

**DIMANCHE 31 MAI 2015 A 14 H**

**MONTRES  
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES  
ORFEVRES  
METAL ARGENTE**

**DU N° 1 AU N° 25 : MONTRES**

*Expert : Mr Richard Jousset tél : 02.37.90.71.08. (à décrit les lots : 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 19, 22)  
Experts : SAS DECHAUT-STETTEN & Associés*

**DU N° 26 AU N° 110 : BIJOUX ANCIENS ET MODERNES**

**DU N° 111 AU N° 135 : COLLECTION DE MME X BOITES EN OR**

**DU N° 136 AU 142 : A DIVERS**

**DU N° 145 AU 240 : ORFEVRES XVIIIème - XIXème**

*Experts : SAS DECHAUT-STETTEN & Associés MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie*

**DU N° 241 AU N° 270 : METAL ARGENTE**

**Experts :**

*ASSISTES DE LA SAS DECHAUT – STETTEN & Associés*

*EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS*

*MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie*

*10, rue du Chevalier de St George – 75001 – PARIS (anciennement rue Richepanse)*

*Tél. 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46 - E-mail : [thierrystetten@hotmail.com](mailto:thierrystetten@hotmail.com)*

**FRAIS DE VENTE : 20 % TTC**

**Expositions : Vendredi 29 mai 15h. à 17h. –  
Samedi 30 mai de 10h. à 12h. et de 14h. à 17h. - Dimanche 31 mai de 10h30 à 12h.**

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Site web : [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) ou [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**

## **Conditions de vente et de paiement**

La vente a lieu aux enchères publiques.

Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

**20 %**

**Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets.** Cependant, **les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets** qui sont proposés à la vente.

En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

## **Ordres d'achat**

Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.**

♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**

Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 20 % on their purchases.

Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

## **Estimations**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

## **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

## **Parking**

*Deux parkings souterrains à proximité de la Galerie de Chartres (forfait dimanche 3 €)*

*Parking « Cœur de ville »*

*Entrée « Epars »*

*Parking « Cathédrale »*

*Parking de surface*

*Parking Sainte Foy dit parking Monoprix*

## Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

*La Galerie de Chartres est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.*

## DU N° 1 AU N° 25 : MONTRES

- |           |   |                |
|-----------|---|----------------|
| <b>1</b>  | <b>Montre de col en or</b><br>avec motif feuillagé et cartouche aveugle au revers. Poids brut : 13g.  | <i>80/150</i>  |
| <b>2</b>  | <b>Montre de gousset en argent (supérieur à 800/000)</b><br>le mécanisme à coq, le fond uni, l'échappement à verge, le cadran à chiffres arabes. Cadran et platine signée Louis Giroud à Louviers. Epoque restauration. Diam. 5,8 cm. Poids brut : 155,25 g.  | <i>200/300</i> |
| <b>3</b>  | <b>Montre de gousset en or jaune (750) et chaîne giletère</b><br>la première à coq, cadran à chiffres arabes, double fond métal signé Rougemont à Paris, la seconde à Bâtonnets. XIXème siècle. Diam. 5,6 cm. Poids brut : 111,2 g et 17,65 g.                | <i>400/600</i> |
| <b>4</b>  | <b>Montre bracelet de dame boîtier métal, bracelet cuir ;</b><br>Montre bracelet de dame, boîtier argent, bracelet métal.   | <i>10/20</i>   |
| <b>5</b>  | <b>Montre Zénith de femme mécanique ovale en plaqué or</b><br>vers 1960 Calibre Zénith n° 1110. Boîtier n°1150745. En l'état.   | <i>40/60</i>   |
| <b>6</b>  | <b>Montre Zénith de femme mécanique carré en plaqué or</b><br>Cadran chiffres bâtons. Fond acier. Boîtier n° 1030695. En l'état.  | <i>40/60</i>   |
| <b>7</b>  | <b>Montre Zenith acier</b><br>mécanique vers 1950 Cadran argenté avec chiffres bâtons. Petite trotteuse à 6 h. Boîtier n° 8761086 - Ø 34 mm. En l'état.   | <i>70/100</i>  |
| <b>8</b>  | <b>Montre Baume et Mercier en acier</b><br>mécanique de forme ovale, cadran gris à bâton. Mouvement ETA 3512. Remontoir à cabochon bleu. Boîtier n° 670368. En l'état.  | <i>80/100</i>  |
| <b>9</b>  | <b>Montre Christian Dior de femme</b><br>à quartz forme rectangulaire en acier et plusieurs brillants Cadran en nacre. Bracelet cuir. En l'état.  | <i>80/100</i>  |
| <b>10</b> | <b>Montre Jaeger LeCoultre de femme</b><br>mécanique en acier forme ronde vers 1950. Mouvement n° 501724. Remontage par le fond. Boîtier n° 413423. En l'état.  | <i>100/120</i> |
| <b>11</b> | <b>Montre bracelet Soleix</b><br>boîtier or, avec trotteuse n° 258152.  | <i>70/100</i>  |
| <b>12</b> | <b>Jaeger LeCoultre :</b><br>réveil de voyage rectangulaire, boîtier en laiton doré, étui en cuir noir façon croco. no 129514   | <i>50/80</i>   |
| <b>13</b> | <b>Réveil de bureau en argent</b><br>à remontoir, cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes. Angleterre. H. 12.5x10.5 cm - P. 4 cm. Poids brut : 803 g.   | <i>400/600</i> |
| <b>14</b> | <b>Montre bracelet d'homme chronographe en or jaune (750)</b><br>à boîtier rond, double fond métal cadran à deux compteurs auxiliaires, deux poussoirs bracelet cuir, boucle métal (accident). Signé Chronographe suisse. Diam. 3,7 cm. Poids brut : 46,75 g. | <i>150/200</i> |
| <b>15</b> | <b>Chronographe "Titus" mécanique en or</b><br>vers 1950 Trotteuse centrale, petite trotteuse à 9 h. Totalisateur des minutes à 3 h, échelle kilométrique et télémètre. Boîtier n° 862271 à poussoirs rectangulaires. En l'état.                              | <i>200/250</i> |
| <b>16</b> | <b>Montre bracelet de femme en or</b><br>cadran rond à chiffres arabes, lunette à petits brillants, bracelet souple en or. Poids : 15 g.  | <i>150/200</i> |
| <b>17</b> | <b>Montre de dame à cadran carré</b><br>à chiffres romains, de chaque côté du cadran dans un losange, trois petits brillants en dégradés, bracelet or à mailles ajourées. Poids : 46 g.   | <i>200/300</i> |

<b>18</b>	<b>Montre bracelet de dame en or jaune (750)</b> à boîtier rectangulaire, les attaches trapézoïdales en dégradé, le tour de poignet à deux joncs. Vers 1950. Lg. 18,2 cm. Poids brut : 29,39 g.	<b>400/500</b>
<b>19</b>	<b>Montre Baume et Mercier de dame en or</b> cadran noir. Mouvement mécanique avec remontoir à cabochon calibre n° 775. Boîtier n° 38263. Poids : 60 g. En état.	<b>1200/1500</b>
<b>20</b>	<b>Montre bracelet de dame en or jaune (750)</b> à boîtier rectangulaire, cadran à couronne, bracelet souple à godrons unis ou guillochés. Signé Jaeger LeCoultre. Vers 1980. Lg. 18,2 cm. Poids brut : 48,40 g.	<b>500/800</b>
<b>21</b>	<b>Montre bracelet de dame en or jaune (750)</b> le boîtier rectangulaire à couvercle serti de diamants taillés à l'ancienne et de saphir calibrés, les attaches rayonnantes à gradins, le tour de poignet souple. Mécanisme à suisse. Lg. 18 cm. Poids brut : 65,60 g.	<b>1000/1500</b>
<b>22</b>	<b>Montre Rolex de dame "Orchic" en or blanc et diamant 0,25 carats</b> mouvement à remontage mécanique calibre 282. Boitier n° 9535/116. En état.	<b>1200/1500</b>

