

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR - 2 RUE DUPETIT-THOUARS

Liste de la vente du Mercredi 4 mars à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 3 mars de 14h30 à 18h
Mercredi 4 mars de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	LOT de diverses poteries, modernes vases et pichets.	10 / 20
2	MOULIN à café de marque PEUGEOT des années 50/60	30 / 50
3	BALANCE Roberval métal et deux plateaux laiton.	50 / 60
4	LAMPE (pied de) en fer forgé à décor de roses. Epoque début 20ème siècle. (Manque le chapeau) Art Nouveau.	30 / 50
5	LOT de cinq coupes et vases en laiton à décor gravé à l'imitation du damas, moderne.	10 / 20
6	APPLIQUES (paire d') à trois bras de lumière en bronze doré, décor de masque, style Louis XIV, époque 19ème siècle. Usures d'usage, électrification postérieure.	50 / 100
7	JOUET cheval attelé d'une charrette à un essieu, bois peint époque des années 50. H : 25 cm	50 / 80
8	CACHE-POT en faïence à deux anses coquilles, décor en camaïeu bleu, Rouen époque du 18ème siècle. H. 15 cm (accidents, réparations et manques)	50 / 100
9	ROUEN, pichet en faïence époque 18ème siècle (égrenures et éclats)	20 / 30
10	LUNEVILLE, suite de cinq assiettes en faïence à décor de paniers fleuris, époque 19ème siècle (quelques petites égrenures)	50 / 80

N°	Description	Estimations
11	LEGUMIER couvert en faïence à décor polychrome de paniers fleuris, Est de la France époque du 19ème siècle (quelques fêles) ; on y joint une assiette	100 / 120
12	LES ISLETTES, assiette bord contour en faïence à décor floral polychrome, époque du 19ème siècle.	30 / 40
13	NEVERS, assiette en faïence de forme polylobée à décor d'oiseaux, époque 18ème siècle. Diam : 22,7 cm	30 / 50
14	LA ROCHELLE, assiette en faïence de forme polylobée et décor de fleurs. Epoque 18ème siècle. Diam : 23,5 cm (fêle).	30 / 50
15	PARIS. Tasse et sous-tasse en porcelaine de forme cylindrique à décor polychrome d'une jeune femme à la faucille dans un cartouche à réserves bleues et filets or. Cartouche de fruits et faucille sur la soucoupe. Epoque du 19ème siècle	100 / 120
16	NEVERS. Suite de cinq assiettes en faïence, époque 18ème siècle (éclats, fêles et réparations, une cassée).	15 / 20
17	PLATEAU en tôle laquée et décor de fleurs, moderne	10 / 20
18	COFFRET en acajou contenant un lot de fossiles	50 / 100
19	LOT de coquillages divers	50 / 100
20	AMBRASES (lot d') de rideaux et divers éléments en bronze et laiton. Epoque 19ème siècle. (Usures d'usage)	20 / 30

N°	Description	Estimations
21	ASSIETTES (suite de six) en céramique, porcelaine et faïence fine ; on y joint deux pilluliers en métal argenté.	10 / 20
22	COUPE en cristal à bord contour et gravé de fleurs, sur piétement talon en argent poinçon Minerve décor néo Louis XVI, époque fin 19ème siècle. H. 5,5 -Diam : 23,5 cm (petit éclat sur le bord)	50 / 80
23	SUJET "Napoléon en pied" en faïence polychrome, moderne. H : 23,5 cm	20 / 30
24	SUJET en bronze doré de deux éléphants dressés jouants sur socle de marbre noir, époque début du 20ème siècle. H. totale : 8,5 cm	50 / 80
25	LAMPE bouillote en tôle laquée, moderne ; on y joint un lot de disques vyniles	50 / 100
26	CAFETIERE en porcelaine à décor de filets dorés, époque vers 1900	20 / 30
27	VASE en verre forme mouchoir à décor à la bougie vert	30 / 40
28	PENDULE portique à quatre colonnes en placage de palissandre, marqueterie en bois clair, époque Charles X (manque le verre)	200 / 250
29	SERVICE à poisson en métal argenté "Boulenger" comprenant douze couverts et deux pièces de service ; on y joint une cuillère en métal argenté Christofle, un service à découper trois pièces et un service à bonbon cinq pièces	20 / 30
30	BOUGEOIR en fer forgé "fleurs de lys"	5 / 10

N°	Description	Estimations
31	DELFT. Potiche couverte de forme balustre à pans coupés, faïence à décor polychrome de fleurs et scènes paysannes en camaïeu bleu dans un cartouche de rinceaux en relief. Prise de main à l'oiseau. Epoque 19ème siècle. H. 44 cm (quelques éclats et réparations) ; on y joint un petit socle pieds griffes dépareillé.	50 / 100
32	LOT comprenant deux assiettes hexagonales en étain, deux élément en cuivre et une boîte en métal	5 / 10
33	EST de la France. Suite de cinq assiettes à décor au chinois, époque du 19ème siècle. Diam. 22,6 cm (quatre avec éclats)	40 / 60
34	PENDULE borne marbre époque 19ème siècle.	200 / 300
35	ASSIETTE décorative en porcelaine	10 / 15
36	BACCARAT. Important vase en cristal taillé, sur base circulaire, signé, époque du 20ème siècle. H. 29,5 - Diam. 24,5 cm	150 / 200
37	ENCADREMENT "Vierge à l'enfant" sur cuivre en relief	50 / 80
38	COUPE en cristal taillé à décor de fleurettes. Diam : 24 cm. (petit éclat à la base)	40 / 60
39	PLAT décoratif, centre en porcelaine à décor d'un buste, entourage en laiton repoussé	30 / 50
40	CONSOLE en noyer à décor d'un fou	200 / 300
41	CRISTAL DE BOHEME verre d'eau (trois pièces) à décor de châteaux de le vallée du Rhin. H 21 cm. (quelques éclats)	80 / 120
42	PENDULE portique à colonnes torsadées, marquetée, époque Restauration	150 / 250
43	ENCRIER en régule doré forme feuille de noyer	40 / 60

N°	Description	Estimations
44	LOT d'assiettes, tasses et sous-tasses céramique	10 / 20
45	LOT comprenant une casserole, un pichet, entonnoire en cuivre, une verseuse en étain	10 / 15
46	CHAUFFE-PLAT en métal argenté 19ème siècle.	30 / 40
47	ROUEN (dans le goût de) plat en faïence bord contour à décor en camaïeu bleu d'une fleur au centre et de feuillage sur le bord de l'aile. Epoque 18ème siècle.	80 / 100
48	LOT comprenant deux flacons en cristal et diverse verrerie dont verres gravés, verres à liqueur, carafes et divers	150 / 200
49	LOT de fossiles dans une boîte	100 / 150
50	PHOTOPHORES (paire de) sur pieds à bord contour et feuilles d'acanthes en métal argenté, supportant des verres gravés de rinceaux. 20ème siècle. H. 36,5 cm. (Electrifiés)	100 / 150
51	LOT d'objets en étain comprenant : quatre mesures, une assiette bord contour, deux assiettes bord circulaire, une écuelle à oreilles, un bougeoir et un petit plat ovale. Fin 18ème - début 19ème siècle.	120 / 150
52	MALLE de voyage "S.T. Dupont, 66 rue de Bondy, Paris" contenant un nécessaire de pique-nique comprenant quatre tasses, une théière en porcelaine monture métal, quatre assiettes métal, quatre petites cuillères, quatre couteaux, quatre serviettes, deux flasques, un réservoir, deux boîtes. Dans une valise à deux pans cuir noir et housse toile, époque début du 20ème siècle	500 / 800

