils du chef.  
Fin de la 1<sup>ère</sup> moitié XXème.  
Haut : 25 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 137** Beau masque « *Mwana Pwo* », **TSHOKWE**, République Démocratique du Congo. 1000 / 1500  
Bois, patine brun-foncé, fibres végétales, perles, kaolin blanc.  
Remarquable raffinement dans le traitement et le soin apporté à la sculpture de ce masque de type féminin à l'expression douce et sereine, idéalisant la beauté féminine chez les Tschokwé.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 18 cm  
*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*
- 138** Masque **TSCHOKWE**, Angola/République Démocratique du Congo. 1000 / 1500  
Bois, patine brune, pigment.  
Masque figurant un visage humain orné de scarifications, la bouche entrouverte sur des dents taillées en pointe.  
Haut : 20,5 cm
- 139** Beau masque « *Pwo* », **TSHOKWE**, République Démocratique du Congo. 500 / 700  
Bois, patine brun-rouge.  
Milieu XXème siècle.  
Haut : 18 cm
- 140** Couple de statues **BAOULE** Côte d'Ivoire. 2000 / 3000  
Bois, patine ancienne lisse laquée noire.  
Ce magnifique couple d'ancêtres de grande taille de culture Baoulé mais œuvre d'un maître sculpteur probablement Gouro exprime le raffinement, l'expressivité et la perfection de l'art de cour Baoulé.  
Les statues sont représentées debout, les mollets légèrement galbés, les bras détachés le long du corps, le cou cylindrique orné de chéloïdes et la tête à la coiffe sophistiquée et le visage aux traits fins.  
Fin de la 1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Hauteur femme : 124 cm. Hauteur homme : 121 cm  
Restaurations et manques visibles, usures  
*Provenance : Ancienne collection privée, Royan*
- 141** Cuillère cérémonielle **DAN**, Côte d'Ivoire. 600 / 800  
Bois à patine noire.  
Belle cuillère au large cuilleron, la poignée se terminant par un motif architectural gravé d'un décor évoquant un feuillage.  
Haut : 52cm.  
*Provenance : Collection du Plasticien Max Lanci*
- 142** Statuette féminine **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 600 / 800  
Bois à patine brun noir.  
Statuette représentant un personnage debout, les mains digitées posées de part et d'autre de l'ombilic saillant. Le haut du corps orné de scarifications et de chéloïdes.  
Haut : 36cm.  
*Provenance : Collection du Plasticien Max Lanci*
- 143** Masque facial **DAN-TOURA**, Côte d'Ivoire 400 / 600  
Bois, patine brun-marron lisse et brillante, fibres végétales.  
Haut : 29 cm

- 144** Ancien masque singe « *Gagon* », **DAN**, Côte d'Ivoire 800 / 1000  
Bois, pigments, patine noire.  
Il est porté durant les cérémonies importantes.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 26 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 145** Chaise royale « *Asipim* », **ASHANTI**, Ghana. 650 / 750  
Bois, laiton.  
Chaise s'inspirant des modèles anciens européens, l'architecture en bois, l'assise en cuir et deux appliques en laiton ornent les montants du dossier. Beau et riche décor de clous de tapissiers et de clous en forme de douille.  
Haut : 80cm.  
Restauration ancienne sur l'assise en cuir  
*Provenance : Collection du Plasticien Max Lanci*
- 146** Chaise royale « *Asipim* », **ASHANTI**, Ghana. 650 / 750  
Bois, douille, clous, cuir.  
Chaise s'inspirant des modèles anciens européens, l'architecture en bois, l'assise en cuir et deux appliques en laiton ornent les montants du dossier. Beau et riche décor de clous de tapissiers et de clous en forme de douille.  
Haut : 71 cm.  
*Provenance : Collection privée angevine*
- 147** Petit masque portrait **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 400 / 600  
Bois à patine brun-noir, scarifications.  
Haut : 22 cm.
- 148** Statuette anthropozoomorphe représentant le singe mendiant « *Gbékré* », **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 400 / 600  
Statuette « bo nun amuin » pour les dévotions privées  
Bois, patine brun-noir.  
Haut : 22 cm.
- 149** Sommet de canne, régalia **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 150 / 250  
Bois à patine brune.  
Figuration d'un oiseau posé sur une tortue dont il serre la tête dans son bec. Sculpture finement ciselée comportant de très jolies parties : ligne du dos, tête et pattes de l'oiseau, carapace de la tortue...  
Haut : 10 cm.
- 150** Marteau à musique **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 600 / 800  
Bois, patine brun-foncé, clous, cuivre, textile.  
Haut : 33 cm.
- 151** Superbe statue « *Iagalagana* », **MUMUYE**, Nigéria. 10000 / 15000  
Bois, patine d'usage.  
Sculpture élégante et dynamique d'un personnage longiligne debout, sculpté suivant des lignes hautement stylisées, les longs bras légèrement arqués encadrant son buste.  
Remarquable et original traitement de la tête à crête sagittale et au visage prognathe minimaliste encadré de deux oreilles tombantes.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 90,5 cm  
Légères restaurations  
*Provenance : Collection privée, Bruges, Belgique*
- 152** Très belle statue **MUMUYE**, Nigéria. 800 / 1200  
Bois, patine d'usage, pigments  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 54 cm
- 153** Statue anthropomorphe **MUMUYE**, Nigéria. 600 / 800  
Bois, patine d'usage  
Statue représentant une figure humaine debout, remarquable par le traitement spécifique des oreilles stylisées dressées.  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 46 cm

