

Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHERES

LUXE-DESIGN-VINTAGE

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014 à 14h30

- | | | | |
|----------|--|-----|-----|
| 1 | Travail italien : paire de fauteuils à haut dossier et oreilles. Piètement en laiton, recouverts d'un tissu noir et rouge (mousse de l'assise usagée). Ht 97 Prof 90 L 83 cms. Circa 1950 | 400 | 500 |
| 2 | Raymond Loewy pour Doubinski Frères, meuble bas de rangement équipé de 3 tiroirs à façade argentée et ouvrant par deux portes en bois mélaminé blanc. L 1,30 Ht 56 Prof 51 cms. Circa 1960 | 200 | 250 |
| 3 | Raymond Loewy pour Doubinski Frères, meuble bas de rangement équipé de 3 tiroirs à façade argentée et ouvrant par deux portes en bois mélaminé blanc. L 1,30 Ht 56 Prof 51 cms. Circa 1960 | 200 | 250 |
| 4 | Raymond Loewy pour Doubinski Frères, meuble de rangement équipé de 3 tiroirs à façade argentée et une porte en bois mélaminé blanc (manque moulure à la base). L 104 Ht 65 P 40. Circa 1960. | 250 | 300 |
| 5 | Roger Capron : table basse, piètement à structure carrée métallique peint en noir. Plateau équipé de carreaux, céramique à décor floral de couleur. Signée Roger Capron. Dimensions : 1,20 x 42 x Ht 30 cms. Circa 1960. | 200 | 250 |

6	Roger Féraud : porte manteau en métal laqué noir, 8 sphères ajourées en laiton. Ht 1,80.	250	300
7	Travail moderniste : servante, structure tubulaire chromée, un plateau en opaline noire, un plateau en marbre, tiroir avec poignée métallique. Etat d'usage, oxydations. 42,5 x 35 x ht 0,70.	50	70
8	Paingris ébéniste (attribué à) à Vence: intéressant bureau et sa chaise en bois d'olivier de forme organique.	250	300
9	Travail français : table, piètement bambou recevant plateau de carreaux de céramique à décor floral (1 carreau fissure à l'angle). 1,23 x 0,78 x 0,73. Circa 1960.	100	120
10	Travail des années 70 : suite de 3 fauteuils, piètement en métal chromé, assises et dossiers garnis de tissu vert (tâches).	500	600
11	Travail français : table basse à piètement métallique peint en noir. Tampon réglable en laiton sous piètement. Plateau équipé d'une dalle en céramique à graphisme abstrait de couleur . Dim : 117 x 47 . Ht 50. Circa 1950.	250	300
12	Travail français : bureau, piètement métallique, 2 tiroirs bois, poignées métal, plateau massif plaqué mélaminé imitant le bois. Circa 1950.	80	100
13	Travail des années 60 : fauteuil rotin, pieds métal garni d'une peau de vache.	60	80
14	Ilmari Tapiovaara : fauteuil, assise en bois clair, pieds, dossiers et accotoirs en bois laqué noir. Circa 1950.	150	200
15	Travail scandinave : suite de 6 chaises structure en teck, assises en bambou tressé. Accroc minime sur 1 chaise. Circa 1960.	300	400
16	Charles et Ray Eames pour Herman Miller : suite de 4 chaises "DSX", coque en fibre de verre orange, piètement en tiges métal rilsané blanc. Circa 1960.	500	600
17	Travail scandinave : paire de chaises en teck (éclat de placage sur l'une des assises). Circa 1960.	50	60
18	Lunel (éditeur) : lampadaire piètement tripode en laiton, fût en métal laqué noir, bras à balancier en laiton recevant un abat-jour cylindrique en métal orientable monté sur rotule. Ht 1,90. Circa 1950.	400	500
19	Travail scandinave : lampadaire tripode en teck. Abat jour cylindrique encastré dans les 3 tiges montantes du piètement. Ht 1,47 m. Circa 1960.	200	250
20	Travail des années 60 : bureau en teck, piètement porte revue sur la gauche, tiroir en placage de loupe, poignée métal (rayure sur le plateau). Dim 60 x 105 x ht 76 cms. On joint chaise assise et dossier en skaï rouge.	200	300
21	Hiebo Moller (Danish mobilier) : paire de fauteuils structure en teck, coussin mousse et tissu motifs carreaux. Dossier inclinable sur 3 positions (estampille médaillon alu). Prof 70 cm Larg 70 cmHt 70 cm. Circa 1960.	400	500
22	Lamotte éditeur Guillots : seau à glaçon en forme de boule de bowling en plastique de couleur orange. Circa 1970.	20	30