N°	Description	Estimations
53	BISCUITS (paire de) "femmes assises sur des félins", socle rectangulaire, dans le goût de l'antique, époque début du 20ème siècle	30 / 50
54	CAMERA Cinegel Automatic 8 avec documentation ; on y joint un appareil-photo Agfa Super Siletti	40 / 60
55	PENDULE d'officier ou de voyage en laiton dans son coffret sous verre, époque fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 14 - L. 8 - P. 6,5 cm	80 / 120
56	CAMERA Super 8 Geva 8, Carena avec son étui	40 / 60
57	LOT divers de bibelots décoratifs	50 / 80
58	PELLE en cuivre et manche bois	40 / 60
59	TIRELIRE en métal forme de banque aux fenêtres ajourées en forme de maison, marquée caisse. L'ensemble assemblé par une tige filetée, écrou à la colombe	40 / 60
60	MACHINE à vapeur miniature sur un socle bois laqué vert	50 / 100
61	LOT de livres illustrés : Matthis "L'Alsace et les alsaciens" E. Jouvot, Chanca "Le fauconnier de Louis XIII, Chazel "histoire d'un forestier", Qurwood "Les chasseurs d'or" éd. Cres, Lorie "Les exilés de la terre" col. Hetzel, Hourticq "Les plus beaux contes de tous les pays", Cahu et Leloire "Richelieu" éd. Combet, Chaigneau "Les genres de chasse" éd. Payot, Mérat et Miquel "Le sanglier" éd. de L'éleveur, Paulus et Van Den Abeele Frédéric II "L'art de chasser avec les oiseaux" éd. Laget	100 / 150

N°	Description	Estimations
62	LOT de canards appelants, trois en roseaux, un en plastique ; on y joint un sujet en métal	50 / 100
63	LOT (2 caisses) comprenant : trois plats, suite d'assiettes à dessert, éléments de samovar en étain, petit légumier, pichet, sucrier et divers.	20 / 30
64	LIMOGES. Partie de service en porcelaine à décor de filets dorés, époque moderne.	10 / 15
65	DEVANT de foyer en tôle et bronze à décor de deux lions couchés en vis-à-vis ; on y joint un écran à feu de forme carrée, style Empire fin 19ème siècle et un support d'accessoires	120 / 150
66	BOITE de pastels en bois circulaire de marque REMBRANDT, moderne	50 / 80
67	LAMPE à pétrole	20 / 30
67.1	SAC en cuir noir marque TARA JARMON (usures)	70 / 100
67.2	SAC en cuir gaufré rouge et noir, décor de feuillage, marque Kenzo (petite usure)	70 / 100
68	CORBEILLE à papier en tôle laquée moderne.	20 / 30
69	LAMPE à pétrole en laiton	20 / 30
70	POTICHE de forme balustre en porcelaine à décor dans le goût de la Chine d'oiseaux branchés en cartouche sur fond floral. Epoque 20ème siècle. (électrifiée)	50 / 80
71	LOT (3 caisses) comprenant des parties de service (2) à café en porcelaine, diverses parties de service de verres en cristal, lampe à huile et divers	20 / 30
72	BROC et sa CUVETTE en faïence fine de Lunéville à décor en bleu faux marbre et frise de grecques, époque vers 1900	40 / 60

N°	Description	Estimations
73	BOUGEOIRS (paire de) forme balustre en métal argenté époque 19ème siècle	50 / 100
74	LAMPES (paire de)	100 / 120
75	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux lumières et décor de draperies. Style Louis XVI, époque début 20ème siècle.	100 / 150
76	BALANCE Roberval avec poids	30 / 50
77	LOT de métal argenté ; on y joint un service à gateau et fourchettes	30 / 50
78	SOUFFLET de cheminée bois et cuir	10 / 20
79	SERVICE à café en porcelaine blanche et décor stylisé en bleu et or dans l'esprit Art Deco. Epoque début 20ème siècle. Il comprend : une cafetière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et douze sous-tasses. Limoges Chabrol et Poirier, décor CREVEL.	150 / 200
80	LOT comprenant divers coffrets, pied de lampe et livres	10 / 20
81	GAZETTE DE DROUOT : lot de magazines (un carton)	5 / 10
82	MASSACRES (deux) "chevreuil" et "cerf"	30 / 50
83	MIROIR mural de forme ovale, cadre et chaise de suspension en fer forgé à décor de fleurs et feuilles. Epoque Art Nouveau début 20ème siècle. H : 42 x L : 83 cm.	50 / 100
84	GLOBE terrestre en carton et papier sur socle bois noirci. Marque : GIRARD et BARRERE Paris, échelle 40.000.000.	100 / 120

N°	Description	Estimations
85	SARREGUEMINES. Partie de service en faïence fine, décor polychrome "Agreste", bord contour, époque du début du 20ème siècle comprenant deux saladiers, deux plats à gâteau, deux plats à tarte, deux grands plats ronds, deux petits plats ronds, trois grands plats ovales, deux grands plats rectangulaires, deux plats moyens rectangulaires, deux plats à cake, deux plats à poisson, quarante-trois assiettes plats, trente-six assiettes creuses, trente-six assiettes à dessert (deux fêlées), six ravier, deux saucières, deux cafetières, deux pots à lait, deux sucriers, vingt-quatre tasses et sous-tasses	50 / 100
86	VIOLON (L. du corps : 36 cm - L. total : 60 cm) et archet d'étude (L. 73 cm) (sans marque apparente)	50 / 100
87	LOT comprenant matériel ou élément pour métier à tisser	15 / 20
88	BOUGEOIRS (paire de) en bronze ciselé et doré de forme balustre décor cannelé, style Louis XVI, époque Restauration. H. 27 cm	600 / 800
89	CARTIER. Th. "Lionne en furie", terre cuite d'édition à patine bronze, signée sur la terrasse. H. 30 - L. 50 cm	200 / 300
90	APPLQUÉS (deux) en fer forgé et globe de verre (Unopiù)	10 / 20
91	DEBROUBAIX J. Masque en terre cuite, signé et daté "85". H. 27 cm.	20 / 30
92	HAIR. Joanna. "Cavalier dans les flammes", terre cuite vernissée, technique "Rakou", polychrome. H. 35 - L. 6 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
93	MIROIR ovale cadre bois et stuc doré 19ème siècle. 36,5 x 30,5 cm (usures et manques)	50 / 60
94	MIROIR de forme ovale, époque Napoléon III. 72 x 62 cm (usures)	40 / 60
95	GLACE à cadre en bois et stuc doré, style Louis XVI, époque du 20ème siècle. 88 x 45 cm (usures)	50 / 80
96	CHAUDRON couvert en cuivre	20 / 30
97	AIGUIERE en étain	10 / 15
98	LAMPES (paire de) en laiton	20 / 30
99	PICHET en étain	5 / 10
100	SEAU en argent poinçon Minerve, imitation bois cerclé. Poids : 34 g	50 / 80
101	GARNITURE de table en cristal taillé comprenant une saupoudreuse à sucre, une salière et une poivrière. L'ensemble avec bouchons en argent poinçon Minerve. Poids argent : 26 g	30 / 50
102	RONDS de serviettes (suite de 3) en argent poinçon Minerve, époque fin 19ème début 20ème siècle. Poids : 118 g	90 / 120
103	TIMBALE à fond plat en argent poinçon Minerve, décor d'une frise gravée de motifs stylisés, époque Art Deco. Poids : 54 g	50 / 100
104	TIMBALE à fond plat en argent poinçon Minerve, décor strié. Epoque début 20ème siècle. Poids : 84 g	50 / 80
105	TIMBALE à fond plat en argent poinçon Minerve, décor d'une frise de motifs géométrique époque Art Déco. Poids : 70 g	50 / 100
106	TIMBALE à fond plat en argent poinçon Minerve, décor gravé de pilastres et fruits époque Art Deo. Monogramme "DJ". Poids : 60 g	50 / 100

N°	Description	Estimations
107	COUVERTS (suite de onze) et une fourchette en argent, poinçon Minerve, modèle uni-plat. Poids : 1 745 g	500 / 600
108	MENAGERE (partie de) en argent, poinçon Minerve comprenant douze grandes cuillères et six petites, marque d'orfèvre "V.B.". Poids total : 760 g	200 / 300
109	PINCES à sucre (suite de deux) décor griffes et un passe thé en argent poinçon Minerve époque fin 19ème siècle. Poids : 152 g ; on y joint un passe-thé en métal argenté.	50 / 100
110	COUVERTS (suite de deux) en argent poinçon minerve, l'un décor de cygnes et plamettes de style Directoire et l'autre de style néo Louis XV, les deux monogrammés. Poids : 330 g	50 / 80
111	CUILLERES (suite de douze petites) en argent poinçon Minerve, manches torsadés néo Louis XV, époque fin 19ème siècle. Poids : 252 g	100 / 120
112	COUVERT à salade en argent, poinçon Minerve, modèle coquille. Poids : 190 g	70 / 100
113	PINCE à sucre et saupoudreuse en argent, poinçon Minerve. Poids : 115 g	40 / 60
114	LOUCHE en argent, poinçon Minerve, modèle filet et monogramme "S.G.". Poids : 220 g	80 / 120
115	SERVICE à dessert en inox et manches en métal argenté fourré décor de coquilles. Il comprend douze couteaux et douze fourchettes, dans un coffret brun. Epoque vers 1900.	50 / 80

