

Hôtel des Ventes de Belfort

Samedi 27 septembre 2014 à 14h15

Livres anciens du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle dont

Atlas composite du XVIII^{ème} s. Cosmographies de MUNSTER (1572 et 1628)

PLINE : Histoire naturelle (1530). MONTAIGNE : les Essais (1725)

PREVOST : Histoire générale des voyages. LIMIERS : Annales de la Monarchie (1724)

GALLONIO : Martyrum, ill. TEMPESTA (1660)

Livres illustrés dont

BEJOT, L. BOUCHER, G. DORE, JONES, GANTNER, GAVARNI,

GIACOMELLI, GIGOUX, GRADASSI, GRANDVILLE,

JOHANNOT, LELOIR, LEMARIE, MARTY, etc...

Varia

Histoire. Géographie. Littérature. Droit. Albums. Beaux-arts. Atlas. Sciences. Paris.

Belles reliures. Curiosités.

Quelques ouvrages provenant de la bibliothèque de Sarah Bernhardt.

Divers dont Chevreul. Loi des contrastes. Italie pittoresque.

Régionalisme

Alsace. Franche-Comté.

Albums Tintin

A la suite, nombreux ouvrages non catalogués

Photos, descriptions et liste cataloguée téléchargeable sur www.interencheres.com/90001

Frais en sus : 20% TTC

Expositions publiques : vendredi 26 de 16h à 19h et samedi 27 de 9h à 11h30

Patrick GAUTHIER. Commissaire-priseur judiciaire et habilité (2002-127)

Hôtel des Ventes de Belfort Sarl

Mme Catherine Rouault-Gauthier, directrice associée

T. 00 33 3 84 28 00 71. Fax 00 33 3 84 55 05 85

E-mail : belfortencheres@orange.fr. Internet : www.interencheres.com/90001

Expert : Christian REBERT, expert honoraire près la Cour d'Appel de Colmar

Tél : 00 33 6 80 46 05 64. E-mail : rebert.christian@orange.fr

En couverture : 117 MUNSTER Sebastian. Cosmographie. 1628

OUVRAGES DIVERS

- 1 **Album publicitaire de la firme Poitrasson, carrossier à Paris** - Un volume in-folio oblong, vers 1875, comportant 16 lithographies en couleur de modèles de phaëton, landau, tilbury, coupés etc..
Dans son cartonnage imprimé d'origine.
- 2 **AUTOGRAPHES-- Lettres de la Comtesse Clotilde de Vigier de Genouillac adressées à la Marquise Mathilde le Charron, château de Paley** - Ensemble de lettres autographes datées de 1834 à 1853, assemblées en ordre chronologique en un volume in-8 de 450 pages.
Un volume relié dos basane.
- 3 **BAUDELAIRE Charles - Oeuvres complètes** - Paris, Lemerre, 1888, in-12. Avec un portrait gravé en frontispice.
Relié d'époque plein maroquin Havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, les plats sont encadrés d'un triple filet doré, dentelle intérieure, tête dorée.
- 4 **BICHAT Xav. - Recherches physiologiques sur la vie et la mort** - Paris, 1805, 3^o éd., in-8. 347 p. Broché, couverture d'attente muette d'époque.
- 5 **BLANC Charles - Grammaire des arts du dessin. Architecture. Sculpture. Peinture. Jardins. Eaux-fortes. Lithographie** - Paris, 1867, in-4. 720 p. Comportant de nombreux dessins dans le texte.
Relié dos chagrin à nerfs orné de casiers dorés. Rousseurs.
- 6 **CERVANTES Miguel de - Don Quichotte de la Manche** - Paris, Hetzel, s.d., in-4. Ouvrage illustré de dessins de Tony Johannot.
Edition spéciale à l'usage de la jeunesse. Reliure de l'éditeur dos chagrin à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. Rousseurs.
- 7 **CERVANTES Miguel de - L'ingénieur chevalier Don Quichotte de la Manche** - Paris, Dubochet, 1836, 2 volumes grands in-8. Edition illustrée de vignettes de Tony Johannot.
Reliés d'époque dos chagrin à nerfs ornés de caissons décorés. Petit début de fente à une charnière. Rousseurs.
- 8 **CHAILLOU DES BARRES Baron - Les Châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay** - Paris, Vatou, 1845, grand in-4, avec une carte h.t., orné de 12 lithographies de Vicot Petit, et, pour chacun des châteaux, on trouve les armoiries des familles et des lettres autographes.
Relié d'époque dos chagrin orné de filets à froid. Quelques rousseurs.
- 9 **Chants et chansons populaires de la France** - Paris, 1854, in-4. Un fort volume très illustré d'après les dessins de MM. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet.
Nouvelle édition des chansons choisies. Relié d'époque dos chagrin à nerfs orné de fleurons. Rousseurs.

- 10 **CHEVREUL M. E. - De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés. Considéré d'après cette loi** - Paris, 1889, fort in-folio, (8)+XVI^o+571 p. Ouvrage bien complet comportant 49 grandes planches h.t. en couleur ou en noir et 2 tableaux dépliants.
Relié d'époque dos chagrin   nerfs orné de casiers encadrés d'une guirlande dorée.
- 11 **CLEUZIOW Henri du - L'art national. Etude sur l'histoire de l'art en France** - Paris, 1882-83, 2 forts volumes in-4. Ouvrages illustrés de chromolithographies h.t. et de gravures dans le texte.
Les origines, la Gaule, les romains, les francs, les bysantins, l'art ogival. Cartonnages illustrés de l'éditeur, dos chagrin très ornés, tranches dorées.
- 12 **COPPÉE François - Les mois** - Paris, s.d, in-plano. 13 grandes planches en photochromie par Giacomelli sur des textes poétiques.
Cartonnage de l'éditeur pleine percaline titrée sur le plat. Plat partiellement frotté.
- 13 **COURBOIN E. - La Rochelle disparue** - La-Rochelle, 1929, in-folio. 404 p. Ouvrage illustré par de nombreux dessins, planches h.t. et documents par l'auteur.
Tiré à 732 exemplaires numérotés. L'un des 80 exemplaires sur papier Japon. Broché.
- 14 **COURBOIN François - La gravure en France. Des origines à 1900** - Paris, 1923, in-4. Ouvrage comportant de nombreuses reproductions de gravures d'art.
Relié dos chagrin   nerfs, charnière intérieure faible.
- 15 **DEMAY G. - Le costume au Moyen Age d'après les sceaux** - Paris, 1880, in-4, 496 p. Ouvrage comportant de nombreuses illustrations en noir dans le texte et des planches couleur h.t.
Reliure de l'éditeur, pleine percaline, dos chagrin orné de motifs décoratifs, toutes tranches dorées.
- 16 **DUFOR H. - Atlas universel, physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne** - Paris, 1863, in-plano. Atlas comportant 40 cartes doubles gravées sur acier par Ch. Dyonnet, les cartes sont imprimées en couleur.
Relié d'époque dos et coins chagrin, dos à nerfs. Dos frotté, coiffe en pied déchirée (sans manque), coins émoussés.
- 17 **DURANTY - Théâtre des marionnettes du Jardin des Tuileries** - Paris, Dubuisson, s.d., fort et grand in-8. 387 p. et 24 planches h.t. et de vignettes de tête, le tout en couleur, dessins de l'auteur.
Relié d'époque dos chagrin orné de fleurons dorés, tranches dorées.
- 18 **FOURNEL Victor - Les spectacles populaires et les artistes des rues** - Paris, 1863, in-12. 418 p.
Tableau du vieux Paris. On joint d'Albert Franklin : La vie privés d'autrefois, arts et métiers, modes, moeurs, usages des parisiens, l'annonce et la réclame. P. 1887, in-12, 240 p.. Reliés d'époque dos chagrin   nerfs.

- 19 **GAVARNI - Les douze mois** - Paris, 1869, in-folio. Suite de 12 planches de compositions de Gavarni.
Reliure de l'éditeur, pleine percaline titrée sur le plat. Rousseurs. Début de fente à une charnière.
- 20 **GAVARNI - Masques et visages** - Paris, s.d., in-folio. Ouvrage illustré d'un choix de planches dessinées par Gavarni.
Cartonnage illustré de l'éditeur.
- 21 **GIACOMELLI - Ailes et fleurs** - Paris, s.d., in-plano. 20 grandes planches de compositions de Giacomelli sur des textes poétiques d'une florilège d'auteur.
Cartonnage de l'éditeur en pleine percaline titrée sur le plat. Plat fané, rousseurs.
- 22 **GIRAUDET Le Dr. E. - Histoire de la ville de Tours** - Tours, 1873, 2 volumes in-8. 344+405 p.
Reliés d'époque dos et coins chagrin. Dos à nerfs ornés de fleurons. Rousseurs à certains cahiers.
- 23 **GOUFFÉ Jules - Le livre de cuisine. La cuisine de ménage et la grande cuisine** - Paris, grans et fort in-8. Ouvrage illustré de figures in-texte et de planches en couleur h.t.
Cinquième édition, 1881. Relié d'époque dos chagrin à nerfs orné de caissons dorés.
- 24 **GRAND-CARTERET John - La voiture de demain. Histoire de l'automobilisme** - Paris, 1898, in-12. 436 p. comportant de nombreuses illustrations.
On joint de G. Bastard : Paris qui roule. Paris, 1889, in-12, 330 p. Avec des illustrations. Reliés d'époque.
- 25 **GRANDVILLE - Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etude de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. Avec la collaboration de Messieurs De Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, Georges Sand** - Paris, Hetzel et Paulin, 1842, 2 volumes grands in-8. Edition illustrée par de 201 compositions gravées, montées en planches hors texte.
Premier tirage de ce curieux ouvrage qui renferme en éditions originales quatre nouvelles de Balzac et une de Charles Nodier. (Le second volume daté 1844). Reliés d'époque dos chagrin noir orné de caisiers encadrés, tranches dorées. Dos frottés.
- 26 **GRÉARD O. - Jean-Louis Meissonier, ses souvenirs, ses entretiens** - Paris, 1897, fort in-4. 461 p. Ouvrage illustré par de nombreux documents et de reproductions d'oeuvres de Meissonier.
Relié dos et coins chagrin. Dos à nerfs, tête dorée.
- 27 **GUSTAVE DORÉ - TENNYSON - Genièvre. Poème traduit de l'Anglais** - Paris, 1868, in-folio. Ouvrage illustré de grandes gravures sur acier de Gustave Doré.
Cartonnage de l'éditeur. Le cartonnage est fané.
- 28 **HENRINCK F. - L'horticulteur français. Journal des amateurs et des intérêts horticoles** - Paris, volumes in-8 comportant de nombreuses planches h.t. en couleur.
Années 1870 et 1872 contenant 25 planches en couleur. Reliés d'époque dos chagrin ornés de filets dorés.