23	Levasseur : sculpture anthropomorphe en métal oxydé, signée sur socle "Levasseur". Circa 1960. Ht 85 cm.	150	200
24	Travail des années 60 : lampadaire, socle bois, 4 tiges métalliques recevant abat-jour, cylindrique de couleur crème (salissures). Ht 1,22m	100	120
25	Travail des années 70 : lampe à poser, socle doré recevant cube doré, abat-jour crème. Ht 67 cm.	50	70
26	Années 60 : lampe à poser en céramique, découpes recevant pétales en céramique sur tige métallique (une tige détachée). Ht 45 cm.	100	120
27	Travail des années 70 : lampe à poser rectangulaire, décor métallique argent et or, abat jour rectangulaire crème. Ht 27 cm.	60	80
28	Stilnovo : paire de lampes à poser en Abs, l'une de couleur blanche, l'autre marron. Manque système électrique. Circa 1960. Ht 25	50	60
29	Masque africanisant en céramique marron. Ht 17 cm.	20	30
30	Travail français : lampe à poser, socle en métal crème, tige chromée, abat-jour cylindrique orientable laqué crème, électricité à revoir. Circa 1960. Ht 0,42.	100	120
31	Travail des années 70 : lampadaire " Spoutnik", socle marbre circulaire, tige métal, sphère recevant éclairage et tiges avec boules. Ht 2,00m.	250	300
32	Travail français : tête en bronze, moule pour mannequin.ht 29 cm	20	30
33	Paco Rabanne : 5 fauteuils (4 dans l'emballage), gonflables en plastique violet	150	200
34	Jean de Lespinasse : important vase en céramique verte monogrammée JDL. Ht 34 cms.	50	60
35	Travail italien : porte manteaux en Abs blanc	20	30
36	Travail moderne :femme nue couchée en terre cuite, patine brune.34 cm x h 14.	50	60
37	Vallauris : bougeoir en céramique " femme porteuse d'eau". Ht 24 cm.	30	40
38	Travail des années 70 : table basse, piètement 4 lames en acier chromé recevant plateau en verre fumé. Diam 0,80 Ht 0,38	100	120
39	Travail des années 60 : table à système, ouvrante et monte et baisse. Plateau en acajou sur piètement métallique noir. Dim 97 x 59. Ht 41 (basse) .	150	200
40	Charlotte Perriand : suite de 4 tabourets et 2 chaises paille et frêne " Méribel".	900	100
41	Kaare Klint : paire de fauteuils " Safari", entièrement démontables, bois, cuir et toile.	350	400
42	Pierre Paulin : paire de fauteuils, structure tubulaire laquée noir, garnis de skaï marron. Bon état.	500	600
43	Joseph André Motte pour Airborne : suite de 3 chauffeuses, piètement métallique chromé (quelques oxydations), assises et dossiers garnis de skaï noir (accroc à l'assise sur l'une des chauffeuses). Circa 1950.	150	200

44	Mathieu Mategot : fauteuil " Cap d'Ail", oxydations.	200	250
45	Travail scandinave : table de salle à manger en teck. Plateau ouvrant pour allonge de 80 cm. Dim : 1,60 x 90 cm. Circa 1960.	200	300
46	Manufacture de Sainte Radegonde : vase ovoïde vers 1950, signé à la hache en creux. Céramique émaillée verte, décor de frises blanches en application. Ht 32 cm	200	250
47	Achille Castiglioni : lampe à poser, socle en fil métallique chromé, abat-jour en perspex	220	250
48	Boris Lacroix (dans le goût de) : lampe à fixer, tube métallique réglable et abat jour en métal doré (oxydations de surface). Ht 50 cm.	30	40
49	Georges Mathieu : applique " Spirale" en aluminium, ht 32 cm.	120	150
50	Charlotte Perriand : bahut Bloc , provenance cité de Cansado en Mauritanie. L 1,80 x 46 x ht 77,3 avec les pieds.	30000	35000
51	Travail des années 70 : suspension monte et baisse, plastique blanc et fumé, cerclage chromé. Diam 57 cm.	70	80
52	Travail des années 60 Monopoli Editeur : bibliothèque à 3 niveaux en teck, piètement métallique peint en noir équipé de tampons réglables. Le haut est constitué d'une bibliothèque à portes coulissantes en verre, le milieu de deux portes abattantes ouvrant sur un secrétaire et un bar. A la base 2 portes et 4 tiroirs au centre. Dimensions L 1,80 Ht 1,78 Prof 46 cm. Circa 1960.	200	300
53	Swiss Teak : enfilade en teck 3 portes, 4 tiroirs. Plaque de l'éditeur. 2,20 x 0,47 x ht 0,85. Circa 1960.	400	500
54	Travail des années 60 : enfilade 3 portes, 1 tiroir, 1 porte-bar à décor de façades de tiroirs. Découpe en façade. Dimensions 2,25 x 50 x ht 0,63.	300	350
55	Le Corbusier pour Cassina : table basse " LC 10", piètement métallique chromé, plateau verre granité (3 éclats).	100	150
56	Travail art déco : horloge de parquet en acajou, agrémentée d'étagères. Ht 2,20 x 0,98.	100	150
57	Danish mobilier : sofa 3 places, structure en teck, assise et dossier équipés de coussins en mousse et tissu écru. Estampillés sur médaillon aluminium. Dim 1,50 Prof 75 cm. Circa 1960.	200	300
58	Travail français du modèle " Kié Klair" : lampe à fixer , abat-jour en tôle d'aluminium monté sur un bras articulé relié à un fût télescopique en acier chromé.Circa 1950. Ht 1m	50	60
59	Travail des années 60 : porte manteau mural métal noir, 4 boules en bois multicolores.	40	50
60	Travail français : pichet en céramique au graphisme abstrait de couleur noir sur fond rose. Monogrammé " FR Vallauris" au pinceau. Circa 1960. Ht 26 x 22 cm.	50	60
61	Les potiers d'Accolay : vase en céramique à 2 anses, décor "au guerrier à la lance". Signé en creux. Circa 1950. Ht 25 L 22 cms.	50	60