N°	Description	Estimations
116	COFFRET DE SERVICE en métal et métal argenté, comprenant un couvert à salade, pelle de service et couvert à gigot, manches fourrés et décor néo Louis XV. Dans son coffret d'origine rouge. Usures d'usage.	50 / 80
117	SERVICE à gâteau en argent poinçon Minerve, comprenant une pelle plate et un couteau, décor ciselé, gravé et ajouré de motifs néo Louis XIV. Epoque 19ème siècle. Poids : 210 g. Dans un coffret rouge monogrammé.	100 / 150
118	SERVICE à fraises en métal doré et argenté, comprenant une saupoudreuse et une pelle de service, décor gravé de fraises, manches cannelés et décor néo Louis XVI, époque vers 1900, dans son coffret.	50 / 80
119	COQUETIER et une cuillère en argent poinçon Minerve, décor de perles et palmettes, néo Directoire et gravé Gilbert pour le coquetier et néo Louis XV, pour la cuillère. Dans un coffret. Poids : 30 g	50 / 80
120	PORTE-COUTEAUX (suite de douze) en faïence forme de caniches verts. Epoque des années 60 dans leur boîte.	20 / 30
121	BRACELETS (suite de deux) en métal, travail étranger	10 / 20
122	CHAINE et trois médailles en or jaune. Poids : 14,75 g	250 / 300
123	PIECE en or de 10 F, 1907	115 / 150
124	PIECE en or de 20 FF, 1907	180 / 200

N°	Description	Estimations
125	GLACE TRUMEAU à cadre en bois laqué vert et doré à décor d'un petit panneau peint d'une corbeille de fleurs encadré de guirlandes de feuilles de chêne en bois sculpté et doré, style Louis XVI, époque fin 19ème début du 20ème siècle. H. 97 - L. 52 cm	120 / 250
126	LITHOGRAPHIE "oiseaux" ; on y joint REPRODUCTION "oiseau" Extrême-orient, FLANDRIN (d'après). "Solitude", lithographie encadrée sous verre WESTALL (d'après) "The Peak Castle from the Bay of Funchat!" gravé par John PYE. Estampe couleur. 29 x 19 cm. Dans un cadre sous verre moderne.	10 / 20
127	BOUCHER. F. (d'après) "Paysages animés en médaillon", suite de deux gravures par P. LAURENT. Dans une paire d'encadrements sous verre.	100 / 200
128	MASQUERIER.L. J. "La revue du Quintidi", estampe couleur par TURNER. C. 49 x 60,5 cm. Dans un cadre sous verre. (Usures)	30 / 50
129	CARTE "Anjou et Touraine". 67 x 97 cm encadrée sous verre ; on y joint une CARTE lithographiée "Nantes", époque du 19ème siècle. 67 x 97 cm, encadrée sous verre.	100 / 150
130	MARTINET. "Papillons", cinq lithographies aquarellées. Encadrées sous verre	50 / 100

N°	Description	Estimations
131	ALKEN. H (d'après) " SPEDGING FOR FOWL" et "PUNTING FOR FOWL", paire de gravures couleurs. 17,5 x 25 cm. Dans un encadrement moderne.	30 / 50
132	WEXELBERG (d'après) (1745 - 1820), gravée par MOREAU. "La terre", gravure couleur, époque 19ème siècle. 29 x 36,5 cm. Encadrée sous verre, cadre d'époque Restauration.	50 / 100
133	JAZET (d'après et gravé par). Suite de quatre gravures rehaussées. "Le départ du marin", "Le retour du marin", "Le départ pour le marché" et "Le marché conclu". Epoque 19ème siècle. Encadrées sous verre et baguettes dorées (accidents aux cadres).	400 / 500
134	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Paysage baugeois avec village", "Etude d'arbres de jour" et "Etude d'arbres de nuit", trois dessins signés. 10 x 20 cm et 13 x 9 cm. Deux dans un même encadrement	50 / 80
135	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Fermé pour cause de vacances" et "La maison de l'éclusier", suite de deux dessins aux crayon signés. 10 x 16 cm et 12 x 18 cm	40 / 60
136	MAILLARD Claude (1926-?). "Inondation", pointe-sèche sur papier signée au crayon en bas à droite. 9,6 x 10,5 cm (à vue)	30 / 40
137	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Paysages", suite de trois dessins montés en tryptique. 10 x 14 cm	50 / 100
138	MAILLARD Claude (1926-?). "Paysage baugeois", eau-forte sur papier signée dans le cuivre et au crayon en bas à droite. 10 x 15 cm (à vue)	20 / 30

N°	Description	Estimations
139	MAILLARD Claude (1926-?). "Le vieux chêne", pointe-sèche sur papier tirée en bistre en épreuve d'artiste, monogrammée et signée au crayon en bas à droite, primée au Salon de Baugé le 8 octobre 1978. 10 x 15 cm	30 / 40
140	MAILLARD Claude (1926-?). "Campagne baugeoise", eau-forte sur papier non signée. 16 x 19,5 cm (à vue)	40 / 60
141	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Refuge aux peintres gênés par la pluie" et "Etude de puits", deux dessins à la plume signés en bas à droite. 16 x 13,5 cm	50 / 80
142	MAILLARD Claude (1926-?). "Les Colettes, maison de Renoir à Cagnes sur Mer", pointe-sèche sur papier signée au crayon en bas à droite. 15 x 10 cm (à vue)	30 / 40
143	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Paysage" et "Etude d'arbres" deux lavis signés. Dans un même encadrement ; on y joint "Maisons" et "Le bouilleur de cru", deux dessins aux crayons signés. 24 x 30 cm. Dans un même encadrement sous verre	50 / 80
144	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Le clos des cyprès en Vernoil", dessin au crayon signé, situé et daté "13 juillet 83" en bas au centre. 24 x 16 cm ; on y joint "Linière-Bouton", dessin au crayon signé	40 / 60
145	MAILLARD Claude (1926-?). "Paysages", deux eaux-fortes signées ; on y joint une pointe-sèche	40 / 60
146	MERCIER Jocelyn (1926-2006). Lot de quatre dessins. 30 x 40 cm et deux aquarelles. Dans un même encadrement	50 / 100

N°	Description	Estimations
147	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Vieille maison abandonnée" et "Caisses de pommes", deux dessins aux crayons. 12 x 18 cm	50 / 80
148	PAVAGEAU. N. "Nature morte aux poires et aux raisins", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 26 x 34 cm	50 / 100
149	CARTE "L'Anjou par M. Samson, géographe du Roy", édition d'Amsterdam d'après Gérard Valk et Pierre Schenk, époque du 17ème siècle. 48 x 59 cm (à vue). Cadre	50 / 100
150	CARTE "Pictou Pictaviensis Comitatus", édition d'Amsterdam de Jodocus Hondius (1563-1612), époque du 17ème siècle. 38 x 51 cm (à vue) (mouillures). Cadre	50 / 100
151	GRAVURE couleur "Le baiser à la dérobée", gravée par Nicolas-François Regnault (1746-1810), d'après le tableau d'Honoré Fragonard. 42 x 48 cm (à vue). Cadre	40 / 60
152	CHATELET-BARAUT. D. "Etude de fleurs de lys", pastel signé et daté "1996" en bas à gauche. 31 x 24 cm (à vue)	40 / 80
153	PICHARD Geroges (1876-1964). "Vue de la Loire à Saumur", aquarelle et gouache sur papier signée et datée "1940" en bas à droite. 28 x 39,5 cm	120 / 180
154	RABARIJAONA Marc (école malgache). "Scène de marché africain", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1937". 54 x 69 cm. Cadre bois ; on y joint une lithographie en noir et blanc "le carnaval". 35 x 47 cm (usures et rousseurs). Encadrée sous verre	100 / 150
155	GRAVURES (paire de) en noir et blanc	10 / 20

