

Xavier BINOCHÉ & Ghislain de MAREDSOUS

Commissaires-Priseurs habilités

Sarl Binoche et de Maredsous - N° agrément 2002-362

Hôtel des Ventes et Etude
 64 rue du Faubourg Madeleine - 45000 Orléans
 Tél : 02 38 22 84 34 & Fax : 02 38 81 25 76

SAMEDI 18 AVRIL à 11 h et 14 h 15
à l'Hôtel des Ventes

NUMISMATIQUE - BIJOUX - ARGENTERIE - METAL ARGENTE

Expositions

Vendredi 17 avril de 10 h à 19 h et
 le matin de la vente de 9 h à 11 h 00

Frais 22,80 %

N°	Description	Estimations
NUMISMATIQUE		
1	7 pièces argent Semeuse : 2 Fr 1915 x 1, 5 Fr années diverses x 7, 10 Fr Hercule 1966 x 1. On y joint une jolie médaille argent Chambre de Commerce de Paris 1874. 10 pièces.	40 / 50
2	14 pièces de 50 francs Hercule années diverses TTB/SUP	120 / 140
3	20 pièces de 50 francs Hercule 1975 et 1978 TTB/SUP	180 / 200
4	20 pièces de 50 francs Hercule dont 1979 TTB/SUP	180 / 200
5	20 pièces de 50 francs Hercule années diverses TTB/SUP	180 / 200
6	20 pièces de 50 francs Hercule années diverses TTB/SUP	180 / 200
7	20 pièces de 50 francs Hercule années diverses TTB/SUP	180 / 200
8	Fort lot de 100 pièces de 50 francs Hercule de 1977 dans son sachet scellé de la Monnaie de Paris TTB / SUP	800 / 1000
9	20 pièces de 100 francs Panthéon 1983 TTB/SUP	200 / 220
10	25 pièces de 5 francs Hercule 3ème République 1879 x 14, 1874 x 2, 1875 x 4, 1876 x 3 et 1877 x 2 TB/SUP	230 / 80
11	8 pièces de 5 francs Cérès 3ème République TB/SUP	60 / 80
12	2 pièces de 2 francs Cérès 3ème République 1870 A et K sans légende. Peu commune. B/TB	60 / 80
13	9 pièces de 5 francs Napoléon III tête laurée années diverses B/TB	60 / 80
14	9 pièces de 5 francs Napoléon III tête laurée années diverses B/TB	60 / 80
15	9 pièces de 5 francs Napoléon III tête laurée années diverses B/TB	60 / 80
16	1 pièce de 5 francs Napoléon III tête nue 1855 BB/TB, 1 pièce de 5 francs Cérès 1849 BB/TB. Les deux pièces peu communes	60 / 80
17	15 pièces de 5 francs Cérès IIème République 1849, 1850 et 51 B/TTB	130 / 150
18	12 pièces de 5 francs Cérès IIème République 1849, 1850 et 51. B/TTB	100 / 120
19	5 pièces de 5 francs Louis Philippe 1832 A et W, 1833 A et BB, 1834 B. Les 5 pièces TB/TTB	60 / 80
20	5 pièces de 5 francs Louis Philippe 1832 A, 1833 A, D et W, 1834 A. Les 5 pièces TB/TTB	60 / 80

N°	Description	Estimations
21	Petit lot de monnaies modernes dont argent. On y joint une 10 francs Gambetta fausse pour servir. B/SUP	20 / 30
22	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
23	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
24	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
25	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
26	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
27	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
28	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
29	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 30
30	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
31	Lot de 100 pièces de 5 francs Semeuse argent années et états divers	300 / 350
32	63 pièces de 5 francs Semeuse dont 2 fausses et une satirique contremarquée « OAS » états divers	200 / 250
33	26 pièces de 50 francs Hercule de 1974 TB/TTB	220 / 260
34	19 pièces de 100 francs commémoratives : Emile Zola 1985 x 8, Liberté 1986 x 3, La Fayette 1987 x 2, Génie 1986 x 4, Marie Curie 1984 x 2 et on y joint une 100 francs Panthéon 1982 : 20 pièces TB/SUP	80 / 100
35	20 pièces de 100 francs commémoratives : Emile Zola x 7, Liberté x 3, La Fayette x 3, Génie x 4, Marie Curie x 3 TB/SUP	80 / 100
36	20 pièces de 100 francs Panthéon 1983 TTB/SUP	80 / 100
37	Lot de 10 francs commémoratives de la Vème République environ 50 pièces. B à SUP	10 / 20
38	Livret en mauvais état contenant quelques reproductions de médailles antiques dorées à l'or fin 6 pièces. On y joint 2 monnaies et 2 médailles privées	5 / 10
39	Coffret des 8 médailles des peuples d'Afrique Occidentale Française par Emile Monnier, 1930 Paris A/ BOBO/DIOULASSO – FEMME/DIOULA femme Dioula à droite avec son enfant et plateau sur la tête FEMME/OUOLOF-THIES tête de femme Ouolof de face JEUNE FILLE/SENOUFO tête à gauche MAURE/D'ALEG tête à gauche FEMME/DU/BURNOU tête à gauche PEUHLS 2 têtes accolées à gauche FEMME/KASSONKE-KAYES buste à droite TOUAREG/BOGOLITEN-NIAMEY buste à droite B/ Carte des pays représentés : HAUTE VOLTA, SENEGAL, COTE D'IVOIRE, MAURITANIE, DAHOMEY, GUINEE, SOUDAN, NIGER. Bronze 59 mm TRES RARE/SUP Exceptionnel ensemble dans sa boîte d'origine réalisé par Emile Monier certainement pour l'exposition coloniale de 1931 à Paris. Les médailles sont superbes mais le coffret en cartonnage rouge a fortement souffert.	500 / 800
40	Lot de monnaies du monde plus de 115 pièces tous états, tous métaux dont argent	10 / 20
41	5 Francs Semeuse argent x 5, 10 Francs Hercule x 4 et 50 Francs Hercule x 3. 12 pièces en TB	60 / 70
42	1 Franc Semeuse argent x 2, 5 Francs Semeuse x 6, 10 Francs Hercule x 3 et 50 Francs Hercule x 1. On y joint 2 pièces en cupro nickel Vème République. 14 pièces en TB	40 / 50
43	100 pièces de 5 Francs Semeuse argent. Années et états divers	300 / 350
44	100 pièces de 5 Francs Semeuse argent. Années et états divers	300 / 350
45	100 pièces de 5 Francs Semeuse argent. Années et états divers	300 / 350
46	100 pièces de 5 Francs Semeuse argent. Années et états divers	300 / 350
47	100 pièces de 5 Francs Semeuse argent. Années et états divers	300 / 350
48	45 pièces de 5 Francs Semeuse argent plus 13 de 10 Francs Hercule et 3 de 50 Francs Hercule. Années et états divers. 61 pièces	200 / 250
49	29 pièces au module de 50 centimes Semeuse dont la 1911, 1 Franc Semeuse et Cérès x 19, 2 Francs Semeuse x 6. Ecus de 5 Francs Louis Philippe x 2 et Hercule 2ème et 3ème République x 4. 60 pièces en argent TB	80 / 100
50	Six pièces de 10 Francs or de 1850 (1), 1851 (3) et 1855 (2). Usures	450 / 500