#### **DU N° 26 AU N° 110 : BIJOUX ANCIENS ET MODERNES**

<b>26</b>	<b>Barrette en alliage d'or 9 ct (375)</b> ornée de trois grenats et de demi perles fines, l'épingle en métal. Poids : 3,8 g.	<b>30/40</b>
<b>27</b>	<b>Bracelet rigide en argent émaillé brun et vert</b> et un collier en argent à boule en forme d'oeuf émaillé brun et vert Maroc vers 1930/1940.	<b>70/100</b>
<b>28</b>	<b>Collier choker de perles de culture</b> le fermoir en or (750). Diam des perles : 4,2 m/m.	<b>30/50</b>
<b>29</b>	<b>Barrette en or jaune</b> à cannelures ornée d'un brillant en serti clos. Poids : 3 g.	<b>50/60</b>
<b>30</b>	<b>Collier de perles de culture choker</b> fermoir ajouré, (à refixer). L. 40 cm.	<b>70/100</b>
<b>31</b>	<b>Chevalière en or jaune</b> avec brillant serti clos. Doigt : 52. Poids : 8,40 g.	<b>120/180</b>
<b>32</b>	<b>Bracelet articulé et pendants d'oreilles métal</b> orné de 5 médaillons rectangulaires d'ambre (?), à décor d'hippocampe.	<b>70/100</b>
<b>33</b>	<b>Broche en or</b> Avec une pate de verre oblongue verte. Poids : 5.82 g.	<b>50/60</b>
<b>34</b>	<b>Broche ronde en or jaune</b> sertie de grenats, de diamants taillés à l'ancienne et d'une perle imitation. Fin du XIXème. Diam. 3,1 cm. Poids : 4,5 g.	<b>70/100</b>
<b>35</b>	<b>Trois anneaux en or et deux petites bagues</b> dont une à deux brillants. Poids : 5 g.	<b>80/100</b>
<b>36</b>	<b>Broche ovale</b> avec camée coquille "femme de profil", monture métal. H. 4 cm ; Camée coquille ovale "femme avec roses dans les cheveux". H. 4.5 cm.	<b>50/60</b>
<b>37</b>	<b>Broche ronde en argent :</b> coque de montre avec deux petits diamants taille ancienne, deux améthystes avec une demi-lune au dessus. Poids brut 4 g.	<b>70/80</b>
<b>38</b>	<b>Collier de perles de culture en chute</b> le fermoir en or (750) Diam. des perles : 5,7 à 8,5 m/m.	<b>70/90</b>
<b>39</b>	<b>Alliance trois ors</b> Le Must de Cartier. Poids : 7.69 g.	<b>180/220</b>
<b>40</b>	<b>Bague en argent</b> à motif hexagonal serti de trois saphirs entourés de diamants taillés en brillant. Poids brut : 4,17 g.	<b>200/300</b>

<b>41</b>	<b>Bague de genre chevalière en or (750 – 18 K) et platine</b> à pont et agrafe serties de diamants taillés à l'ancienne. Epoque 1950. Poids brut : 10,81 g.	<b>200/300</b>
<b>42</b>	<b>Bague en or gris (750)</b> enrubannée de brillants, épaulée de calcédoine blanche. Tour de doigt : 55 cm. Poids brut : 14,10 g.	<b>300/400</b>
<b>43</b>	<b>Alliance en or gris(750)</b> sertie de neuf diamants alternés de neuf saphirs. Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,55 g.	<b>300/350</b>
<b>44</b>	<b>Bague en or gris(750)</b> sertie d'un grenat, de nacre et de brillants (dépoli). Tour de doigt : 53. Poids brut : 9,82 g.	<b>200/250</b>
<b>45</b>	<b>Broche boucle en or jaune (750)</b> guillochée en relief, série de trois diamants taillés en brillant. H. 4,5 cm. Poids : 14,04 g.	<b>200/400</b>
<b>46</b>	<b>Bague en or gris (750)</b> sertie d'une citrine épaulée de nacre et petits brillants. Tour de doigt : 53. Poids brut : 8,72 g.	<b>180/200</b>
<b>47</b>	<b>Alliance en or gris (750)</b> sertie de 18 diamants taillés en brillant. Tour de doigt 61. Poids brut : 3,28 g.	<b>150/200</b>
<b>48</b>	<b>Bague rivière en or jaune (750)</b> sertie de saphirs bleus ou jaunes. Poids brut : 5,30 g.	<b>250/300</b>
<b>49</b>	<b>Bague dôme en or jaune (750) et platine (950)</b> ajouré de filins, ornée d'une pierre bleue imitation. Vers 1950. Poids brut : 10,22 g.	<b>250/300</b>
<b>50</b>	<b>Bague en alliage d'or 9 cts (375)</b> ornée d'un saphir et de deux diamants. Poids brut : 2,07 g.	<b>150/200</b>
<b>51</b>	<b>Bague en or jaune (750 – 18K)</b> avec deux lignes de petits brillants. Doigt : 53. Poids : 6.10 g.	<b>150/200</b>
<b>52</b>	<b>Collier trois rangs de perles de culture en chute</b> le fermoir en argent (supérieur à 800/000) serti de strass. Diam. 3,7 / 5,4 mm. Lg. 36 cm.	<b>100/150</b>
<b>53</b>	<b>Bague en or gris (750) et or jaune (750)</b> ornée d'un saphir cabochon dans un double entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 6,84 g.	<b>200/250</b>
<b>54</b>	<b>Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750)</b> ornés chacun d'un grenat ovale cabochon cerné d'un jonc uni, les systèmes crochet et charnière. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 8,77 g.	<b>200/300</b>
<b>55</b>	<b>Collier de perles de culture en chute</b> le fermoir en or gris (750) serti de 5 diamants taillés en brillant. Diam. 3,9 / 7,8 mm. L. 57 cm.	<b>100/150</b>
<b>56</b>	<b>Chevalière en platine</b> ornée de trois diamants taillés en brillant, épaulé de chaque côté d'une ligne de six brillants. Doigt : 49. Poids brut : 12 g.	<b>250/300</b>
<b>57</b>	<b>Bague en or gris (750)</b> ornée d'une émeraude carrée dans un semi de diamants taillés à l'ancienne. Poids : 5,49 g.	<b>300/400</b>
<b>58</b>	<b>Bague duchesse en or jaune (750)</b> sertie de diamants taillés en rose et à l'ancienne et d'une perle fine grise. Diam. 6,11 mm. Poids brut : 4,84 g.	<b>300/500</b>
<b>59</b>	<b>Broche ovale en or jaune (750)</b> appliquée de deux bandeaux ceinture sur fond de labradorite à boucles serties de demi perles fines. Fin du XIXème. H. 3,9 cm. Poids brut : 18,35 g.	<b>200/250</b>

