

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MERCREDI 10 DECEMBRE à 14 h 15

Provenant d'un Château de la Loire et diverses propriétés

Expositions :

Dimanche 07 décembre de 17 h à 19 h 30

Lundi 08 décembre 10 h 30 à 12 h et de 15 h à 18 h 30

Mardi 09 décembre de 9 h 30 à 11 h

Mercredi 10 décembre de 9 h 30 à 11 h

EXPERTS :

Bijoux, Montres Consultant : M. Jean-Christophe EON, PARIS - Tél : 06.80.16.69.96

Orfèvrerie Consultant : M. Nicolas HUTEAU - Cabinet SAINT ELOI, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Frais de vente : 22 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur www.drouotlive.com

TEXTILES

420	BEAU TISSU à fond bleu brodé de nombreuses fleurs en réserves, enroulements, grenades, paniers fleuris, animaux dont pélicans, agneau pascal, félins, sirènes (usures, assez bon état de conservation, anciennement transformé). Epoque XVIIIème siècle. Dim. 220 x 170 cm.	300/400
------------	--	----------------

421	DEUX ROBES en mousseline brodées (accidents). Belle Epoque.	100/200
422	ELEMENT de soierie damassée à fond rose à décor de fleurs et broderies (accidents). Epoque XVIIIème siècle.	50/60
423	FRAGMENT de tapisserie représentant des personnages, bordures sur trois côtés (accidents et nombreuses reprises). Epoque début XVIIIème siècle. Dim. 238 x 202 cm.	500/800

OBJETS DE CURIOSITES et de COLLECTION

424	DEUX PLAQUES de métier en bronze en forme de blason. L'une porte l'inscription " <i>Antoine Toursillier dit Montpellier, porteur de charbon 1313</i> " et l'autre " <i>Pierre Rispaill dit la Cocarde, porteur de charbon 554</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 6,5 x 4,5 cm.	100/180
425	DEUX PLAQUES de métier en bronze en forme de sac de jute. L'une porte l'inscription " <i>n°27480 J.M Bodier Brocanteur</i> " et est annotée au revers " <i>MLD 1864</i> ", et l'autre " <i>n°22739 M. ESCHOS née FISCH.C. Brocanteur</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 7 x 5 cm.	100/150
426	DEUX PLAQUES de métier en laiton de forme rectangulaire à pans coupés. L'une est ajourée et décorée au repoussé d'une galère, l'autre à décor au repoussé d'un fanion, d'ancres et d'un pétase. La première porte l'inscription " <i>Volaille gibier G.J. Beauvais. Fort livreur. 49</i> " et est annotée au dos " <i>MLD 1851</i> ", la seconde " <i>Ville de Paris. Compagnie des forts. Port des Miramionnes. Préfecture de police. E.C. Cronier</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 7,5 x 6,5 cm.	100/150
427	DEUX PLAQUES de métier en laiton et argent de forme rectangulaire à pans coupés, l'une à décor au repoussé d'un navire à trois mâts. L'une portant l'inscription " <i>Syndic Adt des Forts aux fruits E. Avril</i> " et l'autre " <i>Fort aux Fruits E.J. Kieffert</i> " et annotée au revers " <i>MLD 1852</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 7,5 x 6,5 cm.	100/200
428	DEUX PLAQUES de métier en laiton de forme rectangulaire à pans coupés à décor au repoussé d'un navire à trois mâts. L'une porte l'inscription " <i>Fort aux poissons G. Duchauffour</i> " et est annotée au revers " <i>MLD 1854</i> " et l'autre " <i>fort aux poissons F. Raimard</i> " et annotée au revers " <i>MLD 1853</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 7,5 x 6,5 cm.	100/150
429	DEUX PLAQUES de métier en bronze et argent de forme rectangulaire à pans coupés à décor au repoussé d'un navire à trois mâts. L'une porte l'inscription " <i>Service des boulangers de Paris, Société des fours aux farines J. Chapie num°8 ALP. DESAIDE</i> " et est annotée au dos " <i>1850</i> ", l'autre " <i>fort à la viande E. SALVAGE</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 7,5 x 6,5 cm. et 8,5 x 7 cm.	100/200

430	DEUX PLAQUES de métier en bronze de forme rectangulaire et trapèze à décor d'un cerclage et portant l'inscription " <i>Colporteur J.H.F Jauffert n° 244</i> " et " <i>N°419 Commissionnaire à Pris M. Derourg</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 6,5 x 7 cm. et 5,5 x 4,5 cm.	120/150
431	PLAQUE de métier en bronze en forme de lyre et portant l'inscription " <i>Chanteur. Loi du 16 janvier 1834. M.J. Cordier n°65</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 7 x 3,5 cm.	50/70
432	PLAQUE de métier en bronze en forme de cloche et portant l'inscription " <i>Duplicata n°18281 E.J. GUESNE. Commissionnaire à Paris</i> " et annotée au dos " <i>MLD 1869</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 6,5 x 4 cm.	50/70
433	PLAQUE de métier en bronze en forme d'étoile filante et portant l'inscription " <i>Chotteau C. 148 rue Raismes Anzin</i> ". Epoque XIXème siècle. Dim. 7,5 x 12,5 cm.	50/90
434	DEUX PLAQUES de métier en bronze en forme de cornet et d'ovale ornées d'un cerclage. L'une portant l'inscription " <i>S. Calliot. Fort sur le port des coches. n°6</i> " et sur l'autre " <i>Duplicata n°490. M. Poussot Chiffonnier</i> " Epoque XIXème siècle. Dim. 7 x 4,5 cm. et 6,5 x 4,5 cm.	100/150
435	NECESSAIRE A INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES en métal doré et ivoire, l'étui en cuir cousu (10 pièces, usures). Epoque XVIIème siècle. Dim. 8,5 x 3 cm.	600/700
436	ETUI A CISEAUX en acier orné sur ses deux faces d'une couronne sommée de fleurs de lys et portant le chiffre R surmonté d'une couronne. Epoque XVIIème siècle. Dim. 8,5 x 3,5 cm.	120/150
437	ETUI A CISEAUX en bronze et argent à décor ajouré de fleurs et feuillages (manques). Epoque XVIIIème siècle. Dim. 8,5 x 3,5 cm.	40/50
438	CISEAU et SON ETUI en bronze argenté et doré, l'étui est décoré de fleurs et de feuillages (restaurations). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 13 cm.	200/300
439	CLAVIER en argent poinçonné à la hure, à décor ajouré d'étoiles, de lys, de fleurs et de consoles (quelques manques). Après 1838. Dim. 10,5 x 3,5 cm.	30/50
440	PETIT COMPAS DE PROPORTION en laiton par Cadot à Paris. Epoque XVIIIème siècle. Haut. fermé 12 cm. Haut. ouvert 22,5 cm.	100/120
441	COMPAS DE PROPORTION en laiton par Renard à Paris. Epoque XVIIIème siècle. Haut. fermé 17,5 cm. Haut. ouvert 33,5 cm.	120/150
442	COMPAS DE PROPORTION en laiton par Butterfield à Paris. Epoque XVIIIème siècle. Haut. fermé 17,5 cm. Haut. ouvert 33,5 cm.	120/150
443	COMPAS DE PROPORTION en laiton à décor de fleurs et feuillages stylisés par Butterfield à Paris (incomplet). Epoque XVIIIème siècle. Haut. fermé 17 cm. Haut. ouvert 32 cm.	100/120
444	COMPAS DE PROPORTION en bronze au pied de Roy, l'extrémité des branches en forme de console. Epoque XVIIIème siècle. Haut. 16 cm.	100/120

445	ETUI de chirurgien à aiguilles en maroquin marron frappé or de la Maison W.BARTLEET and SONS "Manufactures of needles and hooks". (manque quatre aiguilles) Epoque XIXème siècle. Dim. ouvert: 22 x 92 cm.	60/100
446	COQUE DE NAVIRE en acajou de forme fuselée annotée sur trois plaques « Express-Bazin », « Ligne de flottaison » et « LeMaréchal » (petits accidents). Epoque XIXème siècle Long. 158 cm. On y joint une gravure du navire express de l'ingénieur Bazin.	200/300
447	HACHE de parade de sapeur de marine, le manche en bois noirci, la hache en acier poinçonnée d'une ancre de marine. Epoque XIXème siècle.	200/300
448	PENDULETTE DE TABLE en bronze doré et argent de forme rectangle reposant sur quatre pieds griffes à attache à ailes déployées, les côtés ajourés, la platine et le fond finement ciselés de rinceaux, le mouvement à coq, signée " <i>Square London</i> " (accidents et modifications). Remontage, éléments anciens. Haut. 9 cm. Long. 11 x 11 cm.	150/200
449	IMPORTANTE BALANCE de pharmacien de la Maison A. DEMICHEL 24 rue Parée à PARIS en acajou blond. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 64 cm. Long. 69 cm. Prof. 36 cm.	200/300
450	LANTERNE MAGIQUE complète, dans son coffret avec un étui supplémentaire de plaques de verre, marque E.P. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 16 cm.	150/200
451	CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en acajou de la Maison DEROGY, Opticien constructeur, 33 quai de l'Horloge à PARIS. Epoque fin XIXème siècle. Dim. 33 x 25 cm. Prof. 11 cm.	120/200
452	CŒUR en plomb de scaphandrier à deux anneaux (traces de polychromie rouge). Fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 15 cm.	80/100
453	ENSEMBLE DE TROIS POUPEES , têtes en biscuit, corps en composition (DEP et marques allemandes). Début XXème siècle (quelques usures aux corps). Haut. 39, 33 et 26 cm.	100/150
454	ENSEMBLE DE QUATRE JOUETS mécaniques en tôle polychrome représentant une locomotive vapeur, un avion, une traction et une voiture grise (usures). Sans doute, Travail japonais. Circa 1950. Long. 21, 13, 12 et 9 cm.	100/120
455	BOITE DE CONSTRUCTION "Ancre" d'un pont fluvial de la Maison F.AD. RICHTER & Cie à RUDOLSTADT, composé de pièces en bois et métalliques. ALLEMAGNE, début XXème siècle.	40/50
456	RARE VOITURE mécanique à clé CITROEN « ROSALIE RECORD » en tôle beige et marron, tête en plomb (peinture d'origine avec usures), marques, sans sa clé. Circa 1930. Long. 32 cm.	80/150
457	RARE MACHINE A VAPEUR en métal « G.M Dynamo ». WURTENBERG, début XXème siècle. Haut. 40 cm. Dim. du plateau 42 x 36 cm.	600/1000

