

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 27 MAI 2015 A 14 H 15

DESSINS – TABLEAUX ANCIENS XIXème et XXème
ART D'ASIE – MAQUETTES DE BATEAUX XVIIIème et XIXème
MEUBLES ET OBJETS D'ART des XVIIIème et XIXème siècles



N°172

www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur www.interencheres.com

Expositions : Mardi 26 Mai de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h 00. Mercredi 27 Mai de 9 h à 11 h 30

DESSINS – TABLEAUX ANCIENS, XIX^{ème} et XX^{ème}

- 1 *Environs du Havre* 40 / 60
Gravure en couleurs. 48 x 56.5 cm
Légères rousseurs
- 2 *Portrait d'une fillette avec un agneau* 60 / 80
Gravure ovale en couleurs. Cadre en bois doré. 38 x 30 cm
Traces d'humidité
- 3 **Carle VERNET (Bordeaux 1758 – Paris 1836)** 200 / 300
Le maréchal-ferrant
Deux gravures en noir gravées par Coqueret et Dubucourt. 49 x 60 cm
Cadres en pitchpin.
- 4 **D'après HART et GOULD** 150 / 250
Chalcopsittacus Scintillatus
Electus Riedeli, Meyer
Deux lithographies en couleurs dans des encadrements en bois doré style bambou. 49 x 36 cm
XIX^{ème} siècle
Traces d'humidité
- 5 **Ecole VENITIENNE du XVIII^{ème} siècle** 120 / 150
Etude pour une Vierge en prière
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 29 x 28 cm
Au verso, *Pénitente à genoux, mère et enfants, un pèlerin*, Plume et encre grise, lavis brun
Expert Mr René MILLET
- 6 **François Claudius COMPTE CALIX** 30 / 50
(Lyon 1813 – Chazay d'Azergues 1880)
Un gentilhomme assis sur un tabouret
Crayon noir
16,5 x 10 cm
Monogrammé en bas à droite 25 C X
- Provenance :**
Vente atelier Compte Calix, Paris, 23 mars 1881;
Collection Marcel Civet, Paris.
- Exposition :**
Peintre Lyonnais, Paris, Galerie Gabrielle Franc, 1944, n° 11
Expert Mr René MILLET
- 7 **Lot de cinq dessins :** 150 / 200
- Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle**
Saint François – Xavier
Plume et encre grise, lavis gris
39,5 x 26,5 cm
- Ange*
Plume et encre grise, lavis gris sur papier bleu
19,5 x 16,3 cm, ovale
- Saint François d'assise aux pieds de la Vierge*
Plume et encre grise, lavis gris
22 x 14 cm
- Ecole FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle**
Un moine tenant un Crucifix
Sanguine
36 x 18 cm
Expert Mr René MILLET

- 8 **Lot de cinq dessins :** 50 / 70
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Paysage au grand arbre avec deux cavaliers
 Lavis noir et gris
 45 x 31,5 cm
- Paysage de collines*
 Lavis brun sur traits de crayon noir
 14 x 20,5 cm
- Village de montagne*
 Crayon noir
 16 x 21,8 cm
- Académie d'homme*
 Crayon noir
 11,5 x 16,7 cm
- Jeune garçon à l'oiseau*
 Crayon noir, sanguine et crayons de couleur
 16 x 10 cm
 Expert Mr René MILLET
- 9 **Lot de trois dessins :** 80 / 100
- Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle**
Scène de l'histoire romaine
 Plume et encre brune, lavis brun
 14 x 18,5 cm
- Trois anges*
 Plume et encre grise, lavis gris
 18 x 26,5 cm
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle**
Homme vêtu à l'antique
 Lavis gris
 18 x 14,5 cm
 Au verso, Etude pour un jeune homme assis, crayon noir
 Expert Mr René MILLET
- 10 **Ecole NAPOLITAINE du XIX^{ème} siècle** 400 / 500
Eruption du Vésuve 22 Décembre 1832
 Gouache. 37.5 x 48 cm
- 11 **Ecole NAPOLITAINE** 300 / 400
Pozzvoli
 Gouache. 29 x 41 cm
- 12 **Louis François CASSAS (Azay-le-Ferron 1756 – Versailles 1827)** 1500 / 2000
Vue de Constantinople, prise de la mer de Marmara
 Aquarelle et gouache, gomme arabique sur trait gravé. 50,5 x 74 cm
 Expert Mr René MILLET
- 13 **Carle VERNET (Bordeaux 1758 – Paris 1836)** 1500 / 2000
Deux cavaliers et leur chien dans un sous-bois
 Plume et encre noire et brune, lavis brun. 39,5 x 51,5 cm
 Signé en bas à droite carle Vernet
 Expert Mr René MILLET
- 14 **Attribué à Eugène Emmanuel AMAURY – DUVAL (1808 –1885)** 300 / 400
Profil de femme
 Crayon noir. 51 x 34 cm
 Porte une signature en bas à gauche *amaury Duval*
 Expert Mr René MILLET

- 15 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 200 / 300
Portrait d'un couple
 Deux gouaches. 45 x 34 cm
- 16 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de LELONG** 120 / 150
Composition sur un entablement
 Aquarelle. 15 x 20.5 cm
- 17 **Marcel BLAIRAT (1849- ?)** 150 / 200
Personnages sur les bords du Nil
 Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 17 cm
- 18 **Georges WASHINGTON (1827-1910)** 800 / 1000
Cavaliers et bergers arables
 Dessin à la mine de plomb et aquarelle. 26 x 44 cm
 Cachet de L'atelier G. Washington en bas à droite.
- 19 **Ecole NAPOLITAINE** 500 / 600
Moldo di Napoli
Napoli da Mergillino
Eruzeone Accaduta Nell'Anno 1759
 Suite de trois aquarelles. 34 x 49 cm
- 20 **Ecole ITALIENNE vers 1600** 200 / 300
Salmacis embrassant Hermaphrodite
 Toile (probablement un panneau transposé et augmenté sur les côtés), de forme ovale. 117 x 88 cm
 Restaurations, Sans cadre

 Reprise partielle de la toile (184 x 231 cm) de L'Albane conservée à la Galleria Sabauda de Turin (voir C. R. Puglisi, *Francesco Albani*, New Haven et Londres, 1999, n° 120, reproduit fig. 238).
 Expert Mr René MILLET
- 21 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Charles EISEN** 600 / 800
Jeux d'enfants
 Toile. 33 x 40 cm
 Enfoncements et manques
 Expert Mr René MILLET
- 22 **Ecole ROMAINE du début du XVIIème siècle** 3000 / 4000
Neptune et Amphitrite
 Cuivre. 16,5 x 24 cm
 Petits manques
 Expert Mr René MILLET
- 23 **Ecole FLAMANDE vers 1650** 600 / 800
Marie Madeleine
 Toile. 97,5 x 73,5 cm
 Sans cadre, Restaurations
 Expert Mr René MILLET
- 24 **Ecole FRANCAISE vers 1725, entourage de Jean-François de TROY** 5000 / 7000
Portrait de femme en Marie-Madeleine
 Toile. 81 x 65 cm
 Inscription en haut *MARIE F^{se} AUBERT du P^T THOUARS de RASSAY NEE AU P^t-TH^{ARS} EN 1674*
DEM^{ELLE} / de COM^{GNIE} de S.A.S la DUCH^{ESSE} de BOURBON – CONDE MORTE EN 1770
 Inscription au revers *Aubert de Rassai / Sœur de George 5*
 Restaurations
 Expert Mr René MILLET
 Frais de vente judiciaire 14.40 %
- 25 **Ecole FRANCAISE 2ème moitié du XVIIème siècle** 600 / 800
Portrait d'homme
Portrait de femme
 Deux huiles sur toile. Cadre en bois sculpté du XVIIIème siècle. 81 x 65 cm
 Accidents et manques

- | | | |
|-----------|---|-------------|
| 26 | Jean-François Marie BELLIER
(Paris 1745 – 1836)
<i>Portrait de jeune femme au bouquet de roses</i>
Toile. 65 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche <i>Bellier / 1791</i>
Expert Mr René MILLET
<i>Frais de vente judiciaire 14.40 %</i> | 6000 / 8000 |
| 27 | Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
<i>Paysage classique avec un temple</i>
Huile sur toile. 29 x 36.5 cm
Un petit manque | 300 / 400 |
| 28 | Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème ou début XIXème siècle
<i>Les danseurs de tambourin</i>
Huile sur toile en demi-lune marouflée sur panneau. 33.5 x 64 cm
Restaurations | 400 / 600 |
| 29 | Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle
<i>Le repos des chasseurs</i>
Huile sur toile. 31 x 49 cm
Restaurations | 600 / 800 |
| 30 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
<i>Portrait de femme à la lyre</i>
Huile sur toile. 65 x 54.5 cm
<i>Provenance : Vente du Docteur Carvalho, Hôtel des Ventes de Tours, 19 Novembre 1953, N°44 du catalogue</i>
Accidents
On y joint le catalogue de la vente | 600 / 800 |
| 31 | Félicie TIGER (XIXème)
<i>Portrait de femme à l'éventail</i>
Huile sur toile signée au milieu à droite et datée 1853. 92 x 73 cm | 600 / 800 |
| 32 | L. SILVEST (Ecole FLAMANDE du XIXème siècle)
<i>Paysans dans une forêt</i>
Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 30 cm | 200 / 300 |
| 33 | Paul Constant SOYER (1823-1903)
<i>Fillette observant des poussins</i>
Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 18.5 cm | 600 / 800 |
| 34 | Emile GODCHAUX (1860-1938)
<i>Promeneurs sur un pont près du Bosphore</i>
Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 41 cm | 1000 / 1500 |
| 35 | Ecole FRANCAISE 2^{ème} moitié du XIXème siècle
<i>Courtisans se promenant sur un escalier de château</i>
Huile sur panneau. 31.5 x 23 cm | 150 / 200 |
| 36 | E. CHARPENTIER (XIXème)
<i>Intérieur d'église avec une messe</i>
Huile sur toile. 35 x 24 cm
Restaurations | 300 / 400 |
| 37 | Ecole FRANCAISE de la 2^{ème} moitié du XIXème siècle
<i>Le ramassage de coquillages</i>
<i>Pêcheurs et leur tamis</i>
Deux huiles sur panneau. 22 x 15 cm | 200 / 300 |
| 38 | Ecole FRANCAISE 1^{ère} moitié du XIXème siècle
<i>Jeune fille et son chien</i>
Huile sur panneau. 25.5 x 21 cm | 300 / 500 |