*Erosions et manques visibles*  
*Provenance : Collection privée G. Naï*

- 154** Puissante statue **CHAMBA**, Nigéria. 700 / 900  
Bois dur, patine d'usage.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 35,5 cm  
*Provenance : Collection privée G. Naï*
- 155** Statuette masculine debout, **MAMBILA**, Nigéria. 300 / 500  
Bois, patine brune.  
Haut : 21 cm  
Fentes
- 156** Statue féminine debout **VERE**, Moyenne Bénoué, Nigéria. 250 / 350  
Bois dur à patine d'usage, collier de perles rouges.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 33,5 cm
- 157** Figure « Edan » en bronze du culte Ogboni, **YOROUBA**, Nigéria. 200 / 300  
Bronze ou laiton.  
Haut : 26 cm
- 158** Masque masculin « aku-wunu » **JUKUN**, Nigéria. 1200 / 1500  
Bois à patine brun noir.  
Masque facial abstrait comportant une projection à décor ajouré, le mufle carré est orné d'une petite excroissance conique recouverte de graines rouges d'abrus 'preparatorius'.  
Haut : 48cm.  
Restaurations  
*Provenance : Collection privée, Maule, région parisienne*
- 159** Masque Heaume **MUMUYE**, Nigéria. 800 / 1000  
Bois, patine d'usage, pigments  
Long : 37 cm. Haut : 26,5 cm  
Fentes
- 160** Cimier **IBIBIO ?** groupe Eket, Nigéria. 800 / 1000  
Bois, pigments  
Cet objet, à la belle expression intériorisée, très peu fréquent, sortait à l'occasion de certaines cérémonies importantes.  
Haut : 35 cm  
Petits accidents
- 161** Rare tabouret, **ETHIOPIE**. 400 / 600  
Bois, patine d'usage.  
Très ancien tabouret à l'assise reposant sur quatre pieds courbes.  
Haut : 18,5 cm. Diam de l'assise : 34 cm  
Restaurations anciennes in-situ.
- 162** Tabouret tripode au troisième pied phallique, **LOBI**, Burkina Faso. 180 / 250  
Bois, belle patine d'usage brune.  
Haut : 11,5 cm. Long : 76 cm.
- 163** Appuie-nuque **BONI**, Somalie. 200 / 300  
Bois, patine d'usage.  
Bel et ancien appuie-nuque richement décoré de motifs d'entrelacs sur les parois latérales et la partie incurvée.  
Haut : 16 cm
- 164** Repose tête **LUBA**, République Démocratique du Congo. 250 / 350  
Bois, patine noire.  
Dim : 12,5x14 cm  
Note : Ce repose tête est cassé-recollé conformément à la tradition ancienne qui voulait qu'il soit cassé après la mort du détenteur, pour que son âme repose en paix.
- 165** Beau tabouret présentant une importante patine d'usage lustrée, notamment sur la poignée de préhension, 150 / 250



témoignant d'une longue utilisation.

Haut : 34,5 cm

Usures

*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*

- 166** Canne d'apparat **YOMBE**, Congo. 400 / 600  
Bois à patine blonde  
Le haut de la canne sculptée d'un personnage debout et la partie médiane d'un personnage agenouillé.  
Haut : 89 cm  
Fentes
- 167** Canne **KONGO**, Congo. 200 / 300  
Bois, patine brun-rouge  
Canne surmontée d'une figure de la vierge Marie issue du culte syncretique  
Haut : 101 cm
- 168** Canne **YAKA** portée par le « *Nganga* », République Démocratique du Congo. 200 / 250  
Bois patine brun-foncé brillante.  
Haut : 65 cm
- 169** Lot de trois cannes du Congo et d'Afrique du sud. 150 / 200  
Bois sculpté patiné.  
Haut : 85 cm - 87 cm - 94 cm
- 170** Rare statue anthropomorphe stylisée à forte abstraction cubiste, Société secrète Lilwa, **KELA**, tribu 4000 / 6000  
proche des Mbole, République Démocratique du Congo.  
Bois, pigments.  
Milieu XXème siècle.  
*Provenance : Ancienne collection Grimonprez, Belgique*  
Bibliographie : Willy MESTACH- L'Intelligence des formes-Marc Leo FELIX-Bruxelles 2007.
- 171** Bouchon dealebasse à figure humaine, **LUBA KALUNDWE**, République Démocratique du Congo. 500 / 700  
Bois, patine brune.  
Haut : 18 cm
- 172** Statue fétiche **YANZI**, République Démocratique du Congo. 350 / 450  
Bois, charge abdominale et crânienne, scarifications sur le visage.  
Haut : 32,5 cm
- 173** Deux petits masques-passeports **HOLO**, République Démocratique du Congo 800 / 1200  
Bois, perles.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 6 cm
- 174** Rare crochet de métier à tisser, **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 1000 / 1500  
Bois, belle patine laquée brun-rouge.  
Rare crochet de tisserand, le manche incurvée et son extrémité sculptée d'une tête humaine.  
Long : 68 cm  
Usures  
*Provenance : Collection privée, Bruges, Belgique*
- 175** Statue fétiche **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 1200 / 1500  
Bois, corne, agglomérat rituel, charge magique, pigments, anneau de cuivre.  
Statue masculine debout sur une base cylindrique, les mains de part et d'autre de l'abdomen, le cou puissant surmonté d'une tête au visage lisse non signifié et une grande corne fichée dans le crâne.  
Haut : 61 cm  
Erosions
- 176** Buste fétiche anthropomorphe, **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 5000 / 6000  
Bois, corne, agglomérat rituel, cuivre, peau de pangolin, crin amulettes, fibres végétales.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 57 cm  
Erosions
- 177** Important Buste fétiche anthropomorphe, **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 5500 / 6500  
Bois, agglomérat rituel, plaques métalliques, peaux animales, amulettes, fibres végétales.

1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 83 cm

Légères restaurations

*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*

- 178** Fétiche féminine debout **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 400 / 600  
Bois, corne,alebasse en bois, ivoire, clous métalliques, cuir, agglomérat rituel.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 26 cm  
Les clous incrustés dans les yeux ont été enlevés
- 179** **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 500 / 700  
Pique sculptée d'une tête humaine ornée de clous de cuivre et plaques de métal blanc.  
Haut : 19 cm
- 180** Statue **DOGON** « Bombou-Toro », commune de Sangha, village d'Ibi, Mali. 4000 / 6000  
Bois, patine rituelle épaisse croûteuse, colliers en fer.  
Ancienne statue représentant une figure hermaphrodite assise sur des « nommo ». La tête de forme triangulaire, le nez en flèche, le menton plat à l'horizontal portant une barbe. Elle porte sur son dos un objet cylindrique, allusion dans le cas masculin à un carquois ou alors à un enfant dans le cas féminin (maternité).  
La sculpture hiératique, aux formes géométrisées et stylisées empreinte de religiosité exalte la complexité des mythes Dogon.  
Haut : 112 cm  
*Provenance : Ancienne collection du Gers, collectée début des années 1970*  
Manques anciens  
  
Bibliographie : Statuaire DOGON- Hélène LELOUP, William RUBIN...Ed Amez 1994.
- 181** Très beau couple de cimiers de coiffe « *Tyi Wara* », **BAMBARA**, région de Bamako, Mali. 3000 / 4000  
Bois, patine ancienne brun-noir.  
Couple de cimiers antilope de type horizontal représentés, les jambes mi-fléchies, les longues cornes torsadées tendues à l'horizontale, les corps et la tête ornés de motifs géométriques et de triangles inversés, une plaque métallique stabilise le corps et la tête.  
Dim : 30,5x73 cm et 31x71 cm  
Petits accidents  
*Provenance : Collectés dans les années 1950 in-situ.*
- 182** Appuie Nuque **TELLEM DOGON**, Mali. 500 / 700  
Bois, belle patine d'usage.  
Les extrémités de la partie supérieure stylisant des têtes animales.  
Haut : 16,5 cm. Long : 39 cm
- 183** Rare et ancien masque « Satimbe », **DOGON**, Mali. 1200 / 1400  
Bois polychrome, perles, ligatures de fibres.  
Masque figurant un visage schématisé de forme rectangulaire surmonté d'une statue féminine aux formes élancées et les bras écartés.  
Haut : 104 cm  
Manques, restaurations  
*Provenance : Collection privée, Loir et Cher*  
  
Bibliographie : Masques du pays Dogon-Francine Ndiaye-Bilot-Bohbot-Calame-Griaule-2003.  
  
