

MONTIGNAC - LASCAUX 2015

Vendredi 21, Samedi 22, Dimanche 23 et Lundi 24 Août 2015 à 14 h 30

20^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Salle des fêtes - Place Elie Lacoste 24290 MONTIGNAC-LASCAUX (Dordogne)

2059 lots de livres du XVe siècle à nos jours

*Importante bibliothèque limousine de M. ***, 2e partie de la bibliothèque de M. Georges Filloux, bibliothèques parisiennes et à divers.*

Costumes - Modes - Botanique - Histoire naturelle - Sciences - Médecine - Voyages - Marine - Beaux-Arts - Architecture - Affiches - Photographies - Livres illustrés du XXe siècle - Curiosa - Livres illustrés du XIXe siècle - Littérature dont éditions originales - Histoire - Esotérisme - Ouvrages des XVe et XVIe siècles - Belles reliures aux armes ou signées - Gastronomie - Agriculture - Chasse - Vie à la campagne - Jules Verne - Job - Infantina - Régions diverses - Paris - Varia.

Quelques lots hors catalogue en fin de vente le lundi 24 août.

VENDREDI 21 AOUT 2015 : 1ER JOUR (SUR 4)

Illustrés du XIXe siècle.....	n°1 à 95
Illustrés XXe siècle.....	n°96 à 295
Erotisme - Curiosa.....	n°296 à 350
Modes.....	n°351 à 363
Beaux-Arts.....	n°364 à 441
Architecture.....	n°442 à 486
Affiches.....	n°487 à 503

EXPOSITIONS :

Judi 20 août de 14h30 à 18h30 et les matins des ventes de 10h30 à 11h30



Vente en ligne en direct sur www.interencheres-live.com

Toutes les photos sont consultables sur :

[www.interencheres.com /87001](http://www.interencheres.com/87001)

www.gazette-drouot.com

www.poulainlivres.com

GALATEAU PASTAUD

Paris Maison de ventes aux enchères Limoges

20 bd Edgar Quinet 75014 Paris

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

Bernard Galateau : 06 23 404 406

Paul PASTAUD : 06 50 614 608

E-mail : galateau@interencheres.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

www.commissaire-priseur-limoges.com

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Poulain : 06 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

Mail : poulainpierre.expert@gmail.com

www.poulainlivres.com



ORDRE DE LA VACATION :

Vendredi 21 août - 14h30 (503 n°)

Illustrés du XIXe siècle.	n°1 à 95
Illustrés XXe siècle	n°96 à 295
Erotisme - Curiosa	n°296 à 350
Modes	n°351 à 363
Beaux-Arts	n°364 à 441
Architecture	n°442 à 486
Affiches	n°487 à 503

Samedi 22 août - 14h30 (561 n°)

Gastronomie	n°504 à 511
Agriculture - Chasse –	
Cheval - Vie à la campagne	n°512 à 551
Sciences	n°552 à 621
Médecine	n°622 à 642
Histoire naturelle	n°643 à 685
Botanique	n°686 à 727
Anciens	n°728 à 784
Costumes historiques –	
Costumes du monde	n°785 à 813
Histoire	n°814 à 1046
Esotérisme	n°1047 à 1064

Dimanche 23 août - 14h30 (488 n°)

Divers	n°1065 à 1113
Photographies	n°1114 à 1138
Voyages	n°1139 à 1350
Marine	n°1351 à 1388
Cartes - Atlas - Géographie	n°1389 à 1452
Paris et ses environs	n°1453 à 1481
Régions	n°1482 à 1552

Lundi 24 août - 14h30 (507 n°)

Livres d'enfants	n°1553 à 1573
JOB & reliures d'éditeur polychromes	n°1574 à 1604
Jules Verne	n°1605 à 1690
Reliures	n°1691 à 1770
Science politique - Economie	n°1771 à 1823
Littérature illustrée du XVIIIe siècle	n°1824 à 1860
Littérature	n°1861 à 2059

OÙ ENVOYER VOS ORDRES D'ACHATS ?

Formulaire d'ordre d'achat sur www.poulainlivres.com

1. Par mail :

poulainpierre.expert@gmail.com
et/ou galateau@interencheres.com

2. Par fax :

au cabinet Poulain : 02 33 58 13 03 (depuis l'étranger : 0033 2 33 58 13 03)
puis à Montignac à partir du mercredi 19 août : 05 53 50 35 63 (depuis l'étranger : 0033 5 53 50 35 63)

3. Par courrier :

jusqu'à fin juillet 2015 : Cabinet Poulain - 1, cité Bergère - 75009 Paris
et/ou Étude Galateau - 5, rue cruche d'or - 87000 Limoges

au mois d'août (uniquement) : Hostellerie de la Commanderie - A l'attention de Mr Poulain - 24570 Condat-sur-Vézère (*Attention à ne pas envoyer de courrier à l'adresse de la salle, merci.*)

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (<i>sheep</i>)	in-F°	in-folio	qqs.	quelques (<i>some</i>)
br.	broché (<i>paper</i>)	front.	frontispice	rel.	reliure (<i>binding</i>)
cart.	cartonnage, cartonné (<i>paper boards</i>)	gr., gd.	(<i>frontispiece</i>) grand (<i>large</i>)	rel. ép.	reliure de l'époque (<i>contemporary binding</i>)
chag.	chagrin (<i>grained leather</i>)	grav.	gravure (<i>engraving</i>)	rel.pl.bas.	relié pleine basane (<i>full sheepskin</i>)
coul.	couleur (<i>colour</i>)	H.C.	hors commerce (<i>not issued for sale</i>)	rel.pl.mar.	relié plein maroquin (<i>full morocco</i>)
couv.	couverture (<i>cover</i>)	h-t.,H/T.	hors-texte (<i>insert plate</i>)	rel.pl.v.	relié plein veau (<i>full calf</i>)
1/2-rel.	demi-reliure (<i>half-bound</i>)	ill.	illustration(s), illustré (<i>illustrations, illustrated</i>)	rel. post.	reliure postérieure (<i>later binding</i>)
déch.	déchirure(s) (<i>tear(s)</i>)	lég.	léger(s), légèrement (<i>slight, slightly</i>)	rouss.	rousseurs (<i>foxing</i>)
dent. int.	dentelle intérieure (<i>inner dentelles</i>)	mar.	maroquin (<i>morocco</i>)	s.d.	sans date (<i>no date</i>)
dépl.	dépliant (<i>folding</i>)	mouill.	mouillures (<i>damp-mark(s)</i>)	s.l.	sans lieu (<i>no place</i>)
éd.	édition, éditeur (<i>edition, publisher</i>)	n°	numéro (<i>number</i>)	sup.	s.n.sans nom (d'éd.) (<i>without name</i>)
E.O.	édition originale (<i>first edition</i>)	nb., nombr.	nombreux, nombreuses (<i>numerous</i>)	t. ou tom.	supérieur (<i>upper</i>) tome, tomais (<i>volume</i>)
ép.	époque (<i>contemporary</i>)	n.ch.	non chiffré (<i>without pagination/unnumbered</i>)	tr.	tranche(s) (<i>edge(s)</i>)
ex.	exemplaire (<i>copy</i>)	p., pp.	page(s) (<i>page(s)</i>)	tr. dor.	tranches dorées (<i>gilt-edged</i>)
fasc.	fascicule (<i>fascicle</i>)	perc.	percaline (<i>cloth</i>)	us.	usé(s), usures
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (<i>leaf, leaves</i>)	pl.	planche (<i>plate</i>)	v.	veau (<i>calf</i>)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (<i>leaf/ves without pagination</i>)	pl. rel.	pleine reliure (<i>full binding</i>)	vol.	volume (<i>volume</i>)
fig.	figure (<i>illustration</i>)			à froid :	<i>blind/blind-stamped</i>
				épidermure :	<i>scuffed/scuffing</i>
				insolé :	<i>(sun) faded</i>
				écoinçon :	<i>corner design</i>
				lég.frotté :	<i>slightly rubbed</i>

CONDITIONS DE VENTE

Frais de vente : **21,10 % ttc** en sus des enchères (20 % HT + TVA 5,5 %)
Pour les enchères en live : **24,70 % TTC** en sus des enchères (21,10 % + 3,60 %)

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées qu'à partir des estimations de 150 €.

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant le matin de la vente à 10 h 30 ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

L'étude Galateau-Pastaud propose un service optionnel de transport et gardiennage des livres à son bureau parisien (18-20 bd Edgar Quinet - 75014). Contre la somme de 5 €, les livres seront à la disposition des acquéreurs uniquement sur rendez-vous et dans un délai d'un mois (passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10€ par jour seront à la charge de l'acquéreur). Les rendez-vous pourront être pris au préalable auprès d'Elvire Poulain (06 72 38 90 90) ou Bernard Galateau (06 23 404 406).

Les personnes souhaitant bénéficier de ce service devront le mentionner clairement par écrit sur leur ordre d'achat AVANT LA VENTE (en l'absence de cette précision, les lots sont immédiatement rapportés à l'hôtel des ventes de Limoges pour envoi postal).

Règlement par virement :

IBAN FR76 1090 7002 7018 8212 4293 290
SWIFT (bic) CCBPFRPPBDX (Banque Populaire Centre Atlantique).

Règlement possible par carte bancaire.

La vente se fait au comptant. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal.

Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à

l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude GALATEAU-PASTAUD et le cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les envois par paquets aux adjudicataires seront à la charge de ceux-ci. Les paquets ne seront envoyés qu'une fois les frais d'envoi réglés. Les envois par paquets seront assurés au compte de l'adjudicataire.

Si l'adjudicataire ne souhaite pas faire assurer ses envois il devra le faire savoir par écrit au commissaire-priseur. Tout envoi de paquet avec des conditions spécifiques souhaitées par l'adjudicataire devra être mentionné par écrit à l'étude du commissaire-priseur ou à l'expert.

Toutes les formalités d'envoi et le transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

VENDREDI 21 AOÛT 2015 - 14h30

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

Cf. également n°1067, 1086, 1091, 1092, 1106, 1897

1. ADAM (Victor). *Diable de Paris. Bamboches, culbutes, plaisirs et déplaisirs. Farces et pochades rêvées et exécutées par Victor Adam.* Paris, Martinet, sd.

In-4 oblong, cartonnage vert à décor de l'éd. Titre et 20 planches de vignettes humoristiques. Coiffes et coins légt usés, bords du premier plat insolés, lég. frottés au second plat, sinon très bel exemplaire très bien conservé dans son cartonnage d'éd. **120 / 150 €**

2. ADAM (Victor). *Un an de la vie d'un jeune homme, histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même et lithographiés par Victor ADAM.* Paris, Sazerac et Duval - Engelmann etc..., 1824.

15 planches en noir (34 x 26 cm), certaines restaurées. Reliés à la suite :

- *La journée d'une actrice ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées par Ed. WATTIER.* Paris, Gihaut frères, 1826. 9 planches couleurs (sur les 12 annoncées).

- *Histoire d'une comédienne en 12 planches par Auguste de VALMONT.* Paris, Marino, sd (vers 1830). Complet des 12 planches couleurs.

L'ensemble en ½ maroquin rouge ép., dos lisse orné de filets dorés et titre doré sur le premier plat. Coins et coupes émoussés. **180 / 200 €**

3. Album de gravures. Très bel album de **4 dessins originaux** (1 aquarelle originale non signée d'Eugène LAMI 8 x 8 cm ; une aquarelle originale signée de COMPTE-CALIX 26 x 19 cm ; un beau dessin original de F. BOSSUET au lavis de bistre et à la gouache 15 x 22 cm ; et une caricature originale à l'aquarelle par LECOMTE 15 x 22 cm) et **80 gravures richement coloriées** (à l'aquarelle et à la gouache) et gommées (d'après Jules David, Alophe, Valon de Villeneuve, Falon, Devéria, Valerio, Gavarni, Grenier, Victor Adam, etc.).

Dans une très belle reliure in-4 oblong en velours violet à grand décor romantique doré sur les plats, initiales "A.A." dorées sur le plat sup., tr. dorées, gardes de soie moirée violette. Dos un peu insolé, petite déch. au mors inf. Superbe état tant pour la reliure que pour l'intérieur, les coloris sont d'une grande fraîcheur.

600 / 800 €

4. Amours de Jules (Les).

25 lithographies en couleurs monogrammées HP présentant des scènes humoristiques, vers 1880. (30 x 22 cm). Reliures ½ bas. noire d'amateur. **60 / 80 €**

5. BALZAC (Honoré de) & DORÉ (Gustave). *Les contes drolatiques.* Paris, 1855.

In-8 basane brune, dos à nerfs, pièce de titre rouge, filets en encadrement et fleurons dorés aux angles des plats (reliure du XX^e siècle à l'imitation des reliures du XVIII^e). Très nombreuses illustrations dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Coins et coupes frottés, petite mouillure claire en fin de volume. **80 / 100 €**

6. Belgique - Chemins de fer. *Cinquantenaire des chemins de fer belges - Cortège historique des moyens de transport, dessins et aquarelles de A. HEINS - Texte de Edmond CATTIER.* 1835-1885. Bruxelles, Vve J. Rozez, 1886.

In-4, ½ chag. à coins ép., dos à nerfs orné. 30 belles planches h.-t. en couleurs, parfois rehaussées d'or, une pl. double et quelques unes en camaïeu. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

7. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie suivi de La Chaumière Indienne et Flore.* Paris, Curmer, 49, rue Richelieu, 1838.

Fort in-8 de 458 pp. + tables des matières et des dessinateurs et des graveurs, chagrin noir de l'époque, dos à nerfs ornés, plats ornés d'encadrements d'arabesques dorées, tranches dorées, dentelle int. (mors un peu faibles). Carte coloriée, 7 portraits, 29 planches gravées sur acier ou sur bois et environ 450 vignettes dans le

texte. **Premier tirage** pour cette édition considérée comme l'une des plus belles éditions de l'époque romantique. **60 / 80 €**

8. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. [Suivi de :] *La Chaumière indienne* [puis de :] *Flore de Paul et Virginie et de la Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 49 rue Richelieu, 1838.

In-4 de LVI et 458 pp. puis 14 pp.n.ch. ½ maroquin vert ép., dos lisse fileté, titre doré. 7 gravures h.-t. sur acier dont le portrait de Bernardin de Saint Pierre par LAFFITTE, le portrait du Docteur par MEISSONIER et les 5 portraits par Tony JOHANNOT, 1 carte en couleurs de l'Ile de France, 29 gravures sur bois h.-t. sur Chine appliqué (dont le front.), et environ 450 vignettes sur bois gravées dans le texte par Tony Johannot, Meissonier, Français, Marville, Isabey, Paul Huet, etc. Bel exemplaire, quasi exempt de rousseurs, de cette célèbre édition illustrée de Paul et Virginie et de la Chaumière Indienne, considérée comme l'une des plus belles de l'époque romantique. (un feuillet et une planche détachés) (Vicaire, VII, 42.) **80 / 100 €**

9. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. [Suivi de :] *La Chaumière indienne* [puis de :] *Flore de Paul et Virginie et de la Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838.

In-4 de LVI et 458 pp. puis 14 pp.n.ch. ½ chagrin rouge ép., dos lisse finement orné du titre doré dans un encadrement de fers romantiques dorés, filet doré sur les plats. **Premier tirage**. 2 (sur 7) gravures h.-t. sur acier (portrait de Bernardin de Saint Pierre par LAFFITTE - portrait de Mme La Tour rajouté volant), carte en couleurs de l'Ile de France, 29 gravures sur bois h.-t. sur Chine appliqué (dont le front.), et environ 450 vignettes sur bois gravées dans le texte par Tony Johannot, Meissonier, Français, Marville, Isabey, Paul Huet, etc. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire, VII, 42.) **100 / 120 €**

10. BLONDEL (Spire). *Le livre des fumeurs et des priseurs, 113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleurs*. Paris, Laurens, 1891.

Fort in-8, ½ bas. bordeaux moderne, dos lisse muet, rel. d'amateur, couv. (salie) conservée. Complet mais rousseurs. **60 / 80 €**

11. BOILLY (Louis Léopold). *Scènes populaires*. Paris, Delpech, sd (vers 1840).

7 pl. couleurs et 2 planches en noir en ff. 33 x 23 cm dans une chemise moderne cartonnée et toilée bordeaux, premier plat au titre en mar. vert collé. **80 / 100 €**

12. CALDECOTT (Randolph). *Scènes humoristiques*. Paris, Hachette et Cie, 1882.

In-4, oblong, cartonnage illustré en couleur. 1 front., 1 vignette et 44 pp. de dessins en couleurs. Couv. salie, dos à moitié décollé, mouill. angulaire.

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Nouvelles scènes humoristiques...* 1887. 17 pp. de dessins en couleurs, vignette-titre en noir. Incomplet. **150 / 200 €**

13. CARAN d'ACHE (Emmanuel Poiré dit). *Les courses dans l'antiquité*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd (vers 1900).

In-4 oblong, cartonnage de l'éd. et couv. conservée. Nombreuses ill. en couleurs. **80 / 100 €**

14. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de TONY JOHANNOT*. Paris, Dubochet, 1845.

In-4 cartonnage romantique toile noire à décor doré. Nombr. illustrations dans et hors texte par Tony Johannot. Coiffes et coins un peu usés, qqs très lég. frottés ; rousseurs éparses et mouillure rousse en marge sup.

On y ajoute : **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie*. Paris, Curmer, 1838.

In-4 ½ chagrin brun ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, filet doré sur les plats. Carte de l'Ile de France en couleurs, 29 gravures sur bois et 7 gravures sur acier sur Chine appliqué h.-t. d'après Tony Johannot, Paul Huet, Français et Meissonier et nombr. vignettes dans le texte. Nombreuses rousseurs. (Vicaire, VII, 42.) **80 / 100 €**

15. CHAM & LIREUX (Auguste). *Assemblée nationale comique. Illustré par Cham*. Paris, Michel Lévy frères, 1850.

Grand in-8 de (4)-625 pp., ½ chagrin brun ép., dos lisse orné à froid, premier plat de couverture illustré conservé. **Edition originale et premier tirage** des vingt illustrations hors texte de Cham, gravées sur bois. Vignettes dans le texte. Un carton paginé 128 bis, 128 ter, a été fait pour réparer une erreur page 129. La couverture blanche est illustrée d'un grand bois. Le texte et les gravures en font un ouvrage plein d'esprit. Très bon ex. (Vicaire V, 321 ; Carteret III, 390.) **150 / 200 €**

16. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Au diable les domestiques, par Cham.* Paris, Arnauld de Vresse, sd (1857). In-folio (33, 5 x 25 cm), cartonnage vert clair de l'éd, premier plat impr. en lettres dorées et illustré en noir. Titre-frontispice et 18 planches h.-t. Coins légt émoussés sinon bel ex. On y ajoute : *Fantasias, album par CHAM.* Paris, Au bureau du Charivari, sd (c. 1860). Broché, couv. vert clair. 28 pl. dont une en couleurs. Dos absent, rousseurs. **120 / 150 €**

17. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Deux vieilles filles vaccinées à marier.* Paris, Aubert, sd (c. 1840). In-8 oblong, cartonnage bleu, titre doré sur le plat. Titre illustré gravé en deux tons, 51 planches humoristiques. Rousseurs sinon bel ex. **Rare.** On y ajoute : TOPFFER, *Les Aventures de Mr Jabot.* sl, sn sd. In-8 oblong broché, sans couv. Manque les 3 premiers ff. (titre, préface et p.1). Rousseurs. **60 / 80 €**

18. DAUMIER (Honoré). *Album comique. Les Bas Bleus.* Paris, au bureau du Journal Amusant & du Petit Journal pour Rire, sd. In-folio broché, couverture verte lithographiée. Suite de 25 planches lithographiées. Couverture bien conservée. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

19. DE FOË (Daniel). *Robinson Crusoe, illustrations de Fraipont.* Paris, Laurens, sd (1928). Grand in-8, cartonnage d'éd. percaline bleu marine, premier plat orné en polychromie de Robinson et son chien sur une page, titre doré, tête dorée. Nombreuses ill. en noir et en couleurs dans le texte et pleine page. Bel exemplaire sans rouss. **80 / 120 €**

20. DELMET (Paul). *Chansons de femmes.* Paris, Enoch et Ollendorff, 1896. In-4 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, couverture illustrée par Steinlen conservée. 15 belles lithographies h.-t. de Steinlen. Très bel exemplaire. **100 / 150 €**

21. DICKENS (Charles). *Our mutual friend.* London, Chapman and Hall, 1865. 2 vol. in-8 ½ chagrin marron à coins ép., dos à nerfs ornés de filets, tr. marbrées. Première édition, illustrée de 40 planches gravées de Marcus Stone. Bon exemplaire. Coins, coiffes et coupes frottés, petites épidermures. **250 / 300 €**

22. DORÉ (Gustave) & TENNYSON (Alfred). 3 vol. in-folio en reliures identiques, percaline rouge aux titres dorés. Paris, Hachette, 1868-1869.
- *Viviane*, 1868, 9 pl. h.-t. dont le front. (rouss., petit accroc sur un mors.)
- *Genièvre*, 1868, 9 pl. h.-t. dont le front. (rouss., petite tache sombre sur la coupe inf.)
- *Énide*, 1869, 9 pl. h.-t. dont le front. (tache sombre en coiffe inf., rouss.) **120 / 150 €**

23. DORÉ (Gustave) & GAUTIER (Théophile) Fils. *Aventures du Baron de Münchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustrées par Gustave Doré.* Paris, Furne, Jouvet et Cie, sd (c.1870). In-4 cartonnage rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Frontispice, illustrations dans et hors texte par Gustave Doré. Mors déchirés, qqs salissures, rousseurs. On y ajoute : **NODIER (Charles)**, *Le Génie bonhomme. Illustrations de STAAL.* Paris, Garnier frères, 1873. In-4 broché, couv. illustrée. Dos cassé, lég. piqûres éparses. Ex. non coupé. **60 / 70 €**

24. DORÉ (Gustave). *La Légende de Croque-Mitaine recueillie par Ernest L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré.* 769-778. Paris, Hachette et Cie, 1863. In-4 percaline rouge à décor doré de l'éd. Nombreuses illustrations dans et hors texte par Gustave Doré. Qqs petites usures et légères taches à la reliure, rares rousseurs intérieures. **40 / 50 €**

- 25. DORVILLE (Noël).** *Le monde politique.* Paris, Thil, [1902].
5 fascicules in-plano (57 x 45 cm), présentant 50 planches de caricatures. Chemise d'éditeur tachée mais planches en état correct. **100 / 120 €**
- 26. DREYFUS (Abraham).** *De 1 h à 3 h. Comédie en un acte.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887.
In-4 broché, chemise cartonnée de l'éditeur. Avec 5 planches et 2 illustrations dans le texte. Tirage à 60 exemplaires sur vélin. Exemplaire nominatif avec une **lettre dédicace signé de l'auteur.** Coins et dos frottés. **80 / 100 €**
- 27. EGAN (Pierce).** *Tom & Jerry - Life in London or the day and night scenes of Jerry Hawthorn, Esq. and his elegant friend Corinthian Tom...* London, Hotten, sd (vers 1872).
Petit in-8, cartonnage toilé bleu de l'éd., ill. dorées sur le premier plat et le dos. Front. et 35 pl. couleurs par Ir. et G. CRUIKSHANK. In fine catalogue de l'éd. pour 1872. Rouss. éparses sinon bon ex. **80 / 120 €**
- 28. FORAIN (Jean-Louis).** *Nous, vous, eux !* Paris, Publications de La Vie Parisienne, sd.
In-folio broché, couv. illustrée. 50 planches en noir par Forain. Déchirure avec manque au plat inf. de la couv. sinon bon ex.
On y ajoute : *La Lanterne magique.* Paris, Aubert, (c.1840). In-folio percaline éd. 72 planches de dessins par CHAM, EUSTACHE-LORSAY, QUILLENBOY, DOLLET, V. ADAM, etc. Reliure usagée, nombr. rousseurs. **50 / 60 €**
- 29. FOURNIER (Louis-Edouard) & COPPEE (François).** *Le Passant. Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de Jules Massenet. Compositions de Louis Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson.* Paris, Magnier, 1897.
Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée (protégé sous chemise cartonnée moderne). 47 compositions par L.E. Fournier. Tirage à 300 ex. ; 1/185 sur vélin de cuve avec une seule suite des eaux-fortes. Petites déch. aux coiffes avec manque de papier en queue. *Bel ouvrage entièrement gravé de la première pièce de Fr. Coppée qui révéla la jeune Sarah Bernhardt à l'Odéon en 1869.* **80 / 100 €**
- 30. FRAGEROLLE (Georges) & LEROY (Léon).** *La marche au soleil, épopée de la mission Marchand, poèmes de Léon Durocher, musique de Georges Fragerolle, dessins de Léon Leroy.* Paris, Flammarion / Enoch & Cie, 1900.
In-4 oblong, cartonnage de l'éd. illustré en couleurs. 20 ill. couleurs pleine page, 20 poèmes et partitions ill. Couv. un peu salie, dos un peu coupé. **100 / 120 €**
- 31. Français peints par eux-mêmes (Les).** Paris, Curmer, 1840.
2 vol. in-4 cartonnage d'éd. 2 frontispices et 95 planches coloriés. 2 premiers volumes de la série comptant en tout 9 volumes publiés entre 1840 et 1842 ; la première partie (en 5 volumes) correspondant aux Parisiens (types généraux). **Première édition.** Cartonnages salis, rousseurs acceptables. (Vicaire, III, 794.) **150 / 180 €**
- 32. Français peints par eux-mêmes (Les).** Paris, Furne et Cie, 1853.
2 vol. in-4 ½ chagr. vert à coins ép., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats. Texte sur 2 colonnes, illustrations dans le texte par Gavarni, Daumier, H. Monnier, Pauquet, etc. Rousseurs.
On y ajoute le tome troisième de l'édition de 1841 (première édition), chez Curmer. In-4 ½ chagr. bordeaux ép., dos à nerfs orné. 24 planches h.-t. en couleurs. Rousseurs éparses, mouillure claire angulaire par endroits. **60 / 80 €**
- 33. GAVARNI (Paul).** *Oeuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines. Le Carnaval à Paris - Paris le matin - Les Etudiants de Paris. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile GAUTIER, A. BARTHET et A. DE SOUBIRAN. [E] Les Enfants terribles - Traductions en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile GAUTIER & LAURENT-JAN. [Suivi dans le même volume de :] Fourberies de femmes en matière de sentiment - Clichy - Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par MM. LAURENT-JAN, LIREUX & Léon GOZLAN.* Paris, J. Hetzel, Warnod & Cie [Et] J. Hetzel, 1846.

2 vol. grand in-8 percaline marron de l'éd. à décor doré, tr. dorées. **Premier tirage** (Vicaire ne mentionne que l'édition de 1847 pour le volume "Carnaval à Paris..."). *Le Carnaval à Paris* (23 planches) - *Paris le matin* (10 planches) - *Les Etudiants de Paris* (47 planches) - *Les Enfants terribles* (39 planches) - *Traductions en langue vulgaire* (5 planches) - *Les Lorettes* (25 planches) - *Les Actrices* (11 planches) - *Fourberies de femmes en matière de sentiment* (48 planches) - *Clichy* (19 planches) - *Paris le soir* (13 planches). Dos passés, coins usés, qqs petites usures (mors intérieur du 2e plat du 2e vol. coupé) sinon très bons ex., **rares en cartonnage d'éditeur**. (Vicaire, III, 954.)
250 / 300 €

34. GAVARNI (Paul). *Oeuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines. Fourberies de femmes en matière de sentiment - Clichy - Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par MM. LAURENT-JAN, LIREUX & Léon GOZLAN.* Paris, J. Hetzel, 1846.

Grand in-8 1/2 maroquin noir ép., dos à nerfs, titre doré. **Premier tirage.** *Fourberies de femmes en matière de sentiment* (48 planches) - *Clichy* (19 planches) - *Paris le soir* (13 planches). Nerfs et mors frottés sinon très bel exemplaire. (Vicaire, III, 954.)
80 / 100 €

35. GAVARNI (Paul). *Perles et parures : Les Joyaux . Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Foelix.* Paris, de Gonet, Martinon, Veuve Janet, [1850].

Grand in-8 cartonnage noir à décor or et polychrome de l'éd., tr. dorées. Front. couleurs et 15 planches h.-t. couleurs dans des encadrements en vélin découpé en dentelle. Reliure légt passée, coiffes et coins usés, serpentes roussies sinon **bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur avec les planches encadrées en dentelle et montées sur papier rose. Rare.** (Vicaire, V, 770.)
180 / 200 €

36. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). *Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, ... Ch. Nodier... De Balzac... Gérard de Nerval... Théophile Gautier.. Alfred de Musset... Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations Les Gens de Paris - Séries de gravures avec légendes par Gavarni - Paris comique, vignettes par Bertall...* Paris, Hetzel, 1845.

In-4 cartonnage noir de l'éd., richement orné d'un décor romantique doré, tr. dorées. Frontispice et 99 planches h.-t. par Gavarni, 11 par Bertall et 4 pl. par Champin. Coiffes et coins très légt usés, mors repris, 2 petits accrocs en bas des plats sinon très bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur. (Vicaire, III, 241.)
80 / 100 €

37. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). *Masques et visages - Notices par C.-A. Sainte-Beuve.* Paris, Calmann Lévy, sd.

Grand in-8, cartonnage noir et or de l'éd, premier plat orné d'une palette de dessinateur. 72 pl. h.-t. (manquent les 4 premières planches). Rouss.
120 / 150 €

38. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). *Oeuvres nouvelles de Gavarni - Par-ci, par-là et les physionomies parisiennes, 100 sujets.* Paris, Aug. Marc et Cie, [1840].

Fort in-folio, 1/2 chag. ép., dos à nerfs orné de plumes et porte-crayons dorés croisés, tr. dorées, rel. de Magnier. Ouvrage complet des 100 planches. Coiffes et coins usés, belles planches sans rouss.
150 / 200 €

39. GILL (André). *La Lune Rousse. Rédacteur en chef : André GILL, 1ere année, 1877.*

Journaux réunis dans une reliure 1/2 toile à coins ép. Dos cassé, état moyen.

On y ajoute 2 autres volumes de *La Lune Rousse* pour 1878, même reliure autant abîmée. **180 / 200 €**

40. GILL (André). *La Parodie. Par Gill.* Paris, Alcan-Lévy, 1869-1870.

Du numéro 1 (4 juin 1869) au numéro 21 et dernier (16 janvier 1870), reliés en 1 vol. in-4, 1/2 toile brune ép., couv. illustrées conservées. **Collection complète.** Journal fondé par André Gill.

Belle publication amusante et fantaisiste, devenue rare. Chaque livraison était consacrée à un sujet précis : Le salon de 1869, le Théâtre, le Boulevard, les Livres, etc. Collaborateurs : Eugène Vermersch, Ernest d'Hervilly, J. Durand, Jules Vallès, Paul Verlaine. Dessins par André Gill, Coinchon, Gédéon, Hadol, Le Petit, Pilotell, Régamey, Sahib, Robida. Bon exemplaire. Des rousseurs.
400 / 500 €

- 41. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & DE FOE (Daniel).** *Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Edition illustrée par GRANDVILLE.* Paris, Fournier Ainé, 1840.
Grand in-8 ½ maroquin noir ép., dos lisse orné de fers romantiques dorés, double filet doré sur les plats. **Premier tirage** des 41 planches h.-t. et nombreuses vignettes dans le texte par GRANDVILLE. Coiffes usées, mors frottés, rousseurs éparses. "Un des meilleurs livres de Grandville" selon Carteret. (Carteret, III, 241.)
60 / 80 €
- 42. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit).** *Contes (le Décaméron). Traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. BARBIER. Vignettes par MM. TONY JOHANNOT, H. BARON, Eug. LAVILLE, Célestin NANTEUIL, GRANDVILLE, GEOFFROI, etc.* Paris, Barbier, 1846.
In-4 ½ basane blonde ép., dos orné de caissons à froid, titre doré. Illustrations dans et hors texte. Reliure frottée, qqs rousseurs.
On y ajoute : **CERVANTES**, *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Vignettes de TONY JOHANNOT.* Paris, Dubochet et Cie, 1836. 2 vol. in-4 ½ veau rouge ép., dos lisses ornés de fers romantiques dorés. Nombr. ill. dans le texte. Dos passés (traces d'humidité), rousseurs éparses. **60 / 80 €**
- 43. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Les Etoiles, dernière féerie par J. J. Grandville, texte par Méry - Astronomie des dames par le Cte Foelix.* Paris et Leipzig, de Gonet - Martinon et Charles Twietmeyer, sd (1849).
2 parties en 1 vol. in-8, ½ chag. vert foncé ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Bien complet des 15 pl. h.-t. dont 14 gravées sur acier et coloriées (page-titre comprise) et 1 pl. (portrait de Grandville) gravée sur bois. Très lég. frottés sur les coiffes, **très bel exemplaire de premier tirage** sans rousseurs ; la seule petite tache est en marge de la gravure "L'étoile du matin" mais elle a été faite à l'époque par le colorieur de la planche.. (Carteret, III, 223.)
400 / 500 €
- 44. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & LA FONTAINE (Jean de).** *Fables de La Fontaine, illustrations par GRANDVILLE.* Paris, Garnier frères, 1864.
In-4, ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. 1 front., 1 vignette-titre, 12 fx-titres, 1 vignette par fable. Qqs petites rouss. mais un bel ex.
On y ajoute en reliure quasiment identique : *Contes de BOCCACE, traduction de Sabatier de Castres, illustrations par Baron, Tony Johannot, H. Emy, Célestin Nanteuil, Grandville etc...* Paris, Garnier frères, 1876. Nombreuses illustrations dont 32 pl. h.-t. Bel ex. exempt de rouss.
150 / 200 €
- 45. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & LA VALETTE (Charles-Guillaume Sourdille de).** *Fables de S. LAVALETTE illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville, troisième édition revue et augmentée.* Paris, Hetzel, 1847.
In-8, br. Ill. en noir
50 / 60 €
- 46. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Les Fleurs animées. Nouvelle édition.* Paris, Garnier frères, 1867.
2 vol. in-4 ½ basane brune ép., dos lisses filetés, titre et tomainon dorés. Complet des 2 frontispices et 50 planches gravés, coloriés et gommés, ainsi que des 2 planches de botanique en noir. Coins lég. usés, lég. piqûres éparses, qqs ff. détachés. (Vicaire, III, 135.)
120 / 150 €
- 47. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & REYBAUD (Louis).** *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.* Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.
In-4 cartonnage ivoire à décor de l'éditeur. Complet des 32 gravures h.-t. et nombreuses ill. in-t. par Grandville. **Premier tirage.** Une tache sur le premier plat, frottés et petits manques au dos et aux coins, lég. rousseurs éparses sinon **très bon exemplaire en cartonnage d'éditeur. Rare.** (Vicaire, VI, 1100.)
200 / 250 €
- 48. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet,*

Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de page, etc. Paris, Garnier frères, 1869.