62	Philippe Dubuc céramiste : pichet en grès émaillé de couleur noir et ocre. Circa 1978.Ht 26 L 23 cm.	40	50
63	Travail des années 50 : lampe "cocotte", piètement en laiton à réglage angulaire, abat-jour en tôle peinte fixé sur rotule à un fût en laiton. Circa 1950.25 x ht 35 cms.	50	70
64	Hosoe Iseo : suite de 3 lampes du modèle " Hebi". Abat-jour en tôle monté sur flexible en PVC. Circa 1970. L 1,40/1,10/1,10.	50	60
65	Travail français : paire d'appliques en céramique au graphisme de couleur. Circa 1960 L 15 cm	40	50
66	Travail des années 60 : applique lumineuse, 2 bras articulés, abat-jours en carton rouge, manque le cache fil.	20	30
67	Travail des années 60 : belle lampe à poser, socle et abat-jour, métal recevant peinture granuleuse rouge, bras articulé doré.	50	60
68	Jielde : lampe de sol articulée à rotules, socle métal laqué noir, 3 bras. Ht variable (1,40 m déployée)	150	200
69	Travail des années 60 : lampe à poser " Spot", orientable, état d'usage, manque la prise.	20	30
70	Jean Carzou : lithographie encadrée, épreuve d'artiste numérotée 2125, signée en bas à droite. Datée 1975. 74 x 52 (hors cadre)	60	80
71	Mathieu Mategot (attribué à) : porte verres, socle en rigidulle recevant structure fil de fer pour 8 verres, peint en blanc. Circa 1960	30	40
72	Travail des années 70 : portrait d'homme, technique mixte (matières animales et végétales), dédicace et signature au verso " à Monsieur Albert Bellaïche", signature illisible	50	80
73	Benjamin Rabier : parc d'enfant en bois peint, décor d'animaux signé Benjamin Rabier.	60	80
74	Colette Gueden (attribué à) : masque à suspendre " Chinois" en céramique jaune, un cheveu en haut à droite. Circa 1950. Ht 20 cm.	100	120
75	Arne Jacobsen pour Fritz Hansen : suite de 4 chaises " fourmi", piètement métallique chromé, structure en contreplaqué moulé laqué noir, usures sur chaque dossier, état d'usage. Datées 1980.	450	500
76	Travail français : paire de chaises, structure métallique, coque en fibre de verre à décor floral. Circa 1960.	150	200
77	Le Corbusier (1887-1965) : Armoire 2 portes peinte en gris, poignées profilées en chêne massif. Circa 1950. Provenance : cité radieuse Marseille. Ht 155 x prof 52 x L 105 cms	2900	
78	Travail français du modèle " Kié Klair" : lampe à fixer , abat-jour en tôle d'aluminium monté sur un bras articulé relié à un fût télescopique en acier chromé.Circa 1950. Ht 1m	50	60
79	Lot de 4 paires de lunettes de soleil rimless métal, verres couleurs. Années 50-60	25	30
79B	Lot de 7 paires de lunettes de soleil rimless métal, années 50/60	40	50