Note : « *Le masque porte un personnage féminin mythique représentant la première femme qui fut consacrée comme « Yasigine » par « Andouboulou », elle est la seule femme admise dans la société des masques ».*
- 184** Masque « Walu Banu (Walu rouge) », **DOGON**, Mali. 400 / 600  
Bois, pigments, patine ancienne.  
Haut : 85 cm. Larg : 18 cm.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
*Provenance : Ancienne collection du Professeur L.G, Paris*  
Bibliographie : Marcel GRIAULE « Masques Dogons », Paris, Institut d'Ethnologie, 1983, page 148.
- 185** Masque de la société du « Koré », **BAMBARA**, Mali. 1000 / 1200  
Bois à patine brun noir, tous les ornements, cauris et fragments de tissus, coutumiers pour ce type de masque, sont encore en place.  
Haut : 63 cm

- 186** Rare masque **ITSOKO**, Nigéria. 1500 / 2000  
Bois, ancienne patine d'usage.  
Il est utilisé au cours des cérémonies liées à la chasse.  
Haut : 30 cm  
Début XXème siècle.  
*Provenance : Collection privée française*
- 187** Marotte figurative **BAALI**, République Démocratique du Congo. 350 / 450  
Bois, pigments.  
Ces objets évoquaient des esprits de la forêt lors de fêtes importantes.  
Haut : 35 cm
- 188** Masque de singe « *Soko Mutu* », **HEMBA**, République Démocratique du Congo. 400 / 600  
Bois incrusté d'une profonde patine d'usage noire légèrement crouteuse.  
Haut : 18,5 cm  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Eclat avec manque, usures  
*Provenance : Collection privée orléanaise*
- 189** Belle cuillère cérémonielle, **ZULU**, Afrique du Sud. 300 / 500  
Bois, patine brune, scarifications.  
Cuillère anthropomorphe stylisée à caractère féminin, le cuilleron symbolise la tête.  
Haut : 47 cm
- 190** Masque **SALAMPASU**, République Démocratique du Congo. 600 / 800  
Fibres végétales.  
Masque de cérémonie « *Mufuampo* » de la société « *Idangani* » en fibres tressées et la coiffe de forme conique à motifs polychrome.  
Haut : 44 cm
- 191** Ancienne épée courte et son fourreau, **TIKAR**, Cameroun. 200 / 300  
Bronze, fer.  
Long : 46 cm. Larg : 10 cm.  
Usures et manques visibles  
*Provenance : Ancienne collection du Professeur L.G, Paris*
- 192** Epée courte « Fa » et son fourreau, **FANG**, Gabon. 250 / 350  
Lame de fer, la garde en bois à belle patine d'usage brune.  
Le fourreau appelé « Abam » est composé de deux planches de bois recouvertes de peau de lézard, clous de laiton.  
Haut : 49,5 cm  
Accidents
- 193** Couteau faucille, **MANGBETU**, République Démocratique du Congo. 600 / 800  
Belle lame en acier forgé percée de deux trous.  
Le manche en ivoire à ancienne patine blonde.  
Haut : 37,5 cm
- 194** Hache d'apparat de chef **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 500 / 700  
Bois à patine brun-foncé brillante, clous de cuivre, fer.  
Le manche est surmonté d'une figure masculine debout ornée de clous de cuivre.  
Haut : 35 cm  
*Provenance : Collection Michel Gosse, Paris*
- 195** Couteau à tête d'oiseau « *Osélé* » **KOTA**, Ndzabi, Gabon/Congo Brazzaville. 600 / 800  
Fer, bois, laiton, cuivre.  
Cette arme de prestige réservée aux hommes initiés intervient exclusivement dans les sociétés secrètes du Mungala et du Bwiti.  
Dim : 31x33 cm
- 196** Rare petit couteau à tête d'oiseau « *Osélé* » **KOTA**, Ndzabi, Gabon/Congo Brazzaville. 650 / 750  
Fer, bois, laiton.  
Cette arme de prestige réservée aux hommes initiés intervient exclusivement dans les sociétés secrètes du Mungala et du Bwiti.  
Dim : 19,5x18, 5 cm

*Provenance : Collection privée anversoise, Belgique*

- 197** Couteau de jet « *moko-ndo* » **NGBAKA-MABO**, République Démocratique du Congo/ Centrafrique. 1000 / 1200  
Fer, cuivre.  
Haut : 37 cm
- 198** Couteau de jet **BINJA**, République Démocratique du Congo 150 / 250  
Fer, bois.  
Haut : 51 cm  
Petits accidents
- 199** Tranchet **NGBANDI** République Démocratique du Congo 300 / 400  
Fer, bois, cuivre.  
Haut : 61 cm.
- 200** Belle poupée de fécondité **NAMCHI** ou **NAMJI**, Nord Cameroun. 300 / 500  
Bois, patine brun-noir, métal blanc, cuivre.  
Haut : 34 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 201** Grande poupée de fécondité Dowayo, **FALI**, nord Cameroun. 700 / 900  
Bois, cuir, petites perles de verre multicolores, cauris.  
Poupée de fécondité « **ham pilu** » symbolisant un enfant.  
Haut : 33 cm
- 202** Poupée de fécondité de jumeaux, **FALI**, nord Cameroun. 150 / 200  
Bois, perles.  
Haut : 10 cm
- 203** Rare poupée de fécondité à stylisation anthropomorphe, **KAPSIKI**, nord Cameroun. 150 / 180  
Bois, cuir, fer, patine d'usage.  
Haut : 13,5 cm
- 204** **Poupée de fécondité MOSSI**, Burkina Faso. 180 / 250  
Belle poupée « *biga'a* » (enfant) aux formes géométrisées en bois sculpté gainé de cuir.  
Haut : 22 cm
- 205** Poupée de fécondité « *Biga'a* », **MOSSI**, Burkina Faso. 80 / 120  
Bois, patine brun-foncé, décor de motifs géométriques.  
Haut : 31 cm
- 206** Deux poupées de fécondité « *mwana hiti* » (enfant en bois), **ZARAMO**, Tanzanie. 300 / 400  
Bois patine brune et patine brun-foncé.  
Haut : 11 cm et 13,5 cm.
- 207** Deux poupées de fertilité, **NYAMWEZI**, Tanzanie. 250 / 350  
Calebasses, perles, grelots, clé.  
Haut : 22,5 cm  
Bibliographie : Isn't s/he a Doll ? de E. L. Cameron, 1996
- 208** Ancien tablier cache-sexe **KIRDI**, nord Cameroun. 150 / 200  
Belle composition de petites perles de verre multicolores formant un décor de motifs géométriques et de figures animales stylisées.  
Cordelette de fibres de coton pour l'attache et des cauris.  
Long : 45 cm. Haut : 20 cm
- 209** Parure cache-sexe complète, **KIRDI-FULANI**, nord Cameroun. 250 / 300  
Cuir, perles de verre, perles de fer, fibres synthétiques, pièce de monnaie.  
Dim : 34x20 cm et 37 cm
- 210** Beau collier de reine composé de grosses perles de cornaline. **NIGERIA**. 150 / 200
- 211** Maternité **BA-KONGO**, République Démocratique du Congo. 1000 / 1500  
Pierre.  
Statue de type « *ntadi* » représentant une femme assise, portant son enfant sur ses genoux et tenant sa tête de sa main gauche.