In-4 ½ chag. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré. Front. et 70 planches h.-t. coloriées. Vignette-titre et nombreux culs-de-lampe. Planche 1 volante, petites rousseurs éparses. (Vicaire, V, 787) **100 / 120 €**

49. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de page, etc.* Paris, Garnier frères, 1869.

In-4 ½ chag. vert foncé à coins ép., dos à nerfs orné. Front. et 70 planches h.-t. coloriées, vignette-titre et nombreux culs-de-lampe. Coiffes, nerfs, mors et coins frottés, extrémités des marges très légt roussies sinon très bon état intérieur, très frais. (Vicaire, V, 787)

On y ajoute du même : *Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stabl...[Tome I].* Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 1 vol. (sur 2) in-4 ½ chag. ép., dos à nerfs orné. 96 planches dont le front. **Premier tirage.** Rel. frottée, qqs rousseurs. (Vicaire, II, 405).

On y ajoute également : **LE SAGE**, *Le Diable boiteux, illustré par TONY JOHANNOT. Précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin.* Paris, Bourdin et Cie, 1840. In-4 ½ basane marron ép., dos lisse fileté, titre doré. Coiffes et mors usés, un coin manquant, nombr. rousseurs. **150 / 200 €**

50. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & BERANGER (Pierre-Jean de). *Oeuvres complètes. Edition illustrée par J.J. GRANDVILLE.* Paris, Fournier Ainé, 1836.

3 vol. in-8 ½ maroquin vert ép., dos lisses ornés de fers romantiques dorés, tr. marbrées. **Premier tirage** des illustrations de Grandville. Portrait de Béranger en front., fac-similé d'une lettre adressée par Béranger à Grandville et 120 figures h.-t. Lég. frottés, petits trous de vers sur certains mors, nombreuses rousseurs. (Vicaire, I, 411.) **50 / 80 €**

51. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines.* Paris, Hetzel, 1842.

2 vol. in-4 ½ chag. noir ép., dos lisses filetés, titre et tomainon dorés, ex-libris doré "T. Bigot" en queue, premières couvertures conservées. 201 planches dont le front. **Premier tirage. Rare exemplaire, complet des couvertures originales** (la couverture du tome I est différente du descriptif donné par Vicaire). (Vicaire, II, 405-406). Qqs rousseurs par endroits, 1 planche détachée sinon très bon ex. **300 / 350 €**

52. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines.* Paris, Hetzel, 1842.

In-4 ½ chagr. marron, dos à caissons à froid. Tome I seul. **Premier tirage.** 96 pl.h.-t. (Vicaire, II, 405-406). Dos et mors frottés, qqs cahiers détachés. **60 / 80 €**

53. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines.* Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

In-4 ½ mar. noir, dos lisse orné d'arabesques et fers animaliers dorés, filet doré sur le plat. Tome I seul. **Premier tirage.** 96 pl.h.-t. (Vicaire, II, 405-406). Rel. légt usée, gouttière irrégulière, rousseurs. **80 / 100 €**

54. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, Marescq et Compagnie, Havard, 1852.

In-4 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs. Edition populaire avec le texte sur 2 colonnes, figures dans et hors texte par Grandville.

Relié à la suite, du même éditeur. : **MUSSET (Alfred de) & STAHL (P.J.),** *Voyage où il vous plaira. Vignettes par Tony Johannot.* Edition populaire avec le texte sur 2 colonnes, figures dans et hors texte par T. Johannot. Reliure usagée, mouillures marginales, rousseurs. **30 / 40 €**

- 55. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Vie privée et publique des animaux. Vignettes par GRANDVILLE. Publiée sous la direction de P. J. STAHL. Avec la collaboration de Balzac, Jules Janin, Alfred de Musset, Nodier, etc.* Paris, Hetzel, 1875.
In-4 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Frontispice général, frontispice pour le prologue, frontispice pour la deuxième partie, nombreuses figures et vignettes gravées sur bois dans le texte, illustrées par Grandville. Rousseurs éparses.
On y ajoute : *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens, à la plume et au crayon par GAVARNI - GRANDVILLE - Bertall - CHAM - DANTAN - CLERGET - BALZAC, etc.* Paris, Hetzel, 1868. In-4 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs orné. Très nombr. illustrations dans le texte. Papier des plats manquant, dos frotté, ex-libris moderne à l'encre bleue sur le titre, petites rousseurs éparses. **60 / 80 €**
- 56. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit).** *Vie privée et publique des animaux, vignettes de Grandville, publiée sous la direction de P.J.Stahl avec la collaboration de Balzac.. Jules Janin..., Alfred de Musset, ...Charles Nodier, ... George Sand.* Paris, Hetzel, 1880.
In-8, ½ chag. rouge de l'éd., dos à nerfs orné, tr. dorées. 1 front., 1 fx-titre, 1 titre illustré, nombreuses ill. dans le texte, in-fine catalogue des éditions Hetzel. (Pierre-Jules Hetzel écrivait sous le pseudonyme de P. J. Stahl.) Rouss. sinon bon ex. aux tranches dorées lingot. **100 / 120 €**
- 57. GUILLAUME (Albert).** *Y a des dames, album en couleurs par A. Guillaume, préface de A. Willy.* Paris, Simonis, sd (vers 1898).
In-folio, cartonnage moderne, dos lisse en bas. verte, couv. couleurs conservées. Ill. pleine page en couleurs. Rouss. sur la couv. sinon bon ex. **150 / 200 €**
- 58. IBELS (Henri Gabriel).** *Allons-y ! Histoire contemporaine.* Paris, Stock, 1898.
Grand in-8 couv. illustrée en noir et rouge (protégé sous chemise cartonnée moderne). 40 dessins gravés h.-t. **1/50 du tirage de luxe sur Japon, signés par l'auteur.** Couverture piquée sinon bel exemplaire sur Japon en grand papier. **100 / 120 €**
- 59. [Keepsake].** Joli album de 23 gravures coloriées et gommées vers 1840.
In-folio (39 x 27 cm), cartonnage toilé de l'époque, dos bas. orné de fers romantiques dorés, plats ornés de fers romantiques dorés. Plat insolé, coiffes émoussées, les planches qui représentent des scènes diverses sont en bon état. **200 / 250 €**
- 60. [Keepsake].** *Paris-Londres. Keepsake français. 1839.* Paris, Delloye, 1839.
In-8 chagr. rouge ép., dos lisse orné en long d'un fer rocaille, encadrement doré et à froid ainsi qu'un large fleuron doré sur les plats, tr. dorées. Avec un frontispice et 25 planches gravées sur acier. Bon exemplaire. Quelques rousseurs, dos et premier plat passés. **40 / 50 €**
- 61. LA FONTAINE (Jean de).** *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau.* Tokio, Tsoukdji [Flammarion], 1894.
2 vol. in-8 cousus. Feuillet non chiffrés (100 pp. en tout). **Edition originale et premier tirage** de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs en double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Tirage limité à 350 exemplaires, 1/ 200 sur Hô-sho.
Curieuse édition des fables de La Fontaine appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du XXe siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur. **600 / 800 €**
- 62. LA FONTAINE (Jean de) & GOUJET (Cl.P.).** *Fables.* Paris, Lecointe et Pougin et Gouget, 1834.
2 vol. in-folio de (6) ff. (titre, table, dédicaces, notice), 124 planches avec figures gravées à mi-page ; (3) ff. (titre, table, dédicace), 122 planches avec fig. grav. à mi-page. Sans le portrait. ½ basane ép., dos à faux nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. marbrées. Reliures usagées, rares rousseurs marginales. **180 / 200 €**
- 63. LELOIR (Maurice) & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie.* Paris, Librairie artistique H. Launette et Cie, 1887.

2 vol. in-4 ½ maroquin bleu à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés pour le volume des vignettes tirées à part, étui commun postérieur pour les deux volumes.

Premier tirage des illustrations de Maurice Leloir : 120 gravures sur bois dans le texte et 12 planches gravées à l'eau-forte. **Un des 50 exemplaires sur Japon** avec double état des planches (avant la lettre et état définitif) et le tiré à part des illustrations in-texte relié dans un volume séparé.

Bel exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** signée de **Maurice Leloir et dédicacée à Gaston Tissandier**.
1 200 / 1 500 €

64. LEMAITRE (Jules). *Dix Contes, illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loëvy gravés sur bois*. Paris, Lecène et Oudin, 1890.

In-4, ½ mar. rouge, dos lisse au titre doré. 14 pl. h.-t. 10 fx-titres ill. et nombreuses ill. dans le texte, couv. couleurs conservée illustrée par Grasset. Dos légt terni, bel ex.
120 / 150 €

65. LE PETIT (Alfred). *Fleurs, fruits et légumes du jour par Alfred Le Petit, légendes de H. Briollet*. Paris, Au bureau de l'Eclipse, sd (1871).

28 pl. couleurs (sur 31) dim. 27 x 22 cm, en ff. sous étui en cartonnage illustré en couleurs de l'éd. Manquent les pl. 1, 2 et 38.

Sont ajoutées à ces planches 9 autres lithographies en couleurs de portraits à charge en 1870. L'ensemble a des rousseurs et les marges sont un peu abîmées.
60 / 70 €

66. LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux*. Paris, Paulin, 1835.

Grand in-8 basane havane ép., dos lisse orné de filets et fers romantiques dorés, titre doré, plats en basane aubergine, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, tr. marbrées. Premier tirage des illustrations de Gigoux qui illustre ici son premier ouvrage. Frontispice, titre-frontispice, 600 vignettes sur bois in texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Texte sur deux colonnes dans un double encadrement. Vicaire, V-238/239 ; Sander, 440 ; Carteret, III-382 : "Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique". Qqs frottés, très bon état intérieur sans rousseurs (ce qui est rare).

80 / 100 €

67. [Les Nations]. Album de 20 planches sur 24, lithographiées en couleurs par Lacauchie représentant des costumes de diverses nations, 41 x 29 cm. Paris, sd (vers 1840).

Cartonnage toilé ép., titre doré sur le plat. Couv. usée, manquent les pl. 5, 13, 15 et 22, petites mouill.
150 / 200 €

68. LONGUS & COLLIN (Raphaël). *Daphnis et Chloé*. Paris, Launette et Cie - Boudet, 1890.

Grand in-8 maroquin vert d'eau, dos à nerfs, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant le plat, fleurettes mosaïquées en écoinçons, personnages dorés au centre dans un encadrement mosaïqué, filet pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, gardes de soie damassée vert d'eau, couv. conservée (rel. FLAMMARION-VAILLANT). 29 compositions dans et hors texte par Raphaël COLLIN. Petite tache rousse (2 cm) sur le plat, rousseurs int.
40 / 60 €

69. LUCIEN. *Dialogues des Courtisanes. Illustrations par H. Scott et F. Méaulle*. Paris, Quantin, 1881.

In-12 ½ mar. vert ép., dos lisse orné, tête dorée. Ill. coul. dans le texte, texte dans un encadrement. Dos insolé.
20 / 30 €

70. MATHURIN (R. C.). *Bertram ou Le Château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier*. Paris, Gide fils et Ladvoat, 1821.

In-4 ½ veau ép., dos à nerfs orné. 5 figures h.-t. de Fragonard (Alexandre-Evariste). Tirage à un très petit nombre d'exemplaires réservés aux amis et proches des deux traducteurs. Y est joint un portrait gravé de l'actrice Marie Dorval. Reliure usagée, mors fendus, nombreuses rousseurs.
30 / 40 €

71. MERY (Joseph) & FOELIX (Comte). *Muses et fées, dessins par G. STAAL, mythologie universelle par Méry et le Cte Foelix*. Paris et Leipzig, de Gonet - Martinon, Ch. Twietemeyer, sd (1851).

Gd in-8, ½ chagr. ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 12 pl. couleurs h.-t. dont le titre. Rares rouss. (principalement sur les serpentes), bel exemplaire. (Vicaire, V, 772.)
200 / 250 €

- 72. MILLE et UNE NUITS (Les).** *Contes arabes, traduits par GALLAND, illustrés par MM. Français, H. Baron, Ed. Wattier, Laville, etc.* Paris, Garnier frères, sd (c.1860).
In-4 ½ chagrin rouge à coins ép., dos à 4 nerfs orné de filets, guirlandes et fleurons dorés et à froid, tête dorée. Très nombreuses illustrations dans et hors texte. Coins frottés, qqs rousseurs sinon bel exemplaire.
100 / 120 €
- 73. MONNIER (Henry).** *Scènes populaires dessinées à la plume.* Paris, Dentu, 1864.
In-8 percaline rouge d'éd. (mors déchirés). Ill. in-t.
On y ajoute le même ouvrage en nouvelle édition (Dentu, sd), ½ chagr. brun ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Illustrations in-t.
50 / 60 €
- 74. MONTAUT (Henry de).** *Vertus & qualités, dessins composés par H. de Montaut.* Paris, Arnaud de Vresse, sd (vers 1850).
In-4, cartonnage vert clair de l'éd., plat imprimé et illustré. 12 planches gravées h.-t. Rousseurs, dos et coupes abîmés.
60 / 80 €
- 75. MONTORGUEIL (Georges) & VIDAL (Pierre).** *La vie à Montmartre, illustrations de Pierre Vidal.* Paris, G. Boudier, Ch. Taillandier, 1899.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. 150 lithographies en noir en en couleurs. Édition tirée à 750 exemplaires ; 1/700 sur papier lithographique des papeteries du Marais. Dos abîmé, rousseurs.
120 / 150 €
- 76. MORIN (Edmond).** *Ces bons Parisiens croqués par Edmond Morin.* Paris, Aubert et Cie, sd (vers 1850).
In-folio, rel. cartonnage vert clair de l'éd., premier plat imprimé et illustré. 20 lithographies en noir. Mors un peu fendus, rouss.
60 / 80 €
- 77. MUCHA (Alphons) & L'ESTOILLE (Comte Antoine de).** *Les mois - Douze eaux-fortes de L. Le Rat d'après les compositions de Fraipont, Hirsch, Mucha, Sicard, Tollet.* Paris, Lemerre, 1896.
In-8, br. 13 eaux-fortes dont 3 par Mucha. Dos coupé.
60 / 80 €
- 78. [Proverbes et bons mots].** 43 lithographies en couleurs (35 x 26 cm), par Pigal, Lajou, Arago. Litho. de Langlumé. Paris, Noël, sd (vers 1840).
In-folio, ½ bas. rouge ép., dos lisse orné. Coiffes et coins abîmés, la pl. 43 porte le n°49. Amusantes planches en couleurs et en bon état.
300 / 400 €
- 79. ROBIDA (Albert).**
Recueil de 34 planches humoristiques couleurs (28 x 20 cm) reliées dans un cartonnage moderne, dos en basane. 6 pl. sont déchirées et restaurées.
60 / 80 €
- 80. ROBIDA (Albert).** *L'île des centaures, texte & dessins de A. Robida.* Paris, Laurens, sd (1912).
In-8, cartonnage d'éd., percaline rouge, "prix ville de Paris" doré sur le premier plat. 4 pl. couleurs h.-t. dont le front. et ill. en noir dans le texte. *Amusante variation peu courante sur le thème des voyages de Gulliver.*
80 / 120 €
- 81. ROBIDA (Albert) & Bretagne.** *La vieille France, texte, dessins et lithographies par A. Robida - Bretagne.* Paris, A La Librairie Illustrée, [1890].
Fort in-4, ½ chagr. marron à coins ép., dos à nerfs richement orné de treillis, plumes et crayons dorés, tête dorée. Complet des 40 pl. H/T et nombreuses illustrations dans le texte. Qqs rousseurs mais un bel exemplaire pour cette **édition originale dans une reliure aux fers peu courants.** (Vicaire, VI, 1151.)
200 / 250 €
- 82. ROBIDA (Albert).** *Le vingtième siècle. La vie électrique. Texte et dessins par Robida.* Paris, A La Librairie Illustrée, [1893].

Fort in-4, 1/2 chagrin bordeaux, dos à 4 larges nerfs, auteur et titre en lettres dorées, couv. couleurs conservée. 30 pl. h.-t. dont 12 en couleur, 4 e.-f. dont le front, nombreuses ill. dans le texte. Qqs rousseurs. (Vicaire, VI, 1152.)

Edition originale de cet extraordinaire ouvrage d'anticipation où Robida imagine et dessine la télévision, l'ordinateur portable, les femmes diplômées et travaillant, la pollution de l'air et des rivières, les véhicules volants et... la campagne transformée en parc visité par les "énervés"... *L'ouvrage le plus recherché et le chef-d'œuvre de Robida.* **500 / 600 €**

83. ROBIDA (Albert). *Le XIXe siècle, texte et dessins de Robida.* Paris, Decaux, 1888.

In-4, 1/2 bas. rouge ép., dos lisse orné de filets dorés. Front. couleurs et 47 pl. h.-t. dont 15 en couleurs. **Edition originale.** Rares rouss. (Vicaire, VI, 1150.) **150 / 200 €**

84. ROUSSEAU (Jean-Jacques) & LELOIR (Maurice). *Les Confessions.* Paris, Launette et Cie, 1889.

2 forts vol. grand in-4 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs aux titre et tomaison dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés. 2 vignettes de titre, 15 en-tête, 15 culs-de-lampe, 48 pl. h.-t., 12 cartouches de chapitres, 2 compositions à l'achevé d'imprimer et table des collaborateurs. Petits frottés, rares rousseurs, mouillure angulaire étroite sur les derniers feuillets. **40 / 50 €**

85. SAND (George). *Les beaux Messieurs de Bois-Doré, illustrations d'Adrien MOREAU gravées sur bois...* Paris, Testard, 1892.

2 vol. grand in-8, 1/2 mar. rouge ép., dos lisses aux titres dorés et dates en queue, têtes dorées, couv. et dos conservés, reliures de Paul Vié. Planches dans et h.-t. Dos légt ternis sinon beaux ex. **120 / 150 €**

86. SATIN. *Le Culte. Dessins de Mespiès.* Paris, Rouveyre et Blond, 1882.

In-12 1/2 perc. bleue ép., dos lisse, p. de titre, couv. conservée. Tirage à petit nombre. Très bon ex. **20 / 30 €**

87. SCHOLL (Aurélien). *Denise.* Paris, Rouveyre et Blond, 1884.

In-8 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs, titre doré. Illustrations dans le texte en camaïeux de GRIVAZ. Coiffes et mors frottés, piqûres. **60 / 80 €**

88. TOPFFER (Rodolphe). *Premiers voyages en Zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Septième édition.* Paris, Garnier frères, 1868.

In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. Front., titre ill., 54 pl h.-t. Très bon exemplaire exempt de rousseurs.

On y ajoute du même, en reliure identique : *Nouveaux voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par Calame, Girardet, d'Aubigny... Cinquième édition.* Paris, Garnier frères, 1886. Portrait en front., 46 planches h.-t., nombr. vignettes in-t. Lég. rousseurs par endroits sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

89. TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit). *Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours illustrée par G.Lafosse avec le concours de MM. Draner, A.Gill, P.Hadol, A Le Petit, Robida etc., etc.* Paris, Aux bureaux du journal l'Eclipse, 1872.

In-4 1/2 bas. havane ép., dos à nerfs orné, titre doré. **Edition originale.** Front. 11 pl. couleurs et ill. dans le texte. Dos passé, qqs rousseurs. (Vicaire, I, 790.) **30 / 40 €**

90. UZANNE (Octave) & HEIBRINCK (Oswald). *Dictionnaire bibliophilosophique.* sl, sn, 1896.

In-8 broché, non rogné, couverture verte illustrée d'une composition florale de Georges de Feure, chemise à lacets en peau de vélin illustrée d'un décor noir et or de E. Belville, non rogné et non coupé. Tirage à 176 exemplaires numéroté et nominatifs pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres. Le texte est imprimé avec un encadrement illustré en noir de Léon Rudnicki, en papier vélin filigrané de feuillage sur un dessin du même Léon Rudnicki. L'illustration se compose de 31 eaux-fortes hors texte, parfois à deux tons, par Oswald Heibrinck. Très bel exemplaire ; la couverture verte est partiellement détachée du dos. Sans la couverture intermédiaire de Paul Bethon. **600 / 800 €**

91. UZANNE (Octave). *La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre VIDAL.* Paris, Librairies-imprimeries réunies (May & Motteroz directeurs), 1894.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs (par Léon RUDNICKI) rempliée, sous chemise de soie brodée à lacets de l'éditeur (protégé sous chemise cartonnée moderne). Titre illustré, frontispice, 19 pl. h.-t. et nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs. Chemise de soie usagée, effilochée par endroits avec le 2e plat détaché, sinon très bon exemplaire. **120 / 150 €**

92. UZANNE (Octave). *La française du siècle, dessins de LYNCH.* Paris, Quantin, 1886.

In-8, ½ chagr. rouge, dos à nerfs ornés de guirlandes, caisson et un éventail dorés, chemise en cartonnage gaufré doré fermant par des rubans violets aux titre et auteur dorés, étui, couv. couleurs conservée. L'ouvrage comprend 1 front., 1 vignette-titre, 9 pl. h.-t. et 9 bandeaux de chapitres, toutes les illustrations sont en couleurs. Seul le dos de la chemise a subi le soleil et les rubans en soie sont cuits en cet endroit, pour le reste le livre, la chemise et l'étui sont en parfait état, sans rousseurs. **250 / 300 €**

93. UZANNE (Octave). *Le miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque... Illustrations en couleurs par Paul AVRIL.* Paris, Quantin, 1888.

In-4, ½ maroquin bleu nuit, dos à nerfs finement ornés de fleurons et liserés dorés, date en queue, couv. couleurs conservée, tête dorée. Illustrations en camaïeux ou en couleurs dans le texte ou entourant le texte. Ex. n°282 d'un tirage à 2000 ex. sur vélin de Hollande. Rouss. sinon bel ex. **120 / 150 €**

94. VARIN (Amédée) & NUS (Eugène) & MERAY (Antony). *Les papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Amédée VARIN. Texte par Eug. Nus et A. Méray.* Paris, de Gonet, sd (1852).

2 vol. grand in-8 de (2) ff., 232 pp., (2) ff. ; (2) ff., 258 pp. (2) ff. ½ maroquin bordeaux à coins moderne, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, couv. originales illustrées conservées. **Edition originale, premier tirage.** Bien complet des 34 figures h.-t. en couleurs (et du portrait couleurs de Cazotte non mentionné dans la table des gravures) et du texte du Comte Foelix : *Entomologie des dames*. Très lég. rousseurs à qqs endroits. **Très bel exemplaire complet de ses couvertures d'origine, à grandes marges.** (Vicaire, VI, 246 – Carteret, III, 452.) **600 / 800 €**

95. WILLETTE (Adolphe Léon). *Pauvre Pierrot, 20 reproductions héliographiques.* Paris, Léon Vanier, 1884.

In-4 en ff., sous chemise cartonnage toilé illustré de lettres argentées et d'un Pierrot pendu. Bon ex. **100 / 120 €**

LIVRES ILLUSTRÉS du XXe SIÈCLE

Cf. également n°511

96. ABLETT (William) & SOULAGES (Gabriel). *L'Idylle Vénitienne... Gravures en couleurs de W. Ablett.* Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1935.

In-8, en ff., couv. rempliée imprimée, chemise et étui. 51 figures dont 3 h.-t. en couleurs. Ex. n°79 nominatif des 100 ex. de cette édition entièrement imprimé sur papier des manufactures impériales du Japon. Etui abîmé sinon bel exemplaire. **250 / 300 €**

97. ANNENKOFF (Georges) & DOSTOIEVSKI (Fédor Michajlovitch). *Scandaleuse histoire. Traduction originale d'Alexis Remisoff et Jean Chuzeville. Illustrations de Georges Annekoff.* Paris, Editions des quatre vents, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Illustrations dans et hors texte par Annekoff (hors-texte rehaussées au pochoir). Tirage à 806 ex. ; 1/750 sur pur fil Johannot. Couverture piquée, rares petites rousseurs à l'intérieur. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **60 / 80 €**

98. AYMÉ (Marcel). *Oeuvres illustrées en couleurs.* Paris, Rombaldi, 1971.

5 vol. grand in-8, rel. de l'éditeur simili cuir : *La jument verte*, ill. de Touchagues ; *La Vouivre*, ill. de Steinlein ; *Le vin de Paris*, ill. par Maclès ; *Les tiroirs de l'inconnu*, ill. de J. Le Guennec ; *Travelingue*, ill. de Gaston Barret. Dos légt insolés sinon bons ex. **30 / 40 €**

- 99. BALADINE (Elisabeth SPIRO KLOSSOWSKI, dite) & RILKE (Rainer Maria).** *Les Fenêtres.* Paris, Librairie de France, 1927.
In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous étui. **Edition originale** de ces poèmes écrits directement en français par Rilke et illustrés de 10 belles eaux-fortes par BALADINE. Tirage à 515 ex. ; 1/500 sur pur fil Lafuma. *Mère du peintre Balthus et de l'écrivain Pierre Klossowski, Baladine Klossowska (1886-1969) fut également le dernier grand amour de Rilke et sa muse.* **200 / 250 €**
- 100. BARBEDOR (Madeleine) & MONTHERLANT (Henry de).** *D'aujourd'hui et de toujours.* Paris, Editions de la Toison d'or, 1944.
Grand in-4 carré broché, couv. imprimée. **Edition originale** ornée d'un frontispice et de 5 compositions hors-texte par Madeleine Barbedor. Tirage à 2480 ex. ; 1/2300 sur vélin bouffant. Bon ex. **30 / 40 €**
- 101. BARBIER (George) & BOYLESVE (René).** *Le carrosse aux deux lézards verts, conte de fées orné d'aquarelles de George Barbier.* Paris, Editions de la guirlande, 1921.
In-8 en ff., couv. impr. illustrée en couleurs. Ill. de Barbier en couleurs dans le texte. Brochure très abîmée sans le dos, à faire relier. **80 / 100 €**
- 102. BARBIER (George) & VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes, illustrations de George BARBIER.* Paris, Piazza, 1928.
In-4, broché, couv. rempliée et illustré d'une jolie vignette en couleurs, sous étui. 22 superbes compositions en couleurs H/T par George Barbier. Ex. n° 668 sur vélin de Rives. **L'une des grandes réussites des éditions de ce début du XXe siècle et dans un état de fraîcheur remarquable.** **400 / 500 €**
- 103. BARBIER (George) & CASANOVA (Giacomo Girolamo).** *Les plus belles heures d'amour de Casanova. Illustrations de Georges Barbier gravées sur bois par Georges Aubert.* Paris, G. Crès & Cie, 1923.
In-4 ½ chagr. brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations h.-t. en tons de gris et dans le texte en noir par G. Barbier. Tirage à 1126 ex. ; 1/1100 sur vélin pur fil Lafuma. Très bon ex. de ce joli ouvrage illustré par Barbier, peu courant. **120 / 150 €**
- 104. BARDEY (Mme J.) & LOUYS (Pierre).** *Une Volupté Nouvelle. Mines de plomb de Madame J. Bardey. Rehaussées de couleurs.* Paris, Ferroud, 1929.
In-8 de 47 pp. Broché, couv. illustrée rempliée. Frontispice et 12 illustrations en couleurs à pleine page et dans le texte. Tirage limité à 500 ex. ; **1/45 sur grand Japon Impérial** avec 3 états des illustrations (mines de plomb couleurs) et reproduction de 2 croquis. Y est joint le spécimen illustré. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 105. BECAT (Paul-Emile) & LONGUS.** *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier, gravures originales de Paul-Emile Bécat.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1939.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée et illustrée, chemise et étui. Ex. n°XXI des 25 exemplaires de collaborateurs, hors commerce, des 20 sur grand vélin d'Arches à la forme. 21 planches couleurs dont 17 h.-t., avec une suite de 20 planches en noir avec larges remarques, 7 pl. des vignettes et 5 planches en noir de gravures non publiées. Petites rouss. sur la couv. sinon bon exemplaire. **100 / 120 €**
- 106. BECAT (Paul-Emile) & VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes.* Paris, Le livre de qualité, 1953.
In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise de l'éd. (protégé sous une chemise en toile moderne). 56 compositions en couleurs de Paul Emile Bécat dont 17 h.-t. Tirage à 2700 ex. ; 1/2043 comportant l'état définitif des illustrations. Bel exemplaire.
On y ajoute du même illustrateur : **DIDEROT, La Religieuse.** Paris, Larrive, 1947. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 14 (sur 15) compositions en couleurs hors-texte par P. E. BECAT. Tirage à 669 ex. ; 1/400 sur pur fil Lafuma. **80 / 100 €**
- 107. BELOT (Gabriel) & BALZAC (Honoré de).** *Le Curé de Tours.* Paris, Le livre, 1923.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 1030 ex. ; 1/900 sur vélin pur chiffon de Voiron. 4 portraits h.-t. et une vue de la cathédrale dans le texte gravés sur bois. Rousseurs sur les gardes, petite déch. en coiffe sup. sinon bon ex. **40 / 50 €**

108. BEN (Benjamin VAUTIER, dit). *Moi, Ben je signe.* Brussels / Hamburg, Lebeer Hossmann Editeurs, 1975.

In-4 en ff., couv. imprimée, dans une boîte en carton. Petits objets divers contrecollés sur les feuillets : une pièce de miroir, un disque 45-tours, une enveloppe, une carte postale, un sac en papier, un bout de carte, etc. etc. Tirage limité à 385 ex. **1/75 exemplaires de tête** signés et numérotés par Ben sur la justification. Ces exemplaires de luxe comportent tous une **page de texte autographe originale** ; ici l'artiste a écrit la phrase suivante sur la page-titre : 'dire du mal des autres artistes, Ben'. Par ailleurs, un trou a été fait sur la page de justification, l'artiste l'a ensuite encerclé au verso en ajoutant la mention "Trou" et a signé la page également. **Les 75 exemplaires de tête sont tous contenus dans une boîte cartonnée, dont le dessus est recouvert de peinture noire sur laquelle Ben a écrit le titre à la main à la craie blanche.** **500 / 600 €**

109. BEN SUSSAN (René) & CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). *Voyage dans la lune ou Histoire comique des états & empires de la Lune.* Paris, Editions de l'Equipe, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Eaux-fortes en frontispice et dans le texte par Ben Sussan. Tirage à 395 ex. ; 1/325 sur vélin Lana. Qqs petites piqûres. **50 / 60 €**

110. BERARD (Christian) & GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie.* Paris, La bonne compagnie, 1944.

Petit in-4 maroquin brun, dos lisse, auteur et titre dorés, monogramme doré en queue, décor et titre doré sur le plat sup., fleuron doré sur le plat inf., tête dorée, filet pointillé sur les coupes, filet pointillé et fleurons en écoinçons encadrant les contreplats, gardes de daim lilas, couv. ill. en coul. et dos conservés (rel. MIRABELLE). Nomb. ill. dans et hors texte par Ch. BERARD. Tirage à 1000 ex. ; 1/694 sur vélin blanc. Dos très légt insolé, petites piqûres sur les tranches et les feuillets de garde sinon bel exemplaire bien relié. On y ajoute du même auteur : *La Fleur au fusil. Illustrations de Pierre FALKÉ.* Paris, Trémois, 1946. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Bel ex. non numéroté (mais bien filigrané Marais). Petit accroc en bas de la couverture. **100 / 120 €**

111. BERTINI (Gianni) & KREA (Henri). *Round about midnight.* Alès, P. A. B. [Pierre-André Benoit], 1961.

In-8 en ff., couv. impr. rempliée. **Tirage limité à 50 ex.** seulement, numérotés et signés par l'éditeur. Gravure originale en relief. Très bel exemplaire enrichi de **8 feuillets portant le titre calligraphié à l'encre rose par l'artiste**, sur 3 pp., accompagné de **3 aquarelles** à pleine page signées reprenant les mots Round, About et Midnight + **1 page à l'aquarelle, au pochoir ou tampon**, et feutre rouge (non signée) reprenant le mot Round. **350 / 400 €**

112. BERTINI (Gianni) & LEVEQUE (Jean-Jacques). *Stèle pour Adam de la Halle.* Anduze, Edition du castel rose, 1962.

In-4 carré broché, couv. illustrée rempliée. Mise en page intégrant le texte et les illustrations imprimés dans différentes couleurs. Tirage à 221 ex. ; 1/200 sur papier gris d'emballage, numéroté et signé par Bertini and Lévêque au justificatif. **150 / 200 €**

113. BLANCHE (Emmanuel) & NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée.* Paris, Besson, 1943.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte par E. Blanche. Tirage à 825 ex. ; 1/30 sur vélin d'Arches avec une suite et un **croquis original.** Bon ex. **120 / 150 €**

114. BONNARD (Pierre). *Correspondances.* Paris, Tériade, sd (1944).

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise d'éd. (protégé sous chemise moderne). Texte et dessins de Bonnard reproduit en fac-similé. Tirage à 1060 ex. ; 1/1000 sur vélin d'Arches. Couv. roussie, sinon bon ex. **120 / 150 €**

115. BONNARD (Pierre) & VOLLARD (Ambroise). *Sainte Monique.* Paris, Vollard, 1930.

In-4 en ff., couv. illustrée. Illustrations de Pierre BONNARD : 29 dessins h.-t. reportés sur pierre, 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant table pour les hors-texte et 178 compositions dessinées sur bois dans le texte + une suite de 15 bois non utilisés. Tirage à 390 exemplaires, **1/50 hors commerce**, ici enrichi d'une suite des 29 lithographies hors-texte et d'une suite des 14 eaux-fortes avec leur couverture propre. Le dernier livre illustré par Bonnard. "Belle publication très cotée" (Carteret). Brochure un peu fragilisée (bloc-livre un peu décollé du dos), qqs rousseurs. **600 / 800 €**

116. BONZO (Colette) & QUEFFELEC (Henri). *Peine capitale*. Paris, Bruker, 1962.

In-folio, en ff. sous couverture illustrée et étui. 12 compositions à pleine page par C. Bonzo. Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives. **Beaux envois autographes** signés de l'auteur et de l'artiste à Bernard Dorival. Bon ex. **50 / 60 €**

117. BORSI (Manfredo) & BEAUCLAIR (Germain). *Ombre Lumière*. Paris, Denoël, 1936.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 27 "blancs et noirs" par Borsi. Tirage à 525 ex. ; 1/500 sur vélin d'Arches. Très bon ex. **80 / 100 €**

118. BOULLAIRE (Jacques) & WILDE (Oscar). *Le Crime de Lord Arthur Saville*. Paris, Robert Laffont, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 10 gravures sur cuivre de J. Boullaire. Tirage à 490 ex. ; 1/455 sur vélin blanc de Rives à la forme. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. **40 / 50 €**

119. BRAYER (Yves) & COLOMBIER (Pierre du). *De Venise à Rome*. Grenoble, Arthaud, 1953.

In-4 en ff. sous couverture rempliée (sans emboîtement). 95 aquarelles, dessins et monotypes reproduits à pleine page ou sur double page en noir et en couleurs. **1/25 exemplaires d'artistes (U)**. **Envoi autographe signé** de Brayer à Raymond Subes (le grand ferronnier d'art) sur le faux-titre. Petite déchirure au mors sup. de la couv. Bel ex. **80 / 100 €**

120. BRISSAUD (Pierre) & DAUDET (Alphonse). *Les Contes du lundi illustré de quatorze eaux-fortes originales en couleurs au repérage gravées par Pierre Brissaud*. Paris, Devambez, 1928.