458	TRES IMPORTANT FUSIL DE REMPART , le mécanisme à mèche sur noyer (quelques fentes d'usage). Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. Long. 149 cm. <i>Expert : M. Michel RULLIER - PARIS</i>	800/1200
------------	---	-----------------

RELIGIOSA

459	SCULPTURE en ivoire représentant St Antoine de Padoue tenant un enfant dans ses bras. FRANCE, début XXème siècle. Haut. 19 cm.	100/150
460	SCULPTURE en ivoire représentant un Saint personnage reposant sur un socle. France fin XIXème siècle. Haut. 16 cm.	80/120
461	PETIT BENITIER en ivoire, le bassin et le piétement tournés, le dossier finement ciselé d'une scène d'ablution. Travail Dieppois du XIXème siècle. Haut. 16 cm.	200/300
462	STATUETTE en ivoire anciennement polychrome représentant le Christ enfant assis prêchant et tenant le monde dans sa main. Travail Colonial hispanique ou portugais de la fin du XVIIIème siècle. Haut. 13,5 cm.	500/800
463	SAINT-JEROME en bois sculpté tenant un crâne dans sa main (accident à l'aprêt). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 25 cm.	120/150
464	DEUX SCULPTURES en bois représentant Saint-Pierre et Saint-Jacques en bois anciennement doré (quelques accidents et manques à l'aprêt). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 28 cm.	200/300
465	IMPORTANT CHRIST en buis sculpté. Epoque XVIIIème siècle (quelques manques au niveau des doigts et sous les pieds). Haut. 44 cm.	300/400
466	EX-VOTO en broderie et peint à la gouache représentant Saint-Bernard recevant l'illumination. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Dim. 22,5 x 17 cm.	100/150
467	BELLE MATERNITE en ivoire finement sculpté représentant une Vierge tenant l'Enfant Jésus avec un bouquet de roses dans les mains et écrasant le démon du pied droit. Elle repose sur un socle à tête de chérubin (quelques petits manques). FRANCE, XVIIème siècle. Haut. 21 cm.	1000/1500
468	PETITE CROIX votive en faïence polychrome à décor d'une fleur de chardon et d'un phylactère annoté "Qui s'y frotte s'y pique". St-CLEMENT, Manufacture Keller et Guérin. Période d'Emile GALLE. Haut. 10 cm.	50/60
469	CHRIST en bronze à belle patine ancienne. FRANCE, XVIème siècle. Haut. 16,5 cm. Larg. 14 cm.	200/250
470	RELIQUAIRE en bronze argenté en forme d'ostensoir surmonté d'une croix, les reliques sont conservées dans la lunette. Epoque XIXème siècle. Haut. 43 cm.	300/350

471	TRES IMPORTANT CHRIST en buis sculpté reposant sur une croix en bois teinté et noirci. Epoque XIXème siècle. Haut. du Christ 47 cm. Haut. totale 91 cm.	400/500
472	RELIQUAIRE de forme ovoïde à double face à décor d'une religieuse et d'un Christ peint à la gouache sur papier entouré de cannetilles et de reliques. Epoque début XIXème siècle. Dim. 11 x 9 cm.	150/200
473	ENSEMBLE DE DEUX RELIQUAIRES en paperoles à décor d'un coeur surmonté d'une croix et d'une Ste-Anne apprenant à lire à la Vierge, annoté au dos " <i>Les reliques viennent d'une carmélite d'Alost données à ma mère en 1899</i> ". Epoque fin XIXème siècle. Diam. 16 et 13,5 x 11 cm.	120/150
474	RELIQUAIRE en paperoles à décor d'une gravure représentant une Vierge à l'Enfant rehaussée de gouache dans un encadrement en carton et entourée de reliques. Début XIXème siècle. Dim. 31 x 17 cm.	150/250
475	IMPORTANT RELIQUAIRE composé de quatre gravures rehaussées de gouache, paperoles, cannetilles et reliques, dans un encadrement de bois mouluré et doré (quelques usures à l'encadrement). Epoque début XIXème siècle. Dim. 41,5 x 43 cm.	300/400
476	RELIQUAIRE en forme de petit tableau avec un Christ en cire reposant sur un berceau entouré d'anges et d'une religieuse. Travail du Carmel de la fin du XIXème siècle. Dim. 29 x 34 cm.	150/200
477	BENITIER d'applique en bois sculpté anciennement polychrome représentant Saint Michel dans une niche surmontée d'une croix, le bénitier en coquillage. Epoque début XIXème siècle. Haut. 67 cm.	200/300
478	RARE BOUGEOIR d'Evêque en métal doré de forme circulaire reposant sur quatre pieds à enroulements, le plateau décoré de frises de feuilles d'eau, perles et guirlandes sur fond amati, le manche se terminant par une vis pour mettre un manche. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Long. 33,5 cm.	180/200
479	BEAU CHRIST en bois sculpté et patiné (traces de polychromie, usures et manque les bras). Epoque XVIIème-début XVIIIème siècle. Haut. 37 cm.	200/300
480	IMAGE PIEUSE représentant les portraits gravés et rehaussés à la gouache de Saint Jean-Baptiste, Saint Alexandre, Sainte Sophie et Sainte Marie entourant un vase entièrement brodé sur tissu, et bordé d'un verre églomisé or et façon écaille. 1ère moitié du XIXème siècle. Dim. 55 x 42,5 cm.	80/100
481	BRODERIE au fil de soie représentant un Saint-Evêque entouré de deux autres Saints devant le linceul du Christ. Epoque XVIIIème siècle (accidents). Dim. 28 x 35 cm.	50/60
482	SAINT ABBE en chêne sculpté anciennement polychrome. FRANCE, Epoque XVIIIème siècle. Haut. 102 cm.	600/800
483	IMPORTANTE PIETA en bois sculpté anciennement polychrome (manques et accidents). CENTRE de la FRANCE, Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. Dim. 115 x 117 cm. <u>Expert</u> : M. Michel RULLIER - PARIS	2000/3000

484	IMPORTANT PANNEAU en chêne sculpté représentant Sainte-Anne apprenant à lire à la Vierge entourée de guirlandes feuillagées. Epoque XVIIIème siècle. Dim. 70 x 133 cm.	800/1000
485	BENITIER de chevet en terre vernissée à glaçure jaune vert et manganèse, le dossier est orné d'un Christ en croix en relief, le godet est couvert et surmonté d'un bouton. LIGRON, Sarthe fin XVIIème-début XVIIIème siècle (manque à la couverture). Haut. 17 cm.	150/250
486	IMPORTANTE STATUE en pierre calcaire polychrome représentant un Saint Jean tenant le calice (quelques accidents et quelques reprises à la polychromie). FRANCE, fin XVème-début XVIème siècle. Haut. 88 cm. <u>Expert</u> : M. Michel RULLIER - PARIS	1200/1500
487	ALBATRE partiellement doré représentant St Bernard de Clairvaux. Le genou à terre tenant dans ses bras les instruments de la Passion du Christ (accidents), dans son cadre d'origine à frise simple. PAYS BAS, MALINES, fin du XVIème-début XVIIème siècle. Dim. 12,2 x 9,9 cm. <u>Expert</u> : M. Michel RULLIER - PARIS <i>Modèle similaire au Musée d'Ecouen. Atelier d'Isorak Tissenaken.</i>	1500/2000
488	CURIEUSE TERRE CUITE polychrome représentant Marie-Madeleine allongée reposant sur un crâne et un tertre feuillagé (petits manques). Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Long. 33 cm. Haut. 16 cm.	400/500
489	STATUE en demi-relief en chêne sculpté représentant la Vierge les mains levées. FLANDRES, XVIIème siècle. Haut. 83 cm. <u>Expert</u> : M. Michel RULLIER - PARIS	1000/1200
490	BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton de forme balustre reposant sur un piédouche circulaire, large coupelle sous les bobèches. ESPAGNE, XVIIème siècle. Haut. 39 cm. Diam. 17 cm. <u>Expert</u> : M. Michel RULLIER - PARIS	1200/1500
491	BEAU RELIQUAIRE en bois doré et sculpté reposant sur un piétement rectangulaire se terminant par trois pattes de lion, le corps central souligné de consoles en accolades, gerbes de blé et motifs de coquilles entourant une pièce de soie brodée et une lunule, le chapiteau surmonté de deux pots à feu et d'une croix. Epoque XVIIIème siècle. Haut. 48 cm.	250/350
492	MAQUETTE de maîtrise en chêne sculpté représentant une chaire d'église traitée au naturel avec l'escalier d'accès en sinusoïde, et orné de statuettes en bois doré. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 120 cm.	1500/2000
493	PENDULE religieuse en bronze et métal, le cadran gravé « <i>Planchon au Palais Royal à Paris</i> », de forme carrée surmontée d'une cloche (mouvement postérieur et restaurations). Haut. 38 cm.	200/300