- Haut : 37,5 cm  
Restauration (cou), usures visibles
- 212** « Ntadi », **MBOMA**, région Boma, Ba-Kongo, République Démocratique du Congo 1200 / 1400  
Pierre.  
Monument funéraire représentant un couple d'ancêtres assis sur un trône, dominant quatre niveaux de cinq couples représentés agenouillés, dos à dos et les mains en arrière entravées. Probablement des esclaves.  
Haut : 50,5 cm  
Petits manques
- 213** Statue masculine d'ancêtre **FANG**, Cameroun/Gabon. 1000 / 2000  
Bois, profonde patine brun-foncé.  
Statue masculine debout au corps puissant, les mains posées sur le haut des genoux.  
Curieuse statue collectée in-situ dans de bonnes conditions et présentant une patine originelle mais dont l'esthétique fruste ne correspond pas parfaitement à celle des autres statues Fang connues.  
Milieu XXème siècle.  
Haut : 55 cm  
Provenance : Collection des Cévennes, collecté par des missionnaires français en Afrique autour des années 1950
- 214** Statue fétiche debout à tête tournée, **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 2500 / 3000  
Bois raviné, raphia, amulettes, cuivre, agglomérat rituel, charge magique.  
Milieu XXème siècle.  
Haut : 52 cm  
Accidents.  
*Provenance : Collection des Cévennes*
- 215** Statue d'épouse de Sofa, **AOF**. 500 / 700  
Bois, patine ancienne.  
Statue figurant une femme debout sur une base circulaire, les jambes galbées, les mains posées sur le ventre, la poitrine fière, un collier portant une amulette ornée d'un cauris.  
1<sup>ère</sup> moitié XXème siècle.  
Haut : 98 cm  
Restaurations anciennes in-situ  
*Provenance : Collection privée bordelaise, France*
- 216** Tête commémorative de chef, Royaume du **BENIN**. 500 / 1000  
Alliage de cuivre à patine brun-vert.  
Milieu XXème siècle.  
Haut : 19,5 cm.  
*Provenance : Collection de l'Amiral Gervais de Lafond, ramenée dans les années 1950*
- 217** Figure masculine « Ndop », **KUBA** (Bushoong), République Démocratique du Congo. 500 / 700  
Bois, patine brune.  
Portrait de roi paré de ses attributs monarchiques classiques (coiffe shoody, ceinture principale, collier autour du cou, bracelets de pieds et de mains).  
Milieu XXème siècle.  
Haut : 41,5 cm.  
Fentes, légère restauration  
*Provenance : Collection privée orléanaise*
- 218** Cimier à quatre visages, **EKOI**, Nigéria. 250 / 350  
Bois, peau d'antilope, cauris, vannerie, perles de verre rouges.  
Haut : 25 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 219** Statue féminine debout **LUBA**, République Démocratique du Congo. 1000 / 1500  
Bois, patine brun-noir brillante.  
Statuette représentant une femme debout au corps richement orné de scarifications sur le ventre.  
Haut : 25 cm  
Manque visible
- 220** Coiffe-parure « *Isicholo* » **ZULU**, Afrique du Sud. 700 / 900  
Fibres légèrement grasse et pigments ocre-rouge.  
Coiffe portée par les femmes Zulu pour indiquer leur statut marital et social.  
Diam : 36 cm

- 221 Coiffe « *emedot* » **KARAMAJONG**, Ouganda. 300 / 500  
Fibres, argile, plumes blanches et noires  
Long : 28 cm. Haut : 26 cm
- 222 Casque protecteur « Tazak daw » **KIRDI-KAPSIKI**, Nord Cameroun. 180 / 250  
Millet pressé et fibres végétales.  
Diam : 20,5 cm. Haut : 15,5 cm  
Note : voir un exemplaire proche, page 184, ill. 122, Costumes et Textiles d'Afrique, 5 continents 2008.
- 223 Deux coiffures de prestige « Laket », **KUBA**, République Démocratique du Congo. 100 / 150  
Coiffure en forme de calotte en raphia tressé.
- 224 Autel **DOGON**, Mali. 350 / 450  
Terre cuite, latérite, matières rituelles, fer.  
Autel familial surmonté de deux figurines humaines en fer, aux bras croisés, se faisant face à face de part et d'autre d'une concavité dans laquelle étaient déposées des offrandes. Nombreuses traces de libations.  
Haut : 23 cm. Diam : 19 cm
- 225 Animal fétiche de la chasse, **SUKUMA**, Tanzanie. 200 / 300  
Terre cuite, matières rituelles.  
Haut : 11 cm. Long : 28 cm
- 226 Rare fétiche **TOMA**, Sierra Léone 1500 / 2000  
Bois, cuir, matières sacrificielles, charge magique, plumes, corne, cauris, fibres.  
Long : 35 cm. Larg : 24 cm. Haut : 23 cm
- 227 Boule de justice Bumba, **VILI**, région du Bas-Congo 600 / 800  
Crâne de singe, vannerie tressée, pâte végétale.  
Dim : 29x21 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 228 Boule de justice Bumba, **VILI**, région du Bas-Congo 400 / 600  
Crâne de singe, vannerie tressée, pâte végétale.  
Dim : 27x18 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 229 Fétiche **TIV**, Nigéria. 300 / 400  
Os, cheveux, bois, fibres.  
Haut : 23 cm  
*Provenance : Collection Michel Gosse, Paris*
- 230 Réceptacles culturels anthropomorphes stylisés, **CALABAR**, région de la Cross River, Nigéria. 600 / 800  
Terre cuite, motifs symboliques et géométriques en relief.  
Haut : 31 cm et 33,5 cm  
Base accidentée pour l'un, usures
- 231 Bol à divination orné d'un visage, **IZI**, Nigéria. 150 / 250  
Terre cuite  
Dim : 20x14 cm  
Petits éclats
- 232 **SAO**, Tchad. 250 / 300  
Lot de figurines en terre cuite de la période Sao II (culture des pêcheurs) comprenant :  
- Six représentations de mammifères aquatiques (hippopotame).  
- Trois fusaïoles.  
Bibliographie : Les Arts des Sao, JP et A Lebeuf, éd Chêne, 1977.
- 233 Statue funéraire en terre cuite, civilisation du **KOMALAND**, Nord Ghana. 250 / 350  
Haut : 27,5 cm  
Restaurations et manques visibles
- 234 Rare appuie-nuque en terre cuite, **SAO**, Tchad. 150 / 250  
Haut : 14 cm. Long : 20 cm. Larg : 11,5 cm  
Petits manques anciens