79C	Lot d'environ 21 paires de lunettes enfants et juniors plastiques. Années 50/60. On joint un lot d'environ une quinzaine de lunettes solaires plastique orange et vert des années 80.	50	60
79D	Lot de 14 paires forme " Polnareff". 1961.	30	40
79E	Lot d'environ 25 paires de lunettes de soleil rimless métal.	30	40
79F	Lot d'environ 15 paires de lunettes de soleil métal.	15	20
79G	Lot d'environ 115 paires de lunettes de soleil petit bandeau plastique dite " String" et bandeau. Années 70.	50	60
80	Airborne Editeur : salon comprenant 1 sofa 3 places et 2 fauteuils recouvert d'un tissu orange (taché, mousse applatie). Piètement lame d'acier plate dorée chromée. Circa 1960.Dim sofa L 1,80 prof 80. Fauteuil Larg 75 cm Prof 80.	500	600
81	Roger Capron céramiste : grande table basse, piètement et structure en acier, plateau en carreaux de céramique à décor floral de couleur. Signée. Circa 1960. Dim 1,44 x 69 cm.	150	200
82	Suite de 11 appliques en métal chromé, tube recevant abat-jour tubulaire réglable par molette plastique. (On joint 1 applique sans abat-jour) . 58 cm latéralement. Abat-jour 14 cm.	200	
83	Lot de 22 paires de lunettes d'enfant plastiques, années 60/70. On joint paire de lunettes de soleil " Goldorak" encore sous sachet.	40	50
83B	Lot de 11 paires de lunettes de soleil et verre transparent, modèle bandeau 23.09, cycliste avec branches réglables.1980.	50	60
83C	Lot de clips solaires. 1950/1980.	40	50
83D	Lot de 16 paires de lunettes de soleil d'enfants, plastique. Années 50-60.	15	20
83E	Lot d'environ 55 paires de lunettes plastiques blanches et noires style "Polnareff". Années 60-70	100	110
83F	Lot d'une cinquantaine de paires de lunettes solaires plastiques, monture en propionate, verres acryliques. Années 84/85	120	140
83G	Lot d'environ 115 paires de lunettes de soleil petit bandeau plastique dite " String" et bandeau. Années 70.	50	60
84	Travail français : lampadaire moderniste équipé de deux tablettes sur le montant. Abat-jour manquant. Socle et structure en placage d'acajou. Circa 1950. Ht 150 cm.	250	280
85	Travail scandinave : lampadaire, abat-jour en tôle peinte laquée blanche, socle circulaire. Ht 130 cm.	100	120
86	Travail des années 80 : lampe " Bonbon" en fibre	30	50
87	Vitrac pour Guillois : Plateau fleur blanc, jaune et noir en Abs. On joint 3 vases de Jacques Bédard en Abs blanc, 4 coquetiers " Soupledur" et un soliflore " JM designer" en métal.	30	50
88	Travail italien :lampe agrafée , structure métallique en arc de cercle , déflecteur découpé en aluminium brossé. Circa 1970.	150	180
89	Olivier Mourgue (né en 1939) pour Airborne : chaise longue " Djinn", structure métallique garnie de mousse recouverte de velours côtelé. H 65 cmL 169 cm l 61 cm. Circa 1965.	800	
90	Per Sundseth pour Atelje Lykten : Suspension "vega" , tôle pliée laquée rouge.Circa 1970.L 0,61 cm.	180	200

91	Travail des années 80 : paire de lampes de chevet, abat-jour en Abs pris entre 2 feuilles de contreplaqué, pied en hêtre, socle rond en acier.	70	90
92	Travail français : miroir lumineux orientable sur un support en Abs blanc. Diam 61 cm. Circa 1970	30	40
93	Travail italien : lampe à poser, sphère en verre bullé à deux nuances de couleur, reposant sur un socle incurvé en acier chromé (point d'oxydations).	80	100
94	Olivier Mourgue pour Airborne : paire de chauffeuses " Joker", structure acier plat chromé, sangles en caoutchouc, coussins en cuir noir, coutures damier. Quelques salissures, circa 1960.	900	
95	Raoul Guys : tabouret, piètement en acier de section ronde peint en noir, assise en osier tressé (quelques accidents). Ht 45 cm. Circa 1950.	80	90
96	Jacques Biny : lampe à poser ou applique, structure métallique peinte en noir recevant abat-jour de forme cocon en opaline blanche. Ht 30.	70	90
97	Tobia Scarpa pour Flos : lampadaire " Fantasma" ou "Fantôme". Structure métallique recouvert d'une toile en perspex écru, 1 trou à la base. Ht 1,92 cm.Circa 1962.	1000	1100
98	Travail des années 60 : suspension monte et baisse en inox peint en noir, structure circulaire recevant lames de métal.	40	60
99	Travail des années 50 : 2 chaises métalliques, assises en bois, état d'usage.	80	100
100	Le Corbusier (1887-1965) et Charlotte Perriand (1903-1999) : Armoire cloison, bois blanc et contreplaqué. Deux portes coulissantes recevant poignées effilées en chêne. A l'intérieur étagères fixes et tiroirs casiers d'un côté, penderie de l'autre. La face à usage de cloison reçoit une niche rectangulaire. Circa 1950. Provenance : cité radieuse, Marseille. Prof 43 x L 200x ht 155.	5800	6000
101	Mathieu Mategot : Porte revues en tôle perforée noire. Poignée, structure et piètement en fer plat peint en noir.Dim 40 x 55 x Ht 53 cms.	140	160
102	Travail des années 70 : applique sculpture, feuille d'inox agrémentée de cubes multicolores en verre. Une lumière. 70 x 50 cm.	800	900
103	Giancarlo Piretti éditeur Castelli : bureau du modèle " Platone". Plateau en Abs moulé fixé sur un piètement en acier chromé, système pliant. Dim 74 x 64 x ht 69 cms. Circa 1968	300	350
104	Kwok Hoï Chan pour Steiner : Canapé " Coco shine" formé de 8 éléments, mousse recouverte de tissu coloré, quelques marques d'usure et trous. Circa 1970.	1100	
105	Roger Capron céramiste : pied de lampe à section carrée et au décor " homme à la fleur", estampillé à la base. (petit choc à la base) Circa 1960. 14 x14 x ht 35 cm.	100	120