ORFEVRES RELIGIEUSE

500	BOITE AUX SAINTES HUILES en argent doré, poinçon Minerve du XIXème siècle par le maître orfèvre "S" surmonté d'un soleil. De forme cylindrique, le corps est uni et gravé "O.I". Le couvercle est bombé et porte une armoirie épiscopale surmontée d'une devise en phylactère " <i>FIDE AC VIRTUTE</i> ", il se termine par une croix (quelques usures au vermeil et infimes enfoncements). Pds. 82 g. Haut. 10,6 cm. Diam. 4 cm.	120/150
501	CALICE en argent doré, poinçon Minerve, PARIS 1865-1879 par Jules JAMAIN et Eugène CHEVRON. Il repose sur un piédouche gravé d'une croix de Malte et motifs feuillagés, le bord est souligné d'une frise de perles, le fût en balustre orné de quartefeuilles, la coupe soulignée de feuilles de chêne et de palmettes stylisées. Pds. 324 g. Haut. 22 cm.	250/300
502	CIBOIRE DES MALADES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par François Frédéric DESIR. Il repose sur un piédouche mouluré en métal argenté, le fût en balustre, le couvercle sommé d'une croix. PB. 200 g. Haut. 15,5 cm.	100/120
503	CALICE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, LYON fin XIXème siècle par François Frédéric DESIR. De style gothique, il repose sur un pied polylobé souligné de frises de perles et de trèfles, l'embase gravée de baies et de croix sur fond perlé, le fût en balustre orné de six cabochons de verre façon grenat, la coupe unie et sa contre-coupe ornée de motifs floraux feuillagés (un infime manque sur une feuille). PB. 410 g. Haut. 23 cm.	250/300
504	CALICE en argent et métal doré, poinçon Minerve 1er Titre, PARIS par Albert SCHWARTZ. Il repose sur un piédouche à pans orné d'une croix en ivoire, la tige ponctuée d'une pièce en ivoire de forme hexagonale ciselée d'une couronne d'épines. Marqué "Pierre PARRE" (pied en métal doré lesté). Epoque ART DECO. PB. 564 g. Haut. 18 cm.	250/300
505	BEAU CALICE en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, LYON XIXème siècle par ARMAND-CALLIAT, poinçon insculpé en 1854. Il repose sur un piédouche mouluré et polylobé à agrafes feuillagées sur fond amati, l'embase est décorée en réserves de trois scènes (la crucifixion, l'assomption et la présentation aux Rois Mages) entourées de grappes de raisins. Le fût en balustre est souligné d'oves et de perles, la contre-coupe feuillagée est ornée de médaillons de la Vierge, du Christ et de Joseph, la coupe vermeillée (une ancienne restauration à la tige). Pds. 410 g. Haut. 25 cm.	250/300

506	CIBOIRE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre, LYON XIXème siècle par Jean-Marie PERNOLET. IL repose sur un piédouche circulaire ciselé de motifs losangiques et de feuilles, le fût en balustre et la coupe décorés du même motif, le couvercle sommé d'une croix (restaurations à la croix). Pds. 350 g. Haut. 27 cm.	200/250
507	CALICE en argent, portant des poinçons d'ANGERS du XVIIIème siècle par JOUBERT. Il repose sur un piédouche mouluré, le fût en balustre, la coupe ceinturée de filets (modifications et restaurations au XIXème siècle). Pds. 336 g. Haut. 21 cm.	300/400
508	BEAU CIBOIRE DES MALADES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC en forme de double godets "diabolo" martelé, le couvercle sommé d'une croix amovible. Pds. 304 g. Haut. 13 cm.	200/250
509	RARE BOITE AUX SAINTES HUILES FORMANT CIBOIRE DES MALADES en argent , LILLE 1775-1777 par François RICOURT reçu en 1733. Le corps est cylindrique, mouluré et gravé " OS SC / ". Sur le couvercle gravé de filets est placée une petite custode surmontée d'un crucifix pour transporter l'hostie pour la communion des malades, à l'intérieur, se trouvent trois pots cylindriques surmontés d'une croix. Pds. 256 g. Haut. 10 cm. Diam. 7 cm. Modèle référencé et reproduit dans l'Ouvrage de Mme Nicole CARTIER sur les Orfèvres de LILLE, tome II, Edition PEETERS, Les Cahiers du Patrimoine, p. 655. Réf. Vente PARIS DROUOT Mes COUTURIER et NICOLAY, 04 novembre 1981 n°109 illustré.	1000/1200
510	BENITIER D'APPLIQUE en argent BOHEME, poinçons au cygne et d'importation E.T, époque XIXème siècle, en forme de croix ciselée de feuillages et de coquilles et orné de motifs cruciformes soulignés de grenats taillés, la coupe à godrons, au centre un reliquaire à charnière (manque les reliques). Pds. brut 186 g. Haut. 24 cm.	150/250
511	DEUX PETITES BOITES AUX SAINTES HUILES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme cylindrique, elles sont surmontées d'une croix. Pds. 36 g. Haut. 5 et 6,5 cm.	120/150
512	BOITE A LUNULES en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre PARIS par POUSSIELGUE-RUSAND actif entre 1847 et 1891. De forme circulaire, elle est gravée <i>I.H.S.</i> Pds. 94 g. Diam. 7,6 cm.	120/150
513	PATENE en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par Louis GILLE & Cie entre 1889 et 1927. De forme cylindrique, elle est gravée d'une croix (bord légèrement plié). Pds. 94 g. Diam. 13,8 cm.	80/100
514	PATENE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre D. De forme cylindrique, elle est gravée d'une croix. Pds. 84 g. Diam. 13,2 cm.	100/120

515	PATENE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Paul BRUNET. De forme cylindrique, elle est gravée d'une croix (légère pliure). Pds. 60 g. Diam. 11,6 cm.	80/100
516	OSTENSOIR en argent, argent doré et métal argenté, PARIS 1819-1838 par la Maison BERTRAND-PARAUD. Il repose sur un piédouche à quatre pieds à enroulements, le fût central en balustre accosté de deux têtes d'anges, la lunette entourée d'angelots dans des nuages, épis de blé, grappes de raisins et soleil rayonnant, le tout sommé d'une croix (restaurations). PB. 646 g. Haut. 50,5 cm.	200/250
517	TRES BEL OSTENSOIR en argent doré, Travail étranger probablement d'EUROPE CENTRALE. Il repose sur un piédouche richement ciselé de motifs feuillagés, rinceaux, frises de perles encadrant quatre médaillons en émail cloisonné décorés de scènes de la vie de la Vierge et accostés de filigranes et cabochons de grenat. Le fût central est ceinturé d'une sphère à quatre médaillons de têtes d'anges. La lunette est supportée par un ange aux ailes déployées, et est entourée d'un large soleil orné de grenats facettés, de perles, d'améthystes, d'un bandeau émaillé "Ecce Panis Angelorum Factus Cibus Viatorum", et de quatre plaques en émail cloisonné représentant les Evangélistes. Il est surmonté d'une croix ornée de grenats reposant sur une sphère émaillée (complet de sa lunule avec son coffret). PB. 3 262 g. Haut. 67,5 cm.	1500/2000
518	RARE OSTENSOIR en argent, métal doré et bronze argenté par MELLERIO dits MELLER, 9 rue de la Paix à PARIS. Il repose sur un large piédouche circulaire mouluré de godrons sur fond amati. La croix est finement ciselée d'épis de blés et est ornée de citrines. Le soleil est ceinturé d'une couronne d'épines, numéroté 4108 C (seule la lunule est argent poinçon Minerve). Dans un coffret à la forme. Circa 1930/40. PB. 5 016 g. Haut. 66 cm.	1000/1200

POINCON MINERVE et METAL ARGENTE

519	THEIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BRIONNE. De style Louis XIV, elle repose sur un piédouche godronné, le corps à pans coupés décoré de coquilles, l'anse en palissandre, le couvercle se terminant par une graine. PB. 804 g. Haut. 21 cm.	300/350
520	BELLE SUITE DE QUATRE COUPELLES DOUBLES en argent poinçon Minerve 1er Titre. Elles reposent sur six pieds à enroulements à attaches en coquilles, les coupes légèrement vermeillées sont en forme de coquilles et sont réunies par un grand bouquet fleuri noué. Epoque fin XIXème siècle. Pds. 1 068 g. Haut. 12 cm. Long. 19,2 cm.	1000/1200