- 235 Rares et intéressants pots à anses en terre cuite, **TEKE**, Congo. 250 / 350  
Haut : 218 cm et 27 cm
- 236 Masque Kifwébé, **LUBA**, République Démocratique du Congo. 400 / 600  
Bois, pigments.  
Milieu XXème siècle.  
Dim : 42x22 cm  
*Provenance : Collection Michel Collin, Loir et Cher*
- 237 Masque diminutif **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 250 / 350  
Bois, pigments.  
Haut : 22 cm
- 238 Enseigne de porteur de masque Kifwebe, **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 350 / 450  
Bois à décor polychrome.  
Milieu XXème siècle.  
Dim : 32x20 cm  
*Provenance : Collection Michel Collin, Loir et Cher*
- 239 Masque facial **TETELA**, République Démocratique du Congo. 1000 / 1500  
Bois, pigments, fibres végétales, peaux.  
Masque représentant un visage anthropozoomorphe recouvert de scarifications et surmonté de trois cornes.  
Haut : 39 cm
- 240 Masque **TEKE TSAAYI**, République Démocratique du Congo. 300 / 400  
Bois, pigments.  
Haut : 36,5 cm. Larg : 31 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 241 Masque **TEKE TSAAYI**, République Démocratique du Congo. 400 / 600  
Bois, pigments, fibres végétales, plumes.  
Haut : 47 cm. Larg : 37 cm
- 242 Masque « Goli Glin » **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 800 / 1000  
Bois polychrome.  
Masque principal du culte Goli, il représente une tête de buffle prolongée de l'antilope Bongo.  
Dim : 35,5x76 cm  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*  
Note : Ce type de masque inspira Picasso pour une sculpture de « parade » et Fernand Leger aussi.
- 243 Masque « Goli Glin » **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 1200 / 1400  
Bois, vive polychromie  
Masque principal du culte Goli, il représente une tête de buffle prolongée de l'antilope Bongo.  
Long : 82 cm  
Note : Ce type de masque inspira Picasso pour une sculpture de « parade » et Fernand Leger aussi.
- 244 Masque portrait « Mapico » lié au culte likumpi, **MAKONDE**, Tanzanie. 300 / 500  
Bois, pigments, cheveux.  
Haut : 21 cm  
Restaurations  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 245 Masque **LWENA**, Angola. 200 / 300  
Bois, perles de verre, fibres végétales, bambou.  
Haut : 25 cm  
Petits accidents
- 246 Masque-heaume féminin « Bundu », **MENDE**, Sierra Léone. 500 / 700  
Bois, patine noire.  
Haut : 46 cm  
Restaurations anciennes  
*Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise*
- 247 Paire de casse-têtes ornés de visages humains, **GOGO ou ZIGUA**, Tanzanie. 300 / 400  
Bois, patine brun-foncé, incrustation d'os et de métal.

Haut : 58 cm et 70,5 cm

- 248** Chasse-mouche **PENDE**, République Démocratique du Congo. 800 / 1200  
Bel ivoire à patine brillante orangée, textile, clous de tapissier, crin.  
Haut : 37 cm  
*Provenance : Ancienne collection Articlaut*
- 249** Rare pendentif **SONGYE**, République Démocratique du Congo. 800 / 1000  
Ivoire à profonde patine brun-orangé.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Long : 14 cm  
*Provenance : Collection privée, Bruges, Bruxelles*
- 250** Figure masculine du Bwami, **LEGA**, République Démocratique du Congo. 500 / 700  
Ivoire à belle patine brun-orangé.  
Haut : 15 cm  
*Provenance : Collection privée, Bruges, Bruxelles*  
Note : Sculpture antérieure au 1<sup>er</sup> juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996.
- 251** Masque de grade **LEGA**, République Démocratique du Congo. 600 / 800  
Ivoire patine brun-orangé.  
Haut : 10 cm  
Note : Sculpture antérieure au 1<sup>er</sup> juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996.
- 252** Cuillères de cérémonie, **LEGA**, République Démocratique Congo. 250 / 350  
Os sculpté et patiné.  
Utilisées pour les obligations rituelles de la société d'initiation bwamé.  
Haut : 17,5 cm  
Note : Sculpture antérieure au 1<sup>er</sup> juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996.
- 253** Outils en os **LEGA**, République Démocratique du Congo. 400 / 600  
Ils symbolisent à la fois le marteau « nondo » sans manche et le pilon pour aplatir une écorce de Tapa.  
Haut : 22 cm et 22,5 cm  
Note : Sculpture antérieure au 1<sup>er</sup> juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996.  
  
Bibliographie : Voir catalogue collection Bela HEIN, Grand Initié des Ivoires Lega, page 44, photo 25.
- 254** Figurines zoomorphes **LEGA**, République Démocratique du Congo. 300 / 500  
Ivoire et os.  
Haut : 9 cm et 13 cm  
Bibliographie : Secrets d'Ivoire- L'art des Lega d'Afrique Centrale-Musée du Quai Branly-Actes Sud 2013
- 255** Beau bracelet de femme, **IGBO**, Nigéria. 200 / 300  
Belle patine d'usage blonde.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Diam : 9,5 cm. Haut : 4,5 cm
- 256** Paire de bracelets plats circulaires en ivoire patiné, **ETHIOPIE**. 150 / 200  
Diam : 11,5 cm  
Fentes
- 257** Figurine féminine en ivoire à la poitrine importante, Nigéria. 300 / 400  
Haut : 14 cm
- 258** Trompe d'appel, **PENDE**, République Démocratique du Congo. 200 / 300  
Ivoire à patine brun-rouge, peau de serpent.  
Long : 59 cm
- 259** Trompe d'appel **MONGO**, République Démocratique du Congo. 200 / 300  
Ivoire à patine brun-rouge.  
Long : 50,5 cm  
Petit accident