N°	Description	Estimations
51	Six pièces de 10 Francs or de 1856 (2) et 1857 (4)	450 / 500
52	Six pièces de 10 Francs or de 1857 (4) et 1858 (2)	450 / 500
53	Six pièces de 10 Francs or de 1858 (2) et 1859 (4)	450 / 500
54	Six pièces de 10 Francs or de 1859 (4) et 1860 (2)	450 / 500
55	Six pièces de 10 Francs or de 1860	450 / 500
56	Six pièces de 10 Francs or de 1860 (3) et 1862 (3)	450 / 500
57	Six pièces de 10 Francs or de 1863 (4) et 1864 (2)	450 / 500
58	Six pièces de 10 Francs or de 1865 (2) et 1866 (4)	450 / 500
59	Six pièces de 10 Francs or de 1866 (1), 1867 (2) et 1868 (3)	450 / 500
60	Six pièces de 10 Francs or de 1882 (1), 1896 (1) et 1899 (4)	450 / 500
61	Six pièces de 10 Francs or de 1900 (1) et 1901 (5)	450 / 500
62	Six pièces de 10 Francs or de 1901 (4) et 1905 (2)	450 / 500
63	Six pièces de 10 Francs or de 1906 (2), 1907 (3) et 1909 (1)	450 / 500
64	Cinq pièces de 10 Francs or de 1910 (2), 1911 (1) et 1912 (2)	370 / 400
65	Quatre pièces de 20 Francs or : Léopold 1er de Belgique de 1865 (1), Léopold II de Belgique de 1870 (1) et 1874 (2)	640 / 680
66	Une pièce de 20 Lires or « Victor Emmanuel II » de 1862 et une pièce de 20 Francs or « François-Joseph d'Autriche » de 1874	320 / 340
67	Quatre pièces de 20 Francs or de 1849 (1) et 1852 (3)	640 / 680
68	Quatre pièces de 20 Francs or de 1853 (2) et 1854 (2)	640 / 680
69	Quatre pièces de 20 Francs or de 1854	640 / 680
70	Quatre pièces de 20 Francs or de 1855 (3) et 1856 (1)	640 / 680
71	Quatre pièces de 20 Francs or de 1857 (1) et 1858 (3)	640 / 680
72	Quatre pièces de 20 Francs or de 1859	640 / 680
73	Quatre pièces de 20 Francs or de 1860	640 / 680
74	Quatre pièces de 20 Francs or de 1860 (1), 1861 (1) et 1866 (2)	640 / 680
75	Quatre pièces de 20 Francs or de 1867 (2) et 1868 (2)	640 / 680
76	Quatre pièces de 20 Francs or de 1869 (2), 1870 (1) et 1874 (1)	640 / 680
77	Quatre pièces de 20 Francs or de 1875 (1), 1876 (2) et 1877 (1)	640 / 680
78	Quatre pièces de 20 Francs or de 1877 (1), 1878 (2) et 1893 (1)	640 / 680
79	Quatre pièces de 20 Francs or de 1895 (2), 1897 (1) et 1898 (1)	640 / 680
80	Quatre pièces de 20 Francs or de 1901 (1), 1904 (2) et 1905 (1)	640 / 680
81	Quatre pièces de 20 Francs or de 1905	640 / 680
82	Quatre pièces de 20 Francs or de 1905 (1), 1906 (1) et 1907 (2)	640 / 680
83	Trois pièces de 20 Francs or de 1910 (1), 1911 (1) et 1912 (1)	480 / 500
84	Trois pièces de 20 Francs or de 1904 (1), 1908 (1) et 1911 (1)	480 / 500
85	Deux pièces de 20 Francs or de 1907 et 1908	320 / 340
86	Deux pièces de 20 Marks or « Empereur Guillaume II d'Allemagne » de 1898 et 1902	400 / 450
87	Une pièce de 100 Francs or « Napoléon III » de 1858. Bel état	800 / 900
	BIJOUX Les lots 217 à 264 proviennent de la Succession G... et ont été expertisés par le Cabinet SERRET PORTIER 17 Rue Drouot 75009 PARIS Téléphone : 01.47.70.89.82	
90	Quatre alliances « jonc » en or rose et or jaune. 8,3 g.	150 / 170
91	Montre de poche en métal argenté à remontoir à clef, signé BENOIST à Beaugency. (Ne fonctionne pas), avec clef et chaîne en métal doré. On y joint une bague en argent de style Art Déco et un bouton de plastron en métal doré.	10 / 15
92	Montre de col à boîtier en or jaune et or rose à décor ciselé de motifs feuillagés et fleuris. Bélière manquante (Ne fonctionne pas). 13,5 g brut.	70 / 100
93	Collier draperie en or filigrané à maillons ovoïdes et cinq motifs ajourés en forme de cœur. 8 g.	140 / 160
94	Bague en or rose ajourée sertissant une pièce de 10 Francs de 1865. 7,5 g. Doigt : 55.	130 / 150

N°	Description	Estimations
95	Montre chronomètre de poche d'homme à boîtier en métal plaqué or et dos à rainures rayonnantes. Cadran à chiffres arabes et remontoir à molette. Trotteuse à six heures. Marque DUBOURG. (Ne fonctionne pas). On y joint une chaîne de montre en métal doré.	30 / 45
96	Chaîne-sautoir en or jaune à fine et double maille forçat. Long : 158 cm. 29,4 g.	550 / 600
97	Fragment de chaîne de cou en or jaune à fine maille gourmette et petit motif ovoïde coulissant en or jaune ciselé. Long : 110 cm. 5,6 g.	100 / 120
98	Bracelet à maille « gourmette » en or jaune à motifs gravés de fleurs stylisées. 13,4 g.	240 / 270
99	Pendentif ovale formant broche en or rose à décor ajouré et découpé de feuillages, il est orné d'une petite perle au centre. 3,6 g.	60 / 80
100	Petite broche en or jaune et or rose à décor ajouré d'un branchage de liseron orné de trois petites pierres rouges et d'une perle baroque en pampille. Fermoir en métal. 3,2 g brut.	50 / 60
101	Trois petites bagues en or rose et or jaune à décor de feuillages et fleurs. Deux serties de très petites perles. 4,7 g.	80 / 90
102	Paire de pendants d'oreilles en or à motifs d'une pièce de 10 Francs en pampille. On y joint une paire de puces d'oreilles en or rose ornées de petites turquoises. 9,1 g.	160 / 180
103	Bague en or jaune à chaton « pièce de 10 Francs or arrondie ». (Usures). 3,9 g. Doigt : 59.	70 / 80
104	Trois colliers en agate, pierres de couleurs et motifs en argent filigrané. On y joint un petit lot de pièces détachées. Travail africain des années 1950-1960.	40 / 60
105	Deux colliers à motifs « bâton » en céramique décor de millefleurs et petites perles en verre de couleurs. On y joint un petit lot de pièces détachées. Travail africain des années 1950-1960.	40 / 60
106	Bague en or gris sertie à quatre griffes d'une pierre blanche imitant un brillant. 2,3 g brut. Doigt : 60.	40 / 60
107	Bague « Toi et Moi » en or gris, ornée de deux petits diamants et de perles roses. 4,5 g brut. Doigt : 55.	80 / 100
108	Bague « Toi et Moi » en or rose sertie à griffes de deux petites perles de culture et de petites roses à l'épaule. 4 g brut. Doigt : 57.	70 / 90
109	Petit pendentif « Croix » en or jaune ciselé, le Christ en ronde bosse. 1,2 g.	20 / 30
110	Pendentif « Croix » en or jaune gravé de feuillages, le Christ en ronde bosse, il est orné de trois petites pierres rouges. 2,9 g	50 / 70
111	Montre bracelet de dame en or jaune, à boîtier rond, à chiffres « bâton » sur fond or. Elle est munie d'un couvercle articulé en forme de feuille au naturel. Tour de poignet « ruban » tressé. Mouvement mécanique de marque UTI. 29,5 g brut.	400 / 450
112	Montre de poche d'homme à boîtier en or jaune à dos guilloché et gravé d'un écu feuillagé. Cadran émaillé à chiffres romains. Remontoir à clef. Contre-fond en métal, avec une clef en métal doré (Verre déchaussé). 58,2 g brut.	300 / 400
113	Petit lot en argent et métal doré comprenant trois chaînettes de cou à fine maille avec pendentifs sertis de pierres de couleurs, une paire de boutons de plastron, une épingle de cravate ornée d'une perle fantaisie et un cerclage de broche.	10 / 15
114	Petite bague marquise en or rose, ornée de petites turquoises et petites perles. 2,6 g brut. Doigt : 52.	40 / 60
115	Petite bague en or rose sertissant une petite pièce de deux pesos mexicains. 4 g. Doigt : 53.	60 / 80
116	Un pendentif en or rose à motifs d'une torsade, ornée d'un camée « Coquille » ovale à décor d'un buste de femme de profil. 8,8 g brut.	80 / 100
117	Une bague en or gris sertissant à six griffes une aigue-marine ronde facettée. 2,1 g brut. Doigt : 53.	60 / 80
118	Une bague en or rose ornée d'une boule unie. 2,5 g. Doigt : 56.	40 / 60
119	Une broche ovale en or rose ornée en applique des initiales J.L. d'une petite ligne de pierres rouges et de motifs feuillagés sertis de petites roses. (Motif central dessoudé). 11,6 g brut.	200 / 220
120	Une bague en or rose sertissant à griffes une améthyste ronde facettée. 5,8 g brut. Doigt : 54.	100 / 130
121	Une broche en or jaune à décor ajouré en repoussé et en ronde bosse de fruits et feuillages stylisés. Style Art Nouveau. 8,7 g.	160 / 180
122	Bracelet articulé en or jaune à motif central à décor ajouré en repoussé et en ronde bosse de fruits et feuillages stylisés. Style Art Nouveau. Modèle assorti au lot précédemment décrit. 15,6 g.	260 / 300
123	Montre bracelet de dame en or jaune à boîtier rond et cadran à chiffres arabes. Marque NET. Mouvement mécanique, tour de poignet « ruban tressé ». 16,4 g brut (Ne fonctionne pas).	200 / 250