521	CHOCOLATIERE EGOISTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Robert LINZELER. De style Restauration à fond plat, le corps tronconique est orné de motifs de palmettes, rosettes et enroulements, le bec verseur est en canard, la prise amovible en graine, l'anse en ivoire (deux fêl). PB. 416 g. Haut. 16 cm.	300/400
522	IMPORTANT SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ODIOT à PARIS, Epoque fin XIXème siècle. Il se compose d'un samovar et son réchaud, théière, cafetière, sucrier couvert, pot à lait, deux coupelles dont une vermeillée, une assiette et un plateau. Il est orné de frises d'entrelacs, chutes de piastres, tores de lauriers, le plateau ciselé d'importants rubans et feuilles d'acanthes retenant des feuillages. Pds. 5 048 g. Long. plateau 48 cm. Haut. verseuse 35 cm.	3000/4000
523	DIX COUVERTS et UNE CUILLER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOULANGER, modèle uni-plat. Pds. 1 624 g.	500/600
524	SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre H.V. Modèle de style Louis XVI, soulignés de médaillons et de fleurettes. Pds. 2 064 g.	600/700
525	PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par RAVINET D'ENFERT. De forme carrée à pans coupés, il est bordé d'une double moulure. Epoque ART DECO. Pds. 1274 g. Dim. 35,2 x 35,2 cm.	300/400
526	TASTEVIN en argent, poinçon Minerve 2nde Titre. De forme circulaire, il est décoré de godrons et de cupules, la prise annulaire (bosse). Pds. 40 g. Diam. 6,6 cm.	15/20
527	MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. Modèle à filets, violon et feuilles d'acanthes comprenant une louche, douze petites cuillers, douze grands couverts et douze couverts à entremets. En écrin. Pds. 4 046 g.	1200/1500
528	SUITE DE DOUZE COUTEAUX A ENTREMETS , les lames, viroles et culots en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre par Charles MARSEILLE (1886-1910), les manches en nacre, les culots et viroles soulignés de palmettes. PB. 362 g. Long. 19 cm.	150/250
529	SIX COUVERTS A POISSON en argent, poinçon Minerve par le maitre orfèvre O.M. Modèle à filets et enroulements. Pds. 622 g.	200/250
530	LOT DEUX CUILLERS A SEL et A MOUTARDE en argent et argent doré, poinçon Minerve. Modèle feuillagé. Pds. 18 g.	20/30

PARIS et PROVINCE
FIN XVIIIème-DEBUT XIXème siècle

531	LEGUMIER en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Charles CAHIER. De forme circulaire, le corps uni et le couvercle gravés d'une armoirie de Marquis de la Famille HAY DES NETUMIERES (plusieurs conseillers aux Parlements de Rennes et Chambéry) , il est bordé d'une frise de feuilles d'eau, les deux anses en accolades sont à attaches en tournesols, la prise à enroulements réunis par deux têtes de dauphins sur terrasse à palmettes. Pds. 946 g. Long. 23 cm. Diam. 19,8 cm. Haut. 12 cm.	800/1000
532	GRANDE CAFETIERE en argent, PARIS 1809-1819 par le maitre orfèvre P.C, une coquille St Jacques et une croix. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en médaillons à palmettes sur fond amati accosté de feuilles d'acanthes. Le corps est uni, s'agrémenté d'un bec verseur en tête de cygne avec pennes et feuilles d'ajoncs. Le col et le couvercle sont bordés d'une frise de palmettes, la prise est en graine, l'anse en palissandre. Pds. 1 194 g. Haut. 35 cm.	800/1000
533	SUITE DE QUATRE SALERONS et d'UN MOUTARDIER en argent, PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre A.H.D. Le modèle est à cage reposant sur trois pieds griffes, la monture décorée de têtes de chevaux (manque l'intérieur du moutardier en cristal, un pied ressoudé). Pds. 344 g. Diam. 7 cm.	120/150
534	TASTEVIN en argent, REIMS ou CHALON SUR MARNE 1819-1838 par le maitre orfèvre S.J.D. De forme circulaire, le corps uni est gravé "TUCHES JOSEPH", l'anse annulaire renversée ciselée d'une grappe de raisins. Pds. 42 g. Diam. 6,2 cm. Long. 9 cm.	200/250
535	IMPORTANT CONFITURIER en argent, PARIS 1798-1809 par Marie-Joseph-Gabriel GENU. Il repose sur une base circulaire moulurée d'une frise de palmettes sur fond guilloché, le fût en forme de quatre lions ailés supporte une coupe découpée à motifs de sphinges, palmettes, rosettes et vases à l'antique, la poignée est ornée de chutes de corolles et de rosettes, le couvercle est sommé d'un angelot debout chevauchant un lion. On y joint une suite de douze petites cuillers, PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre E.D.P (la coupe intérieure en métal vermeillé). Pds. 1686 g. Haut. 38 cm. PB. 1 886 g. <i>Marie-Joseph-Gabriel GENU fut l'un des principaux collaborateur de Martin-Guillaume BIENNAIS, Orfèvre de l'Empereur.</i>	1500/2000
536	VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Joseph MILLERAND-BOUTY reçu en 1779. Piriforme à fond plat, elle s'agrémenté d'un bec verseur en canard souligné de cannelures, le manche en bois tourné, le couvercle orné d'une frise de palmettes (accident au manche). PB. 180 g. Haut. 12 cm.	250/300

537	LOUCHE en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Jacques ROULIN. Modèle à filets, Pds. 250 g. Long. 35 cm.	100/120
538	LOUCHE en argent, PARIS 1819-1838 par Jean François OURY. Modèle à filets. Pds. 248 g. Long. 35,5 cm.	100/120
539	LOUCHE en argent, PARIS 1819-1838 par Louis Joseph CARRE. Modèle à filets. Pds. 264 g. Long. 36 cm.	100/120
540	CURETTE A MOELLE formant pelle à sel en argent, LONS LE SAUNIER ?, 1809-1819 par le maitre orfèvre X.A. Pds. 16 g. Long. 16 cm.	150/200

PARIS XVIIIème siècle

541	<p>RARE PAIRE DE BOUGEOIRS DE BUREAU en argent, PARIS 1719 par le maitre orfèvre P.L.B ?, peut-être Pierre LE BAIGUE reçu en 1714. Ils reposent sur une base octogonale moulurée décorée d'une frise de guirlandes, agrafes et mascarons sur fond amati, l'embase incurvée supporte un fût à pans coupés décoré de motifs de draperie, à la Bérain, frises d'entrelacs, corolles, chutes de piastres et rosettes. Le binet est en forme de vase au même décor. Les bobèches et la base portent les armoiries de la Famille LE BERCEUR DE FONTENAY, originaire de Normandie (restaurations suite à 2 percement pour l'électricité sur la base d'un des bougeoirs). Pds. 866 g. Haut. 21,5 cm.</p> <p><i>Réf : On peut retrouver des modèles de bougeoirs de la même époque, et de cette qualité, reprenant un répertoire décoratif assez proche, par des Orfèvres prestigieux tels que Jacques BESNIER, Simon GALLIEN et Paul SOULAIN (pièces conservées au Musée des Arts Décoratifs à PARIS).</i></p>	4000/5000
542	<p>BEAU COQUEMAR en argent, PARIS 1758-1759 par Jean Guillaume VEALLE reçu en 1754. Il repose sur une légère bâte, le corps en balustre à côtes torsées souligné sur la base de motifs de vagues sur fond amati. Le bec verseur et sa chute sont décorés de coquilles asymétriques, feuilles d'acanthes et cascade. Le manche est en ébène, le couvercle reprenant le même répertoire décoratif que le corps. Le frêtel est en forme de fleur et la pièce d'appui pouce est découpée à enroulements (poinçonné dans le couvercle et dans le fond, une armoirie dégravée dans le cartouche). PB. 484 g. Haut. 18 cm.</p> <p><i>Réf : Modèle très approchant reproduit dans l'ouvrage sur l'Orfèvrerie française au Musée des Arts Décoratifs par Monsieur MABILLE p. 142. Edition Flammarion</i></p>	4000/5000
543	<p>PETITE VERSEUSE en argent, PARIS 1777 par Jacques DEBRIE. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en coquilles, le corps uni est gravé d'une guirlande de fleurs et d'un chiffre. Le bec verseur à couvercle est cannelé et souligné d'une frise de lauriers, le manche en bois tourné à attaches feuillagées, le couvercle à doucine gravé de feuillages, le prise en grenade. Pds. 360 g. Haut. 18,5 cm.</p>	800/1000

544	VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1785 par Jacques Louis Auguste LEGUAY reçu en 1779. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en agrafes. Le corps uni est décoré en applique d'un blason avec armoirie de Marquis de la Famille BAUBART DE LA GRURIE (origine Champagne) , le bec verseur est en canard et décoré de cannelures, le manche est en bois tourné, le couvercle à doucine (infime fente sur le bord du couvercle, une ancienne restauration dans le corps). PB. 222 g. Haut. 13,5 cm.	300/400
545	VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1787, maitre orfèvre difficile à lire. Le corps est uni et piriforme, l'anse en bois noirci, le couvercle à doucine mouluré de filets, la pièce d'appui-pouce à enroulements (une petite surcharge de métal au niveau de l'attache de la pièce d'appui-pouce). Pds. 188 g. Haut. 12 cm.	500/600
546	VERSEUSE EGOISTE en argent, PARIS 1788 par Louis Antoine MARTIGNY reçu en 1772. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en médaillons et coquilles, le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur en canard souligné de cannelures, l'anse en palissandre, le couvercle à doucine. PB. 224 g. Haut. 15 cm.	600/800
547	JOLIE CAFETIERE en argent, PARIS 1776-1777 par Antoine BOULLIER reçu en 1775 cautionné par Edmé-François BALZAC. Elle repose sur trois pieds cannelés à attaches en cartouche à guirlande et pilastres. La panse est unie avec un bec couvert se terminant en culot. Le couvercle, monté à charnière à décor d'un cartouche de guirlandes et feuillages, présente un bord mouluré et une terrasse feuillagée au centre de laquelle se dresse une graine fondue et ciselée. Manche en bois tourné noir à attache décorée d'une rosace de godrons se prolongeant sur le manchon en balustre (petite pliure à l'intérieur du couvercle et renfort à l'attache). PB. 277 g. Haut. 15,5 cm. Réf. Un modèle similaire passé en vente dans la Collection D. DAVID-WEILL du 4 juin 1971 au Palais GALLIERA à PARIS. Catalogue I n°59.	600/800
548	PLAT en argent, PARIS 1752 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, il est gravé en dessous "3 marcs 4 grains". Pds. 720 g. Diam. 30 cm.	900/1000
549	BELLE TIMBALE tulipe en argent, PARIS 1789 par le maitre orfèvre P.E.T une gerbe de blé (actuellement non identifié). Elle repose sur un piédouche godronné à décor gravé sur deux registres, sur fond amati, de feuilles lancéolées alternant avec des lambrequins et entrelacs surmontés de palmettes. Sous le col souligné de filets, s'étend une large frise festonnée d'enroulements feuillagés. Pds. 107 g. Haut. 9,1 cm.	400/600
550	BEAU TASTEVIN en argent, PARIS XVIIIème siècle, poinçon de maitre orfèvre commençant par un I non identifié. De forme circulaire, le corps est uni et gravé L.I, l'anse annulaire, la pièce d'appui-pouce en panache se terminant en coquille. Pds. 104 g. Diam. 8,5 cm. Long. 11,5 cm.	600/800