In-4 en ff. couv. impr. rempliée, chemise (mors de la chemise coupés) et étui. Complet des 14 e. f. dont 12 h.-t. et 2 bandeaux. **1/20 ex. d'artiste imprimé sur Japon ancien** pour Edouard CHIMOT contenant les e. f. en 4 états et un **dessin original** de l'artiste. Charnière de la chemise abîmée sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

121. BRISSAUD (Pierre) & BOYLESVE (René). *L'Enfant à la balustrade*. Paris, Le livre, 1922.

In-8 ½ chagr. bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Charmantes illustrations couleurs h.-t. par Pierre Brissaud. Tirage à 1025 ex. ; 1/900 sur vélin pur chiffon des papeteries de Voiron. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

122. BRISSAUD (Pierre) & FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Edition du centenaire. Précédée d'une étude de Louis Bertrand et illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud*. Paris, Le livre, 1921.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 charmantes ill. h.-t. coul. par Pierre Brissaud. Tirage à 1000 ex. ; 1/900 sur vélin pur chiffon de Voiron. Couv. usée, piquée. **15 / 20 €**

123. BROUET (Auguste) & GONCOURT (Edmond & Jules de). *Les Frères Zemganno*. Paris, Grégoire, 1921.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise en ½ maroquin à rabats et étui à rebords. Portrait au titre en 2 états, 1 grande vignette, 15 figures h.-t. en 2 états et nombreux culs-de-lampe ; le tout dessiné et gravé par Auguste Brouet. Tirage à 200 ex. ; **1/40 de tête sur Japon impérial**. Traces d'insolation sur la couv. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

124. BROUET (Auguste) & MISTRAL (Frédéric). *Mémoires et récits... illustrés d'eaux-fortes originales par Auguste BROUET*. Paris, Frédéric Grégoire, 1934.

In-4 en ff., couv. imprimée, rempliée et illustrée, chemise et étui (étui abîmé). 44 eaux-fortes originales dont 14 h.-t., letrines et culs-de-lampe par Brouet. **80 / 100 €**

- 125. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph).** *Les Baisers. Précédés du Mois de Mai, poème.* sl, Eddis, 1947.
Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 60 compositions originales en couleurs par Brunelleschi dont 16 h.-t. Tirage à 3000 ex. ; 1/200 ex. réservés aux bibliophiles étrangers, enrichi de deux suites des 16 gravures h.-t. en noir et en couleurs avant la lettre. Très bon ex. **120 / 150 €**
- 126. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph).** *Les Baisers.* Paris, Eddis, 1947.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 60 compositions en couleurs dont 22 h.-t. Tirage à 3000 ex. ; 1/2500 sur vélin sans suite. Bon ex.
On y ajoute du même illustrateur : **VOLTAIRE**, *L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel 1767 par Voltaire. Illustrations de Brunelleschi.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1948. In-4 broché, couv. illustrée rempliée (protégé sous chemise cartonnée moderne). 16 ill. h.-t. en coul. et 46 compositions dans le texte en noir. Ex. n°761 d'un tirage à 3000. Bon ex. **30 / 40 €**
- 127. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph).** *Les Baisers précédés du mois de mai, poème, compositions originales de Brunelleschi.* Eddis, 1947.
In-8 en ff., couv. rempliée imprimée, étui. 23 pl. couleurs h.-t. dont le front., 22 bandeaux d'en-tête et culs-de-lampe. Ex. n°2398 enrichi d'une suite en couleurs avant la lettre. Couv. un peu jaunie, étui abîmé mais bon état int. **60 / 80 €**
- 128. BRUNELLESCHI (Umberto) & BOYLESVE (René).** *La Leçon d'amour dans un parc.* Paris, Albin Michel, 1933.
In-folio broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs par Brunelleschi dont 1 frontispice, 13 (sur 20) planches h.-t., 20 bandeaux, 14 culs-de-lampe et 9 vignettes à pleine page. Tirage à 450 ex. ; 1/375 sur Arches. Exemplaire incomplet de certains hors-texte, enrichi de 4 gravures aquarellées pour les bandeaux des chapitres XII, XVI, XVII et XX + 2 hors-texte avec remarque. **80 / 100 €**
- 129. BRUNELLESCHI (Umberto) & CASANOVA (Jacques de Seingalt).** *Mémoires Extraits 1734 - 1755, 1755 - 1772 ; colligés par René GROOS.* Paris, Gibert jeune, 1955.
2 vol. in-4 brochés sous étui commun. 32 h.-t. en couleurs, 79 in-texte, fleurons et culs de lampe de BRUNELLESCHI. Tirage à 3000 ex. sur vélin de Condat ; ex. n°1755. Très bon ex. **80 / 100 €**
- 130. BUFFET (Bernard) & DANTE ALIGHIERI.** *L'Enfer.* Paris, galerie Maurice Garnier, 1977.
Très grand in-folio (76 x 58 cm) ½ chagrin noir à coins, dos lisse avec le titre en long, titre en noir sur le premier plat, étui (reliure de Marcel Goguillon pour l'éditeur). 11 pointes sèches originales de Bernard Buffet. Tirage à 150 ex. ; 1/120 sur papier moulin du Gué, avec la **signature autographe** de l'artiste. Bel exemplaire. **2 000 / 2 500 €**
- 131. BUFFET (Bernard).** *Naples.* sl, [Imprimerie Daragnès], 1959.
In-folio en ff., sous couvertures et emboîtement de l'éd. 14 pointes-sèches de Bernard Buffet. Préface de Gino Doria et textes de Montesquieu, Ch. de Brosses, Chateaubriand, G. de Nerval, Lamartine, Th. Gautier, Stendhal, A. Dumas père, Ch. Baudelaire, Taine, A. France, A. Gide et V. Larbaud. Tirage à 300 ex. sur pur fil d'Arches, signés par l'artiste. Très bon ex. **Peu courant.** **1 000 / 1 200 €**
- 132. CAMOREYT (Jacques) & FRANCE (Anatole).** *Les Dieux ont soif.* Paris, Carteret, 1924.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Première édition illustrée. 24 eaux-fortes de Jacques Camoreyt dont 7 à pleine page. **1/125 exemplaires de tête sur Japon**, avec une suite des eaux-fortes avec remarques. Etui un peu frotté. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**
- 133. CAPPIELLO (Leonetto).** *70 dessins de Cappiello.* Paris, Floury, 1905.
In-folio de (66) pp. broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 70 caricatures par Cappiello, chacune coloriée au pochoir (Hérédia, Prévost, Bing, Haraucourt, Sarah Bernardt, Rostand, Jules Lemaître, Montesquiou, Puccini, Richepin, Mendès, Guitry, Allais, Henry Bataille, Mlle Otero, Léandre, Gyp, Séverine,

Doucet, Paul Adam, Sem, Helleu, Liane de Pougy, Claretie, etc.). Tirage limité à 1520 ex. Déchirure sans manque en bas du dos, lég. rousseurs éparses. **150 / 180 €**

134. CARLEGLÉ (Charles-Émile). *La plus belle Fille du Monde. Croquis de la Vie Parisienne. Préface de Léo Larguier.* Paris, L'édition, 1922.

In-4 oblong, broché, couv. impr. Texte et dessins reproduits en fac similé. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Couv. piquée, bon état intérieur. **50 / 60 €**

135. CARLÈGLE (Charles Émile) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Nudité par Colette orné de vingt dessins inédits par Carlègle.* Paris, La Mappemonde, 1943.

In-4, br., couv. rempliée, impr. et ill. en couleurs. 20 ill. gravées de Carlègle dont 3 h.-t. Ex. n°69 sur vélin pur fil. **Envoi de Colette** à Roger Noël. Bon ex. **250 / 300 €**

136. CHAHINE (Edgar) & COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *Mitsou.* Paris, Devambe, 1930.

In-4 maroquin bleu orné de lignes de points alternées à froid ou au palladium, large bande de veau noir horizontale, orné, sur le premier plat, d'un motif mosaïqué de veau blanc et gris avec 3 séries de cercles concentriques à froid jointifs et centrés de palladium, encadrement intérieur de maroquin bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (reliure de l'époque de Creuzevault).

26 eaux-fortes et pointes-sèches d'Edgar Chahine (couverture, frontispice, 16 à mi page dans le texte, & 7 planches). Tirage à 196 ex. ; 1/120 exemplaires sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'un **dessin original** monogrammé aux crayons de couleur et de 4 eaux-fortes monogrammées par Chahine : deux vignettes en premier état, 1 planche tirée sur papier bleu et une épreuve refusée sur papier bleu. Dos passé, petits frottés sur le dos. **800 / 1 000 €**

137. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & CARCO (Francis). *L'Homme traqué.* Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1929.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Eaux-fortes h.-t. par Chas-Laborde. Tirage à 149 ex. ; 1/100 ex. sur vélin de Rives, contenant une suite en bistre. **E.A.S.** à Charles MADVIG (grand collectionneur danois). Chemise et étui frottés, très bon état intérieur. **120 / 150 €**

138. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & CARCO (Francis). *Les Innocents.* Paris, La renaissance du livre, 1921.

In-4 ½ chagr. bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée. Illustrations couleurs h.-t. Tirage à 500 ex. ; 1/434 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur. Très bel ex. **120 / 150 €**

139. CHEFFER (Henry) & VERCEL (Roger). *Au large de l'Eden.* Paris, Piazza, 1947.

1/455 vélin de Lana (2^e papier) avec une suite en noir à part dans étui cartonné muet. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

140. CHIMOT (Édouard). *Les belles que voilà. Mes modèles, de Montmartre à Séville.* Paris, Claude Briffaut, 1958.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 16 planches en couleurs. Édition tirée à 831 ex. ; 1/25 exemplaires sur vélin de Rives avec les illustrations en triple état (en couleurs, à deux tons et en noir), une eau forte originale découverte en double état (noir et couleurs) et un **beau dessin original signé** de Chimot. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

141. CHIMOT (Édouard) & PATORNI (Aurèle). *Le fou. Poèmes.* Paris, aux dépens des auteurs, 1921.

Grand in-8 broché, couverture rempliée. 12 illustrations de Chimot : 6 eaux-fortes en couleurs gravées par lui-même et 6 bois gravé par J.-P. Sauget. Tirage à 245 ex. ; 1/150 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

142. CHIMOT (Édouard) & MEUSNIER de QUERLON (Anne Gabriel). *Les soupers de Daphné suivis des dortoirs de Lacédémone, texte intégral de l'édition princeps de 1740, eaux-fortes originales de Edouard CHIMOT.* Paris, Eryx, 1951.

In-4 en ff. couv. impr. rempliée. chemise et étui. 15 eaux-fortes couleurs par Chimot. Ex. n° 259 des 195 ex. sur vélin de Rives blanc à la forme. Petites déchirures à la couv. **200 / 250 €**

- 143. COCHET (Gérard) & SWYNBURNE (Algernon Charles).** *L'Inspiré des Nymphes. Poème traduit de l'anglais par André FONTAINAS.* Paris, Aimery Somogy, 1946.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée sans étui. 4 planches h.-t. Tirage limité à 450 ex. ; 1/25 sur vélin pur fil de Rives, avec une suite des pointes-sèches tirée en bistre. Bon exemplaire. **30 / 40 €**
- 144. COCTEAU (Jean).** *Le Grand Ecart.* Paris, Stock, 1923.
In-4 ½ vélin à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. conservée. 22 planches hors-texte de Cocteau dont 11 en couleurs, avec leur serpente légendée. Tirage à 500 ex. ; 1/30 sur vélin des papeteries d'Arches, enrichi d'un **envoi autographe signé** de Cocteau au faux-titre ('Jean Cocteau / souvenir amical / à Marc / 1942') avec **4 dessins originaux** à l'encre à pleine page sur les gardes et au faux-titre : un faune de dos tenant une feuille dans sa bouche, la tête levée vers le soleil ; profil grec (très typique) d'homme aux cheveux gonflés, le dessin de l'oreille se prolonge pour former le prénom "Jean" (pour Jean Marais ?) ; une femme aux cheveux bouclés et chapeau, la tête relevée, tenant une ombrelle repliée, vue de dos (page en regard du faux-titre) ; portrait de jeune homme aux grands yeux, se pointant du doigt (autoportrait ?), la ligne de son épaule se prolonge pour former le "J" de "Jean", premier mot de l'envoi (page de faux-titre). **Superbe exemplaire. 2 000 / 2 500 €**
- 145. COLIN (Paul).** *La Croute (souvenirs).* Paris, La table ronde, 1957.
In-8 broché, couv. illustrée. Nomb. illustrations h.-t. en noir. **Édition originale** tirée à 300 ex. 1/250 sur Roto Aussédât. Ex. sur grand papier non rogné. **Envoi autographe signé** à la chanteuse Lynn Clevers avec **dessin original** sur le faux titre. Mouillure au dos débordant sur les plats de la couverture, mouillure claire en marge intérieure des premiers et derniers feuillets.
On y ajoute un catalogue de dessins et peintures de Paul Colin, Paris, Maison de la pensée française, 1951. In-8 broché, couv. ill. en coul. E. A. S. de l'artiste à Lynn Clevers. **50 / 60 €**
- 146. COLIN (Paul-Emile) & MILLE (Pierre).** *L'Inde en France, pages liminaires décorées de vingt-quatre bois en camaïeu et suivies de huit grands bois en noir.* Paris, P.E. Colin, 1920.
In-folio en ff., chemise à lacets d'éd., ½ chag. marron, premier plat orné d'une pièce de titre dorée. Front., 8 grands bois en noir et 24 bois en camaïeu. Ex. n° 73 d'un tirage à 120 ex. **150 / 200 €**
- 147. COLIN (Paul-Emile) & NOLHAC (Pierre de).** *Poèmes de France & d'Italie.* Paris, Lapina, 1923.
In-8 ½ mar. brun à coins, dos à nerfs mosaïqué, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords. Jolis bois en couleurs et monochromes dans le texte par P.E. Colin. Tirage à 1300 ex. ; **1/30 sur Japon** impérial avec une suite des bois décomposés et une épreuve terminée. **Superbe exemplaire. 120 / 150 €**
- 148. Collectif.** *A la Gloire de la Main.* Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949.
In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur. Tirage à 164 ex. seulement ; **1/26 ex. de tête** sur vélin d'Arches, seuls exemplaires comprenant les gravures signées par les artistes (toutes sur le thème de la main).
Rare et important ouvrage du groupe Graphies sous la direction d'Albert Flocon. Textes en édition originale de G. BACHELARD (initiateur du projet), P. ÉLUARD, J. LESCURE, H. MONDOR, F. PONGE, R. de SOLIER, P. VALÉRY et T. TZARA. 16 gravures originales (eaux-fortes, burins, lithographie) de C. BOUMEESTER, R. CHASTEL, P. COURTIN, S. DURAND, J. FAUTRIER, M. FIORINI, A. FLOCON, H. GOETZ, L. PREBANDIER, G. RICHIER, J. SIGNOVERT, R. UBAC, R. VIEILLARD, J. VILLON, G. VULLIAMY et A.-E. YERSIN. Toutes les gravures ont été rayées après tirage. Très bel ex. **2 500 / 3 000 €**
- 149. Collectif.** *Sonnets d'amour.* Paris, compagnie française des arts graphiques, 1943.
In-4 maroquin rouge, dos à quatre nerfs, deux angelots (un sur chaque plat) formés de traits noirs avec l'arc et les flèches mosaïquées en maroquin doré et veau blanc, large encadrement intérieur orné de filets or et noir, gardes de soie brochée saumon, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (reliure de Lucien Caplian).

21 gravures en taille douce (frontispice, vignette sur le titre, vignette en en-tête, & 18 planches) par différents artistes dont Dunoyer de Segonzac, Daragnès, Galanis, Hermine David, Marie Laurencin, Henri de Waroquier, Édouard Gœrg, Dignimont, ou encore Yves Brayer.

L'ouvrage réunit 18 sonnets de poètes du XVI^e siècle (Ronsard, Du Bellay, Louise Labbé, Bellau, Jodelle, d'Aubigné), du XVII^e siècle (Malherbe, Viau, Saint-Amant, Tristan Lhermite, Cyrano de Bergerac) et du XIX^e siècle (Sainte-Beuve, Nerval, Musset, Leconte de Liste, Baudelaire, Banville, Heredia) choisis par Yves-Gérard Le Dantec qui a également rédigé l'avant-propos.

Tirage à 326 ex. ; 1/24 sur papier Auvergne pur chiffon à la main, avec une suite des 21 gravures sur berzélius.

Joint : 2 feuillets de papier calque ayant servis au doreur pour dessiner les angelots sur les plats.

Bon exemplaire. Dos légèrement passé, coins frottés.

400 / 500 €

150. COLLOT (André) & CHABROL (Henri). *Exode*. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1941.

In-folio broché, couv. impr. rempliée. h.-t. par A. Collot. Tirage à 160 ex. : 1/100 sur Vidalon. Bon ex.

30 / 40 €

151. COSSON (Marcel) & MAUPASSANT (Guy de). *La maison Tellier*. Paris, Briffault, 1953.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Édition tirée à 275 exemplaires, illustrée en couleurs par Marcel Cosson : frontispice, vignette sur le titre, 6 planches et 4 à mi page. **Un des 10 exemplaires sur Japon ancien** avec une suite en noir et une à deux tons des illustrations et **un dessin original** signé en couleur. Bel exemplaire. Coins de l'étui frottés.

500 / 600 €

152. CRESTON (René-Yves) & VERCEL (Roger). *Au large de l'Eden*. Paris, Arc-en-ciel, 1945.

In-4 broché, couv. rempliée (sous chemise cartonnée toilée). 39 compositions couleurs dans le texte par Y. Creston. Tirage à 1000 ex. ; 1/400 sur vélin de luxe. Bon ex.

50 / 60 €

153. DARAGNÈS & RENARD (Jules). *Poil de Carotte*. Paris, Textes et prétextes, 1939.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations en deux tons dans le texte par Daragnès. Tirage à 1570 ex. ; 1/1370 sur Lafuma. Bon ex.

On y ajoute : **COUSSENS (Armand) & FAVRE (Abbé)**, *Jean-L'Ont-Pris*. Traduit du languedocien et préfacé par Marcel Conlon. Paris, Ed. du Trianon, 1929. In-4 broché, couv. impr. rempliée. 4 cuivres de Coussens. Tirage à 345 ex. ; 1/300 sur vélin à la forme de Rives. Bon ex.

50 / 60 €

154. DAVID (Hermine) & RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Paris, Emile-Paul Frères, 1942.

In-4 broché, couv. impr. rempliée sous emboîtement de l'éd. 25 eaux-fortes originales de Hermine David. Tirage à 1600 ex. ; 1/1500 sur vélin blanc. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. (dos de l'emboîtement insolé).

60 / 80 €

155. DECARIS (Albert) & RONSARD (Pierre de). *Discours des Misères de ce Temps*. Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Couverture et 21 hors-texte gravés à pleine page par Albert Decaris, vignette de titre, 22 bandeaux et culs-de-lampe, et lettrines. Tirage limité à 359 exemplaires. 1/300 sur vergé de Montval. Bel ex.

150 / 200 €

156. DECARIS (Albert) & CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). *Lettres sur Rome*. Paris, Creuzevault, 1935.

In-folio 1/2 veau blond, plats en vélin sur ais de bois imitant les cannelures des fûts de colonnes, tr. dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (reliure de Creuzevault). 24 planches gravées sur cuivre d'Albert Decaris (couverture, 1 sur double page et 22 à pleine page), d'un titre illustré et de 9 illustrations dans le texte. Tirage à 188 ex. ; **1/10 exemplaires de collaborateur** sur Rives avec une suite des 25 planches sur vergé de Montval (les 24 de l'ouvrage et la planche refusée représentant le Panthéon), **3 dessins signés au lavis d'encre de Chine et un dessin au crayon**. Petits défauts d'usage à la reliure.

1 500 / 2 000 €

- 157. DE LOSQUES (H.-D.-C.-P. Thouroude dit Daniel) & BRASSEUR (Albert).** *Ob !! Nos grandes actrices parisiennes et leur opinion sur le Quina-Laroche, présentées par Brasseur, dessinées par de Losques, célébrées par Redelsperger, gravées par Devambez.* Paris, Devambez, sd.
In-8 en ff., sous portefeuille illustré à lacets de l'éd. 20 pp. de texte (présentation + pièce de Jacques Redelsperger "Une représentation de bienfaisance") et 10 planches : portraits d'actrices en couleurs avec pour chacune une citation en fac-simile vantant les mérites du Quina-Laroche (Marthe Régnier, Eve Lavallière, Réjane, Charlotta Zambelli, Otéro, Jeanne Granier, Marguerite Deval, Marthes Brandès, Polaire et Jane Hading). Très bon exemplaire de cette luxueuse plaquette publicitaire usant des charmes des belles de la Belle Epoque. *Parce qu'elles le valent bien.* **100 / 120 €**
- 158. DERAÏN (André).** *Amis & Amille, mystère du XIV^e siècle traduit par Elemir Bourges, lithographies en couleurs de André Derain.* Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1957.
Grand in-4 en ff., couv. impr. en rouge et noir, étui cartonné. 22 lithographies en couleurs dont une double page, 3 h.-t. à pleine page et 18 dans le texte. Ex. n°38 sur Rives pour Madame Florence GOULD, d'un tirage limité à 150 ex. Bel exemplaire pour ce dernier ouvrage de Derain (Monod 227). **150 / 200 €**
- 159. DESLIGNÈRES (André) & MAETERLINCK (Maurice).** *Le miracle de saint Antoine, farce en deux actes, frontispice et illustrations dessinés et gravés par André Deslignères.* Paris, Edouard-Joseph, 1919.
In-16 grand papier, br. couv. impr. en deux couleurs. Exemplaire n°34 des **50 ex. sur Japon**. Front. et ill. dans le texte par Deslignères, avec, in fine, une suite des bois sur vélin Perrigot. **Edition originale** (Mahé "Les éditions de luxe" II, 762). Rouss. sur la couv. sinon bel ex. **80 / 100 €**
- 160. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis).** *De Montmartre au Quartier latin.* Bruxelles, Editions du Nord, 1928.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Vignettes couleurs dans le texte par Dignimont. Tirage à 1076 ex. ; 1/1000 sur vélin Allura contenant un état en couleurs. Bel ex.
On y ajoute : **SABATIER (Pierre)**, *Nouvelles de Montmartre et d'ailleurs.* Lausanne, Paris, Bibliothèque des arts, 1977. Illustrations h.-t. de DUNOYER DE SEGONZAC. Cartonnage papier marbré à la Bradel, p. de titre en maroquin vert sur le dos et sur le plat. **E.A.S.** de l'auteur à Paul-Louis Weiller (grand patron et membre de l'Institut). Très bel ex.
On y ajoute également : **CARCO (Francis)**, *Supplément aux dialogues des courtisanes de LUCIEN. Cuivres de P. GANDON, Bois de C. le BRETON.* Paris, Éditions du Trianon, 1928. Broché. **E. O.** sur vergé à la forme de Rives [1/1100]. Qqs rousseurs sur la dernière garde, dos légt plissé sinon bel exemplaire bien frais. **100 / 150 €**
- 161. DIGNIMONT (André) & HUYSMANS (Jorris-Karl).** *Marthe. Histoire d'une fille.* Paris, Seheur, 1926.
In-4 plein maroquin cerise, dos lisse, titre doré, couvertures et dos conservés. Frontispice et illustrations couleurs dans le texte par Dignimont. Tirage à 346 ex. ; 1/300 sur vélin d'Arches, dans une élégante reliure, non signée. Dos légt insolé, petites rousseurs par endroits, légères décharges en regard des illustrations sinon très bel exemplaire. **180 / 200 €**
- 162. DOUCET (Jérôme).** *Contes de Haute-Lisse avec des illustrations de Alfred Garth Jones.* Lyon, Bernoux et Cumin, 1899.
Grand in-4, ½ mar. ép. noir à coins, dos à nerfs orné, couv. verte impr. conservée. Environ 60 illustrations avec encadrements entourant le texte. Ouvrage très représentatif des belles éditions de la période "Art Nouveau". Ex. n°526 sur vélin du Marais. **Edition originale** avec le spécimen de l'édition. Petits frottés aux coins sinon bel ex. **150 / 200 €**
- 163. DRIAN (Adrien Étienne) & LORRAIN (Jean).** *Monsieur de Bougreton.* Paris, Devambez, 1927.
In-4 broché, couverture rempliée, étui de l'éditeur. 16 eaux-fortes originales en couleurs (frontispice, 5 entêtes, 5 planches et 5 culs-de-lampe) par Drian. Tirage à 407 ex. ; 1/250 sur vélin d'Arches à la forme. Étui frotté. **60 / 80 €**
- 164. DUBOUT (Albert) & CHEVALLIER (Gabriel).** *Clochemerle.* Paris, Flammarion, 1945.

In-4, broché, couv. impr. rempliée illustrée d'un blason couleurs. Ill. couleurs pleine-page et dans le texte. Ex. n°2734 du tirage courant. Marges roussies sinon bon ex. **40 / 50 €**

165. DUBOUT (Albert). *Code général des impôts. Texte officiel.* Paris, Gonon, 1958.

In-4 broché, couv. illustrée à rabats, sous chemise et étui de l'éd. Illustrations couleurs dans et hors texte de Dubout. Avec une suite au trait. Très bon ex. **40 / 50 €**

166. DUBOUT (Albert) & CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938.

4 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies. Nomb. ill. couleurs dans et hors texte par Dubout. Tirage à 2144 ex. ; 1/1800 sur vélin Bulky. Qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

167. DUBOUT (Albert) & CERVANTES (Miguel de). *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, illustrations de Dubout.* Paris, Sous l'emblème du secrétaire, 1938.

4 vol. fort in-4, 1/2 maroquin beige à coins de l'éd., dos à 4 nerfs, p. d'auteur et de titre en mar. vert, têtes dorées, couv. conservées. Ex. n°232 sur Royal Vidalon des 240 ex. comprenant une suite des hors texte sur Royal Vidalon et une aquarelle originale. Bien complet des planches couleurs dans et h.-t., des suites en noir et de l'aquarelle originale. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

168. DUBOUT (Albert) & ROMAINS (Jules). *Knock ou le triomphe de la médecine, comédie en trois actes, illustrations en couleurs de Dubout.* Paris, Les éditions du Valois, 1953.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée en couleurs, chemise (sans étui). 38 ill. couleurs dont 9 h.-t. frontispice compris. Tirage à 2000 ex. ; 1/1494 du tirage courant. Très bon ex. **150 / 200 €**

169. DUBOUT (Albert) & RACINE (Jean). *Les plaideurs, illustrations de Dubout.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1945.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ex. non numéroté. Déch. sur une garde, bon ex. **40 / 50 €**

170. DUFY (Raoul) & LA VARENDE (Jean de). *Les Centaures et les Jeux.* Paris, Pierre de Tartas, 1957.

2 vol. in-folio en ff., couv. impr., l'un sous emboîtement rouge, l'autre (contenant l'ex. supplémentaire et le bois) sous chemise et étui. **Edition originale** tirée à 207 ex. seulement. **Un des 6 exemplaires de tête sur Japon nacré comportant deux croquis originaux** (au crayon, non signés), un bois gravé, le bon à tirer correspondant, 3 suites des bois en couleurs (sur Arches, sur Rives et sur Hollande), une décomposition des couleurs de toutes les planches sur Chine ainsi qu'une suite des bois au trait sur le même papier, 3 compositions sur soie. Avec un exemplaire supplémentaire du livre (signé également "F" au justificatif par l'éditeur) sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire bien complet, enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur. **4 000 / 5 000 €**

171. DULAC (Edmond). *Contes et légendes des nations alliées recueillis et illustrés par Edmond Dulac.* Paris, Piazza, 1917.

In-4, 1/2 chag. bordeaux à coins de l'ép., dos à nerfs ornés de fleurons dorés et marqueterie de cuirs verts encadrés de festons dorés, rappel du décor sur les cuirs des plats, tête dorée, couv. conservée. 15 ill. couleurs h.-t. Ex. n° 779 **sur Japon** d'un tirage à 1000 ex. signé de Dulac. **Jolie reliure de A. Laucournet.** *Bel exemplaire provenant d'une (très) ancienne vente Galateau, Limoges du 25 février 1984...* **180 / 200 €**

172. DULAC (Edmond). *La Princesse Badourah : Conte des Mille et Une Nuits.* Paris, Piazza, 1914.

In-4, br., couv. en papier brun, rempliée, imprimée et ill. en couleurs et or, chemise de protection postérieure. 114, (4) pp. ; 10 illustrations hors-texte en couleurs contrecollées, précédées de serpentes légendées, en-têtes et fleurons imprimés en plusieurs couleurs, texte dans un encadrement décoratif à l'oriental. Bel exemplaire pour ce conte mettant en scène une princesse chinoise. **200 / 250 €**

173. DUNOYER de SEGONZAC (André). *Eloge de Dunoyer de Segonzac.* Paris, Bruker, 1963.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui de l'éditeur. 10 eaux-fortes originales. Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives ; **1/25 de tête** avec une suite supplémentaire des gravures sur Japon. **Envoi**

autographe signé de Dunoyer de Segonzac au bibliophile lyonnais Edouard Duque. Bel exemplaire.

300 / 350 €

174. ENGELS (Robert). *Le roman de Tristan et Iseult renouvelé par Joseph Bédier.* Paris, Piazza, 1928.

In-8, br., couv. impr. d'un motif et lettres dorés. Ill. en couleurs dans le texte, lettres ornées et bandeaux en noir. Bon exemplaire.

100 / 120 €

175. ENGELS (Robert) & BÉDIER (Joseph). *Le roman de Tristan et Iseut. Reconstitué d'après les poèmes français du XIII^e siècle.* Paris, Piazza & Cie, 1900.

In-folio maroquin noir ép., dos à nerfs, trois compositions mosaïquées de maroquins de couleurs sur le premier plat, au dos et sur le second plat, coupes ornées, plats doublés de maroquin fauve avec un large encadrement à froid, gardes moirées, tr. dorées sur témoins, couvertures illustrée et dos conservés, étui (**reliure de H. BLANCHETIERE**). 4 planches hors texte et illustrations en couleurs à chaque page par Robert Engels. Tirage à 300 ex. ; **1/25 sur grand vélin d'Arches** avec une suite en noir des illustrations. Exemplaire enrichi du prospectus de 4 pages illustrées et avec sa couverture. Dos passé, étui frotté. **Superbe exemplaire.**

1 800 / 2 000 €

176. ERASME (Didier). *L'Eloge de la Folie, en fac similé sur l'édition de 1515.* Lausanne / Paris, Edition du bibliophile / Union latine d'éditions, 1967.

In-8, vélin ivoire orné de fers à froid en copie des rel. de l'ép. Très joli fac-similé de l'édition de 1515 illustrée par Holbein, accompagné d'un Eloge de la folie illustré par Jean CHIÈZE (in-8, rel. de l'éd basane noire ornée au trait doré d'un fou montant et descendant des marches, tête dorée). Les deux vol. sont sous un emboîtement commun. *Belle édition présentée à l'occasion du demi-millénaire de la naissance d'Erasmus.*

100 / 120 €

177. ERNST (Max) & RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *La Ballade du Soldat.* Vence, Pierre Chave, 1972.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui toilés bleus de l'éd. 34 lithographies originales et 2 vignettes de Max Ernst. Tirage à 714 ex. ; 1/217 sur Vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Très bon ex.

600 / 800 €

178. [Exposition coloniale]. *"Sur le vif". L'Exposition coloniale.* Paris, Degorce, 1931.

In-4 broché, sous couverture illustrée rempliée. 24 lithographies couleurs h.-t. Très bon ex.

80 / 100 €

179. FALKÉ (Pierre) & CHADOURNE (Louis). *Le Pot au Noir. Scènes et figures des Tropiques.* Paris, Mornay, 1922.

Petit in-4 carré plein chagrin rouge, dos lisse, auteur et titre doré en queue, très beau décor mosaïqué sur le plat représentant la proue d'un paquebot, double filet doré et à froid encadrant les contreplats, tête dorée, sous étui à rebords, couv. et dos conservés. Nombreux bois gravés dans le texte et à pleine page et coloriés au pochoir. **Edition originale** tirée à 998 ex. ; 1/757 sur vélin de Rives à la forme. **Très bel exemplaire dans une très jolie reliure Art Déco.**

400 / 500 €

180. FEL (William) & SAMAIN (Albert). *Oeuvres : I. Au Jardin de l'Infante, augmenté de plusieurs poèmes. II. Le Chariot d'or - Symphonie héroïque - Aux flancs du vase. III. Contes - Polyphème - Poèmes inachevés.* Paris, Piazza, 1936.

3 vol. in-8 1/2 maroquin moderne à coins, dos à nerfs ornés de fleurs et feuilles mosaïquées, auteur et titre dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées conservées (inversées par le relieur) (rel. Maxime Masure). Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par William Fel. Tirage à 2200 ex. ; 1/2050 sur beau vélin chiffon. **Superbe exemplaire très bien relié.**

150 / 180 €

181. FORT (Paul). *La France à travers les ballades françaises : "Naufrage sous l'Arc-en-Ciel". Frontispice et cul-de-lampe de Gino SEVERINI.* Paris, Jules Klein, sd (1937).

In-4, br. couv. imprimée ill. d'une vignette, chemise cartonnée de protection. Beau frontispice en camaïeu de bleu marine par Severini. Exemplaire n°58 d'un tirage qui n'a pas été mis et ne sera jamais mis en librairie. Avec **long envoi manuscrit du poète.** Petites rouss.

On y ajoute du même auteur, même collection : *Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises, vignette de la couverture et cul-de-lampe de Paul WELSCH.* Paris, Jules Klein, sd (1938). In-4, br. couv. imprimée ill. d'une vignette, chemise

cartonnée de protection. Exemplaire n°142 hors librairie, avec un **envoi manuscrit** de Paul Fort. Qqs rouss.