- 29 **HIRTH Georg - Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten** - Munich, s.d, 6 forts volumes in-folio. Ce sont des recueils de planches reproduisant les illustrations d'ouvrages anciens illustrés de gravures. Pages de titres, détails de graveurs, planches h.t. et bois gravés dans les textes...en tout domaine.
Reliés d'époque dos basane ornés de faux nerfs dorés. Dos frottés.
- 30 **HUGO Victor - Quatre-vingt-treize** - Paris, Michel Levy, 1874, 3 volumes in-8.
Edition originale (d'après Vicaire : Manuel de l'amateur de livres). Reliés d'époque dos en veau glacé. Dos à nerfs soulignés de filets à froid. Etiquettes de couleur.
- 31 **Italie pittoresque. Le Simplon, Mont Saint-Bernard, Ivrée, Verceil, Alexandrie, Marengo, Nice. Etat romain, campagne de Rome ..Corse, Sardaigne, Sicile, Malte** - Paris, 1836, 2 volumes in-4 comportant de nombreuses vues de villes et de monuments, deux cartes h.t.
Publication parue en livraisons. Ouvrage incomplet de quelques planches. Cartonnage moucheté d'époque. Rousseurs.
- 32 **JANIN Jules - La Bretagne** - Paris, 1862, in-8. Ouvrage illustré par de nombreuses pl. gravées sur acier, 3 pl. d'armoiries en couleurs h.t., et des illustrations dans le texte.
Relié d'époque dos chagrin à nerfs orné de caissons filetés.
- 33 **Journal amusant. Journal illustré, journal d'images, journal comique, critique et satirique** - Paris, grand in-folio. Périodique illustré par les caricaturistes de l'époque.
Journal dirigé par Eugène Philipon. Du n° 432 (1864) au n° 470. Un volume relié d'époque dos basane orné de faux nerfs dorés.
- 34 **KARSTEN C.J.B. - Manuel de la métallurgie du fer** - Metz, 1824, 2 volumes in-8. 512+699 p. Ouvrages comportant 4 planches gravées dépliantes h.t.
Brochés, couvertures d'attente d'époque, non ébarbés. Traces de mouillure aux planches, quelques rousseurs, tranches poussiérisées.
- 35 **LA FONTAINE - Fables** - Paris, Hetzel, s.d., in-4. Ouvrage illustré de planches h.t. en noir d'Eugène Lambert.
Cartonnage de l'éditeur, le plat comporte une composition à l'or. Fortes rousseurs.
- 36 **LACROIX Paul - XVIII^o siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789** - Paris, 1875, in-4. Ill. dans le texte et 21 pl. coul. h.t.
On joint : XVIII^o, Lettres sciences et arts, 1878. Reliés, un vol. en reliure éditeur (usagée), un vol. relié dos chagrin.
- 37 **LACROIX Paul - XVII^o siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700** - Paris, fort in-4. Ouvrage illustré par de nombreuses gravures sur bois dans le texte et 16 planches en chromolithographie.
On joint : XVII^o, Lettres sciences et arts. 180-82. Reliés dos chagrin, un vol. en reliure éditeur. Petits défauts aux reliures.

- 38 **LACROIX Paul - Les arts au Moyen Age - Les moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance - La vie militaire et religieuse au Moyen Age - Sciences et lettres au Moyen Age** - Paris, 1869-1878, 4 forts volumes in-4. Ouvrages illustrés par de nombreuses planches en couleur h.t. et de dessins dans le texte.
Reliés. Reliures éditeur dos chagrin rouge pour 2 vol. Deux volumes reliés dos et coins maroquin. Quelques petits défauts aux reliures.
- 39 **LE SAGE illustré par Jean GIGOUX - Histoire de Gil Blas de Santillane** - Paris, Paulin, 1835. In-8. 972 p. Ouvrage illustré par de nombreuses gravures sur bois dans le texte de Jean Gigoux.
Premier tirage de cette édition illustrée par cet artiste franc-comtois Jean Gigoux. Relié d'époque pleine basane glacée. Dos lisse orné d'un grand fleuron romantique en long, les plats sont encadrés d'une large guirlande florale. Quelques rousseurs.
- 40 **LELOIR Maurice - Histoire du costume de l'antiquité à 1914** - Paris, volumes in folio illustrés par de nombreuses planches en noir ou en couleur, h.t. et de dessins dans le texte.
Volumes 9, 10 et 12, époques Louis XIV et Régence, Louis XVI. (1934-1936), Brochés.
- 41 **LEVASSEUR V. - Atlas classique universel de géographie ancienne et moderne - Atlas de la France départementale** - Paris, s.d., 2 volumes petits in-12 comportant des cartes gravées. Sans le titre au second volume. Reliés d'époque dos basane. Rousseurs.
- 42 **LIONNOIS L'Abbé - Traité de la mythologie ou explication de la fable par l'histoire et les hiéroglyphes des égyptiens** - Nancy, 1829, in-8. 540 p. et 17 planches gravées dépliantes h.t.
Relié d'époque dos basane orné de filets dorés.
- 43 **LORAIN M.P. - Essai historique sur l'Abbaye de Cluny. Suivi de pièces justificatives** - Dijon, 1839, in-8. 508 p et 6 planches lithographiées h.t.
Relié d'époque dos chagrin orné de caissons à froid. Fortes rousseurs.
- 44 **Lot de 3 volumes : E. Desbeaux : L'aventure de Paul Solange, P. 1888 - A.M. Rossi : L'homme aux yeux de verre, aventure au Dahomey. Tours, 1897 - Bournon : Histoire de Paris, P. 1888** - Volumes in-4 illustrés.
Cartonnages polychrome des éditeurs.
- 45 **MAIRET Paul - La crise de l'industrie cotonnière (1901-1905). Etudiée spécialement dans les Vosges** - Dijon, 1906, in-8. 221 p.
Broché, avec un envoi autographe.
- 46 **Maitre Pierre - Lot de 9 volumes : Entretiens sur la chimie - Voyages et découvertes - La physiologie - Inventions - Botanique - Géométrie Histoire des français - Révolution française - Histoire** - Strasbourg, années 1830, volumes in-12.
Cartonnages d'éditeur ou reliés dos basane.

- 47 **MANTZ Paul - Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne** - Paris, 1870, fort in-folio. Nombreuses illustrations dont 20 planches en couleur. Reliure de l'éditeur, pleine percaline titrée sur le plat avec un grand décor doré, tranches dorées.
- 48 **MANTZ Paul - Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne** - Paris, 1870, fort in-folio. Nombreuses illustrations dont 20 planches en couleur. Reliure de l'éditeur, pleine percaline titrée sur le plat avec un grand décor doré. Débuts de fentes aux charnières.
- 49 **MARGUERITE de NAVARRE - L'heptaméron des nouvelles** - Paris, Liseux, 3 volumes in-12. Avec un portrait et des dessins gravés sur bois dans le texte. Reliés dos maroquin coquille, dos à nerfs, étiquettes de couleur. Sous étui.
- 50 **MASSÉ A.-J. - Le parfait notaire ou la science des notaires** - Paris, 1813, 2 volumes in-4. Reliés d'époque dos basane orné d'un décor rocaille doré. Rousseurs.
- 51 **Monde illustré (Le)** - Paris, périodique in-folio comportant de nombreuses gravures sur bois. Deuxième semestre de 1858, années 1860 et 1861. Soit 5 volumes en reliures uniformes dos chagrin à nerfs d'époque.
- 52 **PARIS - Lot de 4 volumes - F. Bournon : Histoire de Paris. A. Colin, 1888 - E. de la Gournerie : Histoire de Paris et de ses monuments. Tours, 1854 - C. Delon : Notre Capitale Paris. P. 1888 - L. Brossolette : Paris et sa région. P. 1933** - Volumes in-4. Ces ouvrages sont illustrés par de nombreuses gravures in et hors texte. Cartonnages des éditeurs. Cartonnages illustrés ou polychromes. On joint les 4 premiers volumes de l'ouvrage de Dulaure : Tableau de Paris. Edition de 1782. Reliés d'époque pleine basane, les dos ornés.
- 53 **PEIGNOT Gabriel - Répertoire de bibliographies spéciales curieuses et instructives contenant la notice raisonnée des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires, des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur, des livres dont le texte est gravé et des livres qui ont paru sous le nom d'ana** - Paris, 1810, in-8. 285 p. Tiré sur papier bleuté. Broché, couverture d'attente muette d'époque.
- 54 **PERRAULT illustré par Gustave DORÉ - Les contes** - Paris, in-folio. Ouvrage illustré de 40 grandes planches gravées sur bois, h.t. de Gustave Doré. Edition de 1869. Relié d'époque dos chagrin à nerfs, tête dorée. (photo en p. 2)
- 55 **PERRAULT illustré par Gustave DORÉ - Les contes** - Paris, in-folio. Ouvrage illustré de 40 grandes planches gravées sur bois, h.t. de Gustave Doré. Edition de 1865. cartonnage de l'éditeur, pleine percaline, le plat est décoré d'un grand décor doré. Dos et plat passés. Rousseurs.