<b>60</b>	<b>Bague rivière en platine (950)</b> ornée d'une émeraude entre quatre diamants taillés en brillant. Poids de la pierre env. 0,40 ct. Tour de doigt 51. Poids brut : 6,45 g.	<b>250/300</b>
<b>61</b>	<b>Barrette en platine (950) et or gris (750)</b> sertie d'une chute de 15 diamants taillés en brillant. Lg. 5,4 cm. Poids brut : 6,19 g.	<b>500/600</b>
<b>62</b>	<b>Bague de genre chevalière en or jaune (750)</b> à décor de cannelures agrafées de trois diamants taillés en brillant. Epoque 1950. Poids brut : 18,55 g.	<b>400/500</b>
<b>63</b>	<b>Broche tournesol en or jaune (750)</b> sertie de diamants taillés en brillant. H. 5,8 cm. Poids brut : 25,76 g.	<b>500/800</b>
<b>64</b>	<b>Bague en or gris (750)</b> ornée d'une émeraude ovale entourée de diamants taillés en brillant. Poids de la pierre env 0,70 ct. Poids : 4,94 g.	<b>600/700</b>
<b>65</b>	<b>Alliance love en or gris (750)</b> ornée de trois diamants taillés en brillant. Signé Cartier NDO930. Tour de doigt : 51. Poids brut : 8,95 g.	<b>400/600</b>
<b>66</b>	<b>Alliance en or gris (750)</b> sertie de 22 diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54,5. Poids brut : 3,97 g.	<b>400/600</b>
<b>67</b>	<b>Bague toi et moi en or gris (750)</b> ornée de deux diamants taillés en brillant. Pds. env. 0,40 chaque. Poids brut : 3,81 g.	<b>400/600</b>
<b>68</b>	<b>Clip de corsage en or jaune (750)</b> stylisé d'un bouquet de fleurs sertis de saphirs, de rubis et de perles de culture (quelques imitation). Vers 1950. H. 7 cm. Poids : 26,16 g.	<b>500/600</b>
<b>69</b>	<b>Paire de boucles d'oreilles en or gris</b> composés de quatre lignes de brillants calibrés alternés de trois lignes de diamants taillés en brillants, manque un fermoir. Poids : 7 g.	<b>700/800</b>
<b>70</b>	<b>Bracelet en or gris (750)</b> orné d'une ligne souple de huit saphirs entrecoupés chacun de deux diamants taillés en brillant. Lg. 18 cm. Poids brut : 17,08 g.	<b>500/700</b>
<b>71</b>	<b>Pendentif en or (750 – 18 K) fait d'une toison de panthère</b> sertie de diamants, la chaîne de cou à maille gourmette figaro. Lg. 58 cm. Poids brut : 26,10 g. Dans un écrin.	<b>600/800</b>
<b>72</b>	<b>Parure en or gris (750)</b> formée d'une bague, un collier et une paire de boucles d'oreilles ornées d'un saphir entouré de diamants taillés en brillant. Poids brut : 15,99 g. Dans son écrin.	<b>700/900</b>
<b>73</b>	<b>Bague en or jaune 18K (750 ‰)</b> ornée d'un rubis ovale cerné de diamants taillés en brillant. Poids du rubis : env. 1,80 ct. Poids : 5,1 g. Doigt : 56.	<b>700/1000</b>
<b>74</b>	<b>Anneau large souple en or jaune (750)</b> matelassé. Signé Chanel 00319. Tour de doigt 66. Poids brut : 30,12 g.	<b>800/1000</b>
<b>75</b>	<b>Bague en platine</b> ornée au centre d'un diamant taillé en brillant épaulé de chaque côté de trois brillants. Doigt : 55. Poids brut : 5 g.	<b>700/1000</b>
<b>76</b>	<b>Collier en or jaune (750)</b> fait d'une chaîne tressée sur laquelle coulissent des cylindres finement appliqués de torsades, entrecoupés d'anneaux et de rosettes retenant une chute de palmes stylisées ou de motifs ornés de scarabées sculptés en turquoise, chacun dans un encadrement elliptique appliqué d'un décor rayonnant de filins cordés et de grènetis. Aucun poinçon Peut-être travail italien dans le goût de de Melillo ou de Castellani. Milieu du XIXème siècle. Lg. 38 cm. Poids brut : 48,24 g.	<b>2000/2500</b>

<b>77</b>	<b>Collier en or jaune (750)</b> de genre esclavage orné de cinq micro-mosaïques ovales en chute à décor polychrome sur fond d'onyx et de purpurine de paysannes ou d'un paysan ; le tour de cou formé de deux chaînes réunies par des noeuds de ruban. Pour les mosaïques, travail probablement italien de la première moitié du XIXe siècle (deux d'entre elles restaurées, accident). La monture postérieure. Long. 45 cm. Poids brut : 95,69 g. Dans un écrin. Ps. : La purpurine est un verre de fabrication russe dans lequel se trouvent des inclusions rouges en forme de rameaux branchus ou étoilés, ce matériau a été utilisé notamment par Fabergé.	<b>5000/6000</b>
<b>78</b>	<b>Bague de genre chevalière en platine (950)</b> sertie d'un diamant demi taille entre deux lignes de 3 diamants taillés en brillant. Epoque 1930. Poids de la pierre : env. 3,50 cts. Poids brut : 13,81 g.	<b>10000/12000</b>
<b>79</b>	<b>Bracelet large rigide ouvrant en or jaune (750)</b> formé d'un bandeau uni. Début du XXème. Tour de poignet 16 cm. Poids brut : 60,25 g.	<b>1000/1200</b>
<b>80</b>	<b>Bracelet rigide ouvrant en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000)</b> dans sa partie supérieure ajouré de croisillons sertis de diamants taillés à l'ancienne et en rose. Fin du XIXème. Tour de poignet : 16,5 cm. Poids brut : 27,56 g.	<b>500/800</b>
<b>81</b>	<b>Alliance en or gris</b> sertie de 18 diamants taillés en brillant. Doigt 51. Poids : 5 g. Poids des diamants env. 1,60 cts.	<b>400/600</b>
<b>82</b>	<b>Gourmette en argent</b> marquée Roméo. Poids : 91 g.	<b>40/60</b>
<b>83</b>	<b>Débris d'or et métal</b> Environ 15 g.	<b>80/100</b>
<b>84</b>	<b>Bracelet rigide en argent</b> avec décor d'un personnage asiatique en haut relief en jadéite. Poids : 84 g. On y joint une broche en argent avec personnage. Poids : 30 g.	<b>100/120</b>
<b>85</b>	<b>Bracelet en or</b> à mailles plates, fermoir mousqueton. L. 17 cm. Poids : 7.30 g.	<b>120/150</b>
<b>86</b>	<b>Chaîne de montre en or</b> à deux coulisseaux et pendentif ovale. Poids : 11 g.	<b>100/150</b>
<b>87</b>	<b>Bracelet souple en or</b> avec médailles. Poids : 26 g.	<b>250/300</b>
<b>88</b>	<b>Sept bracelets rigides en argent</b> travail étranger. Poids : 30 g.	<b>120/150</b>
<b>89</b>	<b>Collier en or</b> à mailles plates, fermoir mousqueton. L. 41 cm. Poids : 12.60 g.	<b>200/250</b>
<b>90</b>	<b>Collier en or</b> à mailles ovalisées ajourées, fermoir mousqueton. Poids : 13,70 g.	<b>200/300</b>
<b>91</b>	<b>Collier en or (750 – 18 K) double</b> avec fermoir. L. 38.5 cm. Poids : 15,40 g.	<b>220/280</b>
<b>92</b>	<b>Bracelet en or</b> à mailles gourmettes. Poids : 20,50 g.	<b>300/350</b>
<b>93</b>	<b>Collier en or (750 – 18K) tressé</b> Poids : 26 g.	<b>350/450</b>
<b>94</b>	<b>Bracelet articulé en or</b> à mailles ajourées avec chaîne de sécurité. L. 18 cm. Poids : 18 g.	<b>250/300</b>
<b>95</b>	<b>Pièce de 20 Francs Tunisie 1904</b> Poids : 6 g.	<b>100/150</b>
<b>96</b>	<b>Trois médailles en or</b> "Officielle de l'Unesco" Frappe de monnaies de Paris 900/1000, avec certificat de garantie. Poids : 23 g.	<b>350/400</b>