- 39 **B. JUL (Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle)** 200 / 300
La fourchette
Un verre d'eau, un verre de vin
La soupe
Trois huiles sur panneau portant une signature « B. JUL », et certains titrés au dos. 21.5 x 17.5 cm
- 40 **Jeanne Mathilde HERBELIN (1804-1820)** 400 / 600
Vue du Pont Royal à Paris
Huile sur panneau, signé au dos et daté 1890. 24.5 x 40 cm
- 41 **Prosper G. DARTIGUENAVE (1815- ?)** 400 / 500
La marchande de fleurs
Pastel ovale signé en bas à gauche. 60 x 45 cm
Verre accidenté
- 42 **Ecole FRANCAISE 1^{ère} moitié du XIXème siècle** 150 / 200
Paysage avec un promeneur
Huile sur toile. 38 x 45.5 cm
- 43 **Adèle FERRAUD (XIXème)** 300 / 400
Le nouveau-né
Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 32 cm
- 44 **Ecole FRANCAISE de la 2^{ème} moitié du XIXème siècle** 150 / 200
Le jouet
Pastel monogrammé EB en bas à droite et daté 1871. 47.5 x 37.5 cm
Coupure en bas à gauche
- 45 **M. REPUSSARD (XIXème siècle)** 800 / 1200
Deux chiens à l'arrêt
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1872. 51 x 76 cm
- 46 **Louis DUPUY (1854-1941)** 600 / 800
Bateau à l'amarre
Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 15.5 cm
- 47 **Claude GUILLEMINET (1821-1966)** 300 / 400
Scène de basse-cour
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24.5 cm
Restaurations et petite déchirure en bas à droite
- 48 **Claude GUILLEMINET (1821-1966)** 400 / 600
Scène de basse-cour
Paire d'huiles sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 16 cm
- 49 **Felix PLANQUETTE (1873-1964)** 600 / 800
Vaches s'abreuvant au soleil couchant
Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 46 cm
- 50 **Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1921)** 4000 / 5000
Paris les grands boulevards
Aquarelle et gouache signé en bas à gauche. 19.5 x 32.5 cm
- 51 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 200 / 300
Vue d'un fleuve
Sur sa toile d'origine (Blanchet). Porte une signature en bas à droite S. Lépine. 27 x 40,5 cm
Accident
- 52 **Felix PLANQUETTE (1873-1964)** 400 / 600
Vaches s'abreuvant près d'un pont
Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27.5 x 41 cm
- 53 **C. HENRIOT (Ecole FRANCAISE XIXème-XXème)** 600 / 800
Bouquet de fleurs dans une cane à lait
Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm
Restaurations

54	Gilbert SURY (1818-1904) <i>Portrait d'un magistrat</i> Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1890. 67 x 61 cm	200 / 300
55	Ecole du XIX^{ème} siècle <i>Paysan et ses chevaux</i> Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 73 x 92 cm Restaurations	1000 / 1500
56	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) <i>11 Novembre 1919 à Lisieux</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1919. Etiquette au revers « Appt A Mme R.PINCHON ». 60 x 73 cm Accident en haut à droite	4000 / 6000
57	Margueritte DORBRITZ (1886- ?) <i>Entrée du port des Sables d'Olonne</i> Huile sur panneau signé en bas à gauche. 21.5 x 14.5 cm	200 / 300
58	PAGES (XIX^{ème}) <i>Paysage animé</i> Panneau signé en bas à droite. 9.5 x 13 cm Accident	80 / 120
59	Mathurin JANSAUD (1857-1940) <i>Retour de pêche</i> Pastel signé en bas à gauche. 31 x 44.5 cm	1000 / 1200
60	FRANK-WILL (1900-1951) <i>Paris - Notre-Dame</i> Aquarelle et crayon signé en bas à gauche. 49 x 63,5 cm	1000 / 1500
61	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) <i>Chapelle de la Croix à Concarneau</i> Huile sur panneau ovale signé en bas. 40 x 50 cm Fente	300 / 350
62	Eugène BAUDIN (1843-1907) <i>Bateaux à quai</i> Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. 65 x 54 cm	1000 / 1500
63	L. CONCHON (Ecole Impressionniste XIX^{ème}-XX^{ème}) <i>Paysage aux grands arbres</i> Huile sur toile signée en bas à gauche, au revers étiquette de l'artiste sur le châssis. 92 x 73 cm	600 / 800
64	G. LAPORTE (Ecole symboliste) <i>Poilu se recueillant dans une tranchée</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 56 cm Sans cadre	400 / 500
65	André BAUCHANT (1873-1958) <i>Scène de campagne</i> Cuivre. 22 x 34.5 cm <i>Provenance selon une étiquette au dos : Mme Bauchant</i>	1000 / 1500
66	Henri STENN (1903-1993) <i>Bord de Marne</i> Huile sur panneau. 27.5 x 35 cm. Joint un certificat d'authenticité.	300 / 400
67	Louis TOFFOLI (1907-1997) <i>Maternité bleue</i> Gouache sur papier signé en bas à droite. 58 x 48 cm	1500 / 2000
68	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) <i>L'arlequin</i>	1000 / 1200

	Huile sur panneau signé en bas à droite. 79 x 59 cm	
69	Philippe GRISEL (1930-1998) <i>Enfant poupée rouge</i> Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 65 x 54 cm	800 / 1000
70	Philippe GRISEL (1930-1998) <i>Marine</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos et datée 1965. 39 x 99 cm	200 / 300
71	Philippe GRISEL (1930-1998) <i>Jeune fille au livre</i> Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1959, titrée au dos. 91 x 64 cm	600 / 800
72	Jean VINAY (1907-1978) <i>Quai de Paris (La Seine au quai de Bourbon)</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 50.5 x 61 cm On joint un catalogue <i>Jean Vinay</i> par Jacques CABUT, Valence 2004.	300 / 400
73	René MARGOTTON (1915-2009) <i>Les chevaux du matin clair</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	400 / 600
74	Lucien RUOLLE (1925-1991) <i>Contrebasse, piano, batterie</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	150 / 250

OBJETS DE VITRINE – ARGENTERIE

75	Boîte à cigarettes en argent et émaux polychrome à décor de fleurs sur fond mauve. Haut. 9.5 – Larg. 7 cm Un éclat en bas à gauche avec fêle	300 / 400
76	Coffret à couture en placage de palissandre marqueté de rinceaux et filets de bois clair. Il contient des accessoires de couturière en nacre. Epoque Napoléon III Haut. 6.5 – Larg. 19 cm Incomplet, accidents sur un accessoire	60 / 80
77	Georges OMERTH (1885-1925) Coupe-papier en bronze et ivoire sculpté représentant en buste le Field Marshall Sir John FRENCH, 1 ^{er} commandant de la B.E.F de 1914/1915 qui mena les combats en France et en Belgique en Octobre et Novembre 1914. Long. 29 cm La pointe est légèrement tordue	200 / 300
78	Alphonse Alexandre ARSON (1822-1882) <i>Arabe sur un dromadaire</i> Sujet en bronze argenté. Haut. 16 cm	300 / 400
79	<i>Ours polaire</i> Albâtre. Art Déco Haut. 14 – Long. 16.5 cm	120 / 180
80	<i>Le moissonneur</i> Sujet en bronze à patine brun nuancé. XIX ^{ème} siècle Haut. 14 cm	150 / 200