120 / 150 €

182. FOUJITA (Tsuguharu) & LOTI (Pierre). *La Troisième jeunesse de Madame Prune.* Paris, Devambez, 1926.

In-4 en ff., couv. rempliée. 17 compositions originales en couleurs par FOUJITA. Tirage à 458 exemplaires ; **1/25 sur Japon impérial** avec les 3 états des eaux-fortes et un **dessin original** en noir (portrait signé et daté en bas à droite). Déchirure en queue sans manque. Petites piqûres sur le dessin. Très bon exemplaire. **2**

500 / 3 000 €

183. FRAIPONT (Gustave) & HERVILLY (Ernest d'). *Les Bêtes à Paris. 36 sonnets par Ernest d'Hervilly illustrés par G. Fraipont.* Paris, Launette et Cie, sd.

In-4 cartonnage rouge à décor polychrome de l'éd., titre doré. Percaline un peu salie, trace de mouillure claire au bord droit du plat sinon très bon ex. à l'intérieur très frais. **30 / 40 €**

184. GALAND (Léon) & BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline Reine de Golconde.* Paris, Ferroud, 1901.

Grand in-8 broché, couv. illustrée rempliée. 14 compositions dans le texte par Léon Galand. Tirage à 400 ex. ; **1/160 sur Japon** (premier papier) avec 3 états des eaux-fortes (pure, terminée avec remarque, avec la lettre). Très bon ex.

30 / 40 €

185. GANDON (Pierre) & MAGNE (Emile). *La Comtesse d'Olonne.* Paris, Trémois, 1929.

In-8 ½ maroquin havane à bande, dos lisse orné du titre en hauteur et listels dorés, tête dorée, couv. conservée sous étui à rebords (rel. de l'éd.) Tirage à 1000 ex. ; **1/50 ex. de tête** sur Montval imprimé pour l'éd. Pierre Trémois, avec un **E.A.S. de l'auteur** à l'éditeur "A. M. M. P. Trémois, qui sait faire du livre une oeuvre d'art pleine de noblesse et de beauté, avec ma meilleure sympathie.", **5 dessins originaux** de Pierre Gandon à l'encre avec rehauts de gouache blanche (dont 1 signée) et une **lettre** de 4 pages de l'auteur à l'éditeur du 2 janvier 1929 réglant des détails de publication. Très bel ex. **300 / 400 €**

186. GANDON (Pierre) & SAND (George). *La Mare au Diable.* Paris, Ferroud, 1942.

In-4 maroquin vert d'eau, dos lisse orné, titre doré, plats ornés d'un grand décor de filets et listels dorés, tête dorée, contreplats encadrés d'un listel beige et doublés de daim gris, ainsi que les gardes, couv. illustrée en couleurs conservée, sous chemise ½ mar. assortie et étui à rebords. 39 illustrations en couleurs par Pierre Gandon. Tirage à 3100 ex. ; **1/30 ex. de tête** (n°6) sur vélin d'Arches avec une **aquarelle originale** de Pierre Gandon et un tirage à part en couleurs de toutes les illustrations. **E.A.S. de l'artiste.** Dos du livre et de l'étui insolés. Très bel ex. dans une belle reliure non signée. **200 / 250 €**

187. Géo HAM (Georges Hamel dit) & LABRIC (Roger). *Les 24 heures du Mans. Histoire d'une grande bataille pacifique et sportive. Illustrations de Géo HAM.* Le Mans, Automobile-Club de l'Ouest, 1949.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée (protégé sous chemise cartonnée moderne). 30 planches couleurs hors texte dont 6 portraits et une carte. Très nombreuses illustrations couleurs dans le texte et culs de lampe.

Edition originale tirée à 1100 ex. ; 1/1000 sur vélin pur chiffon filigrané Renage. Couv. salie, manque au dos au niveau du mors, mors cassé restauré à l'intérieur sur les gardes. **150 / 180 €**

188. GIDE (André). *Poésie, journal, souvenirs, édition illustrée d'un frontispice par Dunoyer de Segonzac et cinquante-neuf aquarelles ou gouaches par Pierre Berger, Yves Brayer, Brianchon, Chapelain-Midy... Fontanarosa etc... Paris, NRF-Gallimard, 1952.*

2 vol. fort in-8, reliure d'éditeur de Paul Bonet.

30 / 40 €

189. GOERG (Edouard) & BECKFORD (William). *Vathek.* Paris, au cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 20 compositions originales d'E. Goerg gravées h.-t. Tirage à 850 ex. ; 1/500 sur vélin de Lana. Très bon ex. **50 / 60 €**

190. GRADASSI (Jean) & VIVANT DENON (Dominique Vivant, baron Denon dit). *Point de lendemain.* sl, Vairel, 1951.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Charmantes illustrations dans et hors texte par GRADASSI, coloriées au pochoir. Tirage à 725 ex. ; 1/500 sur vélin de Rives, enrichi pour cet exemplaire d'une suite de 5 planches libres refusées. Dos de la chemise et étui passés, sinon très bon exemplaire.
50 / 60 €

191. GRAU SALA & DOSTOIEVSKI (Fédor Michajlovitch). *Le Joueur. Traduction de Sylvie Luneau. Illustrations de Grau Sala.* Paris, Hazan, 1947.

In-4 broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. Bois couleurs dans le texte. Tirage à 1875 ex. ; 1/1750 du tirage courant. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. (étui un peu frotté, dos de la chemise un peu passé).
30 / 40 €

192. GROSZ (Georges) & MAC ORLAN (Pierre). *Port d'eaux-mortes.* Paris, Au sans pareil, 1926.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. 8 lithographies originales de G. Grosz. **Edition originale** tirée à 1260 ex. ; 1/100 sur Hollande van Gelder sans la suite. Dos et bords des plats insolés sinon bon ex. **50 / 60 €**

193. GUS BOFA. *Solution "zéro".* Paris, Gründ, 1943.

In-4 broché, couv. rempliée. 26 gravures h.-t. et 20 compositions en vert et noir dans le texte par Gus Bofa. Tirage à 1200 ex. ; 1/1000 sur vélin pur chiffon. Couv. piquée, qqs très lég. rousseurs. **60 / 70 €**

194. GUS BOFA. *La Symphonie de la peur.* [Paris], L'artisan du livre, 1937.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. 40 compositions à pleine page par Gus Bofa. Tirage à 1225 ex. ; 1/1000 sur Lafuma Navarre. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. **80 / 100 €**

195. HADENGUE (Sébastien) & QUENEAU (Raymond). *Texticules. Lithographies originales de Sébastien HADENGUE.* Paris, Galerie Louise Leiris, 1968.

In-8 oblong, en ff., format à l'italienne, sous chemise et étui toilés vert de l'éd. **Edition en grande partie originale** illustrée de 10 lithographies en couleurs de Sébastien Hadengue. Tirage à 100 ex. seulement ; **1/10 de tête** sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, signé par l'auteur et l'artiste.

Seul livre illustré par Sébastien Hadengue (1932). Suivi comme jeune artiste par Kahnweiler, il exposera ses oeuvres à partir de 1960 à la galerie Louise Leiris.
1 500 / 1 800 €

196. HAINAUT (Jean) & QUETIN (E.). *Le Mur, tableaux marocains de haine et d'amour avec 32 bois gravés de Jean Hainaut.* Rabat, Ecole du livre, 1930.

In-8, cartonnage impr. et illustré en couleurs. Ill. de 32 bois gravés dont 8 pl. pleine page et coloriés au pochoir. Ex. n°445 d'un tirage à 1000 ex. L'exemplaire devait être dérelié et a été renforcé par des pages de garde blanches modernes.
100 / 150 €

197. HARTUNG, POLIAKOFF, DEYROLLE etc.. *Art abstrait. 12 lithographies originales de Del-Marle, Dewasne, Deyrolle, Domela, Engel-Pak, Fleischmann, Hartung, Misztrik de Monda, Poliakoff, Marie Raymond, Schneider, Nicolaas Warb.* Paris, "Opéra", sd.

In-folio en ff. sous portefeuille à rabats cartonné. Page de titre, préface de Charles Estienne (en français et en anglais) et **12 lithographies, chacune signée par l'artiste au crayon**, numérotée 73/100 et précédée d'une page de présentation (avec le nom de l'artiste et une citation). Très bon état (hormis le portefeuille cassé). **1 200 / 1 500 €**

198. HEMARD (Joseph). *Cours supplémentaire pour les élèves de 20 à 60 ans. L'Arithmétique [et] La Grammaire [et] L'Histoire de France [et] La Géographie, commentée[s] par Jos. Hémard et illustrée[s] par lui.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927-1928.

4 vol. in-4 brochés, couv. imprimées remplies, sous étuis de l'éd. Nombreuses illustrations, souvent légères, coloriées au pochoir. Exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Etuis un peu salis sinon très bons exemplaires. Bon ensemble complet des 4 titres de cette amusante série. **150 / 180 €**

199. HUBERT (André) & VILLON (François). *Maître François Villon, Oeuvres, Le Lais, Le Grand Testaments, Poésies.* Paris, Vial, éditions de l'Odéon, 1959.

In-4 plein chagrin marron clair, dos lisse au titre doré en long, premier plat illustré à froid, tête dorée (sans étui). 11 planches couleurs h.-t. et ill. dans le texte par André Hubert. Tirage à 1494 ex. 1/1200 sur vélin de Rénage. Taches sombres en bas des plats sinon bon ex. **20 / 30 €**

200. IRIBE (Paul). *Parlons français, trente-sept dessins de Paul IRIBE, avant-propos de Maurice Constantin-Weyer.* Paris, Floury, 1934.

Grand in-4, br., couv. imprimée et illustrée en tricolore du titre et d'une tête de Marianne. **50 / 60 €**

201. JOU (Louis) & VIGNY (Alfred de). *Poésies complètes.* Paris, Crès & cie, 1920.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Portrait de l'auteur par Paul Baudier et compositions dans et hors texte par Louis JOU. Tirage à 848 ex. ; 1/795 sur vélin de Rives. Dos abîmé. **120 / 150 €**

202. Judaïca - ORAZI (Manuel) & THARAUD (Jérôme & Jean). *Un Royaume de Dieu.* Paris, Plon, 1933.

In-8 carré vélin ivoire, titre doré au dos, couv. et dos conservés. 12 compositions couleurs h.-t. par Manuel Orazi. Tirage à 2480 ex. ; 1/2450 sur vélin Aussedat mis dans le commerce. Plats cintrés, mors intérieur fendu. **30 / 40 €**

203. JULLIAN (Philippe) & SHAKESPEARE (William). *La tragique histoire d'Hamlet. Traduction par Eugène Morand et Marcel Schwob. Illustrations en couleurs de Philippe Jullian gravées sur bois par Théo Schmied.* Paris, Blaizot, 1952.

In-4 en ff., couv. illustrée en coul. rempliée, sous chemise et étui. Nomb. ill. couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 190 ex. ; 1/160 du tirage courant sur vélin de Lana. Couv. un peu piquée sinon très bon exemplaire. *Une jolie version d'Hamlet, bien illustrée et peu courante.* **80 / 100 €**

204. KISLING (Moïse) & CENDRARS (Blaise). *La Guerre au Luxembourg. Six dessins de Kisling.* Paris, Niestlé, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée. Vignette d'en-tête et 6 dessins à pleine page de Kisling. **Edition originale**, tirage unique à 1000 ex. de cet ouvrage paru pendant la guerre et dédié par Cendrars, Kisling et Niestlé à leurs 3 camarades de la Légion étrangère morts pour la France (Kohn, Chapman et Carvalho). **E.A.S. de Blaise Cendrars au poète anarchiste Victor BONNANS.** Exemplaire non numéroté, du service de presse (cachet "service" au premier plat). Exemplaire débroché (agrafes manquantes), couv. détachée salie, 2e plat manquant. **800 / 1 000 €**

205. KLEIN (Paul-Georges) & BERNARD (Tristan). *Vanille Pistache (histoires choisies).* Paris, Raoul Solar, 1946.

In-4 maroquin havane, dos lisse, titre doré, tête dorée, contreplats recouverts de maroquin havane, couv. conservée. Portrait de l'auteur par TOULOUSE-LAUTREC. Nomb. ill. couleurs dans le texte par Klein. Tirage à 985 ex. ; 1/893 sur papier à la forme de Johannot. Bel ex. **40 / 50 €**

206. LABOUREUR (Jean Emile) & MAURIAC (François). *Coups de couteau.* Paris, Trémois, 1926.

In-8 broché, couv. impr. rempliée, chemise en 1/2 mar. rouge et étui à rebords. Frontispice par LABOUREUR. **Edition originale** tirée à 399 ex. ; **1/33 ex. de tête sur Japon impérial.** Couv. jaunie. Très bel ex. **250 / 300 €**

207. LABOUREUR (Jean Emile) & FLEURET (Fernand). *Supplément au Spectateur Nocturne de Restif de la Bretonne. Cuivres et bois originaux de Laboureur.* Paris, Editions du Trianon, 1928.

In-12 broché, couv. impr. rempliée. 4 gravures hors-texte + entêtes et culs-de-lampe sur bois par Laboureur. Tirage limité à 1260 ex. **30 / 40 €**

208. LAJOUX (Edmond) & DUHAMEL (Georges). *Vie des martyrs. 1914-1916.* Paris, Guilhot, 1946.

In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Avec un frontispice et 65 illustrations dans le texte dessinés et lithographiés en couleurs par Edmond Lajoux. Tiré à 890 ex. ; 1/830 sur vélin pur fil de Rives. Dos de la chemise et étui passés. **60 / 80 €**

- 209. LAMBERT (André) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Candide ou l'optimisme*. Paris, L'estampe moderne, 1932.
In-4 broché, couv. rempliée. Jolies illustrations d'André Lambert gravées à l'eau-forte dont 1 frontispice coul., 5 h.-t. en noir et 30 entêtes en noir ou en lavis de bistre. **Edition de luxe** tirée à 1030 ex. ; 1/400 sur vélin d'Arches contenant les hors texte et les bandeaux dans leur état définitif. Très bon ex. **150 / 200 €**
- 210. LARRIEU (Gaston) & GENEVOIX (Maurice).** *Amour des Landes*. Paris., Plaisir du livre, 1975.
Très grand in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtage. 12 litho. coul. de G. Larrieu numérotées et signées au crayon. Tirage à 172 ex. ; 1/100 du tirage courant. Très bon ex. **180 / 200 €**
- 211. LAURENCIN (Marie) & BLOCH (Jean-Richard).** *Dix filles dans un pré*. Paris, Au sans pareil, 1926.
In-8 broché, couverture bleue rempliée. 4 planches gravées à l'eau-forte de Marie Laurencin. Tiré à 995 ex. ; 1/800 sur vélin d'Annonay. Couverture passée. **250 / 300 €**
- 212. LAURENCIN (Marie) & GIDE (André).** *La tentative amoureuse ou le traité du vain désir*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.
In-4 broché. Frontispice, vignette en noir répétée, 3 planches et 3 vignettes dans le texte, tous en couleurs, de Marie Laurencin gravé sur bois par Jules Germain. Tiré à 412 exemplaires. **250 / 300 €**
- 213. LAURENS (Henri) & LUCIEN de SAMOSATE.** *Dialogues*. Paris, Tériade, 1951.
In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 275 exemplaires, tous signés par l'artiste. Ouvrage comprenant 34 illustrations originales de Henri Laurens gravé sur bois en couleurs : la couverture, 24 planches hors texte, 8 vignettes dans le texte et la double page de la table des gravures. Bel exemplaire. Etui en partie fendu. **600 / 800 €**
- 214. LEBEDEFF (Jean) & KOUPRINE (Alexandre Ivanovitch).** *Les Lestrygons. Traduit par Mongault*. Paris, Mornay, 1924.
In-8 carré broché, couv. impr. rempliée. Bois dans le texte en deux tons par Lébedeff. Tirage à 980 ex. ; 1/902 sur vélin de Rives à la forme. Bon ex.
On y ajoute du même illustrateur : **MALLET (Raymond)**, *Notations*. Paris, Editions du Siècle, 1926. In-12 broché, couv. impr. rempliée. Bois de Lebedeff. Tirage à 300 ex. ; 1/274 sur papier à la main d'Auvergne. Petites piqûres éparses. **60 / 70 €**
- 215. LEMARIÉ (Henry) & PERRAULT (Charles).** *La Belle au Bois Dormant*. Paris, Porson, 1942.
In-8 en ff., couv. imprimée rempliée, dans un emboîtage cartonné illustré en couleurs sur le premier plat. 45 illustrations couleurs dans le texte par Lemarié. Tirage à 2010 ex. ; 1/1910 sans suite ni dessin. Complet du spécimen en noir. Premier des 5 contes de Perrault illustrés par Lemarié. Emboîtage légt usé sinon très bel exemplaire. **60 / 80 €**
- 216. LEMOINE (Jean-Luc).** *Les Douces Amères. Poèmes. Préface de Lucien Aressy*. sl, Aux dépens de quelques bibliophiles, 1953.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Poèmes et 14 xylographies par J. L. Lemoine. Tirage limité à 65 ex. numérotés seulement. Bon ex.
On y ajoute le même ouvrage (présentant une grande mouillure claire). **50 / 60 €**
- 217. LEONNEC (Paul) & LONGUS.** *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris, Floury, 1934.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dont 16 h.-t. Ex. n °2304 d'un tirage à 3500. Bon ex. **40 / 50 €**
- 218. LEPAPE (Georges) & STENDHAL (Henri Beyle dit).** *L'abbesse de Castro, chronique italienne, édition du centenaire avec des illustrations de Georges Lepape*. Paris, Chamontin, 1942.
Petit in-4 br. couv. ill. rempliée, étui. Ill. couleurs h.-t. 1/1500 vélin à la forme Arches. Bon ex.
On y ajoute : **DUFOUR (Emilien) & CONSTANT (Benjamin)**, *Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*. Paris, La Tradition, 1942. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Eaux-fortes

originales par E. Dufour. Tirage à 750 ex. ; 1/130 sur vélin d'Arches à la forme (2e papier), avec un état de toutes les planches en noir et une épreuve de la planche d'essai. Qqs piqûres sinon bon ex. **50 / 70 €**

219. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes.* Paris, Le Vasseur, sd.

11 volumes petit in-4 dont 1 pour les suites ; broché, chemise et étui de l'éditeur, non coupé. Édition publiée pour le centenaire de la mort de Musset, tirée à 2820 exemplaires. Elle est illustrée de 144 planches en couleurs de Georges Lepape. **Un des 69 exemplaires sur papier Japon contenant 2 aquarelles originales signées de Georges Lepape, 2 cuivres dorés et encrés, une suite en noir sur Japon et une suite en couleurs sur Japon.**

Premières poésies. 390-(1) pp. 18 planches.

Mélanges de littérature et de critique. 354-(2) pp. 10 planches.

La confession d'un enfant du siècle. 266-(2), pp. 14 planches.

Contes et nouvelles. 2 volumes de 271-(1 bl.)-(2) pp. & 255-(1) pp. 26 planches.

Comédies et proverbes. 3 volumes de 391 -(1 bl.)-(1) pp. - 342-(1 bl.)-(1)-(1 bl.)-(1) pp. - 393-(1 bl.)-(2) pp. 45 planches.

Poésie nouvelles. 307-(1 bl.)-(1) pp. 17 planches.

Œuvres posthumes. 255-(1) pp. 14 planches & 11 pages de fac-similé d'autographe.

Bel exemplaire.

2 500 / 3 000 €

220. LEROUX (Auguste) & STENDHAL (Henry Beyle, dit). *L'Abbesse de Castro.* Paris, Ferroud, 1930.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 23 belles compositions dessinées par A. Leroux, 8 hors-texte dont un frontispice gravés par Georges Beltrand. Tirage à 600 ex. ; exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches contenant les illustrations en trois, quatre voire cinq états (dont un état au trait et/ou parfois avec remarques). Bel exemplaire.

60 / 70 €

221. LLANO-FLOREZ (François Carrera alias) & FRANCE (Anatole). *Histoire comique illustrée d'un frontispice, de vingt gravures et de vingt lettrines gravées au burin par Llano-Florez.* Paris, Librairie de France, 1926.

In-4 grand papier, en ff., couv. imp. ill. de bandeaux, chemise cartonnée moderne. Complet des gravures annoncées. Ex. n° 5 des **20 ex. sur Japon ancien** comprenant une suite des grav. sur Chine. Manque la suite sur Japon impérial, dos abîmé recollé, rousseurs.

120 / 150 €

222. LOBEL-RICHE (Almery) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal.* Paris, Cercle Grolier, 1923.

In-4 de xx, 353, (i, i) pp. Broché, couv. imprimée. Frontispice et 41 eaux-fortes h.-t. par Lobel-Riche, avec leur serpente légendée. Texte imprimé en noir et rouge. Tirage à 234 ex. ; **1/10 exemplaires de collaborateurs** sur vélin. **E.A.S. de l'artiste** à Jacques Deville. (Sans la suite unique en épreuve d'artiste mentionnée dans l'envoi.) Très bon ex.

350 / 400 €

223. LOBEL-RICHE (Almery). *Paris, Moeurs, Costumes & Attitudes 1912-1913. I, Les Bars.* Paris, Société des amis de la Petite Estampe Moderne, 1914.

In-folio broché, ff. montés sur onglets, couv. originale en papier marbré muette, sous portefeuille 1/2 toile bleue à coins façon chagrin à rabats (rabats cassés). **Édition de luxe tirée à 30 exemplaires ; ex. n°21 des 26 sur Japon impérial contenant 5 états des 10 gravures** hors texte de Lobel-Riche : 1e, 2e, 3e épreuves en états d'eau-forte, 4e état terminé sur Parchemin (signé pour chacune au crayon par l'artiste), 5e état en couleurs à la poupée sur Vélin blanc. Avec une suite sur Japon des 10 illustrations gravées dans le texte. Bien complet des **2 dessins originaux** annoncés : 2 petits dessins (femmes) sur le faux-titre au crayon et à la sanguine, dont l'un signé par l'artiste. **Superbe exemplaire.**

9 000 / 10 000 €

224. LOBEL-RICHE (Almery). Ensemble de 42 eaux-fortes en plusieurs états pour le *Salomé* d'Oscar WILDE. [Paris], [Devambe], [1930].

80 / 100 €

225. LORENZI (Fabius) & CHAMPSAUR (Félicien). *Le semeur d'amour, ouvrage illustré de vingt-huit planches hors texte en cinq couleurs et de tête de chapitres, culs-de-lampes et lettrines par Fabius Lorenzi.* Paris, Fasquelle, 1924.

In-4, br. couv. rempliée, impr. et ill. en couleurs. Complet des 28 pl. annoncées dont la couv. Ex. n°392 sur vélin teinté Lafuma avec une suite en noir en supplément. Second plat décollé. **150 / 200 €**

226. LURÇAT (Jean) & SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu. Roman orné d'illustrations et de deux pointes sèches hors texte de Jean Lurçat.* Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8 de 109 pp. broché, couv. impr. rempliée. Tirage limité à 990 ex. ; **1/20 de tête** nominatifs sur vélin de cuve avec une double suite des gravures et des reproductions. Mors déchiré, bords des plats insolés sinon bel ex. **100 / 120 €**

227. MAILLOL (Aristide) & LUCIEN de SAMOSATE. *Dialogue des courtisanes.* Paris, Henri Creuzevault et Dina Vierny, 1948.

In-folio en feuilles, couverture rempliée en peau de vélin, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage traduit du grec par Charles Astruc et illustré de 35 lithographies du sculpteur Aristide Maillol dont 7 planches. Tiré à 275 exemplaires sur papier pur chanvre des manufactures Cason et Montgolfier ; **1/15 hors commerce**, celui-ci avec une suite en sanguine des illustrations, placée dans une couverture illustrée. **2 500 / 3 000 €**

228. MAINDRON (Ernest). *Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts, menus, cartes d'invitation, petites estampes etc...* Paris, Nilsson, Per-Lamm succ.

In-4, cartonnage d'éditeur, imprimé en couleurs, dos en toile bleue, plats reprenant la couv. papier de l'ouvrage ici présente. Titre et 40 pp. illustrées en noir, 62 pl. H/T (sur 63) par **Ibels, Toulouse-Lautrec, Chéret, Willette, Rouville, Caran d'Ache, Job, de Feure, Gerbault etc...** Petit trou (pointe de couteau ?) en marge de 5 planches et sur deux marges en début d'ouvrage, cartonnage un peu passé sinon bon état int. **500 / 600 €**

229. MAINELLA (Raffaele) & STAR (Maria). *Les légendes de Venise.* Venise, Instituto veneto di arti grafiche, 1909.

In-folio de 128-(2) pp, cartonnage à lacets illustré, dos en toile rouge refait. Ex n°139, sans le dernier feuillet de justification. Beau titre gravé en noir et rouge, 12 grandes planches h.-t. en phototypie deux teintes sur papier de chine sous serpentes, textes encadrés de différentes dentelles en noir et en rouge, gravures en bandeau en haut de chaque page de titre de chapitre, culs-de-lampe. Ex. à grandes marges, non rogné. Bon exemplaire sous un étui cartonné moderne orné d'une curieuse peau en galuchat. **250 / 300 €**

230. [MAN RAY]. *Cahiers G.L.M. Troisième cahier, novembre 1936.*

In-8 broché. Textes de Paul ELUARD (Le Tableau noir), René CHAR (Moulin Premier), Jean SCUTENAIRE (Poèmes), Pierre MABILLE (Sainte Thérèse de Lisieux), Maurice BLANCHARD (L'Annonciation), Herman GREGOIRE (La Magie de l'amour), Louis PARROT (Poèmes - Federico Garcia Lorca, avec un ex-libris par Salvador Dali). Et 8 photographies de MAN RAY (La Photographie n'est pas l'art). Mouillure en marge sup. **80 / 100 €**

231. [MAN RAY (exemplaire de)] - SABATIER (Roland). *Romanesque. Roman hypergraphique polythanasé.* Paris, PSI, 1971.

In-8 br., couv. illustrée rempliée. **Livre d'artiste à petit tirage. E.A.S. de l'artiste** sur le faux-titre : "À Man Ray créateur éternel de la monothanasie esthétique, destruction globale et anarchique, ce qui semble compléter cette vision en l'élargissant d'une manière analytique détaillée et systématique par la conception de la polythanasie esthétique de l'hypergraphie - Avec les amitiés de Roland Sabatier". **500 / 600 €**

232. MARCEAU (Marcel). *La ballade de Paris et du monde.* Paris, Elmayan, 1968.

In-folio (45 x 31 cm), couv. muette (*forcément...*) illustrée, chemise cartonnée et emboîtage toilé à rabats. 30 illustrations dont 11 h.-t. (4 doubles-pages en couleurs) + la couv. 4 ill. sont des lithographies originales. Ex. n°215 sur vélin d'Arches signé à la main. Bon ex. **200 / 250 €**

233. MARTIN (Charles) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen.* Paris, Éditions de La Roseraie, 1926.

In-4 br., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs dans et hors texte par Charles Martin. Tirage à 176 ex. ; **un des exemplaires hors commerce** avec une suite supplémentaire des gravures en noir. Bel ex. **250 / 300 €**

- 234. MARTIN (Charles) & LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine illustrés par Charles Martin.* Paris, Librairie de France, 1930.
2 vol. in-4, ½ chag. à coins marron, dos à nerfs ornés de fleurons en marqueterie de cuir rose et vert et feuillages dorés, têtes dorées, rel. de FLAMMARION. 64 pl. h.-t. en noir et en couleurs. Ex. n°1182 pour le T. 1 et n° 374 pour le T. 2, les deux sur Lafuma en rel. identiques. Bel ex. **200 / 250 €**
- 235. MASEREEL (Frans) & ARCOS (René).** *Le Bien Commun.* Genève, Editions du sablier, 1919.
In-8 de 183, (4) pp. broché, couv. impr. rempliée. 27 bois originaux de Masereel. **Edition originale** tirée à 801 ex. ; **1/ 17 de tête sur Japon.** Bel ex. **100 / 120 €**
- 236. MASSON (André) & SARTRE (Jean-Paul).** *Vingt-deux dessins sur le thème du désir.* Paris, Fernand Mourlot, 1961.
Grand in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement. 8 lithographies originales en couleurs et 22 dessins à la plume par André Masson. Tirage à 195 ex. ; 1/145 sur vélin d'Arches. Très bon ex. **500 / 600 €**
- 237. MATHIS (Marie-Eve) & MONT VERT (Maistre Raoul du).** *Les fleurs et secrets de médecine.* Paris, Le livre d'art, 1949.
Petit in-4 ½ maroquin rouge à coins, dos orné de deux séries de 4 faux-nerfs se prolongeant sur les plats, titre doré, filet pointillé doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (rel. Forbin). Nombreuses illustrations en couleurs dans et hors-texte. Tirage à 1050 ex. ; **un des quelques ex. nominatifs supplémentaires** (réservé à J. Terrasse) signé par l'artiste, avec une suite des gravures en noir. Bel ex. (très légers frottés). **80 / 100 €**
- 238. MENDJISKY (Serge).** *Port-Grimaud.* Paris, Presses de Lutèce, 1969.
In-folio sous emboîtement de daim gris et étui à rabat en veau blond. Tirage à 1129 ex. ; **1/36 exemplaires de tête** signé par l'artiste. Sans la gouache originale annoncée. 36 planches en couleurs, monochromes ou en noir, numérotées et signées par l'artiste. Préface de Dunoyer de Segonzac, textes de Marcel Pagnol, Henri Troyat et François Spoerry. Très bel ex. **200 / 250 €**
- 239. MICHAUX (Henri).** *L'Infini Turbulent.* Paris, Mercure de France, 1957.
In-4 broché, couv. impr. **Edition originale** tirée à 1550 ex. ; 1/1500 sur vélin blanc hélios des papeteries Libert. 8 pp. d'héliogravures h.-t. Très bon ex.
On y ajoute du même auteur : *Misérable miracle (La Mescaline).* Monaco, Editions du Rocher, 1956. In-4 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 1530 ex. ; 1/1500 sur Roto blanc Aussédad. 48 gravures h.-t. de l'auteur. Très bon ex. **150 / 180 €**
- 240. MIRÓ (Joan).** *Oiseau solaire, oiseau lunaire, étincelles.* New York, Pierre Matisse Gallery, 1967.
In-4 broché, couvertures imprimées. Bel exemplaire. **1 800 / 2 000 €**
- 241. MONIER (Maggy).** *Le Bain aux temps anciens.* Paris, Les Belles Collections, sd (c. 1930).
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs remplies. 16 jolies illustrations gravées h.-t. en couleurs par Maggy Monier.
On y ajoute : *Le Bain aux temps modernes.* In-4 broché, couv. illustrée en coul. rempl. Sans les h.-t. malheureusement. **40 / 50 €**
- 242. MONTABEL (Guy de) & FRANCE (Anatole).** *La rôtisserie de la reine Pédauque illustrée de soixante-quinze aquarelles de Guy de Montabel.* Paris, Simon Kra, 1925.
Gd in-8 ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué. 75 ill. couleurs. Tirage à 1000 ex. ; 1/750 vélin de Rives. **Très bel ex. dans une reliure de STROOBANTS.** **200 / 250 €**
- 243. MORITA (Shiryu) & SIGEE (Jeanne).** *Onze faces de la merci.* Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés, 1976.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui. **Edition originale** tirée à 1060 ex. ; 1/60 ex. de tête sur vélin d'Arches orné de **2 calligraphies originales** à l'encre de chine sur double page de Shiryu Morita. Très bel ex. **800 / 1 000 €**

244. NOËL (Pierre) & DE FOE (Daniel). *Vie et surprenantes aventures de Robinson Crusoé.* Paris, Editions des vents alizés, sd.

2 vol. in-4 1/2 maroquin vert à coins, dos à trois nerfs mosaïqués, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. LAUCOURNET Limoges). 20 h.-t. couleurs et 108 ill. en noir dans le texte par Pierre Noël. Tirage à 815 ex. ; 1/500 sur vélin Navarre. Dos légt insolés passés au havane. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

245. NOGUÈRES (V.-L.) & SAADI de SHIRAZ (Mushrif-ud-Din Abdullah, dit). *Le jardin des roses.* Paris, Piazza, 1959.

In-4 en ff., couv. rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Traduit par Franz Toussaint, avec un titre illustré et 12 planches de V.-L. Noguères. 1/50 sur vélin de Rives avec une suite en couleurs des illustrations et la décomposition des couleurs d'une illustration. **Envoi autographe de l'illustrateur.** Bon exemplaire. Dos passé. **120 / 150 €**

246. OLESIEWICZ (Sigismond) & GOGOL (Nicolas). *Noss (le nez).* Traduit par Victor Llona et P. Stavrov. Paris, Edouard Loewy, 1930.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. 6 lithographies originales. Tirage à 320 ex. ; 1/285 sur Hollande van Gelder. Lég. décharges en regard des litho. sinon bon ex. **60 / 70 €**

247. ORANGE (Maurice) & MERIMEE (Prosper). *L'enlèvement de la Redoute, compositions de Maurice Orange, gravées en couleurs par Decisy.* Paris, Rouquette, 1902.

In-8, 1/2 mar. rouge à coins, dos à nerfs orné de lauriers et grenades dorés sur fond de marqueterie de cuir vert, tête dorée, couv. conservée. Ex. n°65 d'un tirage à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Texte imprimé en cursives, ill. en couleurs dans le texte par Maurice Orange, avec in fine, 35 pl. H/T en noir en deux états. **Belle reliure de Champs.** Ex-libris de H. Hommet, architecte. Mors légt frottés sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

248. ORAZI (Manuel) & GRASSET (Eugène) & PARIS (Gaston). *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pari de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon.* Paris, Didot, sd.

Grand in-4 1/2 maroquin havane à coins, dos lisse et plats finement ornés, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Texte dans de beaux encadrements Art Nouveau par E. GRASSET. Hors-texte couleurs par Manuel ORAZI. Très bel exemplaire. **40 / 50 €**

249. PESCHARD (Jean). Recueil d'estampes. sl, sn, 1971.

In-folio plein maroquin bleu nuit, dos lisse avec nom du graveur en lettres dorées. 24 très belles eaux-fortes abstraites (6 séries de 4) **tirées à seulement 6 exemplaires** et toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste. **Tirage de tête n°1. Superbe exemplaire.** *Jean Peschard (1928-2007) obtint le premier grand prix de Rome en gravure en 1957.* **300 / 400 €**

250. PICART LE DOUX (Charles) & MAETERLINCK (Maurice). *Le Bourgmestre de Stilmonde. Pièce en trois actes.* Paris, Edouard-Joseph, 1929.