<b>97</b>	<b>Pièce de 10 dollars en or 1905</b> montée en pendentif. Poids : 21.6 g.	<b>400/500</b>
<b>98</b>	<b>Sautoir en or (750 – 18 K)</b> à mailles ovalisées, ajourées. L. 142 cm. Poids : 34.30 g.	<b>350/400</b>
<b>99</b>	<b>Bracelet en or</b> à mailles ovalisées à volutes feuillagées avec chaîne de sécurité. L. 16 cm. Poids : 29 g.	<b>300/350</b>
<b>100</b>	<b>Collier en or (750 – 18 K)</b> à mailles ajourées à glands. L. 43 cm. Poids : 33 g.	<b>400/600</b>
<b>101</b>	<b>Bracelet articulé en or</b> Poids : 34 g.	<b>500/600</b>
<b>102</b>	<b>Bracelet en or</b> mailles gourmettes. Poids : 28.5 g.	<b>550/600</b>
<b>103</b>	<b>Collier en or (750 – 18 K)</b> à mailles tressés, fermoir à cliquet. Poids : 45 g.	<b>700/800</b>
<b>104</b>	<b>Une médaille en or jaune</b> de 1959 marquée AD Memoriam INCLY TAE/CARNUTUM URBIS, sur fond de cathédrale de Chartres, signée B. Baron. Au revers : devise de Chartres "SERVANTI CIUEM QUERNA CORONA DATUR" - Armoirie de la ville de Chartres, entourée d'une couronne de chêne. Poids : 49.60g - Diam. 4cm.	<b>700/900</b>
<b>105</b>	<b>Bracelet en or</b> mailles en noeud papillon articulées. L. 18.5 cm. Poids : 56 g.	<b>800/1200</b>
<b>106</b>	<b>Collier deux ors</b> à cotes torsées fermoir mousqueton. L. 68 cm. Poids : 44 g ; Bracelet deux ors à deux rangs à cotes torsées, fermoir à cliquet. L. 20 cm. Poids : 28 g.	<b>1000/1200</b>
<b>DU N° 111 AU N° 135 : COLLECTION DE MME X BOITES EN OR</b>		
<b>111</b>	<b>Boîte ovale en argent (supérieur à 800/000)</b> cernée de fleurs ciselées au repoussé (accident). Travail allemand. Lg. 5 cm. Poids brut : 15,98 g.	<b>50/100</b>
<b>112</b>	<b>Boîte oblongue en argent</b> à décor dans un cartouche rocaille de putti sur un char, base reposant sur quatre pieds griffe. Travail anglais. L. 10 cm - H. 9 cm. Poids : 201 g.	<b>100/150</b>
<b>113</b>	<b>Bointaburet</b> Boîte ronde en vermeil, à décor dans un cartouche rectangulaire d'animaux sur fond d'architecture sur le pourtour stries, étoile, perle. Diam. 6.5 cm. Poids : 107 g.	<b>200/250</b>
<b>114</b>	<b>Boîte rectangulaire en argent</b> à riche décor de guirlandes de fleurs, colombe, tores de lauriers, paniers fleuris. 12.5x10 cm - H. 3 cm. Poids : 305 g.	<b>100/150</b>
<b>115</b>	<b>Puiforcat</b> Deux boîtes rectangulaires en argent uni monogramme sur le dessus L.L. L'une 19x4.5 cm - H. 4.5 cm. Poids : 363 g ; L'autre 8.5x7 cm - H. 4 cm. Poids : 198 g.	<b>150/200</b>
<b>116</b>	<b>Boîte rectangulaire à cage en métal doré et écaille</b> à décor de soleils et de branchages. XVIIIème siècle. Lg. 6,3 cm - Larg. 4,7 cm. Spécimen en écaille de tortue marine spp. Conforme au règlement CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.	<b>80/120</b>
<b>117</b>	<b>Etui à rouge à lèvres en or jaune (750)</b> tressé à l'imitation de la vannerie. Signé Dunhill Paris. Poids net : 24,68 g.	<b>200/300</b>

- 118 Boîte ronde en composition** *200/300*  
doublée d'écaïlle incrustée de bandeau comme la monture, en or jaune (750) le couvercle cerné d'entrelacs (accident et manque). Fin du XVIIIème siècle. Diam. 5,2 cm. Poids brut : 49,97 g. Spécimen en écaïlle de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
- 119 Boîte rectangulaire en or jaune (750)** *300/400*  
guilloché, le couvercle orné d'une ligne de quatre émeraudes carrées. Vers 950. Lg. 4,3 cm. Poids brut : 34,74 g.
- 120 Boîte à mouche rectangulaire en métal doré** *100/200*  
à deux couvercles à décor de bandeaux guillochés de vagues ou quadrillés, les encadrements ciselés de culots. L'intérieur comporte un miroir et un compartiment (manque, usure). XVIIIème siècle. Lg. 5,6 cm - Larg. 3,9 cm.
- 121 Boîte à mouche rectangulaire en nacre** *300/500*  
ornée en incrustation d'argent (supérieur à 800/000) d'amour, fleurs et rocaïlle, l'intérieur à trois compartiments, deux couvercles miroir et pinceau, ce dernier en ivoire (accident et manque). Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Lg. 6,8 cm - Larg. 5 cm. Poids brut : 89,30 g. Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
- 122 Boîte chantournée en or jaune (750)** *200/300*  
entièrement ciselée sur fond amati de rinceaux, panaches, cartouches et entrelacs. Epoque Napoléon III. Lg. 8,5 cm - Larg. 5,3 cm. Poids brut : 104,59 g.
- 123 Boîte à mouche rectangulaire en écaïlle** *100/150*  
ornée en incrustation sur le couvercle d'un bouquet de fleurs en d'argent (supérieur à 800/000) et or jaune (750), l'intérieur à trois compartiments, deux couvercles miroir et pinceau, ce dernier en écaïlle (accident et manque). Deuxième moitié du XVIIIème siècle Lg. 6,2 cm - Larg. 5 cm Poids brut 83,69 g. Spécimen en écaïlle de tortue marine spp. Conforme au règle CE 338/97 art.2.w.mc du 09/12/96. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.
- 124 Boîte à pilules rectangulaire à section oblongue en or jaune (750)** *500/700*  
tressé estampé de fleurs. Signé Boucheron Paris. P94157. Lg. 4 cm. Poids brut : 22,78 g.
- 125 Boîte rectangulaire à pans en or jaune (750)** *1500/2000*  
le couvercle gravé A C dans un encadrement de rinceaux, fleurs, croisillons et arceaux. Fin du XIXème siècle. Lg. 8 cm - 4,8 cm. Poids brut : 91,17 g.
- 126 Boîte rectangulaire en or jaune (750)** *1500/2000*  
à décor de panneaux filetés ou cannelés, les encadrements ciselés de grecques (usure). (Petite restauration dans le fond). Poinçon du Maître Orfèvre illisible. Paris 1764. Lg. 6,8 cm - Larg. 4,7 cm. Poids brut : 120,79 g.
- 127 Boîte ovale en ors de couleurs** *1200/1400*  
à décor de panneaux guillochés semés d'étoiles et de pastilles, les encadrements et pilastres ciselés de branchages et rinceaux. Travail suisse de la fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Lg. 6,5 cm - larg. 4,8 cm. Poids brut : 68,52 g.
- 128 Boîte ronde en or jaune (750)** *700/800*  
cernée de bandeaux guillochés ciselés de branchages (accident). Poinçon du Maître Orfèvre incomplet. Paris 1759. Diam. 4 cm. Poids brut : 34,93 g.
- 129 Boîte ronde en or jaune (750)** *800/1000*  
guilloché cerné de flots, fleurs et fruits. Poinçon de l'orfèvre Gérard Lugol, reçu en 1798 Paris 1798/1809. Diam. 4,8 cm. Poids brut : 43,06 g.