N°	Description	Estimations
156	BARBIER LAINE (d'après) "Ruines de la ville de pleurs, dans le comté de Chiavenne renversée par un tremblement de terre le 25 aout 1618" gravure par LIENARD. 27,5 x 39 cm. Dans un encadrement sous verre.	30 / 50
157	BONINGTON (d'après). "Fécamp, entrée du port", gravé par Newton Fielding. Gravure couleur ; on y joint une gravure couleur d'après COPLEY - FIELDING "HONFLEUR Vue de l'intérieur du port" gravée par Thales-Fielding. 28 x 35 cm (quelques piqûres). Les deux dans une paire d'encadrements sous verres, cadres pitchpin. Epoque 19ème siècle	50 / 80
158	LEBRETON (d'après). "Reconnaissance de la terre Adélie, le 20 janvier 1840" lithographie couleur par SABATIER, Navires par MAYER, imprimée par LEMERIER, GIDE éditeur. 30 x 45 cm (quelques rousseurs) encadrement sous verre ; on y joint une lithographie couleur d'après PAINSON " Forêt au Hâvre Carteret" par HIMELY. 39 x 30 cm, encadrement sous verre. On y joint également une reproduction d'estampe de canards (rousseurs), encadrée sous verre.	50 / 100
159	GUINEGAULT Georges Pierre (1893 - 20ème). "La sortie du cloître breton", huile sur toile signée en bas à droite. 52,5 x 72 cm. Cadre bois	400 / 700
160	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Vues de village", suite de six dessins. 27,5 x 36 cm (2) et 30 x 38 cm (4). Encadrés sous verre	200 / 300

N°	Description	Estimations
161	YAN. "Saumur" et "La Loire", deux lithographies. 22,5 x 29 cm. Encadrées sous verre	50 / 80
162	PASTELS (suite de deux) : l'un "paysage animé" signée en bas à droite "G. Baouffay" (15 x 23 cm) et l'autre "rue animée" signé en bas à droite (15 x 23 cm) ; on y joint une gravure couleur encadrée sous verre	50 / 100
163	LITHOGRAPHIES (suite de quatre) couleur et noir et blanc	30 / 50
164	GRAVURE noir et blanc "vue panoramique de Rouen", époque du 18ème siècle. Encadrée sous verre	50 / 80
165	MARQUIAZ. "Paysage lacustre", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 55 cm. Sans cadre	50 / 60
166	MARQUIAZ. "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Sans cadre	100 / 120
167	GRAVURES (suite de trois) couleur "Paysages de Suisse", époque 19ème siècle, encadrées sous verre , cadres pitchpin.	20 / 30
168	GWIN. J (d'après). "Attitudes et positions concernant l'escrime", suite de onze planches gravées par HALL (9) par RYLAND (1) et par GRIGNON (1). 25,5 x 41 cm (usures, rousseurs et petits trous). Cadres baguettes pitchpin à filets, sous verre.	300 / 400
169	LOT de cadres divers	20 / 30
170	LES PURS CENT. Diplôme de M. BOIZARD BONFILS, 1927, estampe en couleur. 41 x 53 cm. Encadrée sous verre	300 / 400
171	TRUMEAU surmonté d'une toile "dessin d'un profil au clair de lune" époque Romantique. 150 x 75 cm. (Usures au tain et restaurations à la toile).	400 / 500

N°	Description	Estimations
172	ESTAMPE en couleur "oiseaux branchés et fleurs", Chine moderne. 191 x 79 cm	50 / 100
173	ATTENDU Antoine Ferdinand (1845-1908). "Nature morte aux objets domestiques", huile sur toile signée et datée "1875". 18 x 22 cm. Cadre (manques)	100 / 150
174	LEGREV V. "Naïade", huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Sans cadre	20 / 30
175	ALLAIN. "Maine", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 48,5 cm. Sans cadre	30 / 50
176	BATTEST Paule Hélène. "Promenade", huile sur toile signée en bas à droite, titrée en datée au revers "Août 87". 46,5 x 38 cm. Cadre moderne	20 / 30
177	BURNET. "Les quais de Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm. Cadre bois doré moderne	30 / 50
178	LEGREV. S. "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 38 cm. Cadre moderne	20 / 30
179	GLEYSSES A. "Maison fleurie", lithographie signée en bas à droite. 50 x 32 cm. Encadrée sous verre	10 / 20
180	LEGREV. V. "Bouquet de fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 50 cm. Cadre moderne	20 / 30
181	VARGAS. "Fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Cadre moderne	20 / 30
182	BERTAUX Lucien. "Cabaret", trois gouaches, époque du 20ème siècle. 23 x 14,5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
183	Baron de WISME (d'après). "Eglise de Beaufort (Maine et Loire)" gravé par A. MAUGENDRE. Tiré du Maine et l'Anjou. 45 x 42 cm. (piqûres)	20 / 30
184	PIRANESE. F "Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano" gravure n°46. 60 x 88 cm (pliure au centre) ; on y joint un ouvrage de Janine BARRIER "Piranèse" ed. Bibliothèque de l'image.	500 / 600
185	BRUGEL. J. (d'après) "Vue de l'Escaut en Flandre" gravure par OZANNE. 34 x 38 cm. Dans un encadrement sous verre. On y joint une gravure d'après NATOIRE "L'Ile de Cithère" en noir et blanc. 28 x 22 cm	30 / 50
186	GOUSSIER (d'après). "Pêche de mer", suite de deux gravures par BENARD. Non encadrées. 43 x 26 cm	30 / 50
187	CARRO Yvonne (20ème). "Maison fleurie", huile sur carton signée en bas à gauche. 13,5 x 17,5 cm	100 / 200
188	TRUMEAU à cadre en bois, glace surmontée d'une gravure "Le jeu de cache-cache Mitoulas", style Louis XVI, époque fin du 19ème siècle. 104,5 x 46 cm (petits manques)	50 / 100
189	* ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Dragon" et "Chasseur à cheval", suite de deux dessins aquarellés sous verre. 24 x 28 cm et 28 x 23 cm	300 / 400
190	LIVRES (lot de trois) A. de Saint Exupéry "Oeuvres complètes", A. MALRAUX "Les voix du silence", M. MITCHELL "Autant en emporte le vent". Editions NF / Gallimard 1950-52. (usures d'usage)	50 / 100

N°	Description	Estimations
199	GLACE à cadre médaillon en bois doré sculpté de rinceaux et fleurettes, époque Louis XV. 92 x 80 cm (dorure et miroir postérieurs)	200 / 300
200	GLACE à cadre en bois doré à décor de perles et raie de cœur, époque du 19ème siècle. 81 x 59 cm (usures et manques)	200 / 300
201	PIQUE-CIERGES (paire de) en bois (montés en lampe) ; on y joint une lampe à huile en laiton (électrifiée)	15 / 20
202	BOUGEOIRS (paire de) en laiton (montés en lampe)	15 / 20
203	JARDINIÈRE en métal ; on y joint un broc en étain	5 / 10
206	COMMODE (petite) en merisier ouvrant à deux tiroirs, époque Directoire. H. 85,5 - L. 90 - P. 45 cm	300 / 400
207	TABLE en merisier sur pieds cambrés, plateau mouluré, style Louis XV, époque début 20ème siècle. H. 72 - L. 92 - P. 68 cm	100 / 150
208	COMMODE (petite) en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, époque 19ème siècle. H. 79,5 - L. 73 - P. 51 cm	100 / 150
209	COMMODE anglaise en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, époque 19ème siècle. H. 93,5 - L. 50,5 - P. 36 cm	150 / 200
210	COMMODE à doucine en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau marbre noir, époque Restauration. H. 93 - L. 130 - P. 61 cm (usures au placage)	100 / 200
211	TABLE de chevet ouvrant à un tiroir, plateau marbre, époque Restauration. H. 73 - L. 39,5 - P. 41,5 cm	200 / 250