- 81 *Napoléon* 300 / 400
Sujet en bronze à patine brun nuancé, socle orné de l'aigle impérial et portant l'inscription « TOULON PYRAMIDES WAGRAM ». Haut. 31 cm
- 82 **Coffret de trésorier** en fer de forme rectangulaire à couvercle bombé monté à charnière, quatre passants. 400 / 600
Fin XVIème début XVIIème siècle
Haut. 11 – Larg. 18 – Prof. 12 cm
Expert Mr Michel RULLIER
- 83 **Bougeoir** en bronze reposant sur une base circulaire en cuvette, le pied à renflement porte le binet ajouré. 200 / 300
Epoque fin XVème début XVIème siècle
Haut. 18 cm
Le pied est perforé
Expert Mr Michel RULLIER
- 84 **Canne de Compagnon Charpentier**, poignée en corne noirci datée 1889, petite et grande férule à visse en métal argenté à décor des attributs du compagnonnage marqué « LYON 1980 déposé ». 600 / 800
Fin XIXème siècle
Long. 123 cm
Un petit éclat à la poignée
- 85 **Moutardier** à monture en argent ajouré à décor de sphinges ailés. Couvercle monté à charnière. 180 / 200
Réservoir en verre bleu.
Poinçon 1^{er} Coq. M.O Joseph BAUDET (?). Poids brut 168 gr.
Haut. 11 cm
- 86 **Paire de salerons** à monture en argenté ajouré, réservoir en verre bleu. 250 / 300
M.O Louis TAILLEPIED (Maître en 1760), Paris 1786/87.
Long. 8 cm
- 87 **Huilier-vinaigrier** à monture en argent ciselé reposant sur quatre pieds en forme de chimère. La base porte deux porte-bouteilles et ajourés et deux porte-bouchons. Carafes en verre émaillé doré. Poinçon Minerve. Poinçon de la Maison DUPONCHEL à Paris. Poids 1210 gr 400 / 600
Epoque Napoléon III
Haut. 26 – Long. 27 cm
- 88 **Casserole** en argent à bec verseur, manche en bois tourné. Poinçon Minerve. Poids Brut 264 gr. 150 / 200
Long. 30 cm
- 89 **Douze fourchettes à huître** en argent manche ivoire. Poinçon Minerve. Dans leur écrin. 80 / 100
XIXème siècle
- 90 **Douze couteaux à fruits**, lame en argent, manche en ivoire. Poinçon Minerve. Dans leur écrin. 80 / 100
Fentes aux manches
- 91 **Six couteaux** à fruits, lame en argent, manche en ébène. Poinçon au Coq des départements. Dans leur écrin. 120 / 150
- 92 **Crémier** en argent sur piédouche, bec verseur et une anse. Poids 125 gr. 80 / 120
Angleterre, Londres 1830
Haut. 14.5 cm
- 93 **Service à thé café** en métal argenté comprenant : une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier, un plateau à deux anses. M.O BOULENGER. 250 / 300
Style Empire
- 94 **PARIS** 120 / 150
Verseuse en porcelaine polychrome décorée de deux scènes dans des médaillons. Manche en bois tourné. Monture en argent avec bec verseur et couvercle monté à charnière. M.O BOINTABURET.
Poinçon Minerve.
XIXème siècle
Haut. 19.5 cm

- 95 Paire de flambeaux** en bronze doré, reposant sur une base à contours feuillagés, agrafes et coquilles. Style Louis XV 400 / 600
- 96 Paire de bougeoirs** en cuivre, base circulaire soulignée de filets, fût cannelé, bobèche à rang de perles. XIXème siècle Haut. 28 cm 80 / 100
- 97 Paire de candélabres** en bronze argenté reposant sur une base à contours soulignés de filets et rangs de perles. Le pied à renflement porte deux bras de lumières feuillagés. XVIIIème siècle Haut. 38 cm Usures 300 / 400
- 98 Paire de baguiers** en opaline bleue. XIXème siècle Haut. 9 cm 60 / 80
- 99 Paire de bougeoirs** en bronze argenté reposant sur une base circulaire décorée de rais de cœurs, le pied à motif feuillagé porte deux bras de lumière à décor de pampres de vigne. Style Louis XV Haut. 23 cm 120 / 150
- 100 Jean qui rit
Jean qui pleure** Deux sujets en bronze patiné reposant sur un socle en marbre noir. Haut. 24 cm 150 / 200
- 101 Plateau et son présentoir** en métal argenté décor ciselé. Haut. 64 – Larg. 66 – Prof. 40 cm Usures 100 / 150
- 102 Pendule murale** en tôle peinte à décor de fleurs. Cadran émaillé blanc. Début XIXème siècle Haut. 43 cm Mouvement à refixer 200 / 300
- 103 Fusil de chasse à platines J. PURDEY & SONS**, deux coups, calibre 12/70, éjecteurs, canons juxtaposés de 71.2 cm. Bascule, platines et pontet finement gravés de rinceaux, double détentes. Crosse en noyer en partie quadrillé, avec plaquette d'or en dessous et sabot de 1.5 cm. N°20566 sur toutes les pièces. Bon état. Catégorie D1 3000 / 4000
- Note : Arme soumise à enregistrement, l'acquéreur devra présenter une pièce d'identité, un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité. Aucune délivrance de l'arme ne sera possible sans la présentation de ces documents.
- 104 Roger GODCHAUX (1878-1958)** *Panthère marchant* Bronze à patine vert nuancé signé sur la terrasse. Cachet du Fondateur Susse Frères Paris Cire Perdue. Long. 25.8 – Haut. 13.5 cm 10000 / 15000
- 105 Eutrope BOURET (1833-1906)** *Au clair de la lune* Bronze à patine mordoré signé sur la terrasse. Haut. 46 cm 500 / 700

ART D'ASIE

- 106 JAPON** Grand plat circulaire en porcelaine polychrome à décor compartimenté de personnages et de fleurs. XIXème siècle Diam. 56 cm 400 / 600

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 107 | JAPON
Deux assiettes en porcelaine à décor Imari.
Fin XIXème siècle
Diam. 21.5 cm | 40 / 60 |
| 108 | CHINE DE COMMANDE
Théière en porcelaine polychrome à décor sur la panse de deux scènes familiales.
XIXème siècle
Haut. 16 cm | 80 / 100 |
| 109 | CHINE DE COMMANDE
Théière en porcelaine décorée sur la panse d'un bouquet de fleurs en émaux de la famille verte.
XVIIIème siècle
Haut. 16 cm | 150 / 200 |
| 110 | CHINE DE COMMANDE
Paire de plats circulaires en porcelaine polychrome à décor au centre de bambous, d'oiseaux et de fleurs.
XVIIIème siècle
Diam. 35.5 cm | 600 / 800 |
| 111 | CHINE DE COMMANDE
Paire de petits plats circulaires en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysages dans une réserve centrale, entourée de motifs à la grecque et de feuillages.
XVIIIème siècle
Diam. 28 cm
Egrenures | 250 / 300 |
| 112 | CHINE DE COMMANDE
Paire de grands plats circulaires en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysages dans une réserve centrale, entourée de motifs à la grecque et feuillages.
XVIIIème siècle
Diam. 39 cm
L'un fêlé | 400 / 600 |
| 113 | CHINE DE COMMANDE
Trois assiettes à contours en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs.
XVIIIème siècle
Diam. 23 cm | 150 / 250 |
| 114 | CHINE DE COMMANDE
Bol en porcelaine à glaçure extérieure chocolat et décor en bleu sous couverte intérieur de branchages fleuris.
XVIIIème siècle
Haut. 7 cm
Très petit éclat en bordure | 60 / 80 |
| 115 | CHINE DE COMMANDE
Paire de bols en porcelaine à glaçure extérieure chocolat décorés à l'intérieur en émaux polychromes de la famille rose de fleurs.
XVIIIème siècle
Haut. 7cm
L'un avec éclat au talon et léger cheveu sur émail | 120 / 150 |
| 116 | CHINE
Bourdaloue en porcelaine à décor de fleurs de lotus en émaux de la famille rose.
XVIIIème siècle
Long. 24 cm
Une égrenure, manque le couvercle, craquelure de cuisson
Expert Mr Vincent L'HERROU | 100 / 150 |
| 117 | CHINE
Bourdaloue en porcelaine décoré en bleu sous couverte de fleurs et feuillages.
XVIIIème siècle
Long. 23 cm | 100 / 150 |

Eclat à la prise, manque le couvercle, un cheveu à la base
Expert Mr Vincent L'HERROU

- 118 CHINE** 300 / 500
Brûle-parfum quadrangulaire couvert reposant sur quatre pieds en porcelaine à fond bleu décoré de huit immortels sur fond de nuages en biscuit émaillé trois couleurs (ocre, vert et manganèse). Le couvercle ajouré terminé par un chien de Fô couché.
XIX^{ème} siècle
Haut. 27.5 – Long. 19 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 119 CHINE** 1000 / 1200
Vase balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille verte d'une scène représentant l'arrivée d'une élégante sur une monture maintenue par deux serviteurs, un homme tenant un éventail faisant un pas de danse et une femme portant une bannière.
2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 46 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 120 CHINE** 1000 / 1500
Bouteille à long col étroit en porcelaine. Le col décoré en bleu sous couverte de fleurs. La panse en émaux de la famille rose représentant un paysage lacustre avec montagnes animé de personnages dans des villages et sur des embarcations. Motif de frise à la grecque à la base.
Au revers marque Duaogang en Zhanshu.
Période République, début XX^{ème} siècle
Haut. 32 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 121 CHINE** 400 / 600
Ecran de lettré en bois de forme rectangulaire enserrant une pierre de rêve circulaire portant une inscription scellée (en haut à gauche).
Fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle
Haut. totale 41 – Diam. 16 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 122 CHINE** 3000 / 4000
Objet de lettré en biscuit de porcelaine à couverte céladon vert craquelé représentant un rocher percé.
Au revers marque Qianlong en zhuanhu à quatre caractères.
XVIII^{ème}/XIX^{ème} siècle
Haut. 22 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 123 CHINE** 500 / 600
Porte-pinceaux cylindrique en porcelaine décoré en polychromie de crevettes sur fond d'eau avec algues. Inscription poétique. Au revers marque dans un carré en rouge de fer.
Période République.
Haut. 14.5 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 124 CHINE** 200 / 300
Vase ovoïde en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage de montagne avec personnages et bateau.
XIX^{ème} siècle
Haut. 17.5 cm
Petits éclats à l'intérieur du col, couvercle en bois ajouré rapporté
- 125 CHINE** 300 / 400
Paire de vases balustres en bronze cloisonné à fond bleu turquoise décorés en émaux polychromes de branches fleuries et de papillons.
2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle
Haut. 22 cm
Enfoncement à la panse de l'un d'eux, percés et rebouchés au revers
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 126 CHINE** 400 / 600
Potiche couverte de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sept chiens de Fô

sur fond de nuages ; chauve-souris à la base, fleurs et quadrillage au col. Au revers marque Kangxi à quatre caractères.