N°	Description	Estimations
124	Pendentif ovale en or rose à fond guilloché, orné d'une rosace en applique sertie d'une demi-perle. Entourage ajouré et feuillagé en repoussé, serti de quatre petites pierres rouges. 4,4 g brut.	80 / 100
125	Deux épingles de cravate en or rose à motif de trèfle pour l'une et d'une goutte pour la seconde, serties d'améthystes (usures). 6,2 g brut.	70 / 100
126	Collier « câble » en acier à fermoir en argent, orné d'une perle grise de Tahiti. Diam : 11,5 mm.	70 / 100
127	Pendentif en or jaune, orné d'une perle grise de Tahiti. Diam : 11,5 mm.	100 / 120
128	Collier « câble » en or jaune (pliure) orné d'une perle grise de Tahiti. Diam : 8 mm. 3 g brut.	80 / 100
129	Pendentif « Perle du Sud » à monture en or jaune. Diam : 13 mm. 4, 7 g brut.	60 / 80
130	Diamant sur papier, de taille moderne d'environ 0,45 carat (probablement couleur G et pureté VS).	250 / 300
131	Curieuse « Bague-montre » en or rose à monture ajourée et motifs de boucles. Le couvercle articulé est orné d'une citrine ovale facettée entourée de petites perles et découvre le cadran à fond gris. Mouvement mécanique. (Mouvement ne fonctionne pas). 12,9 g brut. Doigt : 50 .	200 / 300
132	Collier de perles de culture en chute à fermoir en or jaune. Diam perles : 4 à 8 mm. Long : 52 cm.	80 / 100
133	Bague en or jaune à monture ajourée ornée d'une pièce de 5 Francs or de 1859. 4,4 g. Doigt : 50.	80 / 90
134	Bague en or jaune à monture ajourée et stylisée sertissant une améthyste ovale facettée. 6,4 g brut. Doigt : 54.	80 / 100
135	Chaîne de montre en or jaune à mailles ajourées losangiques et oblongues. Fermoir à mousqueton. 7,9 g. Long : 38 cm.	140 / 160
136	Bague en or rose à monture ajourée sertissant une citrine rectangulaire. 5,4 g brut. Doigt : 50.	50 / 80
137	Collier en or gris à maille tressée en dégradé. 33 g. Long : 44,5 cm.	600 / 700
138	Paire de boucles d'oreilles en or jaune à décor de joncs croisés et d'un pavage de petits diamants. 12,3 g.	200 / 300
139	Bague en platine à chaton « Fleur » sertissant un diamant central d'environ 0,08 ct dans un entourage de huit petits diamants. 3,9 g brut. Doigt : 50.	180 / 220
140	Chaînette de cou en or gris à fine maille forçat, ornée d'un pendentif « Fleur » en or gris serti de cinq petits saphirs et d'un petit diamant central. 3,5 g brut. Long : 42 cm.	100 / 150
141	Collier en or jaune à fine maille gourmette, orné d'une ligne de seize petits diamants alternant avec seize petits rubis et seize petites émeraudes. 15,7 g brut. Long : 39,5 cm.	700 / 1000
142	Petit collier de perles de culture en chute (Diam : 3 à 7 mm) Long : 45 cm.	60 / 80
143	Épingle de cravate en or jaune sertissant un motif « Scarabée » en composition émaillée. 1, 6 g brut.	30 / 50
144	Broche rectangulaire en or jaune sertie d'une plaque émaillée turquoise. 8,4 brut. On y joint un clip de foulard de modèle assorti en or jaune, orné d'un cylindre émaillé turquoise. 5 g brut.	200 / 250
145	Collier à deux rangs de perles en jadéite alternant avec des perles de culture en chute. Fermoir en or gris	100 / 150
146	Paire de clous d'oreilles en or, sertis d'une boule de jadéite (Diam : 9mm). Mécanisme Alpa.	40 / 60
147	Épingle de cravate en or jaune ornée d'un camée agate à motif d'une tête d'homme de profil. Entourage en or jaune à décor « vannerie ». 7,3 g brut.	120 / 150
148	Broche-barrette en fil d'or jaune entrelacé, sertie de trois perles baroques. 3 g brut.	60 / 80
149	Montre bracelet de dame en or rose à boîtier carré et cadran en or rose à chiffres « bâton ». Mouvement mécanique. Tour de poignet « ruban tressé » fermoir à cliquet. 38 g brut.	400 / 500
150	Paire de dormeuses en or rose ornées d'une petite perle de culture et d'une petite rose. 2,3 g brut.	40 / 50
151	Pendentif « pièce de 10 Francs or de 1867 » dans une monture en or rose à décor en repoussé d'une frise de feuilles stylisées. 7,7 g.	150 / 180
152	Broche-pendentif ovale en or rose, ornée d'une plaque ovale en émail peint à sujet d'une fillette de profil et en buste, coiffée d'un bonnet rubané. Entourage en or filigrané. Email signé R. PHILIPPON. 4,6 g brut.	90 / 120
153	Bague en fils d'or rose sertissant à griffes une citrine ronde facettée. 8,7 g brut. Doigt : 54.	120 / 140
154	Collier en or rose à maille américaine en dégradé. 22, 5 g. Long : 41,5 cm.	400 / 450
155	Bracelet « ruban-paillason » en or rose. 60 g.	1100 / 1400

N°	Description	Estimations
156	Montre chronographe d'homme à boîtier rond en or rose, cadran à chiffres arabes et pointe de lance sur fond nacré. Mouvement mécanique. Marque ASTRAL. (Mouvement ne fonctionne pas, un bouton poussoir manquant). Tour de poignet « élastique » en métal doré. 84 g brut.	400 / 600
157	Collier orné d'agates vertes polies, alternant avec des perles de verre teintées en chute à l'imitation des perles de Tahiti. Long 73 cm. On y joint une montre bracelet de dame à boîtier rectangulaire en plaqué or. Cadran émaillé à chiffres romains. Mouvement QUARTZ. Marque FESTINA. Tour de poignet en lézard noir.	30 / 50
158	Paire de puces d'oreilles en or jaune à motif d'une fleur sertie d'une petite émeraude centrale dans un entourage de six petits diamants. 2,2 g brut.	50 / 70
159	Pendentif ovale en or rose filigrané sertissant une améthyste ovale facettée. 3 g brut.	50 / 70
160	Bracelet « jonc » torsadé ouvrant, en or jaune. 13,4 g.	250 / 270
161	Pendentif en or jaune serti d'une perle de culture (diam : 8 mm) 2,3 g brut.	50 / 70
162	Montre de poche de dame à boîtier en or rose richement ciselé de rinceaux de feuillages et d'un cartouche découpé. Cadran à chiffres romains et arabes. Remontoir à molette. (Ne fonctionne pas). 27 g brut.	180 / 250
163	Paire de clips d'oreilles en or jaune de forme rectangulaire à motifs godronnés et ornés d'un pavage de douze petits diamants. 7, 7 g brut.	150 / 200
164	Collier de perles de culture en chute à fermoir en or gris guilloché (diam perles : 3 à 6 mm). Long : 79 cm.	100 / 130
165	Bracelet à trois rangs de perles de culture « choker », à fermoir et liens en or jaune.	100 / 150
166	Bracelet en or jaune à maille « palmier » et fermoir à mousqueton. 16,9 g.	300 / 370
167	Chaîne de montre en or jaune à fine maille « gourmette » et maille oblongue entrelacée. 34 g. Long : 90 cm.	600 / 700
168	Importante broche Art Déco en forme de nœud, ornée de 12 aigues marines ovales facettées disposées en éventail. 31,5 g brut.	650 / 750
169	Bague en or gris sertissant à huit griffes un diamant solitaire de taille moderne d'environ 0,70 ct. 3, 4 g brut. Doigt : 50.	600 / 800
170	Paire de pendants d'oreilles en or gris, à pampille, ornés chacun d'un diamant de taille moderne d'environ 0,25 carat et d'une petite rose. 4 g brut.	300 / 400
170,1	Diamant sur papier, demi-taille, de forme ronde, d'environ 0,80 carat. Importantes égrisures et manques	150 / 200
171	Montre bracelet d'homme modèle TANK AMERICAINE de CARTIER (grand modèle) à boîtier en or gris et cadran à chiffres romains. Guichet dateur à six heures. Mouvement automatique, tour de poignet en cuir noir à l'imitation du crocodile et boucle de fermeture en or gris. Poids brut : 67,2g, signée et dédicacée « à G.T. » numérotée : 626132NX (1741), avec un écrin rouge à filets or.	2000 / 3000
172	Montre bracelet d'homme, modèle TANK AMERICAINE de CARTIER, à boîtier en or jaune et cadran à chiffres romains sur fond beige. Trotteuse à six heures. Mouvement à quartz, tour de poignet en cuir noir à l'imitation du crocodile et boucle de fermeture en or jaune. Poids brut : 40,7 g, gravée au dos : 1946-1996 et des initiales RL et GT en anglaises, numérotée : 8012905002510, avec un écrin rouge à filets or.	2000 / 3000
173	Deux bracelets « jonc plat » en or rose à décor ciselé d'une frise stylisée. Brisés (pour la casse). Travail d'Afrique du Nord. 24,6 g.	350 / 450
174	Quatre bracelets « jonc plat » en or rose à décor ciselé d'une frise géométrique, brisés (pour la casse). Travail d'Afrique du Nord. 44,7 g.	650 / 800
175	Trois bracelets « jonc plat » en or rose à décor ciselé d'une frise géométrique, brisés (pour la casse). Travail d'Afrique du Nord. 33,3 g.	500 / 600
176	Bague à chaton « Fleur » en or jaune amati et rainuré, ornée de pierres blanches. 3,3 g brut. Doigt : 54.	60 / 70
177	Paire de pendants d'oreilles en or rose à motif d'une rosace centrée d'une petite pierre rouge et ornée de deux pampilles ornées de motifs en goutte (une accidentée, petits manques). On y joint une boucle d'oreille « Créole » en or rose rainuré et ajouré. Travail d'Afrique du Nord. 5,3 g.	90 / 100
178	Une bague en or jaune sertissant une pièce de 2 pesos et demi mexicains (usures) 4,3 g. On y joint une bague en or jaune sertissant une pierre bleue pâle ovale facettée épaulée d'une petite pierre bleue assortie (la seconde est manquante) 2,8 g brut. Doigts : 54 et 57.	120 / 140