N°	Description	Estimations
212	SECRETAIRE droit en noyer et placage de noyer, époque Louis-Philippe. H. 146,5 - L. 96 - P. 43 cm (manque une entrée de serrure)	100 / 200
213	BUFFET en chêne et noyer ouvrant à deux portes, époque du 19ème siècle. H. 150 - L. 128 - P. 45 cm	200 / 300
214	BONNETIÈRE en chêne ouvrant à une porte et un tiroir à décor sculpté dans le goût normand, époque début 20ème siècle. H. 200 - L. 75 - P. 40 cm	300 / 400
215	ARMOIRE (petite) ouvrant à deux portes moulurées en chêne et corniche droite. Ancien travail régional du 19ème siècle. H. 201 - L. 124 - P. 59 cm	200 / 300
216	SELLETTE fût bois en forme de visse de pressoir. Epoque 20ème siècle. H. 114 cm (quelques éléments plus anciens, usures)	50 / 100
217	MOBILIER de chambre en merisier de style Directoire moderne, comprenant : une paire de lits en 90, une paire de chevets, une paire de chaises gondoles et un secrétaire droit assorti. Epoque 20ème siècle.	400 / 600
218	COFFRET mural en noyer à usage de rangement d'alumettes, travail provençal du 19ème siècle.	200 / 300
219	COFFRET mural en noyer à usage de rangement de couteaux, travail provençal du 19ème siècle.	200 / 300
220	COFFRET mural en noyer à usage de rangement de bougies, travail provençal du 19ème siècle.	200 / 300

N°	Description	Estimations
221	PANNETIERE murale en merisier, montants tournés. Face et cotés à décor de fuseaux tournés sur deux niveaux en clair voie. Elle ouvre à une petite porte à décor sculpté de fleurs, traverse basse chantournée et ajourée à décor sculpté d'une urne et feuillage. Travail provençal du 19ème siècle. H. 82 - L. 88 - P. 45,5 cm	500 / 600
222	BERCEAU à col de cygne en noyer d'époque Restauration	400 / 600
223	BIBLIOTHEQUE en bois et placage, montants droits à pans coupés, pieds gaines, elle ouvre à une porte, plateau mabre blanc, ornementation de bronze, style Louis XVI, époque début du 20 siècle. H. 150,5 - L. 64 - P. 35 cm (manques au placage)	50 / 100
224	ESCABEAU de bibliotheque en bois 19ème siècle.	50 / 100
225	TABLE à écrire en noyer sur pieds cambrés et sculptés. Elle ouvre à un tiroir. Style Louis XV, époque fin 19ème siècle. H. 74 - L. 84 - P. 63 cm	100 / 150
226	TABLE volante en acajou et placage d'acajou à deux plateaux. H. 70,5 cm.	50 / 100
227	FAUTEUIL d'angle à fond paille sur piétement tourné, époque vers 1900	30 / 50
228	GUERIDON tripode en noyer, époque 19ème siècle. H. 71 - Diam. 70 cm (usures d'usage)	100 / 120
229	CHAISES (paire de) à barettes en merisier d'époque Restauration.	50 / 80
230	TABLE basse ronde en noyer, piétement tripode, style Louis XVI, début 20ème siècle. H. 59,5 - Diam. 50 cm (usures)	40 / 60

N°	Description	Estimations
231	FAUTEUIL en merisier à montants antérieurs droits et postérieurs en sabre. Epoque début 19ème siècle.	150 / 250
232	FAUTEUIL à piétement sabre en merisier. Epoque Empire.	200 / 300
233	SOMNO en bois et placage, plateau marbre, époque Empire	200 / 300
234	BERGERE en hêtre à traverse cintrée sur pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	300 / 500
235	BERGERE en merisier sur pieds tournés à entretoise de style Louis XVI, travail provincial du 19ème siècle.	120 / 200
236	FAUTEUIL en noyer à dossier en chapeau de gendarme, piétement tourné et cannelé. Estampille de ROYER A TROYES. Epoque Louis XVI (usures)	400 / 500
237	FAUTEUIL en hêtre à dossier en chapeau de gendarme, piétement tourné et cannelé. Style Louis XVI, époque fin 19ème - début 20ème siècle.	150 / 200
238	FAUTEUIL à dossier en chapeau de gendarme sur pieds cannelés. Epoque Louis XVI.	200 / 300
239	GUERIDON tripode et plateau rond en noyer, époque 19ème siècle. H. 71 - Diam. 70 cm (usures)	100 / 150
240	CHAISE de forme gondole en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire.	120 / 200
241	FAUTEUILS (paire de) à crosses de style Restauration, modernes	200 / 300
242	CHAISE en noyer à dossier cabriolet et assise circulaire sur pieds tournés et cannelés. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.	200 / 300

N°	Description	Estimations
243	GUERIDON à plateau circulaire en placage d'acajou et décor marqueté d'un Bacchus au centre. Piétement tripode, époque 19ème siècle. H. 73 - Diam. 63 cm (petits manques)	200 / 300
244	GLACE à cadre en médaillon bois et stuc doré, époque du 20ème siècle. 112 x 70 cm (accidents et manques)	80 / 120
245	SECRETAIRE à pente en placage de palissandre à décor marqueté de fleurs en bois clair, pieds cambrés, intérieur à gradin et secret surmonté de deux tiroirs, coiffé d'un miroir, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H. 129 - L. 71,5 - P. 46,5 cm	200 / 300
246	FAUTEUIL capitonné époque Napoléon III	50 / 100
247	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou sur cinq pieds gaines dont l'un coulisse pour supporter le plateau déplié rond formant table à jeux, garni d'un feutre. Ornementation de sabots à roulettes. Epoque début 19ème siècle. H. 78 - L. pliée : 53,5 cm (usures et fentes)	500 / 600
248	MEDAILLIER Franklin. Collection de huit assiettes en porcelaine à décor d'oiseaux, époque moderne. Présentées sur un vaisselier mural en chêne	80 / 120
249	CHAISE à l'Etrusque en acajou et placage d'acajou sur piétement sabre, époque Empire.	200 / 300
250	MEUBLE de toilette en placage de ronce de noyer, époque 19ème siècle. H. 96 - L. 78 - P. 45 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
251	COMMODE à doucine ouvrant à quatre tiroirs, plateau marbre gris, époque Louis-Philippe. H. 94 - L. 130 - P. 60 cm	100 / 200
252	COMMODE en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs, montants droits. Elle est coiffée d'un marbre noir, ornementation d'anneaux de tirage en laiton. Epoque Restauration. H. 89 - L. 119 - P. 57,5 cm	300 / 500
253	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes moulurées, montants arrondis sur pieds volutes. Beau décor sculpté de feuillage sur la traverse supérieure, sculpté et ajouré sur la traverse basse chantournée à motifs d'une rocaille et fleurettes. Travail provençal du 18ème siècle. H. 106 - L. 146 - P. 58,5 cm (plateau postérieur et restaurations)	700 / 900
254	PSYCHEE de table, époque début 20ème siècle. H. 83 - L. 64 - P. 34 cm	200 / 300
255	COMMODE à doucine en acajou et placage d'acajou, époque Louis-Philippe. H. 130 - L. 98,5 - P. 62 cm (accident et réparations au marbre, usures d'usage) ; on y joint un lit de coin en noyer et un chevet assorti	100 / 200
256	STATUES (suite de quatre) ornementation de parc "Bustes de jeunes femmes", pierre reconstituée. H. 54 cm - H. 49 cm - H. 45 cm (2). Sur socles. H. 44 cm (2) et 50 cm (2)	300 / 500
257	BERGERE en noyer sur pieds droits sculptés de palmettes et pieds postérieurs en sabre. Epoque Empire.	200 / 300

N°	Description	Estimations
258	PENDULE Saint Nicolas en chêne, partie haute ornée d'un fronton à décor de panier fleuri et chute de fleurs, Normandie époque du 19ème siècle. H. 236 cm (quelques restaurations et usures)	50 / 100
259	PARAVENT garni d'une toile huilée à motifs de fleurs, quatre panneaux, époque du 19ème siècle. H. 168 - L. 49,5 cm	300 / 400
260	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à partie haute grillagée. Epoque fin 19ème début 20ème siècle. H. 197 - L. 99 - P. 44 cm	500 / 600
261	LIT d'enfant de forme bateau en acajou et placage d'acajou. Epoque 19ème siècle.	150 / 200
262	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes moulurées et sculptées de rosaces et panier fleuri, montants arrondis, cannelés et rudentés sur pieds volutes. Elle est coiffée d'une corniche droite. Travail dans le goût normand du 19ème siècle. H. 230 - L. 122 - P. 50 cm	500 / 600
263	BUREAU bibliothèque en acajou et placage d'acajou partie haute vitrée époque 19ème siècle. Travail anglais. H. 222 - L. 122 - P. 53 cm	300 / 500
264	LIT en chêne à dossier en fronton sculpté de fleurettes, montants à pieds volutes. Style Transition Louis XV - Louis XVI, époque fin 19ème siècle.	50 / 100

