

FRANCE – CHARTRES – GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu 7 rue Collin d'Harleville – 28000 Chartres

Dimanche 12 avril 2015 A 14H

Vente aux enchères publiques

TABLEAUX MOBILIER OBJETS D'ART

Frais de vente 20% TTC

Expositions :

Vendredi 10 avril de 15h à 17h et de 20h30 à 22h

Samedi 11 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h

Dimanche 12 avril de 10h à 11h30

Lundi 13 avril de 10h30 à 12h

*Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif :
les expositions ayant permis l'examen des objets.*

*L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des
Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement
sont susceptibles d'inscription.*

*Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur
concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.*

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Site web : www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES



ivoire

Icônes

- 1 LE CHRIST PANTOCRATOR** 250/300
Le manteau et la tunique du Christ ainsi que le fond de l'icône sont décorés à motifs floraux.
Russie XIXème siècle style populaire. 31x26,5 cm.
- 2 Au centre un ange présente la sainte Face du Christ (mandylion).** 300/350
Il est entouré par cinq Saints évêques et martyrs dont les noms ont été effacés.
Usures à la couche picturale. Russie XIXème siècle style populaire. 45x35 cm.
- 3 SAINT ÉVÊQUE** 300/350
Nicolas bénissant et tenant les évangiles de la main gauche. De part et d'autre de son nimbe gaufré, on voit le Christ et la Mère de Dieu qui apparaissent au Saint pour lui donner son évangile et son omophorion. Dans les bordures à gauche un ange gardien. A droite un Saint. Usures à la couche picturale.
Russie, XIXème siècle. 32,5x27 cm.
- 4 ICONE TRIPARTITE** 400/500
En haut à gauche la Mère de Dieu des Ibères ; à droite la Mère de Dieu Joie de tous les affligés. Dans la partie basse trois arcades sont divisées en deux registres. Au sommet on voit deux évêques entourant la Mère de Dieu elle même flanquée de deux évêques, en dessous deux Saints cavaliers (Georges et Dimitri ?) entourent quatre Saints Moines ou Ascètes, une vignette blanche présentant une inscription effacée. En haut sur les bordures à gauche un Saint roi martyr, à droite un Saint. Au sommet dans les médaillons le Christ Pantocrator en buste.
Usures à la couche picturale. Russie, XIXème siècle style populaire. 35x29,5 cm.
- 5 ICÔNE DES FÊTES** de l'année liturgique. 180/220
Au centre la Descente aux limbes et la Résurrection du Christ entourées par seize épisodes de la Vie du Christ et de la Mère de Dieu. Aux quatre écoinçons sur les bordures les quatre évangélistes. Nombreux manques à la couche picturale.
Russie, XIXème siècle, style populaire. 45x36 cm.
- 6 ICONE QUADRIPARTITE** 450/500
représentant quatre icônes de la Mère de Dieu : du Buisson ardent, Joie de tous les affligés, Joie inespérée et de Théodore. Dans les marges à gauche : en haut un ange gardien et en bas une Sainte. A droite un Saint moine et sainte Héléne.
Russie, XIXème siècle, style populaire. 31,5x25,5 cm.
- 7 CROIX en bronze émaillé blanc et bleu.** 350/450
Représentant au centre la crucifixion du Christ avec la Mère de Dieu et sainte Marie ainsi que saint Jean l'Évangéliste et saint Longin. Tout autour dans des vignettes sont réparties les grandes fêtes de l'année liturgique, ainsi qu'à gauche Saint Nicolas, la croix est surmontée par une assemblée de chérubins et Séraphins.
Russie, fin XIXème siècle - début XXème siècle. 38,5x23 cm.
- 8 ICONE QUADRIPARTITE** 180/250
représentant quatre icônes de la Mère de Dieu : en haut à gauche la Sainte Mère de Dieu. A droite : La Mère de Dieu soulage ma peine. En bas à gauche : La Mère de Dieu du prompt secours. A droite : La Mère de Dieu secours des égarés..
Au centre : La crucifixion du Christ avec la Mère de Dieu et saint Jean L'évangéliste. Dieu Sabbaoth au sommet. Fond décoré imitation l'émail. Manques à la couche picturale.
Russie XIXème siècle style populaire. 31x26 cm.
- 9 ICÔNES DES FÊTES DE L'ANNÉE LITURGIQUE.** 300/350
Au centre la Descente aux Limbes et la Résurrection du Christ sont entourées par douze vignettes représentant les principaux épisodes de la Vie du Christ et de la Mère de Dieu. La bordure décorée à l'image d'un émail.
Usures à la couche picturale. Russie, XIXème siècle. 36x31 cm.

- 10 ICÔNE DE LA SAINTE TRINITÉ** 300/350
ou HOSPITALITÉ D'ABRAHAM
 Yahvé sous forme de trois anges est accueilli par Abraham et Sarah sous le chêne de Mambré. Usures à la couche picturale.
 Russie, XIX^{ème} siècle style populaire. 40x33,5 cm.
- 11 LE PRESENTATION AU TEMPLE DE LA MERE DE DIEU** 120/180
 Sur la bordure à gauche une sainte moniale (Mélanie ?) Importantes usures et manques à la couche picturale.
 Russie, XIX^{ème} siècle style populaire. 31,5x25,5 cm.
- 12 LA PROTECTION DE LA MERE DE DIEU ou POKROV.** 350/450
 Au registre inférieur le Saint Mélode Roman et sainte André voient l'apparition de la Mère de Dieu représentée au registre supérieur, flanquée par des anges et des Saints, dans l'église des Blachernes à Constantinople.
 Russie, XIX^{ème} siècle style populaire. 39,5x32,5 cm.
- 13 ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU DU BUISSON ARDENT.** 220/280
 La Mère de Dieu à l'enfant dans un médaillon posé sur une étoile bleu étoilé, est entourée par le tétramorphe et huit anges, bordure à l'imitation de l'émail.
 Russie, XIX^{ème} siècle style populaire. 35,5x31 cm.
- 14 SAINT NICOLAS** 150/180
 en buste bénissant et tenant les évangiles. De part et d'autre de son nimbe le Christ et la Mère de Dieu qui lui apportent son évangile et son omophorion. Dans les marges un Saint et une Sainte. Nombreux manques à la couche picturale.
 Russie, XIX^{ème} siècle, style populaire. 21x17 cm.
- 15 LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES.** 150/180
 Au sommet le Christ Pantocrator. Nombreux manques à la couche picturale.
 Russie, XIX^{ème} siècle style populaire. 30,5x26 cm.
- 16 Un Saint flanqué par deux Saints ascètes Onuphre ?** 180/250
 Au sommet le Christ Pantocrator.
 Usures et manques à la couche picturale. Russie, XIX^{ème} siècle. 44,5x35,5 cm.
- 17 ICÔNE GRECQUE** 800/900
qui s'appelle LA MÈRE DE DIEU DE LA MER (Panaghia i thalassini)
 Son histoire est la suivante, dans les années 1790 -1810, un capitaine voyageait au nord de l'île de Mytilène et, à un moment, le bateau s'est retrouvé au milieu d'un tas disparate d'objets flottants qui témoignaient d'un naufrage. Parmi ces objets, une icône de la Mère de Dieu, de style populaire où figuraient sept personnages en deux registres: en haut la Mère de Dieu couronnée tenant le Christ enfant couronné, flanqués par un hiérarque à gauche, probablement saint Basile, et saint Jean le Précurseur à droite, tous deux légèrement penchés vers la Père de Dieu, en signe de vénération. Au milieu du registre inférieur, apparaît saint Nicolas entouré par les saints Georges terrassant le dragon à gauche et Dimitri à droite. Le capitaine ramena cette icône chez lui. Les traces rouges sur le visage de la Vierge sont la représentation d'un miracle: alors que les Turcs ont attaqué la femme du capitaine qui conservait cette icône, ils ont voulu la détruire avec une épée. mais l'icône ne s'est pas cassée, en revanche des cicatrices sont apparues sur le visage et le corps de la Marie.
 École grecque XIV^{ème} siècle. 33,5x27,5 cm.
- 18 ICÔNE Sainte Kyriaki (Dominique)** 400/600
 martyre du III^{ème} siècle. Elle est née un dimanche d'où son nom "jour du Seigneur" Riza en argent bas titre.
 École grecque, XIX^{ème} siècle. 20x15 cm.
- 19 ICÔNE** 600/800
 Panneau en bois en partie dépeint avec restes de fond d'or sur lequel est appliqué et cloué un Saint personnage bénissant en métal. En bas à gauche, dans une vignette l'inscription nous donne la date 1825 et un nom celui de l'iconographe.