N°	Description	Estimations
179	Collier draperie à maille « forçat » plate ornée de deux rosaces latérales et une rosace centrale ajourée, cette dernière sertie d'une pierre rouge au centre et ornée de quatre pampilles terminées par des motifs « goutte ». Travail d'Afrique du Nord. 21,20 g. Long : 48 cm .	350 / 420
180	Paire de pendants d'oreilles en or rose filigrané de forme « Poire », ornés de trois petites pampilles « Fleurette ». (Petit manque à l'un). Travail d'Afrique du Nord. 7,6 g.	130 / 150
181	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ajouré, de forme mouvementée et sertis de petites pierres blanches imitant des diamants. Travail d'Afrique du Nord. 12, 8 g brut.	230 / 260
182	Une parure en or jaune comportant un collier draperie composé d'une ligne de onze disques à motifs d'une étoile et feuillages retenus par une chaînette et de quatre croissants feuillagés ornés de petites pampilles découpées, un bracelet et une paire de pendants d'oreilles à décor assorti. Travail d'Afrique du Nord. Poids du collier 29, 3 g. Poids du bracelet : 12, 3 g. Poids des pendants d'oreilles : 7 g	850 / 950
183	Important bracelet rigide en or rose filigrané, à décor de résilles et serti de quatre pièces de 20 Francs or « Napoléon III ». 87, 3 g. Travail d'Afrique du Nord.	1500 / 1700
184	Important bracelet rigide de modèle identique au précédent lot. 87 g. Travail d'Afrique du Nord.	1500 / 1700
185	Importante ceinture en or jaune composée de dix- neuf disques ajourés et filigranés à motifs de rosaces et volutes et sertissant chacun une pièce de 10 Francs or « Napoléon III ». Le fermoir à décor assorti est également serti de deux pièces de 10 Francs or « Napoléon III ». On y joint trois maillons supplémentaires du même modèle (un accidenté). Poids de la ceinture : 177 g. Poids de chaque maillon supplémentaire : 8,1 g ; 7,8 g et 7,4 g. Travail d'Afrique du Nord.	3500 / 4000
186	Chevalière en or jaune et or gris à chaton hexagonal serti d'un petit diamant d'environ 0 ,15 ct. Style Art Déco. 5,9 g brut. Doigt : 59.	150 / 200
187	Bague en platine à chaton rond serti d'un diamant central d'environ 0,20 ct dans un entourage de petits diamants. 2,8 g. Doigt : 53.	120 / 150
188	Bague en or gris et platine à chaton hexagonal serti d'un petit diamant central de taille ancienne entouré de petites roses. Style Art Déco. 1,8 g brut. Doigt : 57.	40 / 60
189	Petite bague en or gris ornée d'une petite rose. 1,3 g. Doigt : 53.	30 / 50
190	Bague en or gris ornée d'une perle de culture (diam : 5 mm). 1,7 g brut. Doigt : 58.	30 / 50
191	Petite bague en or gris ornée d'une petite perle de culture (diam : 4 mm). 1,8 g brut. Doigt : 47.	40 / 60
192	Bague « Toi et Moi » en or gris, ornée de deux perles de culture (diam : 9 mm). 6, 2 g brut. Doigt : 52.	120 / 150
193	Paire de boucles d'oreilles en or gris, ornées chacune d'une pampille sertie d'une pierre blanche facettée et d'une petite rose. 2, 9 g brut.	50 / 60
194	Deux paires de boucles d'oreilles en or gris ornées chacune de deux petites roses. 4,2 g brut.	80 / 100
195	Paire de boucles d'oreilles en or gris ornées chacune d'une perle de culture (diam : 6mm) et d'un petit diamant. 2,7 g brut.	50 / 70
196	Paire de petites boucles d'oreilles en or gris ornées chacune d'une petite perle de culture (diam : 5mm) et d'une petite rose. 1,2 g brut.	30 / 50
197	Paire de petites boucles d'oreilles en or jaune ornées chacune d'une petite perle de culture (diam : 5mm) et d'une petite rose. 1,3 g brut.	30 / 50
198	Deux paires de petites boucles d'oreilles en or jaune ornées chacune d'une petite perle de culture (diam : 5 mm) et d'une petite rose pour une paire. 2,5 g brut.	60 / 80
199	Paire de clous d'oreilles en or gris ornés chacun d'une perle de culture (diam : 8 mm). 2,6 g brut.	70 / 90
200	Paire de clous d'oreilles en or gris ornés chacun d'une demi-perle baroque du japon. 3,10 g brut.	60 / 80
201	Epingle-barrette en or gris, ornée au centre d'une petite perle de culture. 1,6 g brut.	35 / 50
202	Epingle-barrette en or jaune et or gris, ornée au centre d'une petite perle de culture. 1,3 g brut.	30 / 40
203	Broche « Plume recourbée » en or gris, ornée d'une ligne de petits diamants. 11,20 g brut.	200 / 250
204	Collier « draperie » en or jaune mat et brillant, à maille ovale filetée et frise de fleurettes. 26,6 g. Long : 43 cm.	500 / 550
205	Petit collier «Cordage torsadé » en or jaune, en chute. 11 g. Long : 42 cm.	220 / 250
206	Collier en or rose à maille « serpent », orné d'un motif central « Tors de rubans » retenant cinq petits cordages terminés par des pointes. 25,7 g. Long : 43 cm.	500 / 550

N°	Description	Estimations
207	Collier « ruban tressé » à maille « fougères » en or gris, les extrémités croisées et retenues par un lien assorti. 59,3 g.	1200 / 1400
208	Chaîne de montre en platine à mailles « bâton » et « gourmette » alternées. Fermoir à mousqueton. 20,1 g. Long : 34 cm.	400 / 450
209	Chaîne de cou en or jaune à maille « forçat » allongée. 14,3 g. Long : 65 cm.	280 / 320
210	Petit bracelet en or jaune à maille « forçat » allongée. 4,4 g. Long : 17,5 cm (Modèle assorti à la chaîne précédemment décrite).	90 / 100
211	Bracelet en or rose à maille gourmette gravée de fleurettes. 18,3 g.	350 / 380
212	Petit bracelet en or jaune à maille « américaine » matricée. 7,7 g.	150 / 170
213	Bracelet « ruban tressé » en or jaune, à maille « chevron ». 11, 2 g.	220 / 250
214	Broche « Fleur » en or jaune 18 K (750 millièmes), les pétales gravées, le centre orné de diamants ronds. Poids brut : 28 g.	400 / 600
215	Collier deux rangs de cinquante-neuf et soixante-trois perles de culture en chute, le fermoir en platine et or gris 18 K (750 millièmes) pavé de diamants ronds. Diam. Perles : 6,5/7 à 9/9,5 mm. Poids brut : 83 g.	300 / 500
216	LOT NON VENU	
217	Lot en métal et or 9 k (375 millièmes), comprenant une épingle à cravate, l'extrémité décorée d'un oiseau et une paire de boutons de manchette, chacun orné d'un diamant taillé en rose. Poids brut : 3 g.	30 / 60
218	Collier articulé en or jaune 18 K (750 millièmes), retenant en pendentif un motif orné d'une perle de culture grise (Tahiti). Long : environ 38 cm. Poids brut : 10 g.	30 / 70
219	Bracelet quatre rangs de vingt-cinq perles de culture, le fermoir en or jaune 18 K (750 millièmes), ajouré et gravé (transformation, fermoir XIXème siècle, accidents à certaines perles). Poids brut : 27 g. Long : 18,5 cm.	40 / 80
220	Broche « rose » en or jaune 18 K (750 millièmes), les pétales en corail. (Petite trace de colle). Poids brut : 10 g.	50 / 80
221	Pendentif « camée » pouvant former broche, figurant trois femmes, la montre en or jaune 18 K (750 millièmes), ajouré. (Fêles). Poids brut : 12 g.	50 / 70
222	Paire de boutons de manchette de forme ronde en or jaune 18 K (750 millièmes), gravé à décor d'agrafes, chacun orné d'un diamant rond de taille brillant. Poids brut : 8 g.	50 / 70
223	Lot orné de boucles de corail, comprenant un bracelet et deux colliers, les fermoirs en métal argenté.	50 / 70
224	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 K (750 millièmes) amati, de forme ronde à décor d'étoiles. Poids : 7 g.	60 / 100
225	Broche de forme rectangulaire en or jaune 18 K (750 millièmes) ajouré et émaillé en polychromie à décor d'oiseau et de feuillage. (Transformation et manque à l'émail). XIXème siècle. Hauteur : 82 mm. Poids brut : 15 g.	80 / 150
226	Bague en or jaune 18 K (750 millièmes), ornée d'une plaque de lapis-lazzuli de forme ovale appliquée d'un motif bouquet en or jaune 18 K (750 millièmes). (Transformation, manque de soudure à l'anneau, petit choc au lapis-lazzuli). Tour de doigt : 48. Poids brut : 18 g.	80 / 120
227	Pendentif pouvant former broche, en or jaune 18 K (750 millièmes) ajouré, à décor de filigranes, la partie inférieure mobile. Poids : 11 g.	100 / 150
228	Montre de dame en or jaune 18 K (750 millièmes), gravé, à décor de feuillage, le fond monogrammé « AN », cadran émaillé blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. Diamètre : 32 mm. Poids brut : 28 g.	100 / 150
229	Montre savonnette en or jaune 18 K (750 millièmes), entièrement gravé de feuillage et d'oiseaux, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, la bélière en métal, remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Manque le verre). Diam : 32 mm. Poids brut : 25 g.	100 / 150
230	Montre de dame en or jaune 18 K (750 millièmes), le fond émaillé en polychromie figurant un paysage côtier, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Aiguille à refixer, bosses et manques à l'émail). On y joint une châtelaine en or jaune 18 k (750 millièmes) ajouré, à décor d'agrafes. (transformation). Poids brut : 31 g.	