106	Olivier Mourgue (né en 1939) pour Airborne : chaise longue " Djinn", structure métallique garnie de mousse recouverte de velours côtelé. H 65 cmL 169 cm l 61 cm. Circa 1965.	800	
107	Giancarlo Piretti éditeur Castelli : paire de fauteuils du modèle " Pliia". Assise en plexiglas moulé teinté monté sur un piètement en aluminium poli à système pliant. Circa 1968.	500	550
108	Travail des années 70 : lampe à poser, spirale en tôle chromée. Ht 50 cm.	70	90
109	Luc Josancy : table "matière grise", prototype. Plateau et 4 pieds en acier laqué fuschia.	80	90
110	Arteluce : lampe à poser, base circulaire en métal laqué gris, bras équipé de bagues en inox, abat-jour en métal laqué gris articulé. Ht 40 cms.	130	150
111	Travail français : importante applique en tôle pliée noire et blanche, fixation par 2 pattes. L 124 cm. Circa 1950.	80	100
112	WMF : coupe guillochée en métal argenté, sur pied 3 boules. Diam 33 cm	20	30
113	Claude Agier (né en 1982) : sculpture " Cube", structure géométrique en travertin patiné. Monogrammé et numéroté 52, daté 2013. Ht 0,42 cm.	800	1000
114	Lalique France : coupe en verre pressé moulé à décor de poissons et de bulles en relief. Diam 35 cm.	180	200
115	Louis Kalff pour Philips : Lampe modèle "Philips" , piètement laiton , abat-jour en métal laqué.Circa 1960.	150	170
116	Eero Saarinen pour Knoll, paire de fauteuils "Tulipe", coque en résine noire, piètement en fonte d'aluminium recouvert d'un rilsan noir, pivotants, coussins de cuir orange (envers marqué Knoll), circa 1970. Etat d'usage (manques,chocs et usures) .	800	1000
117	Michel Froment (né en 1951) : sofa "trèfle, structure métallique, assise et dossier en résine noire. Porte une plaque "Froment". Dim 128 x ht 81 x 57	1100	1500
118	Travail des années 70 : grande applique sculpture, 2 néons, 6 carrés d'inox embouti de forme ovoïde. 92 x 60 cms.	600	700
119	Travail des années 50 : suspension en tôle laquée blanche, rouge et noire. Abat-jour perforé. Ht 47 cms.	40	50
120	Travail des années 50 : paire d'appliques en plâtre " Coquille" (Absence d'équipement électrique)	40	50
121	Mallet Stevens (dans le goût de) : suite de 4 chaises métal noir circa 80	80	100
122	Michel Froment (né en 1951) : sofa "trèfle, structure métallique, assise et dossier en résine noire. Porte une plaque "Froment". Dim 128 x ht 81 x 57	1100	1500
123	Gian Franco Frattini : table basse, plateau carré en verre sur piètement tubulaire chromé (3 éclats).Circa 1970.130 x 130	200	250
124	Eric Jourdan pour Ligne Roset : méridienne, structure tubulaire recevant assise et dossier recouverts de lainage rouge, tablette en bois thermoformé. Dim 1,40 x 0,75	250	300
125	Line Vautrin (attribué à) : paire de boucles d'oreille " trèfles" en métal et talosel.	250	300

126	Line Vautrin (attribué à) : paire de boucles d'oreilles "Soleil" en métal argenté.	250	300
127	Line Vautrin (attribué à) : paire de boucles d'oreille " étoiles" en métal et talosel	250	300
128	Line Vautrin (1913-1997) : "Après la pluie le beau temps" , joli bracelet en bronze argenté monogrammé " LV". Circa 1945.	600	700
129	Charlotte Perriand : table "Les Arcs", épais plateau lamellé collé, piètement métallique cruciforme. Dim 59 x 60 x ht 66 cms.	300	350
130	Charlotte Perriand : grande table " Les Arcs", épais plateau lamellé collé, piètement métallique. Dim 150 x 68 x ht 73 cms.	700	800
131	Saporiti Editeur : paire de chauffeuses, structure en plastique moulé rembourrée de mousse et tapissée d'un tissu en velours rayé. Circa 70.	50	60
132	Fase : lampe à poser, socle et abat-jour en tôle d'aluminium laquée rouge, bras inox. Ht 41 cm.	150	180
133	Roger Capron : 2 tables basses, structure en inox recevant plateau en carreaux de céramique. Dim 42 x 36.	200	300
134	Travail contemporain : paire de portes valises d'hôtel en acajou.	150	200
135	Mazda : lampe à poser, socle en acier chromé, bras à rotule articulé, abat-jour orientable en fil d'acier. Circa 1950.	150	180
136	Travail des années 80 : suite de 6 chaises , croisillon métallique peint en vert supportant structure en bois thermoformé, pieds fuseau en bois vernis, assises garnies de cuir vert.		
137	Travail des années 80 : suite de 6 chaises , croisillon métallique peint en vert supportant structure en bois thermoformé, pieds fuseau en bois vernis, assises garnies de cuir vert.		
138	Travail français : lampe à poser en forme de coquillage en céramique et dorure sur un socle en plexiglace. Signature illisible. Circa 1970. Ht 60 L 35 cm	70	80
139	Travail des années 80 : table basse "Papyrus", 2 plateaux de verre superposés pivotants fixés sur cube carré en bois peint en noir. Dim 86 x 86 x ht 33.	80	120
140	Travail français : lampe à poser, abat-jour en papier. Fût et socle en acier laqué blanc et partie chromé. Circa 1930. Ht 75 cms.	50	60
141	Gerd Lange pour Thonet : suite de 4 chaises, structure plastique et bois noir, assises recouvertes de tissu noir.	100	150
142	Travail des années 60 : tabouret en bois, assise en fil "Scoubidou"	30	40
143	Roger Capron : table basse, piètement métallique laqué noir recevant plateau à décor de carreaux en céramique à motifs abstraits. Signé. 41 x 81 x ht 39 cms.	200	300
144	Travail français : gouache, projet de décoration d'un bureau de directeur . Circa 1950 . Dim 40 x 39 cm	70	80