In-8 broché, couv. ill. rempliée. 30 bois dessinés et gravés par Picart Le Doux dont 4 h.-t. Tirage à 1195 ex. ; **1/75 sur Japon** avec une suite des 15 illustrations. Rousseurs à la couverture sinon bon ex. **50 / 60 €**

251. PICASSO (Pablo) & ELUARD (Paul). *Le visage de la paix.* Paris, Cercle d'Art, 1951.

In-4 broché, couverture rempliée. Un des 2100 exemplaires sur vélin offset supérieur, illustré de 29 illustrations à fond teinté, dont 1 en couleur. Bon exemplaire. Petit accroc au dos. **80 / 100 €**

252. PRASSINOS (Mario) & QUENEAU (Raymond). *L'Instant fatal, en six poèmes de Raymond Queneau et seize cuivres de Mario Prassinós.* Paris, Aux nourritures terrestres, 1946.

In-folio (32, 5 x 25 cm) en ff., couv. rempliée illustrée, chemise décorée et étui noir à bordures rouges de l'éd. Couverture gravée et 15 gravures originales à pleine page, signées à la pointe dans le cuivre, tirées sur Rives.

Edition originale tirée à 250 ex. ; **1/10 de tête** celui-ci nominatif de l'imprimeur marqué D comprenant : 1 épreuve supplémentaire de la gravure de couverture, le frontispice imprimé en couleurs avec suite de la décomposition des couleurs (5 états), les 15 gravures en noir en état définitif signées dans le cuivre et la suite complète en premier état + une suite des 15 gravures imprimées en blanc sur papier noir et enfin **un important dessin original** (32 x 25) dédicacé, daté et signé, correspondant à la 7ème gravure. 52 épreuves en tout. **Superbe exemplaire du chef-d'oeuvre gravé de Mario Prassinos.** **2 500 / 3 000 €**

253. PRASSINOS (Mario) & SARTRE (Jean-Paul). *Le Mur. La Chambre, Erostrate, Intimité, L'Enfance d'un chef.* Paris, NRF-Gallimard, 1945(-1946).

Grand in-4 carré broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. 35 eaux-fortes originales en couleurs par Prassinos, dont 8 à pleine page. Tirage limité à 398 ex. ; **1/33 ex. de tête** sur vélin pur fil Montval des papeteries de Canson et Montgolfier avec une suite à part des gravures sur vélin de Rives. Etui abîmé, papier légt gondolé, petites rousseurs sur la couv. et les gardes, sinon bon ex. **500 / 600 €**

254. QUILL (Pseud. de Malvina-Cécile Cézard, comtesse MOLITOR). *Brins de plume.* Paris, Ollendorff, [1900].

In-4, cartonnage recouvert de soie gris-vert, premier plat orné en camaïeu de vert et plume de paon, tr. dorées (rel. de Engel). 4 pl. couleurs h.-t. en couleurs, bandeaux et culs-de-lampe en couleurs ou en camaïeu. Ex. n°253 sur 300. Premier plat légt sali mais rare ex. **250 / 300 €**

255. REGO MONTEIRO (V. de) & DUCHARTRE (P. L.). *Légendes, croyances et talismans des Indiens de l'Amazonie.* Paris, Tolmer, [1923].

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée (protégée sous chemise cartonnée moderne). **Edition originale** ornée de 9 illustrations de Rego Monteiro h.-t. ou à pleine page et nombreuses illustrations dans le texte en rouge et noir. Tirage à 575 ex. ; 1/75 sur Hollande Van Gelder. Très bon ex. **50 / 60 €**

256. REMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La symphonie pastorale.* sl, Robert Léger, 1962.

In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur. Avec 25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon peintes sur chaque exemplaire : un frontispice, 6 à pleine page, 3 sur double page et 15 dans le texte. Tirage à 180 ex. ; **1/25 sur Japon nacré enrichi d'une aquarelle double page et de 10 aquarelles en portefeuille sur Arches**, une suite dessinée au trait de toutes les illustrations. Bel exemplaire. Sans le grand tableau encadré annoncé dans la justification. **80 / 100 €**

257. ROCHEGROSSE (Georges) & DOUCET (Jérôme). *La Mort au beau village.* sl, sn, sd.

In-4 en ff., sans titre ni couverture. 23 pp. Belles illustrations dans le texte en couleurs avec rehauts d'argent par Rochegrosse. **40 / 50 €**

258. ROCHEGROSSE (Georges) & GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie.* Paris, Ferroud, 1920.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné de motifs égyptiens mosaïqués, auteur et titre dorés, plats mosaïqués (listel orangé et branches de lotus en mar. orange et vert encadrant les plats, cratère avec fleurs de lotus en mar. vert, jaune, orange et rouge), tête dorée, couv. illustrée et dos conservés. Belles illustrations h.-t. par G. Rochegrosse. Tirage à 1225 ex. ; 1/800 sur vélin d'Arches. Mors et dos frottés sinon très bel exemplaire. **400 / 500 €**

259. ROHNER (Georges) & DESCARTES (René). *Discours de la Méthode suivi de l'entretien avec Burman traduit par Charles Adam, lithographies en couleurs de Rohner.* Paris, Club du livre, 1976.

In-4, plein veau brun, plats ornés d'une marquerie à motifs géométriques sertis dans des filets dorés, tête dorée, chemise à dos du même cuir et étui à rebords. 20 lithographies originales en couleurs de Rohner. Ex.n° 125 des 225 ex. sur Rives. Bel ex. **150 / 200 €**

260. ROUAULT (Georges) & VOLLARD (Ambroise). *La Politique Coloniale du Père Ubu.* Paris, Georges Crès & Cie, 1919.

In-8 broché, couv. illustrée. 4e édition. Couv. abîmée avec manques. **30 / 40 €**

261. ROUAULT (Georges). *Stella vespertina.* Paris, René Drouin, 1947.

In-folio de 25 pp. ; en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Avant-propos de l'abbé Maurice Morel. L'illustration se compose de 12 héliogravures en couleurs par Georges Rouault. Tirage à 2030 ex. ; **1/25 sur vélin pur fil du Marais** avec un cuivre ayant servi au tirage monté au verso de la chemise et une suite des 12 planches sur vélin du Marais. Bon exemplaire. Petits frottés sur l'étui. **400 / 500 €**

262. ROUSSEAU (Pierre) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Cyral, 1929.

In-8 mar. orange, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titre doré, filet et fleurons dorés encadrant les plats et les contreplats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (rel. Georges Renaud?). Belles illustrations de Pierre Rousseau gravées dans et hors texte et coloriées au pochoir. Tirage à 1021 ex. ; 1/970 sur Rives. Dos légt insolé, qqs lég. rayures sur les plats. **150 / 200 €**

263. SARLUIS (Léonard) & PAWLOWSKI (Gaston de). *Voyage au pays de la quatrième dimension, dessins de Léonard Sarluis*. Paris, Fasquelle, 1923.

In-4, br., plat illustré en couleurs. Illustrations en noir pleine-page et vignettes. Rouss. **100 / 120 €**

264. SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour*. Paris, Schmied, 1927.

In-4 maroquin prune, dos lisse, listels verticaux et titre à froid sur le premier plat, encadrement intérieur de même maroquin, garde en veau cerise, contregarde de soie bordeaux, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (**reliure de Gonin**).

Première édition, tirée à 170 exemplaires, tous signés de l'artiste. Ouvrage entièrement conçu et réalisé par Schmied et illustré d'un frontispice, d'un titre illustré, de 13 planches gravées sur bois en couleurs et rehaussés d'or et d'argent, de 132 bandeaux et de très nombreux bouts de ligne.

Bel exemplaire. Traces de décharge sur quelques planches, encre de la signature de Schmied estompée. **4 000 / 4 500 €**

265. SCHOFFER (Nicolas) & ALBERT-BIROT (Pierre). *Aux trente-deux vents. Poèmes des jours ombreux*. sl, Jean Petithory, 1970.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous étui. Frontispice métallique contrecollée par Nicolas Schoffer (1912-1992), un des principaux acteurs de l'art cinétique et cybernétique. Tirage à 906 ex. ; **1/56 exemplaires de tête** sur Arches comprenant le frontispice métallique signé par l'artiste. Bel ex. **150 / 200 €**

266. SERRIERE (Jean) & BALZAC (Honoré de). *La Fille aux Yeux d'Or*. Paris, Rombaldi, 1942.

In-8 en ff., couv. ill. rempliée sous chemise (sans étui). Jolies pointes-sèches dans le texte et à pleine page par Jean Serrière. De la collection "Ingres". Tirage à 410 ex. ; 1/100 sur vélin à la forme de Rives (2e papier). Avec une suite. Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

267. SEVERINI & FOUGERON. *Dessins de Severini, préface de J. Lassagne*. Paris, Les 13 épis, 1950.

In-folio, en ff. sous chemise cartonnée impr. de l'éd. Ex. n°332. 20 pl. gravées en noir.

On y ajoute le même ouvrage portant le n° 416.

On y ajoute également : *Dessins de FOUGERON, préface de L. Aragon*. Paris, Les 12 épis, 1947. In-folio, en ff. sous chemise cartonnée impr. de l'éd. Ex. non numéroté. **120 / 150 €**

268. SOUPAULT (Ralph) & BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *La physiologie du goût, illustrations de Ralph Soupault*. Paris, Editions littéraires de France, 1942.

2 vol. in-4, 1/2 basane blonde, dos à nerfs ornés de filets dorés, étui commun. 137 compositions couleurs originales dont 12 h.-t. coloriées au pochoir. Ex. n°179 des 275 ex. sur papier d'Arches contenant chacun une suite en couleurs de 12 compositions hors texte. Dos assombris, beaux exemplaires. **100 / 120 €**

269. SPRINGER (Carl) & PLATON. *Le Mythe de la Caverne*. sl, Vrille, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 6 burins originaux de Springer. Tirage à 146 ex. seulement ; 1/120 du tirage courant. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. Très bon ex. **50 / 60 €**

270. STEINLEN (Théophile Alexandre) & FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Pelletan, 1901.

In-4 ½ maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. V. CHAMPS). **Édition originale**. 60 compositions en noir dans et hors texte par STEINLEN. Tirage à 400 ex. ; 1/343 sur vélin du Marais. Rares rousseurs sinon **très bel exemplaire dans une reliure signée**. **150 / 180 €**

271. STEINLEN (Théophile-Alexandre) & DESCAVES (Lucien). *Barabbas. Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen*. Paris, Rey, 1914.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. 168 compositions de Steinlen en noir dont 22 h.-t. et nombr. bandeaux, ornements et culs-de-lampe. Tirage à 200 ex. ; 1/100 sur vélin d'Arches. Très bon ex. non coupé. **50 / 60 €**

272. STERKERS (Robert) & MAC ORLAN (Pierre). *Montmartre*. Paris, L'estampe moderne, 1945.

In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée d'une eau-forte, chemise et étui de l'éditeur. 13 eaux-fortes originales en couleurs de Robert Sterkers. Tirage à 525 ex. ; 1/400 sur Arches. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

273. STUYVAERT (Victor) & MONTHERLANT (Henry de). *La Reine Morte, drame en trois actes, illustrations de V. Stuyvaert*. Paris, sn, 1944.

Gd in-4 en ff., couv. jaune imp. et rempliée, chemise rouge et étui noir. Ex. n°153 des 527 ex. sur vélin de Lana. 10 planches h.-t. en couleurs, planches et textes dans de larges encadrements de motifs dorés. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

274. Surréalisme - DUCHAMP (Marcel) & ARP (Jean) & PICABIA (Francis) & T'ZARA (Tristan). *691*. Alès, P. A. B. [Pierre-André Benoit], 1959.

In-folio de (8) pp. dont la couverture illustrée en bleu d'après Picabia, planches de Arp, Duchamp, Picabia, and Tzara. Tirage unique limité à 100 ex., numérotés et signés par l'éditeur. Fac-simile de notes de Duchamp contrecollé, découpage de Jean Arp, reproduction d'un caligramme de Tzara et 2 illustrations de Picabia reproduites sur la couverture. Textes de Clément Pansaers et Francis Picabia. **500 / 600 €**

275. Surréalisme - BRETON (André) & DUCHAMP (Marcel) & GORKY (Arshile). *Young cherry trees secured against hares. Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres. Translations by Edouard Roditi. Cover by Marcel Duchamp. Drawings by Arshile Gorky*. New York / Londres / Paris, View Editions / Zwemmer / La Jeune Parque, 1946.

In-8 cartonnage éditeur, jaquette couleurs d'après Duchamp. **Edition originale**. 2 dessins d'Arshile Gorky reproduits à pleine page. Tirage à 1000 ex. ; 1/975 du tirage courant. Très bon exemplaire. **180 / 200 €**

276. SZYK (Arthur) & MALLET (Marc-George). *La ronde des Déesses*. Paris, la fleur de France, 1925.

Grand in-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Frontispice composé et gravé par Arthus Szyk. Tirage à 166 ex. ; 1/60 sur papier vergé à la forme des manufactures de Rives. **Envoi autographe signé** de l'auteur à André Haguénauer. Dos de la chemise passé, étui passé et éclaté avec de petits manques. **80 / 100 €**

277. TCHERKESSOFF (Georges) & ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *La Bête errante*. Paris, Librairie de la revue française, sd.

In-8 ½ maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un décor Art Déco à listel noirs et or, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. 10 lithographies en 2 tons par Tcherkessoff. Tirage à 840 ex. ; 1/800 sur vélin "Manufactures royales de Vidalon". Dos légt passé. **60 / 80 €**

278. TELEMAQUE (Hervé) & LEGRAND (Gérard). *Le Retour du Printemps*. Paris, Le Soleil noir, 1974.

Emboîtage grand in-folio carré pleine toile verte de l'éd. avec découpe en forme de marteau sur le plat, contenant le livre au format in-8 broché, couv. impr. rempliée et la suite. **Edition originale** tirée 1300 ex. sur Lana royal pur fil. **1/125 de tête intégrés dans un 'livre-tableau'** qui réunit en regard du volume une suite de cinq sérigraphies en couleurs de Hervé Télémaque, tirées sur vélin d'Arches, signées et numérotées chacune par l'artiste au crayon (dim. 50 x 50 cm). Très bel ex. **250 / 300 €**

279. TÉRECHKOVITCH (Constantin) & PIETRI (François). *Les princes du sang.* Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1962.

In-4 oblong en ff., couvertures illustrées en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. **Première édition**, tirée à 200 ex. sur papier de Rives, tous signés par l'auteur. 22 lithographies originales de C. Téréchkovitch dont la couverture, 7 à pleine page et 2 à double page. Enrichi de 2 exemplaires du menu du dîner donné au Polo de Bagatelle à l'occasion de la publication de l'ouvrage et illustré d'une lithographie originale de C. Téréchkovitch. Dos de la chemise et étui passé. **400 / 500 €**

280. TOPOR (Roland). *Topor.* Paris, Le Terrain vague, sd (c.1960).

In-12 broché, feuillets en accordéon, couverture illustrée en noir. Dessins de Topor représentant des personnages aux prises avec une chaîne courant tout le long des feuillets. **Envoi autographe signé de l'éditeur** : "[sur la page titre :] TOPOR [imprimé], et Eric Losfeld présentent à Georges et Lucienne Filloux leurs... [sur la dernière page :] meilleurs vœux pour 1961". **80 / 100 €**

281. TREMOIS (Pierre-Yves) & ROSTAND (Jean). *Bestiaire d'amour.* sl, [chez l'auteur], 1958.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale** illustrée de 22 burins et eaux-fortes de Trémois (dont 7 sur double page). Tirage à 175 ex. ; 1/125 grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste (avec envoi autographe de l'auteur). Qqs salissures sur l'étui sinon très bon exemplaire. **200 / 300 €**

282. TREVEDY (Yves) & DURAND (Oswald). *Terre Noire.* Paris, Fournier & Cie, 1946.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ill. couleurs dans et hors texte par Y. Trevedy. Tirage à 780 ex. ; 1/650 sur Marais Crèvecoeur. Bon ex. **50 / 60 €**

283. UTRILLO (Maurice) & CARCO (Francis). *La légende et la vie d'Utrillo.* Paris, Marcel Seheur, 1927.

2 vol. grands in-4 en ff. un vol. de texte avec 1 vignette-titre en eau-forte, 10 lithographies en noir originales, 10 bandeaux et culs-de-lampe, 2 portraits d'Utrillo et de Suzanne Valadon. Dans un vol. à part se trouvent les suites des lithographies sur Japon impérial, une suite des 11 lithographies + un portrait sur Chine, une suite des 10 lithographies barrées (sans le front.) sur Japon. Ex. n° 75 **sur Japon** Shidzukoa. Les deux vol. sont sous chemises cartonnées avec un étui commun, coupures sur le mors de la chemise des suites sinon bons ex. **1 800 / 2 000 €**

284. VAN DONGEN (Kees). *Le livre des Mille Nuits et une Nuit, traduction littérale et complète de J.C.MARDRUS, édition illustrée de quatre-vingts aquarelle par Van Dongen.* Paris, Fasquelle, NRF, Gallimard, 1955.

3 vol. fort in-8, reliure de l'éd. par Paul Bonet, sous rhodoïdes et étuis. Ex. n°12857. Bon ex. **120 / 150 €**

285. VERTÈS (Marcel). *Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Mac Orlan.* Monte-Carlo, André Sauret, 1948.

In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise (même illustration que la couverture) et étui de l'éditeur. Avec 40 lithographies originales de Marcel Vertès, le frontispice en couleurs, une vignette d'en-tête et 38 illustrations à pleine page montrant des scènes humoristiques à propos de la psychanalyse. Tirage à 890 ex. ; 1/850 sur pur fil Johannot. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

286. VERTÈS (Marcel) & CARCO (Francis). *Rue Pigalle.* Paris, Grasset, 1927.

In-4 ½ chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés. Illustrations couleurs h.-t. de Vertès. Tirage à 335 ex. ; 1/XX sur vélin d'Arches dans une jolie ½ reliure, non signée. Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

287. VIEILLARD (Roger) & TARDIEU (Jean). *Jours pétrifiés (1943-1944). Avec six gravures au burin par Roger Vieillard.* Paris, nrf, 1947.

In-4 plein chagrin brique, dos lisse à cabochon central, garde de soie jaune avec listel de mar. vert encadrant les contreplats, tête dorée. **Edition originale** tirée à 146 ex. ; 1/100 ex. sur vélin de pur chiffon à la forme. **100 / 150 €**

288. VLAMINCK (Maurice de) & DUHAMEL (Georges). *Les hommes abandonnés. Illustré de lithographies par M. de Vlaminck.* Paris, Marcel Seheur, 1927.

In-4 de (x), 209 pp., 29 lithographies et 1 eau-forte originales par Vlaminck. Broché, couv. imprimée rempliée. Tirage limité à 345 ex. ; 1/300 sur vélin d'Arches. Petites déch. aux coiffes, très bon ex. **100 / 120 €**

289. WOLS (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit). *Aphorismes*. Amiens, Le Nyctalope, 1989. In-4 en ff., couv. rempliée, sous étui et chemise. 20 reproductions en couleurs de dessins et d'aquarelles. **Edition originale** tirée à 1000 ex. ; **1/15 ex. sur Arches avec un tirage photographique** d'un portrait de Wols. Très bel ex. non coupé à l'état quasi neuf. **180 / 200 €**

290. ZAO WOU KI & RIMBAUD (Arthur). *Illuminations illustrées de huit aquarelles inédites de Zao Wou Ki* Paris, Club Français du livre, 1966. In-4, en ff., grand papier non coupé, couv. rempliée imprimée, étui. 8 pl. h.-t. couleurs. Ex. hors commerce n° 6089 sur vélin Johannot. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

291. ZOUBALOFF (Jacques). *Clos joli. I Les Fleurs. II Les Fruits. L'Automne. I Feuilles. II. Fruits. Préfaces de Guillaume Janneau*. Paris, Les Éditions d'Art Charles Moreau, 1929-1930. 4 volumes in-folio carré, couvertures cartonnées ornées d'une grande étiquette, dos toilés, réunis sous 2 étuis de l'éd. Tirage unique à 325 ex. tous sur le même papier. Au total, 180 aquarelles en couleurs reproduites par Daniel Jacomet : Clos joli 1. Les Fleurs (50 pl.), 2. Les Fruits (50 pl.), L'Automne 1. Feuilles (40 pl.), 2. Fruits (40 pl.). *Industriel d'origine géorgienne, Jacques Zoubaloff (1878-1941) est davantage connu pour ses importantes collections très variées et son mécénat auprès du Louvre et du Petit Palais. Albert Morancé établit d'ailleurs en 1928 un catalogue de 143 pages sur sa collection de tableaux, sculptures, céramiques, porcelaines, meubles, etc. du XVIe au XIXe siècle. Sa collection de peintures modernes, quant à elle, comportait des oeuvres de Braque, Juan Gris, Cézanne, Dufy, Picasso, Matisse, etc. et fut dispersée en 1927.* **1 200 / 1 500 €**

292. Lot.

- [PERRAULT], *Cendrillon illustré par A. de BORET*. Paris, Cadart et Luquet, sd. In-folio en ff. Titre et 21 planches gravées (dont 1 en double) + *La Légende de Malborough par A de Boret*. Titre et 16 planches gravées.
- **VIGNY & R. DROUART** : *Eloa ou la soeur des anges. Mystère*. Paris, Crès, 1928. In-folio en ff., sans la couverture (sous chemise). Tirage à 100 ex. ; **1/5 de tête sur Japon**. Très incomplet, manque une vingtaine de pages... **30 / 40 €**

293. Lot. 3 ouvrages :

- **CREBILLON fils**, *Les Egarements du coeur et de l'esprit ou Mémoires de Mr de Meilcour. Gravures au burin de Pierre GANDON*. Paris, Editions du Val de Loire, 1948. In-8 en ff., couv. illustrée rempl. Ill. h.-t. Ex. sur Arches.
- **BOYLESVE**, *La Leçon d'amour dans un parc. Illustrations de A. CALBET*. Paris, Piazza, (1942). In-8 broché, couv. ill. coul. Ill. coul. in-t.
- **FOUREST (G.)**, *La Nègresse Blonde. Cinquième hypostase*. Paris, La Connaissance, sd. 75 "tatouages" de Lucien METIVET. **40 / 50 €**

294. Lot. 3 volumes :

- **André DERAÏN** : *Le génie du vin*. Paris, Draeger frères, 1972. Plaquette in-4, couv. rempliée ill. en couleurs par Derain, 10 ill. couleurs pleine page par Derain.
- **Rudyard KIPLING** : *Le second livre de la jungle, illustrations de Pierre GANDON gravées sur bois*. Paris, Hazan, 1947. In-8, br., 17 ill. couleurs dans le texte, 1 des 125 ex. sur vélin de Lana comprenant une suite des illustration, chemise et étui. Bon ex.
- **Claude FARRÈRE** : *L'homme qui assassina, roman, lithographies originales en couleurs de Charles FOUQUERAY*. Tours, Arrault et Cie, 1947. In-4, br. couv. imprimée, 8 pl. coul. h.-t. dont le front. ex. n° 868 sur vélin de Lana. **40 / 50 €**

295. Lot. 4 ouvrages :

- **MAUPASSANT**, *Notre Coeur. Portrait et 22 compositions par Henri ROYER*. Sl, Société des amis des livres, 1913. In-4 broché. Dos cassé, qqs petites rouss.

- *La Table Ronde. 1945. Quatrième cahier.* In-4 en ff. couv. rempl. Textes de Racine, Suarès, Jules Romains, D. Halévy, Marcel Aymé ("Samson"), Ph. Hériat, P. de la Tour du Pin, P. Boutang. Dessins de J. Villon, Brassai et autres.

- **FROMENTIN (E.)**, *Dominique. Eaux-fortes de Paulette HUMBERT.* Paris, la Table Ronde, 1945. In-8 broché, sous étui. Très bon ex. non coupé.

- **[APULEE]**, *L'Âne. Aquarelles originales de René de Paum.* sl, terres latines, 1946. In-4 broché, couv. rempliée, sous chemise et étui. Ill. couleurs dans et hors texte. Bel ex. sur Madagascar. **100 / 120 €**

EROTISME

296. Anonyme. *Le mirliton priapique. 69 quatrains contre le spleen.* Bruxelles, Kistemaeckers, 1883.

In-12 ½ chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure postérieure). Exemplaire enrichi d'un **dessin érotique à la plume et à l'aquarelle, signé Nikita et de 13 illustrations libres**, dont 2 coloriées. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

297. Anonyme. *Le Putanisme d'Amsterdam. Livre contenant les tours et les ruses dont se servent les putains et les maquerelles ; comme aussi leurs manières de vivre, leurs croyances erronées et, en général, toutes les choses qui sont en pratique parmi ces donzelles.* Bruxelles, Gay, 1883.

In-8 broché, couv. imprimée. Réimpression de la rarissime édition originale d'Amsterdam de 1681.

"C'est là certainement un des plus curieux livres écrits sur les moeurs des prostituées. L'auteur anonyme devait être un chef de police de Rotterdam, venu à Amsterdam pour y étudier les établissements de débauche et particulièrement les maisons de musique (...) Sa mission lui permit d'aller partout, de tout voir, tout entendre, tout en restant étranger à ce monde interlope. Rotterdamois, il persifle Amsterdam, se moque de la légèreté des Français, méprise le sot orgueil des Allemands, alors maîtres du pays, et signale l'origine brabançonne de la plupart des prostituées. L'ouvrage est écrit avec une facilité qui en rend la lecture très attrayante", *Avis de l'éditeur.* Bon ex. **40 / 50 €**

298. Anonyme. *Thérèse philosophe.* Glasgow, [Cazin], 1773.

In-18 de 177 pp. ; veau marbré ép., dos lisse orné, pièce de titre verte, filets encadrant les plats, tr. dorées.

Célèbre roman érotique publiée pour la première fois en 1748 et qui constitua un des livres les plus célèbres du Siècle des Lumières. Il est illustré d'un frontispice et de 19 figures libres non signées. **Bon et rare exemplaire** en reliure de l'époque. Coiffes et coins frottés. **3 500 / 4 000 €**

299. Anonyme. *Le Triumphe de haulte et puissante Dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire par M. Anatole de MONTAIGLON et le Fac-Simile des bois du Triumphe par M. Adam PILINSKI.* Paris, Willem, 1874.

In-8 maroquin rose ép., dos à nerfs richement orné, pièces de titre en mar. vert, date en queue, double encadrement de triple et double filets dorés avec fleurons en écoinçons, filet pointillé sur les coupes, dentelle int., tr. dorées. Tirage à 500 ex. ; 1/476 sur papier vergé. Très bel exemplaire dans une reliure non signée. **200 / 250 €**

300. BECAT (Paul-Emile) & ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Ragionamenti.* [Bruxelles], Editions de la Nef d'argent, 1944.

2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies (protégés sous chemise cartonnée moderne). 32 planches couleurs H/T par P. E. Bécat. Tirage à 3000 ex. ; 1/2800 avec l'état définitif des gravures. Couvertures désolidarisées sinon bon ex. **60 / 80 €**

301. BECAT (Paul-Emile) & BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *La Vie des Dames Galantes.* Paris, Athéna, 1948.

2 vol. in-4 en ff., couv. impr. remplies, sous chemise et étui. 26 h.-t. de P. E. Bécat coloriées au pochoir. Tirage à 1500 ex., 1/1449 sur Rives B.F.K. Bon ex. **40 / 50 €**

302. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Estampes galantes des contes de Boccace.* Londres, sn, [1757].

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, pièce de titre verte, filets encadrant les plats, tr. dorées. Recueil comprenant un titre et une suite de 20 planches libres par Gravelot, mais non signées, pour illustrer les contes de Boccace. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **600 / 800 €**

- 303. [BOURDON (Louis-Gabriel)].** *Le Parc au cerf, ou l'origine de l'affreux déficit. Par un zélé patriote.* Paris, sur les débris de la Bastille, 1790.
In-8 de 191 pp. Frontispice et 2 portraits h.-t. (Mme de Chateauroux et Mme de Pompadour). Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en bas. rouge. **Rare édition originale.** Il manque, comme très souvent, la figure en regard de la p. 123 représentant le banquier bordelais Peixotte et la danseuse Mlle Hervieu en singulière posture... Qqs usures à une coiffe et un mors, qqs frottés aux coupes, lég. rousseurs éparses. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. (Barbier II, 784 ne cite que la seconde édition.) **200 / 250 €**
- 304. [BOURDON (Louis-Gabriel)].** *Le Parc au Cerf, ou l'origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote.* Paris, sur les débris de la Bastille, 1790.
In-8 ½ basane brune ép., dos lisse orné. **Première édition, illustrée de 4 planches gravées :** frontispice, portrait de Mme de Châteauroux, portrait de Mme de Pompadour et la rare planche libre avec la scène aux plumes de paon. *Cet ouvrage est un violent pamphlet contre Louis XV et la monarchie.* Ex-libris d'Alex. Basilewitch et ex-libris de Gaston Parent. Coupes usagées, dos frotté et en partie dédoré, qqs cahiers jaunis. **400 / 500 €**
- 305. CALBET (Antoine) & CREBILLON (Fils)-Claude Prosper.** *La Nuit et le Moment ou Les Matinées de Cythère, compositions originales de A. Calbet gravées sur cuivre.* Paris, la tradition, 1935.
In-8, br., couv. bleue de l'éd. Front. et ill. h.-t. en couleurs. Ex. n° 51 des 450 ex. numérotés de 51 à 450. Couv. passée. **100 / 120 €**
- 306. CARLEGLE (Charles-Emile) & LOUYS (Pierre).** *Les aventures du roi Pausole.* Paris, Briffaut, 1924.
In-4 broché, non rogné, chemise et étui de l'époque. Illustrations en couleur originales de Carlègle. Exemplaire sur vergé van Gelder. Dos de l'étui fendu. **80 / 100 €**
- 307. [Chansons].** *Les Chants du quartier latin et de l'internat, avec la musique et 53 illustrations coloriées au pochoir.* au luxembourg, sn, sd (c. 1930).
In-4 plein vélin ivoire orné de 2 petites illustrations légères peintes sur le plat, titre au dos, couv. et dos conservé. Tirage limité non mis dans le commerce. Ill. couleurs dans le texte. Bon ex.
On y ajoute : *Les Chansons de salle de garde.* Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962. In-4 étroit, cartonnage éd. Tiré à 3000 ex. **50 / 60 €**
- 308. Collectif.** *Le Cabinet Satyrique ; ou, Recueil Parfait, des vers piquants & gaillards de ce temps tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée.* Gand et Paris, Duquesne et Claudin, 1859.
3 vol. in-12 ½ mar. bleu à coins, dos à nerfs, titre et tom. dorés, date en queue, tête dorée. Tirage à 134 ex. (1/116 sur vergé). Sans le frontispice de Félicien Rops. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**
- 309. Collection Bibliothèque privée.** Ensemble de 10 volumes in-8 cartonnage éd. (L'Or du temps, 1968-1969) : *L'Ecole des Biches* - J. CLELAND, *Mémoires de Fanny Hill* - RESTIF DE LA BRETONNE, *L'Anti-Justine* - CAZZONE, *Le Diable au corps* (2 vol.) - *Ma Vie secrète* - NERCIAT, *Félicia* - [MUSSET], *Gamiani* - CHORIER, *Des secrets de l'amour et de Vénus* (2 vol.)
On y ajoute : *Ma Vie secrète.* Paris, Cercle du Livre précieux, 1961. In-8 rel. éd. **150 / 180 €**
- 310. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de).** *Le Sopha, conte moral. Gaznah, De l'Imprimerie du Très-Pieux, Très Clément & Très-Auguste Sultan des Indes, An de l'Hegire M.C.XX. [1742].*
2 tomes en un vol. in-12 de (3) ff., 298 pp. ; (3) ff., 264 pp. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées, roulette dorée encadrant les plats. Deuxième édition (la première parue la même année est d'une extrême rareté). *Cet amusant roman libertin racontant les souvenirs badins d'un jeune courtisan transformé en sofa valut à Crébillon fils un exil à trente lieues de Paris du fait d'une certaine ressemblance entre le personnage grotesque du Sultan et Louis XV.* Coiffes et coins usés sinon très bon exemplaire. **180 / 200 €**
- 311. DANIEL-GIRARD & LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles.* Paris, Cyral, 1929.

2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées en couleurs remplies. Nombreuses charmantes illustrations dans le texte coloriées au pochoir. Exemplaire sur papier de Rives hors commerce réservé à Monsieur Mabile avec hommage signé de l'éditeur. Très bon ex. **50 / 60 €**

312. DUBOUT (Albert). *Chansons de salles de garde.* sl, Michèle Trinckvel, 1971.

In-4 skivertex rouge façon chagrin de l'éd., dos lisse orné du titre et d'une illustration dorée, signature dorée de Dubout sur le plat, sous étui. Nombreuses illustrations couleurs dans et hors texte par Dubout. Tirage à 6050 ex. ; 1/1000 imprimés pour Jacques Trinckvel. Très bon ex. **80 / 100 €**

313. FAMIN (César). *Musée royal de Naples ; peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret.* Paris, chez l'éditeur, Palais-Royal, 1857.

Grand in-4 ½ basane verte, dos à nerfs (reliure du XX^e siècle). Frontispice et 60 planches gravées et coloriés montrant les peintures, statues et objets à caractère érotique du cabinet secret du musée de Naples. Coins usagés, coiffes et dos frottés, qqs piqures. **500 / 600 €**

314. GAUTIER (Théophile). *Les Jeunes-France. Romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par Félicien ROPS.* Amsterdam, A l'Enseigne du Coq, 1866.

In-12 ½ maroquin brun à coins moderne, dos à nerfs orné, tête dorée. Bien complet du frontispice. Troisième édition tirée à 205 ex. ; 1/200 sur grand papier vergé de Hollande (n°133). Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux. **Rare.** Très bel exemplaire. (Vicaire, III, 885.) **120 / 150 €**

315. GAUTIER (Théophile). *Lettres à la Présidente et Galanteries poétiques.* Neuilly, Edition du "Musée secret", 1927.

In-8 ½ chagr. rouge, dos à nerfs, p. de titre, couv. et dos conservés. 12 eaux-fortes h.-t. Lég. rousseurs à qqs endroits sinon bel ex. **50 / 60 €**

316. GAYDA (Joseph). *Ce Brigand d'Amour ! Huit eaux-fortes par Louis LEGRAND.* Paris, Monnier, 1885.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Complet des 8 pl. h.-t. (roussies). **40 / 50 €**

317. [GEETERE (Frans de)]. *Spasmes.* sl, sn, [c. 1920].

In-folio en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur. Premier tirage des 11 eaux-fortes (sur 12, il manque celle intitulée 'the back door') de Frans de Geetere, chacune protégée par une serpente légendée. Un des 149 sur papier vélin d'Arches. Sans le dos de la chemise. **150 / 200 €**

318. [GERVAISE DE LATOUCHE (Jean-Charles)]. *Histoire de dom Bougre, portier des Chartreux.* Cluny, chez le portier des Carmes, [1924].