- 130 Poudrier rectangulaire en or jaune (750)** *1500/1700*  
tressé à l'imitation de la vannerie. Signé Dunhill. Lg. 7 cm - Larg. 5,1 cm. Poids brut : 9583 g.
- 131 Boîte ronde en or jaune (750)** *1500/1700*  
à décor de panneaux guillochés, les encadrements ciselés sur fond amati de fleurs culots et flots perlés. Poinçon de l'orfèvre George Remond. Travail suisse du début du XIXème siècle. Diam. 6,6 cm. Poids brut : 77 g.
- 132 Boîte rectangulaire en or jaune (750)** *1600/1800*  
à décor de panneaux quadrillés, les encadrements et angles ciselés sur fond amatis de rinceaux, fleurs et branchages comme le pourtour bombé, partiellement émaillés bleu (accident et manque). Première moitié du XIXème siècle. Lg. 8,6 cm - Larg. 6 cm. Poids brut : 81,34 g.
- DU N° 136 AU 142 : A DIVERS**
- 136 Boîte rectangulaire à pans en agate grise** *700/1000*  
le couvercle appliqué d'un motif ancien ajouré d'une résille, de rinceaux et de fleurs serties de diamants taillés en rose, les charnières et le fermoir postérieurs en or gris (750). L. 8,5 cm - Larg. 6,2 cm. Poids : 101,12 g.
- 137 Boîte rectangulaire en agate brune** *500/800*  
le couvercle appliqué d'un Crest en or jaune (750) ciselé d'un lion, les fermoir et charnières en or jaune (750) serties de diamants taillés en rose. L. 9 cm - larg. 6,2 cm. Poids : 98,88 g.
- 138 Nécessaire à coudre en ors de couleurs (750)** *1000/1200*  
ciselé en relief sur fond amati de branchages fleuris, les embouts et attaches, de feuilles d'acanthé, composé d'un dé à coudre, un étui à aiguilles un poinçon et une paire de ciseaux, pointe et lames en acier ; dans leur étui en ivoire sculpté d'enroulement (Petits accidents). Début du XIXème siècle. Poids brut : 38,45 g. Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.
- 139 Coupe en bronze doré** *200/250*  
à décor de pampres de vignes avec coupelle en porcelaine de Chine à motif de personnages, base à cannelures et chantournement ajouré. XIXème. H. 14 cm.
- 140 Paire de bougeoirs en bronze argenté** *100/150*  
à cannelures, base chantournée à moulures à filets. Style du XVIIIème. H. 27.5 cm.
- 141 Etui à cigarettes rectangulaire en argent (supérieur à 800/000)** *400/600*  
émaillé polychrome sur fond amati, de rinceaux enroulements, rosaces, les encadrements d'ogives (accident et manque). Moscou fin du XIXème siècle. Lg. 10,5 cm - Larg. 6,5 cm. Poids brut : 148,15 g.
- 142 Etui à cigarettes rectangulaire en argent (supérieur à 800/000)** *100/200*  
à section oblongue émaillé blanc opalescent sur fond guilloché. Le fermoir en argent (supérieur à 800/000) sert de diamants taillés en rose. (Accident et manque). Travail anglais. Début du XXème siècle. Lg. 8,5 cm - larg. 6,2 cm. Poids : 176,37 g.
- DU N° 145 AU 240 : ORFEVRERIE XVIIIème - XIXème**
- 145 Paire d'aiguières en cristal monture en argent** *300/500*  
à cotes torsées, prise à enroulement feuillagée, base circulaire à piédouche. H. 30 cm. Poids brut : 1770 g.
- 146 Hermès Paris** *500/800*  
Bol à caviar en cristal taillé à réceptacle circulaire en argent, prise à anneau, pourtour avec mailles gourmettes. Diam. 21 cm.

<b>147</b>	<b>Plat en argent</b> à bord chantourné à tores de laurier et rinceaux feuillagés, monogrammé. Diam. 33.5 cm. Poids : 1119 g.	<b>250/300</b>
<b>148</b>	<b>Verseuse en argent</b> à décor de perles, feuilles d'eau, feuilles lancéolées, cygne sur console, buste d'homme à l'antique, base à piédouche, anse en bois noirci. H. 22 cm. Poids : 692 g.	<b>250/300</b>
<b>149</b>	<b>Paire de carafes en cristal</b> à cotes alternées de cannelures, boutons, col et base à piédouche en vermeil. H. 29.5 cm.	<b>200/300</b>
<b>150</b>	<b>Confiturier en cristal taillé monture en argent</b> à entouragement floral, prise à anneau, anses à pampres de vigne, base à piédouche à moulures à filets à rubans croisés, avec godrons, reposant sur un tertre rectangulaire terminé par des pieds boule. H. 23 cm. Poids : 804 g.	<b>200/250</b>
<b>151</b>	<b>Aiguière en cristal</b> à côtes, monture en argent à drapé, cartouche rocaille avec monogramme, cannelures, feuillagé, base circulaire à piédouche à canaux. Style Louis XVI. H. 30 cm. Poids : 884 g.	<b>200/300</b>
<b>152</b>	<b>Confiturier en vermeil et cristal</b> à décor de godrons, perles, cotes torsées, anses à volutes, piédouche reposant sur une base rectangulaire terminée par des volutes feuillagées, prise du couvercle à fruit à graines avec ses douze petites cuillères en vermeil. Poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 1882 g.	<b>700/1000</b>
<b>153</b>	<b>Aiguière en cristal et vermeil</b> à cotes torsées, bec verseur sinueux, anse à volutes feuillagés, base à piédouche. H. 31 cm.	<b>500/800</b>
<b>154</b>	<b>Grande coupe en cristal</b> bordures chantournées et godrons, reposant sur une monture en bronze doré à clouté et motifs feuillagés. L. 52 cm.	<b>400/600</b>
<b>155</b>	<b>Grand plat en argent</b> à contours chantournés à moulures à filets. Style Louis XV. Diam. 33 cm. Poids : 958 g.	<b>300/400</b>
<b>156</b>	<b>Verseuse en argent</b> frise de feuilles d'eau, palmettes, bec verseur à tête de cheval, prise du couvercle à gland avec entouragement de perles, reposant sur trois pieds griffe, anse en bois noirci, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 30 cm. Poids : 634 g.	<b>300/500</b>
<b>157</b>	<b>Suite de quatre plats ronds</b> à décor sur le pourtour d'une frise à feuilles d'eau armoirie sur l'aile chiffres LJ, poinçon Minerve pour une. Diam. 27 cm. Poids : 813 g. Trois avec poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Diam. 28.5 cm. Poids : 2812 g.	<b>700/1000</b>
<b>158</b>	<b>Paire de burettes et leur plateau en vermeil</b> de forme ovoïde posant sur un piédouche circulaire, à décor au repoussé de pampres et quartefeilles sur fond amati, le plateau ovale orné de fleurs, roseaux et pampres. Mayence 1819-1838. Modifications sur le plateau. H. 16 cm - Long. 26 cm. Poids : 520 g.	<b>800/1200</b>
<b>159</b>	<b>Burette en vermeil</b> à piédouche à drapé, feuilles d'eau, fleurettes, anses à volutes, poinçon au 2ème coq, 1er titre. H. 15.5 cm. (Enfoncements).	<b>300/400</b>
<b>160</b>	<b>Coupe sur piédouche en argent</b> moulures à filets, marque sur la panse "Café de la Régence", prises latérales en balustre. Diam. 12.5 cm - H. 8 cm. Poids : 239 g.	<b>250/300</b>