XIX^{ème} siècle

Haut. 36 cm

Eclats

Expert Mr Vincent L'HERROU

- 127 CHINE** 800 / 1200
Grande paire de vases balustres en porcelaine décorés en bleu sous couverte de fleurs de lotus traités en enroulement, les anses figurant des chiens de Fô opposés. Quatre chimères en léger relief à l'épaulement.
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut. 61 cm
Un fêle à l'un d'eux
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 128 CHINE** 2000 / 3000
Grande jarre Guan en porcelaine de forme balustre à panse renflée décorée en bleu sous couverte de personnages dans un jardin avec visiteurs et serviteurs près d'un cheval. Frise de palmes à la base, fleurs de lotus dans des réserves sur fond quadrillé à l'épaulement.
Style du XV^{ème} siècle
Haut. 30 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 129 CHINE** 300 / 400
Paire de bouteilles en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychrome de la famille rose, de papillons, fleurs et d'oiseau.
XIX^{ème} siècle
Haut. 19 cm
- 130 CHINE** 80 / 100
Vase en grès porcelaineux à glaçure monochrome gris craquelé.
Haut. 17 cm
Restauration au col
- 131 CHINE** 700 / 1000
Porte-pinceaux cylindrique en bambou à patine brune sculpté en léger relief de lettrés assis dans un paysage et d'une mère et ses enfants en barque avec pin parasol et rochers.
XVIII^{ème} / XIX^{ème} siècle
Haut. 15 cm
Quelques fentes
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 132 CHINE** 500 / 600
Face à main, le manche en bois laqué doré, l'écran en tissu découpé et papier gouaché représentant une scène de courtisanes.
XIX^{ème} siècle
Haut. 41 cm
- 133 CHINE** 400 / 600
Figurine représentant une chimère du panthéon bouddhique debout, une jambe sur la tête d'un dragon jaillissant des flots.
XIX^{ème} siècle
Haut. 27 cm
Quelques petits manques
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 134 CHINE** 1000 / 1500
Brûle-parfum quadrangulaire reposant sur quatre pieds en bronze doré à patine pailletée dorée. Les anses figurant des têtes de chien de Fô. Le couvercle ajouré représentant un dragon sur fond de nuages.
Au revers marque dans le style archaïque.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 8.5 cm – Long. 11 cm
Expert Mr Vincent L'HERROU

- 135 ASIE DU SUD EST** 200 / 300
 Ecran de lettré à cinq feuilles en bois noirci et peintures fixés sous verre à décor de personnages et paysages.
 Fin XIXème siècle
 Haut. 58.5 – Long. Totale 75 cm
 Etat d'usage des peintures
- 136 CHINE** 2000 / 3000
 Tête de Bouddha exprimant la béatitude et la sérénité, les yeux ciselés en amende, les lèvres closes, la coiffure dessinée en mont conique arrondi sans dessin de bouclettes et ciselée de motifs floraux. Marbre blanc veiné de gris à patine calcaire.
 Dynastie des Wei du Nord. Vème à VIème siècle
 Haut. 38cm
 Expert Mr Bernard GOMEZ
- 137 CHINE** 1200 / 1500
 Tête de Bouddha à la beauté juvénile, les lèvres ourlées dessinant une bouche sensuelle, des yeux aux paupières lourdes préconisant le regard à l'intérieur de soi, la ciselure profonde et nerveuse, le visage circulaire exprimant la sérénité, surmonté d'une coiffure de fines bouclettes et serti d'épais lobes d'oreilles. Marbre blanc patiné du temps.
 Dynastie des Qi du Nord (Bei Qi). IVème à Vème siècle.
 Haut. 21 cm
 Accident au menton et manque d'un lobe d'oreille
 Expert Mr Bernard GOMEZ
- 138 CHINE** 6000 / 8000
 Le Bodhisattva Kwan Yin assis en Lalita Asana, posture de délasserment, vêtu de la robe monastique au plissé bouillonnant, paré de bijoux et coiffé d'un diadème incorporant l'image du bouddha Amitabha. Bois polychrome.
 Dynastie Qing fin XIXème dans le style des Yuan
 Haut. 118 cm
 Expert Mr Bernard GOMEZ
- 139 CHINE** 4000 / 6000
 Bouddha Akyamuni assis en méditation, les jambes en Virasana et les mains posées à plat sur ses genoux en Dyana Mudra, vêtu de la robe monastique Utarasangha au plissé bouillonnant lui couvrant les deux épaules. Le joyau Urna au milieu de sa coiffure bouclée. Bois à patine du temps à traces de laque, de dorure et de polychromie.
 Dynastie Qing, XIXème siècle
 Haut. 83cm
 Expert Mr Bernard GOMEZ
- 140 CHINE** 1200 / 1500
 Tangka Mahakala avec au centre la figure de Mahakala à deux bras tenant un dorjé de la main droite et une conque de l'autre main.
 Tibet, fin XIXème siècle
 Haut. 66 – Larg. 51 cm

FAIENCES - PORCELAINES

- 141 NEVERS** 800 / 1000
 Grande potiche couverte en faïence de forme balustre en faïence à fond bleu persan décoré « à la bougie » en blanc fixe.
 XVIIème siècle
 Haut. 65 cm
 Restaurations
 Expert Mr Vincent L'HERROU
- 142 CENTRE** 100 / 120
 Saladier en faïence polychrome à décor de fleurs.
 XVIIIème siècle
 Diam. 26 cm

- 143 LA ROCHELLE** 150 / 180
Saladier en faïence polychrome à décor d'une guirlande de fleurs et d'un petit bouquet au centre.
XVIIIème siècle
Diam. 28 cm
- 144 LA ROCHELLE ou NEVERS** 250 / 300
Saladier en faïence polychrome à décor au centre d'un oiseau perché sur une terrasse en manganèse.
XVIIIème siècle
Diam. 30.5 cm
Deux petits éclats à 16 h et 17 h 00
- 145 LA ROCHELLE** 200 / 250
Saladier en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un personnage et de maisons sur une terrasse.
XVIIIème siècle
Diam. 31.5 cm
Petit éclat d'émail à 9 h 00 et petit éclat à 13 h
- 146 AUXERROIS** 350 / 400
Saladier en faïence polychrome à décor au centre dans un médaillon d'un batelier.
XVIIIème siècle
Diam. 29 cm
- 147 LA ROCHELLE** 120 / 150
Saladier en faïence à décor de bouquets de fleurs en manganèse.
XVIIIème siècle
Diam. 29 cm
- 148 LA ROCHELLE** 300 / 400
Saladier en faïence polychrome à décor d'un oiseau sur un tertre.
XVIIIème siècle
Diam. 34 cm
Très petit éclat à 16 h
- 149 ANCY LE FRANC** 300 / 400
Saladier en faïence polychrome à décor au centre d'un chinois sur un motif rocaille.
XVIIIème siècle
Diam. 32 cm
Deux éclats au revers à 16 h
- 150 ROUEN ou NORD** 120 / 150
Bassin de bidet en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et branchages. Marqué « 3.P » sur le côté.
XVIIIème siècle
Long. 44.5 cm
Très léger cheveu en surface sur le côté, non fêlé
- 151 ROUEN** 100 / 150
Pichet en faïence de forme balustre en faïence décoré en camaïeu bleu d'un patronyme « Auguste » dans une réserve encadrée de fleurs et d'oiseaux.
Fin XVIIème – début XVIIIème siècle
Haut. 25 cm
Accidents
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 152 NEVERS MONTAGNON** 400 / 500
Important plat circulaire en faïence polychrome à fond bleu persan et décor en blanc fixe d'une scène de chasse dans le style de la Renaissance.
XIXème siècle
Diam. 60 cm
- 153 ITALIE DERUTA** 200 / 400
Pot d'apothicairerie en faïence à deux anses traitées en enroulement en faïence à fond blanc décoré d'une inscription pharmaceutique.
XVIIème siècle
Haut. 32 cm