551	RARE POIRE A POUDRE en écaille de tortue, acier, la monture en argent, PARIS XVIIIème siècle par un maitre orfèvre difficile à lire. De forme oblongue, elle est bordée d'une moulure, l'embout à système. PB. 208 g. Long. 20,5 cm.	1000/1200
552	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1787, traces de maitre orfèvre. Modèle uni-plat. Pds. 144 g. Long. 31 cm.	150/200
553	LOUCHE en argent, PARIS 1787 par Jean Robert LAURENSON. Modèle uni-plat, la spatule gravée " <i>D que BRASSEUR</i> " (petite bosse au cuilleron). Pds. 300 g. Long. 38 cm.	200/250
554	RARE ENSEMBLE DE SERVICE en argent, PARIS 1769-1770 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739. Modèle à filets, violons, coquilles et agrafes, les spatules décorées en relief d'une armoirie surmontée d'une couronne de Marquis. Elle comprend une suite de trois cuillers à ragout (Long. 31 cm), une louche transformée en cuiller à oille (PARIS 1784-1787 pour cette dernière - Long. 37,5 cm.) et quinze couverts et deux fourchettes (Long. des fourchettes 19 cm. - Long. des cuillers 21 cm.). Pds. 3 556 g.	3000/4000
555	SUITE DE QUATRE COUVERTS en argent, PARIS 1783 par Nicolas VIAL reçu en 1781. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie de Chevalier vraisemblablement de la Famille WATTRINGUE (origine Artois-Picardie) . Pds. 618 g. Long. fourchette 19,6 cm.	400/500
556	UN COUVERT et UNE CUILLER en argent, PARIS 1773 par Nicolas COLLIER reçu en 1766. Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 260 g.	120/150
557	SUITE DE TROIS COUVERTS en argent, PARIS 1787 par Gérard DURU reçu en 1783. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée <i>J.V.B.</i> Pds. 480 g. Long. des fourchettes 20 cm.	300/350

PROVINCE XVIIIème siècle

558	TASTEVIN en argent, AMBOISE 1779 par Jean-Baptiste André FORTIN reçu en 1772. De forme circulaire, le corps est uni et gravé " <i>CHARLES SANGLHEUF Von A CHISSFAU</i> ", l'anse annulaire renversée soulignée de godrons. Pds. 124 g. Diam. 8,5 cm. Long. 10,5 cm.	600/800
559	PLAT en argent, AVIGNON 1750-1792 par Ange René ROUVIERE reçu en 1750. De forme circulaire demi-creux à six lobes moulurés de filets, l'aile gravée d'une armoirie comtale de la Famille ALASIA (origine Savoie) . Pds. 1 016 g. Diam. 31,6 cm.	1000/1200

560	TASTEVIN en argent, BLOIS vers 1770-1772 par le maitre orfèvre M.F.C. De forme circulaire, le corps est uni et gravé "Pierre NIVET", l'anse annulaire renversée moulurée de godrons (infime bosse). Pds. 132 g. Diam. 8,5 cm. Long. 10,9 cm.	800/1000
561	RARE PAIRE DE COUTEAUX DE SERVICE en argent, BORDEAUX 1775-1781 par Pierre-Marie ou Pierre-Mathieu DUCOING reçu en 1772 pour le couteau à viande. Les manches en argent à pans coupés moulurés de filets se terminant par une large coquille en culot redescendant sur la spatule (les lames changées postérieurement). PB. 446 g. Long. des manches 11,6 cm.	1200/1500
562	RARE JATTE creuse en argent, BREST vers 1718-1723 par Guillaume HAMON reçu en 1713. De forme circulaire, elle est bordée de seize lobes moulurés, le marli est orné de godrons rayonnants, le fond est gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de Marquis et encadrées par une guirlande feuillagée (armoiries usées). Pds. 498 g. Diam. 25,5 cm.	1500/2500
563	LOUCHE en argent, CAMBRAI 1786 par François Robert FENIN reçu vers 1770. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée "L.M" dans un cartouche. Pds. 300 g. Long. 36 cm.	250/300
564	TASTEVIN en argent, FONTENAY LE COMTE 1785-1786 par Pierre Joseph GUERY reçu en 1785. De forme circulaire, le corps est uni et gravé "JEN POINT", l'anse annulaire serpentiforme. Pds. 62 g. Diam. 7,2 cm. Long. 10 cm.	500/600
565	ETUI A CIRE en argent, FRANCE XVIIIème siècle. Mouluré de filets, le bouchon est souligné de godrons, la matrice en jaspe gravé d'un Christ sur la croix (petit accident à la matrice). PB. 48 g. Long. 10,4 cm.	200/300
566	CUILLER A RAGOUT en argent, LA ROCHELLE 1772 par Jean Baptiste CHASLON reçu en 1760. Modèle à filets, (re-poinçonnée au XIXème siècle probablement par le même maitre orfèvre). Pds. 186 g. Long. 31,6 cm.	300/350
567	VERSEUSE EGOISTE en argent, LAVAL 1776- fin XVIIIème par Ambroise-Julien LASNIER. Piriforme, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches découpées, le manche en bois noirci. Le bec verseur en canard est souligné de cannelures et se termine par une perle, le couvercle à doucine est mouluré à prise en forme de graine. PB. 132 g. Haut. 11 cm.	400/500
568	SUITE DE CINQ COUVERTS et UNE FOURCHETTE en argent, LE MANS vers 1770 par Michel LACHESE reçu en 1754. Modèle à filets, les spatules gravées d'une armoirie de Marquis de la Famille DE L'ARGENTAYE (évêché de St Briec) et la tige chiffrée postérieurement M.R. Pds. 974 g. Long. des fourchettes 20 cm.	550/700

569	<p>TRES RARE TASSE DE BAPTEME à oreilles en argent, LILLE 1673 par le maitre orfèvre C.I ?. De forme circulaire, elle repose sur une bête rapportée, le bassin est uni. Les deux oreillons plats sont gravés de rinceaux et coquilles stylisées sur fond de stries et chiffrés dans un écu <i>M.A.L</i> à droite et <i>F.B</i> postérieurement à gauche (renfort de métal sous les anses, petites fentes en périphérie sur le buvant). Pds. 123 g. Diam. 10,2 cm. Long. 18 cm.</p> <p><i>Réf. Ouvrage de Mme Nicole CARTIER sur les Orfèvres de Lille au Cahier du Patrimoine p. 515-523. A signaler : 12 tasses ont été retrouvées fabriquées entre 1663 et 1768, ces tasses souvent offertes en cadeau de baptême étaient gravées des initiales du propriétaire.</i></p>	2800/3000
570	<p>CUILLER A RAGOUT en argent, LONS LE SAUNIER 1731-1770 par Jean Guillaume BOICHARD reçu en 1731. Modèle uni-plat, la spatule découpée (usures à l'angle gauche du cuilleron). Pds. 136 g. Long. 33,6 cm.</p>	200/250
571	<p>TASTEVIN en argent, LYON 1764-1782 probablement par Claude VIAL reçu en 1764. De forme circulaire, le corps uni reposant sur un tore, l'anse en forme d'oiseaux s'affrontant autour d'une graine. Pds. 74 g. Diam. 7,2 cm. Long. 9,5 cm.</p>	400/500
572	<p>TASTEVIN en argent, MACON 1772-1773 par Gabriel BOURGUIGNON. De forme circulaire, le corps est décoré de grappes de raisins dans des godrons rayonnants et gravé "I LACONDEMIN 1773", l'anse en forme de deux têtes d'oiseaux s'affrontant (une petite déformation). Pds. 88 g. Diam. 8 cm. Long. 10,2 cm.</p>	600/700
573	<p>TASTEVIN en argent, MELUN 1727-1750 par Pierre MERCIER reçu à PARIS pour NEMOURS en 1727. De forme circulaire, le corps est uni et gravé "Pierre BOURDONT", l'anse annulaire, la pièce d'appui-pouce découpée en coquille (une petite bosse). Pds. 118 g. Diam. 8,4 cm. Long. 11,6 cm.</p>	700/900
574	<p>VERSEUSE EGOISTE en argent, METZ 1775-1781 par Jean-Baptiste GIBOUT reçu en 1763. Piriforme, le corps est uni et s'agrémenté d'un bec verseur en canard souligné de cannelures, le manche est en bois tourné, le couvercle à doucine se terminant par une pomme de pin sur terrasse rayonnante (prise postérieure). PB. 160 g. Haut. 11,5 cm.</p>	350/500
575	<p>CUILLER A RAGOUT en argent, NANTES 1768 par François II BROUARD reçu en 1751. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie de chevalier de la Famille GICQUEL DES TOUCHES & DES ROCHES (évêché de Nantes), , la tige chiffrée "<i>G.M</i>". Pds. 130 g. Long. 31,2 cm.</p>	200/250