<b>161</b>	<b>Bointaburet</b> Seau à bouteille en argent à décor sur le col d'une frise de tores de laurier et sur la panse d'une frise d'entrelacs, base à piédouche. H. 13.5 cm - Diam. 11.5 cm. Poids : 445 g.	<b>250/300</b>
<b>162</b>	<b>Timbale tulipe en argent uni</b> base circulaire à piédouche à godrons. H. 14 cm. Poids : 260 g.	<b>250/300</b>
<b>163</b>	<b>Boîte ronde couverte en vermeil</b> à décor rayonnant, entourage perlé. Style Louis XVI. Diam. 12 cm. Poids : 204 g.	<b>200/250</b>
<b>164</b>	<b>Tasse et sous-tasse en vermeil et argent</b> à bord évasé à décor sur la panse d'une frise à décor de cygne, anse à volute à corne d'abondance, piédouche à feuilles d'eau. Poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 328 g. H. de la tasse : 11 cm.	<b>300/400</b>
<b>165</b>	<b>Verseuse en argent</b> de forme ovoïde à long col, posant sur trois pieds griffes à attaches de feuillages, la base ciselée de feuilles lancéolées, ornée sur le col d'une guirlande fleurie, le bec verseur en forme de tête d'aigle, le couvercle à charnière surmonté de la prise en toupie, l'anse en bois noir. Gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume. Poinçon du maître orfèvre Guillaume-François Rolland, reçu en 1777. Paris 1789-1792. Haut. 20 cm. Poids brut : 335 g. (petites restaurations).	<b>250/300</b>
<b>166</b>	<b>Verseuse égoïste en argent uni</b> frise perlée, bec verseur à cannelures, prise du couvercle à gland, anse en bois, poinçon 1er coq (1798-1809). H. 13 cm. Poids : 199 g.	<b>250/300</b>
<b>167</b>	<b>Tasse en argent</b> à col évasé à feuilles d'eau, frise à décor de cygne entourant un buste de femme en médaillon, piédouche à feuilles d'eau, anse à volutes feuillagées, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 13 cm. Poids : 227 g.	<b>250/300</b>
<b>168</b>	<b>Melleriots - Meller</b> Ecuelle couverte en argent uni, prise du couvercle à gland, prises latérales à palmettes, intérieur double en métal. Poids : 762 g.	<b>250/300</b>
<b>169</b>	<b>Coupe de mariage à piédouche en argent</b> poinçon 1er coq 2ème titre, anse à volutes, marque sur le haut Annie Barault, 1804. Poids : 272 g. H. 8.5 cm.	<b>300/350</b>
<b>170</b>	<b>Coupe en argent</b> frise sur le col de pampres reposant sur deux aigles aux ailes déployées. Sur socle imitant la roche reposant sur un piédouche circulaire. H. 31 cm. Poids : 892 g.	<b>250/300</b>
<b>171</b>	<b>Verseuse en argent</b> à cotes torsées, coquille, feuilles d'eau, prise du couvercle à graine, anse latérale en bois, reposant sur trois pieds en console. Style Louis XVI. H. 22 cm. Poids : 626 g.	<b>300/400</b>
<b>172</b>	<b>Pot couvert en argent</b> à bec verseur et couvercle chantournés, à moulures à filets à rubans croisés, prise à volute, panse à cannelure et guirlandes de fleurs, reposant sur un piédouche circulaire, anse en bois. Style Louis XVI. H. 21 cm. Poids : 438 g.	<b>200/300</b>
<b>173</b>	<b>Plateau en argent</b> à bord chantourné ajouré à volutes avec armoirie centrale, marque Marmora Durant. Travail belge. L. 42x28 cm. Poids : 981 g.	<b>200/300</b>
<b>174</b>	<b>Légumier couvert en argent</b> à contours chantournés, à moulures à filets, prise du couvercle en forme de chou. Poids : 1348 g.	<b>400/600</b>
<b>175</b>	<b>Plateau ovale en argent</b> à bord à godrons et deux anses. L. 45 cm. Poids : 1997 g.	<b>400/600</b>