- École grecque, premier quart du XIV^{ème} siècle. Panneau 34,5 cmx24 cm et personnage 31,5x12,5 cm.
- 20 "LA MÈRE DE DIEU SOULAGE MA PEINE"** 400/500
Fente et éclats à la couche picturale. Icône russe milieu XIX^{ème} siècle. Dans un style populaire "occidentalisant" comme le montre son nimbe fait de rayons de lumière. 31x23 cm.
- 21 ICÔNE DE MARIAGE.** 300/350
La Vierge et l'Enfant. Riza en métal Encadrée.
Russie, dernier quart du XIX^{ème} siècle. 18x13 cm.
- 22 LE COURONNEMENT DE LA MÈRE DE DIEU** 600/800
par le Père, le Fils et le Saint Esprit. En bas, de part et d'autre deux anges agenouillés priant. L'inscription au sommet est en cyrillique, ce qui indique une icône influencée par l'iconographie occidentale.
Éclats et manques à la couche pictographique. XIX^{ème} siècle. 45,5x37,5 cm.
- 23 "TROIS SAINTS** 500/600
de gauche à droite : Triphon, Saphios ? et Juvénal ?"
Icône grecque XIX^{ème} siècle. 44,5x35,5 cm.
- 24 "ICONE DE LA MERE DE DIEU AUX TROIS MAINS"** 400/500
Icône russe de style "occidentalisant" comme le montre son nimbe fait de rayons de lumière. Russie milieu du XIX^{ème} siècle. 33x27 cm. Au revers une étiquette indique que cette icône a été prise dans une maison abandonnée à Kamiestch, pendant la guerre d'Orient en 1859 (Guerre de Crimée Kamiech).
- 25 "LA TRANSFIGURATION DU CHRIST"** 350/550
Sur le mont Thabor, le Christ se transfigure de lumière devant Moïse et Elie et ses trois apôtres Pierre, Jacques et Jean renversés par sa lumière. Dans un encadrement chantourné. Usures au support, trous de vers, petits manques à la couche picturale.
Grèce, XVIII^{ème} siècle. 33x28 cm.
- 26 "ICÔNE LA MÈRE DE DIEU."** 350/400
Au dessus de sa tête couronnée deux anges tiennent une banderole inscrite. Sur ses genoux le Christ couronné se tient debout tenant un globe. Manques à la couche picturale.
Grèce, d'inspiration byzantine XIX^{ème} siècle. 31,5x20,5 cm.
- 27 "LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGES"** 180/250
En haut à gauche la Sainte Face du Christ.
Russie, XIX^{ème} siècle, style populaire, vives couleurs. 27x21 cm.
- 28 "ICONE DE LA MERE DE DIEU AUX TROIS MAINS"** 450/550
Les nimbes sont bicolores. Traces de vers.
Russie XIX^{ème} siècle. 29x23,5 cm.

Tableaux anciens

- 31 D'après Karel DUJARDIN** 100/150
"Paysages" Trois burins d'époque XVII^{ème}. 14x17 cm.
- 32 D'après Claude LE LORRAIN** 50/80
"Paysages à l'antique"
Deux aquatintes anglaises. A vue 24x30 cm.
- 33 Miniature** 50/60
"Portrait d'homme barbu"
Aquarelle et gouache. Diam. 8,5 cm.
- 34 Miniature** 50/80
Portrait de François de Vivier en habit militaire par Paulin de Vasson, mai 1884.
8,5x8,5 cm.

- *35 Miniature crayon** 100/120
"Femme"
Début XIXème.
- *36 Miniature** 100/150
"Portrait d'homme sur ivoire à la veste bleue".
- 37 Ecole italienne du XVIIIème, entourage de Gaetano GANDOLFI** 400/600
"Portrait de petite fille endormie"
Crayon noir et sanguine. 23x19 cm.
Porte une inscription en bas à droite "Portaille".
Porte une inscription au verso "Portaille Maître de dessin / de Madame de Pompadour".
Notre dessin est une reprise d'après la Petite fille endormie de Gaetano Gandolfi, appartenant à une collection privée bolonaise (voir Donatella Biagi Maino, Gaetano Gandolfi, Turin, 1995, reproduit pl. XVIII).
- 38 Ecole italienne du XVIIIème** 1500/2000
"Projet de fontaine aux dieux mythologiques"
Plume et encre noire et brune, sanguine, pierre noire et lavis gris. 60,5x47 cm.
- 39 Ecole romaine du XVIIIème** 600/800
"Jeux de putti"
Plume et encre brune, lavis gris. 30,5x19,5 cm.
Au verso, Jeux de putti, Plume et encre brune, lavis gris.
- 40 Attribué à Jan Anton GAREMYN (1712 - 1799)** 300/400
"Portrait d'un jeune garçon"
Sanguine. Porte en haut à gauche le n° 331. 21x17,5 cm.
- 41 "Tête de grotesque"** 150/200
Dessin.
Fin XVIIIème.
- 42 Ecole française XVIIIème** 400/600
"Le jugement de Paris"
Gouache. 16x25 cm.
- 43 Ecole française XIXème** 400/600
"Portrait de jeune femme au grand chapeau"
Pastel. Porte en bas à gauche une signature par Louis Boilly / Jul (?)Boilly.
51x40 cm.
- 44 Ecole française XIXème** 500/800
"Paysage de montagne avec troupeau"
Grande aquarelle signée J. Bourgeois, époque Romantique. 47x67 cm.
Encadrement d'époque.
- 45 A. ANDRIEUX** 400/600
Deux dessins aquarellés. Esquisses
- "Faubourg du Temple" 25 juin 1848. Garde mobile, signé en bas à gauche. 19x26 cm.
- "Faubourg Saint Antoine" 8 mars 1849. Avec envoi, signé en bas à droite. 20x27 cm.
- 46 Ecole XIXème d'après une gravure** 80/100
"Portrait de François Palustre, seigneur Chambonneau tué à la bataille de Craon en 1591".
Dessin aux crayons de couleur et pastel. 50x60,5 cm. **On y joint** une gravure et une plaquette sur le personnage par J. Berthelé, édité à Tours en 1891.
- 47 Ecole française du XIXème, suiveur de François BOUCHER** 300/400
"Un gentilhomme et son jeune fils"
"Un mère tenant son enfant par la main"
"Jeune femme portant un panier de fleurs et un plateau"
Trois dessins, sanguine et pierre noire. 30,5x20,5 cm.