Une anse refaite, éclats et manques
Expert Mr Vincent L'HERROU

- 154 NAPLES** 60 / 80
Pot d'apothicairerie en faïence décoré en polychromie d'un personnage dans un paysage.
XIX^{ème} siècle
Haut. 28 cm
Fêles et éclats
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 155 CATALOGNE** 200 / 300
Trois albarelli en faïence de forme cylindrique dont deux à fond lavande et un à fond tacheté à l'éponge.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 24, 27 et 28 cm
Quelques éclats et cheveux
Expert Mr Vincent L'HERROU
- 156 SEVRES** 200 / 250
Tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs dans des croisillons. Décorateur Pierre.
Fin XVIII^{ème} siècle
Diam. 15.5 cm
Un petit éclat au talon
- 157 BAYEUX** 100 / 150
Bol circulaire décoré dans la palette Imari de pagodes, shishis dans des réserves sur fond de fleurs.
2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle
Diam. 20 cm
- 158 SEVRES** 350 / 400
Coupe sur piédouche en porcelaine gros bleu et doré. 1886.
Haut. 26 – Diam. 32 cm
- 159 PARIS** 80 / 120
Trois vases en porcelaine polychrome et or à décor de cartouches à fond vert et de fleurs.
XIX^{ème} siècle
Haut. 28 et 32 cm
- 160 R. MICHEAU-VERNEZ - HENRIOT QUIMPER** 200 / 300
Danseurs de Pont-Aven
Sujet en faïence polychrome, signé sur la base.
Haut. 33 cm

ARTS DECORATIFS DU XX^{ème}

- 161 Jean PICART LE DOUX (1902-1982)** 1500 / 2000
Treille
Tapisserie de laine, exemplaire N°37/100, coloris B 236. Avec son bolduc. 79 x 106 cm
- 162 Sculpture décorative** en bronze à patine verte représentant un héron et une plante aquatique grimpante. 1000 / 1500
Début XX^{ème} siècle
Haut. 164 cm
Une feuille cassée
- 163 Emile GALLE (1846-1904)** 1300 / 1500
Deux chats en faïence polychrome à fond jaune décorée en bleu de cœurs et de cercles pour l'un et de fleurs pour l'autre. Les yeux en sulfure. L'un signé « E. Gallé Nancy », l'autre sans marque.
Haut. 34 cm
Les deux restaurés à l'arrière

- 164 Julien VIARD (1883-1938)** 200 / 300
Vaporisateur à parfum en verre blanc moulé, décor stylisé Art Déco. Marqué.
Manque la poire et sa fixation
- 165 Vase** en verre incolore à décor émaillé de fleurs. 60 / 80
Haut. 30 cm
- 166 LANVIN** 120 / 150
Arpège Flacon boule noir, bouchon framboise. Signature Jeanne Lanvin Parfum créé par Jeanne Lanvin pour célébrer le trentième anniversaire de sa fille Marie Blanche. Flacon créé par le décorateur Armand-Albert Rateau et par l'artiste Paul Iribe qui le pare d'un dessin stylisé à l'or représentant Jeanne Lanvin et sa fille.
Haut. 8 cm
Usures à la dorure de la signature
- 167 CLEMENT MASSIER (1857-1933)** 120 / 150
Vase en terre cuite patiné monochrome à deux anses stylisées et col cylindrique. Marqué « C. Massier Golfe Juan ».
Haut. 43 cm
- 168 Paul MILET à SEVRES** 80 / 100
Vase cylindrique en faïence à décor « Ethnique » noir sur fond clair.
Haut. 31 cm
- 169 LIPA (XXème)** 200 / 250
Buste de vieil homme les cheveux au vent
Terre cuite signée et datée 1944.
Haut. 25 – Long. 38 cm

MAQUETTES DE BATEAUX – INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES – VITRINES ORNITHOLOGIQUES

- 170 Sloop sous voiles** armé pour la course. Sur le pont quatorze caronades. La coque bordée sur membrures. 3000 / 4000
Travail Français du XIXème siècle
Haut. 162 - Long. Hors tout 183 cm
Bon état général, très petits accidents et manques
Consultant Monsieur Henri-Claude RANDIER
- 171 Petite corvette du XVIIIème siècle**, armée de seize canons sous voiles. la coque bordée sur membrures, ornée d'une décoration peinte sur les murailles, d'une jolie figure de proue en bois sculptée ainsi que le tableau arrière et les bouteilles. 4000 / 6000
Très belle construction de la fin du XVIIIème siècle
Haut. 158 - Larg. 175 cm Hors tout
Gréement refait tardivement, on y joint une vitrine en plexiglas.
Consultant Monsieur Henri-Claude RANDIER
Frais de vente judiciaire 14.40 %
- 172 Superbe maquette du Vaisseau de "74" canons**, construction du XIXème siècle, bordée sur membrures, doublage de la carène en cuivre. Le navire est complet de son gréement dormant et de son gréement courant. Le château arrière est entièrement sculpté et doré. le bordage est fixé par des clous d'argent. Les canons sont en bronze. 6000 / 8000
Travail Français du XIXème siècle
Haut. 130 - Long. 160 cm Hors tout.
Manque le pont arrière, ce qui permet d'apercevoir le carré.
Très bon état.
Réf. Jean BOUDRIOT *Le Vaisseau de 74 Canons. Traité pratique d'art naval.* Tome II
Consultant Monsieur Henri-Claude RANDIER
Frais de vente judiciaire 14.40 %

- 173 Maquette de Goélette à huniers** de huit caronades de 18, bordée sur membrure. Le bordage chevillé en métal.
Travail Français du XIX^{ème} siècle
Haut. 107 - Long. 131 Hors tout.
Très bon état à par un décollement du beaupré
Consultant Monsieur Henri-Claude RANDIER 2000 / 3000
- 174 Paire de globes terrestre et céleste** en carton et papier collé imprimé par H.G COLLINS London 1860. Tables équatoriales en papier imprimé et cercles méridiens en laiton gradué. Piétement tripode en bois noirci tourné.
XIX^{ème} siècle
Haut. 36 – Diam. 30 cm – Diam des sphères 21 cm 6000 / 8000
- 175 Cadran solaire** sur ardoise gravé et compas en bronze patiné. Il indique le nom de nombreuses villes dont Pékin, La Mecque, Constantinople, Cayenne, Terre Neuve, panama, Nouvelle Zélande...
XVIII^{ème} siècle
Diam. 33 cm 400 / 600
- 176 LOXODONTA AFRICANA**
Défense d'éléphant en ivoire brut. Poids 9.3 kg
Long. 148 cm
CIC N° FR0504400045-K 2000 / 3000
- 177 INDE CENTRALE**
Stèle illustrant le dieu Shiva debout en Tribangha posture de la triple flexion sous une arcature polylobée sortant de la gueule de deux Makaras. Son haut chignon d'ascète est maintenu par un diadème orfévré, la divinité de la moue et de la mort paré de bijoux, pectoraux, bracelets, boucles oreilles et long colliers perlés. Pierre grès rose.
X^{ème} - XII^{ème} siècle
Haut. 83 - Larg. 25 - Prof. 11.5 cm
Provenance : Collecté par l'Ambassadeur Stanislas Ostrorog, conservé dans la même famille
Expert Mr Bernard GOMEZ 2000 / 3000
- 178 INDE CENTRALE**
Stèle illustrant le dieu Shiva debout en Tribangha posture de la triple flexion sous une arcature polylobée sommée d'une tête de Yali. Le dieu créateur et destructeur de l'univers est coiffé de son haut chignon d'ascète, paré de bijoux, guirlandes de fleurs et d'un diadème retenant son chignon. Dans sa main droite, Shiva tient l'épée Kadga qui coupe l'ignorance. Pierre grès rose.
X^{ème} - XII^{ème} siècle
Haut. 83 - Larg. 25 - Prof. 11.5 cm
Provenance : Collecté par l'Ambassadeur Stanislas Ostrorog, conservé dans la même famille
Expert Mr Bernard GOMEZ 2000 / 3000
- 179 Vitrine ornithologique dite « Paradis »**, sous forme de diorama à trois faces vitrées, constitué de 34 oiseaux principalement d'Inde, Turkestan et Chine Orientale, Golfe persique, Asie du Sud-Est. On trouve notamment les espèces suivantes : Geai lancéolé, Jacarini noir, Minivet Oranor, Minivet à bec court, Grand Minivet, Grand gobemouche, Torrenitaire à calotte blanche, Paradoxornis de Webb, Souimanga à ventre jaune, Tangara à crête jaune, Gros-bec voisin... Les oiseaux sont perchés de façon tout à fait artificielle sur des branchages mousseaux, le sol est composé de lichens séchés et feuillages.
Travail anglais de la fin du XIX^{ème} siècle
Haut. 83 – Larg. 76.5 – Prof. 29 cm
Trois oiseaux au sol
Provenance : Collection Widal
Note : Spécimen « pré-convention » antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996. 1000 / 1500
- 180 Globe ornithologique dit « Paradis »**, reposant sur une base en bois patiné vert couverte d'un globe en verre. Il contient 14 oiseaux essentiellement d'Australie et Nouvelle-Guinée : Perruche de Pennant, Perruche omnicolore, Perruche à tête pâle, Perruche de Geoffroy, Loriquet à tête bleue, Perruche erythroptère, Perruche royale, Martin-chasseur à coiffe noire, Paradisier festonné, Mérion à dos rouge, Miro rosé, Mérion superbe, Pardalotte à calotte noire, Piapiac africain. Les oiseaux sont perchés de façon artificielle sur un branchage recouvert de mousse, décor de lichens et feuilles séchées.
Travail anglais de la fin du XIX^{ème} siècle
Haut. 80 – Larg. 58 – Prof. 34 cm 800 / 1200

Provenance : Collection du Docteur Vidal

Note : Spécimen « pré-convention » antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996.