- 56 **PHILIPON DE LA MADELAINE - La Jérusalem délivrée** - Paris, Mallet, 1841, grand in-8. Edition illustrée de gravures sur bois de Baron et C. Nanteuil. Relié d'époque dos basane. Les planches h.t. sont appliquées sur Chine. Dos lisse orné de grands fleurons dorés en long. Rousseurs, légères frottis aux nerfs.
- 57 **PHILIPON DE LA MADELAINE - L'Orléanais. Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans** - Paris, Mallet, 1845, grand in-8. Edition illustrée de 14 gravures sur acier par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouegue. Avec 2 cartes h.t. Relié d'époque plein chagrin, le dos est décoré d'un grand motif doré, tranches dorées, roulette intérieure. Légères rousseurs. Le plat armorié au chiffre couronné des d'Orléans. (photo en p. 2)
- 58 **PHOTOGRAPHIES - Un album de photographies d'un voyage en Italie** - In-folio oblong sans date (année 1914), petites photographies montées sur folios. *Photographies originales*. Dans une reliure pleine toile.
- 59 **PITON Camille - Le costume civil en France du XIII^e au XIX^e siècle** - Paris, 1926, in-4. 380 p. Ouvrage illustré par de nombreuses photographies dans le texte. Cartonnage muet.
- 60 **PITRE-CHEVALIER - La Bretagne ancienne et moderne : La Bretagne ancienne depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France - La Bretagne moderne depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours** - Paris, 1859-1860, 2 volumes grand in-8. Illustrés de 40 gravures sur acier, 24 pl. gravées de costumes coloriées et 3 cartes h.t. Reliés d'époque dos chagrin rouge à nerfs ornés de caissons dorés façon rocaille. Toutes tranches dorées. Légères rousseurs.
- 61 **RABELAIS illustré par Gustave DORÉ - Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire** - Paris, 1873, 2 forts volumes grand in-folio. Edition illustrée par de grandes compositions hors-texte ou de dessins dans le texte par Gustave Doré. *La plus belle édition*. Cartonnages de l'éditeur, pleine percaline rouge décorée sur les plats. Plats tachés, charnières fendues partiellement avec de petits manques.
- 62 **RÉSTIF de La BRETONNE - Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e siècle** - Paris, 1876, in-plano. Suite de 26 planches dessinées et gravées par Moreau le Jeune. *Revu et corrigé par M. Ch. Brunet*. Dans un portefeuille factice muet. Défauts à quelques planches.
- 63 **SAINÉAN Lazare - L'argot ancien (1455-1850). Ses éléments constitutifs, ses rapports avec les langues secrètes** - Paris, 1907, in-8. 350 p. Relié dos et coins chagrin.
- 64 **Sainte Messe (La)** - S.l.n.d., volume pastiche dans le goût des livres d'heures du XV^e, in-8 imprimé en couleur, coloris relevés au pochoir. Plein maroquin rouge dans le goût des reliures du 16^e, avec un grand décor doré, petits fermoirs. (photos en p. 2)

- 65 **SAND George - Lettres d'un voyageur** - Paris, F. Bonnaire, 1837, 2 volumes in-8. 422+414 p. Ce sont les tomes 15 et 16 des oeuvres complètes de G. Sand. reliures modernes (de qualité) dos chagrin à nerfs ornés d'un fleuron central. Couvertures conservées. Petites restaurations en coins (bas) aux derniers feuillets.
- 66 **SARAH BERNHARDT - Ouvrage provenant de la bibliothèque de Sarah Bernhardt. : Larmes et sourires. Poésies originales et traduites des chefs-d'oeuvre de la poésie anglaise par Sir J.G. Tollemache Sinclair** - Paris, 1912, fort in-4. Exemplaire comportant le cachet de cire de Sarah Bernhardt attestant la provenance, sur feuillet séparé et le numéro d'inventaire de la vente parisienne de 1923. Broché.
- 67 **SARAH BERNHARDT- Ouvrage provenant de la bibliothèque de Sarah Bernhardt. : J. Crosnier : Bessinge** - Genève, 1908, in-folio. Ouvrage illustré de reproductions d'oeuvres artistiques. Ouvrage comportant un envoi autographe de l'auteur à Sarah Bernhardt. Broché avec son numéro d'inventaire et le cachet de cire attestant la provenance sur document séparé.
- 68 **SARAH BERNHARDT - Ouvrage provenant de la bibliothèque de Sarah Bernhardt. La France contemporaine. Album illustré, biographique** - Paris, 1903, in-plano. Ouvrage comportant de nombreuses planches de portraits. *Tome premier seul.* Cartonage illustré de l'éditeur. Etiquette de la vente Sarah Bernhardt avec son numéro d'inventaire.
- 69 **SUE Eugène - Le juif errant** - Paris, Paulin, 1845, 4 volumes grands in-8. Edition illustrée par Gavarni. *Premier tirage des compositions gravées sur bois d'après Gavarni, K. Girardet et Pauquet.* Exemplaire auquel il a été rajouté 140 planches hors-texte provenant de l'édition anglaise (Chapman and H. 1845-1846) tirées sur papier teinté, montées sur onglets et quelques-unes de l'édition de Bruxelles (Mélina Cans, 1846) Parmi les compositions de Gavarni, hors-texte 3 planches sont en double épreuve dont une sur Chine (Tome 1). Reliés en demi veau rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (rel. du 19°).
- 70 **TEXTILES. Un album comportant des échantillons de tissus pour robes habillées et cachemires** - Grand in-folio du 19°-20°, les échantillons, souvent de grande taille sont montés sur folios. Dans un portefeuille. (photo en p. 2)
- 71 **THIERRY Architecte - Le Vignole de poche. Mémorial des artistes, des propriétaires et des ouvriers** - Paris, 1868, in-12. 48 p. et 54 planches de détails d'architecture. Suivi du dictionnaire portatif d'architecture civile. Reliure muette dos simili toile.
- 72 **TINTIN - Le crabe aux pinces d'or** - Casterman, s.d., (1944), album de 62 pages en couleur dont 3 à pleine page. Cartonage de l'éditeur (A23), dos toilé jaune. Dans un état tout à fait acceptable.
- 73 **TINTIN - L'oreille cassée** - Casterman, s.d., (1944), album de 62 pages en couleur. Cartonage en couleur de l'éditeur, dos toilé jaune. Dans un état tout à fait acceptable.

- 74 **UZANNE Octave - La française du siècle. Modes, moeurs, usages** - Paris, Quantin, 1886, grand in-8. Ouvrage illustré d'aquarelles d' Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleur par Eugène Gaujean.
Broché dans un cartonnage de l'éditeur. Cahiers déboîtés, la chemise endommagée.
- 75 **VERNE Jules - Cinq semaines en ballon. Voyage et découvertes en Afrique (suivi de Voyage au centre de la terre** - Paris, Hetzel, 1867, grand in-8. 267+220 p. Illustrations de MM. Riou et Montaut.
Edition originale illustrée. Reliure de l'éditeur. Cartonnage type spécial de couleur marron. Titré sur le plat : Les voyages extraordinaires. Deuxième série. Un motif doré central en rond représentant un ballon monté survolant un paysage exotique. Reliure signée au dos en pied : Magnier. Toutes tranches dorées. Rouseurs, coins lég. émoussés, petit début de fente à une charnière. (photo en p. 2)
- 76 **VERNE Jules - Le tour du monde en 80 jours** - Paris, Collection Hetzel, s.d., in-8. Illustrations de De Neuville et L. Benett.
Cartonnage percaline de l'éditeur, décor aux feuilles d'acanthé sur fond rouge, tranches dorées. Intérieur uniformément assombri, cartonnage en parfait état.
- 77 **VIOLLET-LE-DUC - Histoire d'une maison** - Paris, Hetzel, s.d., in-8. Ouvrage illustré par l'auteur. 260 p.
Reliure de l'éditeur dos chagrin rouge orné de casiers décorés, t

HISTOIRE

- 78 **ANQUETIL - Histoire de France depuis les gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI** - Paris, Baume-Les-Dames, 1833, 29 volumes petit in-12.
Bel ensemble en reliures d'époque dos basane ornés de filets dorés.
- 79 **Audience du Roy avant le départ** - Paris, s.d., in-plano oblong comportant six panneaux de tapisseries reproduites en couleur suivi de textes complémentaires.
Cartonnage de l'éditeur.
- 80 **BAQUOL J. - SCHNITZLER M.J.H. - Atlas historique et pittoresque ou histoire universelle disposée en tableaux synoptiques** - Strasbourg, 1861, 3 volumes in-folio.
Edition illustrée par de nombreuses planches gravées, cartes et documentation .
Reliés d'époque dos chagrin à nerfs. dos lég. frottés.
- 81 **BEAUREGARD Gérard de - Les maréchaux de Napoléon** - Tours, Mame, s.d., in-folio. 317 p. comportant des illustrations.
Cartonnage polychrome de l'éditeur.

- 82 **CAHU Théodore - LELOIR Maurice - Richelieu. Avant-propos de G. Hanotaux** - Paris, Combet, 1901, in-4. Nombreuses illustrations en couleurs, dont de nombreuses à pleine page par Maurice Leloir.
Cartonnage polychrome de l'éditeur, parfait état.
- 83 **D'ECQUEVILLY - Campagnes du corps sous les ordres de son altesse Mgr. le Prince de Condé** - Paris, 1818, 3 volumes in-8. Un portrait, un fac-simile et une grande carte dépliant h.t.
Reliés d'époque dos basane ornés de bandeaux et de fleurons dorés.
- 84 **GONCOURT Edmond et Jules - Madame de Pompadour** - Paris, 1888, in-4. 402 p.
Edition illustrée par de nombreux documents.
Reliure de luxe de l'éditeur, dos chagrin à nerfs ornés de caissons décorés, les plats sont décorés par une large dentelle, têtes dorées. On joint le volume : Dix huitième siècle. Paris, 1899, in-4.
En reliure basane de l'éditeur.
- 85 **GOURDON de GENOUILLAC H. - Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours** - Paris, Roy, 1882, 5 volumes in-4. Illustrés par de nombreuses planches h.t. en noir et de dessins dans le texte.
Reliés d'époque dos chagrin ornés de filets dorés, charnières parfois frottées.
- 86 **GRÉGOIRE DE TOURS - Histoire ecclésiastique des Francs** - Paris, Renouard, 1836, 4 forts volumes in-8.
Edition bilingue. Reliures modernes dos chagrin à nerfs, couvertures conservées.
- 87 **NAYLIES M. de - Mémoire sur la guerre d'Espagne pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811** - Paris, 1817, in-8. 338 p.
Relié d'époque dos basane orné de faux nerfs dorés. Plats et dos frottés.
- 88 **SEPET Marius - Jeanne d'Arc** - Tours, 1887, fort in-8. Edition illustrée par de nombreuses gravures sur acier h.t.
On joint de H. Delaborde : L'expédition de Charles VIII en Italie. Paris, 1888. Reliures de l'éditeur, pleine percaline (premier vol.), dos chagrin pour le second volume.
- 89 **THIERS A. - Histoire de la Révolution française (2 volumes), de l'Empire (4 volumes)** - Paris, 1865, 6 volumes in-4. Ouvrages illustrés de gravures sur bois dans le texte.
On joint en deux volumes l'histoire contemporaine de Duruy et l'Atlas de cartes pour les ouvrages de Thiers. Reliures uniformes dos basane à nerfs d'époque ornés de filets dorés.
Rousseurs.
- 90 **THIERS A. - Histoire de la Révolution Française** - Paris, Furne, 10 volumes in-8. Illustrés par de nombreuses gravures sur acier. Portraits et scènes historiques.
Neuvième édition. 1839. Reliés d'époque dos basane orné de grands fleurons dorés en long.
Rousseurs.