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 48 | Gerrit von HONTHORST (Utrecht 1592-1656)
"Portrait de jeune fille à la perle"
Panneau de chêne, trois planches, renforcé. 74x59,5 cm.
Daté et signé en haut en droite "AETAT : 20/A° 1659/G. Hont..." | <i>6000/8000</i> |
| 49 | Ecole Liégeoise du XVIIIème siècle
"Portrait de François Charles de Velbruck, prince évêque de Liège"
Huile sur toile. 86,5x68 cm. Sans cadre. | <i>1500/2000</i> |
| 50 | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER
"Pensent-ils au raisin ?"
Toile. 100x81 cm. Sans cadre.
Reprise de la gravure d'après la toile (76 x 89 cm) signée et datée 1747 et conservée au musée national de Stockholm (voir A. Ananoff et D. Wildenstein, François Boucher, Lausanne et Paris, 1976, n° 309, reproduit fig. 309). | <i>1500/2000</i> |
| 51 | Ecole française de la fin du XVIIIème
"Mercure et Argus"
Toile. 46x48,5 cm. Porte une signature et une date en bas à gauche P. Jacob Louthembourg / Fec 1778. | <i>1500/2000</i> |
| 52 | Ecole XVIIIème
"La lessive"
Huile sur toile. 25x32,5 cm. | <i>800/800</i> |
| 53 | Ecole française du XIXème siècle
"Berger et son troupeau dans un paysage près d'une mare"
Toile. Signé et daté en bas à gauche Jules D F 1839. 81x101 cm. Accidents et manques.
Sans cadre. | <i>800/1200</i> |
| 54 | Ecole allemande vers 1750
"Paysage fluvial avec une bergère et son troupeau de mouton"
"Paysage avec des promeneurs près d'un pont"
Paire de toiles, sur leurs toiles et châssis d'origines. 32,5x40,5 cm. | <i>1000/1500</i> |
| 56 | Ecole française XVIIIème
"La cueillette"
Huile sur toile. 81x102 cm. Ecaillures et accident. | <i>400/600</i> |
| 57 | Ecole XVIIIème
"Homme lisant à la lueur d'une bougie"
Huile sur panneau. 36x26,5 cm.
Avec cachet de collection en cire au dos. | <i>700/1000</i> |
| 58 | Ecole XVIIIème
"Portrait d'homme jouant aux cartes"
Huile sur panneau. 29x22 cm.
Cadre en bois et stuc doré d'époque XVIIIème. | <i>800/1200</i> |
| 59 | Ecole XVIIIème
"Crucifixion"
Huile sur panneau. 73x58 cm.
(panneau fendu et accidents). | <i>1000/1200</i> |
| 60 | Ecole hollandaise du début XIXème, d'après Adrian VAN OSTADE
"Le petit violoniste et sa famille"
Huile sur toile. 95x94 cm.
Réplique d'un tableau autographe conservé au Rijkmuseum - Amsterdam. | <i>500/800</i> |
| 61 | D. GOMAT
"Départ de la meute"
Huile sur toile signée en bas à droite. 91x72 cm. | <i>300/400</i> |
| 62 | Ecole début XIXème
"Bord de canal animé"
Huile sur panneau. 45x61 cm. Beau cadre en stuc. | <i>200/300</i> |

63	Ecole française XIXème "Chasse à courre, le sonneur avec deux chiens" Huile sur toile. 58x74 cm. (rentoilée) Cadre en stuc doré à agrafes feuillagées.	500/800
64	Ecole dans le goût du XVIIIème "Le retour de la pêche" Deux huiles sur toile formant pendant. 86x128 cm.	500/800
65	Ecole XIXème "Portrait d'homme au journal et aux lunettes" Aquarelle. 38x28 cm.	250/300

Tableaux modernes et contemporains

68	Tony AGOSTINI (1916-1990) "La volière" Huile sur toile signée en bas à droite. 115x66 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie Charpentier avec le titre de l'oeuvre et l'attribution.	600/800
69	Eugène CICERI (1913-1890) "Jeune femme sur un pont" Aquarelle signée en bas à droite. 14,5x21 cm.	400/500
70	Henri Edmond CROSS (1856-1910) "Bouquet de fleurs" Aquarelle. 20x20 cm.	300/500
71	Salvador DALI "LEG.ITIMITE, hommage à Gala" Lithographie 105/150. 43,5x33,5 cm.	80/120
72	Henry D'ANTY (1910-1998) "Le petit bistrot" Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. 56x60 cm.	300/400
73	D. DEBRUYCKERE d'après Muller "Scène orientaliste" Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1888. 81,5x101 cm.	1500/2000
74	Albert GLEIZES (1881-1953) Pochoir à la gouache portant le cachet en bas à droite. Encadrée sous verre.	500/800
75	Edouard GOERG (1893-1969) "Le dîner à Mougins" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 85x100 cm.	3500/4000
76	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) "La prairie" Pastel daté de 1915. 63x49 cm.	2000/2500
77	Attribué à Théodore GUDIN, école française XIXème "Le Brick, mer agitée" Huile sur toile, porte un monogramme illisible, daté (18)44. 43x59 cm. Accidents et restaurations.	500/800
78	Georges LAPCHINE (1885-1950) "Barque de pêche derrière le campanile de Venise" "Barques de pêche (en face de Dogana ?)" Paire d'huiles sur carton, l'une est signée en bas à gauche. 25x34 cm.	3000/4000
80	NEGUS "Le Meunier" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1886. 60x72 cm.	250/300

81	Fikret MOUALLA (1903-1967) "Danseuse" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)44. 46x33 cm.	<i>4000/6000</i>
82	Henri MAUDUIT (né en 1917) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)63. 73x54 cm.	<i>200/300</i>
83	Roland OUDOT (1897-1961) "Le Pont Neuf" Aquarelle signée en bas à gauche. 32x50 cm.	<i>200/250</i>
84	Nicolas POLIAKOFF (1899-1976) "Buste de femme" (son épouse américaine ?) Pastel signé en bas à droite et daté 1960. (Elève d'André LHOTE dont il a repris l'Académie). 61x47 cm.	<i>150/200</i>
85	Bernard RAMBAUD "Les chasseurs alpins" Aquarelle, mention au dos "Lac Ablos, Barcelonnette, Commandant Rambaud, 1932". 37x56 cm.	<i>400/600</i>
86	Bernard RAMBAUD "La halte des chasseurs alpins" Aquarelle signée en bas à droite. Vers 1930. 37x56 cm.	<i>400/600</i>
87	Bernard RAMBAUD "Les spahis" Aquarelle début XXème signée en bas à droite. Vers 1930. 37x56 cm.	<i>400/600</i>
88	Horace RICHEBE (1871-1964) "Bouquet de roses sur un entablement" Huile sur toile signée en bas à droite. 66x54 cm. Cadre en stuc doré.	<i>1200/1500</i>
89	Georges Frédéric ROTIG (1873-1961) "Berger avec ses moutons et ses chiens" Aquarelle signée en bas à droite. 37x48 cm.	<i>300/400</i>
90	Georges VALMIER (1885-1937) Deux pochoirs à la gouache dont un signé en bas à gauche. Encadrés sous verre.	<i>800/1000</i>
91	Salvador VASQUEZ DEL RIO (1907-1967) "Canal dans les Landes" Huile sur isorel signée et datée 58. 59x74 cm. On y joint un catalogue du peintre, le tableau y est représenté page 66.	<i>200/300</i>
92	Claude VENARD (1913-1999) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x46 cm.	<i>1500/2000</i>
93	Jean FEUGEUREUX (1923-1992) "L'église d'Allones" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x55 cm.	<i>500/600</i>
94	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Mon jardin" Huile sur toile signée en bas à droite. Situé et datée au dos 1970. 50x65 cm.	<i>1000/1500</i>
95	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Virage près de l'église" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x74 cm.	<i>1500/1600</i>
96	Anton KRUYSEN (1898-1977) "La Noce - Mariage hollandais" Huile sur toile signée en bas à droite. 75x60,5 cm.	<i>1500/2000</i>
97	Anton KRUYSEN (1898-1977) "La Cathédrale de Chartres la nuit" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite 60. 50x61 cm.	<i>800/1000</i>

- 98 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 800/1000
 "Le port"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite 57. 50x61 cm.
- 99 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 800/1200
 "Clochard attablé"
 Huile sur toile signée en haut à gauche et daté (19)72. 46x55,5 cm.
- 100 **Anton KRUYSEN (1898-1977)** 800/1200
 "Clown"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)59. 61,5x46 cm.
- 101 **François BARRY (1813-1905)** 600/700
 "Voilier et pêcheurs à l'embarcadère"
 Huile sur panneau signé en bas à gauche. 37,5x52 cm.