- 176 Service à thé et café en argent** *400/600*  
à entourage perlé, noeud Louis XVI, prise du couvercle à graines, comprenant :  
Un plateau rectangulaire ; Une théière ; Un sucrier couvert ; Un pot à lait ; Une  
verseuse. L'ensemble : 1754 g.
- 177 Service à café argent trois pièces en argent** *400/500*  
à cotes torsées et coquille, anses à volutes feuillagées, reposant sur des pieds  
cambrés. Style Louis XV. Poids : 1796 g.
- 178 Paire de vases balustre en argent** *800/1000*  
à décor d'entrelacs, cannelures, motif feuillagé, tores de laurier, base à piédouche.  
H. 36 cm. Poids : 3642 g.
- 179 Service thé café en argent** *700/1000*  
à cotes couvercle à entourage perlé avec prise en forme de gland, base à  
piédouche, prises en ivoire. Poids : 2428 g.
- 180 Coupe ronde en agate brune** *200/300*  
posant sur un piédouche en argent (supérieur à 800/000) émaillé ver et rouge de  
rinçaux et feuilles sur fond jaune. (Fêles). Travail probablement autrichien du  
début du XXème siècle. H. 9,2 cm. Poids : 133,42 g.
- 181 Douze couverts en argent** *300/400*  
modèle uniplate, certains avec marques du propriétaire, poinçon tête de Michel  
Ange (1819-1838). Poids : 1705 g.
- 182 Partie de ménagère en argent, 146 pièces, Art Déco** *3000/4000*  
monogramme DP, poinçon du Maître Orfèvre LG :  
- Douze couverts de table. Poids : 1978 g ;  
- Douze couverts à poisson. Poids : 1288 g ;  
- Douze couverts à entremets. Poids : 1172 g ;  
- Douze petites cuillères. Poids : 344 g ;  
- Douze cuillères à glace. Poids : 374 g ;  
- Douze fourchettes à huître. Poids : 328 g ;  
- Douze couteaux de table, lame inox ;  
- Douze couteaux à dessert, lame inox ;  
- Pelle à tarte. Poids : 136 g ;  
- Couvert à salade. Poids : 224 g ;  
- Louche. Poids : 260 g ;  
- Trois services à gigot, manche en argent fourré ;  
- Deux couverts à poisson. Poids : 248 g ;  
- Pince à sucre. Poids : 42 g ;  
- Quatre pièces à service petits fours. Poids : 152 g.  
Poids total : 6586 g.
- 183 Verseuse en argent** *120/150*  
prise à zig zag, bec verseur à cannelures, anse latérale en bois noirci, reposant sur  
trois pieds, poinçon 1er coq (1798-1809). H. 19 cm. Poids : 442 g.
- 184 Gobelet dit cul-rond en argent uni** *100/150*  
la bordure à moulures de filets. Province XVIIIème. H. 6 cm. Poids : 65 g.
- 185 Grand plat en argent 925/000** *100/150*  
à contours chantournés à volutes feuillagées et agrafes. Diam. 38.5 cm. Poids : g.
- 186 Verseuse en argent** *100/150*  
à décor de cartouche aveugle et noeud Louis XVI, prise du couvercle à graine,  
anse à motif feuillagée, pieds sabot. Style Louis XVI. H. 26 cm. Poids : 680 g.
- 187 Assiette en vermeil** *150/200*  
à décor sur le pourtour d'une frise de feuilles d'eau, marquée sur l'aile "1887-22.7-  
1962". Travail portugais de la maison Zouza. Diam. 22.5 cm. Poids : 417 g.
- 188 Timbale tulipe en argent** *100/120*  
à col évasé à moulures, piédouche à godrons, poinçon deuxième coq (1809-1819).  
Poids : 103 g. H. 11 cm.

- 189 Casserole en argent uni** *100/150*  
à petit col évasé, fond plat, anse en bois. H. 6.5 cm. Poids : 239 g. (Enfoncements).
- 190 Coupe oblongue en argent** *120/150*  
à monture ajourée en éventail et palmette à anse mobile, reposant sur un piétement en losange à motif de feuille d'eau, un intérieur en métal doré. Poinçon au cygne. Travail étranger. H. 12 cm. Poids : 132 g.
- 191 Casserole en argent uni** *120/180*  
à petit col évasé, fond plat, anse en bois noirci. H. 7 cm. Poids : 276 g.
- 192 Pot à eau couvert en argent** *150/200*  
couvercle sinueux à moulures à filets, anse en bois noirci, base à piédouche. H. 18 cm. Poids : 513 g.
- 193 Pot à lait en argent** *100/120*  
à piédouche, bec verseur et base à moulures à filets à rubans croisés. Poids : 266 g. H. 14.5 cm.
- 194 Pot à lait en argent** *150/200*  
à décor d'une scène de chasse avec chiens cavaliers, col à pampres de vigne, bec verseur à buste d'homme barbu, anse à volutes feuillagées. Poids : 262 g. H. 11 cm.
- 195 Coupe sur piédouche en argent** *100/150*  
martelé anse à volutes feuillagées. Poinçon au cygne. Travail étranger. H. 10 cm. Poids : 306 g.
- 196 Burette en argent** *150/200*  
piédouche à frise de feuilles d'eau, pampres de vigne, prise à volutes feuillagés, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 15.5 cm. Poids : 125 g.
- 197 Etui circulaire en argent** *100/150*  
à décor perlé, bouchon à moulures à filets à rubans croisés, monogramme sur le dessus. H. 7 cm. Poids : 78.97 g.
- 198 Ecuelle en argent** *100/120*  
prise à médaillon ovale à perle et noeuds Louis XVI, croix et motif floral. Marquée au revers "Daubret Nancy". L. 20 cm. Poids : 156 g.
- 199 Plateau carré en argent** *100/120*  
à entouragement d'une frise à moulures à filets à rubans croisés. 22x22 cm. Poids : 404 g.
- 200 Saucière casque à plateau adhérent navette en argent** *150/200*  
à décor de frises de palmettes ou feuilles d'eau, prise à tête de lion, poinçon au 2ème coq (1809-1819). Long. 26 cm. Poids : 524 g.
- 201 Légumier en argent** *120/180*  
à fond plat, à moulures à filet sur le col, monogrammé, prise à volutes feuillagées cannelures, perlés, pomme de pin. Diam. 22 cm. Poids : 594 g.
- 202 Douze couverts à dessert en argent** *150/200*  
à moulures à filets à rubans croisés et guirlandes, monogramme. Style Louis XVI. Poids : 1220 g.
- 203 Carafe en cristal** *150/200*  
gravé à arcades et volutes, sertie d'une monture en partie filigranée à rinceaux feuillagés.
- 204 Coffret de quatre salerons en argent** *100/120*  
de style Rocaille, avec intérieur en verre et quatre cuillerons en argent.
- 205 Verseuse en argent** *100/120*  
prise à tores de laurier, reposant sur des pieds en console. Style Louis XV. H. 24 cm. Poids : 573 g.
- 206 Coupe en cristal** *100/150*  
enchâssée dans une monture en argent à décor de trois cygnes aux ailes déployées avec guirlande de fleurs, reposant sur une base triangulaire à pieds griffes. Moyenne garantie tête de Minerve vers la droite. Début XIXème. H. 12.5 cm. Poids sans la coupe 184 g.