In-8 broché. Publié par Maurice Duflos, cette édition est illustrée de 18 planches libres reproduisant les gravures de Borel pour l'édition Cazin de 1787. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

319. [GLATIGNY (Albert)]. *Les Bons contes du Sire de La Glotte suivis de La Chaste Suzanne, opéra comique en un acte, du même.* Babel, à l'étage de la confusion des langues, 1870.

In-12 de 40 pp., (2) ff. ½ maroquin rouge moderne, dos lisse, titre doré en long, couv. conservée. **Edition originale** tirée à 92 ex. Sans le frontispice de Félicien Rops. (Vicaire, III, 1001 ; Barbier, suppl., 41) **60 / 80 €**

320. GODART d'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse. Précédé d'une étude bibliographique par Fernand MITTON.* Paris, Editions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1930.

In-8 carré, ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée. 6 planches h.-t. par KIFFER. Tirage à 775 ex. ; 1/750 sur Annam de Rives.

On y ajoute du même éditeur en reliure identique : **LA MORLIERE**, *Angola, Histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance.* 1930. 6 planches h.-t. non signées. Tirage à 775 ex. ; 1/750 sur Nippon.

Petits frottés sinon très bons exemplaires. **80 / 100 €**

321. [GONZAGUE FRICK (Louis de)]. *Le Calamiste Alizé. Onze poésies illustrées de onze eaux-fortes originales par A. B.* sl, sn, sd.

In-4 en ff., sous portefeuille à lacets muet. Faux-titre, titre et 13 feuillets reproduisant l'écriture manuscrite et illustrée de dessins pornographiques en couleurs. Très rare ouvrage tiré à 100 exemplaires ; **1/3 exemplaires de tête sur Japon** (n°2). Portefeuille cassé. **180 / 200 €**

322. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. [Et :] Monumens du culte secret des dames romaines, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne ; pour servir de suite à la vie des douze Césars.* Rome, Imprimerie du Vatican, 1786-1790.

2 vol. in-8 cartonnage ép., p. de titre et de tom. en mar. rouge et noir. 2 frontispices et 100 (50+50) figures h.-t.

L'antiquaire Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, *L'Enfer de la Bibliothèque Nationale*, n° 343 et 911). (P. Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 504.)

Cartonnages usés, lég. rousseurs éparses sinon bon exemplaire.

400 / 500 €

323. [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des Sexes, poèmes hystériques.* Bruxelles, pour l'auteur, [1882].

In-8 de 147 pp. 1/2 maroquin blond à coins à la bradel ép., dos lisse, titre doré, couv. conservée (rel. V. CHAMPS). **Rare édition originale** de ce célèbre recueil de poèmes érotiques, tirée à seulement 212 exemplaires non mis dans le commerce. 1/200 exemplaires sur vergé, non numéroté, enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur** Léon Conquet ("souvenir sympathique") et d'un titre frontispice illustré gravé sur Japon.

Edmond Haraucourt publia ce texte sous le pseudonyme du Sire de Chambley. On retiendra notamment le fameux Sonnet pointu qui annonce dans sa forme les Calligrammes d'Apollinaire.

Infimes frottés au dos. **Très bel exemplaire sur grand papier dans une reliure signée.** **400 / 500 €**

324. HEMARD (Joseph) & APULEE. *Contes milésiens. Tirés d'Apulée et mis en vers français par André Berry.* Paris, Editions de la Tournelle, 1936.

In-4 broché, couv. rouge rempliée. Illustrations en noir dans le texte par J. Hémard. Tirage à 800 ex. ; 1/500 sur vélin. Bon exemplaire non coupé.

On y ajoute : *3 orfèvres à la Saint-Eloi. Du Quartier latin à la Salle de Garde. En sorbonne, pour l'esbaudissement des Escholiers, 1430* (c. 1930). 2 vol. in-8 brochés, couv. impr. remplies. Nombreuses illustrations très libres h.-t. (volantes) par Homoncumulus et Dagobert.

50 / 70 €

325. HEMARD (Joseph). *Galerie des belles amours.* Paris, Kieffer, 1935.

In-8 carré broché, couv. impr. rempliée. Texte et illustrations par J. Hémard. 103 planches coloriées au pochoir. Tirage à 1000 ex. ; 1/940 sur Vélin de Cuve. Bon ex.

On y ajoute du même illustrateur : *Formulaire magistral.* Paris, Kieffer, sd. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Nomb. illustrations coul. dans le texte. Tirage à 895 ex. ; 1/800 sur vergé de cuve. Bon ex. non rogné.

80 / 100 €

326. HÉROUARD (Chéri) & MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). *Quelques contes ou nouvelles de la Reine de Navarre.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1932.

3 vol. (sur 4) in-4 brochés, couv. illustrées remplies sous étuis modernes. Illustrations couleurs h.-t. Très bon ex. malheureusement incomplet du tome 2.

50 / 60 €

327. ICART (Louis) & CREBILLON, dit Crébillon fils (Claude-Prosper Jolyot de). *Le Sopha.* Paris, Le Vasseur et Cie, 1935.

In-4 broché, couverture remplié, étui de l'éditeur. 23 eaux-fortes originales de Louis Icart (frontispice, en-tête, 20 planches, cul-de-lampe). Tirage à 517 ex. ; 1/440 vélin de Rives. Bords de l'étui frottés. **600 / 800 €**

328. Inde - Manuscrits. 2 manuscrits oblongs en sanskrit, repliés en accordéon, illustrés de scènes érotiques peintes, rappelant le Kama Sutra :

- 22 pp. de texte au recto et, au verso, 10 postures érotiques peintes à pleine page avec 1 p. de texte en regard pour chacune. Dim. plié 10 x 23 cm. Qqs lég. brunissures sinon très bon état.

- 12 pp. de texte avec 10 postures érotiques peintes à pleine page au verso, dim. plié 11 x 29 cm. Qqs petites déchirures sans gravité (dont une renforcée). Bon état. XIXe siècle. **500 / 600 €**

329. JANIN (Jules) & LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). *Le Marquis de SADE. La vérité sur les deux procès criminels du Marquis de Sade par le Bibliophile Jacob. Le tout précédé de la bibliographie des Oeuvres du Marquis de Sade.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1834.

In-12 de viii, 62 pp. Cartonnage époque, p. de titre au dos. Portrait du marquis de Sade au verso du faux-titre et frontispice. Bon ex. **Très rare.** **120 / 150 €**

330. LA FONTAINE (Jean de). *Contes.* Paris, Jouaust, 1885.

2 vol. in-12 ½ mar. marron à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, couv. conservée. Portrait et 10 fig. h.-t. par Ed. de Beaumont. Bel ex. **40 / 50 €**

331. L'HOIR (Maurice) & AVOCAT (Victor). *Le Duc dur et félon ou Les femmes complotent souvent. Drame en vers presque libres* Paris, pour les bibliophiles du grenier, 1948.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Eaux-fortes h.-t. par Maurice L'Hoir. Tirage à 70 ex. ; 1/30 exemplaires de tête sur papier de Hollande du XIXe siècle comprenant deux suites tirées sur papier vergé d'Époque Romantique. Chemise et étui piqués. **Rare ouvrage** licencieux tiré d'un manuscrit de 1841 où les contresens abondent (le personnage principal du duc symbolisant le phallus...) **50 / 60 €**

332. [LOUYS (Pierre)]. *Scènes de péripatéticiennes.* sl, sn, 1903 [1937].

In-4 broché, couverture rempliée. Contrefaçon de l'édition originale de Pierre Louys Douze douzains de dialogues. Elle est illustrée de 12 planches libres lithographiées en couleurs. Tiré à 150 exemplaires imprimés sur papier vergé. Bel état. **150 / 200 €**

333. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). *Le rideau levé ou l'éducation de Laure.* Cythère [Bruxelles], [Poulet-Malassis], 1864.

In-12 maroquin citron ép., dos à nerfs, filets à froid au dos et sur les plats, tr. dorées. Edition publiée à Bruxelles par Poulet-Malassis. Elle est imprimée sur papier vergé et illustrée de 6 planches libres tirées sur papier teinté. Bel exemplaire. **1 000 / 1 200 €**

334. Musée Royal de Naples. *Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M. C.F. contenant soixante gravures.* Paris, Cercle du livre précieux, 1959.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée. Réimpression textuelle de l'édition de Ledoux, 1836. Tirage à 2500 ex. Déchirure sans manque sur un mors sinon bon exemplaire. **40 / 50 €**

335. Musée royal de Naples. *Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M. C. F. [César Famin].* Paris, Abel Ledoux, 1836.

In-4 ½ maroquin citron à coins, dos à nerfs richement orné et mosaïqué (rel.CHAMPS). 60 gravures h.-t. (inscriptions ou objets érotiques trouvés dans les fouilles de Pompéi et d'Herculanum) avec texte explicatif en regard. Très bel ex. **600 / 800 €**

336. [MUSSET (Alfred de) & BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis)]. *Gamiani ou deux nuits d'excès.* sl, "Vrais Amateurs Romantiques", sd (c.1940).

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 20 planches érotiques h.-t. en couleurs et illustrations en noir dans le texte, par Berthommé Saint-André, non signées. Tirage à 697 ex. ; 1/445 sur papier chiffon de Rives avec toutes les suites sur le même papier. Bon ex. **50 / 60 €**

337. [NERCIAT (Andréa de)]. *Les Aphrodites ou Fragments thali-priapiques, pour servir à l'histoire du plaisir.* Lampsaque [Bâle], sn [Steuben], 1793 [1864].

8 parties en 2 vol. in-12 brochés, couv. d'attente muette. **Rarissime édition** tirée à 194 ex. numérotés (**1/58 sur papier vergé**) publiée en octobre 1864 à Bruxelles par Mertens pour Jules Gay, selon Dutel et Pia, sous la fausse adresse de Steuben à Bâle. La première édition de ce roman libertin, introuvable, fut publiée en 1793. Sans les 8 figures h.-t.

"L'ouvrage capital de Nerciat, car il donne des lumières sur des sociétés libertines qui existèrent réellement (...). L'Ordre nous est décrit par le menu (...). Il y a deux sortes de membres : les adeptes dits 'intimes' puis des auxiliaires (...). Il faut y ajouter une domesticité nombreuse et choisie suivant les critères du seul plaisir (...). Passé l'enceinte tout est possible. La licence y est souveraine absolue", Pia, *Dictionnaire des oeuvres érotiques*, p. 35-36. (Gay, I, 242 ; Pia, Enfer, 74-75 ; un seul exemplaire - incomplet de 4 parties - recensé à la BnF.) **300 / 400 €**

338. PARNY (Evariste). *La guerre des dieux*. Paris, Debray, 1808.

In-12 veau violine, dos à nerfs orné or et à froid, encadrement doré et à froid et fleuron à froid sur les plats, tr. dorées (reliure vers 1830). 20 figures libres. Bon exemplaire. Coins frottés, dos légèrement passé. **1 200 / 1 500 €**

339. PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde. Illustré par J. TOUCHET*. Paris, terres latines, 1949.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Ill. couleurs h.-t. et en vert dans le texte. Ex. h.c. Bon ex.

On y ajoute du même auteur : *La Muse au cabaret. Illustrations de Lucien BOUCHER*. Paris, Rieder, 1938. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Ill. couleurs h.-t. et en rouge dans le texte. Bon ex.

50 / 60 €

340. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de réglemant pour les prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes. Avec des notes historiques et justificatives*. Londres et La Haye, Nourse et Gosse Junior & Pinet, 1770.

2 parties en 1 vol. in-8. Faux-titre "Idées singulières...", titre, pp. 7-368 (les pages 5-6 n'existent pas), faux-titre p. 283 "Le Pornographe ou la prostitution réformée". Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées.

Le libraire Delalain ne voulut pas que son nom figurât sur l'édition et le fit enlever sur les titres que Restif dût refaire. On trouve donc rarement des exemplaires avec le nom de Delalain. L'édition ici présentée est identique à l'édition originale de 1769 sauf pour la date. La deuxième véritable édition aurait été faite en 1774 selon Restif mais datée 1776 (Rives Childs 212, 2). Le Pornographe est le premier tome de la fameuse série les Graphes. Coins légt usés. Très bon exemplaire.

200 / 300 €

341. ROMI. *Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les moeurs*. Amsterdam, Aux dépens de l'auteur, 1952.

In-4, br., emboitage au dos orné d'une lanterne et de volets clos.

50 / 60 €

342. [SADE (Donatien-Alphonse-François comte de, dit Marquis de)]. *Obliques numéro 12-13 : SADE*. sl, Borderie, 1977.

In-4 toile rouge illustrée de l'éd. Très nombreuses reproductions dans le texte (...) Très bon exemplaire.

On y ajoute : *Erotiques. Anthologie de poèmes et de proses des Grecs au XIXe siècle. Choisis et présentés par Luc LE BRAAME*. Paris, Ed. du Myrte, 1948. In-8 broché. Tirage à 1450 ex. ; 1/1400 numérotés. Bon ex. non coupé.

On y ajoute également : **MIRABEAU**, *Le Libertin de qualité ou Ma Conversion. Edition revue sur celle originale de 1783*. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962. In-8 rel. éd. Tirage à 2500 ex. Bon ex. **80 / 100 €**

343. SALMON (André). *L'Erotisme dans l'art contemporain. Introduction par André Salmon*. Paris, Librairie des arts décoratifs, sd.

In-4 en ff., sous chemise et étui. (8) ff., 51 planches (sur 56) de reproductions d'oeuvres d'art. 1 côté de l'étui manquant, manquent les planches 1, 12, 13, 22 et 55.

40 / 50 €

344. [SANTIPPA (Georges HOFFMANN, dit)]. *Variations amoureuses*. sl, sn, [1936].

In-4 en feuilles sous une chemise à lacets de l'époque en 1/2 percaline rouge, étiquette de titre imprimée sur le premier plat. Suite de 18 lithographies libres en couleurs signées Santippa, pseudonyme de Georges Hoffmann, montées sous passe-partout et accompagnées chacune d'une serpente légendée. Bon exemplaire. Coins frottés.

400 / 500 €

345. SOULAGES (Gabriel). *Du Coeur. Petite contribution à l'étude de l'amour illégitime*. Paris, "à Schéhérazade", 1910.

In-8 carré broché, couv. illustrée. **Edition originale**. Premier mille. Très bon ex. **20 / 30 €**

346. VERLAINE (Paul). *Oeuvres libres.* Eleuthéropolis, sn, [c. 1914].

Petit in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque de Baulnier). Édition publiée par Jean Fort, imprimée sur papier vergé. Cette édition clandestine non mise dans le commerce, réunit les poèmes des Amies, de Femmes, d'Hombres ainsi que le Sonnet du trou du cul écrit avec Rimbaud. Justification du tirage à 250 exemplaires, avec au verso du faux-titre le n° 371. Joint : dessin à la plume érotique non signé (9 x 11, 6 cm).

80 / 100 €

347. [VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre)]. *La Semaine sainte de Vénus. La Chronique clandestine de 1919 à 1925.* sl, sd.

Très beau manuscrit de (5) ff. vierges, (2) ff. (faux-titre et titre), (54) pp. d'une fine écriture calligraphiée, (4) ff. vierges, sur papier vergé gris rose. Titre à l'encre noire et verte, titres de chapitres, lettrines et culs-de-lampe à l'encre verte.

Copie manuscrite du texte de Mac Orlan publié anonymement par Paul Cotinaud en 1926 sous un titre légèrement différent (et certainement moins provocateur) : *La Semaine secrète de Vénus*. **Truffé de 9 dessins originaux non signés de Vertès** (dont 2 représentant la même scène et une étude) à l'encre, au lavis et à l'aquarelle, sur vélin blanc épais. Ces dessins sont repris dans l'édition de la *Semaine secrète de Vénus* pour les 7 gravures hors-texte couleurs (cf. n°349 du catalogue). Grand in-8 ½ maroquin rouge à bande, dos lisse, titre doré. Dimensions du livre (25 x 16, 5 cm), dimensions des dessins (24, 8 x 15, 3 cm). Très petits frottés au dos. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux.

2 000 / 2 500 €

348. [VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre)]. *La Semaine sainte de Vénus. La Chronique clandestine de 1919 à 1925.* sl, sd.

Très beau manuscrit de (1) f. vierge, (2) ff. (faux-titre et titre), (69!) pp. d'une fine écriture calligraphiée dans un encadrement de deux filets, (2) ff. vierges, sur vélin ivoire nacré. Titre à l'encre noire et rouge, titres de chapitres, lettrines et culs-de-lampe à l'encre rouge.

Copie manuscrite du texte de Mac Orlan publié anonymement par Paul Cotinaud en 1926 sous un titre légèrement différent (et certainement moins provocateur) : *La Semaine secrète de Vénus*. **Truffé de 7 dessins originaux non signés de Vertès** à l'encre, au lavis et à l'aquarelle, sur papier Japon. Ces dessins sont repris dans l'édition de la *Semaine secrète de Vénus* pour les 7 gravures hors-texte couleurs (cf. n°349 du catalogue). Feuillet et dessins montés sur onglets. Grand in-8 ½ chagrin brun, dos lisse, titre doré. Dimensions du livre (25, 3 x 18, 4 cm), dimensions des dessins (24, 8 x 16, 3 cm). Très petits frottés au dos. Ex-libris Lucienne Corneux-Filloux.

1 800 / 2 000 €

349. [VERTÈS (Marcel) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit)]. *La semaine secrète de Vénus. La chronique clandestine, de 1919 à 1925.* [Paris], sn, [1926].

In-4 broché. **Première édition**, publiée par Paul Cotinaud et illustrée de 8 lithographies en couleurs (dont la vignette sur le titre) par Marcel Vertès. Bon exemplaire. Piqûres sur la première planche, 2 planches et le feuillet de texte en regard roussis.

80 / 100 €

350. Lot. 4 volumes in-12 en ½ reliures (bons exemplaires) :

- *Le Théâtre érotique de la Rue de la Santé, précédé de son histoire.* Partout et nulle part, mais dans l'arrière-boutique de tous les libraires, en l'an de joie 1882.

- THEROIGNE (Mlle), *Le Manuel du Libertin.* Sur la copie imprimée à Toulouse, aux dépens de la veuve Poignet, 1794. (c.1890).

- *Oeuvres satyriques de BERTHELOT publiées sur les recueils du XVIIe siècle et réunies pour la première fois avec un avant-propos et des notes par Fernand FLEURET.* Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1913.

- *Orgie soldatesque ou La Messaline moderne.* Paris, Au Champ de Mars, 1893.

80 / 100 €

MODES

351. ART - GOUT - BEAUTÉ. *Feuillets de l'élégance féminine.* Paris, sn, c. 1921.

In-4, broché. Nombreuses et jolies illustrations en couleurs au pochoir dont une planche h.-t. et une double page, avec des publicités avant et après le texte. Couverture illustrée d'un modèle de crêpe berbère. Plats détachés. **40 / 50 €**

352. BENITO (Edouard Garcia) & ZAMACOIS (Michel). *Dernière lettre persane mise en français par M. Zamacois et accompagnée de douze dessins exécutés dans le goût persan par Benito.* Paris, Draeger frères, [c. 1930].

In-folio chemise cartonnée et illustré de l'éditeur, lacets. Album publicitaire, publié par la maison de fourrures Max de Paris illustré par Benito de 12 planches gravées sur bois, coloriées au pochoir et rehaussées à l'or, présentant 12 modèles de fourrure et accompagné d'un texte de 4 pages, pastiche de Montesquieu, imprimé en noir et or et avec les marges illustrées en noir et or et placé dans une chemise illustrée. Coins usagés, dos usagé avec manques, intérieur très frais pour cette luxueuse plaquette illustrant le summum de l'élégance des Années folles. **1 800 / 2 000 €**

353. BURY PALLISER (Mme). *Histoire de la dentelle. Traduit par Mme la Comtesse Gédéon de Clermont-Tonnerre.* Paris, Firmin-Didot, sd.

Gd in-8 ½ chagr. marron, dos à nerfs, titre doré. Très nombr. illustrations dans et hors texte, dont certaines planches en couleurs. Coiffes, nerfs, mors et coins frottés, rousseurs. **30 / 40 €**

354. DEMAY (Marcelle). *La Mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay 11, rue Royale, Paris.* Paris, Draeger frères, 1912.

Grand in-4 broché, couverture joliment illustrée sur le premier plat d'une composition (Art Déco) en noir, ivoire et or de **Charles MARTIN**. Portrait de la comédienne Berthe Cerny contrecollé en frontispice, 5 pp. de créations de la modiste dessinées par Charles Martin ou portées par la comédienne (d'après des photographies de Talbot). Couv. très légt salie sinon très bon ex. de cette jolie plaquette. **150 / 180 €**

355. FÉMINA (Revue). 70 numéros de cette revue mensuelle créée en 1901 par Pierre Lafitte. Couvertures illustrées en couleurs par Zyg BRUNNER, Georges LEPAPE, A. E. MARTY, P. BRISSAUD, DOMERGUE, P. BARBIER, Ch. MARTIN, BENITO, LORENZI, A. RZWASKI, A. PECOUD.

L'ensemble ici présenté comporte les années 1920, 1921, 1922, 1923, 1925, 1926 + 1927 (3 n°), 1929 (10 n°, manquent juillet et décembre). Manquent mai 1923, sept. 1925, nov. 1926 et deux couvertures. Jolies revues intéressantes pour la mode, les bijoux, le mobilier, la décoration et les publicités. **800 / 1 000 €**

356. GREVIN (Alfred). *Costumes de théâtre.* Paris, Bureaux du Journal amusant, du Petit journal pour rire, sd.

In-4 percaline bordeaux, titre doré sur le plat. Titre et 27 planches couleurs d'actrices en costumes de théâtre par Grévin. Mors intérieur fendu. Bon ex. **30 / 40 €**

357. IRIBE (Paul) & POIRET (Paul). *Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe.* [Paris], [Paul Poiret], [1908].

In-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. **Premier tirage de ce luxueux album publicitaire** comprenant 10 planches h.-t. de Paul Iribe (dont 2 dépl.) montées sur onglets et coloriées au pochoir. L'une des planches est en double (la 7e). Tirage à 250 ex. sur vergé de Hollande. Bel exemplaire. **700 / 800 €**

358. Journal des Dames et des Modes. 1912. Première année.

21 numéros en un vol. in-8 maroquin long grain bordeaux, dos lisse orné de petits fers dorés, roulette dorée encadrant les plats, tête dorée, couvertures des livraisons conservées (rel. S. DAVID 1913). Tirage à 1279 ex. ; 1/1250 sur Hollande. 43 belles planches de modes par G. BARBIER, BRUNELLESCHI, Ch. MARTIN, PECOUD, G. WEGENER, etc. coloriées au pochoir. **Superbe exemplaire.** **800 / 1 000 €**

359. Journal des demoiselles. 7 volumes reliés époque : 1852-1853 : 28 pl. dont 24 en couleurs. / 1864 : 12 pl. dont 10 coul. / 1864 : 9 pl. dont 7 coul. / 1865 : 12 pl. dont 10 coul. / 1867 : 13 pl. dont 8 coul. / 1868 : 15 pl. dont 10 coul. / 1872 14 pl. dont 9 coul. soit un total de **103 planches dont 78 en couleurs.** 7 vol., 26, 5 x 21 cm, ½ bas. bleue ép., dos lisses ornés. **300 / 350 €**

360. Modes parisiennes (Les). 1856 (1-2), 1857 (2), 1864 (1-2).

5 vol. in-4 1/2 chagr. marron ép., dos à nerfs ornés. **139 planches de modes en couleurs h.-t.** Coiffes légt frottées, qqs petites restaurations de papier (très discrètes). Très bons exemplaires sans rousseurs.

350 / 400 €

361. REUTLINGER. *Nos jolies actrices photographiées par Reutlinger.* Paris, Baschet, sd (vers 1900).

In-4 oblong, 1/2 basane blonde à coins de l'ép., dos à nerfs orné, p de titre en mar. rouge et vert, bandes dorées sur les plats et les coins. Coiffe inf. usée, petit accroc à la coiffe sup. *Bel exemplaire avec quelques effeuillages certainement torrides pour l'époque et de nombreux portraits d'actrices ainsi que des vues du carnaval sur les boulevards du temps où il n'y avait ni automobiles, ni motos...*

100 / 150 €

362. [Rubans]. Bel album renfermant 125 échantillons de ruban (dont 37 au fil d'or ou d'argent), de la maison Truchot & Grassis (successeurs de Henry), à Lyon. Format de l'album 28 x 16 cm. Ruban sur 9 cm de longueur. C. 1910.

50 / 60 €

363. [Tissus]. Album d'échantillons de tissus de la maison CHAZOTTE et VINCENT. c. 1930.

Album (35 x 28 cm) cartonnage moderne renfermant 57 pages contenant 213 jolis échantillons de tissus (soierie pour la plupart) et rubans ou galons brochés ou frappés (de 2 x 17 cm à 33 x 21 cm). Bel état.

200 / 300 €

BEAUX-ARTS

Cf. également n°1090

364. Album de la Décoration. 49 planches en couleurs sur 60, 36 x 26 cm. Paris, Calavas, vers 1900.

Sous un cartonnage illustré de l'éd., les planches couleurs "Art Nouveau" représentent des éventails, des tapis, vitraux, panneaux, orfèvrerie, broderies, cuirs etc...

150 / 200 €

365. ALGOUD (Henri). *Les Arts de la Soie. Le Velours.* Paris, Massin, sd (c.1912).

In-folio de (4), 20 pp., 52 planches présentant chacune plusieurs sujets en couleurs et en noir, en ff., sous portefeuille 1/2 percaline grise à coins et à lacets de l'éd. Tirage à 350 ex. Déchirures au dos du portefeuille, coins légt usés. Exemplaire distribué par Stoll en Allemagne (étiquette collée sur la page titre). Cachets de la bibliothèque de J. Ginskey.

100 / 120 €

366. ARCLAIS de MONTAMY (Didier-François). *Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'art de peindre sur l'émail et suivi de plusieurs mémoires sur différents sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, l'art du stuccateur, la manière d'exécuter les camées & autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc & le travail des glaces, &c...* Paris, Cavelier, 1765.

In-8 de lii, 287 pp. 1/2 basane rouge post. (XIXe s.), dos à nerfs fleurdelysé, titre doré, date en queue, tr. rouges. Ouvrage posthume de l'auteur, édité par Denis DIDEROT. La partie émail des porcelaines de la Grande Encyclopédie de Diderot et D'Alembert est tirée de cet ouvrage. Ex-libris J. Tixier, architecte.

200 / 300 €

367. ARMENGAUD (J.G.D.). *Les Galeries publiques de l'Europe. ROME.* Paris, Lahure, 1857.

In-folio 1/2 chagr. rouge d'éd., symboles romains au dos et sur les plats. Abondante illustration in-t. Coins légt frottés. Très bon ex.

30 / 40 €

368. Art décoratif (L'). *Modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques choisis dans les oeuvres des plus célèbres artistes.* Paris, Claesen, sd.

Grand in-folio en ff. sous portefeuille d'éd. 2 ff. titre, 120 planches et table.

On y ajoute : **SCHOY (Auguste),** *Recueil de vases de l'époque Louis XVI.* Paris, Claesen, 1877. Gd in-folio en ff. sous portefeuille d'éd. 1 f. titre, 25 planches et table.

50 / 60 €

369. [Athenaeum]. *ou galerie des productions de tous les arts.* Paris, Crapelet, 1806.

12 livraisons (sur 16) en 1 vol. in-4, ½ maroquin vert ép. dos lisse orné, la page de titre manque. Première année complète de la prestigieuse revue mensuelle de l'architecte et graveur Louis-Pierre Baltard publiée de janvier 1806 à avril 1807. La collection se compose de 12 livraisons publiées de janvier à décembre ; chaque livraison est divisée en quatre sections à pagination séparée. Chacune de ces parties est illustrée d'une gravure hors-texte. 48 planches gravées hors-texte de Baltard, Piranesi, Desmaisons, Bonvallet dont les vues du Jardin des Plantes, du Château de Saint-Cloud, du Palais des Tuileries, Galerie d'architecture, etc. Bel exemplaire.

500 / 600 €

370. BARTHOLDI (Auguste). Intéressant ensemble de 7 ouvrages concernant Auguste Bartholdi (1834-1904) et/ou la Statue de la Liberté :

- *Mémoire pour M. Auguste Bartholdi contre la ville de Marseille.* Sl, sn, sd. In-4 ½ perc. grise, p. de titre au dos, couv. conservée. 52 pp. 11 pl. Mouillure dans la partie inférieure. (*Concerne le litige autour du plateau de Longchamps ; le projet de Bartholdi ne fut pas retenu par la ville de Marseille mais le lauréat s'en serait finalement inspiré*). **Rare.**

- **STONE**, *A way to see and study The Statue of Liberty enlightening the World.* New-York, Bullion, 1887. In-4 cartonnage ivoire ép., p. de titre au dos. 54 pp. Ill. in-t. **Rare.**

- *Exposition internationale de Philadelphie en 1876. Section française. Rapport sur les arts décoratifs par M. Aug. Bartholdi.* Paris, Imprimerie Nationale, 1877. In-4 cart. ép., p. de titre, couv. conservée. 17 pp. Rouss. **Rare.**

- **VIDAL & KEMPF**, *Bartholdi par l'esprit et par la main.* [Lyon], Créations du Pélican, 1994. In-4 cartonnage toile éd. sous jaquette illustrée. Abondante illustration. E.A.S. de Cl. Vidal.

- *La Statue de la Liberté, l'exposition du centenaire. Musée des Arts décoratifs.* Sélection du Reader's Digest. In-4 br. couv. ill. coul. Nomb. ill. in-t. en noir.

- *Naissance de la Statue de la Liberté. Hommage à Bartholdi Paris 17e.* 1978. Plaquette in-4 broché, couv. ill.

- *Special centennial exhibition, Images of Liberty, Models and reductions of the Statue of Liberty.* Catalogue Christie's New York, 1986. In-4 br.

600 / 800 €

371. BELOT (Gabriel). Bel ensemble de 12 lettres autographes signées illustrées de dessins originaux à l'encre et aquarellés pour certains, du peintre et graveur Gabriel Belot (1882-1962) + 11 dessins originaux à l'encre + 2 cartes postales illustrées + 2 enveloppes illustrées.

Y est jointe une L.A.S. de Pierre Louys (1909).

200 / 250 €

372. BIENVENUTI (Pietro). *Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano pubblicata dal marchese Francesco Riccardi Vernaccia...* Florence, Piatti, 1822.

In-plano cartonnage ép. Titre, dédicace, médaille, portrait, 52, (1) pp. et 12 planches. Cartonnage usagé, plat détaché, petite rousseurs marginales, une étroite mouillure en marge sup.

180 / 200 €

373. BOSSE (Abraham). *La pratique du trait à preuves, de Mr Desargues, lyonnais pour la coupe des pierres en l'architecture, par A. Bosse, graveur en taille douce.* Paris, Pierre Des-Hayes, 1643.

Petit in-8, vélin ép., dos à nerf au titre manuscrit en long. Front. gravé, 114 pl. h.-t. Bon ex. pour cette **édition originale.**

Cet ouvrage est important à plusieurs titres : d'abord pour les théories scientifiques de Girard Desargues fondateur de la géométrie prospective, ami de Descartes ; ensuite pour l'interprétation des dessins de Desargues par Abraham BOSSE, le meilleur graveur du XVIIe siècle, et enfin parce que la notion des lignes se rejoignant à l'infini y est implicitement développée. Ces théories vaudront à Desargues comme à Bosse des ennuis sérieux avec l'Académie.

250 / 300 €

374. BOURDET (Jules-Joseph-Guillaume). Recueil de 61 lithographies dont 57 coloriées et gommées.

Rel. au dos refait en basane marron. Ce recueil comprend : 3 titres *Une vie de grisette - Une vie de garçon - Une vie de femme* ; 29 pl. *Béotisme parisien* ; 13 pl. *Les bigarrures de l'esprit humain* ; 9 pl. *Bêtises* ; 7 pl. *Les sept péchés capitaux* avec le titre mais manque *l'avarice*.

Avec en plus 5 lithographies publiées également chez Aubert.

Cachet de la bibliothèque de S.A.R. le duc d'Orléans. Petites rouss. mais un bel ensemble. **150 / 200 €**

375. BOUSSENOT (Gustave). *Chiffres & monogrammes et suites de compositions décoratives.* Paris, Eudes imprimeur, sd (vers 1860).

35 planches gravées (43 x 30 cm), couverture cartonnée, imprimée et illustrée. Mouill. en bas de la couv. sinon bon ex.