- 181 Grand diorama ornithologique** à une face vitrée reposant sur un piétement en bois noirci. Il contient 7 oiseaux d'Asie, Pakistan, Chine, Himalaya, perchés ou nichés dans des branchages, mousses ou lichens. On trouve notamment Eulophe Koklass ou encore Pucrasie hupée, Lophophore resplendissant, Francolin noir, Tragopan de Hastings.
Etiquette intérieur du naturaliste E. WARD à Londres.
Travail anglais de la fin du XIX^{ème} siècle
Haut. 168 – Larg. 151 – Prof. 45 cm
Provenance : Collection du Docteur Vidal
Note : Spécimen « pré-convention » antérieure au 1^{er} juin 1947. Peut-être commercialisée sous couvert du règlement du CE du 09/12/1996.

Remarquable composition, très homogène quant au choix des espèces et dans un très bel état de conservation.

MEUBLES ET OBJETS D'ART

- 182 Pied de cuve baptismale** cylindrique terminé par un chapiteau, sculpté de crosses d'évêques et daté 1548. Signé S.M.
Milieu XVI^{ème} siècle
Haut. 66,5 cm
Expert Mr Michel RULLIER 800 / 1200
- 183 Chapiteau double** en calcaire sculpté de feuilles de chêne stylisées.
XV^{ème} siècle
Haut. 36 – Larg. 50 – Prof. 30 cm
Expert Mr Michel RULLIER 400 / 600
- 184 Eléments de colonne** en calcaire sculpté sur les quatre faces de Saint-Martin, Saint-Denis et deux évêques.
Fin XV^{ème} siècle
Haut. 58 – Larg. 32 – Prof. 34 cm
Expert Mr Michel RULLIER 800 / 1000
- 185 AUBUSSON**
Fragment de tapisserie de laine à décor d'un château dans un paysage.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 192 – Larg. 140 cm 400 / 500
- 186 Sellette** en noyer tourné, la base et le plateau circulaire.
Epoque Louis XIII
Haut. 77 – Diam. 32.5 cm
Pieds postérieur
Expert Mr Michel RULLIER 200 / 300
- 187 Commode tombeau** de forme galbée en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage, entrées de serrure et chutes en bronze ciselé. Plateau de marbre rouge brèche.
Début Epoque Louis XV
Haut. 87 - Larg. 130 - Prof. 65 cm
Frais de vente judiciaire 14.40 % 5000 / 7000
- 188 Suite de dix fauteuils** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurs sur la ceinture et le dossier, feuilles d'acanthes sur les dossiers et les bouts de pied. Accotoirs et pieds cambrés. Belle garniture en tapisserie XVIII^{ème} à décor de fleurs de pavots.
Estampillés I.B. LEROUGE et JME (reçu Maître en 1749)
Epoque Louis XV
Deux petites entures sur deux sièges. Un siège restauré aux pieds et dossier. Un accoudoir fragilisé.
Frais de vente judiciaire 14.40 % 15000 / 20000

- 189 Paire de larges fauteuils** à dossier plat en bois mouluré anciennement laqué reposant sur quatre pieds cambrés sculptés de volutes et feuillages. Les ceintures sont sculptées au centre d'une coquille symétrique, de fleurons sur fond de croisillons.
Epoque Régence, vers 1720
Très bel état sans enture aux pieds, anciennement laqués.
Expert Mr Michel RULLIER 4000 / 6000
- 190 Fauteuil canné** en hêtre sculpté sur le dossier et la ceinture d'une demi-coquille. Les pieds en console se terminent par un motif de feuillage.
Epoque Régence 250 / 300
- 191 Bureau de changeur** en bois de placage et marqueterie à décor de grappes de raisins et de feuillages. Il ouvre par un abattant et une tablette formant écritoire démaquant cinq petits tiroirs. Le caisson présente une porte et cinq tiroirs et repose sur huit pieds balustres réunis par des entretoises marquetées.
Travail Hollandais du XIX^{ème} siècle
Haut. 77 – Larg. 75.5 – Prof. 54.5 cm
Restaurations 2000 / 3000
- 192 Suite de quatre fauteuils en cabriolet** en hêtre mouluré, accotoirs et pieds cambrés. Estampillés L. FOUCAULT.
Epoque Louis XV
Quelques renforts en ceinture 1500 / 2000
- 193 Petite commode sauteuse** en noyer de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Poignées tombantes en bronze.
XVIII^{ème} siècle
Haut. 76 – Larg. 74 – Prof. 42 cm
Petits manques à un angle de tiroir et à l'arrière du plateau 600 / 800
- 194 Petite commode** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets marquetés. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Montants à pan coupé.
Epoque Transition Louis XV- Louis XVI
Haut. 84 – Larg. 98 – Prof. 43 cm
Marbre rapporté, accidents et sautes de placage 800 / 1000
- 195 Console à gibier** en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabot. La ceinture à simple décor mouluré.
Style XVIII^{ème} siècle
Plateau de marbre blanc et gris.
Haut. 84 – Larg. 138 – Prof. 72 cm
Un manque de moulure en façade 800 / 1200
- 196 Commode** en noyer à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants cannelés se terminent par des pieds griffes.
Sud-Ouest, XVIII^{ème} siècle
Haut. 85 – Larg. 133 – Prof. 66.5 cm
Poignées et entrées de serrure rapportées 2000 / 3000
- 197 Suite de six fauteuils** à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurs sur la ceinture et le haut du dossier. Accotoirs et pieds cambrés. Belle garniture de tapisserie XVIII^{ème} à décor de fleurs de pavots.
Estampillés L/M LEFEVRE (reçu Maître en 1749)
Epoque Louis XV
Très bel état, un siège avec renforts en ceinture
Frais de vente judiciaire 14.40 % 6000 / 8000
- 198 Commode** de forme demi-lune en placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs et deux portes latérales et repose sur des pieds gainé terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre rouge.
Estampillée J.B. VASSOU et JME (reçu maître en 1767)
Epoque Louis XVI
Haut. 86 - Larg. 112 - Prof. 50.5 cm
Frais de vente judiciaire 14.40 % 4000 / 6000

- 199 Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant démasquant des casiers et sept tiroirs, un tiroir en haut et deux portes en bas. Les montants cannelés à fonçures de laiton se terminent par des pieds toupies. Plateau de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajouré.
Epoque Louis XVI
Haut. 144 – Larg. 93 – Prof. 37 cm
Accidents et manques 300 / 500
- 200 Commode** en bois de placage et encadrements de filets marquetés, elle ouvre par trois tiroirs, les montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV- Louis XVI
Haut. 82 – Larg. 93 – Prof. 49 cm
Accidents et sautes de placage, marbre postérieur 800 / 1000
- 201 Coiffeuse** en bois de placage et marqueterie de filets reposant sur des pieds cambrés. Elle ouvre par trois abattants au-dessus, deux tiroirs et une tablette en façade.
Epoque Louis XV
Haut. 69 – Larg. 80 – Prof. 46 cm
Accidents, abattants à refixer 200 / 300
- 202 Petite table** en noyer ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur des pieds cambrés.
XVIIIème siècle
Haut. 65.5 – Larg. 54 – Prof. 39 cm 350 / 450
- 203 Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés, décor de feuilles de chêne et de glands.
XVIIIème siècle
Haut. 37 cm 400 / 600
- 204 Glace à fronton** en bois sculpté et doré à décor d'un oiseau sous une guirlande de feuilles de laurier.
Epoque Louis XVI
Haut. 54 – Larg. 32 cm 200 / 250
- 205 Commode demi-lune** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets alternés marquetés. Elle ouvre par trois tiroirs et deux portes galbées. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Elle repose sur des pieds gaines terminés par des sabots de bronze.
Epoque Louis XVI
Haut. 82 – Larg. 81 – Prof. 40 cm
Accidents et sautes de placage 1500 / 2000
- 206 Vasque** en terre cuite sur piédouche. Le corps est ceinturé d'une guirlande de fleurs et de fruits. Le couvercle est décoré de larges feuilles de laurier. Elle repose sur une base carrée.
Epoque Louis XVI
Haut. 80 – Diam. 70 cm
Manque la prise du couvercle, divers manques 800 / 1200
- 207 Deux fauteuils** en pendant en hêtre mouluré, dossiers en cabriolet, pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI 400 / 600
- 208 Fauteuil** cabriolet à dossier médaillon en bois relaqué blanc. Il repose sur des pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI
On y joint un fauteuil transformé en chaise, d'Epoque Directoire 150 / 200
- 209 Bureau à cylindre** en acajou massif. Il ouvre par un cylindre démasquant une tablette écritoire coulissante, deux casiers et trois petits tiroirs. Le gradin supérieur cerclé d'une galerie de laiton ajouré ouvre par trois tiroirs. La façade présente quatre tiroirs et les côtés deux tirettes latérales. Il repose sur des pieds fuselés cannelés terminés par des sabots de bronze.
Estampillé F.SCHEY (Reçu maître en 1777)
Epoque Louis XVI
Haut. 121 - Larg. 159 - Prof. 80 cm
Manque trois entrées de serrures, petits accidents, tâches d'humidité 3000 / 4000
- 210 Secrétaire** à abattant en bois fruitier, ouvrant par un abattant démasquant des casiers et cinq tiroirs, et trois tiroirs. Les montants cannelés se terminent par des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XVI
Haut. 82 – Larg. 81 – Prof. 40 cm 800 / 1200