N°	Description	Estimations
265	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à trois panneaux moulurés, montants arrondis cannelés et corniche cintrée. Traverse haute à décor d'incrustations de fleurs. Epoque fin 18ème - début 19ème siècle. H. 232 - L. 130 - P. 58 cm	500 / 700
266	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes sculptées et moulurées de laiton, Normandie époque début 19ème siècle. H. 234 - L. 165 - P. 63 cm	250 / 350
267	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, travail régional du 19ème siècle. H. 239 - L. 155 - P. 71 cm	200 / 300
268	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, montants arrondis sur pieds volutes. Décor sculpté d'une lyre, urne et guirlandes de fleurs sur le dormant. Traverse basse chantournée, sculptée et ajouré à motifs d'une urne et rinceaux. Traverse supérieure sculptée d'une couronne de laurier et branches d'olivier. Elle est coiffée d'une corniche cintrée. Travail provençal fin 18ème - début 19ème siècle. H. 268 - L. 150 - P. 61 cm	2000 / 3000
269	COMMODE à doucine en merisier ouvrant à trois tiroirs, moderne. H. 86 - L. 109 - P. 51 cm ; on y joint un lit moderne et un portemanteau	50 / 100
270	LIT en hêtre à traverses cintrées, montants carrés et cannelés. Epoque Louis XVI. (Usures et restaurations)	200 / 300
271	MOBILIER de salon de style Louis XVI vers 1900 comprenant un canapé et deux fauteuils	800 / 1200

N°	Description	Estimations
272	FAUTEUIL en hêtre et bois naturel, pieds antérieurs tournés, dossier à enroulement, décor sculpté et ajouré d'une rosace et urne. Travail provençal d'époque Directoire. (Usures)	300 / 400
273	DESSERTTE de salle à manger en noyer à trois plateaux dont un réglable en hauteur, style Henri II, époque du 20ème siècle. Dim. dépliée : H. 160 L. 96,5 - P. 51 cm	100 / 150
274	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir sur pieds tournés et cannelés, style Louis XVI, époque fin 19ème début 20ème siècle. H. 72 - L. 76 - P. 78 cm	120 / 200
275	CHAISES (suite de six) et un FAUTEUIL en merisier à dossiers bandeau et fond paille, décor ajouré de feuillage. Epoque fin 19ème siècle	500 / 600
275,1	TABLE à piétement tourné et entretoise en chêne, plateau à rallonges à l'italienne. Style Louis XIII, époque début 20ème siècle.	200 / 300
276	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs sur piétement tourné. Plateau garni d'un cuir. Epoque Restauration. H. 74,5 - L. 152 - P. 78 cm	800 / 900
277	TABOURET de piano en hêtre teinté, piétement cannelé torsadé, décor sculpté d'entrelacs, style Louis XVI, époque fin du 19ème siècle (accidents au cannage)	50 / 60

N°	Description	Estimations
278	TABLE à deux volets en acajou sur six pieds tournés et godronnés dont deux pivotants supportant les volets. Epoque Restauration. Dim. pliée : H. 67 - L. 15,5 - P. 77,5 cm (quelques usures)	250 / 300
279	CHAISES (suite de deux) en noyer à dossier bandeau et prise de main ajouré. Epoque 19ème siècle.	60 / 80
280	CHAISES (paire de) en merisier à fond paille, dossier ajouré à décor d'une palmette. Epoque début 19ème siècle.	150 / 200
281	CHAISES (suite de deux) de style Louis XIV, époque du 19ème siècle	100 / 200
282	TABLE pliante sur piétement tourné en X. Epoque vers 1900.	40 / 60
283	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou sur pieds cambrés et dossier arrondis sculpté de fleurs. Style Louis XV, époque Napoléon III. (garniture postérieure)	100 / 150
284	CHAISES (paire de) à dossiers ajourés et décor de lyre, fond paille, époque Directoire.	120 / 200
285	BERGERE de style Louis XV époque fin 19ème siècle (importantes usures)	100 / 150
286	BERGERE de style Louis XV, époque fin 19ème siècle (importantes usures)	100 / 150
287	VITRINE en merisier à colonnes détachées, époque Napoléon. H. 150 - L. 51 - P. 41 cm (transformations)	50 / 100
288	LAMPADAIRE en laiton doré	10 / 20
289	TABLE à volets en acajou sur piétement godronné et roulettes. Epoque Restauration. Dim. pliées : H. 70 - L. 77 - P. 39,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
290	CHAISE (petite) en acajou sur pieds sabres de style Empire. Epoque du 19ème siècle.	150 / 200
291	TABLE GIGOGNES (suite de quatre) en palissandre et placage sur piétement tourné. Epoque vers 1900.	100 / 150
292	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 116 - L. 140 - P. 62 cm	300 / 500
293	TABLE à écrire en bois blanc sur piétement à entretoise, époque 19ème siècle. H. 76,5 - L. 100 - P. 59,5 cm	50 / 100
294	TABLES (deux) volantes basses à plateau rond pliant sur piétement dit "vigneron", époque 20ème siècle.	50 / 60
295	CHEVETS (paire de) en noyer sur pieds cambrés ouvrant à un tiroir latéral et cotés ajourés de quadrilobes. Style Louis XV, époque fin 19ème siècle.	120 / 200
296	BIBLIOTHEQUE en bois et placage à décor marqueté de cubes sans fond, elle ouvre à deux portes vitrées, montants droits, pieds gaines, plateau mabre, style Louis XVI, époque vers 1900. H. 174,5 - L. 100,5 - P. 38,5 cm (sautes au placage)	100 / 150
297	FAUTEUIL d'angle à assise ronde cannée sur piétement laqué vert. Epoque vers 1900. (cannage accidenté et laque postérieure)	30 / 50
298	CHAISE à haut dossier en chêne sur pieds tournés, époque Louis XIII	50 / 100
299	TABOURET en noyer sur pieds tournés à entretoise, époque Louis XIII	50 / 100
300	CHAISES (suite de quatre) à fond paille et dossier à décor d'étoile, époque Directoire	200 / 300

N°	Description	Estimations
301	TABLE ronde en acajou, pied central à quatre pieds volutes, plateau rond à bandeau et rallonge à pieds pieds escamotables, époque du 19ème siècle ; on y joint deux rallonges	100 / 200
302	CHAISES (paire de) en bois teinté, dossier à enroulement sur piétement cambré, Suède époque du 19ème siècle (usures et restaurations)	60 / 80
303	GLACE de cheminée en bois et stuc doré à décor d'oves et raies de coeur, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 182 - L. 133 cm (quelques usures)	400 / 500
304	TRUMEAU à moulage en plâtre blanc rechampi bleu, montants à deux pilastres à chapiteaux ioniques, miroir surmonté d'un aurige en bas-relief, style Louis XVI, moderne. H. 150 - L. 126 cm	120 / 200
305	GUERIDON en chêne, moderne. H. 76 - Diam. 80 cm	30 / 50
306	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte, époque du 18ème siècle. H. 194 - L. 107 - P. 68 cm	150 / 200
307	BUFFET deux corps en merisier, il ouvre à deux vitrées en partie supérieure et deux portes et un tiroir en partie inférieure, époque Louis-Philippe. H. 123 - L. 123 - P. 55 cm	150 / 200
308	CLASSEURS (suite de deux) à musique en bois noirci, époque Napoléon III (manques)	50 / 80
309	FAUTEUIL en acajou, époque Napoléon III (usures)	30 / 50
310	FAUTEUIL à crosses, époque Restauration (usures)	30 / 50