- 91 **VETAULT Alphonse - Charlemagne. Avec une introduction par Léon Gautier** - Tours, fort et grand in-8. Illustré par de nombreuses planches h.t.
Edition de 1877. On joint même collection : Histoire de Saint Louis par Joinville. Edition de 1874. Reliures de l'éditeur dos chagrin rouge à nerfs ornés de décors.
- 92 **WALLON H. - Jeanne d'Arc** - Paris, gd. in-8. Edition illustrée de planches en couleur h.t. et de figures in-texte.
Edition de 1876 (seconde édition). Reliure de l'éditeur, dos chagrin rouge orné, le plat comporte un grand décor doré. Quelques rousseurs.

OUVRAGES ANCIENS du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècles

- 93 **ANSELME Le Père - Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France** - Amsterdam, 1713, grand in-folio. 290 p. et table. Edition comportant 10 planches quadruples dépliantes illustrées d'armoiries, de vues de châteaux royaux et de généalogies, elles sont gravées sur cuivre.
Troisième édition. Relié d'époque plein veau, dos à nerfs ornés de caissons fleurons dorés, étiquette de couleur. (photo en p. 2)
- 94 **ARÉTIN Pierre - Académie des dames (L')** - A Venise chez Pierre Arrétin, s.d., in-8. 420 p. et 32 planches très libres gravées sur cuivre h.t. Titre illustré et frontispice.
Exemplaire incomplet de 3 planches. Reliure ancienne plein veau, dos à nerfs. Exemplaire de très modeste condition.
- 95 **ATLAS - Atlas composite** - Grand atlas in-plano composé de 75 grandes cartes géographiques du 18^e principalement, gravées sur cuivre et mises en couleur pour la majorité. 35 cartes par Homann, 15 cartes par Seutter et quelques cartes éparées par De Fer, Jaillot, Blaeu, Hondius, Sanson, Bailleul. Divers pays Asie, Europe, Afrique, Amérique et provinces d'Europe. Une mappemonde par Homann et une par Hondius.
Assemblées dans un recueil ancien, cartonnage, dos en veau. Petits défauts à quelques cartes. Les cartes sont pliées et montées sur onglets, grandes marges. (photo en p. 2)
- 96 **BARTHELEMY J.J. - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce** - Paris, 1792, 9 volumes in-12.
Collection sans l'atlas de planches. Relié d'époque dos basane orné de faux nerfs et de fleurons dorés.
- 97 **BIBLE allemande de 1755 - Biblia. Das ist die ganze Heilige Schrift. Alten und Neuen Testaments wie solche von Herrnn Doctor Martin Luther Seel, im Jahr Christi 1522 in unsere deutsche Mutter-Sprach zu übersetzen** - Nurenberg, 1755, grand et fort in-folio.
Ouvrage comportant 11 grands portraits gravés h.t. et quelques gravures sur bois dans le texte. Reliure d'époque plein vélin estampé à froid, dos à gros nerfs, écoinçons métalliques, traces de fermoirs. Petits défauts intérieur mais dans l'ensemble de bonne condition. (photo en p. 2)

- 98 **Compère Matthieu (Le). Ou les bigarrures de l'esprit humain** - Londres, 1777, 3 volumes in-8.
Relié d'époque plein veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés. Etat moyen, coiffes absentes, quelques taches intérieures, coins émoussés.
- 99 **COURTOIS E.B. - Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices** - Paris, An III, in-8. 408 p.
Relié, rel. du 19°, dos basane à nerfs. Usagé, rousseurs.
- 100 **DENIS L., géographe - Itinéraire portatif d'un arrondissement de 30 à 40 lieues de la ville de Paris** - Paris, 1776, in-12. 458+165 p. Avec un plan et une carte générale de Paris et environs.
Relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons.
- 101 **DEZALLIER d'ARGENVILLE - La théorie et la pratique du jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de propreté. Comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins etc.** - La Haye, 1711, in-4. 208 p. Ouvrage comportant 35 planches gravées sur cuivre, h.t.
Relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons, coiffes faibles, coins émoussés, rousseurs. (photo en p. 2)
- 102 **DOMAT - Les loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public et Legum delectus** - Paris, 1723, 2 parties in-folio, index et tables.
Relié en un volume. Reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons. Petits défauts à la reliure.
- 103 **DU BARTAS G. de Salluste, seigneur - La sepmaine ou création du monde** - Villefranche, 1579, in-8, 253 p.
Suivi de : Les oeuvres de Guillaume de Salluste, seigneur de du Bartas, Blois, 1579, 163+(5) p.
Reliure du 18°, plein veau, dos lisse orné de faux nerfs et de fleurons dorés. Coiffe faible.
- 104 **DU NOYER Mme - Lettres historiques et galantes de deux dames de condition dont l'une était à Paris et l'autre en province** - Amsterdam, 1719, 4 volumes in-12. 4 frontispices gravés et 3 planches h.t.
Reliés d'époque plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons. Défauts à quelques coiffes.
- 105 **DU TILLIOT - Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisait autrefois dans plusieurs églises** - Lausanne-Genève, 1751, in-12. X+183 p. Avec 12 planches gravées h.t.
Relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons, dentelle d'encadrement sur les plats.
- 106 **DU VERDIER - Les images des dieux des anciens contenant les idoles, coutumes, cérémonies et autres choses appartenans à la religion des payens** - Lyon, Estienne Michel, 1581, petit in-4, 638 p. et tables. Ouvrage illustré par de nombreuses grandes gravures sur bois dans le texte.
Reliure du 19° plein vélin étiquette de couleur. (photo en p. 2)

- 107 **Egarements de Julie (Les)** - Londres, 1782, 2 volumes in-16.
Reliés d'époque plein veau, les dos en maroquin rouge sont ornés façon rocaille, filets d'encadrement sur les plats, tranches dorées.
- 108 **Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor** - Paris, 1801, 4 volumes in-8 comportant chacun un frontispice gravé illustré, 3 planches de musique et deux tableaux h.t.
Par Pierre J.- Baptiste Chaussard. Bien complet de l'ensemble de ses planches. Reliés d'époque plein veau glacé, dos lisses ornés de fleurons dorés. Quelques coins lég. émoussés.
- 109 **GALLONIO Antonio - De sanctorum Martyrum Cruciatibus** - Paris, 1660, in-4. 322 p. et index. Titre illustré gravé sur cuivre. L'ouvrage est illustré de 45 grandes gravures sur cuivre montrant toutes sortes de supplices infligés aux saints martyres, les uns plus affreux que les autres, d'après les figures de Tempesta qui furent publiées pour la première fois en en 1591, ces cuivres se sont promenés en Allemagne puis revinrent à Paris où ils furent réédités.
Relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons. Dos frotté, début de fente à une charnière (avec petit manque). (photo en p. 2)
- 110 **LA FONTAINE J. de - Contes et nouvelles en vers** - Paris, Les libraires associés, 1791, 2 volumes in-8. Edition comportant 84 figures gravées sur cuivre h.t. Les planches ne sont pas signées.
Cartonnages d'époque, plein papier, dos lisses ornés de faux nerfs dorés. Rousseurs aux planches, coins émoussés. Cachets.
- 111 **LAYMANN Paul - Theologiae Moralis** - Munich, 1626, 2 forts volumes in-4 contenant 5 chapitres. Un titre illustré gravé sur cuivre.
Reliés d'époque plein vélin sur ais de bois estampés d'un grand décor à froid. Fermoirs métalliques (un manquant).
- 112 **LE PAYS - Amitiez, amours et amourettes (suivi de) Portrait de l'auteur des amities, amours et amourettes** - Grenoble, Paris, 1665, in-12 (28)+477+60 p. et table. Avec un titre frontispice illustré.
3^e Edition. Relié d'époque plein veau. Reliure usagée avec défauts.
- 113 **LIMIERS M. De - Annales de la Monarchie Française depuis son établissement jusques à présent où l'on trouve l'origine de cette puissante monarchie au delà du Rhin... Avec la vie et les actions les plus remarquables de ses Rois...Avec les médailles authentiques qui ont été frappées sous les différents règnes** - Amsterdam, 1724, 3 tomes grand in-folio, 335 p., 19 preuves généalogiques (chacune paginée séparément) complétées par de grands tableaux généalogiques armoriés gravés sur cuivre. Le médaillier (troisième tome) est illustré de 62 grandes planches gravées montrant les demeures royales et princières, villes fortes, jardins de plaisir, dans des cartouches encadrées de représentations de médailles.
Le tout relié en un volume, plein veau d'époque, dos à nerfs orné de grands fleurons dorés. Coiffe et coins restaurés (restauration de qualité), tranches de couleur. (photos en p. 31)