576	CUILLER A OLIVES en argent, ORLEANS 1764-1766 par Pierre IX HANAPPIER reçu en 1730. Modèle uni-plat, le cuilleron reperlé de motifs de gerbes florales et de fleurs solaires (la spatule anciennement dégravée). Pds. 114 g. Long. 30,6 cm. <i>Provenance</i> : Vente Drouot 12 juin 1985.	1000/1200
577	TASTEVIN en argent, ORLEANS 1776-1777 par Pierre IX HANAPPIER reçu en 1730. De forme circulaire, le corps travaillé au repoussé de guirlandes, grappes de raisins et perles est re-gravé "J. ROBINET 1822", l'anse annulaire renversée décorée de godrons. Pds. 88 g. Diam. 8 cm. Long. 10 cm.	600/800
578	TASSE DE CHASSE en noix de coco montée argent, PROVINCE, TRAVAIL DE PORT XVIIIème siècle. Elle est bordée de dents de loup guillochées, la prise est annulaire et la pièce d'appui-pouce en forme de coquille gravée "J. MONTAGNI DIT LA MONTAGNE". PB. 78 g. Long. 13 cm. Diam. 9 cm.	250/350
579	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçonnés à l'esperluette et traces de maître orfèvre. Ils reposent sur une base polylobée moulurée d'une frise de feuilles d'acanthes sur fond de vagues, l'embase ciselée de rubans croisés, guirlandes et ornée d'une armoirie de la Famille LAISNE DE LIGADEC (évêché St Briec) . Le fût est en balustre et décoré de frises de feuilles d'eau, feuillages et tores cannelés. Ils sont sommés d'une paire de bras de quatre lumières du même répertoire décoratif, poinçonnés à la Minerve 1er Titre. Pds. pour les flambeaux 1 452 g. Haut. 27,6 cm. Pds. total avec les bras de lumière 3 520 g. Haut. 43 cm.	4000/5000
580	COUVERT en argent, ROCHEFORT vers 1758 par Jean TOSTEE. Modèle uni-plat, la tige et la base de la spatule chiffrées et lettrées. Pds. 152 g.	100/120
581	SUITE DE NEUF PETITES CUILLERS en argent doré, ROCHEFORT 1783 par Jean-François GODUE reçu en 1764. Modèle à filets, la spatule gravée d'une armoirie comtale. Pds. 262 g. Long. 14,6 cm.	600/900
582	GOUTTE-CIDRE en argent, ROUEN 1733 par Jacques MAILLE reçu en 1728. De forme circulaire renflée, le corps est uni et gravé "M. LE ROUX" bordé d'une moulure, l'anse est annulaire et la pièce d'appui-pouce découpée gravée d'un personnage tenant une bourse et annotée "ARGENT PORTE MEDECINE". Pds. 156 g. Diam. 9 cm. Long. 12,2 cm.	1000/1200
583	TASTEVIN en argent, SAINT JEAN D'ANGELY 1775-1778 par Isaac-Joseph SARLAT reçu en 1738. De forme circulaire, le corps godronné gravé "L ELOUART", l'anse serpentiforme. Pds. 106 g. Diam. 8 cm. Long. 11 cm.	600/800

584	PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, ST-MALO 1719-1743 par Pierre de SAINT-VERGUET reçu en 1719. Ils reposent sur une base octogonale moulurée, l'embase à doucine supporte un fût à pans coupés, le binet en vase. Pds. 990 g. Haut. 22 cm.	2000/3000
585	CUILLER A RAGOUT en argent, ST-MALO 1769-1772 par Pierre Louis JORREZ reçu en 1741. Modèle uni-plat, la spatule gravée " <i>I.F. ROUXEL</i> ". Pds. 156 g. Long. 32 cm.	200/300
586	RARE SUITE DE SIX COUTEAUX , les lames, viroles et culots en argent, STRASBOURG ou ALLEMAGNE XVIIIème siècle par le maitre orfèvre P.K (peut être le petit poinçon de KOENIG ?), les manches en porcelaine de MENNECY à décor polychrome de chinois aux parasosl et aux ballons (très bel état, deux manches avec infimes cheveux). PB. 436 g. Long. 21,5 cm.	700/1000
587	BELLE ECUELLE couverte en argent, VITRY LE FRANCOIS 1768-1770 par Louis DECONVENANCE reçu vers 1742. De forme circulaire, le corps est uni et chiffré FLNB, les anses ajourées à attaches en feuilles de céleri décorées de coquilles, vagues et motifs rocaille, le couvercle à double doucine souligné de filets. La prise est en forme de bouton floral reposant sur une terrasse à godrons rayonnants. Pds. 768 g. Diam. 17,9 cm. Long. 29,5 cm.	3000/4000

ETRANGER

588	PAIRE DE CANDELABRES à quatre bras de lumière en argent, Travail étranger vraisemblablement Allemand, recensé au cygne, époque début XXème , en deux parties de style Rocaille, décorés d'entrelacs, fleurettes, motifs de vagues, coquilles. Pds. 3 312 g. Haut. 50 cm.	800/1200
589	BOITE A CIGARES en argent, ALLEMAGNE après 1888. De forme rectangle, elle est décorée au relief sur le couvercle d'un faisan sur une branche. Pds. 264 g. Dim. 13 x 9 cm.	120/180
590	NECESSAIRE A ECRIRE en argent, ALLEMAGNE, BAVIERE "BAD KISSINGEN" 1862-1932 par Simon ROSENAU. En forme d'une large coquille ciselée de rinceaux, oiseau portant lettre et armoiries doubles, les deux gobelets couverts soulignés de fleurettes. Pds. 256 g. Larg. 18 cm.	150/200
591	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, ALLEMAGNE, AUGSBOURG vers 1783-1788, poinçons de maitres orfèvres par I.W.D et I.C.K. Ils reposent sur une base carrée à pans coupés, l'embase soulignée de guirlandes fleuries et tores de lauriers, le fût est en colonne se terminant par un chapiteau de style corinthien. Pds. 980 g. Haut. 28 cm.	800/1200

592	BRIQUET en argent, ANGLETERRE, Londres début XXème siècle par FINNIGANS de forme rectangle, le corps uni. PB. 66 g. Dim. 5 x 4 cm.	200/250
593	POT A THE couvert en argent, ANGLETERRE, Londres 1896 par William COMYNS and SONS. De forme circulaire, il est entièrement travaillé au repoussé d'importants motifs d'entrelacs, cornes d'abondance, fleurs et oiseaux. Pds. 144 g. Haut. 8,5 cm.	120/180
594	COUVERT A DECOUPER en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1773-1774 par Samuel ROBERTS and Co. Le fourchon et la lame en acier, les manches en argent moulurés de filets et se terminant par une large coquille. Pds. 186 g. Long. des manches 11,6 cm.	300/400
595	TIRE-BOUCHON formant sceau en argent, ANGLETERRE ? XIXème siècle. Il est décoré de coquilles et de motifs floraux, la matrice chiffrée E.W. PB. 62 g. Long. 9,4 cm.	80/100
596	BOL A CAVIAR en argent et argent doré, RUSSIE, St Petersburg 1800-1826 par Johann TIEDEMANN, maitre essayeur Alexander YASHINOV (1795-1826). IL repose sur un piédouche bordé d'une frise de losanges, le corps circulaire souligné d'importants godrons et frises de feuillages est gravé "A H". Pds. 614 g. Haut. 11,6 cm. Diam. 17,5 cm.	500/600
597	GOBELET A ALCOOL en argent, RUSSIE, Moscou 1859 par Pyetr CHUMAKOV, maitre essayeur Ivan Vasilyevich AVDEYEV (1852-1862). De forme tronconique, il est décoré d'une large frise niellée d'entrelacs feuillagés sur fond amati. Pds. 54 g. Haut. 6 cm.	150/180

COLLECTION DE POINCONS

598	FOURCHETTE en argent, ANGERS vers 1769 par Joseph BEDANE reçu en 1765, modèle uni-plat (usures au fourchon). Pds. 74 g.	50/70
599	CUILLER en argent, BERGUES vers 1765 probablement par Jean-Martin Winoc DUMOULIN reçu vers 1750, modèle uni-plat, gravée d'une armoirie surmontée d'un heaume de chevalier (légère usure au cuilleron). Pds. 60 g.	40/60
600	COUVERT ET FOURCHETTE en argent, BORDEAUX 1754-1756 par Gabriel TILLET, modèle uni-plat, la spatule chiffrée et gravée pour l'une d'armoiries. Pds. 248 g.	120/150
601	DEUX CUILLERS en argent, BORDEAUX 1722-1723 et 1750-1751 par Jean DUCOING, modèle uni-plat, une spatule chiffrée "M.N". Pds. 164 g. Long. 20,5 cm. (légères usures)	60/100
602	ENSEMBLE DE QUATRE FOURCHETTES en argent, BORDEAUX 1789-1791 par DUVAUX, la spatule chiffrée. Pds. 344 g. Long. 20,5 cm.	120/180
603	COUVERT ET FOURCHETTE en argent, BORDEAUX 1754-1756 par Gabriel TILLET, modèle uni-plat, la spatule chiffrée et gravée pour l'une d'armoiries. Pds. 248 g.	120/150