Mobilier et objets d'art du XVIIIème

- 120 **Paire de flacons en verre gravé** 300/500
 de section cubique avec leur bouchon en métal argenté. Epoque XVIIIème.
 H. 24 cm.
- 121 **Rotrou Buste en pierre reconstituée** 200/300
 repeinte en gris (H. 55 cm).
On y joint un piétement en chêne en forme de colonne tronquée sur une base carrée (H. 110 cm).
- 122 **Fauteuil en hêtre repeint gris** 1000/1200
 mouluré et sculpté d'écussons et feuilles ; dossier plat violon ; pieds cambrés.
 Estampille de Jean-Baptiste Tillard II, Maître à Paris le 16 juillet 1752. Epoque Louis XV.
- 123 **Commode haute sur pieds cambrés** 3000/4000
 de forme galbée sur trois faces. Elle ouvre par deux tiroirs en placage de palissandre, bronzes vernis or : boutons, entrées, chutes, sabots et tablier ; marbre rouge à bec de corbin. Epoque Louis XV. H. 80 cm - L. 82 cm - P. 55 cm (accidents au placage).
- 124 **Baromètre thermomètre en bois doré** 700/1000
 avec cadran surmonté d'armoiries à trois fleurs de lys sur fond bleu azur, avec feuilles de chêne, couronne royale, drapeau. De chaque côté du baromètre, deux thermomètres rectangulaires à motif feuillagé, l'un à eau, l'autre au mercure. A la base une glace rectangulaire à entourage perlé épaulé de feuilles de chêne sur socle à cannelures et feuilles d'eau. Epoque Restauration. L. 47 cm - H. 100 cm.
- 125 **Chaise longue en hêtre naturel** 4000/4500
 mouluré en trois parties. La principale à oreilles et compartiments, pieds cambrés ; la partie centrale de forme mouvementée ; la 3ème partie de forme gondole à compartiments. L'ensemble recouvert d'un tissu velours bleu Nattier. Epoque Louis XV (renforts).
- 126 **Tapiserie des Flandres** 4000/6000
 représentant un paysage forestier avec quatre oiseaux et quatre petits animaux, au fond des constructions. Inscrite dans une bordure à médaillons paysagés et aux quatre coins têtes de lion (une refaite en haut à gauche) sur fond de guirlande de fleurs avec nœuds. Début XVIIIème siècle. 312x343 cm.
- 127 **Pendule en bronze doré** 1200/1500
 représentant un fût de colonne carré et cannelé décoré de lauriers et surmonté d'un vase. Socle orné de chiens courant, pieds cylindriques. Mouvement transformé à lamelles. Epoque Louis XVI. 22x16 cm - H. 45 cm. Contresocle en bois doré mouluré. 28x20 cm - H. 8 cm.

- 128 Bureau Mazarin à sept tiroirs et une porte** 4500/6000
à décor géométrique plaqué de bois de violette à filets de houx. Il repose sur un piétement (refait et restauré). En partie époque Louis XIV.
H. 73 cm - L. 120 cm - P. 66 cm (bronzes dorés rapportés).
- 129 Fauteuil en hêtre naturel** 1200/1800
mouluré et sculpté de fleurs, à dossier plat violon ; pieds cambrés. Estampille de Nicolas Heurtaut, Maître menuisier en 1753. Epoque XVIIIème siècle. (deux pieds restaurés).
- 130 Console en chêne naturel** 2500/3000
de forme rectangulaire à traverse ajourée, sculptée de feuilles et de guirlandes, reposant en façade sur deux piétements terminés en sabots de cervidés et derrière à motifs sculptés d'écaillés en forme de V, reposant sur un socle décoré d'une pomme de pin sortant d'une rosace de feuilles ; dessus de marbre rouge royal à gorge. Travail étranger, fin XVIIIème - début XIXème. 83x46 cm - H. 90 cm.
- 131 Important cartel en bronze doré** 15000/2000
0
à décor de volutes et de guirlandes de fleurs, cadran signé "Causard horloger du Roi suivant la Cour". Epoque Louis XVI. L. 45 cm - H. 80 cm.
- 132 Bergère en hêtre mouluré repeint gris** 1000/1500
à dossier plat carré ; pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés devant. Epoque Louis XVI. Estampille de J. Delaunay.
- 133 Commode en placage de palissandre** 4000/5000
de forme mouvementée sur trois faces, à quatre tiroirs sur trois rangs avec importantes garnitures de bronzes : entrées, poignées, chutes, sabots et tablier ; marbre rouge à bec de corbin. Estampille de Mondonet Jurande JME. Epoque Louis XV. 133x62 cm - H. 88 cm (petits accidents au placage).
- 134 Pendule en marbre blanc et bronze doré** 1800/2000
à décor d'une lyre, de cornes d'abondance, couple de colombes et guirlandes de laurier. Echappement à fil, cadran marqué Denoyelle à fil. Epoque Louis XVI. H. 33 cm.
- 135 Salon d'époque Louis XVI en hêtre naturel** 3000/5000
composé d'une paire de fauteuils en hêtre naturel mouluré et sculpté de nœuds et rosaces à dossier médaillon cabriolet, pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés en façade ; de trois fauteuils de même avec rudentures sur les supports d'accotoirs et d'un canapé fait d'un fauteuil d'époque agrandi.
- 136 Baromètre thermomètre** 1000/1500
en bois tendre sculpté et doré à décor de dauphins, feuilles d'acanthé, coquilles, berniques et rameaux d'olivier. Début XIXème. 103x44 cm. Mécanisme non d'origine.
- 137 Console en bois tendre** 800/1200
sculpté et doré de forme demi-lune à ceinture ajourée de guirlandes, nœuds, rosaces, reposant sur deux pieds cannelés à asperges et feuilles d'acanthé, réunis par une traverse sur laquelle est posé un vase fleuri à anses enguirlandées. Midi de la France. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné. H. 79 cm - 97x46 cm.
- 138 Fauteuil en hêtre repeint gris** 600/800
à dossier anse de panier cabriolet mouluré ; pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille L. Avisse. Epoque Louis XVI.
- 139 Coiffeuse en placage de palissandre et filets** 1500/2000
à façade mouvementée, présentant quatre tiroirs dont un formant écritoire et une tablette. Dessus à deux vantaux découvrant des casiers et un miroir coulissant. Montants arrondis sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Bronzes : poignées, entrées, chutes et sabots (manque un sabot). H. 75 cm - L. 97 cm - P. 54 cm (fentes et restaurations au placage). Estampillée Genty.