<b>207</b>	<b>Vase en cristal</b> à col évasé, monture argent, à entrelacs, motif feuillagé, godrons, moulures à filets à rubans croisés, base circulaire à piédouche. H. 17 cm.	<b>100/150</b>
<b>208</b>	<b>Verseuse en argent</b> dans le gout Ottoman avec un cartouche monogrammé. H. 30 cm. Poids : 659 g.	<b>100/150</b>
<b>209</b>	<b>Trois cuillères et deux fourchettes en argent</b> modèle au filet avec monogramme, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 436 g.	<b>70/100</b>
<b>210</b>	<b>Saupoudreuse balustre en cristal</b> à cotes, monture en argent à godrons, guirlandes de fleurs, reposant sur une base circulaire à piédouche perlé. H. 15.5 cm. Poids : 162 g.	<b>60/80</b>
<b>211</b>	<b>Jatte en verre</b> avec monture en argent ajourée à coquilles et rinceaux, base à piédouche à godrons. Diam. 18 cm - H. 8 cm. Poids de la monture : 227 g.	<b>50/80</b>
<b>212</b>	<b>Saint Louis</b> Deux coupes en cristal taillé. Diam. 17 cm et 22 cm.	<b>50/80</b>
<b>213</b>	<b>Deux flacons de toilette en cristal</b> à cols et bouchons en argent (supérieur à 800/000) chiffrés DL, gravés ou repercés de fleurs. Paris 1819/1838. Diam. 6 cm. Poids brut : 310 g.	<b>80/100</b>
<b>214</b>	<b>Boîte de toilette rectangulaire en cristal</b> monture en argent à cartouche rocaille aveugle. L. 10x4.5 cm - H. 6 cm. Poids du couvercle : 74 g.	<b>100/150</b>
<b>215</b>	<b>Casserole en argent</b> à fond plat, anse en bois noirci. H. 6.5 cm. Poids : 267 g (petit enfoncement).	<b>70/100</b>
<b>216</b>	<b>Sept couverts en argent</b> modèle au filet, monogrammé. Poids : 1164 g.	<b>100/150</b>
<b>217</b>	<b>Dix cuillères et dix fourchettes à dessert en argent</b> modèle uniplat, au revers cartouche aveugle. Poids : 910 g.	<b>100/150</b>
<b>218</b>	<b>Gobelet en cristal</b> gravé "Souvenir de l'exposition universelle de Paris, 1889". H. 9 cm.	<b>20/30</b>
<b>219</b>	<b>Saleron double en argent</b> avec intérieur en vermeil à frise florale. Poids : 139 g.	<b>40/60</b>
<b>220</b>	<b>Guillemin 43 rue Vivien à Paris</b> Ecuelle couverte en argent prise à décor de roses feuillagées et noeuds. Diam. 15 cm - H. 11 cm. Poids : 431 g.	<b>50/80</b>
<b>221</b>	<b>Sucrier couvert en argent</b> prise à motif de laurier, reposant sur des pieds en console. Style Louis XV. Poids : 399 g.	<b>50/80</b>
<b>222</b>	<b>Ecrin</b> Avec une pince à sucre en argent et douze petites cuillères à motif feuillagé. Poids : 268 g.	<b>40/60</b>
<b>223</b>	<b>Couvert à salade en argent</b> à motif feuillagé. Poids : 178 g. Dans son écrin.	<b>30/40</b>
<b>224</b>	<b>Assiette en argent</b> à contours chantournés, à moulures à filets. Style Louis XV. Diam. 26.5 cm. Poids : 549 g.	<b>80/100</b>
<b>225</b>	<b>Timbale droite en argent</b> marquée au revers "Grand-mère à Nounou, souvenir", monogrammée A.G. sur la panse. H. 7.5 cm. Poids : 84 g.	<b>50/60</b>
<b>226</b>	<b>Timbale en argent</b> à col évasé à moulures à filets. H. 7.5 cm. Poids : 84 g.	<b>50/60</b>



- 227 Timbale en argent** 50/60  
à col évasé à moulures à filets, monogrammé M.G.C., poinçon au 2ème coq département (1809-1819). H. 7 cm. Poids : 60 g.
- 228 Timbale en argent** 50/60  
à petit col évasé. H. 8.5 cm. Poids : 73 g. (Enfoncements).
- 229 Timbale en argent** 50/60  
à col évasé à moulures à filets, poinçon au 2ème coq département. H. 7 cm. Poids : 71 g.
- 230 Timbale droite en argent** 40/60  
à col évasé, à guirlandes de fleurs, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 8.5 cm. Poids : 89 g. (Petits enfoncements).
- 231 Timbale droite en argent** 40/60  
à col évasé, à moulures à filets, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 71 g.
- 232 Louche en argent modèle au filet** 50/80  
avec monogramme, poinçon au 2ème coq (1809-1819). Poids : 274 g.
- 233 Timbale droite en argent** 40/60  
à moulures à filets au col, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 7.5 cm. Poids : 57 g.
- 234 Petit plateau ovale à bord relevé** 50/80  
Poinçon au cygne. L. 16.5 cm. Poids : 112 g.
- 235 Tabatière rectangulaire en argent** 40/60  
cartouche aveugle sur le dessus, stries, perles. 8x4.5 cm - H. 2 cm.
- 236 Timbale en argent** 40/60  
à pans coupés, base circulaire à piédouche avec godrons. H. 13 cm. Poids : 172 g.

**DU N° 241 AU N° 270 : METAL ARGENTE**

- 241 Christofle** 50/80  
Saleron double en métal argenté à motif d'ove ajourée, base chantournée à moulures à filets, reposant sur quatre pieds en console feuillagée, avec les deux carafons en cristal.
- 242 Gallia** 50/80  
Coupe en verre avec monture en métal argenté à moulures à filets à rubans croisés, guirlandes de fleurs, noeuds, godrons, prise à enroulement à motif feuillagé. Style Louis XVI. Diam. 22 cm.
- 243 Ercuis** 40/60  
Plateau en métal argenté, à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. Diam. 35 cm.
- 244 Ercuis** 40/60  
Plat long en métal argenté à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. L. 49.5 cm.
- 245 Ercuis** 40/60  
Torpilleur en métal argenté à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. L. 70 cm.
- 249 Ercuis** 40/60  
Plat long en métal argenté à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. L. 45x31 cm.
- 250 Gallia** 30/50  
Plat rond en métal argenté à moulures à filets sur la bordure à six attaches. Diam. 7 cm.
- 251 Milieu de table en métal** 50/80  
de style Louis XV comprenant un plateau à bord chantourné à moulures à filets et trois paniers avec anses.

<b>252</b>	<b>Christofle</b> Rond de serviette en métal, marqué Albert ; Quatre gobelets à liqueur en verre.	<b>10/20</b>
<b>257</b>	<b>Coupe couverte en métal</b> piédouche à décor feuilles d'eau, anse à tores de laurier, prise du couvercle à fleurs épanouies. H. 12 cm.	<b>30/50</b>
<b>258</b>	<b>Plateau carré à rebords en métal argenté</b> à décor godrons et coquille aux écoinçons. Travail anglais. 26x26 cm.	<b>20/40</b>
<b>259</b>	<b>Gallia</b> Jatte en métal argenté, à contours chantournés à moulures à filets. Style du XVIIIème. Diam. 27 cm.	<b>40/60</b>
<b>261</b>	<b>Candélabre en métal argenté</b> à trois bras de lumière, base circulaire à piédouche, reposant sur une base rectangulaire à feuilles d'eau terminées par des bustes d'homme. Travail anglais. H. 41 cm.	<b>70/100</b>
<b>262</b>	<b>Samovar en métal argenté</b> à riche décor de noeud Louis XVI, motifs feuillagés, moulures à filets à rubans croisés, réchaud avec prise d'ouverture en ivoire. Style Louis XVI. H. 41 cm.	<b>250/300</b>
<b>263</b>	<b>Coupe à piédouche en métal argenté</b> à bord chantourné. Diam. 20 cm.	<b>20/30</b>
<b>264</b>	<b>Christofle</b> Seau à bouteille en métal argenté à anses feuillagées, base à piédouche. H. 23 cm.	<b>50/60</b>
<b>265</b>	<b>Paire de candélabres en métal argenté</b> à cinq bras de lumière, base circulaire à feuilles d'eau. H. 21 cm.	<b>150/200</b>
<b>266</b>	<b>Ercuis</b> Légumier couvert en métal argenté à bord chantourné à moulures à filets, prises pleines. 33x25 cm.	<b>100/150</b>
<b>267</b>	<b>Christofle</b> Seau à champagne en métal argenté à moulures à filets à deux anses. H. 28 cm.	<b>50/60</b>

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Site web : [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) ou [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**