604	CUILLER en argent, BRESSUIRE 1747-1777 par Henri-Mathieu DESCHAMPS reçu en 1747, modèle uni-plat, la tige gravée " <i>M.M.I</i> " (légère usure du cuilleron). Pds. 72 g.	40/60
605	FOURCHETTE en argent, BREST 1754-1756 par Jean ROUSSEL reçu en 1740, modèle uni-plat (dents courtes). Pds. 62 g.	50/70
606	COUVERT en argent, BREST 1740-1742 par Pierre RAHIER reçu en 1711, modèle uni-plat, gravé " <i>F. MAREC</i> ". Pds. 148 g.	120/150
607	FOURCHETTE en argent, COUTANCES 1766-1773 par Louis Charles GOUDELET, modèle uni-plat. Pds. 74 g.	50/70
608	CUILLER en argent, LA FLECHE 1777 par Marie BABOUARD veuve de Louis BOUTET insculpé en 1770, modèle uni-plat, la tige gravée " <i>E. AMIRAULT</i> " (bien marquée). Pds. 80 g.	50/60
609	FOURCHETTE en argent, LE MANS 1770-1772 par Jacques BAUBE reçu en 1764, modèle uni-plat, gravée " <i>JUTEAU V</i> " (bien marquée, très léger choc à la spatule). Pds. 74 g.	60/80
610	FOURCHETTE en argent, LILLE 1777-1780 par Théodore Joseph HARDY reçu en 1768, modèle uni-plat, gravée " <i>178</i> ". Pds. 70 g.	50/70
611	FOURCHETTE en argent, LILLE 1785-1786 par Nicolas Alphonse DECARNIN reçu en 1773, modèle uni-plat, gravée " <i>F.D</i> ". Pds. 60 g.	50/70
612	FOURCHETTE en argent, MONTPELLIER 1756-1768 par Jean Joseph DARTIS, modèle uni-plat, la tige gravée " <i>C.B</i> ". Pds. 66 g.	50/70
613	CUILLER en argent, MORLAIX vers 1748 par Martin HAMON, modèle uni-plat, gravée " <i>F.S. KAMAREC</i> " (bien marquée, déformation au cuilleron). Pds. 62 g.	40/60
614	CUILLER en argent, NANTES 1773-1774 par Charles BROUARD reçu en 1744, modèle uni-plat, gravée " <i>R.V.D</i> " (bien marquée). Pds. 72 g.	40/60
615	CUILLER en argent, NANTES 1776-1777 par Jean Antoine I BELZON reçu en 1760, modèle uni-plat. Pds. 82 g.	40/60
616	CUILLER en argent, NANTES 1783-1784 par Jean LECESTRE reçu en 1751, modèle uni-plat, gravée " <i>D.P</i> ", la spatule arrondie (restaurée). Pds. 72 g.	40/50
617	FOURCHETTE en argent, NIORT 1711-1713 ou 1756-1758 par Pierre CHAUVEAU et Pierre GARSUAULT, modèle uni-plat, la spatule gravée " <i>F.B</i> ". Pds. 54 g.	50/70
618	COUVERT en argent, PARIS 1779 par Nicolas COLLIER reçu en 1766, modèle uni-plat, gravé " <i>M. FLOCH</i> ". Pds. 160 g.	100/150
619	FOURCHETTE en argent, POITIERS XVIIIème siècle attribuée à Joseph CHESNEAU reçu en 1706, modèle uni-plat, gravée " <i>L.R.</i> ". Pds. 50 g.	60/80
620	DEUX FOURCHETTES en argent, POITIERS 1771 par Pierre MOUTET le Jeune, reçu avant 1761, le modèle uni-plat, la spatule chiffrée " <i>L.F</i> ". Long. 19 cm. Pds. 64 g.	100/120
621	COUVERT en argent, RENNES 1781-1784 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759, modèle uni-plat, gravé " <i>B.D</i> ", spatule arrondie. Pds. 134 g.	100/150

622	CUILLER en argent, RENNES 1767-1768 par Charles François ONFROY reçu en 1767, modèle uni-plat, gravée "P". Pds. 78 g.	40/60
623	CUILLER en argent, RENNES 1779-1781 par François Gaspard ROYSARD reçu en 1771, modèle uni-plat, la spatule gravée "P.K" dans une ancienne armoirie d'alliance. Pds. 74 g.	40/60
624	CUILLER A CAFE en argent, SAINT-OMER vers 1775 par André LEMAIRE, modèle uni-plat, la spatule gravée "M.M" (petite restauration à l'attache du cuilleron). Pds. 14 g.	30/50
625	CUILLER en argent, STRASBOURG 1739-1789 par Jean Georges PICK reçu en 1739, modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie comtale. Pds. 56 g.	50/60
626	FOURCHETTE en argent, VALENCIENNES vers 1751 par Jacques-Albert DERUESNE reçu vers 1747, modèle uni-plat, gravée ".L.". Pds. 58 g.	60/80
627	FOURCHETTE en argent, VERDUN 1761-1762 par François SAINTLET reçu en 1749, modèle uni-plat (une dent plus courte). Pds. 67 g.	50/70

BIJOUX

630	ALLIANCE d'homme en or à décor de stries. Pds. 7,38 g. TDD. 62.	120/150
631	MONTRE DE GOUSSET en or. Pds. 63,71 g.	400/500
632	GOURMETTE en or à mailles ciselées. Pds. 20 g.	300/350
633	PIECE de 20 Francs or NAPOLEON III de 1857 dans une entourage en or en forme de cœurs, chaîne en or. Pds. 17,07 g.	200/220
634	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or gravé « C.H.M ». Epoque ART DECO. Pds. 10,53 g.	150/180
635	GOURMETTE en or, maille tank à un grelot. Pds. 19,63 g.	300/320
636	CHAINE DE MONTRE en or, maille tank. Pds. 16,67 g.	200/250
637	DEUX BRACELETS en or, maille forçat pouvant former paire. Pds. 32,17 g.	450/500
638	MONTRE CARTIER en argent et plaqué or, modèle tank, signée et numérotée, le bracelet cuir rapporté.	100/150
639	BROCHE en argent en forme d'étoile émaillée. BRESSE, XIXème siècle. Long. 4 cm. Pds. 7,25 g.	60/80
640	IMPORTANTE BAGUE en or jaune et argent ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants taillés en rose. Travail étranger fin XIXème siècle. PB. 8,85 g. TDD. 66.	200/250

641	JETON DE CHASSE en or à décor d'une tête de cerf dans une étoile, inscriptions en cyrillique au revers. RUSSIE, Fin XIXème siècle. Pds. 21,16 g.	300/400
642	BROCHE de forme barrette en or jaune en forme de serpent, les yeux et le cou sertis de brillants, la tête ornée d'un cabochon de tourmaline verte. RUSSIE, fin XIXème-début XXème siècle, poinçon d'or au 54 titre de zolotniks, Orfèvre <i>B.F.</i> et essayeur - PB. 17,78 g. Long. 8 cm.	1200/1500
643	SORET Isaac et Fils – GENEVE : CHATELAINE et sa MONTRE en pomponne de couleurs or et d'argent. La châtelaine décorée de fleurs et de rosaces retenant une clef et un sceau (non gravé). Le cadran signé Isaac SORET & Fils est émaillé blanc et serti de pierres du Rhin, le dos est décoré d'une scène représentant un chien et un couple de colombes près de son nid entourée d'une frise d'émail bleu, signée à l'intérieur, numérotée 33848, mouvement à coq, boîtier signé LESON JAV ? (léger manque aux pierres du Rhin et usures à l'or). Epoque Louis XVI. Diam. 4,4 mm.	350/500
644	MARCHAND à PARIS : MONTRE DE GOUSSET en or de trois tons, le dos est orné d'un émail « femme en robe rose » dans des encadrements de pierres blanches, guirlandes et émail vert, le cadran est en émail blanc à chiffres romains noirs, le mouvement est à verge, le coq ciselé, la platine signée « <i>MARCHAND à PARIS</i> », numérotée 5199, le boîtier poinçonné (infimes manques aux pierres). Epoque Louis XVI. Diam. 4,3 cm. Pds. 61 g.	600/800
645	GRANDE CROIX en or à grelots. Epoque XIXème siècle. Pds. 5,61 g. On y joint une autre croix en or. Pds. 6,48 g. Pds. total 12,09 g.	180/200
646	BAGUE CHEVALIERE en or jaune ornée d'une intaille ancienne sur cornaline représentant une scène à l'antique, épaulée de deux citrines. PB. 7,78 g. TDD. 52.	200/250
647	BAGUE en or ornée d'une cornaline gravée de symboles coraniques. PB. 6,68 g. TDD. 52.	150/200
648	RARE EPINGLE DE CHAPEAU en or jaune en forme d'épée, la poignée traitée à l'émail blanc, la garde est sertie de perles fines, rubis et diamants (sauts d'émail). Epoque fin XIXème siècle. PB. 9,46 g. Long. 15,3 cm.	1000/1500
649	RARE EPINGLE DE PRIX , la lame est en platine, la poignée et la garde en or jaune émaillées rouge orné de trois diamants de taille ancienne dont le plus important pèse 0,50 cts. La lame gravée « <i>Le Cercle de l'Epée de St-Brieuc, A. Michel PEUCHEUX, Champion du Monde 1938</i> ». PB. 10,65 g. Long. 10 cm. Michel PEUCHEUX (1911-1985) était un escrimeur français qui fut plusieurs fois médaillé aux Jeux Olympiques et aux Championnats du Monde.	600/800
650	PENDENTIF en or jaune orné d'une plaque de chrysoprase gravée en intaille d'inscriptions coraniques. PB. 12,5 g. Dim. 4 x 2,6 cm. On peut rappeler que la couleur verte était la couleur préférée du Prophète Muhammad, couleur de l'Islam.	350/400
651	COLLIER à système en or torsadé, se transformant en bracelet. Travail ancien. Pds. 59,40 g.	900/1000