- 140 Pendule à colonnes en marbre noir** *1000/1500*
et bronze doré à décor de drapé, palmettes, et serpent entrelacés. Cadran marqué "Belouet à St Dizier", balancier soleil. Début XIXème. 32x12 cm - H. 41 cm.
- 141 Secrétaire à abattant en placage d'amarante** *800/1200*
à réserves de bois de rose soulignées par des filets. Abattant présentant un casier à six petits tiroirs ; un tiroir en partie haute et deux portes en bas. Montants en trois fausses cannelures ; pieds fuselés. Marbre blanc à gorge. H. 141 cm - L. 80 cm - P. 37 cm (éléments anciens). Style Louis XVI. Epoque fin XIXème.
- 142 Canapé en hêtre repeint blanc cassé** *2500/4000*
mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier plat mouvementé comme la façade ; huit pieds cambrés. Estampille de Nicolas Quinibert Foliot (1706-1776). Epoque Louis XV.
- 143 Guéridon rond basculant et pivotant** *2500/3000*
à deux étages avec marbre blanc à galerie séparés par une petite colonne à cannelures de laiton. Il repose sur un fût à six pans soutenu par trois jambes de femme à roulettes. Epoque XIXème. H. totale 93 cm - diam. 84 cm.
- *144 Buste sur piédouche en marbre blanc** *1000/1500*
représentant Marie-Antoinette. L. 50 cm - H. 53 cm.
- 145 Commode cinq tiroirs à ressaut central** *2000/3000*
en placage d'amarante et réserves de bois de rose soulignées de filets à la grecque. Montants arrondis à trois fausses cannelures ; poignées tombantes ; entrées et tablier en cuivre ; marbre gris Sainte Anne à gorge. Estampillée Henry et marque de maîtrise JME à la Jurande. Epoque fin du XVIIIème. H. 81 cm - L. 130 cm - P. 63 cm (fente et accidents au placage, pieds réparés).
- 146 Six fauteuils en hêtre repeint blanc cassé** *4500/5000*
moulurés et sculptés de fleurettes à dossier violon cabriolet ; pieds cambrés. Epoque Louis XV. L'un d'eux estampillé Laroque (Pierre Laroque, reçu Maître à Paris le 11 juin 1766).
- 147 Bureau dos d'âne à trois faces** *3500/4000*
en placage de bois de violette à réserves de bois de rose. Il ouvre par un abattant découvrant un casier à cinq tiroirs et une trappe centrale, deux tiroirs en ceinture ; pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 93 cm - L. 89 cm - P. 52 cm.
- 148 Paire de girandoles en bronze doré** *1500/2000*
à sept lumières ; trois fûts de colonne réunis par des feuilles et reposant sur trois pieds à contre-socle triangulaire. L. 35 cm - H. 86 cm.
- 149 Commode haute sur pieds cambrés** *2000/3000*
de forme galbée sur trois faces, en placage de satiné à réserves de bois de rose soulignées de filets à la grecque. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, entrées et sabots de bronze, marbre rouge à bec de corbin. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 84 cm - L. 91 cm - P. 40 cm.
- 150 Paire d'appliques en bronze doré** *1000/1500*
à deux branches décorées d'angelots jouant de la trompette, feuilles d'acanthé, rosace et caducée. Fin XIXème. H. 43 cm.
- 151 Bureau à cylindre en acajou** *2000/3000*
à décor de quarts de ronds de cuivre à trois tiroirs, au-dessus marbre blanc à galerie. Le cylindre découvre trois tiroirs ; quatre tiroirs en caisson dont un double ; les montants cannelés et rudentés à coins vifs reposent sur quatre pieds fuselés à bagues et sabots de cuivre. Epoque fin XVIIIème - début XIXème. H. 125 cm - L. 127 cm - P. 62 cm.
- 152 Deux fauteuils différents en hêtre naturel** *1500/1800*
mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier violon cabriolet, pieds cambrés. L'un estampillé Etienne Nauroy Maître à Paris, XVIIIème. Epoque Louis XV.

- 153 Table trictrac en acajou** 1500/2000
Plateau rectangulaire à écoinçons de bronze amovibles avec cuir et draps ; il présente deux caissons avec trente-deux pions en ivoire vert et blanc et deux bougeoirs en métal désargenté ; pieds gaine à sabot et roulette. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. 120x60 cm - H. 74 cm.
- 154 Glace rectangulaire à parecloses** 250/300
en bois doré à motif floral aux écoinçons, fronton ajouré à décor floral. Cadre XVIIIème, fronton rapporté. H. Totale 71x37 cm. Redorée.
- 155 Commode en placage de palissandre** 2500/3000
à quatre tiroirs sur trois rangs, galbée en façade. Montants arrondis à trois cannelures de cuivre comme sur les traverses. Marbre rouge royal à bec de corbin. Epoque Louis XV. H. 66 cm - L. 123 cm - P. 64 cm (bronzes rapportés).
- 156 Fauteuil en hêtre repeint gris** 500/600
à dossier anse de panier cabriolet mouluré ; pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille E. C. Menant. Epoque Louis XVI.
- 157 Petite table à trois tiroirs en merisier** 100/150
dessus bois à bec de corbin reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. XVIIIème. Trois anneaux de tirage. 44x31 cm - H. 64 cm. Fentes.
- 158 Cinq fauteuils en hêtre naturel** 4500/5000
mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles, à dossier plat violon, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Variantes de modèles. (certains renforts et restaurations aux bouts des pieds).
- 159 Trumeau en sapin peint gris vert** 400/600
Présentant en partie haute une peinture figurant une pastorale et en partie basse un miroir entouré de moulures en bois sculpté de rubans, rais de cœur. Début XIXème. H. 171 cm - L. 105 cm.
- 160 Commode en placage de bois de rose** 1500/2000
décoré d'un filet à la grecque ; trois rangs de tiroirs à ressauts, montants arrondis à trois fausses cannelures, pieds cambrés, marbre gris à gorge Sainte Anne. Trace d'estampille avec marque de maîtrise JME. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 111x54 cm - H. 83 cm.
- 161 Paire de chaises en hêtre naturel** 250/400
à dossier plat violon mouluré et sculpté de feuilles et fleurs. Pieds cambrés. Epoque Louis XV.
- 162 Commode en noyer naturel** 1500/1800
de forme arbalète à trois tiroirs, dessus bois à gorge et bec de corbin, montants arrondis bronze, poignées tombantes et entrées. XVIIIème.
130x66 cm - H. 90 cm.
- 163 Miroir en bois sculpté et doré** 1200/1500
sur fond vert foncé. A l'amortissement, un vase dans des feuillages de laurier, vases de fleurs ; sur les côtés : montants à feuilles, guirlandes et laurier. Epoque Louis XVI. H. 143 cm - L. 84 cm.
- 164 Commode en acajou à trois tiroirs** 600/800
Montants à cannelures, pieds fuselés, bronzes : entrées, poignées tombantes carrées (une remplacée), marbre gris Sainte Anne à gorge (réparé). Epoque Louis XVI.
- 165 Paire de chaises en hêtre naturel** 200/250
mouluré à dossier hotte cabriolet ; pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.
- 166 Bureau de pente en orme** 800/1200
ouvrant par un abattant découvrant un casier à cinq petits tiroirs ; trois tiroirs en arbalète ; coins ronds à escargot, ornements de bronze : boutons, entrées. Travail XVIIIème siècle du Nord de la France. 131x55 cm - H. 41 cm.