N°	Description	Estimations
231	OMEGA. Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 18 K (750 millièmes), cadran émaillé crème, index bâtonnets, tour de poignet en cuir, la boucle à ardillon en métal. Mouvement mécanique signé OMEGA. Poids brut : 28 g.	100 / 180
232	Collier articulé en or jaune 18 K (750 millièmes), retenant en pendentif un médaillon ouvrant en or 9 K (375 millièmes), partiellement émaillé noir à décor de fleur. Long : 43 cm. Poids du collier : 8 g. Poids brut du médaillon : 11 g.	100 / 200
233	ORATOR. Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 18 K (750 millièmes), cadran émaillé crème, index bâtonnets, trotteuse centrale, bracelet cuir, boucle à ardillon en métal. Mouvement mécanique à remontage automatique. (Accident et manque au bracelet). Poids brut : 37 g.	150 / 250
234	Paire de boucles d'oreilles (système pour oreilles percées), en or jaune 14 K (585 millièmes) tressé à décor d'enroulement, chacune ornée d'une ligne de dix diamants ronds de taille brillant. Poids brut : 7 g.	180 / 250
235	Broche « Fleur » en or jaune 18 K (750 millièmes) et argent partiellement ornée de petits diamants taillés en rose, celui du centre plus important de taille ancienne. XIXème siècle. Poids brut : 10 g.	180 / 250
236	Bague en or jaune 18 K (750 millièmes) et argent, ornée d'une pierre de synthèse jaune de forme rectangulaire à pans coupés. (Traces d'oxydation). Epoque Art Déco. Tour de doigt : 53. Poids brut : 6 g.	180 / 250
237	Bague « Marquise » en or jaune 18 K (750 millièmes) et argent, sertie d'un pavage de chrysolite de taille ancienne, celui du centre plus important de forme navette. XIXème siècle. Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 14 g.	180 / 220
238	Broche barrette en or 18 K (750 millièmes) et platine, ornée d'une ligne de neuf perles de culture en chute et de quatre petits diamants taillés en rose alternés. Long : 8,5 cm. Poids brut : 8 g.	200 / 400
239	Collier trois rangs de soixante-cinq, soixante-neuf et soixante-treize perles de cultures en chute, le fermoir en or jaune 18 K (750 millièmes) de forme rectangulaire. Diamètre des perles : 5,5/6 à 9/9,5 mm. Long : 49 cm. Poids brut : 92 g.	200 / 300
240	Bague en or gris 18 K, ornée au centre d'un saphir ovale dans un paysage de diamants ronds taillés en huit-huit. Tour de doigt : 45,5. Poids brut : 8 g.	200 / 250
241	Lot comprenant une pièce de 20 Francs suisse en or, quatre pièces diverses en or et une pièce en argent. Poids de l'or : 30 g. Poids de l'argent : 20 g.	200 / 250
242	Bracelet articulé en or jaune 18 K (750 millièmes) à décor de feuillage, orné de neuf calcédoines gravées figurant des visages. Long : 17,5 cm. Poids brut : 38 g.	200 / 400
243	Bracelet six rangs de trente-huit perles de culture chacun, le fermoir en or gris 18 K (750 millièmes), orné de quatre petits diamants ronds et de trois perles de culture alternés. Long : 19 cm. Poids brut : 40 g.	300 / 400
244	Bague en or jaune 18 K (750 millièmes) et argent, ornée au centre d'une importante citrine de forme ovale dans un entourage de diamants taillés en rose. XIXème siècle. Tour de doigt : 50. Poids brut : 14 g.	300 / 500
245	JUVENIA. Montre bracelet de dame, en or jaune 18 K (750 millièmes), cadran satiné, tour de poignet souple tressé, mouvement mécanique. (Traces d'oxydation sur le tour de lunette). Long : 16/17 cm. Poids brut : 52 g. (Pas de poinçon sur le bracelet).	300 / 400
246	Collier articulé en or jaune 18 K (750 millièmes), retenant en pendentif une pièce de 50 pesos mexicain. Poids : 76 g. Long : 70 cm.	300 / 500
247	Collier articulé en or jaune 14 K (585 millièmes), le centre orné d'émeraudes de forme poire et de diamants ronds de taille brillant, retenant un motif en pampille. Long : 48 cm. Poids brut : 32 g.	400 / 600
248	Bracelet ruban ceinture souple en or jaune 18 K (750 millièmes), le fermoir partiellement émaillé bleu et orné de petits diamants taillés en rose. (Petit manque à l'émail et accident à un maillon). XIXème siècle. Poids brut : 39 g.	400 / 600
249	Bracelet rigide ouvrant, en or jaune 18 K (750 millièmes) et argent, le centre orné d'une ligne de diamants de taille ancienne entre deux lignes de diamants taillés en rose. (Oxydation). XIXème siècle. Diamètre intérieur : 6 cm. Poids brut : 22 g.	400 / 600
250	Paire de boucles d'oreilles en or gris 18 K (750 millièmes) et platine (système pour oreilles percées), chacune sertie d'un diamant rond de taille brillant. Poids brut : 2 g.	400 / 600