80 / 120 €

- 376. BOUVIER (P. L.).** *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture.* Paris, Levrault, 1832.
In-8 de lii, 656 pp. vélin ivoire ép., dos lisse richement orné. Titre gravé et 7 planches dépliantes in fine. Seconde édition augmentée. Rousseurs.
Membre de la Société des Arts de Genève, Pierre Louis Bouvier (1766-1836) est l'un des plus grands miniaturistes de son temps. Il décrit dans son ouvrage la réalisation et la préparation des couleurs, des vernis et des huiles utilisés par le peintre. Les planches représentent les différents outils nécessaires à l'artiste, montrant entre autres le placement des couleurs sur la palette ou les différents types de pinceaux.
100 / 120 €
- 377. BROCHET (François).** *Manifeste pour une sculpture sur bois polychrome.* [Paris], Bernard Neyrolles, Impr. Lescaret, 1969.
In-4 broché, couv. impr. (2nd rabat de la couverture déchiré manquant). Nomb. reproductions d'oeuvres du sculpteur sur bois François Brochet (1925-2001). **Rare.**
40 / 50 €
- 378. CANALE (Joseph) & Reliure aux armes lorraines.** *Principes de dessin à l'usage des élèves et des amateurs de cet art ou représentation des diverses parties du corps humain et de leurs proportions, d'après les chefs-d'oeuvre de l'art et les antiques les plus célèbres en 52 planches.* Leipzig / Vienne / Petersbourg, Baumgärtner / Mollo et comp. / Klostermann et C. Lissner, sd (1805).
In-folio, veau brun ép., dos lisse refait, **plats aux armes dorées de Antoine François du BOIS, comte de RIOCOUR** (1724-1796), président de la cour des comptes de Lorraine, puis conseiller d'Etat (O.H.R.1060), chiffres couronnées et dorés aux angles. Ouvrage complet des 52 planches mais il semble manquer le frontispice. Dos lisse refait, épidermures.
200 / 300 €
- 379. [Catalogue].** *Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, décédé en 1780.* Paris, Basan et Poignant, 1781.
Grand in-4 veau moucheté ép., dos lisse orné, roulette encadrant les plats, p. de titre en mar. vert, tr. dorées. Frontispice et 120 gravures, sur 116 feuillets. Exemplaire sur grand papier, à grandes marges et avant la mention "Du cabinet de M. Poullain" sur les planches. Joint un tirage avant la lettre du frontispice. Coiffes et coins usagés, premier mors fendu, éraflures sur les plats. Rares piqûres.
350 / 400 €
- 380. CAVALLIERI (Giovani-Battista).** *Antiquarum statuarum urbis Romæ, primus et secundus liber.* Rome, sn, sd.
In-4 ½ vélin du XIX^e siècle. Ouvrage comprenant un titre gravé et remonté, et 99 planches gravées (numérotées 2 à 100). Exemplaire enrichi, au verso des planches, de 3 gravures, de **8 dessins** à la plume et d'un à la sanguine, tous représentant des statues antiques. Table manuscrite du XIX^e siècle en fin de volume. Reliure usagée.
400 / 500 €
- 381. Céramique.** *Extrait de l'Art pour tous. Céramique, terres cuites, fayences, émaux.* 110 planches Paris, Morel, sd.
In-folio en ff. sous portefeuille d'éd. (non collationé).
30 / 40 €
- 382. [Céramiques].** Bel album de **24 dessins originaux** à l'aquarelle, pour des décors de céramique, par Paul BAUDIN, (dim. 26 x 18 cm), réunis dans un album in-4 oblong broché, protégé sous une chemise moderne ornée de décors au pochoir. c.1920.
Une note manuscrite précise : "*Il semble s'agir de céramiques de Monaco avec influence bretonne car Eugène Baudin (1853-1918) céramiste (et homme politique) s'établit en 1898 à Saint-Briac (Ille-et-Vilaine) avant de fonder en 1906 la poterie de Monaco. Son fils adoptif Paul reprit Saint-Briac jusqu'en 1931 où il travailla, tout en menant également la Poterie de Monaco de 1918 à 1925. (A noter que Adrien Dalpayrat a travaillé à Monaco vers 1885)*" **200 / 300 €**
- 383. CHARAYRON (A.) & DURAND (Léon).** *La Décoration Pratique au Pochoir.* Dourdan, Emile Thézard, sd (c.1900).
In-folio de (1) f. (liste prix) et 20 planches coloriées au pochoir par Saudé, en ff. sous portefeuille illustré à lacets de l'éd.
On y ajoute des mêmes auteurs, même éditeur : *La Décoration Moderne au Pochoir.* In-folio de (8) pp. texte, (1) f. (liste prix) et 32 planches coloriées au pochoir par Saudé, en ff. sous portefeuille illustré à lacet de l'éd. **Rare** album de motifs décoratifs et architecturaux (intérieurs et papier peint). Qqs usures au portefeuille sinon bon ex.
300 / 350 €

- 384. Chine - Porcelaine.** *Ouvrage en chinois vers 1970 présentant 49 planches de porcelaines (sur 50).*
Reliure chinoise à rubans, cartonnage toilé avec titre imprimé collé sur le premier plat. Il manque la planche 50 décollée de sa page sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**
- 385. CLARAC (Comte Frédéric de).** *Musée de sculpture antique et moderne ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties... accompagnée d'une iconographie égyptienne, grecque, romaine et terminée par l'iconographie française du Louvre et des Tuileries.* Paris, Imprimerie Royale, 1841-1847.
6 tomes en 7 vol. de texte in-8, 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés de filets dorés et 6 vol. in-4 en reliures identiques. Les 6 vol. d'atlas regroupent **1436 planches** sur 873 feuillets qui constituent **l'une des sources iconographiques majeures de l'histoire de la sculpture occidentale** ; ils sont complétés par 477 figures d'inscriptions lapidaires gravées en 82 pl. (dans le tome 2 du texte), et d'une figures et de 18 cartouches hiéroglyphiques dans le texte. De nombreux index et des tables font de cet ouvrage de référence un remarquable instrument de travail. Bel exemplaire sur papier vergé, mouill. sombre à l'angle supérieur et en marge des pp. 801 à 835 du vol. II sinon bel ex. dans des reliures impeccables excepté une épidermure sur le premier plat du T. 3 de l'atlas. (Brunet, II, 78-79.) **1 500 / 2 000 €**
- 386. COSTETTI (Giovanni).** *Vingt-six dessins.* Londres, Arts & Crafts publishing co. ltd., sd.
In-4 cartonnage éd. **E.A.S.** de l'artiste au duc d'Harcourt. **30 / 40 €**
- 387. [COURDESSE (N.).]** 16 grandes gouaches décoratives, quelques unes signées N. COURDESSE. 1939.
Gouaches collées sur des cartons de 55 x 45 cm, étui cartonné. **300 / 400 €**
- 388. Danse - [LIFAR (Serge)].** Important ensemble de **croquis originaux** à l'encre, non signés, figurant des mouvements de chorégraphie. Les feuilles (72 en tout, dim. 30 x 20 cm) sont datées, avec le nom des ballets concernés et les danseurs identifiés : Serge LIFAR, Roland PETIT, Maurice BEJART, Solange SCHWARTZ, Lycette DARSONVAL et Yvette CHAUVIRÉ.
- *Suite en blanc*, 16 ff. (29/9/43, 13/10/43, 1/2/44, 25/2/44). *Emblématique du style "néoclassique" qui modifia profondément la danse classique, Suite en blanc est l'un des principaux ballets créés par Serge Lifar, en 1943 pour l'Opéra de Paris, sur une musique d'Edouard Lalo. L'oeuvre connut immédiatement un très grand succès avec plus de 400 représentations sur les scènes du monde entier.*
- *Juan de Zarissas*, 27 ff. (3/3/43, 28/4/43, 19/5/43, 13/10/43)
- *L'Amour sorcier* 13 ff. (31/3/43, 21/4/43, 19/5/43, 6/10/43)
- *Les Santons*, 5 ff. (26/5/43, 6/10/43)
- *Elwire*, 5 ff. (24/3/43, 9/6/43, 25/2/44)
- *Le Spectre de la Rose*, 2 ff. (25/5/43, 13/10/43)
- *Les deux Pigeons* (16/2/43)
- *Impressions de music-hall* (19/5/43)
+ 2 ff. pour la pièce de théâtre *Les Mouches* de Jean-Paul Sartre (expressions et costumes), 28/12/43. **400 / 500 €**
- 389. DELACROIX (Eugène).** *Fac-similé de dessins et croquis originaux.* Paris, Dusacq & Cie, Moureau, Cadart et Luquet, 1864-1865.
2 vol. in-folio 1/2 percaline de l'éditeur. Titres sur les couvertures, liste des planches, 26 lithographies à fond teinté sur Chine montées sur 24 feuillets pour la première série et 28 lithographies pour la seconde série. Bon exemplaire. Manque la planche 24 (qui est plus grande et volante). **1 200 / 1 500 €**
- 390. DELLA VALLE (Guglielmo).** *Vite dei pittori antichigreci e latini.* Siena, Pazzini Carli, 1795.
In-8, 1/2 maroquin rouge ép., dos lisse orné, dentelles dorées sur les plats cartonnés. 1 front., 16 planches h.-t. **120 / 150 €**
- 391. DEMENGEOT (Charles).** *Monogramme de tout l'alphabet, composition & gravure par Ch. Demengeot.* 34 planches seules sans texte.
34 pl. in-plano en ff. (40 x 28 cm) sous une chemise cartonnée. La pl. 12 a un petit accident en marge sup. rouss. **150 / 200 €**

392. DIDEROT (Denis). *Essais sur la peinture par Diderot.* Paris, Buisson, an quatrième (1796). In-8 de (2) ff. fx-titre et titre, IV et 416 pp. ½ chag. fin XIXe siècle, dos à faux nerfs orné à froid et de filets dorés. **Édition originale** conforme à Tchémertzine, IV, 466. Bon ex. *Par ses connaissances en art et ses qualités d'écrivain, Diderot fera de la critique artistique un vrai genre littéraire. Dans ce traité, Diderot définit les principes du Beau mais il donne aussi des conseils aux peintres pour réussir leurs tableaux.* **500 / 600 €**

393. DUBUFFET (Jean). 6 catalogues :

- *Jean Dubuffet. Drawings.* (Catalogue établi à l'occasion de la donation de 39 dessins de Dubuffet par Mr et Mme Lester Francis Avnet au Museum of Modern Art de New York, en 1968). In-8, br., 39 reproductions en noir. Texte en anglais par Virginia Allen.

- *Le Jardin d'hiver.* Centre Georges Pompidou, Atelier des enfants et Musée d'Art Moderne, coll. L'Art en Jeu, 1989. In-8 carré, cartonnage éd. Joli ouvrage avec des systèmes de découpe dans une collection destinée aux enfants.

- *Jardin des Arts n° 163.* Dir. Henri Perruchot. Juin 1968. In-4, br., 96 p. Texte de Michel Ragon "Jean Dubuffet, théoricien de l'Art Brut", Henri Perruchot "Ce fier sauvage Gauguin", Jean Babelon "L'art Maya", etc...

- *Dubuffet. Simulacres.* New York, The Pace Gallery, nov. 1969. In-8, br., couv. illustrée sous rodhoïd, 45 p. Liste de 19 sculptures en polyuréthane reproduites. Lettre de Dubuffet à Arnold Glimcher et texte de ce dernier en anglais illustré de 6 reproductions de peintures de Dubuffet.

- *Jean Dubuffet - du trait à la matière.* Centre Culturel Le Botanique, à Bruxelles, du 8 novembre 1996 au 16 février 1997. In-4, br., couv. rempl., 112 p., textes de G. Dumortier, Carine Fol, Max Loreau, A. Delaunois, Robert Wangermée, reproductions en couleurs, citations de Dubuffet, biographie et bibliographie.

- *Dubuffet - sols et terrains 1956-1960.* Paris, Galerie de France et Baudoin Lebon du 12 janvier au 5 mars 1988. Grand in-4, br., jaquette illustrée, 71 reproductions en couleurs. Préface de Daniel Cordier, éléments bibliographiques, expositions. Joint petit catalogue "Jean Dubuffet sols et terrains 1956-1960" du 18 mars au 13 avril 1988 à The Contemporary Art Gallery, édité par Seibu S.A. à Tokyo avec une préface de Takahiko Okada, 17 reproductions. **150 / 180 €**

394. DUBUFFET (Jean) & LIMBOUR (Georges). *L'Art brut de Jean Dubuffet. Tableau bon levain A vous de cuire la pâte.* Paris, René Drouin, 1953.

In-4 broché, sous jaquette illustrée. **Édition originale.** Tirage limité à 1000 ex. 91 reproductions dont 8 en couleurs. **E.A.S. de l'auteur et de l'artiste** à Lou Cosyn et Camille Goemans. **400 / 500 €**

395. DUBUFFET (Jean). **Beau dessin original au crayon et à l'aquarelle**, signé et daté au crayon, sur une invitation à un vernissage de l'exposition "Circus" à la galerie Daniel Cordier à partir du 7 juin [1962]. Dimension carton (plié) : 29, 5 x 12 cm.

Le dessin est accompagné de **2 importantes lettres autographes signées de Dubuffet à sa secrétaire Jacqueline :**

Dans la première, envoyée de Vence le 7 avril 1964, Dubuffet demande notamment à sa secrétaire de remercier Mme [Michèle] Edelmann (spécialiste des oeuvres de Maisonneuve) pour un renseignement fourni et de contacter Mme Maisonneuve à Périgueux "pour lui exposer que nous possédons une douzaine des masques en coquillages faits par son père, et que nous allons publier une monographie à propos de ces travaux (...)". *En 1948, André Breton fait connaître l'oeuvre du sculpteur et mosaïste Désir Maisonneuve (1863-1934) à Dubuffet qui intégrera par la suite une partie de ses acquisitions à l'exposition consacrée à l'art brut à la galerie René Drouin en 1949. Il y consacra justement une nouvelle exposition en 1967 au musée des arts décoratifs de Paris.*

Dans la seconde, Dubuffet mentionne une lettre du psychiatre Paul Bernard et demande à sa secrétaire de communiquer ces documents à l'artiste slovaque Slavo Kopac (1913-1995) et Mme Edelmann puis la prie d'inscrire Mme Bernard "au nombre des personnes susceptibles de vous demander à visiter nos collections et auxquelles il y a lieu de faire bon accueil". *L'artiste Paul End que Dubuffet admirait énormément était interné dans l'hôpital du Dr Bernard. Ce dernier fit beaucoup pour la carrière de cet artiste d'art brut qui s'ignorait.* **3 500 / 4 000 €**

396. DUBUFFET (Jean) & BENOIT (Pierre-André). *Oreilles gardées.* Alès, PAB, 1962.

In-4 en ff., couv. illustrée. **Edition originale** tirée à 350 ex., numérotés et signés par l'éditeur-auteur. Texte composé au tampon par P.-A. Benoit et reproduit par l'imprimerie Union à Paris. 13 illustrations h.-t. de Dubuffet (dont couvertures et gardes). Bel ex. **300 / 350 €**

397. DUMONTHIER (Ernest). *Le Mobilier National, Etoffes et Tapisseries d'Ameublement des XVIIe et XVIIIe Siècles.* Paris, Massin, sd (c.1910).

In-folio de (4), 15 pp., 80 planches héliogravées, en ff. sous portefeuille marron de l'éd. Reproductions d'oeuvres de la Savonnerie, des Gobelins, de Beauvais et Pernon d'après Charles Le Brun, Philippe de Lassale, Tessier, Maurice Jacques etc. **100 / 120 €**

398. DUPLESSIS-BERTAUX (Jean). *Petit album de la chronique - Camées antiques.* Paris, Au bureau, 1844.

In-8, oblong, cartonnage de l'éditeur, plat au titre orné. 33 planches gravées de camées. Rousseurs sur certaines planches. **60 / 80 €**

399. FONTAINAS (André). *La peinture de DAUMIER.* Paris, Crès et Cie, 1923.

In-4, br. couv. impr. remplée. Portrait en front. (en partie débrosché), 46 pl. h.-t. **60 / 80 €**

400. FRAIPONT (Gustave). *L'art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent, ouvrage orné de 16 aquarelles et de 112 dessins de l'auteur.* Paris, Laurens, [1895].

In-4, br. couverture marron de l'éd., premier plat au titre doré et orné en relief d'oeillets et d'un éventail en polychromie, dos lisse orné d'un éventail doré. Partie inf. du dos un peu coupée, qqs. rouss. sinon bon ex. complet. **150 / 180 €**

401. GARGIULO (Raffaele). *Recueil des monumens les plus intéressans du Musée National et de plusieurs autres collections particulières... Troisième édition.* Naples, sn, 1863.

4 tomes en 2 vol. in-4 ½ vélin ivoire à coins ép., dos lisses richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, roulette dorée sur les plats. Titres gravés et 240 planches, dont 9 dépliantes. Qqs frottés aux dos et lég. salissures sur les plats, mors fendus ; lég. rousseurs par endroits. **100 / 120 €**

402. GONCOURT (Edmond & Jules de). *GAVARNI. L'Homme et l'oeuvre.* Paris, Fasquelle, 1925.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 32 planches h.-t. Très bon ex. non coupé. Rares rouss. marginales. **30 / 40 €**

403. GONCOURT (Jules de) & BURTY (Philippe). *Eaux-Fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty.* Paris, Librairie de l'art, 1876.

In-folio de (iv), xix, 23 pp. ½ veau rouge ép., dos lisse fileté, titre doré. 20 eaux-fortes originales par Goncourt. Tirage limité à 300 ex. 1/200 exemplaires contenant les planches sur Hollande. Qqs frottés et épidermures lég. rouss. marginales sinon très bon ex. **500 / 600 €**

404. GONSE (Louis) & LOSTALOT (Alfred de). *Exposition universelle de 1889. Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs. L'art français rétrospectif au Trocadéro.* Paris, Journal Le Temps, [1889].

In-4 percaline rouille de l'éd., titre sur le plat. 26 eaux-fortes et 9 héliogravures hors texte d'après David, Prudhon, Courbet, Corot, Ingres, Millet etc. 250 gravures dans le texte. Coins lég. usés, rares rousseurs. Bon ex. **50 / 60 €**

405. GOYA (Francisco de). *Los Caprichos.* sl, sn [Calcografía Nacional for the Real Academia], sd [1890-1890].

In-folio oblong ; reliure d'éditeur cartonnée et lithographiée. Sixième édition, parue à 230 exemplaires, de la série *Los Caprichos* du peintre espagnol Francisco de Goya. **80 gravures satiriques sur la société espagnole de la fin du XVIIIe siècle.** Dans cette série, Goya utilise différentes techniques, mêlant eaux-fortes, aquatinte et pointe sèche.

A partir de la seconde édition (l'édition originale parut en 1799), toutes furent réalisées par l'administration royale (la Real Calcografía Nacional), Goya ayant offert au Roi en 1803, les planches et plaques de l'ouvrage en échange d'une pension pour son fils. **9 000 / 10 000 €**

406. GOYA (Francisco de). *Los Proverbios. Colección de diez y ocho láminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya.* Madrid, Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1864.

In-folio oblong (45, 5 x 31, 3 cm) ½ ; ½ toile verte moderne. Recueil de 18 eaux-fortes publiées par l'Académie Royale des Beaux-Arts de San Fernando, daté Madrid 1864. Il s'agit cependant vraisemblablement de la troisième édition parue en 1891. Cette série de gravures intitulée *Proverbios* (ou *Disparates*) a été réalisée par Francisco de Goya entre 1815 et 1823. Elle est restée inédite jusqu'en 1864, date à laquelle l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando publie 18 gravures. En 1877, quatre gravures supplémentaires sont publiées suite à leur apparition dans la revue L'Art (elles appartenaient au peintre Eugénio Lucas Velázquez). Belles et fraîches épreuves tirées en noir bistré sur vergé blanc fort, avec les numéros. Ouvrage monté sur onglets (dim. des planches : 43, 7 x 30, 2 cm ; dim. moyennes des cuvettes : 35, 5 x 24 cm, et sujets 32, 5 x 21, 5 cm.)

9 000 / 10 000 €

407. HAMILTON (William). [*Collection of engravings from ancient vases, mostly of pure greek workmanship. Volumes 2 et 3*] [Naples], [Tischbein], [1791].

2 vol. (sur 4) grand in-folio ½ chagrin noir à coins postérieur (XIXe s.), titre doré en long. 121 planches (61 + 60) représentant des décors de vases antiques de la collection du diplomate et archéologue britannique William Hamilton (1731-1803).

Ambassadeur de Grande-Bretagne à la cour de Naples de 1764 à 1800, Hamilton étudie en parallèle l'activité volcanique du Vésuve et les tremblements de terre. Passionné par l'ancienne cité romaine de Pompéi, il collectionne de nombreuses antiquités et notamment des vases grecs. Le British Museum fait l'acquisition en 1772 d'une grande partie de sa collection qui servira de base au département des antiquités grecques et romaines. Le tiers restant de sa collection embarqué vers la Grande Bretagne à bord du HMS Colossus disparaît au large de la Cornouailles. Ces documents sont d'autant plus précieux témoignages de cette importante collection disparue. Qqs épidermures, légères rousseurs sur certaines planches, sinon bon état général. (Brunet V, 866.)

1 500 / 2 000 €

408. Japon & NINAGAWA (Torazo). [*Catalogue des arts décoratifs de Kyoto*] ., 1970.

3 forts vol. in-folio en ff., sous emboîtages de l'éd. Textes d'introduction en japonais et en anglais. Textile art in Tokio by Chikara Motoi ; Dolls of Kyoto by Ken Kirihata ; Ceramics by Tadanari Mitsuoka ; Metal works by Motoo Yoshimura ; Catalogue d'arts décoratifs japonais établi à l'occasion du centenaire du Gouvernement de la Préfecture de Kyoto. Bien complet des 316 planches fotogr. contrecollées (objets en laque, en bambou, textile, poupées de Kyoto, céramique, etc.) Très bon ex.

180 / 200 €

409. Japon. *Documents japonais. 210 planches. Objets d'art, fleurs, paysages, vases et bronzes, poteries, tableaux de genre, études de plantes, études d'animaux, étoffes, émaux, motifs de décoration, scènes d'intérieur.* Paris, Impr. Gillot, sd (c. 1900).

In-folio en ff. sous portefeuille illustré à lacets de l'éditeur. Petites salissures sur le plat du portefeuille sinon très bon ex. bien complet des 210 planches annoncées. **Peu courant.**

On y ajoute : **HIROSHIGE**, *Tôkaidô. Introduction et commentaires de Serge Elisséeff.* Paris, Editions du Crédit Lyonnais, 1960. Petit in-folio en ff. sous portefeuille d'éd. 16 pp. de texte, 1 carte et 55 reproductions d'estampes à pleine page. Très bon ex.

120 / 150 €

410. JEAURAT (Edme-Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on [...] enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750.

In-4 ; veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. **Première édition**, illustrée de 2 vignette en en-tête, de 69 culs-de-lampe (dont plusieurs répétés), de 119 planches gravées dans le texte (dont 19 répétés) et de 10 planches gravées en fin de volume. Bon exemplaire. Coiffes et coins restaurés.

600 / 800 €

411. JOMBERT (Charles-Antoine). *Méthode pour apprendre le dessein (sic) où l'on donne les règles générales de ce grand art, & les préceptes pour en acquérir la connaissance, & s'y perfectionner en peu de temps : Enrichie de cent planches représentant différentes parties du corps humain d'après Raphaël & les autres grands maîtres, plusieurs figures académiques dessinées d'après nature par M. Cochin, les proportions & les mesures des plus beaux antiques qui se voient en Italie, et quelques études d'animaux et de paysages.* Paris, Imprimerie de l'auteur, 1755.

In-4, veau ép., dos à nerfs orné. Complet des 100 planches dont la description et usage de la chambre obscure mais les pl. 6, 82, 83, 84, 85 et 93 certainement manquantes ont été incluses anciennement dans l'ouvrage, contrecollées sur papier ancien. Dos et coins usagés, rousseurs surtout sur les marges.

250 / 300 €

- 412. [KANN (Rodolphe)].** *Catalogue of the Rodolphe Kann Collection. Pictures. Vol. I.* Paris, Sedelmeyer, 1907.
In-folio percaline bordeaux, titre doré au dos. 93 reproductions gravées h.-t. de tableaux hollandais. Reliure usagée mais très bon état intérieur. **50 / 60 €**
- 413. LA TREMBLAYE (M. de).** SOLESMES. *Les Sculptures de l'église abbatiale. 1496-1553.* Solesmes, Impr. Saint-Pierre, 1892.
Grand in-folio percaline verte éd. 36 pl. h.-t. Bon ex. **40 / 50 €**
- 414. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (G.).** *La Décoration moderne à la Manufacture de Sèvres.* Paris, Massin & Cie, sd (c.1920).
In-folio en ff. sous portefeuille d'éd. **16 belles planches** (sur 24) **de modèles de vases Art déco**, dont 7 colorisées au pochoir avec rehauts dorés + **5 grandes planches de dessins originaux à l'aquarelle** pour des modèles et décor de vases. **300 / 400 €**
- 415. LE CLERC (Sébastien).** Suite de 11 eaux-fortes (sur 12), 10 x 18 cm. sd (vers 1700).
Ces eaux-fortes sur papier de 24 x 30 cm représentent des paysages animés et vues diverses. La première planche est déchirée à l'angle inf. droit sinon bons ex. L'ensemble est protégé par une chemise cartonnée moderne.
Sébastien Le Clerc (1637-1714) est l'un des plus grands et fins graveurs du XVIIe siècle à mettre au même niveau qu'Abraham Bosse ou Jacques Callot. **180 / 200 €**
- 416. [Lituanie].** *Lietuvini Tarybinė Dailė [Quotidien soviétique lituanien]. GRAFIKA.* Vilnius, Valstybinė Politinės ir Mokslinės literatūros leidykla, 1960.
In-4 cartonnage toile de l'éd. sous jaquette illustrée. 197 reproductions de gravures lituanienes en noir et en couleurs. Qqs petites déch. avec manques à la jaquette sinon bon ex. **40 / 50 €**
- 417. [MALPE (François) & BAVEREL (Jean-Pierre)].** *Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des Estampes marquées de Monogrammes, Chiffres, Rébus, Lettres initiales, etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages et des Planches en taille-douce, contenant toutes les marques dont ils se sont servis ; suivies d'une Table qui en donne l'explication.* Besançon, Taulin-Dessirier, 1807.
2 tomes en 1 vol. in-8 de XV-(1)-360 pp. ; 322-LIX-(1) pp., ½ basane havane ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. vert. **Edition originale.** 5 planches hors-texte repliées de marques avec leur explication. Très bon ex. **250 / 300 €**
- 418. MARTINS (Maria).** *Amazonia by Maria.* New York, Valentine Gallery, 22 mars 1943.
Petit in-folio en ff., sous portefeuille illustré à lacets. Page de titre, introduction et 16 planches (dont une double) reproduisant les sculptures de l'artiste brésilienne Maria Martins (1894-1973) avec les feuillets explicatifs en anglais. Tirage limité à 500 ex. (ex. non numéroté). Bon exemplaire. **50 / 60 €**
- 419. MASSON (André) & SAPHIRE (Lawrence).** *André MASSON, the complete graphic work. Volume I : Surrealism 1924-49. Catalogue Lawrence Saphire, preface Stanley William Hayter.* New York, Blue Moon Press, 1990.
In-4, rel. cartonnage toilé rouge, jaquette imprimée et illustrée. Le tome 1 a été le seul édité. Cet exemplaire porte le n°94 et comprend 285 planches. Bel exemplaire dans son carton de livraison. **120 / 150 €**
- 420. MATISSE (Henri).** *Jazzy*, sl, Prestel, 2009.
In-4 cartonnage éd. sous jaquette illustrée. Beau fac-similé du célèbre livre publié par Matisse en 1947. Neuf (encore sous emballage). **30 / 40 €**
- 421. MENARD (René).** *Histoire artistique du métal.* Paris, Rouam, 1881.
In-folio ½ chagr. vert à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tr. dorées. 13 planches gravées à l'eau-forte h.-t. et 224 ill. in-t. Coiffes, nerfs et coins légt frottés, rares rousseurs. Bel exemplaire. **50 / 60 €**
- 422. MICHAUX (Henri).** 5 catalogues d'exposition in-4 brochés :

- *Henri Michaux*. Paris, Galerie René Drouin, 1948. 1/700 ex. numérotés. Textes par Michel Tapié : "Au pays d'Henri Michaux", H. P. Roché : "Les gouaches de Henri Michaux" et extraits tirés de Peintures et Dessins, L'Espace du Dedans et Ailleurs. (légt défraichi.)
- *Henri Michaux, oeuvres récentes*. Galerie Le Point Cardinal, Paris, 16 mars à fin avril 1971. 30 reproductions de peintures acryliques, dessins et aquarelles.
- *Henri Michaux. Oeuvres nouvelles*. Galerie Le Point Cardinal, 26 novembre 1974 à fin janvier 1975. 28 reproductions en couleurs. Texte de Jean-Dominique Rey "L'avenir est au peintre".
- *Henri Michaux. Oeuvres récentes*. Galerie Le Point Cardinal 17 novembre - fin avril 1976. Reproductions de peintures et d'aquarelles.
- *Henri Michaux, Oeuvres récentes 1980-1982*. Galerie Le Point Cardinal, 18 mai au 31 juillet 1982. Reproductions en couleurs et en noir de peintures à l'huile, encres de couleurs et encre de Chine, aquarelles et dessins aux crayons de couleurs. Texte par Yves Peyré. Joint carton de vernissage illustré. **150 / 180 €**

423. MOLINIER (Emile). *Le Mobilier royal français aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris, Goupil & Cie, 1902. In-folio en ff., couv. illustrée. Tirage à 200 ex., ex. n°3. 15 planches couleurs ou monochromes. Rousseurs. On y ajoute : **KEIM (Albert)**, *La Décoration et le mobilier à l'époque romantique et sous le Second Empire*. Paris, Nilsson, sd. In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. 40 planches en noir. Bon ex. **80 / 100 €**

424. Papiers peints - DELEPOULLE (P.).
Catalogue d'échantillons de papiers peints année 1932, 23 x 23 cm, épaisseur 7 cm. **120 / 150 €**

425. PERDRIZET (Paul). *Les Terres cuites grecques d'Egypte de la collection Fouquet*. Nancy - Paris - Strasbourg, Berger-Levrault, 1921.
2 vol. in-4 : vol. de texte broché, couv. rempliée + volume de 126 planches en ff. sous portefeuille à lacets. Tirage limité à 300 ex. numérotés. Très bon exemplaire. **350 / 400 €**

426. PÉRELLE (Gabriel). *Vues des belles maisons de France*. Paris, sn, [fin XVII^e siècle].
Album in-folio basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné, pièces de titres noires, encadrement doré et à froid ainsi qu'un large fleuron doré sur les plats (reliure du début du XIX^e siècle).
Recueil de 64 planches montées dans l'album, montrant des vue de Paris, des châteaux ou riches demeures de France (Fontainebleau, Richelieu...). On trouve également 10 petites vues de Paris, fin XVIII^e siècle, par Martinet.
Coiffes et coins usagés, coupes frottées, pièces de titre renouvelées. **800 / 1 000 €**

427. PICASSO (Pablo). *A los toros*. Monte Carlo, André Sauret, 1961.
In-4 oblong cartonnage d'éd. en toile grise illustrée d'après Picasso, sous étui rouge. Texte de Jaime SABARTES. 103 reproductions d'oeuvres de Picasso dont certaines en couleurs. Sans les 4 lithographies originales qui ont été enlevées à cet exemplaire (le faux-titre et le premier cahier sont d'ailleurs détachés...). **60 / 80 €**

428. Pompéi - [GELL (W.) & GANDY (P. J.)]. *Vues des ruines de Pompéi d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 sous le titre de Pompeiana*. Paris, Roux et Firmin Didot frères, 1830.
In-folio, 1/2 toile façon chagrin ép. Cette livraison comporte 20 pp. de texte et **10 superbes planches couleurs lithographiées et finement rehaussées à l'aquarelle**. Coiffes usées, rousseurs sur le texte mais très rares rouss. sur les marges des planches. **400 / 500 €**

429. Principes raisonnés du paysage. Vers 1850.
Grand in-folio, 1/2 maroquin rouge ép. dos lisse orné. 40 planches, pour la majorité de 2 gravures par planches (58 x 43 cm). Coiffe avec manque de cuir, une planche déchirée avec manque, qqs planches salies. **200 / 250 €**

430. PRISSE D'AVENNE (Emile). *L'art arabe d'après les monuments du Kaire jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Tome troisième*. Paris, Morel et cie, 1877.
In-plano (64 X 50 cm), en ff., chemise de l'éditeur, 1/2 chagrin à coins, titre doré en long. 61 superbes planches pour la majorité en couleurs.

Si certains continuent à tout détruire il nous restera au moins ces magnifiques souvenirs réunis par Prisse d'Avenne.

400 / 500 €

431. REYNARD (O.). *Livre d'ornemens, style variés d'après les monuments et les maîtres italiens, allemands et français à l'usage des orfèvres, graveurs et ciseleurs sur pierres dures et métaux.* Paris, Lévy, sd.

In-folio, 1/2 toile ép., cartonnage imprimé. 48 pl. gravées sur Chine. Rouss.

100 / 120 €

432. [SADELER (Raphael)]. *Solitudo sive vitae patrum eremicolarum.*

84 planches du XVIIIe siècle gravées à l'eau-forte contrecollées sur 42 pp. (37 x 24 cm). Veau XVIIIe siècle, dos muet à nerfs. Ces planches gravées principalement par Raphael SADELER représentent de nombreux ermites et anachorètes, elles sont coupées sans marges.

150 / 200 €

433. SILVESTRE (Israël). *Recueil de 74 planches.* Paris, sn, [mi XVII^e siècle].

Album in-folio basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné, pièces de titres noires, encadrement doré et à froid ainsi qu'un large fleuron doré sur les plats (reliure du début du XIX^e siècle).

Recueil de 74 planches gravées, de formats divers, représentant des vues de palais et de châteaux de France et d'Italie, dont plus de 50 par Israël Silvestre, 3 par Piranèse, 5 par Perelle et 4 par Le Clerc.

Coins usagés, coiffes et mors frottés, premier mors en partie fendu, pièces de titre renouvelées.

800 / 1

000 €

434. Société d'aquarellistes français. *Ouvrage d'art publié avec le concours de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art.* Paris, Launette / Goupil & Cie, 1883.

2 vol. fort in-folio, 1/2 cartonnage vert moderne, p. de titre ancienne en mar. bordeaux, toison en lézard moderne. Très nombreuses planches en noir dans et hors texte. Bon exemplaire.

250 / 300 €

435. [Statues antiques]. Atlas anonyme de 36 grandes planches, 63 x 47 cm, représentant les plus célèbres statues de l'antiquité grecque et romaine. sd (vers 1800).

Reliure moderne, dos muet en basane brune. Rousseurs.

100 / 120 €

436. TOURETTE (Gilles de La). *La Peinture Française Contemporaine.* Paris, Calavas, sd.

In-folio en ff., sous portefeuille 1/2 toile imprimé de l'éd. 16 pp. de texte et 42 planches de reproductions en noir d'oeuvres de Dufy, Matisse, Braque, Chagall, Modigliani, etc. (Mors du plat inf. abîmé par l'humidité mais int. en très bon état).

30 / 40 €

437. VAUTHIER et LACOUR. *Monumens de sculptures anciens et modernes.* Paris, Vauthier, Lacour, Dance, 1812.

Grand in-folio (52 x 34, 5 cm), cartonnage au dos renforcé moderne. Complet des 70 planches annoncées, bon état des planches.

120 / 150 €

438. VOGÜÉ (Eugène-Melchior de). *Le portrait du Louvre, illustrations de Mr. le comte de l'Aigle.* Paris, Launette et Cie - Boudet Succ., 1889.

Grand in-4, plein vélin orné sur le premier plat d'un décor peint représentant un portique illuminé en jaune, noir et or (rel. de Marguerite Audevard, relieuse du Limousin). Ouvrage orné d'un titre front., 27 feuillets avec le texte en cursives encadré et illustré de dessins différents dans les marges. Ex. n°40 des 500 ex. sur papier vélin. Premier plat légt cintré sinon bel ex.

100 / 120 €

439. WILLEMIN (Nicolas-Xavier). *Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, des costumes civils et militaires, armes et armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et décorations intérieures et extérieures des maisons.* Paris, Willemin, 1806-1839.