N°	Description	Estimations
311	FAUTEUIL Voltaire, époque Napoléon III (usures)	20 / 30
312	TAPIS noué de style Empire, moderne. (usures et accicents)	100 / 200
313	ROUMANIE. Tapis en laine et coton décor floral. 296 x 202 cm	300 / 400
314	PAKISTAN. Tapis en laine et coton, décor floral sur fond bleu. 267 x 187 cm	100 / 150
315	PAKISTAN. Tapis en laine et coton sur fond rose. 174 x 128 cm	100 / 120
316	INDE. Tapis en laine et coton motifs floraux. 194 x 124 cm	150 / 250
317	PAKISTAN. Tapis en laine et coton décor de cartouches sur fond rouge. 184 x 126 cm	100 / 150
318	CAUCASE. Tapis en laine et coton décor de deux cartouches sur fond beige. 200 x 130 cm	150 / 250
319	PAKISTAN. Tapis en laine et coton décor polychrome. 110 x 78 cm	100 / 150
320	IRAN. Petit tapis en laine et coton décor floraux, moderne. 85 x 60 cm	30 / 50
321	PAKISTAN. Tapis de passage en laine et coton. 180 x 63 cm	100 / 150
322	PAKISTAN. Tapis en laine et coton décor polychrome. 201 x 127 cm	100 / 150
323	TAPIS (grand) de passage en laine et coton décor polychrome. 400 x 89 cm	200 / 300
324	LUSTRE en laiton et pampilles à six lumières du 19ème siècle.	120 / 250
325	LUSTRE hollandais en laiton à six bras de lumière	20 / 30
326	LUSTRE en laiton à huit bras de lumière, fût centrale en verre et pampille, époque du 19ème siècle ; on y joint deux appliques à trois bras de lumière assortie	400 / 500

N°	Description	Estimations
327	LUSTRE en verre et laiton à huit bras de lumière, moderne. H. 50 - Diam. 58 cm	20 / 30
328	LUSTRES (paire de) en bronze à six lumières chacun, style Louis XIV, modernes. H. 68 - Diam. 69 cm	50 / 100
329	LUSTRE en laiton de style Hollandais présentant une hampe baguée et terminée par une sphère, il présente douze bras de lumières. Epoque 19ème siècle. H : 74 - diam : 51 cm. (électrification postérieure).	120 / 200
330	TAPIS (lot de cinq) : un petit tapis à décor floral (95 x 61 cm), un tapis à décor de cartouches (190 x 120 cm), un petit tapis fond rouge (109 x 59 cm), un tapis fond bleu à décor floral (157 x 75 cm) et un grand tapis fonf bleu et beige (228 x 160 cm)	20 / 30
331	TAPISSERIE mécanique "bergère et son troupeau", dans le goût médiéval, moderne. 180 x 143 cm	50 / 100
332	TAPISSERIE aux petits points, ornementation d'église, époque du 19ème siècle (verticale)	100 / 150
333	TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou sur piétement lyre supportant trois plateaux, époque Restauration.	100 / 150
334	CHAISE en merisier, dossier à bandeau, décor ajouré d'un oiseau et fond paille. Epoque 19ème siècle.	100 / 120
335	CHAISES (paire de) en bois sur pieds tournés de style Louis XVI, époque début 19ème siècle.	50 / 100
336	TABLE volante à un tiroir en noyer, piétement balustre, entretoise en H, époque du 20ème siècle. H. 73 - L. 70 - P. 49 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
337	TABLE à écrire en chêne ouvrant à un tiroir, piétement tourné, époque du 20ème siècle. H. 73 - L. 90 - P. 62 cm	40 / 60
338	* TABLE basse plateau marqueté de guirlandes de fleurs sur fond de palissandre. Epoque Napoléon III. H. 43 - L. 105 - P. 63 cm (piétement coupé).	150 / 200
339	* BERGERES (paire de) à crosses en noyer sur piétement sabre, époque Empire. petite restauration	800 / 1000
340	TAPIS fond crème en laine et coton. 200 x 290 cm (usures)	100 / 200
341	TAPIS en laiton et coton. 240 x 350 cm (usures)	200 / 300
342	TAPIS (grand) en laine. 201 x 300 cm (usures) ; on y joint un tapis ancien. 106 x 188 cm (usures) et un tapis Pakistan. 160 x 237 cm (usures)	100 / 150
343	IRAN. Tapis de prière. 173 x 116 cm (usures) ; on y joint un tapis de prière. 111 x 178 cm (usures)	100 / 200
350	COFFRE-FORT faux bois. Epoque début 20ème siècle. H. 102 cm - L. 66 cm - P. 48 cm	50 / 60
351	COMMODE à doucine en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à cinq tiroirs, plateau marbre gris, époque Louis-Philippe. H. 96 cm - L. 125 cm - P. 54 cm (usures au placage)	50 / 100
352	FAUTEUILS (suite de trois) os de mouton, style Louis XIII, époque du 20ème siècle	30 / 50
353	* CHIFFONNIER en bois moucheté et acajou ouvrant à six tiroirs, plateau marbre noir, époque Restauration. H. 140 - L. 96 - P. 44 cm (accidents et manques)	600 / 800

N°	Description	Estimations
354	TABLE ronde à volets en acajou sur six pieds godronnés, époque du 19ème siècle. H. 70 - Diam. 128 cm ; on y joint deux rallonges modernes (quelques usures). L. 49 cm	80 / 120
354,1	MEUBLE radio tourne-disque, époque vers 1960	30 / 50
355	* MOBILIER de salle à manger en acajou et placage d'acajou de style Empire, moderne comprenant un argentier, une enfilade à quatre portes et trois tiroirs, une table ovale et six chaises	200 / 300
356	BERGERES (paire de) en acajou et placage d'acajou, époque Empire (usures)	500 / 700
357	BERGERE en acajou et placage d'acajou, époque Empire (usures)	400 / 500
358	BERGERE en acajou et placage d'acajou, époque Empire (usures)	400 / 500
359	BANC de jardin en bois et métal	300 / 400
360	POELE électrique en faïence moderne	400 / 500
361	VITRINE en acajou et placage d'acajou, montants droits, pieds antérieurs toupies, postérieurs sabres. Elle ouvre à deux portes parties hautes vitrées. Eléments du 18ème sur bâtis en partie postérieurs. H. 129,5 - L. 98 - P. 24,5 cm (accidents et manques dont un pied, manque le marbre)	50 / 100

N°	Description	Estimations
362	ARMOIRE de chambre en placage de bois de rose et exotique, montants à pans coupés sur pieds cambrés, elle ouvre à deux portes, style transition Louis XV - Louis XVI, époque du 20ème siècle. H. 185,5 - L. 114 - P. 47 cm (sautes au placage)	50 / 100
363	ARMOIRE rustique ouvrant à deux portes. H. 218 - L. 166 - P. 60 cm	100 / 200
364	BUFFET deux corps en bois ouvrant en partie haute à deux portes vitrée et en partie basse à deux tiroirs et deux portes, style Louis-Philippe, moderne. H. 230 - L. 134 - P. 53 cm	100 / 200
365	ARMOIRE en noyer et bois naturel ouvrant à deux portes moulurées, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 209 - L. 139 - P. 70 cm	100 / 150
366	MEUBLE chinois, époque du 20ème siècle. H. 160 - L. 105 - P. 60 cm	50 / 100
367	CHAISES (suite de douze) fond paille, modernes	200 / 300
368	CHAISES (suite de huit) en bois laqué de style Louis XVI (importantes usures)	100 / 120
369	LOT comprenant une travailleuse en bois, un tabouret de piano piétement cannelé et un guéridon tripode	80 / 100
370	BERGERES (paire de) en acajou et placage d'acajou, époque Empire (usures, accidents et manques)	400 / 600
371	* CANAPE sur quatre pieds cambrés, décor richement sculpté de rinceaux et coquilles, style Régence époque fin 19ème siècle.	400 / 600

N°	Description	Estimations
372	* FAUTEUILS (paire de) à dossiers plats de style Louis XV, époque fin du 19ème - début 20ème siècle.	600 / 800
373	* PIQUE-CIERGE en laiton et bronze, fût torsadé. Epoque 19ème siècle. H. 132 cm (électrifiés postérieurement). Surmonté d'un opaline blanche	300 / 400
374	PARAVENT à trois panneaux fond faux miroir, cadre en bois cerclé de branchages métal redoré, moderne. 189 x 66 cm (1) et 173 x 73 cm (2)	80 / 100
375	CANAPE deux places, accoudoirs au cygne, époque Empire (accidents, pieds arrières cassés)	200 / 300
376	MOBILIER de salle à manger en bois, style Henri II comprenant une table rectangulaire, six chaises et deux fauteuils (accidents et manques)	300 / 400
377	CONSOLE murale ouvrant à un tiroir, plateau marbre cerné d'une galerie de laiton doré, style Empire, moderne	50 / 100
378	SELLETTE circulaire tripode, piétement orné d'une urne, style Empire (accidents et manque, sans marbre)	40 / 60
379	CADRE en bois et stuc (usures et manques)	100 / 150
380	LOT de partitions musicales	30 / 50
381	LOT de livres du 18ème : coutumes générale (2 vol.), loix civiles, essais de montagne (1657). L'ensembl in-folio, reliure basane d'époque	200 / 300