- 260** Trompette d'appel, région de la **CROSS RIVER**, Nigéria. 150 / 250  
Bel ivoire à patine orangée historié de motifs géométriques.  
Long : 39 cm
- 261** Figurine masculine debout, **MANGBETU**, République Démocratique du Congo. 250 / 350  
Ivoire à patine brune, scarifications corporelles.  
Haut : 13,5 cm
- 262** **NAGO-YOROUBA**, Nigéria. 800 / 1000  
Ivoire à patine brun-orangé et plus foncée par endroits.  
Rare amulette, symbole de puissance et fécondité masculine, de forme allusive phallique. Elle est ornée d'un visage humain aux traits réalistes.  
Haut : 11 cm
- 263** Marteau de divination « *Iroke Ifa* » **YOROUBA**, Nigéria. 1000 / 1200  
Ivoire à très belle patine brun-orangé.  
Il est orné d'une figure féminine agenouillée, les mains posées sur les seins.  
Début XXème siècle.  
Haut : 30 cm.  
*Provenance : Collection privée angevine*
- 264** Rare et massive monnaie primitive en forme de torque, région de la Moyenne Bénoué, **CHAMBA** ou **MUMUYE**, Nigéria. 300 / 500  
Fer à patine ancienne.  
Dim : 26x28 cm
- 265** Rare et ancienne Recade cérémonielle **KIRDI**, nord Cameroun. Bronze ou alliages cuivreux. 350 / 450  
Ce type d'objet, coulé selon la méthode de la cire perdue, avait un rôle de représentation sociale et était arboré lors de diverses cérémonies. Beau décor de motifs spiralés et belle patine d'usage.  
Haut : 40 cm
- 266** **Manchette « Ghwazha » KIRDI.** 120 / 150  
Bronze ou autres alliages, patine d'usage lisse et brillante.  
Belle manchette portée par les femmes sur l'avant-bras et ornée d'un décor de motifs de demi-cercles et de spirales.  
Haut : 18 cm
- 267** Anneau de cheville « *Gio* », **DAN**, Côte d'Ivoire. 100 / 150  
Bronze ou autres alliages, ancienne patine d'usage.  
Anneau de cheville à grelots, à cinq rangs.  
Apanage des membres de la famille du chef.  
Haut : 12 cm
- 268** Paire de jambières en bronze **EKONDA-KUTU-MONGO**, République Démocratique du Congo. 150 / 250  
Haut : 13 cm
- 269** - Bracelet de cheville en bronze orné d'un décor de spirales, de lignes et demi-cercles, **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 150 / 250  
Haut : 4,5 cm. Diam : 15 cm  
Petits accidents  
- Bracelet en bronze à patine lisse Bracelet en bronze à patine lisse, Gabon
- 270** « *Krar* » Lyre **GURAGE**, Ethiopie. 120 / 180  
Bois, patine ancienne sombre, cuir, tissu.  
Elle est utilisée dans certaines cérémonies qui rythment la vie de la tribu.  
Haut : 67,5 cm. Long : 39,5 cm
- 271** « *Krar* » Lyre **GURAGE**, Ethiopie. 120 / 180  
Bois, belle et ancienne patine d'usage brune, cuir, tissu.  
Elle est utilisée dans certaines cérémonies qui rythment la vie de la tribu.  
Haut : 67 cm. Larg : 38 cm
- 272** Panier « *Agelbel* » à Injera, **OROMO**, Ethiopie. 80 / 120  
Fibres végétales, cuir, patine noire.  
Panier servant à contenir l'*injera*, sorte de galette de graine locale fermentée, le *tef*.

Diam : 40 cm

- 273 Panier "*Agelbel*" à Injera, **OROMO**, Ethiopie. 80 / 120  
Fibres végétales, cuir, patine brune.  
Panier servant à contenir l'*injera*, sorte de galette de graine locale fermentée, le *tef*.  
Diam : 39 cm
- 274 Icône triptyque, **AMHARA**, Ethiopie. 250 / 350  
Bois, cuir, peintures naturelles.  
Les caractéristiques des peintures – couleurs vives, frontalité des personnages, absence de perspective...  
- sont typiques de cet art religieux d'essence populaire.  
Dim : 46x22 cm
- 275 Icône diptyque **AMHARA**, Ethiopie. 250 / 350  
portative de voyage à un volet ou diptyque Amhara, Ethiopie  
Bois peintures naturelles  
Dim : 17x11, 5 cm
- 276 Rouleau magique ancien, **AMHARA**, Ethiopie. 200 / 300  
Long rouleau de parchemin écrit (en guéez) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.  
Long : 160 cm. Larg : 10,5 cm.  
Piqures, usures  
Bibliographie : Rouleaux Magiques Ethiopiens-Jacques Mercier-Seuil 1979.
- 277 Rouleau magique ancien, **AMHARA**, Ethiopie. 200 / 300  
Long rouleau de parchemin écrit (en guéez) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.  
Long : 150 cm. Larg : 7,5 cm.  
Usures  
  
Note : Collecté à l'église de Sainte Marie de Mindjar près de Mojo.  
Bibliographie : Rouleaux Magiques Ethiopiens-Jacques Mercier-Seuil 1979.
- 278 Rouleau magique ancien, **AMHARA**, Ethiopie. 200 / 300  
Long rouleau de parchemin écrit (en guéez) et peint dit « ya branna ketab, littéralement (écrit sur parchemin) ». Il est à vocation thérapeutique, protectrice et curative.  
Le parchemin est constitué de peau de mouton coupé en lanière, les formules liminaires écrites à l'encre noire et les mots importants à l'encre rouge.  
Long : 190 cm. Larg : 12 cm.  
Usures  
  
Note : Collecté à l'église Mariam à Yabelo au sud de l'Ethiopie  
Bibliographie : Rouleaux Magiques Ethiopiens-Jacques Mercier-Seuil 1979.
- 279 Gardien de sommeil **GURAGE**, Ethiopie. 350 / 450  
Bois, pigments, base érodée  
Panneau de bois rectangulaire  
Haut : 153 cm. Larg : 26,5 cm  
Note : il faisait office de protection et assurait un sommeil paisible
- 280 Rare statue féminine debout, **TANZANIE**. 250 / 350  
Bois, pigments.  
Haut : 25 cm  
Erosions
- 281 « *Kalacha* » **OROMO**, Ethiopie. 120 / 150  
Bronze, bois, cuir.  
Porté par un homme sur le front et de forme phallique, il se transmet de père en fils au cours d'une cérémonie religieuse.  
Haut partie en bronze : 7,5 cm. Diamètre disque : 5 cm  
Bibliographie : Fastueuse Afrique-Angela Fisher, page 63.