2 vol. in-folio de (4) ff., 36 pp., (3) ff., 4, vii, 4, 82 pp. ; (2) ff., 73 pp. 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats (rel. DURU, 1840). **Edition originale** ornée d'un frontispice en couleurs, 2 titres gravés et colorisés et **300 planches gravées dont 183 en coloris d'époque.** Paru en livraisons à partir de 1806, cet ouvrage vit sa publication (interrompue par le décès de l'auteur en 1833) terminée par André Pottier. Petits frottés en tête des 2 vol. et sur les mors, coupes légt frottées. **Superbe exemplaire très bien relié, bien complet des 302 planches très bien conservées.**

2 000 / 2 500 €

440. ZANDRE (Guillaume). *La Peinture Décorative. 30 Planches.* sl, sn, sd (c.1900).
In-folio, feuillet de titre et 30 planches couleurs contrecollées, en ff. sous portefeuille à lacet de l'éd. Décors de panneaux, plafonds, murs, fenêtres et portes inspirés des styles gothique, Renaissance ou Roccoco. **150 / 180 €**

441. ZANOTTI (Giampetro Cavazzoni). *Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna de' monaci olivetani dipinto dal famoso Lodovico Caracci e da altri eccellenti maestri usciti dalla sua scuola.* Bologna, Impresso nelle Stampe dalla Volpe, 1776.
In-folio 1/2 vélin ivoire à coins, dos lisse muet, non rogné (rel. XIXe s.). Ouvrage illustré d'un titre gravé avec vignette représentant l'Eglise et le Monastère San Michel di Bologna, de **47 gravures sur cuivre aquarellées** hors texte par Giovanni Fabbri d'après les oeuvres réalisées par les artistes de l'école des Carrache (Ludovic Carrache, Guido Reni, .), de 32 vignettes gravées par Pio Panfili dans le texte (vues, portraits d'artistes, attributs divers) et de 40 lettrines. Grande mouillure angulaire. **1 500 / 1 800 €**

ARCHITECTURE

Cf. également n°564 et n°1127

442. Architecture nouvelle (L'). *2e série. Choix de petites constructions économiques. Maisons ouvrières érigées en France et à l'étranger. Types ayant figuré à l'exposition universelle de 1900.* Dourdan, Juliot & Coquet, sd (c.1900).
In-folio, 1 vol. broché de 203 pp. avec couv. impr. et 63 (sur 64) planches couleurs, le tout sous portefeuille d'éd. Portefeuille sali, manque la planche 2. **50 / 60 €**

443. BARDET DE VILLENEUVE (P.-P.-A.). *Traité de l'architecture civile à l'usage des ingénieurs ; qui enseigne généralement tout ce qui concerne la Décoration & la Distribution des édifices.* La Haye, Van Duren, 1740.
In-8 broché, couv. d'attente, p. de titre manuscrite au dos. 151, (9) pp. Frontispice et 12 planches (numérotées de 18 à 29) dépliantes in fine. Bon ex. Tome quatrième, complet en soi, des *Cours de la science militaire, à l'usage de l'infanterie, de la cavalerie, de l'artillerie, du génie et de la marine* de Bardet de Villeneuve. **50 / 60 €**

444. BERTHELON (Eugène). *Nouveaux modèles de Bois & Marbres. (Bibliothèque du peintre en bâtiment.) Les filages par P. KERLEAU. Texte de J. BERTHOT.* Dourdan, Thézard, sd (c.1910).
In-folio en ff. sous portefeuille de l'éd. 32 planches de modèles de panneaux imitant le marbre et le bois. Bon ex. **50 / 60 €**

445. BERTIN (L.). *Supplément à la menuiserie moderne.* Paris, Vial, sd (vers 1900).
40 planches gravées en couleurs représentant des maisons "1900" (42 x 32 cm), cartonnage impr. de l'éd. Ce cartonnage et la page titre sont tachés avec mouillures, les planches sont en bon état. **80 / 100 €**

446. CALLIAT (Victor). *Hôtel de ville de Paris, mesuré, dessiné et publié par Victor Calliat... avec une histoire de ce monument... par Leroux de Lincy.* Paris, Carillan-Goeury et Victor d'Almont, 1854.
Grand in-folio de 62 x 49 cm, chagrin noir ép., dos lisse orné d'une nef et armes de Paris dorées, date en queue, tr. dorées, dentelle int., premier plat aux armes dorées de Paris avec une large inscription dorée : "A monsieur le comte de Salvandy, ministre de l'instruction publique, grand maître de l'université - 1846". Exemplaire orné de 27 planches in-fine (plans de l'hôtel de ville et une pl. h.-t. *Monnaies*). La seconde partie avec les plans de l'intérieur et de la décoration de l'hotel de ville n'est pas présentée ici. **200 / 250 €**

447. CHABAT (Pierre). *La brique et la terre cuite. Seconde série comprenant les villas, hôtels, maisons de campagne, lycées, écoles, églises, gares etc...* Paris, May et Motteroz, sd (vers 1900).
In-folio, en ff., 80 planches h.-t. en couleurs. Chemises usagées, rousseurs sur le texte mais les planches sont en bel état. **120 / 150 €**

448. Chaises. *Catalogue de chaises de l'ancienne maison HANOT, L. Bony succ., rue de Charonne, Paris.*

Format in-4 oblong (34 x 27 cm). 13 planches représentant 87 modèles de chaises vers 1850. Cartonnage noir, dos en toile. Y est jointe une feuille manuscrite à en-tête de la maison avec les tarifs des chaises.

80 / 100 €

449. CHARLES-BRUN. *Intérieurs rustiques.* Paris, Moreau, sd (c. 1930).

Grand in-folio en ff. sous portefeuille illustré de l'éd. 32 planches.

40 / 50 €

450. DALY (César). *L'architecture privée au XIXe siècle. Troisième série. Décorations intérieures peintes. Deuxième volume : Cabinets de travail - Bibliothèque - Accès et dépendances - Salles de concert - Magasins - Détails divers et parallèles.* Paris, Ducher et Cie, 1877.

In-folio en ff. sous portefeuille. 53 (sur 55) planches couleurs.

100 / 150 €

451. DALY (César). *L'Architecture privée au XIXe siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs.* Paris, Morel, 1864.

3 vol. in-folio portefeuilles d'éd. 236 planches (dont 9 doubles). Portefeuilles abîmées, rousseurs et mouillures claires sur les planches.

80 / 100 €

452. DAVID (Ernest). *Plafonds et peintures murales.* Dourdan, Thézard fils, sd (vers 1900).

Petit in-folio en ff. (49 x 34 cm), chemise à lacets, couv. imprimée. 40 belles planches couleurs h.-t.

80 / 100 €

453. DESAINT (A.). *Le carton du peintre décorateur, décorations intérieures de la Renaissance à l'art moderne, 36 planches en couleurs.* Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, sd (vers 1880).

36 planches couleurs et dorées dans un cartonnage moderne, couv. imprimée conservée (47 x 32 cm). Bel ex.

120 / 150 €

454. Dessins & Projets. ., Vers 1930.

34 planches cartonnées (55 x 40 cm) contenant de nombreux projets d'ameublement intérieur dessinés au crayon et à la plume et coloriés au crayon de couleurs ou à la gouache. Reliées d'ans un cartonnage moderne, dos en basane noire portant une étiquette écrite à la main : "Gaston DELAGE, décorateur, 1930-1960, aquarelles et dessins." **Bel ensemble de projets d'ameublement et décoration Art Déco.**

600 / 800 €

455. DUCOMPEX (E. A.). *Modèles de lettres pour peintre en bâtiment, fantaisie et perspective, dessinés et composés par E. A. Ducompex.* Paris, Aulanier & Cie, sd (vers 1920).

In-folio de 30 pp. couleurs + titre couleurs, chemise cartonnée à lacets, dos en toile. Rousseurs sur la planche 19, rouss. éparées.

250 / 300 €

456. Ferronnerie - DUCCEL (J.J. fils). *Balcons de croisées et de terrasses, ensemble de 130 planches doubles présentant des modèles de balcons, rosaces, frises, rampes, cheminées, grilles, colonnes, lustres, fontaines, bancs, vases, statues etc...* [Paris], [Drouart], [1870-1880].

In-4, ½ mar. vert, dos lisse orné d'un fer romantique (la reliure semble récente malgré ce beau fer romantique). Les planches sont numérotées de 1 à 151 mais dans le désordre, qqs unes sont doublées ou triplées ou mal numérotées, qqs. rouss., manque la page titre.

120 / 150 €

457. FISCHER Von ERLACH (Bernard) & DELSENBACH (Johann Adam). *Entwurf einer historischen architectur...* Leipzig, sn, 1725.

5 parties en un vol. in-folio oblong veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre. 2 ff. gravés (titre et préface), (50) pp. (préface en français), 3 ff. gravés (chiffres en foliation continue 3 à 5 : titre de la première partie "*Quelques bâtimens antiques Juifs, Egyptiens, Syriens, Persans & Grecs*", un frontispice et une table des planches sous forme de carte), 20 planches ; (1) f. titre de la 2e partie "*Quelques bâtimens Romains antiques, moins connus*", 15 planches ; (1) f. (titre de la 3e partie : "*Quelques bâtimens des Arabes & des Turcs, comme aussi de l'Architecture Persanne moderne, Siamoise, Chinoise et Japonoise*"), 15 planches ; (1) f. (titre de la 4e partie "*Quelques bâtimens de l'invention et du dessein de l'auteur*" [à Vienne, à Schoenbrun, à Prague]), 21 planches ; (1) f. (titre de la 5e partie "*Divers vases antiques, AEgyptiens, Grecs, Romains & modernes avec quelques uns de l'invention de l'auteur*") 13 planches.

Reliure abîmée avec fortes épidermures et manques de cuir sur les bords et les coupes, mouillure en marge sup. ou dans l'angle sup., très prononcée sur les premiers et derniers feuillets, galeries de vers en marge inf. des premiers feuillets, tache d'encre en marge inf. des dernières planches, dernières planches pliées, planche XIII (2e partie) roussie.

Très rare suite de 76 planches d'architecture (vues de bâtiments et qqs plans) et 13 planches de vases gravées par Delsenbach d'après Fischer.

L'architecte et sculpteur autrichien Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723) fut intronisé premier architecte de la Cour en 1705 (et annobli à la même occasion). Considéré comme l'un des créateurs du style architectural baroque tardif autrichien, il réalisa ses plus grands chefs-d'œuvre à partir de 1715 dont l'Église Saint-Charles-Borromée et le château de Schönbrunn à Vienne.

2 500 / 2 800 €

458. FOUSSIER (Ernest). *Nouveaux modèles de tenture. Décorations de fenêtres.* Dourdan, Thézard, sd (c.1900).

Grand in-folio en ff., sous portefeuille éd. 25 pl. coul. Bon ex.

On y ajoute : *Nouveaux modèles de tenture. Décorations de lits.* slnd. In-folio en ff., sous portefeuille. 25 planches coul. (dont plusieurs rajoutées en format différent).

50 / 60 €

459. GAILHABAUD (Jules). *L'architecture du Ve au XVIIIe siècle et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc...* Paris, Gide, 1858.

4 vol. petit in-folio, 1/2 bas. Ces 4 vol. comprennent 275 planches gravées (sur 303) dont 45 en chromo. Les tomes 1 et 3 sont en 1/2 bas. moderne.

200 / 250 €

460. GARNIER (Tony). *Une cité industrielle, étude pour la construction des villes.* Paris, Massin, [1932].

2 vol. in-folio oblong ; en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur à lacets. Seconde édition contenant 164 planches dont 14 en couleurs et 45 dépliantes.

Architecte et urbaniste français, Tony Garnier reçut la mission, en 1905, de grands travaux dans l'est lyonnais, en pleine expansion à l'époque. Ses principales réalisations furent la Grande Halle, l'hôpital Edouard Herriot, le stade de Gerland ou encore le quartier des Etats-Unis. Bel exemplaire. Coupes légt frottées.

600 / 700 €

461. GILLET (E.). *L'architecture nouvelle, 1ere série, choix de petites constructions économiques, maisons de campagne et de plaisance, pavillons, chalets, villas, petits hôtels, dépendances et maisons de rapport exécutés par divers architectes aux environs de Paris, en province, sur les plages etc. Chaque construction est donnée avec plans, coupes, profils, détails...* Dourdan, Juliot, sd (vers 1900).

Petit in-folio de 38 x 28 cm, sous chemise cartonnée imprimée, dos en toile. Complet des 100 planches couleurs (2 pl. abîmées en marge sup.). *Tout un monde de villas de banlieues et de bords de mer...*

120 / 150 €

462. GLAISE (N.). *Album du peintre en bâtiment. Travaux élémentaires. Première partie. Ornaments - filage.* Paris, Librairie générale de l'architecture, 1881.

In-folio en ff. sous portefeuille rouge, titre doré sur le plat. 30 planches couleurs.

40 / 50 €

463. [GLAISE (N.).] *Album du peintre en bâtiment, travaux élémentaires - Deuxième partie : Bois - marbres - lettres par N. Glaise, peintre, le bois et les marbres par Eugène Berthelon.* Paris, Ducher et Cie, 1881.

In-folio en ff., chemise cartonnée rouge de l'éd., titre doré sur le plat. Complet des planches couleurs h.-t. de 45 x 31 cm. Petite mouill. en marge de la pl. 8, tache en bas de marge pl.9, petite coupure en marge de la pl. 10, petite mouill. en marge coins pl. 26 et 27, cependant un bon ensemble.

180 / 200 €

464. Grand Prix de Rome. *Le Concours du Grand Prix de Rome en 1930 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Section d'Architecture. Projet définitif : Une Ecole Supérieure des Beaux-Arts.* Paris, Vincent, Fréal & Cie, sd.

In-folio en ff., couv. impr. 1 feuillet de texte et 16 planches en n&b.

30 / 40 €

465. GAUDET (Jules). *Eléments et théories de l'architecture. Cours professé à l'Ecole nationale et spéciale des Beaux-Arts. Cinquième édition.* Paris, Librairie de la Construction moderne, sd (c.1910).

4 vol. in-8 1/2 mar. brun ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. Dos très frottés sinon très bon état intérieur pour cette bonne documentation abondamment illustrée dans et hors texte.

50 / 60 €

466. HERBST (René). **Maquette originale** de René Herbst pour le pavillon de la délégation française à l'Exposition internationale de l'Agriculture de Rome, été-automne 1953. [Paris], [René Herbst], [1953].

In-folio oblong broché (30 x 39, 5 cm), couvertures en cartonnage bleu ciel orné de collages (photographies d'architecture en n&b, carton couleurs de l'Exposition, drapeau français, adresse, drapeau français peint en dernière de couv. avec lettres RF dorées collées).

21 ff. de photographies mates en n&b au verso (détails de la maquette du pavillon de la France avec indications des couleurs peintes en points de gouache sur certaines, légendes et numéros de référence manuscrits à l'encre violette) ; 23 photographies en n&b découpées de façon très graphique et collées au recto de ces feuillets. Plan de la section française contrecollé sur le premier contreplat, photographie contrecollée au dernier contreplat derrière une découpe en carton rouge à 2 réserves.

Bel album de présentation très représentatif du style moderniste de René Herbst (1891-1983). 1 000 / 1 200 €

467. Italie - OVERBEKE (Bonaventure d'). *Les restes de l'ancienne Rome, recherchez avec soin, mesurez, dessinez sur les lieux.* La Haye / Rome, Gosse junior & Pinet / Boucher & Gravier, 1763-1770.

3 tomes en 1 vol. fort in-folio, (15) ff. (faux-titre, frontispice gravé par Pool d'après Overbeke, titre avec vignette, dédicace, estampe de la dédicace par Pool, portrait de l'auteur par Vermeulen d'après Le Blon, avertissement, préface de l'éditeur, privilège), belle carte gravée sur double page, 46 planches gravées avec 91 pp. de texte ; (1) f. titre, 50 planches gravées avec 85 pp. de texte ; (1) f. titre, 50 planches gravées avec 65 pp. de texte. Complet des 147 planches.

Van Overbeke effectue plusieurs séjours à Rome entre 1680 et 1700, durant lesquels il étudie et dessine les plus importants vestiges classiques de la ville. Il fait graver ces dessins par la suite et rédige une explication en latin mais il meurt avant d'avoir pu achever la publication, qui sera terminée par son neveu. La première édition paraît donc en latin en 1708 sous le titre 'Reliquiae antiquae urbis Romae', avant d'être traduit en français l'année suivante.

Relié à la suite : **BARBAULT (Jean)**, *Vues des plus beaux restes des antiquités romaines telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie... I (-II) cahier.* Rome, Boucher & Gravier, 1770. 2 parties en 1, (2) ff. de titre et 30 planches (15+15). Sans les 3 dernières parties.

Soit 5 parties en un fort vol. in-folio, veau ocellé ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. Ex-libris armorié Eus. Horton. Bel exemplaire. (Graesse, V, 66.) **2 500 / 3 000 €**

468. JAMIN (Léon). *L'enseignement professionnel du menuisier.* Paris, Bibliothèque de l'enseignement professionnel, 1902.

2 vol. in-folio, cartonnages imprimés de l'éd. 100 pl. par vol. Qqs mouill. et rouss. cependant un bon exemplaire. **200 / 250 €**

469. Journal de la Décoration. *Recueil de dessins pour les arts industriels, figures, sculptures d'ornements, types pittoresques d'animaux et de plantes, trophées, armoires, attributs de métiers etc... de la 16e à la 21e année incluses.* Paris, Guérintet, Vers 1900.

67 planches en couleurs (35 x 25 cm) sous une chemise cartonnée et imprimée de l'éditeur.

On y ajoute en même format : *Modelli d'arte decorativa.* Milano, Alfieri & Lacroix, sd (c. 1900). 67 planches en couleurs par des décorateurs italiens. **120 / 150 €**

470. LE BLOND (Guillaume). *Éléments de fortification, contenant la construction raisonnée des ouvrages de fortification ; les systèmes des ingénieurs les plus célèbres ; la fortification irrégulière ; le tracé des redoutes, forts de campagne, &c.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1775.

In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. 38 planches gravées sur 32 feuillets dépliant. Édition augmentée de (16) pages intitulées *De l'utilité des villes fortifiées.* Bon exemplaire. Coins usagés, marge externes de plusieurs planches écornées. **400 / 500 €**

471. LECULIER (Georges). *Modèles de lettres modernes.* Dourdan, Librairie spéciale d'architecture - Thézard et Fils, sd (vers 1920).

24 planches couleurs in-folio + le titre (44 x 32 cm), chemise cartonnage imprimé en noir et rouge de l'éd. Bon ex. **180 / 200 €**

472. MÉRIMÉE (Prosper). *Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin.* Paris, Imprimerie Royale, 1845.

Très grand in-folio cartonnage toile verte moderne. 119 pp. de texte et 42 planches lithographiées en couleurs. **Edition originale.** *Importante enquête archéologique et artistique, réalisée par l'écrivain Prosper Mérimée (1803-1870), alors inspecteur des Monuments historiques. L'Abbaye de Saint-Savin, dans le Poitou, possédait des fresques d'une époque très reculée du Moyen Âge, uniques en France.* Qqs rousseurs. (Vicaire, II, 564. Brunet, III, 1652).
200 / 300 €

473. MULIER (E.). *Peinture d'art nouveau (2e série) décorations murales et plafonds.* Dourdan, Juliot, sd (vers 1900). In-folio en ff. (45 x 33 cm), couv. cartonnage d'éd. (abîmée). 38 pl. (sur 40) en couleurs, manquent les planches 5 et 8.
120 / 150 €

474. NOË (L.). *Architecture et sculpture en France - Documents sur les styles du IX au XIXe siècles, 100 planches avec tables analytiques. Première année et deuxième année.* Paris, Dujardin et Cie, sd.
200 planches gravées en noir en ff., 35, 5 x 25, 5 cm, sous chemise cartonnée imprimée de l'éditeur. Des rousseurs mais excellents documents.
150 / 200 €

475. PALLADIO (Andrea di Pietro, dit). *Architecture de Palladio, divisée en quatre livres... avec des notes d'Inigo Jones qui n'avaient point encore été imprimées. Le tour revu, dessiné & nouvellement mis au jour par Jaques LEONI... Traduit de l'italien.* La Haye, Pierre Gosse, 1726.
2 tomes (4 livres) en un vol. in-folio veau ép., dos à nerfs orné. 214 belles planches d'architecture h.-t. (sur 218). Reliure usagée, mors fendus, planches légt et uniformément roussies, qqs piqûres dans le texte, qqs planches détachées.
600 / 800 €

476. PERCIER (Charles) & FONTAINE (P.F.L.). *Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'Ameublement, comme Vases, Trépiéds, Candélabres, Cassolettes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, etc. Revue la traduction par François LAZZARI. Avec des suppléments par Joseph BORSATO.* Venise, Antonelli, 1845.
In-folio 1/2 mar. long grain marron ép., dos lisse orné. 124 pp. (texte en italien et en français), 98 planches (dont 27 "ajoutées", manquent les planches 15, 42, 45, 49, 56, 60, 61 et 66). Coiffes usées, dos frottés, coupes usées, très lég. rousseurs marginales, bon état intérieur.
100 / 120 €

477. PFNOR (Rodolphe). *Architecture, décoration et ameublement. Epoque Louis XVI.* Paris, Morel, 1865.
Grand in-folio en ff., sous portefeuille 1/2 toile bordeaux. 124 pp. de texte et 50 planches. Qqs rousseurs sur le texte, qqs petites rousseurs ou mouillures marginales par endroits pour les planches sinon bon ex. complet.
120 / 150 €

478. [Provence]. *Villas de la côte d'Azur, façades - plans - coupes.* Paris, Massin, [1926].
In-folio, 44 x 32 cm, chemise cartonnée à lacet de l'éd. (4) p. - 58 planches en noir h.-t. représentant des villas de 1910 à 1930. Petite mouill. en bas du titre sinon bon ex.
200 / 250 €

479. REMON (Georges). *La décoration de style par Georges Rémon, architecte décorateur.* Dourdan, Thézard, sd (vers 1900).
In-folio en ff., cartonnage d'éd. imprimé. 35 planches (sur 40) imprimées et coloriées, manquent les pl. 1, 3, 24, 25, 28.
60 / 80 €

480. REMON (Georges). *Intérieurs de style XVIIe et XVIIIe siècles - Directoire - Empire. Soixante planches reproduisant en fac-similé les aquarelles de l'auteur.* Paris, Librairie centrale des beaux-arts, sd (vers 1900).
Grand in-folio (50 x 36 cm), cartonnage à lacets de l'éd. Dos en toile refait.
80 / 100 €

481. SIMONETON (A.). *La Décoration intérieure. 12 planches polychromes - 48 planches monochromes.* Paris, Aulanier & Cie, sd.
Grand in-folio en ff. sous portefeuille éd. Complet des planches coul. (non collationné pour les pl. monochromes).
40 / 50 €

482. SOLON (L.). *Inventions décoratives, choix de compositions et de motifs d'ornementation.* Paris, Morel, 1866.

In-folio en ff., chemise cartonnée imp. de l'éd. 49 pl. (45 x 32 cm) d'art décoratif impr. en noir. Rousseurs.

60 / 80 €

483. SUTTER (C.). *Architecture historique, tours et clochers de tous styles et de tous pays, 80 planches, 255 motifs.* Paris, André, Daly fils et cie, sd (vers 1900).

In-folio, ½ toile rouge moderne. Complet, bon état intérieur.

100 / 120 €

484. VIGNOLE (Jacques Barrozio dit). *Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle. Revenue, augmentées et réduites de grand en petit par le Muet.* Paris, Mariette, 1632.

In-12 de (2), 101 pp. (dont 50 planches à pleine page). Vélín ivoire (fripé). Petites mouillures claires, petit trou d'aiguille en marge sup.

120 / 150 €

485. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Compositions et dessins.* Paris, Librairie centrale d'architecture, 1884.

In-folio ½ basane. Dos et coupes recouverts de basane moderne, titre doré sur le plat. Edition de luxe numérotée (n°162). 100 planches. Bel exemplaire.

80 / 100 €

486. [VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel)]. *Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris exécutées sur les cartons de Viollet-Le-Duc, relevées par Maurice ORADOU.* Paris, Morel, 1870.

Grand in-folio en ff. (46 x 34 cm), orné de 60 planches en couleurs, chemise cartonnage impr. de l'éd.

100 / 150 €

AFFICHES

487. AIR FRANCE. Lot de 6 belles affiches pour la compagnie Air France par **Georges MATHIEU** (1921-2012), dim. 100 x 60 cm (traces d'épingles aux angles) : Canada, Egypte, Grande-Bretagne, USA, France, Japon (déchirures sans manque en marge sup.)

400 / 500 €

488. Olympische Spiele München 1972. Bel ensemble de 24 grandes affiches couleurs pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972, dim. 105 x 70 cm : Allen JONES, Peter PHILLIPS, Hans HARTUNG (en 2 ex.), Max BILL, Paul WUNDERLICH, Tom WESSELMAN, Fritz WINTER (en 2 ex.), Pierre SOULAGES, Jacob LAURENCE, Horst ANTES, Alan DAVIE, Marino MARINI (en 2 ex.), Piero DORAZIO, Allan D'ARCANGELO, Josef ALBERS, David HOCKNEY, Eduardo CHILLIDA, Charles LAPICQUE, Jan LENICA, Oskar KOKOSCHKA, Shusaku ARAKAWA. Zurich, Editions Olympia, 1972. **4 000 / 4 500 €**

489. Lot. Lot de 5 grandes affiches d'exposition (très bon état) :

- ALECHINSKY (sd), Illinois, Maeght éditeur
- ALECHINSKY (Travaux d'impression), Mars 1980, Maeght
- DUBUFFET, Février c. 1974, CNAC
- JENKINS (Paul), Novembre 1963, Finkler
- STAMPFLI, Avril 1969, Rive Droite.

200 / 300 €

490. Lot - MIRÓ (Joan). Lot de 4 grandes affiches d'exposition de Miro (très bon état) :

- Droits de l'homme, Unesco, sd
- Miro & Artigas Céramiques, Maeght, sd
- Hommage à Prats, Berggruem, Février 1972
- Cartons, Maeght, sd

300 / 400 €

491. Lot. Lot de 5 grandes affiches d'exposition (très bon état) :

- MINAUX, Avril 1968, Maurice Garnier
- MINAUX, Mai 1970, Maurice Garnier
- MINAUX, Janvier 1972, Musée Galiera (Les Peintres Témoins de leur temps)
- PASCIN, Novembre 1966, Jean Claude Bellier
- ERTE, Avril (sd), René Drouet

200 / 300 €

492. Lot - BUFFET (Bernard). Lot de 7 grandes affiches d'exposition (très bon état) :
- Les Peintres témoins de leur temps, Musée Galliera, Mars 1958
- Jeux de dames, Sagot - Le Garrec, Novembre 1970
- Atelier Mourlot, les grands maîtres de la lithographie, La Baule, Hôtel de ville, Juillet 1979
- Galerie Maurice Garnier, Février 1984
- Le Japon, Gal. Maurice Garnier, Février 1981
- Fleurs, Gal. Maurice Garnier, 1979
- Lithographies, Gal. Matignon, Février 1980. **800 / 1 000 €**

493. Lot. Lot de 7 grandes affiches d'exposition (très bon état) :
- CHIRICO (G. De), Mai 1975, Galerie François Petit
- DALI, Avril 1970, Librairie Lardanchet
- DALI, Avril 1971, Galerie Wally Findlay, L'art dans les bijoux
- ERNST (Max), Estampes et livres, Août 1976, Vence, Galerie Alphonse Chave,
- ERNST (Max) (ERNST - PREVERT Les Chiens ont soif), Octobre 1964, Galerie Lucie Weill
- ERNST (Max), Juin 1963, Galerie Lucie Weill
- HEROLD, Avril 1970, Galerie Lucie Weill **200 / 300 €**

494. Lot. Lot de 10 grandes affiches d'exposition (très bon état) :
- UTRILLO, Septembre 1965, René Drouet (petite déch. à l'angle droit sup.)
- BRAYER (Yves), Août 1972, Cannes Galerie 65
- BRAYER (Yves) (Brayer et l'Italie), Mai 1972, Galerie de Paris
- BRAYER (Yves), Novembre 1965, Galerie de Paris
- BRAYER (Yves), Avril 1961, Cannes Galerie 65
- CHAPELAIN-MIDY, Octobre 1972, Drouant
- CHAPELAIN-MIDY, Octobre 1974, Moulin de Vauboyen
- TERRASSE (Michel), Décembre 1972, Bernheim jeune
- TERRASSE (Michel), Novembre 1970, Bernheim jeune
- TERRASSE (Michel) (Venise), Mai 1975, Bernheim jeune **180 / 200 €**

495. Lot. Lot de 10 grandes affiches d'exposition (très bon état) :
- DUFY (Raoul) (40 courses), Avril 1969, Galerie Paul Pétridès
- DUFY (Raoul), Mai 1952, Galerie Louis Carré et Cie
- TERECHKOVITCH (Les Peintres témoins de leur temps), Janvier 1970, Musée Galliera
- TERECHKOVITCH, Juin 1966, Galerie Pétridès
- TERECHKOVITCH (Tchekov), Juin 1965, Galerie Pétridès
- VAN DONGEN, (sd), NRF, Livre des 1001 nuits
- VAN DONGEN (Les Peintres témoins de leur temps), Janvier 1964, Musée Galliera
- VERTES, Mai 1965, Katia Granoff
- AIZPURI, Mai 1963, Romanet
- AIZPURI, Juin 1958, Pétridès **400 / 500 €**

496. Lot. Lot de 9 grandes affiches d'exposition (très bon état) :
- ADAMI, Octobre 1976, Maeght
- ADAMI, Mai 1980, Maeght
- ADAMI, (sd), Maeght
- ARMAN, Septembre 1973, Festival d'automne Paris
- CLAVE, (sd), Vision nouvelle
- LE YAOUANC, Décembre 1973, Galerie Carmen Casse
- LE YAOUANC, Novembre 1972, Galerie Hervé Odermatt
- MATHIEU (Nuit du Fbg St Honoré), Juin 1966
- MATHIEU, 1965, Galerie Charpentier **400 / 600 €**

497. Lot. Lot de 13 grandes affiches d'exposition (très bon état) :
- CALDER, (sd), Galerie Maeght

- CALDER, Juillet 1965, Musée national d'art moderne
- DELAUNAY (Sonia), (Sonia et Robert Delaunay et le Théâtre), Février 1969, Galerie de Varennes
- GRIS (Juan), (Euvres cubistes) Mai 1973, Galerie Berggruem (en 2 exemplaires)
- MASSON (André), Juin 1968, Galerie Lucie Weill
- MASSON (André), Avril 1968, Galerie Louise Leiris
- PICASSO, (Affiches), Avril 1971, Galerie Motte
- REBEYROLLE, sd, Galerie Maeght
- REBEYROLLE, Mai 1976, Galerie Maeght
- TAPIES, (Objets et grands formats), sd, Galerie Maeght
- UBAC, (sd), Galerie Maeght
- ZAO WOU KI, Juin (sd), Galerie ABCD / Galerie de France

700 / 900 €

498. Lot. Lot de 10 grandes affiches d'exposition (très bon état) :

- BEZOMBES (Roger), Juin 1970, Annecy, Palais de l'isle, Lithographie originale
- BRASILIER (André), Mars 1979, Galerie Matignon
- CARZOU, (Provence), Décembre 1960, Galerie David et Garnier
- CHEDAL (JC), Novembre 1972, Galerie André Weil
- MOULY, Mars 1972, Galerie La Gravure
- OGUISS, (Venise), Octobre 1972, Galerie Pétridès
- OGUISS, Mars 1964, Galerie Katia Granoff
- STEINBERG, Mai 1977, Galerie Maeght
- STEINBERG, Novembre 1973, Galerie Maeght
- STEINBERG, Juin 1971, Galerie Maeght

150 / 200 €

499. Lot. Lot de 13 grandes affiches d'exposition (très bon état) :

- BALTHUS, Juillet 1973, Marseille, Musée Cantini
- BERNARD (Emile), Mai 1973, Galerie René Drouet
- DENIS (Maurice), Juillet 1963, Albi, Musée Toulouse-Lautrec
- FRIESZ (Othon), Avril 1964, Galerie Paul Pétridès
- GARCIA-FONS, Juin 1970, Galerie Marcel Guyot
- HAMBOURG (André), Octobre 1966, Galerie Pétridès
- HAMBOURG (André), Les Eaux, Mai 1970, Galerie Pétridès
- KUPKA (Avant 1914), Mars 1966, Galerie Flinker
- MORISOT & RENOIR, Juillet 1952, Limoges, Musée
- REDON (Odilon), Novembre (sd), Orangerie des Tuileries
- TOULOUSE-LAUTREC (Grands maîtres des XIXe et XXe siècles), Mai 1964, Galerie Miromesnil
- VALADON (Suzanne) (Nature morte), Juin 1959, Galerie Paul Pétridès
- VLAMINCK, 1956, Galerie Charpentier

300 / 400 €

500. Lot. Lot de 3 belles affiches d'exposition (très bon état) :

- FASSIANOS, (Le Pêcheur), (1978), galerie du chapitre
- FASSIANOS, (FIAC), 1978, galerie du chapitre
- AUTHOUART, Une cadillac pour Marilyn, (sd), Galerie du centre

150 / 200 €

501. Lot. Important ensemble de 131 grandes affiches d'exposition, la plupart imprimées par Mourlot (ou Bellini, Arte, etc.), de 1939 à 1992 (Bardone, Brasilier, Cathelin, Ciry, Debré, Edelmann, Jacus, F. Léger, Mühl, Pignon, Sarthou, Savin, Saulnier, Simon, Tchelitchew, Tommasi, Valadié, Vertès, Vlamincck, Waroquier, Zadkine, etc. etc.) Très bon état. (Liste complète sur demande.)

1 500 / 2 000 €

502. Lot. Important ensemble de 128 grandes affiches d'exposition, la plupart imprimées par Mourlot (ou Bellini, Arte, etc.), de 1958 à 1985 (Balthus, Lars Bo, Bonnard, Camacho, Cassigneul, Charon, Clairin, Crotto, O. Friesz, Gen Paul, Genis, Jansem, Jongkind, Kikoïne, Kischka, Lapicque, Leprin, Lhôte, Marchand, Marzelle, Oudot, Savary, Van Velde, etc., etc.) Très bon état. (Liste complète sur demande.)

1 500 / 2 000 €

503. [MICHAUX (Henri)]. 3 affiches d'expositions encadrées :

- 15 mars - 14 juin 1978. Centre Georges Pompidou. Dim. 78 x 53 cm. Impr. en couleurs (Impr. Vanderperre.)
- 3 février - 3 mars 1989. Caja de ahorros y Monte de piedad de Zaragoza. Dim. 63,5 x 47 cm. Impr. en tons de gris
- 28 septembre - 9 novembre 1985. Galerie Baudoin Lebon. Impr. tons de gris. Dim. 54 x 44 cm. (Impr. Pérolle).

100 / 150 €