- 114 **LONGUS - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec et translâtés en français par Jacques Amyot** - Lille, 1792, in-12, 207 p. Ouvrage illustré de 29 figures gravées dont des dépliantes dites de Philippe d'Orléans.
Exemplaire à grandes marges sur papier légèrement teinté. Relié d'époque, plein veau, le dos lisse est orné de fleurons dorés, roulette d'encadrement sur les plats, toutes tranches dorées. Petites rousseurs partielles.
- 115 **Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan. Cardinal de la Sainte église romaine, Evêque et prince de Strasbourg, Landgrave d'Alsace, Prince-Etat d'Empire, Grand aumonnier de France contre M. le Procureur général, en présence de la Dame de la Motte, du Sr. de Villette, de la Demoiselle d'Oliva et du Sieur Comte de Cagliostro, co-accusés** - S.l. (1786), in-8. 156 p.
Suivi de 5 diverses pièces dont : Mémoire authentique pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro, Strasbourg, 1786, 36 p. Un volume relié d'époque dos basane à nerfs soulignés de filets dorés.
- 116 **MONTAIGNE Michel, Seigneur de - Les essais. Donnés sur les plus anciennes et les plus correctes éditions. Avec des notes par Pierre Coste** - Paris, 1725, 3 volumes in-4.
Avec un portrait gravé de Montaigne en frontispice.
Reliés d'époque plein veau, dos à nerfs ornés de caissons dorés à décor floral, triple filets d'encadrement sur les plats. Coiffes manquantes, dos légèrement frottés, coins émoussés, débuts de fente à une charnière (tome 1) quelques rousseurs. (photo en p. 31)
- 117 **MUNSTER Sebastian - Cosmographia oder Beschreibung der gantzen Weltt. Jetzo widerumb auffs neue ubersehen in richtigere Ordnung gebracht und sonsten mercklichen gebessert... Continuation auch vieler Fürstlicher Persohnen, Stätten und Geschichten eigent** - Bâle, Henric Petri, 1628, in-folio (14)+(12 - table)+1752 p. Ouvrage illustré par de nombreuses gravures sur bois représentant des vues de villes sur feuillets doubles, des portraits, des événements etc... Faux titre illustré gravé sur cuivre. De nombreuses cartes dont 2 planisphères sont en hors texte.
Dans sa modeste reliure d'époque, pleine basane sur ais de bois biseautés, dos à nerfs avec quelques manques de recouvrements. Rousseurs uniformes à certains cahiers, les coins bas droite souvent maculés. La grande planche représentant Heidelberg est mal rempliée, le dernier feuillet détaché avec défauts. Quelques petites restaurations. (photo en couverture)
- 118 **MUNSTER Sebastian - Cosmographiae Universalis. Lib. VI in quibus iuxta certioris fidei scriptores, sine omni cuiuscunque molestia, vel laesione describuntur** - Bâle, Henric Petri, 1572, in-folio. Index et 1333 p. Ouvrage comportant 25 grandes cartes, de nombreuses vues de villes et de détails géographiques, portraits, sciences naturelles et détails historiques. Le tout gravé sur bois.
Séduisant exemplaire dans sa reliure de l'époque en plein vélin sur ais de bois biseautés, la reliure estampée à froid est décorée de rinceaux et de personnages symboliques, dos à gros nerfs, traces de fermoir. Deux grandes planches avec des restaurations marginales et des faux plis. Petit manque de vélin aux coupes en pied. (photos en p. 31)

- 119 **Nouveau recueil de curiositez, les plus rares et admirables de tous les effets que l'art et la nature sont capable de produire** - Leyde, 1688, petit in 12, 488 p. Avec 8 planches gravées h.t.
Remèdes, cuisine etc... Première partie. Relié d'époque plein vélin. Petit défaut au titre, rousseurs.
- 120 **OZANAM - Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer** - Paris, 1781, in-12. 494 p. Avec 17 planches gravées h.t.
Relié d'époque plein veau, dos à nerfs. Dos frotté, coiffe faible.
- 121 **PLINE Second - Historiae naturalis. Historia Mundi, denuo sic emendata, ut in superiori aeditione quae tamen suit accuratissima, prae hac dormitatum videri possit** - Bâle, Froben, 1530, grand in-folio (34)+671 p. et en seconde partie un important index nn. Ouvrage orné de grandes et belles letrines ornementées.
Edition donnée par Beatus Rhenanus qui possédait un manuscrit ancien de ce texte provenant de l'Abbaye de Murbach. Publié l'année suivant la parution de l'édition donnée par Erasme à Bâle avec lequel il semblerait avoir collaboré. Relié d'époque plein vélin sur cartons, petit médaillon à froid sur les plats avec un encadrement en losange. Taches anciennes sur les plats (sans gravité). La marge du feuillet de titre et du dernier feuillet restaurés. (photos en p. 31)
- 122 **PLUTARQUE - Les vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaerone, translâtées par M. Jacques Amyot** - Paris, 1587, 2 forts volumes in-12. Edition agrémentée de belles letrines et de quelques portraits gravés sur bois.
Reliés d'époque plein vélin. Le second volume taché en pied en début d'ouvrage, la fin de la table manque au premier volume.
- 123 **PRÉVOST Antoine François - Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues... Nouvelle édition enrichie de cartes géographiques** - La Haye, 1747-1780, volumes in-4 comportant de nombreuses cartes géographiques et de vues diverses gravées sur cuivre.
Collection incomplète. Nous proposons 23 volumes sur 25 (tout ce qui a paru à La Haye) sans les tomes 12 et 13. Volumes brochés dans leurs couvertures d'attente d'époque à grandes marges, dos factices, couvertures dominotées avec quelques défauts, rognures aux marges de quelques volumes, quelques cartes manquantes. (photo en p. 31)
- 124 **PUTEO Andrea - Perspectivae Pictorum Architectorum - Der Mahler und Baumeister Perspectiv** - Augsbourg, 1706, in-folio. Ouvrage comportant 100 grandes figures gravées sur cuivre h.t.
Premier volume. Reliure moderne dos à nerfs en veau marbré.
- 125 **RABELAIS François - Oeuvres. Publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Avec la prognostication de Pantagrueline** - Amsterdam, 1711, 5 volumes in-12. Titre frontispice gravé, un portrait, une carte et 3 planches gravées h.t.
Reliés d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Quelques cachets humides de possesseur.

- 126 **ROUSSEAUD de la COMBE Guy du - Recueil de jurisprudence du pays de droit écrit et coutumier** - Paris, 1736, in-4. 477 p.
Relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons. On joint de Lebrun de la Rochette : Les procès civil et criminel. Lyon, 1622, in-4. Relié d'époque plein veau (usagé).
- 127 **Secrets concernant les arts et métiers** - Paris, Moutard, 1790, 3 forts volumes in-12 de 800 pages (environ) chacun.
Reliés d'époque pleine basane, dos lisse ornés de faux nerfs dorés. Dos frottés, un petit manque à un plat.
- 128 **SENEQUE - Les épîtres de Seneque** - Paris, 1648, in-4. 542+294 p. Avec le portrait gravé en frontispice.
Ouvrage en deux parties, la première partie est une traduction due à François Malherbe, la seconde à Du Ruyter. Reliure d'époque, pleine basane, dos à nerfs orné de fleurons à froid, les plats armoriés à froid. Reliure usagée, pièce de tête du dos manquante, charnières avec petits manques, coins émoussés, petit manque de cuir au plat arrière.
- 129 **STEELE Richard - Le spectateur ou le Socrate moderne. Où l'on voit un portrait naïf des moeurs de ce siècle** - Bâle, 1737, 6 volumes in-12, avec un portrait gravé de Richard Steele et 5 figures (répétées) en frontispice.
L'auteur fonda à Londres le périodique «The spectator». Reliés d'époque plein veau, dos ornés de fleurons dorés. Quelques coiffes faibles.
- 130 **Traité abrégé des obligations des chrétiens** - Paris, 1699, in-12. 395 p.
Relié d'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les plats qui sont frappés d'un médaillon central armorié, tranches dorées. (photo en p. 31)
- 131 **VENETTE Nicolas - La génération de l'homme ou tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage** - Londres, 1752, 2 volumes in-12. 472+494 p. Ouvrage comportant 10 planches gravées sur cuivre h.t.
Reliés d'époque plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons. Une coiffe faible.
- 132 **VERTOT Abbé de - Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem** - Amsterdam, 1780, 5 vol. in-12.
Reliés d'époque dos basane, dos lisses ornés de faux nerfs dorés, étiquettes de couleur. Dos frottés.
- 133 **Vie de monsieur Turgot** - Londres, 1786, in-8. 322 p.
Relié d'époque dos en veau orné d'un décor floral, étiquette de couleur.
- 134 **VOLTAIRE - Essai sur les moeurs et l'esprit des nations, et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII** - S.L., 1775, 4 volumes in-8.
Ce sont les tomes 14 à 16 de l'édition des oeuvres sous cette date. Reliés d'époque plein veau, dos lisses ornés façon rocaille.
- 135 **VOLTAIRE - Oeuvres** - Neufchâtel, 1773-1783, 40 volumes in-12.
Reliés d'époque plein veau, dos lisses ornés de faux nerfs et de fleurons dorés. Pièces de titre et de toison de couleur.