- 282 Collier, Vallée de l'OMO (Mursi ?), Ethiopie. 250 / 350  
Cuir, ivoire.  
Long: 23 cm
- 283 Tabouret monoxyle tripode, JIMMA, Ethiopie. 80 / 150  
Bois, patine d'usage.  
Haut : 30 cm. Diam : 35 cm
- 284 Table à café, JIMMA, province du Kaffa, Ethiopie. 100 / 150  
Bois, patine d'usage.  
La province du Kaffa est le berceau du café éthiopien.  
La partie circulaire de la table sert à accueillir la cafetière *Djabana* et les tasses.  
Haut : 17,5 cm. Long : 54 cm
- 285 Haut de piquet rituel NAGO, Bénin. 500 / 700  
Bois incrusté d'une profonde patine sacrificielle.  
1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 20,5 cm
- 286 Charmante statuette féminine MAKONDE, Mozambique. 200 / 300  
Bois, patine ancienne.  
Statuette représentant une femme debout, portant une jupe, sur un socle circulaire, les mains posées sur l'abdomen et le visage à belle expression sympathique.  
Haut : 23 cm.
- 287 Etonnante amulette masculine stylisée, CHAMBA, Nigéria. 250 / 350  
Bois à patine d'usage, érodé par endroits.  
Haut : 13 cm
- 288 Très ancienne figurine masculine debout, VERE-CHAMBA, Nigéria. 500 / 700  
Bronze ou autres alliages cuivreux à patine d'usage.  
Fin XIX siècle - Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 11 cm  
*Provenance : Collection privée en Touraine*
- 289 Lot de quatre figurines schématisées, ADAN, Togo. 250 / 350  
Bois, pigments.  
Haut : 20 cm - 21 cm - 21,5 cm
- 290 Bouclier « *Gashan* » SOMALI, Somalie intérieure, Djibouti, Ethiopie. 100 / 150  
Bouclier circulaire et plat à bord ourlé en cuir d'oryx ou de girafe muni de sa poignée, la face externe ornée de motifs de bandes circulaires et parallèles ou entrecroisées et de motifs géométrique. Diam : 34 cm  
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller.
- 291 Bouclier TURKANA, Kenya. 150 / 250  
Bouclier de forme rectangulaire en peau de rhinocéros ou d'hippopotame sur manche en bois.  
Long : 35 cm. Larg : 18 cm  
*Provenance : Ancienne collection du Professeur L.G, Paris*  
Bibliographie : Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller, page 144.
- 292 Bouclier de guerrier, AMHARA, Ethiopie. 600 / 800  
Peau de rhinocéros, très ancienne patine.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur.  
Diam : 53 cm  
*Provenance : Collecté in-situ par un militaire français dans les années 1970*
- 293 Bouclier MONGO, République Démocratique du Congo. 350 / 450  
Bois sculpté à décor polychrome.  
Haut : 75 cm. Larg : 36 cm
- 294 Monnaie primitive en fer dite « monnaie fleur » MUMUYE, Nigéria. 150 / 200  
Haut : 32 cm
- 295 Rare et ancienne monnaie primitive en fer torsadé puis enroulé, MUMUYE, Nigéria. 280 / 350  
Haut : 21 cm

- 296 Monnaie primitive spiralée en bronze, frontière nord du Cameroun/Nigéria. 120 / 150  
Haut : 17 cm.
- 297 Bracelet ouvert en bronze orné d'un personnage debout, **KONGO**, République Démocratique du Congo. 180 / 250  
Diam : 10 cm
- 298 Deux beaux paniers du **RWANDA**. 80 / 120  
Raphia polychrome.  
Dim : 25x12 cm et 13x5 cm
- 299 Lot de six vanneries anciennes **TUTSI** du Rwanda et Burundi. 30/40  
Fibres tressées à décor de motifs « *ibitoki* », « *imyambi* » et « *ishaka* ».
- 300 Planche coranique, **HAOUSSA**, Niger/Mauritanie. 180 / 250  
Planche longitudinale en bois inscrit de verset coranique.  
Tableau utilisé comme ardoise dans les écoles coraniques ardoise pour apprendre l'écriture arabe.  
Haut : 144 cm
- 301 Paire de statuette féminines « Ibédji » du culte des jumeaux, **YOROUBA**, Nigéria. 150 / 250  
Bois, patine brun-foncé, perles.  
Milieu XXème siècle.  
Haut : 25,5 cm
- 302 Statuette « colon » **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 200 / 300  
Bois dense à patine noire.  
Statuette figurant un personnage habillé à l'européenne et portant un casque colonial.  
Haut : 38cm.
- 303 Statue funéraire **KONGO/ MAYOMBE**, Congo 400 / 600  
Bois, pigments.  
2<sup>ème</sup> moitié XXème siècle  
Haut : 68 cm  
Fentes visibles, restaurations  
*Provenance : Ancienne collection du Gers, collectée début des années 1970*
- 304 Rare statuette **DOGON**, Mali 250 / 300  
Bois à patine noire.  
Haut : 26 cm
- 305 Etrier de poulie de métier à tisser **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 150 / 180  
Bois, patine ancienne.  
Haut : 16,5 cm.  
Restaurations anciennes
- 306 Etrier de poulie de métier à tisser **GOURO**, Côte d'Ivoire. 180 / 220  
Bois à patine brun noir.  
Il est orné en son sommet d'une tête féminine, la bobine en corozo est encore en place.  
Haut : 18,5cm.
- 307 Deux statuette anciennes « objets de devins », **EWE**, Togo. 300 / 400  
Bois, épaisse patine sacrificielle.  
Haut : 24 cm et 18 cm  
*Provenance : Collection Michel Gosse, Paris*
- 308 Statue fétiche du vaudou, **FON**, Bénin. 250 / 350  
Bois, bouteille en verre, perles, charge magique, matières sacrificielles, cauris, textile.  
Haut : 41 cm
- 309 Statue fétiche du vaudou, **FON**, Bénin. 250 / 350  
Bois, bouteille en verre, pigment indigo, crin, coquilles, charge magique, matières sacrificielles, textile.  
Haut : 35 cm
- 310 Panneau sculpté en relief d'une porteuse de coupe **IGALA**, Nigéria. 300 / 400  
Bois, profonde patine d'usage  
Haut : 45,5 cm. Larg : 15 cm