652	FRED : PARURE « Panthère » en or jaune émaillé noir, composée d'une broche clip sertie d'émeraudes et une paire de boucles d'oreilles. Signée <i>FRED PARIS</i> . Dans son écrin d'origine « 6, rue Royale PARIS ». PB. 27,76 g.	2000/2500
653	FRED : BROCHE « Lion ébouriffé » en or jaune, le premier œil en saphir et entourage de petits brillants. Le deuxième œil et le museau soulignés d'émail rouge et noir. Signée <i>FRED PARIS</i> . PB. 16,86 g.	1600/1800
654	RARE PENDENTIF orné d'un beau saphir orange de forme poire. On y joint une chaîne en or jaune. Pds. de la chaîne 9,25 g. PB. du pendentif : 1,80grs - Pds. du saphir : 9 cts. environ.	1800/2000
655	BAGUE en or gris ornée d'une belle émeraude de forme carrée épaulée de quatre diamants baguette (égrisure à un diamant). Travail de style ART DECO. Pds. de l'émeraude (origine Colombie) : 4,50 cts environ. PB. 9,14 g. TDD. 49.	5500/6500
656	POIRAY « Vénus » : RARE BAGUE en or jaune ornée d'un beau et important saphir coussin jaune/orangé épaulé de quatre diamants de taille princesse (Modèle Vénus réalisé en deux exemplaires en 1999). Signée <i>POIRAY</i> et numérotée. PB. 14,66 g. TDD. 51. Pds. du saphir coussin : 9,77 cts. <i>Nous remercions la Maison POIRAY de nous avoir authentifié la bague et l'année de sa réalisation.</i>	6000/7000
657	BAGUE en or gris sertie d'un rubis (probablement traité) épaulé de deux diamants trôidia. PB. 5,9 g. TDD. 52. Pds. du rubis 6 cts. environ.	1200/1400
658	RUBIS sous scellé pesant 2,03 cts. Il est accompagné d'un certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris du 9 juillet 1974 énonçant selon leur opinion : rubis naturel.	1000/1200
659	BRACELET articulé en or gris orné de diamants brillants pour environ 3 cts. PB. 17,90 g. Long. 15,7 cm.	1300/1500
660	ELEGANTE BAGUE en or jaune et platine ornée d'un beau diamant de taille émeraude « Fancy light yellow » dans un entourage de diamants de taille ancienne et de saphirs calibrés. Travail vers 1930. PB. 4,84 g. TDD. 55. Pds. du diamant 1,50 cts. environ.	3000/4000
661	PENDENTIF et sa chaîne en or blanc retenant une poire en nacre grise de Tahiti retenue par trois diamants. PB. 12,07 g.	250/300
662	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en platine et or gris ornées chacune d'une topaze bleue, ajourées de motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne dont trois plus importants. Travail français des années 30 (transformation). P.B. 9,46 g. Pds. des deux topazes bleues : 6 cts. environ.	1000/1200
663	BAGUE en or gris ornée d'une belle rubellite en serti griffe dans un important entourage de diamants de taille moderne. P.B. 7,12 g. TDD. 55,5. Pds. de la rubellite 4,30 cts. environ. Pds. total des diamants 2,60 cts. environ.	3000/3500
664	PENDENTIF en platine et or gris orné d'une topaze bleue, ajouré de motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne dont quatre plus importants. On y joint une chaîne en or gris. Travail français des années 30 (transformation). P.B. 7,78 g.	1000/1200

665	<p>RARE BAGUE en platine et émail noir sertie d'un beau diamant de taille coussin. Travail vers 1930. PB. 2,88 g. TDD. 51. Pds. du diamant 2,06 cts.</p> <p>Le diamant est accompagné d'un certificat du CARAT GEM LAB du 01/10/2014 énonçant selon leur opinion : Couleur G (blanc extra). Pureté SI1.</p>	8000/10000
666	<p>CHANEL : EXCEPTIONNEL COLLIER négligé en or jaune serti de diamants naturels de couleur cognac taillés en brillant et en goutte, de diamants jaunes et blancs plus petits se terminant par deux belles perles de culture de couleur Gold. Signé <i>CHANEL</i> et numéroté. PB. 30,6 g. Long. 37 cm. Pds. total des diamants : 10 cts. environ dont un plus important pesant environ 1,80 cts.</p> <p>A NOTER: Deux modèles seulement ont été réalisés par la Maison CHANEL ; le nôtre avec des diamants cognac, jaunes et blancs, le second avec des diamants verts, roses et blancs. Nous remercions la Maison CHANEL de nous avoir authentifié ce collier unique.</p>	15000/20000
667	<p>BAGUE SOLITAIRE en or gris sertie d'un exceptionnel diamant de taille moderne "Fancy Yellow Brown" de type II a. P.B.4,86 g. TDD. 59,5. Pds. du diamant 3,68 cts.</p> <p>Le diamant est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie du 01/07/2014 attestant diamant naturel et sans trace de traitement destiné à modifier la couleur. Couleur : "Fancy" jaune brun. Pureté : SI 2. Fluorescence : aucune. Type : II a. Les diamants colorés ne contiennent quasiment pas d'azote. Ils appartiennent à la catégorie de type II. Cette dernière inclut également des subdivisions: II a et II b. Les diamants du type II a peuvent être incolores, bruns ou roses, dans la mesure où ils sont presque entièrement constitués de carbone, ils représentent le type le plus pur.. Bien que la majorité de ces diamants soient de petite taille, plusieurs « gros » diamants, dont le Cullinan, sont de ce type. Les diamants de type II b contiennent du bore, en plus du carbone. Ils sont de couleur bleue.</p>	13000/15000
668	<p>BAGUE en or jaune sertie d'un saphir (probablement chauffé) épaulé de deux diamants trôidia. PB. 5,42 g. TDD. 53. Pds. du saphir : 3,80 cts.</p>	1000/1200
669	<p>ELEGANTE BAGUE en platine et or gris ornée d'un beau saphir ovale épaulé de diamants taillés en rose. Travail vers 1920/1930. PB. 3,18 g. TDD. 52. Pds. du saphir : 2,63 cts.</p> <p>Le saphir est accompagné d'un certificat du GEM PARIS du 24/11/2014 attestant Ceylan naturel et sans modification thermique.</p>	2000/2500
670	<p>BEAU SAUTOIR de 101 perles de culture (très belle qualité), le fermoir en or jaune orné de six diamants brillantés. Diam. des perles 6,5 mm à 8,5 mm. PB. 79 g. Long. 95 cm.</p>	700/800
671	<p>BAGUE en or à pont retenant par des griffes un diamant d'environ 0,90 cts. (petites égrisures). PB. 10,45 g. TDD. 53.</p>	700/900
672	<p>BAGUE JONC en or gris sertie d'un beau saphir de forme ovale épaulé de deux diamants de forme poire (blanc extra, VVS). PB. 6,04 g. TDD. 54. Pds. des deux diamants : 1,10 cts. environ. Pds. du saphir : 3,50 cts. environ.</p> <p>Le saphir est accompagné d'un certificat du GEM PARIS du 21/11/2014 attestant Ceylan naturel et sans modification thermique.</p>	3500/4500

673	PAIRE DE BOUCLES d'OREILLES en or gris ornées de deux diamants taille moderne pour environ 0,25 cts. chaque. PB. 1,80 g.	500/600
674	MONTRE d'homme en or de marque JAEGER LE COULTRE, mécanique n°108277 (remontoir changé). Diam. 3,4 cm.	300/350
675	MONTRE d'HOMME en acier OMEGA Automatic Seamaster 120 (Réf. ST166088), Circa 1975. Dans sa boîte d'origine avec facture, bacelet cuir et bracelet acier.	350/400
676	MONTRE chronographe Navitimer Automatic par BREITLING – Long Playing chrono-matic. Référencée 1806, boîtier acier, dateur, waterproof, lunette dorée. Circa 1970/75. (bracelet rapporté en cuir, état de marche, bon état général, infimes chocs aux boutons poussoirs). Diam. 48 mm. <i>Réf. Développée entre 1967 et 1969 avec la collaboration des Manufactures HEUER, HAMILTON et HUREN. Ce chronographe grande ouverture était surnommé « pizza » par les pilotes de par sa grande taille à l'époque.</i>	800/1000

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT

Vente du Mercredi 10 décembre 2014

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ Signature :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 5 % 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

Paiement

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque

Code guichet

N°compte

Clé RIB

12906

00012

00254303735

57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55.

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets volumineux** adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par pièce...

3- assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.