- 136 **VOLTAIRE - FOUGERET de MONBRON - La henriade travestie, en vers burlesques** - Berlin, 1765, in-12, 164 p.
C'est une parodie de l'oeuvre de Voltaire.. Reliure du 19^e dos en veau marbré

REGIONALISME ALSACE

- 137 **Amour de l'Alsace. Textes de Marcel Haedrich, Martin Allheilg, Jean-Paul Gunsett, Germain Muller et Michel Fernex** - Paris, 1977, in-folio. Ouvrage illustré de 12 lithographies originales en couleur de Joseph A. Muslin.
Tiré à 228 exemplaires numérotés. Toutes les lithographies sont signées et numérotées par l'artiste. Exemplaire sur vélin d'Arches. En feuilles dans son coffret toilé d'origine. (photo en p. 31)
- 138 **BALZAC illustré par Gustave DORÉ - Les contes drolatiques, colligez ez Abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres** - Paris, Garnier, s.d., in-8. 614 p. Edition illustrée de 425 dessins, gravures sur bois de Gustave Doré.
Relié dos et coins maroquin, dos à nerfs orné de caissons à décor floral, tête dorée.
- 139 **BALZAC illustré par Gustave DORÉ - Les contes drolatiques, colligez ez Abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres** - Paris, Garnier, s.d., in-8. 614 p. Edition illustrée de 425 dessins, gravures sur bois de Gustave Doré.
Relié dos à nerfs en veau marbré orné de fleurons dorés. Coiffe accidentée. On joint : La mythologie du Rhin. Illustré par Gustave Doré. Ouvrage incomplet du titre.
- 140 **CASTOR A. - Recueil d'appareils à vapeur employés aux travaux de navigation et de chemins de fer et fondations du pont du Rhin** - Paris, 1860, in-plano. 47 p. et 19 grandes planches doubles h.t. de détails techniques et de machineries.
Relié d'époque dos chagrin à nerfs, le plat titré. (photo en p. 31)
- 141 **DACHEUX Abbé L. - La Cathédrale de Strasbourg** - Strasbourg, 1900, grand in-folio. 132 p. et 66 grandes planches photographiques ou de reproductions de dessins de A. Koertggé.
Un monumental ouvrage. Reliure de l'éditeur, dos et coins basane. Charnière fendue.
- 142 **GANIER Henry - FROELICH Jules - Costumes des régiments et des milices recrutés dans les anciennes provinces d'Alsace et de la Sarre. Les républiques de Strasbourg et de Mulhouse, La Principauté de Montbéliard et le Duché de Lorraine pendant les XVII^e et XVIII^e siècles** - Epinal, 1882, in-folio. 140 p. Ouvrage orné de 20 planches de costumes militaires en couleur.
En feuilles dans son cartonnage éditeur.

- 143 **GATRIO A. - Die Abtei Murbach in Elsass. Nach Quellen bearbeitet** - Strasbourg, 1895, 2 volumes in-8, 595+747 p. Avec 6 planches h.t. dont 2 en frontispice.
Reliés d'époque dos simili chagrin.
- 144 **GAXOTTE Pierre - Bernard GANTNER - Le pays de l'Ill. Entre Vosges et Rhin** - Paris, 1967, in-folio, 174 p. Ouvrage illustré de 21 lithographies originales en couleur de Bernard Gantner. *Tiré à 290 exemplaires numérotés.* Exemplaire d'artiste, les planches sont signées au crayon par B. Gantner. Avec un envoi autographe de P. Gaxotte. En feuilles dans son emboitage d'origine. (photo en p. 31)
- 145 **GEILER de KAYSERSBERG - Navicula sive speculum fatuorum prestantissimi sacrarum literarum Doctoris Joannis Geyley Keyzersbergii Concionatoris Argentinæ. a Jacobo Othero collecta. Compendiosa vitæ eiusdem descriptio per Beatum Rhenanum Selestatinum. Ad Narragoniam** - Strasbourg, Février 1510, petit in-4. Ouvrage comportant une illustration gravée sur bois en frontispice de l'introduction.
Edition originale de cet important texte de Geiler. Exemplaire incomplet du titre comportant un bois gravé. Reliure du 19^e dos basane orné à froid, étiquette de couleur, charnière fendue. (photo en p. 32)
- 146 **GIRODIE André - Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XV^e siècle** - Paris, s.d., in-8. 250 p. et 24 pl. h.t. Reliure muette dos toile.
- 147 **KATZ Nathan - SOLBACH Alberto - Sundgäu** - Plaisir du livre, 1975, in-plano oblong. 60 p. de poésies en dialecte sundgauvien accompagnées de leur version française en regard. Illustré de 12 grandes planches lithographiées en couleur de A. Solbach.
Ouvrage tiré à 167 exemplaires numérotés signés par Nathan Katz, les lithographies sont numérotées et signées par Solbach (signatures autographes). Exemplaire sur vélin d'Arches, signé par les créateurs. En feuilles dans son coffret d'origine. (photo en p. 32)
- 148 **ODILÉ Claude - Le moulin des Sept Fontaines** - Strasbourg, 1926, petit in-4 carré, 115 p. Avec des Illustrations de Louis Philippe Kamm.
Tiré à 305 exemplaires numérotés. On joint de Camille Hirtz : Les crépusculaires. Exemplaire avec envoi. Brochés.
- 149 **Route du vin (La). Alsace. Textes inédits de P. Stehlin, H. Schwamm, R. Didier et Pierre Schmitt** - Paris, 1966, petit in-4. Ouvrage illustré de planches en couleur de Bernard Gantner.
Tiré à 3500 exemplaires numérotés. En feuilles sous emboitage.
- 150 **SCHNEIDER Emile - Gens de chez nous et d'ailleurs** - Strasbourg, s.d., in-folio, 20 planches originales par Emile Schneider.
Exemplaire sur Hollande, numéroté et signé. Les planches sont titrées et signées au crayon. Dans son portefeuille d'origine.
- 151 **STROBEL Adam Walther - Vaterländische Geschichte des Elsasses, von der frühesten bis auf die gegenwärtige Zeit** - Strasbourg, 1841-1849, 6 volumes in-8. Terminés par H. Engelhardt pour la période contemporaine.
Reliés d'époque dos basane à nerfs ornés de fleurons à froid. Dos frottés, rousseurs.

- 152 **STURM Pierre - Regards sur Colmar. 12 lithographies. Avant-propos de G. Stoskopf, commentaire historique de Ch. Wittmer** - Colmar, 1952, in-folio. 12 lithographies en noir numérotées et signées par l'auteur.
Tiré à 300 exemplaires. Dans sa chemise illustrée d'origine.

FRANCHE COMTÉ

- 153 **ABRAHAM T. - COINDRE Gaston - Besançon et la vallée du Doubs. 25 eaux-fortes** - Besançon, 1874, in-folio. Texte et 25 eaux-fortes originales de Gaston Coindre et de T. Abraham.
Tiré à 400 exemplaires numérotés. Exemplaire tiré sur papier Hollande. Bel exemplaire dans une reliure d'époque dos et coins maroquin. Le dos à nerfs est orné de caissons fleuronnés dorés entre nerfs, tête dorée. Exempt de rousseurs avec ses serpentes titrées. (photos en p. 32)
- 154 **ALEX Paul - La patois de Naisey, Canton de Roulans, arrondissement de Besançon. Phonétique, morphologie, syntaxe, lexique, suivis d'une étude des lieux-dits de la commune et de fables de La Fontaine en patois de Naisey** - Paris, 1965, in-8. 331 p. Avec une carte.
Broché.
- 155 **Bibliophiles comtois (Les). Annuaire pour 1984** - Besançon, 1984, in-4. Ouvrage comportant des eaux-fortes originales de Josette Coras, Georges Oudot, Dominique Sosolic et Charles Erny, sur des textes de Hubert Sarrazin, Michel Bernanos et Charles Nodier.
Tiré à 175 exemplaires numérotés. En feuilles comme paru.
- 156 **Bombardement de Sochaux dans la nuit du 15 au 16 Juillet 1943** - S.l.n.d., album oblong in-8 dans lequel il à été monté 243 grandes photographies originales concernant cet événement. Cartonnage muet.
- 157 **Bulletin et mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard** - Volumes annuels in-8 avec de nombreuses communications et articles historiques. Généralement illustrés de documents ou de photographies.
Années 1912, 1913, 1920, 1934, 1953 à 1959, puis de 1976 à 1984, puis de 1987 à 1997. Brochés.
- 158 **CHIFFLET Jean Jacques - Vesontio Civitas Imperialis libera, Sequanorum Metropolis** - Lyon, 1650, in-8. 264+329 p. et tables. Avec des figures gravées sur cuivre dans le texte.
Rare prétendue seconde édition (la première est de 1618). Exemplaire ne comportant pas les planches gravées hors-texte, le feuillet de titre détaché. Plein vélin noirci d'époque. Traces d'usage.
- 159 **COINDRE Gaston - Mon vieux Besançon. Histoire pittoresque et intime d'une ville** - Besançon, 1979, 3 forts volumes in-4. Illustrés de dessins de Gaston Coindre.
Brochés.

- 160 **CONTEJEAN Ch.** - **Esquisse d'une description physique et géologique de l'arrondissement de Montbéliard** - Paris, 1862, in-8. 92 p. Avec deux grandes cartes dépliantes et 3 planches de croquis h.t.
Exemplaire sans les deux cartes. On joint l'ouvrage du Dr. Muston : Notes géologiques, 1881. Brochés.
- 161 **CUVIER Georges** - **Lot de 4 volumes - Georges Cuvier par John Viénot. Paris, 1932 - Cuvier, Roches-les-Blamont. Discours de Henri Flick, 1932 - Les fêtes du centenaire de Cuvier, 1933 - Centenaire de Cuvier, 1932** - Ouvrages in-8.
Brochés.
- 162 **Diairi (Le) Almanach montbéliardais** - Volumes in-4 comportant des nouvelles, de l'histoire, de la littérature illustrés de dessins ou de documents.
De 1896 à 1912 (sauf 1906). On joint : Le nouveau Diairi, 1948. Brochés, états divers.
- 163 **DODANE L.-J.** - **Gy et son château** - S.l., Ed. de «L'ami», 1966, in-4. 62+33 p. Avec des illustrations dans le texte.
Polycopié. Broché, couverture illustrée.
- 164 **DUNOD DE CHARNAGE M.F.I.** - **Histoire des Séquanais et de la province Séquanaise des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusques dans le sixième siècle et des Abbayes nobles du Comté de Bourgogne, Saint-Claude, Baume, Gigny, Château-Chalon, Baume-les-Dames, Lons-le-Saunier, Migette et Montigny, depuis leur fondation jusqu'à présent** - Paris, 1735-1737, 2 volumes in-4 carré. Avec 11 planches h.t. dont une grande vue dépliant de Besançon.
Reliés d'époque plein veau. Dos à nerfs ornés de caissons décorés à l'or de motifs floraux, étiquettes de couleur. Bel exemplaire. (photos en p. 32)
- 165 **DUNOD DE CHARNAGE M.F.I.** - **Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des cens, des gens mariés et des successions, de la coutume du Comté de Bourgogne. Avec des traités à l'usage de la même province sur les institutions contractuelles, la puissance paternelle, les sociétés tacites, les baux à cheptel (sic), et une dissertation sur les incendies** - Besançon, 1756, in-4. 708 p. et tables.
Relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné de fleurons. Plats frottés, coiffé en pied manquante.
- 166 **GIRARDOT Jean** - **La ville de Lure pendant la Révolution (1789-1799)** - Lure, 1925, in-8. 183 p.
Broché.
- 167 **Histoire de la Franche-Comté** - Wettolsheim, 1979, 8 volumes in-8 oblong. Ouvrages très illustrés de documents et de photographies.
Collection dirigée par Jean Courtieu. Il est joint à cette série complète le volume concernant les hommes célèbres par J.P. Kempf et Gérard Moysse. Reliures plein skivertex de l'éditeur.
- 168 **Histoire de la Sainte Chapelle de Notre-Dame des Hermites** - Einsidlen, 1775, in-12. 559 p.
Relié d'époque pleine basane. Usagé.