145	Vase en céramique orange à décor d'étoiles et personnages. Signé.Ht 25 cm.	30	40
146	Travail des années 60 : vase en céramique rouge, décor scarifié (2 petits éclats au col) Ht 31 cms.	40	50
147	Travail français : enfilade en teck, 3 portes, 4 tiroirs recevant poignées profilées. Bon état. Circa 1960. 2,30 x 0,48 x h 85	300	400
148	Austruy : lampe en céramique blanche à décor scarifié sur fond vert. Signé. Ht 26 cms.	30	40
149	Travail des années 60 : intéressante table tripode, pieds en lames de métal courbé recevant plateau circulaire à décor de plaques de céramique triangulaires.Porté une mention au feutre "Austruy" sous le plateau. Diam 0,61 x ht 0,46 cms.	100	150
150	Travail français : guéridon à double plateau de forme libre , dessus en formica rouge et jaune, monté sur un piètement tripode en acier cylindrique peint en noir. Circa 1960. Dim L 85 x ht 57 cm.	70	80
151	Travail des années 60 : meuble roulant à casiers et tiroirs en Abs orange. Salissures.	40	60
152	Roger Feraud : porte-manteau à 8 boules en bois de couleur montées sur une tige d'acier peint en noir, 4 portants cintrés en clé de sol. Circa 1950. Ht 1,80	150	200
153	Eero Saarinen pour Knoll : suite de 4 fauteuils " Tulipe", piètement fonte d'aluminium, coussins rapportés en velours jaune, légères rayures sur le piètement, accroc et fissure sur l'une des 2. Circa 1970	1700	1800
154	Hans Jakobsson pour Markaryd : psyché de table, miroir circulaire inclinable monté sur un bras tournant fixé à un socle cylindrique, le tout en métal doré. Circa 1960.Dim diam 24 cm Ht 37 cm.	100	120
155	Charlotte Perriand (1903-1999) pour Steph Simon: table basse ou banquette " Cansado", 11 lattes en acajou, piètement métallique laqué noir. Provenance : cité d'exploitation pétrolière de Cansado, Mauritanie. 70 x 190 x ht 23 cms.	2000	2500
156	Charles Pollock pour Knoll : fauteuil de bureau pivotant, coque en polypropylène noir garnie de cuir chocolat (craquelures). Circa 1970	300	400
157	Guzzini Editeur : lampe de bureau, abat -jour en abs fixé sur un fût cylindrique en acier chromé réglable en hauteur, socle circulaire en fonte. Circa 1970. Ht 50 cms.	80	100
158	Le Même (attribué à) : table, piètement et plateau en chêne, traverse goupillée sur le piètement, circa 1950. 1,20 x 70 x ht 75 cm.	100	120
159	Travail des années 60 : lampadaire, socle circulaire en fonte noire, 5 lumières, abat-jours chromés(quelques oxydations) sur tiges métalliques noires. Ht 1,50 cm	100	120
160	Jacques Duval Brasseur (attribué à): lampadaire à 3 fleurs montées sur des tiges en laiton doré, feuillage en feuille d'acier chromé et doré, socle bois laqué noir (manques).Circa 1970. Ht 1,50 cm.	1000	1100