- *167 Paire de fauteuils en hêtre mouluré** 300/500
avec reste de peinture d'époque gris, supports d'accotoirs en balustre, pieds ronds fuselés et annelés en façade, sabre derrière. Epoque Directoire.
- 168 Commode en orme** 1000/1200
à façade en arbalète à trois tiroirs et une tirette ; dessus bois à bec de corbin surmonté de trois tiroirs de forme mouvementée, pieds cambrés, six marques au fer E H S. XVIIIème. Travail étranger (suédois). 108x61 cm - H. 97 cm.
- *169 Huit chaises en hêtre peint gris** 800/1200
rechampi vert à dossier renversé décoré d'une palmette ajourée, pieds poire devant et sabre derrière. Deux chaises d'époque Directoire avec leur vieille peinture et six chaises de style au modèle.
- 170 Glace rectangulaire en bois doré** 200/250
entourage perlé, avec ruban, dessus à guirlande de laurier, carquois et flèche. Début XIXème. 76x115 cm (petit accident à la glace).
- 171 Secrétaire en placage d'amarante** 1500/2000
à réserves de satiné inscrites dans des filets ; un tiroir dans le haut, un abattant découvrant un casier à six petits tiroirs dont un formant écritoire et deux portes dans le bas. Montants ronds à trois fausses cannelures ; petits pieds ronds fuselés devant et gaine à l'arrière ; entrées, poignées rondes et sabots de bronze ; marbre gris Sainte Anne à gorge. Epoque Louis XVI. H. 144 cm - L. 95 cm - P. 39,5 cm.
- 172 Six fauteuils en hêtre** 2000/3000
d'époque Louis XV dossier médaillon cabriolet peints crème. Par paire avec quelques variantes et réparations d'usage.
- 173 Trumeau en bois peint à fond vert** 400/600
et sculpté de guirlandes feuillagées à décor dans le haut d'une huile sur toile "Moulin". Epoque XVIIIème. 166x114 cm (accidents).
- 174 Paire de fauteuils en hêtre** 800/1000
peint gris mouluré, dossier médaillon cabriolet, ceinture avant cintrée, pieds ronds fuselés, cannelés, rudentés et rudentés à l'avant. Garnis de velours de Gênes à fond rose. Époque Louis XVI.
- 175 Table de nuit** 200/300
ouvrant par un tiroir et une porte présentant deux faux tiroirs ; pieds cambrés. Style Louis XV. H. 77 cm - L. 36 cm - P. 30 cm.
- 176 Bergère en hêtre repeint blanc** 400/500
à dossier carré renversé décor de moulures, rosaces, cannelures et feuilles ; supports d'accotoirs à colonnes détachées ; pieds ronds fuselés et annelés à l'avant et sabre à l'arrière. Epoque Louis XVI.
- 177 Commode en chêne naturel** 1000/1500
légèrement courbée en façade. Elle ouvre par quatre tiroirs moulurés ; dessus bois à bec de corbin ; montants ronds à cannelures ; côtés droits à table saillante ; poignées tombantes en bronze. XVIIIème. H. 83 cm - L. 119 cm - P. 60 cm.
- 178 Fauteuil en hêtre naturel** 250/300
mouluré et sculpté de fleurettes tendu de velours bleu à dossier violon cabriolet ; pieds cambrés. Epoque Louis XV.
- 179 Table rognon en acajou** 400/600
à un tiroir en ceinture. Elle repose sur deux pilastres ajourés réunis par un entrejambe ajouré sur deux patins à roulette. Style Louis XVI - XIXème siècle. H. 76 cm - L. 80 cm - P. 39 cm.
- 180 Paire de chaises en hêtre mouluré,** 300/400
teinté à dossier plat carré ; traverse chantournée ; pieds cambrés terminés en pied de biche. XVIIIème siècle.

- 181 Chiffonnier à six tiroirs** 800/1200
dont un double en noyer naturel, montants cannelés ; pieds toupie ; poignées tombantes et entrées de serrure de forme écusson ; dessus bois. Fin XVIIIème.
H. 161 cm - L. 95 cm - P. 42 cm.
- 182 Paire de fauteuils en bois naturel** 300/400
à dossier ovale en cabriolet ; ceinture sculptée de bouquets de roses ; pieds cambrés ; assise et dossier cannés. Epoque Louis XV
- 183 Commode haute de forme mouvementée** 3000/3500
sur trois faces haute sur pieds cambrés à deux tiroirs en placage de merisier à réserves de palissandre, garnitures de bronze : entrées, poignées tombantes à espagnolettes, chutes, sabots et tablier. Eléments anciens, marbre rouge royal à bec de corbin (réparé). H. 84,5 cm - L. 127 cm - P. 61 cm.
- 184 Fauteuil en bois naturel** 150/200
à dossier ovale en cabriolet sculpté de fleurettes ; accotoirs à coup de fouet ; pieds cambrés. Epoque Louis XV.
- 185 Table à jeu demi-lune en acajou** 800/1000
Elle repose sur cinq pieds fuselés à sabots et roulettes dont un sert de support au plateau décoré d'un jonc de cuivre. Fin XVIIIème (fente au plateau).
H. 75 cm - L. 110 cm - P. 55 cm. Estampillée L. Moreau ?
- 186 Bergère en hêtre mouluré repeint gris** 700/1000
à dossier hotte cabriolet ; pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.
- 187 Buffet deux corps argentier** 500/700
en noyer et bois naturel ouvrant dans le bas par deux portes cintrées et deux tiroirs à couteaux, dans le haut par deux portes panneauées à fond de verre. Montants arrondis moulurés, corniche à chapeau de gendarme, traverse mouvementée, pieds en console. Epoque début XIXème. 137x42 cm - Plateau restauré.
- 188 Fauteuil canné à dossier violon cabriolet** 200/300
mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs non garnis terminés par une coquille, pieds cambrés. Epoque Louis XV (réparations).
- 189 Console en chêne doré** 700/1000
de forme mouvementée reposant sur deux pieds à double arcature à décor de feuilles, deux rinceaux et coquille ajourée. Epoque Louis XV. Marbre brèche à bec de corbin. 97x46 cm - H. 81 cm. Accident à la dorure.
- 190 Chaise en bois laqué gris mouluré** 300/400
dossier carré, pieds fuselés à cannelures rudentées, gainée de tapisserie au point à décor de fleurs. Époque Louis XVI. Et une autre de modèle voisin.
Style Louis XVI.
- *191 Secrétaire à doucine en placage de prunier** 500/600
un tiroir en haut, un abattant découvrant un casier à six petits tiroirs à façade galbée, trois tiroirs à la base, montants à pans coupés terminés par de petits pieds galbés, décor de filets à la grecque, entrées en bronze. Nancy XVIIIème siècle.
Marbre gris Sainte Anne à gorge. (Accidents, manque et fentes).
H. 138 cm - L. 98 cm - P. 49 cm.
- 192 Bergère à oreilles garnies** 700/1000
reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI.
- 193 Bureau plat en bois noirci** 500/600
à petits rebords ouvrant par trois tiroirs en ceinture dessus garni d'un cuir fauve (usagé), reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 140x70 cm - H. 79 cm.
- 194 Fauteuil en hêtre mouluré repeint crème** 150/200
à dossier anse de panier cabriolet ; pieds ronds fuselés, cannelés, rudentés devant.
Epoque Louis XVI.

195	Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette, dessus bois. Style Louis XV, début XIXème. 44x30 cm - H. 76 cm.	200/300
*196	Bergère en hêtre à dossier médaillon en gondole, accotoirs cannelés, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.	300/400
197	Commode à trois tiroirs en placage d'acajou ou palissandre et filets Elle présente des fûts de colonnes cannelés et rudentés au centre et sur les côtés et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés ; bronzes : poignées tombantes, entrées, sabots ; dessus de marbre brèche clair. Style Louis XVI. H. 89 cm - L. 135 cm - P. 57 cm.	1000/1200
*198	Bergère en hêtre à dossier en cabriolet à anse de panier ; pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. pied avant décollé.	50/80
199	Bureau capucin en palissandre à réserves de bois de rose soulignées d'un filet, présentant un abattant découvrant un petit casier à deux tiroirs basculants ; pieds cambrés. Style Louis XV. Epoque XIXème siècle.	1200/1500
200	Table rectangulaire en châtaignier Elle ouvre par un tiroir en ceinture, traverses chantournées, pieds cambrés. Travail provincial XVIIIème. Marbre à bec de corbin. 99x76 cm - H. 75 cm.	500/600
201	Encoignure en noyer à façade chantournée, ouvrant par deux portes, avec deux étagères. Fin XVIIIème - début XIXème. H. 92 cm.	200/250
202	Horloge de parquet en chêne sculpté de guirlandes fleuries et d'attributs de musiciens. Elle repose sur des pieds griffe avec un mouvement à cage en acier et bronze à un timbre de sonnerie, cadran en bronze à chiffres émaillés bleus sur fond blanc (petits éclats aux chiffres). H. 248 cm.	500/800
203	Table d'appoint en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur un piétement à balustre réuni par une entretoise. Angleterre, début XIXème. 77x54 cm - H. 72 cm.	100/150
204	Miroir en bois doré à décor de rubans et perles, fronton à deux colonnes. Epoque fin XVIIIème. 92x60 cm.	300/500
205	Bureau plat en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronze, reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI. Début XXème.	2000/2500
205B	Table demi-lune en acajou et placage d'acajou à plateau mobile découvrant un feutre vert, reposant sur cinq pieds fuselés. Début XIXème.	700/1000