- 169 **Horlogerie Japy. Album publicitaire constitué de 16 grandes photographies montées sur feuillets** - In-folio oblong, sans date.
Album relié. On joint deux tarifs de matériel agricole de 1890.
- 170 **LAMARD Pierre - Histoire d'un capital familial au XIX^e siècle : Le capital Japy de 1777 à 1910. Frédéric Japy** - Besançon, 1984, 2 forts volumes in-4, dupliqués.
C'est l'exemplaire de thèse de l'auteur. On joint le volume publié en 1988 par la Sté belfortaine d'émulation. Ainsi que le travail de Ernest Vinter : Histoire de la grande famille Japy (duplicqué). Et Japy Frère, 1951-1954. Brochés.
- 171 **Libération d'Audincourt. Novembre 1944** - S.l.n.d., album in-8 oblong dans lequel il à été monté 103 photographies originales commentées concernant des épisodes de la libération.
Cartonnage muet. (photo en p. 32)
- 172 **LOVY Pasteur Pierre - Sanctuaires montbéliardais** - Strasbourg, 1949, in-4. 321 p.
Ouvrage illustré de planches h.t. en couleurs et de dessins dans le texte de Robert Pillods.
Edition numérotée. Broché, déboité.
- 173 **MAITZNER Francis - MOREAU jean - La Comtoise. La Morbier. La Morez. Son histoire, sa technique, ses particularités, ses complications, sa réparation** - Chez l'auteur, in-4. Important ouvrage illustré de photographies, de détails techniques, de planches détaillées, noir ou couleur.
Edition de 1976. Cartonnage de l'éditeur. Accros au cartonnage.
- 174 **MANUSCRIT - Grosse de l'exécution faict de l'autorirté du siège d'Arbois sur les biens de Damoiselle Louise Marguerite de Breuille, pour le sieur Guillaume ... dudit Arbois, docteur en droit achepteur d'iceux** - S.L., 1666, in-4. Document de 61 f^o à l'encre sur vélin.
On joint un cahier manuscrit sur papier plus ancien (1560, rentier ?) concernant la région de Tourville (Normandie) En l'état.
- 175 **MONTBELIARD - Almanach des bonnes gens du pays de Montbéliard** - Volumes in-8 comportant des récits illustrés.
Années 1892 à 1895. Brochés.
- 176 **MONTBELIARD - Lot de livres - G. Becker : Peintres de Montbéliard - C. Roy : Us et coutumes de l'ancien pays de Montbéliard (reprint) - G. Bugler : La fin de l'ancien régime - L. Renard : Le pays de Montbéliard - L. Renard : L'étrange destin de deux Romanof-Montbéliard** - Formats divers.
Brochés.
- 177 **MONTBELIARD - Lot de livres - Foct : Contes et légendes du pays de Montbéliard - R. Cuisenier : La forge d'Audincourt - L. Renard : Nouvelle histoire de Montbéliard - E. Blazer Transformations montbéliardaises - Les chants du pays - Vienot J. : Histoire du pays de Montbéliard** - Volumes in-8.
Brochés.

- 178 **MONTBELIARD - Lot de livres modernes - Histoire de la ville de Montbéliard - Le pays de Montbéliard d'autrefois - Pays de Montbéliard au bon vieux temps - Si Montbéliard m'était conté - Montbéliard du Wurtemberg à la France - Volumes in-8.**
Brochés ou cartonnages éd.
- 179 **MOREL Charles-Ferd. - Abrégé de l'histoire et de la statistique du ci-devant évêché de Bâle réuni à la France en 1793 -** Strasbourg, 1813, in-8. 348 p. et une grande carte dépliant. Broché, couverture d'attente muette d'époque. Non ébarbé.
- 180 **MOREL-MACLER M.F. - Antiquités de Mandeuire -** Montbéliard, Barbier, 1847, grand in-4, 22 p. et 62 planches archéologiques dont 2 plans de situations. Broché, les planches en feuillets libres.
- 181 **MUSTON M. le Dr. - Recherches anthropologiques sur le pays de Montbéliard -** Montbéliard, 1866, in-8. 456 p.
Relié d'époque dos basane orné de faux nerfs dorés.
- 182 **MUSTON M. le Dr. - Histoire d'un village -** Montbéliard, 1882, 3 forts volumes in-8. Avec 6 planches h.t. et une grande carte de l'ancienne Principauté de Montbéliard.
Concerne le village de Beaucourt et environs. Reliés dos basane, les plats sont toilés.
- 183 **Notice sur l'histoire militaire de Belfort -** Belfort, 1889, grand in-folio, 40 p. et 8 plans et cartes.
Constitue le supplément au bulletin de 1889. En feuilles libres.
- 184 **PÉCHIN André - Souvenirs montbéliardais : Emile Blazer -** Montbéliard, 1977-1985, 3 volumes in-8 comportant de nombreuses illustrations.
Brochés.
- 185 **VALLOTTON Benjamin - Ceux d'Etobon -** Montbéliard, 1949, in-8. 104 p. et 4 planches photographiques h.t.
Broché.

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

- 186 **BÉJOT Eugène - Du I^o au XX^o. Les arrondissements de Paris. Préface de Jules Claretie**
- Paris, 1903, in-4. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales d'Eugène Béjot, chacune étant caractéristique d'un arrondissement de Paris.
Tiré à 200 exemplaires numérotés. Exemplaire sur Hollande. En feuilles sous emboitage éditeur. Le plat illustré. Défaut au cartonnage et à leurs rabats. (photo en p. 32)
- 187 **BOUTET Henri - La même -** Paris, Crès, s.d., in-8 carré. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes originales de l'auteur.
Tiré à 500 exemplaires numérotés. Relié dos et coins chagrin, le dos orné en long, tête dorée. Reliure signée (Moreau). Dos frotté.

- 188 **BUREAU Noël - Marché aux puces** - Paris, Seheur, 1930, in-4. Ouvrage comportant 6 eaux-fortes originales de Gromaire, Goerg, Makowski, Dubreuil, Ralli, Per Krohg.
Tiré à 200 exemplaires numérotés. Broché.
- 189 **Collection : Les portes de la vie** - S.l.n.d. (1967) volumes in-4, Ouvrages comportant des illustrations photographiques et des planches en couleur de compositions d'artistes.
Volumes : Sénégal, Inde, Suède, Cuba, Italie, Israël, Algérie, Japon, URSS, USA, Chine, Chili, Canada, France, RAU, Grande-Bretagne, Pologne. 17 volumes reliés en reliures de l'éditeur, plein simili maroquin. Joint le volume de présentation de la collection.
- 190 **Collection Grands textes et civilisations de l'occident médiéval : La cité de Dieu (2 volumes) - Le roman de la rose - Le livre des merveilles** - Paris, Lebaud, 1976, 4 volumes in-4. Ouvrages illustrés de lithographies originales de Lepri, Despierre et Leonor Fini.
Ouvrages numérotés. Reliures de l'éditeur, pleine peau, grands décors sur les plats, étuis.
- 191 **DAUDET Alphonse illustré par LEMARIÉ - Tartarin de Tarascon - Contes du Lundi - Lettres de mon moulin** - Paris, Les Heures Claires, 1978-1981, 3 volumes in-8 carré. Ouvrages illustrés de miniatures en couleur au pochoir de Henry Lemarié.
Tirés à 3650 exemplaires numérotés. Exemplaires sur vélin de Rives. Reliures de l'éditeur pleine peau maroquinée décorée d'une composition originale, sous étuis.
- 192 **DE GAULLE Charles - Oeuvres complètes. Mémoires de guerre (3 volumes) - Discours et messages (5 volumes) Oeuvres (2 volumes) Mémoires d'espoir - Lettres, notes et carnets (10 volumes) - Dictionnaire et chronologie (4 volumes)** - Paris, Plon, 1973-1974, 25 volumes in-4. Ouvrages comportant de nombreuses illustrations : photographies, documents historiques portraits etc..
Reliures de l'éditeur plein skivertex de diverses couleurs selon les séries. Chaque volume comporte sur le plat un médaillon métallique central.
- 193 **DE GAULLE Charles - Le fil de l'épée** - Paris, Trinckvel, 1971, in-folio. Ouvrage illustré de lithographies originales en couleur de Jacques Pecnard.
Reliure de l'éditeur, pleine peau, les plats décorés d'une composition originale.
- 194 **DOUCET Jérôme illustré par GARTH JONES - Contes de la fileuse** - Paris, in-4, 1900, ouvrage illustré de compositions d'Alfred Garth Jones.
Ouvrage tiré à 550 exemplaires numérotés. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Chine accompagné d'une suite des gravures et des encadrements. Relié d'époque plein maroquin, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins. Reliure signée (Jacquet). (photo en p. 32)
- 195 **DU BELLAY illustré par Lucy BOUCHER - Les sonnets** - Nice, Le chant des Sphères, 1977, 2 forts volumes in-4. Edition illustrée de miniatures en couleur au pochoir de Lucy Boucher.
Tiré à 1888 exemplaires numérotés. Reliures de l'éditeur pleine peau décorée à l'or ou à froid, sous étuis.
- 196 **DUBOUT - Dr. BESANCON - Les jours de l'homme. Le visage de la femme. Ne pas dételer** - Paris, Trinckvel, 1976, 3 volumes in-4. Ouvrages illustrés de compositions en couleur de Dubout.
Reliures de l'éditeur pleine peau.