N°	Description	Estimations
251	JUVENIA, vers 1960. Montre bracelet de dame, en or jaune 18 K (750 millièmes), la montre de forme ovale dans un double entouragement de diamants ronds de taille brillant, le tour de poignet souple en or tressé, mouvement à quartz. Long : 16/17 cm. Poids brut : 48 g.	400 / 500
252	Collier articulé en or jaune 14 K (585 millièmes), retenant au centre un motif de forme poire orné de petits diamants ronds et d'une pierre bleue. Long : 39,5 cm. Poids brut : 23 g.	400 / 500
253	Bracelet rigide ouvrant, en or jaune 14 K (585 millièmes), seule la chaînette est en or 18 K (750 millièmes) le centre orné d'une émeraude de forme ronde dans un entouragement de diamants ronds et de deux lignes de diamants en chute. (Manque à certains diamants). XIXème siècle. Diamètre intérieur : 5,5 cm. Poids brut : 15 g.	500 / 700
254	Broche en platine, seule l'épingle est en or 18 K (750 millièmes), à décor de couronne de laurier, ornée de diamants taillés en rose et de taille ancienne, deux plus importants de forme coussin, retenant une perle de culture en pampille. XIXème siècle. Poids brut : 11 g.	500 / 700
255	Collier articulé en or gris 18 K (750 millièmes), retenant en pendentif une perle de culture surmontée de lignes de petits diamants ronds de taille brillant. Long : 50 cm. Poids brut : 14 g. Diamètre de la perle : 14/14,5 mm.	500 / 700
256	Bague en or gris 18 K (750 millièmes), ornée au centre d'une perle de culture dans un entouragement formant jupe de diamants de forme trapèze. Vers 1960. (Manque de soudure suite mise à grandeur). Tour de doigt : 49,5. Poids brut : 12 g. Diamètre de la perle : 13,5/14 mm.	500 / 700
257	Bracelet articulé en or jaune 18 K (750 millièmes), orné d'une ligne de diamants ronds et d'émeraudes alternés. Long : 17,5 cm, Poids brut : 16 g.	500 / 700
258	Bracelet articulé en or jaune 14 K (585 millièmes), orné d'une ligne de cinquante et un diamants ronds de taille brillant. Long : 17,5 cm. Poids brut : 11 g.	600 / 900
259	Bracelet articulé en or gris 18 K (750 millièmes), orné d'une ligne de cinquante-quatre diamants ronds de taille brillant. Poids brut : 14 g.	1000 / 1500
260	Large bracelet souple en or jaune 18 K (750 millièmes) tressé, à décor de divinités égyptiennes. Long : 19 cm. Poids : 89 g.	1000 / 1400
261	Bracelet articulé en or gris 18 K (750 millièmes), orné de seize saphirs ovales alternés de diamants ronds de taille brillant en chute. Long : 18,5 cm. Poids brut : 26 g (16 diamants environ 0,12/015 ct supposés pureté S12).	1500 / 2000
262	Bague en or gris 18 K (750 millièmes), orné d'un saphir de forme coussin dans un entouragement de seize diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 12 g. Accompagné d'un rapport gemmologique du L.F.G n° 309292, daté du 19/03/2015, précisant : poids du saphir : 18,03 ct. Caractéristiques compatibles avec celles des gisements du Sri Lanka (anciennement Ceylan), modifications thermiques constatées.	2000 / 3000
263	Collier articulé en or gris 18 K (750 millièmes), retenant en pendentif (platine) un diamant poire pesant 1,23 ct surmonté d'un petit diamant de forme marquise. Long : 49,5 cm. Poids brut : 6 g. Accompagné d'un rapport gemmologique du L.F.G. n° 309291, daté du 19/03/2015, précisant : couleur : D, pureté : VS2, fluorescence : aucune.	2500 / 3000
264	Bague en platine, ornée au centre d'un diamant ovale de taille ancienne, pesant 3,91 ct, dans un entouragement de diamants ronds et émeraudes alternés (petits chocs et manques au diamant). Tour de doigt : 50,5. Poids brut : 8 g. Accompagné d'un rapport gemmologique du L.F.G. n° 309290, daté du 19/03/2015, précisant : couleur : rose pâle, pureté : SI1, fluorescence : faible, type : II a. Pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur, égrisures et ébréchures marquées, facettes supplémentaires, témoins de la forme du brut. (Visible uniquement chez l'expert : Cabinet SERRET PORTIER). Sera vendu sur désignation.	6000 / 8000
ARGENTERIE		
270	Un lot en argent comprenant un coquetier ovoïde à joncs rubanés et trois patins feuillagés (bosses), un rond de serviette à décor gravé de frises de feuillage sur fond guilloché et une pince à sucre à motifs de feuillages et d'un cygne. Poinçons Minerve. Poids total : 80 g.	40 / 60
271	Onze cuillers à café en argent vermeillé, modèle baguette à semis de fleurette et frises stylisées. Poinçons Minerve. (Usures) 179 g. Dans un écrin.	70 / 90
272	Petite timbale droite en argent uni à décor en repoussé de joncs rubanés. Poinçons Minerve. (Bosses) 37,7 g.	15 / 25

N°	Description	Estimations
273	Deux timbales en argent, légèrement évasées, à décor gravé de galons rayés et palmettes pour l'une et de branchage feuillagés et d'un cartouche rocaille en applique pour la seconde. Poinçons Minerve. (Bosses). 139 g.	50 / 70
274	Un couvert à salade à manche fourré en argent à décor géométrique Art Déco. Cuilleron et fourchon en corne. (Usures et chocs).	10 / 15
275	Paire de salières en cristal figurant chacune un cygne au naturel, la tête et le cou ainsi que les ailes déployantes ajourés en argent. Avec leur cuiller à motif d'angelots et fleurettes en argent ciselé. Travail étranger.	40 / 60
276	Douze cuillers à thé en argent à frises de feuilles de lauriers et feuillages. Poinçons Minerve. 302 g. On y joint une coupelle en métal argenté ornée d'une médaille de l'Assemblée Nationale.	100 / 120
277	Douze couteaux à fruit à lame en argent et manche en ivoire mouluré. Poinçons Minerve. Dans un écrin.	80 / 120
278	Ensemble de six cuillers et six fourchettes en argent modèle filet, gravées d'un écusson aux initiales « J B M » entre des branches de lauriers. Poinçons Minerve. 1104,3 g.	450 / 500
279	Sept cuillers et six fourchettes à entremets en argent, modèle filet. On y joint deux cuillers et trois fourchettes de table et trois cuillers à café en argent de même modèle ainsi qu'une cuiller de table « baguette » en argent. Poinçon Minerve. 1,362 kg. (Quelques différences, certaines pièces gravées d'initiales).	550 / 650
280	Un rond de serviette en argent, à profil concave et fond guilloché. On y joint une pince à sucre en argent mouluré d'un filet. Poinçon Minerve . 80,4 g.	30 / 50
281	Timbale tronconique en argent à frise de branchages et cartouche fleuri sur fond guilloché. Poinçon Minerve. (Légers chocs) 68,4 g.	30 / 45
282	Deux cuillers et deux fourchettes de table en argent modèle uni plat, gravés des initiales G.E en anglaises. On y joint trois cuillers de table en argent, modèle uni-plat (de taille légèrement inférieure). 516 g. Poinçons Minerve.	200 / 250
283	Deux couverts à entremets en argent à décor ciselé et gravé de feuillages et fleurs, on y joint une cuiller à hors d'œuvres et une cuiller à crème à décor feuillagé. Poinçon Minerve. 286,2 g.	100 / 130
284	Louche en argent, modèle filet. Paris 1819-1838. M. O ROULLIN. 219 g (Légères bosses).	80 / 130
285	Grande louche en argent, modèle filet, Paris 1798-1809. 270 g. (Légères bosses).	100 / 150
286	Cuiller à ragoût en argent, modèle filet gravé des initiales G.A. On y joint trois fourchettes de table du même modèle, une gravée des initiales A.L . Poinçons Minerve. 325 g.	100 / 150
287	Timbale légèrement évasée en argent uni, à talon orné d'une frise de perles. 111,8 g. Haut : 7,5 cm. On y joint un coquetier en argent sur piédouche à frise de rinceaux feuillagés. 20,9 g. Poinçons Minerve.	50 / 80
288	Douze couteaux de table à manche en ébène, lame en acier inoxydable, virole et culot en métal argenté. On y joint six fourchettes de table à manche en ébène, fourchon à quatre dents en acier, virole et cartouche « écusson » en argent. (Quelques fentes).	50 / 70
289	Ensemble de couverts de service à manche en argent fourré à décor en relief d'un médaillon ovale, branches de lauriers, guirlandes de fleurs nouées et feuillages. Il se compose d'un couteau et d'une fourchette à découper, d'un couvert à salade et de quatre pièces à hors d'œuvres. Travail étranger (argent, 2ème titre). Dans un coffret.	80 / 100
290	Petit vase « urne » sur piédouche en argent à motifs de cannelures, frises de feuillages, joncs rubanés et perles. Socle carré en marbre griotte. Haut (sans le socle) : 8 cm.	30 / 45
291	Petit sucrier globulaire sur piédouche en cristal, à cannelures torsadées et monture en argent à décor en repoussé de feuillages et motifs ondés rocaille. Poinçons Minerve. Haut : 8,5 cm.	40 / 60
292	Suite de cinq salières rondes en cristal taillé à cannelures et monture en argent à décor de guirlandes de fleurs (la sixième salière manquante). Avec six cuillers à sel à décor de feuillages en argent (modèles différents). Poids des cuillers : 30 g. Dans un coffret.	50 / 70
293	Plateau à cartes ovale de forme mouvementée en argent, la bordure ciselée à coquilles et feuillages rocaille. Il est gravé au centre des initiales A.C, surmontées d'une couronne comtale. M.O : LAPAR à Paris. Poinçon Minerve. 195 g. Dans son écrin.	70 / 100
294	Paire de salières rondes à monture en argent, à trois montants en gaine surmontés d'angelots tenant une flûte de pan et réunis par des bandeaux ajourés. Gravées F. ROCA. Paris, 1809-1819. 123,7 g. Avec deux cuillers à sel en argent à décor gravé de feuillage. Poinçon Minerve. 9 g. Intérieurs dépareillés en verre blanc.	80 / 100