*Provenance : Collection Michel Gosse, Paris*

- 311** Masque royal « *Bwoom* », **KUBA**, République Démocratique du Congo. 300 / 500  
Bois, patine sombre, croisillon, perles de verre, cauris, fibres de raphia, cuir  
Haut : 35 cm
- 312** Masque « *pwoom itok* », **KUBA**, République Démocratique du Congo. 150 / 250  
Bois, pigments.  
Haut : 24,5 cm. Larg : 19 cm
- 313** Masque **HEMBA**, République Démocratique du Congo. 250 / 350  
Bois, pigments.  
2<sup>ème</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut : 23 cm
- 314** Epée courte **SALAMPASU**, République Démocratique du Congo. 80 / 150  
Bois, cuir, fer  
Haut : 58 cm
- 315** Poignard **SHONA**, Zimbabwe. 120 / 150  
Fer, belle patine d'usage brun-foncé du fourreau en bois.  
Long : 18 cm
- 316** Epée courte **YAKOMA-NGBANDI**, République Démocratique du Congo/Centrafrrique. 100 / 200  
Fer, cuivre.  
Long : 41,5 cm
- 317** Poignard **MANGBETU** République Démocratique du Congo. 250 / 300  
Fer et ivoire.  
Long : 27 cm
- 318** Epée courte, **YAKOMA-NGBANDI**, République Démocratique du Congo. 500 / 700  
Haut: 37 cm
- 319** Epée courte « *Fa* », **FANG**, Gabon. 200 / 300  
Manche en bois à patine d'usage, lame en fer gravée, oxydation.  
Long : 54 cm  
Léger manque
- 320** Couteau de jet **KAPSIKI-FALI**, nord Cameroun. 100 / 150  
Fer, cuir.  
Haut : 57 cm
- 321** Couteau de jet « *Ondo* », **BANDA**, frontière Centrafrique / République Démocratique du Congo. 80 / 100  
Fer, tressage de fibres.  
Haut : 37 cm
- 322** Poignards **SHONA**, Zimbabwe. 120 / 180  
Fourreaux constitués de deux pièces de bois, le motif décoratif classique fait de motifs de triangles.  
Long : 21 cm et 33,5 cm  
*Provenance : Collection du docteur G.D*
- 323** - Hache **KUBA**, République Démocratique du Congo. 150 / 200  
Bois, fer, cuivre, clous de tapissier.  
Haut : 30 cm  
- Poignard **TOUBOU** du Tchad.  
Cuir, fer, tressage  
Haut : 35 cm
- 324** Poignard cérémoniel, **BAOULE**, Côte d'Ivoire. 150 / 250  
Le fourreau en cuir patiné et orné de trois coquillages rouges « *Dénié koko* ». Le manche en bois et lame de fer.  
Fer, cuir, coquillage  
Long : 31 cm
- 325** Bel ensemble de sept piques à cheveux pour homme, **AFAR**, Ethiopie. 40 / 60

	Bois à patine brun-clair. Haut : de 18 cm à 21,5 cm	
326	Peignes figuratifs <b>TABWA et LWENA</b> , République Démocratique du Congo. Bois à patine d'usage. Haut : 16 cm Accidents	200 / 300
327	Trois lance-pierre <b>LOBI et BAOULE</b> , Burkina Faso et Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage. Haut : 21,5 cm et 15,5 cm	120 / 180
328	Deux sifflets <b>LOBI</b> , Burkina Faso. Bois à patine d'usage.	100 / 150
329	Sanza, région du <b>KASAI</b> , République Démocratique du Congo. Bois, métal. Trois exemplaires. Haut : 15,5 cm-18,5 cm et 21 cm	120 / 180
330	<b>KUBA</b> , République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage. Lot comprenant : Une poire à poudre, une coupe céphalomorphe, un gobelet. Milieu XXème siècle.	250 / 350
331	Monnaie primitive <b>YOROUBA</b> , Nigéria. Fer. Monnaie dite « money tree » par les britanniques, cet objet était parfois complété par des pièces de monnaies coloniales, ce qui en augmentait la valeur. H : 31 cm	100 / 200
332	Figurine représentant un roi <b>d'OWO</b> , Nigéria. Ivoire sculpté et patiné. 2 <sup>ème</sup> moitié XXème siècle Haut : 15,5 cm	300 / 400
333	Figurine masculine debout, <b>BAOULE</b> , Côte d'Ivoire. Ivoire sculpté et patiné. 2 <sup>ème</sup> moitié XXème siècle. Haut : 19,5 cm	300 / 400
334	Figurine anthropomorphe stylisée décorative, <b>LEGA</b> , République Démocratique du Congo. Ivoire sculpté et patiné. 2 <sup>ème</sup> moitié XXème siècle. Haut : 20 cm	300 / 400
335	Fourneau de pipe pour naissance de jumeau, <b>BAMENDA</b> , région du Nord-ouest Cameroun. Alliage cuivreux. Dim : 8,5x9, 5 cm	300 / 500
336	Monnaie primitive en bronze en forme de bracelet <b>BWAKA</b> , République Démocratique du Congo. Diam : 15 cm	100 / 150
337	Masque à mâchoire articulée de la société Ekpo, <b>IBIBIO</b> , Nigéria. Bois, patine ancienne sombre, fibres. 1 <sup>ère</sup> moitié XXème siècle. Haut : 32 cm. Larg : 24 cm <i>Provenance : Collection du psychiatre O.L, région bordelaise</i>	600 / 800
338	Appuie-nuque « Nyangaton », <b>SURMA</b> , vallée de l'Omo, Ethiopie. Bois, patine brune légèrement brillante, cuir. Haut : 18,5 cm. Long : 18 cm	80 / 120
339	Appuie-nuque <b>AFAR</b> , Ethiopie. Bois, patine brun-noir d'usage.	80 / 120

	Haut : 23 cm. Long : 30 cm Petits éclats	
<b>340</b>	Appuie-nuque <b>KAMBATA</b> , Ethiopie. Bois, motifs géométriques, belle patine d'usage brun-foncé. Haut : 22 cm. Larg : 20,5 cm	80 / 120
<b>341</b>	Appuie-nuque <b>GURAGE</b> , Ethiopie. Bois, patine d'usage sombre Haut : 16 cm. Long : 16 cm - Appuie-nuque « <i>Me'en bodi</i> », OROMO/ARSI, Ethiopie Bois, patine brun-rouge Haut : 16,5 cm. Long : 24,5 cm	120 / 180
<b>342</b>	Appuie-nuque double <b>ARSI</b> , Ethiopie. Bois, patine brune Haut : 16,5 cm. Long : 42,5 cm	80 / 120
<b>343</b>	Statue figurant un personnage debout, les bras plaqués le long du torse, <b>TOGO</b> . Bois sculpté et patiné. Haut : 41 cm	200 / 300
<b>344</b>	Figure anthropomorphe stylisée <b>NGBAKA</b> , République Démocratique du Congo. Bois, belle patine « téléphone ». Bel statuette finement sculptée dans le « goût » des pipes cérémonielles. 2 <sup>ème</sup> moitié XXème. Haut : 28 cm	300 / 500
<b>345</b>	« <i>Masengo</i> » type de vièle monocorde, <b>Ethiopie</b> . Bois, cuir. La caisse de résonance en forme de losange et son archet rudimentaire Haut : 77 cm	80 / 100
<b>346</b>	Beau plateau de forme rectangulaire en ébène et ivoire. Travail colonial des années 1960 en <b>AOF</b> .	100 / 200
<b>347</b>	Lot de quatre socles en fer, adaptables pour masques.	150 / 250
<b>348</b>	Lot de quatre socles en fer, adaptables pour masques.	150 / 250
<b>349</b>	Lot de quatre socles en fer, adaptables pour masques.	150 / 250

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preiseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.  
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

**Le Commissaire-Preiseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preiseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preiseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preiseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.



# HERBELIN

C o m m i s s a i r e – P r i s e u r

## ORDRES D'ACHAT

Le : \_\_\_\_\_

Je soussigné : \_\_\_\_\_

Demeurant à : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Requiert Maître Christophe HERBELIN, Commissaire Priseur à Chinon de bien vouloir enchérir pour mon compte le jour de la vente sur les lots ci-après désignés, les frais de la vente en sus du prix.

Enchères au marteau

---

---

---

---

---

---

---

Signature