Haute Epoque

206	Serrure en fer ouvragé avec sa clef, reposant sur un socle en bois. XVIIème. L. 33 cm - Profondeur : 6 cm - H. de la serrure : 22 cm.	150/200
207	Fauteuil de malade à oreilles dossier basculant à crémaillère avec targette d'acier dans les accotoirs ; pieds tournés à entrejambe (réparations). Début XVIIIème siècle. <i>Bibliographie : L'Estampille n°175, page 48, fig.44.</i>	400/600
208	Paire de pique-cierges en métal argenté à fût cannelé, socle circulaire à godrons. H. 60 cm.	150/200

- 209 Chaise à bras en noyer** 500/800
recouverte de cuir estampé gaufré polychrome. XVIIème. H. 113 cm. Larg. 61,5 cm.
Bibliographie L'Estampille n°175, page 44, fig.33.
- 210 Desserte en console en chêne** 700/1000
ouvrant par trois larges tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds balustre à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Pays de Galle XVIIIème. (petits accident à un pied). 179x57 cm. H. 89 cm.
- 211 Petit cabinet à deux portes** 1000/1500
et onze petits tiroirs intérieurs à compartiments en placage de bois de violette décoré de filets de houx, bois noir pour la base, la doucine, les pieds et les toupies. Fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 51x26,5 cm - H. 66 cm.
- 212 Buffet en chêne naturel** 500/800
à quatre portes décorées de panneaux moulurés ; corniche droite ; décor de motifs en fer : rosace à perlé, tirettes et entrées. Début XVIIIème.
172x80 cm - H. 205 cm.
- 213 Prie Dieu en chêne** 150/200
ouvrant par un tiroir et une porte moulurée, un abattant dans le bas. Travail rustique. 65x57 cm - H. 78 cm.
- 214 Meuble à deux portes** 1500/2000
dont une en retrait. En partie haute : deux portes et deux tiroirs ; deux tiroirs en ceinture ; deux portes en bas, à décor de moulures sculptées de feuilles, rond en relief et personnages féminin ou masculin. Pieds boule. Style Renaissance, XVIIIème. 174x66 cm - H. 207 cm.
- 215 Lustre hollandais en bronze et laiton** 700/1000
à douze bras de lumière sur deux rangs à décor de saints avec leurs attributs. Epoque XIXème. Diam. 90 cm - H. 124 cm.
- 216 Meuble deux corps en noyer naturel** 300/500
à quatre portes et deux tiroirs, décor de moulures, plumes et rosaces, pieds niche octogonaux. Style Renaissance. 123x52 cm - H. 161 cm.
- 217 Paire d'appliques** 300/400
en bois sculpté et doré à décor de portraits d'homme et de femme (manque les bras de lumière). Italie. XIXème. 34x33 cm.
- 218 Buffet deux corps en noyer** 1500/2000
à mouluration ondé. Le bas ouvrant par deux portes et deux tiroirs, le haut à retrait par deux tiroirs et deux portes, traverse sculptée d'oiseaux dans une guirlande feuillagée et au centre d'un guerrier, corniche droite, petits pieds niche. Epoque XVIIIème (restaurations). 150x65 cm. H. 188 cm.
- 219 Meuble en chêne à cinq pans** 200/300
présentant deux portes sur les côtés, à panneau de serviette et deux panneaux dans l'esprit gothique. Style Gothique. 95x50 cm - H. 138 cm.
- 220 Paire d'appliques en bois sculpté** 400/600
peint et doré à fond de glace avec deux bras de lumière en métal et bois. Italie, XIXème. 34x33 cm.
- *221 Grand coffre rustique en chêne et châtaignier** 150/200
panneauté sur trois faces. Il ouvre par un abattant galbé. Epoque XVIIIème. 170x74 cm - H. 112 cm. Petits accidents et manques.
- 222 Deux paires de fauteuils en bois naturel,** 200/300
accotoirs à balustre, pieds balustre à entretoises. Variantes de modèles. Style Louis XIII. Deux accidentés.
- 223 Meuble à deux corps en noyer naturel** 500/600
dont un à retrait présentant un tiroir et deux portes en haut, trois tiroirs en ceinture et deux portes en bas, moulures sculptées de tête d'angelot, feuillage, pilastres, entrée, boutons et poignées de fer. Pieds boule. Style Renaissance. 144x57 cm - H. 180 cm.

224 Six santons napolitains 800/1000
en terre cuite et composition, habits d'origine.
quatre H. 30 cm, un H. 35 cm et un H. 44 cm. Epoque XVIIIème - début
XIXème. (petits accidents).

225 Terracotta 300/400
Trois santons napolitains en habits d'origine : un couple (H. 32 cm) et un homme
regardant vers le haut (H. 25 cm). Présentés sous globe.

Curiosités

228 Billard français en acajou 500/600
(238x133 cm) avec porte queue de parquet et cinq queues, compte points mural,
suspension en laiton et ses deux opalines vertes.

229 Chauffe bain en cuivre et tôle noire 250/300
de forme cylindrique avec ses robinets en bronze. Diam. 44 cm - H. 215 cm.

230 Grande cloche en fonte. 400/600
H. 55 cm. Larg. 44 cm. 41 Kgs (?).

231 "Sovereign of the seas" 600/800
Grande maquette de navire anglais de 1685, à trois mâts, réalisée vers 1965-70
par Mr Arthur Molle qui présenta notamment cette maquette aux Championnats
d'Europe de Cannes en septembre 1978.. L. 2m35. Larg. 0m95. H. 1m55.
On y joint le plan du navire.

Mobilier rustique

234 Suite de six chaises en chêne 200/250
à haut dossier, pieds balustre à entretoise, tendues de tissu bleu et jaune.
Style Louis XIII.

235 Armoire en chêne et en loupe 350/400
ouvrant par deux portes moulurées, ceinture chantournée, montants arrondis,
corniche droite, pieds cambrés. Brest, XIXème. 130x50 cm - H. 206 cm.

236 Armoire en merisier 350/400
ouvrant à deux portes panneautées, montants à cannelures, corniche droite,
traverses sculptées de paniers fleuris, pieds en console. Epoque milieu XIXème.
140x62 cm - H. 245 cm.

237 Buffet deux corps en merisier 500/600
ouvrant dans le bas par deux portes et dans le haut par deux portes, montants
cannelés, corniche droite, traverses à décor de paniers fleuris, pieds console.
Epoque milieu XIXème. 143x62 cm - H. 240 cm.

238 Grande table de communauté rectangulaire 300/350
en chêne et bois naturel ouvrant sur chaque face par cinq petits tiroirs, pieds
balustre à entretoise. Epoque XIXème. 244x85 cm - H. 79 cm.

239 Buffet deux corps en chêne 600/800
le haut à retrait ouvrant par quatre portes panneautées, montants arrondis
moulurés, corniche droite, traverse mouvementée sculptée d'un panier à
guirlandes de feuillages, pieds escargot. Epoque XIXème.
140x61 cm - H. 141 cm.