N°	Description	Estimations
295	Un lot d'argent comprenant : une cuiller de table à joncs rubanés et feuillages, une pelle à pâtisserie à manche fourré et feuillagé (déchaussé), deux cuillers à moka à filets, une cuiller à olives à décor feuillagé Rocaille et une cuiller à sauce modèle filet. Poinçons Minerves et poinçons étrangers (pour les cuillers à moka). Poids total (sans la pelle à pâtisserie) : 218 g	70 / 100
296	Deux pelles à saupoudrer en argent, à spatule gravée de rinceaux feuillagés. L'une gravée d'initiales en anglaises, les cuillerons de modèles différents à bord polylobé ou godronné. Paris 1819-1838. 104 g.	60 / 80
297	Onze cuillers à thé en argent, modèle baguette, à décor de semis de pastilles et cartouche ovale sur fond guilloché. On joint six petits gobelets à liqueur en argent à frise de feuilles d'eau. Poinçons Minerve. 223 g.	100 / 130
298	Six couteaux à fruit à lame et virole en argent et manche en ivoire (fentes). On y joint un couvert à salade à manche en argent fourré à motifs de fleurettes et feuillages Rocaille. Poinçon Minerve.	30 / 50
299	Paire de salières ovales en argent à frises de feuilles d'eau, cannelures, perles, guirlandes fleuries et joncs rubanés. Avec deux cuillers à sel en argent à palmettes et rinceaux stylisés. Poinçons Minerve. 67,5 g. Intérieur en verre blanc pour une. Dans leur coffre.	30 / 50
300	Trois ronds de serviette en argent à motifs de frises de feuillages et perles, décor guilloché. (Modèles dépareillés). Poinçons Minerve. 106 g.	30 / 45
301	Deux coquetiers en argent, l'un sur piédouche et le second posant par trois patins ornés de palmettes. Poinçons Minerve. 49 g. Dans deux écrins.	20 / 30
302	Deux timbales droites en argent, l'une à fond uni et gravée des initiales E.R. La seconde à décor d'un cartouche fleuri et feuillagé gravé des initiales MR sur fond guilloché. Poinçons Minerve. Haut : 7,5 cm et 8 cm.119 g. (Bosses).	40 / 60
303	Timbale droite en argent uni et bord fileté, gravée des initiales M. R en anglaises et du chiffre 906. Poinçon Minerve (Bosses). 67 g.	20 / 30
304	Coupe en argent uni à piédouche orné d'une frise godronnée. Anses à tête de bélier. Poinçons Minerve. 177 g.	60 / 80
305	Coupe ronde en cristal taillé, à bord dentelé, munie d'une anse mobile en argent à bord découpé et gravé de motifs floraux. Pays-Bas, fin XIXème- début XXème siècle. Diam : 18, 5 cm.	30 / 50
306	Suite de seize couteaux à fruit à lame et virole en argent et manche en ivoire mouluré orné des initiales S.S en anglaises. M .O : PICARD à Paris. (Nombreuses fentes et lames usées).	70 / 100
307	Couvert à salade en argent et vermeil à manche fourré uni, orné d'un cartouche perlé et feuillagé, gravé des initiales A.B. On y joint un couvert d'enfant, modèle baguette à semis d'étoiles sur fond guilloché et gravé d'armoiries doubles. Poinçons Minerve. 243 g brut.	80 / 100
308	Ensemble de couteaux à manche en nacre moulurée de style Art Déco, comprenant : 18 couteaux à fromage à lame en acier et 18 couteaux à fruit à lame en argent. Deux manches recollés (Couteaux à fromage).	80 / 120
309	Ensemble de couteaux à manche en ivoire de forme violonée, orné d'initiales timbrées d'une couronne, comprenant : 6 couteaux de table à lame en acier, 6 couteaux à fromage à lame en acier et 12 couteaux à fruit à lame en argent. (Usures, fente, une virole manque).	60 / 80
310	Ensemble de couteaux à manche violoné en ivoire mouluré et gravé de la lettre W, comprenant : 12 couteaux à fruit à lame en argent et 12 couteaux à fromage à lame en acier. M.O : SABATIER, Rue St Honoré à Paris. (Fentes). Dans leurs écrins.	40 / 60
311	Ensemble de 18 couteaux de table à lame en acier et manche en ivoire uni orné d'une couronne appliquée en argent. Fentes. M.O : MERITE à Paris.	50 / 80
312	Taste-vin en argent godronné, gravé L.B VEISSEIRE. Anse « serpent ». Probablement Orléans 1769-78 . Poinçons très effacés. 84 g.	130 / 150
313	Taste-vin en argent à côtes torsées et cupules. Anses à enroulement. Province 1819-1838. Probablement Orléans. 60 g.	100 / 140
314	Timbale tulipe en argent uni et bord fileté. Piédouche godronné. Gravée « Marie Vilpous ». Orléans, 1770-1772. 123,5 g.	150 / 200
315	Taste-vin en argent à côtes torsées et cupules. Anse à enroulement. Gravé « Louis LAHAYE, tonnelier à Saint Denis sur Loire ». Province 1819-1838. Probablement Blois. 40 g.	100 / 140

N°	Description	Estimations
316	Coquetier sur talon et sa cuiller en argent de style Art Déco. Poinçon Minerve. 62 g. Dans un écrin. On y joint deux ronds de serviette en argent, l'un à motif d'un cartouche Rocaille sur fond uni, le second à décor ciselé d'une frise feuillagée sur fond guilloché. Poinçons Minerve. Bosses. 74 g.	50 / 70
317	Timbale légèrement évasée en argent uni, posant sur un talon en doucine. Poinçon Minerve. MO : O. C. 90 g.	30 / 50
318	Timbale évasée en argent uni, filetée à mi-corps et posant sur un talon. Poinçon Minerve. (Légère bosse). 117 g.	40 / 60
319	Cuiller et fourchette à entremets en argent, modèle uni plat, gravés des initiales A. D. 45. Poinçons Minerve (1er titre). On y joint une cuiller à café de même modèle, une cuiller et une fourchette à entremets en argent de modèle approchant, gravés des initiales E.J. Poinçons Minerve (2d titre), ainsi qu'une petite saupoudreuse en verre à monture feuillagée en argent. Poids des couverts : 200 g.	50 / 70
320	Une timbale légèrement ovoïde, en argent, à rainures verticales, de style Art Déco et une timbale droite en argent uni et bord fileté. Poinçons Minerve. Bosses. 175 g.	60 / 80
321	Paire de petites coupes oblongues en argent à aile ajourée et riche décor gravé et ciselé de branchages feuillagés et fleuris. Elles posent par quatre petits patins. Angleterre, fin du XIXème siècle. 204 g	60 / 80
322	Quatre saupoudroirs en verre ou cristal à pans coupés, cannelures et motifs rayonnants, les bouchons verseurs en argent. On joint huit petits salerons ou poivriers ovoïdes, en verre à bouchon verseur en argent. Poinçons Minerve.	40 / 60
323	Timbale légèrement ovoïde en argent à rainures verticales en pointe de flèche. Poinçon Minerve. 89 g.	30 / 50
324	Six brochettes en argent figurant des épées au naturel, gravées P.S.E. Poinçons Minerve (Différences de longueur). 114 g. On y joint une paire de petites salières hexagonales en cristal uni à talon en argent mouluré. Poinçons Minerve.	50 / 70
325	Pelle à pâtisserie en argent à décor gravé et ajouré de frises de feuillages et branchages fleuris. Poignée en bois tourné et noirci. Paris 1819-1838 (Petit manque sur le manche). 161 g brut	50 / 70
326	Monture de moutardier en argent de forme ronde. Le couvercle à doucine sommé d'une prise en forme de grenade. Montants à motifs de sphinges et anse à enroulement feuillagé. Paris, 1819-1819. 123 g. Avec un intérieur en verre rapporté.	45 / 60
327	Curieuse boîte à thé de forme quadrangulaire, en argent à décor en repoussé de scènes de la Bible dans le goût médiéval, dans des encadrements feuillagés et de branchages fleuris. Le couvercle sommé d'un coq au naturel. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. 265 g.	80 / 120
328	Paire de salières cylindriques à monture en vermeil, à frise ajourée et montants en console à rosaces et pieds de biche. On joint une coupelle fuselée, à monture en vermeil de modèle assorti. 190 g. Paris 1798-1809. Intérieurs en verre bleu (accidentés).	90 / 130
329	Paire de salières rondes à monture en argent à décor ajouré et en repoussé d'une frise de feuillages et de bacchantes. Paris 1809-1819. 97 g. Intérieurs en verre blanc dépareillés.	80 / 130
330	Saucière navette sur piédouche en argent uni et bord à contour et filets moulurés. Anses ciselées à motifs de feuillages et cartouche Rocaille. MO : MANANT à Paris. Poinçons Minerve. 469 g.	150 / 200
331	Plat rond creux en argent uni, à bord contour et filets moulurés. MO : F. H.M. Poinçons Minerve. 638 g. Diam. : 27,5 cm	250 / 300
332	Plat rond creux en argent uni, à bord contour et filets moulurés. Poinçons Minerve. 680 g. Diam. : 27 cm.	280 / 330
333	Moutardier sur piédouche à monture en argent, à décor en repoussé de frises godronnées, anses et patins à enroulements et feuillages. Couvercle sommé d'une grenade sur un lit de feuillages. Le corps en cristal taillé et biseauté. Paris 1819-1838. 289 g brut. On joint une cuiller à moutarde en argent à filets et feuillages. Poinçon Minerve. 27,4 g.	100 / 130
334	Plat ovale en argent uni, à bord contour et filets moulurés. Poinçons Minerve. 890 g. 41 x 27 cm.	300 / 400
335	Cafetière piriforme « marabout » en argent uni à bec verseur cannelé et couvercle à frise de côtes torses, surmonté d'une prise en toupie. Manche arrondi en ébène à attache ornée de rosaces côtelées. Poinçons Minerve. 400 g brut. Haut. : 16 cm.	120 / 150
336	Petite timbale tulipe en argent uni, à piédouche godronné et gravé « M. CARTIE-FDPL ». Tours, fin du XVIIIème siècle. 97 g. Haut : 9 cm. (Restaurations sur le talon).	60 / 80