- 211 Fauteuil cabriolet** en bois laqué gris, accotoirs en balustré, pieds cannelés. 200 / 250
Epoque Louis XVI
Renforts en ceinture
- 212 Paire de chaises** en bois laqué, les dossiers à colonnettes cannelées, ceinture sculptée de raies de cœur portée par quatre pieds fuselés cannelés. 400 / 600
Epoque Louis XVI
Renforts en ceinture
- 213 Buffet** à quatre portes en merisier. Décor sculpté d'une branche fleurie, corniche moulurée en chapeau de gendarme, pieds cambrés. 800 / 1200
Ile et Vilaine, XIX^{ème} siècle
Haut. 227 – Larg. 132 – Prof. 58 cm
Un pied restauré
- 214 Armoire Alsacienne** en bois à décor polychrome de bouquets de fleurs et bases fleuris. Les montants à pan coupés. Serrure d'origine en fer forgé. Elle est datée « 1827 ». 1000 / 1500
1^{ère} moitié XIX^{ème} siècle
Haut. 142 – Larg. 176 – Prof. 60 cm
Restaurations à la corniche, polychromie usée sur les côtés
- 215 Table de trictrac** en bois plaqué de forme rectangulaire, le plateau amovible servant de table à jeu. 400 / 600
Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots de bronze et présente deux tiroirs en ceinture.
Début XIX^{ème} siècle
Haut. 69.5 – Larg. 112 – Prof. 59 cm
Accidents, manque un sabot, un tiroir fermé sans clé
- 216 Table à jeu** en merisier à plateau abattant, à décor marqueté d'une étoile et de filets, reposant sur des pieds cambrés. 150 / 200
XVIII^{ème} siècle
Haut. 72 – Larg. 76 – Prof. 37 cm
A restaurer
- 217 Suite de quatre fauteuils cabriolets** en bois laqué gris, les dossiers légèrement incurvés. Les accotoirs en balustré. 600 / 800
Epoque Directoire
Deux pieds accidentés, à restaurer
- 218 Paire de vases Médicis** en bronze doré reposant sur une base à décor d'une couronne de feuilles de laurier. Style Empire 1000 / 1500
Haut. 43.5 cm
- 219 Baromètre** en forme de losange en verre églomisé, encadrement en bois noirci. Signé NESSY à Caen. Avec son mécanisme au mercure. 400 / 600
Epoque Restauration
Haut. 98 – Larg. 65 cm
- 220 Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaines terminés en pate de lion. Les accotoirs incurvés se terminent par une tête de lion sculpté. 2000 / 3000
Epoque Empire
Renforts en ceinture
Expert Mr Michel RULLIER
- 221 Bergère** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés à tête de dauphin, les pieds en sabre. 400 / 500
Epoque Empire
Bandeau du dossier à recoller
- 222 Petite console** en bois fruitier, plateau galbé en placage de ronce de noyer, reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'un panier fleuri. Les pieds se terminent en enroulement. 600 / 800
Fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle
Haut. 70 – Larg. 82 – Prof. 40.5 cm
- 223 Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs en sabre. Les accotoirs à crosse. 400 / 600
Epoque Restauration

224	Bergère en cabriolet en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés de palmettes, les pieds en sabre. Epoque Empire	300 / 400
225	Paire de fauteuils en placage d'acajou et acajou, à dossiers moulurés. Ils reposent sur des pieds antérieurs en parapluie. Accotoirs terminés en enroulement. Epoque Louis-Philippe	200 / 300
226	Lit en acajou, les montants ornés de têtes d'Egyptiennes en bronze patiné. Epoque Empire Larg. 115 cm	200 / 300
227	Table ronde à allonges, plateau à abattants en acajou reposant sur six pieds. Epoque Louis-Philippe Haut. 70 – Diam. 112 cm	200 / 300
228	Paire de fauteuils et une bergère en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en sabre. Les accotoirs se terminent par des palmettes sculptées. Epoque Empire Accidents et sautes de placage	600 / 800
229	Table de malade en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piétement tripode à fût cylindrique. Le plateau s'ajuste en hauteur sur une crémaillère. XIXème siècle Haut. Maxi. 115 – Larg. 81.5 – Prof. 42 cm Sautes de placage au pied	120 / 150
230	Secrétaire à abattant en placage d'acajou, ouvrant par un abattant démasquant un théâtre à sept tiroirs dont deux secrets. Il présente un tiroir en doucine et deux portes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis-Philippe Haut. 147 – Larg. 96 – Prof. 45 cm	400 / 600
231	Chiffonnier en placage d'acajou ouvrant par six tiroirs, encadrement d'une baguette moulurée. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Epoque milieu XIXème siècle Haut. 131 – Larg. 77 – Prof. 37 cm Restauration au plateau, fentes sur les côtés	300 / 400
232	Paire de marquises en alizier, dossiers à barreaux, ceinture à motifs crénelé (probablement rapporté), pieds fuselés. Travail Provençal, Fin XVIIIème - Début XIXème siècle Haut. 81.5 - Larg. 66 - Prof. 48 cm	300 / 400
233	Miroir à encadrement peint de larges bouquets de fleurs. Epoque Napoléon III Haut. 93 – Larg. 69 cm	400 / 500
234	Cabinet reposant sur un piétement en noyer torsadé réuni par une entretoise et ouvrant par un tiroir. La partie haute présente une porte centrale et dix tiroirs à décor de marqueterie de feuillages et motifs floraux. XIXème siècle Haut. 155 – Larg. B93 – Prof. 59 cm	1200 / 1500
235	Porte-documents en acajou tourné, le piétement à crémaillère permet d'ajuster la largeur du porte-documents. Epoque Napoléon III Haut. 92.5 – Larg. 56 – Prof. 53 cm	200 / 250
236	Serviteur muet à trois plateaux circulaires reposant sur un piétement tripode. Epoque Napoléon III Haut. 142 – Diam. 62 cm	200 / 300
237	Secrétaire en placage d'acajou flammé. Il ouvre par un abattant démasquant sept tiroirs dont deux secrets, un tiroir en doucine et deux portes démasquant trois tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte-	400 / 600

- Anne.
Epoque Louis-Philippe
Haut. 144 – Larg. 99 – Prof. 43 cm
Fentes, petits accidents
- 238 Christophe FRATIN (1801-1864)** 2500 / 3000
Sanglier attaqué par quatre chiens
Bronze à patine vert nuancé signé sur la terrasse. Fonte ancienne sans indication de fondeur.
Haut. 32 – Larg. 45.5 cm

Réf. Les bronzes du XIXème siècle de Pierre KLELLBERG, page 355
- 239 Thomas-François CARTIER (1879-1943)** 600 / 800
Epagneul à l'arrêt
Bronze à patine brun clair signé sur la terrasse. Contre socle en marbre vert.
Haut. 30 – Long. 63 cm
- 240 Porte-documents** en bois noirci et simili noir reposant sur un piétement pliant en X. 80 / 100
Epoque fin XIXème siècle
Haut. 92 – Larg. 56 cm
- 241 Petit paravent** à trois feuilles en papier peint à décor de paysages avec pagodes et chinoiseries. 150 / 250
XIXème siècle
Haut. 84 – Larg. 53 la feuille
- 242 Suite de vingt-deux panneaux de boiserie** en noyer sculptés en bas-relief des divinités de la mythologie grecque. 1200 / 1500
XIXème siècle
Haut. 49 – Larg. 26 cm
- 243 Vitrine d'angle** en bois laqué noir et or. Elle présente une porte vitrée et une porte pleine à décor Japonisant. 500 / 600
Epoque Napoléon III
Haut. 204 – Larg. 63 – Prof. 26 cm
Galerie supérieure accidentée mais complète
- 244 Fontaine** en cuivre rouge, bassin à deux anses et réservoir à deux robinets. 100 / 150
XIXème siècle
Haut. 115 – Larg. 50 cm
Monté sur un support en bois avec un manque
- 245 Paire de candélabres** en fonte émaillée vert, reposant sur quatre pieds griffes. 600 / 800
2^{ème} moitié du XIXème siècle
Haut. 168 cm
- 246 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)** 4000 / 5000
Allégorie de la sculpture
Bronze à double patine et marbre rouge.
Haut. 57 cm
- 247 Lit** en tôle peinte à décor floral. 120 / 150
Epoque Napoléon III
Larg. 130 cm
- 248 Ecran** en acajou reposant sur un piétement tourné tripode. L'écran est brodé en fils de couleurs et représente une jeune fille entourée de fleurs de lys et tenant un oiseau. L'écran est réglable en hauteur. 120 / 150
Epoque Napoléon III
Haut. 132 – Larg. 63 cm
- 249 Très beau paravent à trois feuilles** encadrement en bois partiellement doré. Les écrans sont en soie brodée de fils de couleurs avec au centre une scène de danse devant un Roi d'Orient et sur les côtés un décor de vases fleuris. 300 / 500
Epoque Napoléon III
Haut. 185 – Larg. Totale. 180 cm
Quelques déchirures