161	Travail des années 50 : " Carotte", applique lumineuse en aluminium et verre moulé pressé. Ht 75 cms.	100	120
162	Joe Colombo pour Comfort : très beau fauteuil " Elda" en fibre de verre laquée, mousse d'origine, cuir refait à neuf . Première édition. Ht 93 97 Prof 97. Circa 1963.	3900	4000
163	Travail français :table provenant d'une université, piètement en tôle d'acier plié démontable, plateau en chêne blond (restaurations). Dim : 2,00 x 0,80x ht 0,73. Circa 1950.	900	1000
164	Travail des années 60 : suite de 3 chaises en teck, assises et dossiers en lainage écossais (mousses désagrégées).	60	80
165	Travail des années 60 : table " tulipe", piètement chromé recevant plateau ovale en verre fumé (rayures). Dim 1,16 x 1,52	200	300
166	Travail des années 70 : lampe à poser, base en céramique marron et aluminium brossé, haut abat-jour crème. Ht 0,44 avec abat-jour 1,30.	80	100
167	Travail des années 70 : composition géométrique, peinture acrylique sur feuille de métal, signée "Georges", datée 1978. 85 x 70 cm	60	80
168	Charles et Ray Eames pour Herman Miller : table " Aluminium group", piètement en fonte d'aluminium, plateau marbre blanc veiné de gris/vert. Rayures superficielles et deux légers manques de marbre aux angles. Circa 1960. Dim 1,70 x 1,00 x ht 0,70.	900	1000
169	Geoffrey Harcourt pour Artifort : chaise, coque en bois contreplaqué thermoformé, piètement tubulaire métallique. Etat d'usage (oxydations, manques au vernis).	80	100
170	Olivier Mourgue (attribué à) : porte revue en métal chromé et verre fumé. Circa 1970.	120	140
171	Travail des années 80 : Importante suspension en aluminium, 4 lumières halogènes à l'intérieur d'une goulotte fixée à 8 tiges reliées au plafonnier. Circa 1990. L 2,40 x ht 76 cms.	200	250
172	Travail des années 60 : suspension, armature en bois et fil tendu écru. Diam 40 cm .	60	70
173	Travail des années 70 : suspension, 3 abat-jours sphériques en verre strié sur monture chromée. Ht 66 cm	60	70
174	Travail italien : suspension monte et baisse en aluminium. Diam 40 cm. Circa 1970	60	70
175	Travail danois suspension A.B ellysett en bois et fil. Circa 1970. Diam 45 cms	140	160
176	Verner Panton pour Rosenthal : fauteuil à bascule " Relaxer", chêne massif vernis, cuir de vachette rouge refait à neuf. Ht 81 64 Prof 103 cm.	1400	1600
177	Travail des années 70 : suspension lumineuse, 3 abat-jours en tôle orange.	60	80
178	Travail des années 60 : belle lampe à poser, socle recevant cylindre noir pivotant, bras en métal blanc, abat jour géométrique orientable.	120	140

179	Raak : suite de 2 rares lampadaires, base et fût en métal laqué noir, abat jour en plexiglas blanc. Dim 53,5. Ht 1,84	1600	2000
180	Travail italien : lampadaire, piètement fonte peinture martelée noir, 3 tubes chromés pivotants, 3 abat-jours pivotant laqués vert. Ht 2,10 x 1 x 0,50 déployé.	450	600
181	Verner Panton (attribué à) : veilleuse, abat-jour en tôle bleu monté sur un pied tulipe métallique blanc. Circa 1970. Ht 27 cm.	40	50
182	Travail italien : lampe à poser, pied en céramique argent et or, abat-jour composé d'une feuille de métal doré. Ht 0,38 avec abat-jour 0,75	400	450
183	Travail des années 50 : 2 appliques en plâtre semi-sphériques équipées de 4 lamelles de verre sous la coupole. (petits accrocs)	20	30
184	Travail scandinave : enfilade en palissandre de Rio, piètement métallique laqué noir réglable (6 pieds). Choc sur l'arête du montant droit. 2,40 x 0,60 x ht 0,82.	1000	1200
185	Yves Brayer : lithographie numérotée 65/185 à décor d'église orthodoxe. Signée en bas à droite.	80	100
186	Andrea Branzi : panneau en verre à décor gravé d'oiseaux, piètement métallique. Signé en bas à droite. L 179 x 160.	150	200
187	Travail des années 60 : chaise à haut dossier en bois peint, assise et dossier garnis de tissu à décor de fruits. Ht 1,19.	20	30
188	Fumeron : tapisserie, motif abstrait multicolore, signée en bas à droite. 1,54 x 1,00.	80	100
189	Gouache encadrée sur papier, circa 1970, non signée, 120 x 67.	50	80
190	Travail scandinave : fauteuil structure en hêtre, dossier et assise équipé d'un fil "scoubidou". Absence de coussin. Circa 1950.	100	120
191	Travail des années 80 : grand sofa, structure métallique chromée (un fil dessoudé au dossier) recevant assises et dossiers en tissu écossais orangé. Dim 2,15 x 0,85 x ht 0,93.	400	500
192	Portrait d'homme sur panneau, fond bleu.	20	30
193	Travail français : applique 2 lumières en céramique, abat-jours figurant des ailes de papillon en soie peinte (trous)porte une signature. Circa 1960. Ht 0,50 x 0,64.	40	50
194	Deux lithographies encadrées, signées (illisible), datées 1973	200	220
195	Travail des années 60 : lampadaire, socle carré en marbre recevant tige cylindrique en acier chromé, 3 globes en opaline blanche surmonté d'un globe plus important. Ht 1,50 cm.	150	180
196	BB PR pour OLIVETTI , bel ensemble de bureau avec caisson amovible à trois tiroirs, plateau en bakélite imitant le bois, piètement en métal laqué, 78 x 82 x 162 cms. On y joint le bahut coordonné à deux portes, circa 1960.	1000	1200
197	Travail des années 50, paire d'étagères murales en chêne, 64,5 x 28 cms, Prof 15.	80	100