N°	Description	Estimations
382	LOT de livres : bible de Sacy (10 vol. in-8 an VIII), tables des controles (2 vol. in-8), théorie de la terre par Delametherie (3 vol. in-8, 1795), Lexicom Latinium (reliures d'époque)	80 / 100
383	LOT (1 carton) de livres du 18ème siècle dont cours de littérature (La Harpe), avis au peuple sur la santé, dictionnaire de peinture, Vaugelas, Cuisine bourgeoise, dictionnaire de Richelet	80 / 120
384	LOT (1 carton) de livres dont Lacapède et Cuvier 1830 (13 vol. et 2 vol. in-8), Illustrations en couleurs, sociologie	150 / 200
385	LOT de revues : autour du monde, automobiles Berlier, Air France, voyages, transport	70 / 100
386	LOT de livres : "histoire de Bougoy" par Barante (12 vol. in-8 circa 1840), "la Loire historique" par Touchard Lafosse (5 vol. in-8), dictionnaire par Bouillet, oeuvre de Mosset. L'ensemble reliures d'époque	80 / 120
387	LOT de livres du 19ème "oeuvres de Buffon", Paris Pillot, 1829, brochés, 41 vol. in-8, avec illustrations en noir et blanc (couvertures défraichies)	250 / 350
388	VOLUMES (sept) "journal des audiences", par J. de Fresne, 1757, in-folio, reliure d'époque	80 / 100
389	VOLUMES (vingt-huit) "dictionnaire universel d'histoire naturelle" par Buffon, Paris, au bureau principal, grand in-8 broché, couverture bleue ; on y joint vingt-huit cahiers de planches en couleurs dans sa couverture d'attente bleue (usures)	600 / 900

N°	Description	Estimations
390	LOT de livres des 16ème et 18ème siècles dont Rousseau (12 vol.), Fanelon, Virgile, Plutargue (4 vol. 1623, reliure vélin à rabat), Sénèque	200 / 300
391	LOT (1 carton) de livres : histoire d'Alsace (Hansi), histoire illustrées par Dutriac (3 vol.), nos soldats par Caran d'Ach	100 / 120
392	LOT de livres des 18ème et 19ème siècles dont Plutargue, manuel de physique, Quinte Curce, Tresian, Crevier. Soit 35 volumes in-8	40 / 60
393	LOT (1 carton) de livres des 18ème et 19ème siècles dont nouveau dictionnaire historique pour une société de gens de lettres 1789 (9 vol.), Boileau (2 vol.), Greset, Molière, Académie des jeux	80 / 120
394	LOT (1 carton) de livres du 18ème siècle dont sermons de Massilia, Bourdaloue (reliures d'époque)	70 / 100
395	LOT de livres de droit du 18ème siècle dont traités des ventes, obligations, fiefs, mariage, coutumes, possessions, etc. Soit 28 vol. in-8, reliure basane d'époque	80 / 100
396	LOT de livres dont Maroc par Ch. de Foucault, Louis XI ill. par Job, Légion d'honneur par Renault, Luchoire par Louis XVII, mon grand-frère par de La Tremoille ; on y joint un carton de cartes d'état major et un atlas par Thiers	50 / 70
397	LOT de livres du 18ème dont collection de jurisprudence (4 vol. in-4), dictionnaire des domaines (3 vol.), dictionnaire des pratiques de droit (4 vol.), conférences de Bornier (2 vol.). L'ensemble in-4 relié	80 / 120

N°	Description	Estimations
398	LOT de livres du 18ème dont oeuvres de Ricard (droit 2 vol. in-folio), dictionnaire de l'académie (2 vol. in-4), trois ouvrages de droit in-4 (reliés)	80 / 120
399	LOT de livres brochés dont histoire, politique, colonnies, époque du 19ème siècle LOT de livres : littérature 19ème, Balzac (20 vol. in-8), Malebranche (4 vol. 1772)	40 / 60
400	LOT de revues "Illustrations"	20 / 30
401	LOT de livres "cours de l'école polytechnique, 12 volumes in-4, époque début du 20ème siècle	10 / 20
402	LOT de revues : illustration théâtrale, illustration roman théâtre, le tour du monde	10 / 20
403	LOT (1 carton) de livres des 19ème et 20ème : religions	10 / 20
404	LOT de livres : Avisse et Rambaud, "histoire générale du IVème siècle à nos jours", 12 vol. in-4	20 / 30
405	LOT de revues brochés "La revue d'Auvergne", époque du 19ème siècle	20 / 30
406	LOT de livres des 19ème et 20ème siècles dont Paul et Virginie, catalogue vente Roussel, album de cartes postales (guerre de 14-18)	50 / 80
407	LOT (1 carton) de livres : revue "le tour du monde", les merveilles du monde, magasin pittoresque, l'inquisition. Reliures chagrin et cartonnages de l'époque	40 / 60

N°	Description	Estimations
408	LOT (1 carton) de livres par Buffon LOT (1 carton) de livres des 18ème et 19ème siècles dont deux dictionnaires de géographie (Vosgien avec cartes), droit, voyages, le bon jardinier, Montesquieu (7 vol. 1788) LOT (1 carton) de livres dont Condorcet in-4 brochés, 1847 LOT (1 carton) de livres des 18ème et 19ème siècles dont traité des successions, coutume d'Orléans, code civil	170 / 200
409	LOT (2 cartons) de livres dont cahiers des communiqués officiels (guerre 1914), romans Arthème Fayard	10 / 20
410	LOT (1 carton) de livres du 19ème dont dictionnaires des arts, de la vie pratique, Musset, cartonnages LOT (1 carton) de livres des 18ème et 19ème siècles dont Setone, Rousseau, littératures LOT (1 carton) de livres du 18ème dont Scarron (7 vol.), les contemporains (incomplet) LOT (1 carton) de livres dont histoire, 19ème et 20ème	80 / 100
411	LOT de revues d'art, Paris Match LOT (1 carton) de livres du 19ème dont histoire et littérature, Merki, de Vaissiere, Mistral, Lasserre? Girardin LOT (1 carton) de livres dont fascicules "Pages actuelles 1914-1915"	30 / 50
412	LOT (1 carton) de livres : la grande guerre, revues, témoignages LOT de livres : Le consulat et l'empire (Thiers, 7 vol.), L'invasion allemande (Boulangier), époque du 19ème siècle	30 / 40

N°	Description	Estimations
413	LOT (1 carton) de livres du 19ème dont Paris, Chateaubriand, Rothan (politique), la prépondérance juive Duruy, Guizot, Dauban LOT (1 carton) dont littérature, Lamartine, Poupoulat, Pascal Jérusalem délivrée LOT (1 carton) de livres brochés du 19ème dont histoire, sociologie	50 / 80
414	LOT (1 carton) de livres dont littérature 19ème, scott, Boutarie (reliés) LOT (1 carton) de livres dont littérature, économie politique (Dupuy, Le Bon...), époque du 19ème siècle LOT (1 carton) de livres dont littérature des 19ème et 20ème siècles (reliés)	60 / 80

N°	Description	Estimations
415	LOT (2 cartons) de livres dont dictionnaires des 19ème et 20ème, dictionnaire des mots par Larive et Fleury, dictionnaire des droits d'enregistrement, encyclopédie par Trouset	20 / 30
416	LOT (1 carton) dont histoire culinaire LOT de livres dont la Vie Quotidienne dans diverses civilisations (brochés) LOT (3 cartons) de livres dont partitions musicales, manuels scolaires	40 / 60
417	* ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées. Corniche droite, époque du 18ème siècle (quelques manques dont à la corniche).	400 / 500

Conditions générales de vente

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EUURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 3000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 15000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V. , en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879