- 250 Table de salon** en noyer marqueté de filets de laiton. Elle présente trois plateaux cerclés de galerie de laiton ajouré. Piétement en lyre.
Style Louis XVI, fin XIXème siècle
Haut. 73 – Larg. 48.5 – Prof. 27 cm
Piqûres 120 / 150
- 251 Guéridon** à plateau ovale à contours en placage de noyer et marqueterie recevant au centre un plat en porcelaine à fond rose décoré au centre dans un médaillon d'un portrait de femme orientale. Le piétement en bronze, porcelaine et bois noirci est orné de chainettes pendantes.
Epoque Napoléon III
Haut. 76.5 – Larg. 54 – Prof. 45 cm 400 / 600
- 252 Fauteuil « Dagobert »** en noyer, l'assise cintrée en bois, dossier à bandeau sculpté. Piétement en X.
Fin XIXème siècle 40 / 60
- 253 Garniture de cheminée** en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres à six bras de lumière. Ils reposent sur des pieds à motifs de grotesques et riche décor d'esprit néo-renaissance.
2^{ème} moitié du XIXème siècle
Haut. de la pendule 65 – des candélabres 72 cm 600 / 800
- 254 Pendule** en marbre rouge griotte mouluré surmontée d'un bronze représentant *Le Moïse* de Michel-Ange exécuté vers 1513 et intégré dans le tombeau de Jules II dans la basilique Saint-Pierre-aux-Liens à Rome.
XIXème siècle
Haut. 70 cm 600 / 800
- 255 Garniture de cheminée** en bronze doré et porcelaine céladon à décor en blanc fixe de fleurs. Une paire de lampes à pétrole et un vase monté.
Epoque Napoléon III
Haut. 70 pour les lampes et 54 pour le vase
Le vase est dépareillé 800 / 1000
- 256 Cheminée** en tôle, laiton, bronze doré et patiné. La base est soulignée d'un range de perles, les montants sont ornés de putti.
Epoque Napoléon III
Haut. 106 – Larg. 114 – Prof. 47.5 cm
Quelques piqûres sur le laiton en façade 600 / 800
- 257 Sellette** en bois sculpté polychrome représentant un ourson assis accroché à une branche.
Travail de la Forêt noir, fin XIXème siècle
Haut. 53 cm 400 / 600
- 258 Paravent à quatre feuilles** en tissu brodé de fils de couleurs à décor de fleurs, d'arbres et d'oiseaux.
Fin XIXème siècle
Haut. 176 – Larg. 58 cm la feuille 150 / 200
- 259 Table de salon** de forme rognon en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir. Tablette d'entrejambe marqueté d'un filet de laiton.
Fin XIXème siècle
Haut. 73 – Larg. 69 – Prof. 35 cm
Soulèvements et sautes de placage 150 / 180
- 260 Pierre-Louis DETRIER (1822-1897)**
Une mère et son enfant
Bronze à patine brun nuancé signé. 55.5 cm 1200 / 1500
- 261 Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)**
La Porteuse d'eau
Bronze à patine brun clair.
Haut. 84 cm 3000 / 4000
- 262 Edouard DROUOT (1859-1945)**
La muse des bois
Bronze à patine brun clair nuancé signé sur la terrasse et socle en marbre rouge griotte portant un cartouche en bronze avec l'inscription « Muse des bois par Drouot ». 1500 / 2000

- Haut. 76 cm
Un doigt accidenté
- 263 Pied de lampe** en bronze de forme balustre reposant sur une base carrée à décor feuillagée aux armes de France. 100 / 150
XIXème siècle
Haut. 33 cm
- 264 Pied de lampe** en albâtre, bronze et émaux polychromes. Elle repose sur trois petits pieds griffes portant un plateau circulaire adhérent. 150 / 180
Travail dans le style de Barbedienne.
Haut. 32 cm
- 265 H. PETRILLY (XIXème)** 300 / 400
Buste de musicien
Terre cuite signé et portant l'inscription « MED OR PARIS GRAND Px ».
Haut. 55 cm
- 266 Paire de consoles d'applique** en chêne à motif de têtes de soldat de style Renaissance. 80 / 120
Haut. 29 cm
- 267 Maquette** en bois découpé représentant une maison d'esprit Suisse. Sous globe en verre. 250 / 300
XIXème siècle
Haut. 33 cm
Quelques très petits manques
- 268 Trophée d'élan** monté sur un écusson. 300 / 500
Haut. 97 – Larg. 130 cm
- 269 Table de salon** en placage de palissandre reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre cerclé d'une baguette de laiton. 100 / 150
Style Louis XV, 1900
Haut. 74 – Larg. 44.5 cm
- 270 Fauteuil en cabriolet** en bois laqué gris, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. 50 / 80
Style Louis XVI
- 271 Large fauteuil** en noyer, piétement en os de mouton réuni par une entretoise. Garniture aux petits points. 120 / 150
Style Louis XIV, XIXème siècle
- 272 Lustre** à huit lumières en bronze à guirlandes de pampilles et décor de fruits en verre. 200 / 300
Style Louis XV
Haut. 60 – Diam. 60 cm
- 273 Allonge de suspension** en cuivre et bronze. La tige centrale à décor de trois têtes de sanglier en bronze patiné et de feuilles de chêne en bronze doré, entourée de cinq barres torsadées. 400 / 600
Epoque Napoléon III
Long. 150 cm environ
- 274 Poêle** en fonte à décor de rinceaux, feuillages, coquilles. Il présente une trappe pour couvrir le foyer. 400 / 600
Marqué « GODIN LEMAIRE à Guise Aisne ».
Fin XIXème début XXème siècle
Haut. 80 – Larg. 85 – Prof. 50 cm
Bon état
- 275 Paravent** à trois feuilles en palissandre. Chaque feuille à encadrement sculpté reposant sur un piétement tripode feuillagé et surmontée d'un fronton richement sculpté. Au centre une huile sur tôle peinte représentant des scènes de la vie familiale. 2000 / 3000
Epoque Napoléon III
Haut. 160 – Larg. 58 cm la feuille
Provenance : Ancienne collection Marcel Puech
- 276 Mobilier de salon** en noyer mouluré et sculpté sur les dossiers et ceintures de feuilles d'acanthé, coquilles et feuillages. Il comprend : un large canapé, deux fauteuils et quatre chaises. 600 / 800
Style Louis XV, 1900

- 277 **Bureau plat** en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds moulurés. Il présente en façade quatre tiroirs et deux tablettes sur les côtés. 150 / 200
 XIXème siècle
 Haut. 74 – Larg. 145 – Prof. 70 cm
 Accidents
- 278 **Partie de tapisserie** en laine à décor de chasse à courre. 150 / 200
 XIXème siècle
 Haut. 150 – Larg. 150 cm
- 279 **Guéridon** à plateau mouvementé en noyer et placage de noyer, reposant sur un piétement tourné quadripode. Dessus de marbre blanc. Il présente deux tiroirs en ceinture. 120 / 150
 Fin XIXème siècle
 Haut. 72 – Larg. 83 – Prof. 125 cm
- 280 **Beau bureau plat** en placage d'acajou à caissons ouvrant par neuf tiroirs. Plateau cerclé d'une lingotière en laiton. Joint son fauteuil de bureau en acajou, pieds cannelés à fonçures de laiton. 800 / 1000
 Style Louis XVI
 Haut. 78 – Larg. 145 – Prof. 80 cm
- 281 **Deux boiserries d'angle** en chêne mouluré, la partie supérieure à tablettes. 800 / 1200
 Haut. 254 – Larg. Extérieure 176 – Prof. 24.5 cm
 électrifiées
- 282 **Mobilier de salle à manger** en noyer de style néo-gothique comprenant un buffet bas à deux portes et deux tiroirs, une table à allonges, douze chaises. 500 / 800
 XIXème siècle
 Le buffet : Haut. 105 – Larg. 149 – Prof. 69 cm
 La table : Haut. 74 – Larg. 133 – Prof. 147 cm (trois allonges fournies)
- 283 **Deux tables basses** en étoile reposant sur huit pieds. Décor de marqueterie de macre et filets. 250 / 350
 Travail Syrien ou Proche-Orient
 Haut. 20 – Diam. 70.5 cm
 Quelques accidents ou manques
- 284 **Etagère** métallique à crémaillère et six tablettes en chêne. 80 / 120
 Travail de la maison TH. SCHERF à Paris
 Haut. 212 – Larg. 82 – Prof. 35 cm
- 285 **Canoé** en bois, deux rames et un siège pliant. 400 / 700
 Travail de la Maison ELIE à Joinville-le-Pont.
 Long. 498 – Larg. 92 cm

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC – En cas d'achat en Live sur le site Interencheres.com ces frais seront majorés de 3% HT.

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés. L'étude se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important ou fragilité des objets.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.