198	Travail italien : élégant canapé 2 places, garni de velours bleu, piètement laiton. Dim : 1,35 x 0,80 x ht 0,45. Circa 1950.	1200	1400
199	Kischka Isis (1908-1974): Huile sur toile encadrée, "Dahlias au fond vert", datée 1961, signée. Bibliographie : "Peintres Juifs à Paris, 1905-1939, école de Paris" Nieswaser, Boyé, Fogel, éditions Denoël 2002.	200	250
200	Bretz " La Ola" : spectaculaire sofa profond, pieds ressorts en métal, structure habillé de tissu à motif " zèbre" Tissu décoloré. 2,30 x 1,22 x ht 0,90.	500	600
201	<i>Travail français : miroir soleil dit " œil de sorcière", en métal doré diam 0,82. Circa 1960</i>	100	150
202	Eero Saarinen pour Knoll, paire de fauteuils "Tulipe", coque en résine noire, piètement en fonte d'aluminium recouvert d'un rilsan noir, pivotants, coussins de cuir orange (envers marqué Knoll), circa 1970. Etat d'usage (manques, chocs et usures).	800	1000
203	Joe Colombo pour Bieffeplast : caisson 2 modules sur roulettes en ABS (jauni). Circa 1970.	50	60
204	Travail des années 1950 : double étagère en osier sur structure en métal peint noir.	40	50
205	Olivier Dassault (né en 1951) : photographie contrecollée sur panneau " Abou Sinbel", dim 100 x 65,8. malheureusement déchirée en bas à droite.	50	60
206	Olivier Dassault (né en 1951) : photographie contrecollée sur panneau " "Immeuble", dim 100 x 65,8. état d'usage, signé en rouge.	250	280
207	Olivier Dassault (né en 1951) : photographie contrecollée sur panneau " "Immeuble", dim 100 x 65,8. état d'usage, signé en rouge.	250	280
208	Travail italien : bibliothèque en placage d'acajou. Caisson à deux portes plaquées en mélaminé jaune et blanc. 2 étagères (légère restauration à l'une). Pieds recevant cabochons en laiton. Circa 1960. L 1,05 x h 1,50 x p 0,45	300	350
209	Travail des années 70 : lampadaire en acier, 2 abat-jours rectangulaires en tôle perforée. Ht 1,40.	60	80
210	Travail français : fauteuil, structure en bambou, dossier en corde tressée. Etat d'usage. Manque le coussin d'assise. Porte une étiquette " Michel Hosslé", Lausanne. Circa 1950.	50	60
211	Travail des années 60 : suite de 12 chaises empilables, structure tubulaire peinte en noire, assises et dossiers en jersey rouge sur coques bois. Quelques déchirures et salissures.	100	120
212	Travail scandinave : sofa 3 places, structure en teck, assises et dossiers garnis de tissu multicolore rapporté, convertible à l'origine. 2,05 x p0,75 x h 0,75. Circa 1960.	350	450
213	Gerrit Rietveld (attribué à) : suite de 4 fauteuils " Crate", assises et dossiers en lattes de pin verni	900	1000

214	Kwok Hoï Chan pour Steiner, suite de 4 fauteuils "Pen Club": , fine structure cylindrique chromée recevant coussins garnis de velours ras gris. 0,85 x p 0,80 x 0,71.	1500	1800
215	Travail des années 60 : meuble bibliothèque en teck, 2 tiroirs, 1 caisson à porte abattante, 4 étagères fixées sur 2 montants. H 1,80 x 1,10 x Prof 0,32	250	300
216	Strafor éditeur : ensemble de bureau, grand bureau à 2 caissons métalliques laqués vert avec 4 tiroirs en façade équipés de poignées chromées. Piètement et structure en acier chromé de section carrée. Plateau en placage de frêne . Dim 2 x 1 x ht 74 cms. Vendu avec 2 armoires métalliques ouvrant par 4 portes en accordéon, dessus plateau en placage de frêne. Circa 1970	400	500
217	Chaise longue, structure métallique en acier creux plat, rembourrage recouvert de skaï ivoire, matelas également en skaï ivoire. 1,60 x 0,66 x h 75	770	
218	Travail italien : paire de fauteuils, structure bois, accoudoirs et piètement en frêne, côté en lamellé collé, couverts d'un tissu écossais. Etat d'usage. Circa 1950.	200	300
219	Travail italien Wans Italie: lampe à poser en métal chromé et brossé, abat jour cassé écru (tâches). Estampille " Wans". Fabriqué en Italie	100	150
220	Travail contemporain : composition abstraite. Acrylique sur toile, signature illisible en bas à gauche. 120 x 80	70	100
221	Travail contemporain : fauteuil pivotant recouvert de cuir orange.	200	220
222	Travail des années 80 : salon composé d'une banquette et d'un fauteuil laqués noir, dossiers géométriques garnis de skaï grené.	150	200
223	Travail français , jolie paire Paire d'appliques en staff, patinées gris clair, feuilles d'acanthé et coquilles Saint Jacques stylisées, circa 1950.	80	100
224	Travail des années 1900 : élégante étagère à une tablette, 4 fins tubes laitonnés.	80	100
225	Jielde : lampe industrielle à deux bras et un 3ème télescopique équipé d'un système à agraphe et d'un abat-jour en métal. Circa 1960.	120	150
226	Travail français :lampe d'architecte modèle Ki-E-Klait. Fut en tube chromé en 3 parties, à fixer, orientable et télescopique, abat-jour en aluminium, circa 1950.	120	150
227	Travail des années 70, lampe à poser, 8 feuilles de métal courbé, Ht 61 cms.	100	120