N°	Description	Estimations
337	Timbale tulipe en argent gravé et piqueté de motifs floraux, le talon orné en repoussé d'une frise de palmettes. Province 1809-1819 (1er titre). 89 g. Haut : 9,80 cm .(Légères bosses)	50 / 80
338	Timbale tulipe en argent, à décor gravé en partie haute d'une frise de branchages fleuris et feuillagés. Talon orné en repoussé d'une frise de feuilles d'eau. M.O : CT. Poinçon Minerve (Légères bosses). 79 g. Haut : 10,5 cm.	50 / 70
339	Timbale tulipe en argent uni à talon mouluré. Province, 1819-1838 (2d titre). MO : JG. 90 g. Haut : 10,3 cm. (Chocs sous le col)	50 / 70
340	Timbale droite en argent gravé de guirlandes fleuries et feuillagées. Paris, 1819-1838. 97 g. Haut : 8.7 cm (Légers chocs).	40 / 60
341	Grande timbale tulipe en argent uni, à talon godronné et bord fileté. Orléans 1772-1774. M. O : Pierre HANAPPIER (reçu Maître en 1730). 140 g. Haut : 11,4 cm. Petites restaurations au talon	120 / 150
342	Timbale tulipe en argent à décor gravé de lambrequins fleuris et feuillagés et des initiales F. C. M. O. : Jean-François BECHARD (reçu Maître en 1774). 130 g. Haut : 10 cm	150 / 200
343	Service à thé en argent uni, modèle balustre à talon et à pans coupés. Couvercle, col et talon moulurés. Il comprend une théière et un crémier à manche en palissandre et un sucrier couvert. MO : O.C. Poinçons Minerve.1.84 kg brut.	500 / 700
METAL ARGENTE		
350	Plateau de service rectangulaire à angles arrondis en métal argenté, à frises de palmettes et anses feuillagées. 40 x 60 cm	60 / 80
351	Ménagère de couverts en métal argenté à décor géométrique et floral stylisé de style Art Déco, chiffrée A.B. Elle comprend : 12 couverts de table, 12 couteaux de tables et 12 couteaux à entremets à manche fourré, (une lame brisée), 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, un service à découper, un manche à gigot, une louche, 4 pièces de service, un couvert à salade, une cuiller à ragoût, une pelle à tarte à manche fourré, un couvert à servir le poisson, une cuiller à sauce et une pince à sucre.	200 / 300
352	Douze couteaux de table à lame en acier, manche en ébène, virole et culot en métal argenté à décor de petites perles. Dans un écrin	40 / 60
353	Six cuillers et six fourchettes à entremets en métal argenté à décor ciselé de filets et feuillages. On y joint une louche en métal argenté à décor ciselé de chardons fleuris de style Art Nouveau. MO : BOULENGER.(Louche).	20 / 30
354	Poëlon rond en métal argenté uni à manche en ébène tourné. On y joint une louche en métal argenté, modèle violoné à filet. MO : ALFENIDE.	15 / 20
355	Coupe ronde creuse en métal argenté uni à bordure ornée de trois filets et anses à enroulements. Style Art Déco. Diam. : 30 cm. On y joint un plat rond creux en métal argenté à bord fileté. MO : CHRISTOFLE. Diam. : 30,2 cm.	20 / 30
356	Corbeille à pain « navette » en métal argenté à décor en repoussé de frise de lauriers, cartouches feuillagés et rubans à enroulement. On y joint une corbeille à pain en métal argenté à pans coupés et poignées en bois exotique, une pelle à miettes et son ramasse-miettes en métal argenté à décor géométrique et poignées en ébène de style Art Déco. MO : GALLIA.	40 / 60
357	Un grand plat ovale en métal argenté uni à bord godronné. Long. : 48,5 cm. On y joint un petit plat ovale en métal argenté uni à bord contour fileté. Long : 41 cm (Usures) et une théière piriforme en métal argenté uni à frise godronnée et manche en ébène.	30 / 50
358	Jardinière ovale à monture en métal argenté à riche décor ciselé et ajouré de branches de rosiers, filets de cannelures et perles et joncs rubanés. Patins à enroulement. Intérieur en cristal.	40 / 60
359	Deux grands plats à poisson oblongs en métal argenté uni à bord contour et fileté (Usures). Long : 70 cm.	40 / 60
360	Théière piriforme en métal argenté à décor gravé d'une frise de rosaces et motifs de passementerie. Poignée, verseur et patins feuillagés. MO : Arnaud FRENAIS. (Usures). On y joint une pince à sucre en métal argenté de style Art Déco.	20 / 35
361	Douze cuillers et douze fourchettes de table en métal argenté à décor ciselé d'un cartouche ovale noué gravé des initiales GR. MO : CHRISTOFLE. Dans un coffret.	30 / 45

N°	Description	Estimations
362	Douze porte-couteaux en métal argenté uni à trois faces évidées. MO : PRUDHOMME à Paris. Dans leur écrin.	20 / 30
363	Service à thé et café en métal argenté, modèle tronconique à décor en repoussé de couronnes de lauriers et rubans noués. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier.	30 / 50
364	Ménagère de couverts en métal argenté à motifs de feuillages et d'une coquille Rocaille. MO : CHRISTOFLE. Elle comprend 12 cuillers et 12 fourchettes de table, 12 cuillers à thé, une louche et une cuiller de service. Dans un écrin.	80 / 120
365	Ménagère de couverts en métal argenté, modèle à joncs rubanés et noués de style Louis XVI. MO : CHRISTOFLE. Elle comprend 18 fourchettes et 18 cuillers de table, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couverts à entremets (+ 6 couverts à entremets légèrement plus petits), 12 cuillers à thé, 6 cuillers à café, 12 fourchettes à huîtres, 18 couteaux de table et 18 couteaux à entremets à manche fourré (certains chiffres MB), un couvert à salade, une pelle à tarte et une louche.	300 / 450
366	Coupe rectangulaire sur piédouche et à angles arrondis en métal argenté uni et bord évasé et mouluré. Patins feuillagés. MO : CHRISTOFLE. Dim. : 17 x 24,8 x 32,5 cm. (Quelques chocs et rayures).	40 / 50
367	Paire de candélabres bas « bouts de table » en métal argenté mouluré à quatre bras de lumières en console. Haut : 17 cm. Larg. : 33 cm	20 / 30
368	Saucière navette et son présentoir solidaire (vissé) en métal argenté, à bord contour et fileté et anses à enroulement. MO : ERCUIS. On y joint un seau à glaçons rond et son couvercle en métal argenté, à bord échancré et poignées feuillagées. MO : CHRISTOFLE.	30 / 45
369	Corbeille à pain oblongue en métal argenté à décor en relief d'épis de blé et glaïeuls de style Art Nouveau. On y joint un plat à hors d'œuvres à anse en métal argenté de forme ovale, à décor en relief de joncs rubanés et feuillagés. Il retient trois coupelles en cristal (une manquante). MO : GALLIA.	30 / 50
370	Coffret rectangulaire à monture en métal argenté, les côtés ajourés à motifs d'arcatures feuillagées et le couvercle à doucine à motifs de branches de lauriers et agrafes. Intérieur en acajou. MO : GALLIA (Usures sur le couvercle). Dim. : 8 x 12,5 x 20 cm.	30 / 40
372	Paire de grands candélabres en métal doublé d'argent, à fût balustre tourné et bouquet de quatre bras de lumières à enroulement. Bobèches amovibles. MO : BALAINE à Paris. Haut : 45 cm (Petits chocs à la base).	100 / 150
	Quelques autres lots de métal argenté vendus à la suite.	

CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 19 % plus TVA à 7 % soit 20,33 % pour les livres et de 19 % plus TVA à 20 % soit 22,80 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

EXPERTISES PERMANENTES GRATUITES SUR RDV A L'ETUDE

binochemaredsous@interencheres.com
www.interencheres.com/45002