- 197 **DUBOUT - Le Kama Soutra** - Paris, 1973, in-4. Illustr. en couleurs de Dubout.
Reliure de l'éditeur pleine peau maroquinée sous étui.
- 198 **DUSSARTHOU - Les évangiles. Version Lemaistre de Sacy** - Paris, s.d., in-4 Ouvrage illustré de miniatures en couleur au pochoir d'André Dussarthou.
Edition numérotée. Dans sa reliure de l'éditeur, pleine peau, les plats décorés à froid avec des cabochons métalliques façon bijoux.
- 199 **DUSSARTHOU - Procès de condamnation de Jeanne d'Arc** - Paris, Vial, 1962, in-4. Ouvrage illustré de miniatures coloriées au pochoir d'André Dussarthou.
Edition numérotée. Exemple numéroté accompagné d'une suite des dessins au trait. Reliure de l'éditeur, pleine suédine, les plats décorés de motifs. Sous emboitage d'origine.
- 200 **GANTNER Bernard - Poèmes des quatre saisons** - Paris, 1974, in-folio. Ouvrage illustré de lithographies originales en couleur de Bernard Gantner.
Tiré à 315 exemplaires numérotés. En feuilles sous emboitage.
- 201 **GANTNER Bernard - Poèmes des quatre saisons** - Paris, 1974, in-folio. Ouvrage illustré de lithographies originales en couleur de Bernard Gantner.
Tiré à 315 exemplaires numérotés. En feuilles sous emboitage.
- 202 **GRANDVILLE - Cent proverbes** - Paris, Fournier, 1845, in-8. Edition illustrée de 50 planches h.t., un front. et de nombreux dessins dans le texte par Grandville.
Exemplaire sans le frontispice. Relié d'époque dos chagrin à nerfs. Dos frotté, fortes rousseurs, quelques taches en fin.
- 203 **HALEY Alex - Racines** - S.l., 1977, 2 volumes in-4. Ouvrages illustrés de compositions en couleur de Louis Bassene.
On joint même collection : de Mbaye Gueye : L'Afrique et l'esclavage. Reliure de l'éditeur, pleine basane. On joint une suite séparée de quelques planches.
- 204 **HUGO Victor illustré par B. CLEEVE - Les misérables** - Paris, Sauret, 1983, 4 volumes in-4. Ouvrages illustrés d'aquarelles et de dessins de Bérénice Cleeve.
Reliures de l'éditeur, pleine peau, les plats sont décorés d'une composition originale. Sous étuis.
- 205 **LA FONTAINE illustré par G. DORÉ - Fables** - Paris, 1868, in-folio. Edition illustrée de grandes compositions de Gustave Doré gravées sur bois.
Reliure de l'éditeur pleine percaline titrée sur le plat. Charnière fendue, rousseurs.
- 206 **LUCE Siméon illustré par GRADASSI - La France pendant la Guerre de Cent Ans. Episodes historiques et vie privée aux XIV^e et XV^e siècles** - Monte-Carlo, 1979, 3 volumes in-4. Edition illustrée de miniatures en couleur au pochoir par Jean Gradassi.
Tiré à 2520 exemplaires numérotés. Reliures de l'éditeur, plein maroquin lié de vin, les plats estampés à froid sont relevés de filets dorés, sous étuis. Etat de neuf.

- 207 **MÉRIMÉE Prosper illustré par TOUDOUZE - Chronique du règne de Charles IX** - Paris, 1889, in-4. Edition ornée de cent dix compositions gravées sur bois dans le texte d'Édouard Toudouze.
Relié d'époque dos et coins maroquin, dos à nerfs, tête dorée.
- 208 **MONTAIGNE illustré par DA ROS - Les essais** - Nice, Le Chant des Sphères, 1974, 4 volumes in-4. Edition illustrée de miniatures en couleur coloriées au pochoir de Da Ros.
Tiré à 2200 exemplaires numérotés. L'une des 300 collections enrichie d'un dessin original en couleur et d'une suite en bleu de l'ensemble des planches. Reliures de l'éditeur, pleine peau maroquinée, dos à nerfs orné, les plats estampés à froid. Etuis. Dos insolés.
- 209 **PETRARQUE illustré par D. PARDIGON - Les sonnets** - Nice, éd. Sefer, 1984, 2 volumes in-8 carré. Edition illustrée de miniatures en couleur coloriées au pochoir de Dominique Pardigon.
Tiré à 1300 exemplaires numérotés. L'un des 200 exemplaires accompagnés d'une illustration originale encadrée (manquante) et d'une suite des illustrations en violet. Reliures de l'éditeur, pleine peau maroquinée, les plats décorés à froid, sous étuis d'origine.
- 210 **ROGER-MARX Claude illus. par B. GANTNER - Neiges** - Paris, 1967, in-folio. Ouvrage illustré de 20 pointes sèches originales de Bernard Gantner.
Tiré à 130 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives. En feuilles sous emboitage. (photos en p. 32)
- 211 **ROGER-MARX Claude illus. par B. GANTNER - Neiges** - Paris, 1967, in-folio. Ouvrage illustré de 20 pointes sèches originales de Bernard Gantner.
Tiré à 130 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives signé par B. Gantner. En feuilles sous emboitage.
- 212 **Romans de la Table Ronde (Les) : Merlin l'enchanteur, Lancelot du lac, Perceval le gallois, Galaad** - Paris, 1960, 4 volumes in-8 carré. Ouvrages illustrés de bois gravés de Jean Chièze.
Collection numérotée. Reliures de l'éditeur, pleine basane décorée à froid sur les plats, étuis.
- 213 **RONSARD illustré par A.E. MARTY - Les amours de Cassandre - Sonnets pour Hélène - Les amours de Marie** - Paris, les Heures Claires, 1957, 3 volumes in-4. Edition illustrée de miniatures coloriées au pochoir de A.E. Marty.
Tiré à 1950 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin (l'un des 160) accompagné pour chaque volume d'une décomposition des couleurs. En feuilles sous emboitages.
- 214 **SAMAIN Albert illustré par A. SABERT - Au jardin de l'infante** - Paris, Kieffer, 1928, in-4. Ouvrage illustré de compositions en couleur de A. Sabert.
Tiré à 500 exemplaires numérotés. Broché.
- 215 **SHAKESPEARE illustré par J. GRADASSI - Les chefs d'œuvre de Shakespeare. Traduction de Victor Hugo** - Nice, 1974, volumes in-4. Edition illustrée de miniatures en couleur de Jean Gradassi. Collection numérotée.
Les 6 premiers volumes (sur 12). En reliures éditeur pleine peau maroquinée, décors à froid sur

les plats, sous étuis.

- 216 **STENDHAL illustré par LEMARIÉ - La chartreuse de Parme** - Paris, 1970, 3 volumes in-4. Edition illustrée de miniatures en couleurs au pochoir de Henry Lemarié.
Edition tirée à 1225 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin de Rives, en feuilles sous emboîtages. Un dos légèrement insolé.
- 217 **TOUSSAINT Franz illustré par NOGUÈRES - Le jardin des caresses** - Paris, Piazza, in-4. Ouvrage enluminé de miniatures et d'encadrements en couleur par V.L. Noguères.
Edition numérotée. Relié dos à nerfs et coins maroquin, tête dorée, étui.
- 218 **VERLAINE Paul - Oeuvres complètes. Illustrées par Berthold Mahn** - Paris, 1931, 8 vol. petit in-4. Illustrés de compositions en noir ou en coul.
Reliures de l'éditeur dos et coins chagrin, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées.
- 219 **VIGNY A. de illus. par PICARD Le DOUX - Poésies. Livre mystique, livre antique** - Tours, 1944, in-folio. Ouvrage illustré de lithographies originales de Picard Le Doux.
Tiré à 350 exemplaires numérotés. Broché, couverture fanée.
- 220 **VIRGILE illustré par E. LEGRAND - L'Énéide** - Paris, 1958, 2 volumes in-8 carré. Edition illustrée par Eddy Legrand.
Collection numérotée. On joint 2 vol. : Les Bucoliques et Lucrèce. Brochés sous emboîtages de l'éditeur.

Nombreux ouvrages non catalogués en fin de vente

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 20% TTC. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par Maître GAUTHIER, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de ventes, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire qui doit, alors, en faire la demande expresse peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Eventuellement, la société de ventes peut se charger d'envoyer les colis dont le poids est inférieur à 10kg. Les frais d'envoi et d'emballage sont à la charge de l'adjudicataire. Tous les lots sont vendus sous la garantie du Commissaire - Preneur et, s'il y a lieu, de l'Expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

ORDRES D'ACHAT.

Le Commissaire-priseur et l'Expert se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Toutefois, une erreur ou omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas leur responsabilité. Tout ordre d'achat devra être confirmé par écrit et accompagné d'un RIB, de la copie d'un chèque et de deux pièces d'identité Il doit parvenir à la Société de vente 24H avant la vente.

ENCHERES PAR TELEPHONE.

Les enchères par téléphone ne sont acceptées que sur demande écrite, accompagnée d'un RIB, de la copie d'un chèque et de deux pièces d'identité. Cette demande doit parvenir au minimum 24 h avant la vente. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, la Sari Hôtel des Ventes de Belfort ne pourra être tenue responsable d'un problème lié à ce service.

TABLE DES MATIÈRES :

OUVRAGES DIVERS	p.4
HISTOIRE	p. 12
OUVRAGES ANCIENS du XVI ^{ème} au XVIII ^{ème} siècles	p.14
REGIONALISME, ALSACE	p.20
REGIONALISME, FRANCHE-COMTE	p.22
LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS	p. 25