240 Armoire en bois naturel 200/300
ouvrant par deux portes moulurées, ceinture chantournée, montants arrondis à
cannelures rudementées, pieds cambrés, corniche droite. Style Louis XV. XIXème.
137x63 cm - H. 223 cm.

241 Armoire en chêne XIXème 300/500
moulurations Louis XV. Bon état. H. 238 cm. Larg. 165 cm.

Mobilier et objets d'art de style

244	Commode en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs en façade, ceinture chantournée, montants arrondis à cannelures, dessus marbre. Style du XVIIIème. 82x40 cm - H. 89 cm.	<i>400/500</i>
245	Cartel en bronze doré à décor de guirlande avec à l'amortissement un vase à tête de bélier. Style Louis XVI. XIXème. H. 73x32 cm.	<i>700/1000</i>
246	Bureau de pente en acajou ouvrant par quatre tiroirs dans le bas, un abattant marqueté d'un motif floral, découvrant neuf petits tiroirs et neuf casiers dont un à porte. Angleterre fin XIXème - début XXème. 94x52 cm. H. 110 cm.	<i>100/150</i>
247	Mobilier de chambre à coucher en bois blond et acajou à motifs végétaux stylisés, gravés et rehaussés rouge et or. Epoque Biedermeier, comprenant : - Secrétaire à abattant en faux chiffonnier, montants à colonnes engagées (H. 136 cm - 81x45 cm), - Bois de lit, montants à colonnes avec fronton découpé, capitonné de broché de satin ivoire (150x190 cm), - Miroir de trumeau (142x87 cm).	<i>1000/1500</i>
248	Baromètre thermomètre en bois tendre doré par Siroppé à décor de soleil, épis de blé, casques, torche et feuillage. Début XIXème. L. 40 cm - H. 111 cm. Restaurations.	<i>500/800</i>
249	Semainier en placage de palissandre et bois de rose marqueté de cubes. Il ouvre par 7 tiroirs, chutes et poignées en bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 134 cm - 57x31 cm.	<i>800/1200</i>
250	Lustre cage à six lumières en bronze à pendeloques. Style Louis XV. Diam. 45 cm - H. 75 cm.	<i>250/300</i>
251	Jardinière sur pieds en bois noirci et bois de placage marqueté de branchages fleuris, de forme ovale sur un piétement en console à entretoise, avec son intérieur en zinc et son bouchon. Epoque Napoléon III. H. 82 cm - 47x35 cm.	<i>300/400</i>
252	Iran Tapis à fond bleu à grand médaillon rouge à décor floral. 500x360 cm.	<i>1200/1800</i>
253	Petit lustre cage à quatre lumières en bronze à pendeloques. Style Louis XV. Diam. 33 cm - H. 53 cm.	<i>100/150</i>
254	Miroir mural en bois doré entourage d'entrelacs, dessus à décor de carquois et flèche, nœud, colombe. Style Louis XVI. 124x71 cm.	<i>300/400</i>
255	Miroir mural en bois doré rechampi vert à décor de rinceaux feuillagés et vases fleuris dans un cartouche. Style Rocaille. H. 91 cm.	<i>120/150</i>
256	Travailleuse en placage de bois noirci Elle ouvre par un abattant découvrant un intérieur à casiers plaqué de bois clair ; pieds fuselés à entretoise. Epoque Napoléon III. 57x40 cm - H. 78 cm.	<i>150/200</i>
257	Canapé et bergère en bois doré Dossier et accotoirs sculptés de rubans croisés et feuilles d'acanthé ; pieds fuselés sculptés de feuilles de laurier. Tendus de tapisserie dans le goût français. Style Louis XVI. Dimensions du canapé : L. 136 cm - H. 93 cm - P. 62 cm ; de la bergère : 80x63 cm - H. 105 cm.	<i>700/1000</i>
*258	Iran Grand tapis fond rose à décor centré d'un médaillon à motifs végétaux stylisés. 344x240 cm (couleurs légèrement passées).	<i>150/200</i>

259	Chambre à coucher en loupe et bois blond façon bambou fin XIXème comprenant : - Armoire à porte à glace. 98x56 cm - H. 235 cm - Meuble de toilette ouvrant par deux portes et deux tiroirs, dessus marbre. 100x50 cm - H. 107 cm. - Bois de lit. L. 130 cm - Chevet verre d'eau - Paire de chaises - Glace. 91x66 cm.	<i>300/400</i>
260	Guéridon en placage de palissandre à bord chantourné, reposant sur quatre pieds cambrés, dessus marbre. Style Louis XV. Diam. 57 cm - H. 69 cm.	<i>100/150</i>
261	Petit canapé et deux chauffeuses pieds en bois tourné noirci tendus de tissu ivoire. Epoque fin XIXème. Dimensions du canapé 156x92 cm.	<i>250/300</i>
262	Encoignure en placage de bois satiné et amarante avec filet de bois de rose, ouvrant par deux portes en façade, ceinture chantournée, pieds cambrés, dessus marbre. Style Louis XV. 70x48 cm - H. 94 cm.	<i>200/300</i>
263	Lustre cage à neuf lumières sur deux rangs en bronze à pendeloques et perles. Style Louis XV. Diam. 50 cm - H. 73 cm.	<i>100/150</i>
264	Guéridon en bois laqué noir Plateau marqueté de nacre à décor peint de ruines animées, reposant sur un fût balustre. Piétement tripode ; plateau basculant. H. 102 cm - Diam. 56 cm.	<i>200/250</i>
265	Glace en bois et stuc doré rectangulaire à entourage perlé, à guirlande de fleurs en relief, coquilles feuillagées et croisillons. Fin XIXème. 120x160 cm (glace piquée, petits manques).	<i>200/250</i>
266	Iran Tapis Kachgar à décor de vases fleuris. 400x300 cm.	<i>700/1000</i>
267	Bureau plat en acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes, plateau gainé de cuir, pieds gaine. Style Louis XVI. 131x65 cm - H. 75 cm.	<i>250/300</i>
268	Encoignure en noyer façade à pans coupés, ouvrant par une porte, dessus bois. Style Louis XVI, fin XVIIIème - début XIXème. 70x43 cm - H. 88 cm.	<i>100/120</i>
269	Bureau de style Louis XIII en chêne ouvrant par un grand tiroir en ceinture, piétement torsadé avec entretoise, pieds toupie. 70x129 cm. H. 75 cm.	<i>150/200</i>
270	Table bureau en bois naturel à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds balustre réunis par une entretoise en H. Travail rustique de style Louis XIII. 115x61 cm - H. 71 cm.	<i>150/200</i>
271	Encoignure murale en bois peint bleu à deux portes et deux étages. Style XVIIIème. H. 115 cm.	<i>200/300</i>
272	Table bouillotte en placage d'acajou à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture à filets de bronze, pieds fuselés cannelés à roulettes, dessus de marbre blanc veiné inclus dans une galerie de bronze ajourée de losanges. Style Louis XVI. Diam. 63 cm - H. 72 cm.	<i>300/500</i>
273	Glace murale rectangulaire en bois doré entourage perlé, à décor sur le haut d'épis de blé, chapeau, guirlande de fleurs et laurier. Style Louis XVI. 76x42 cm.	<i>150/200</i>
274	Chaise en bois laqué gris mouluré à dossier plat médaillon, assise en fer à cheval, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème.	<i>100/150</i>
275	Miroir mural rectangulaire en bois doré à dés de raccordement à fleurettes. Style du XVIIIème. 70x62 cm.	<i>150/200</i>

276	Table à jeu portefeuille en placage d'acajou, plateau marqueté d'un échiquier, pieds gaine. Style Louis XVI. 81x40 cm - H. 80 cm.	<i>300/500</i>
277	Fauteuil de bureau en hêtre assise et dossier cannés. Style Louis XVI.	<i>150/200</i>
278	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus marbre blanc, miroir mobile reposant sur des montants à godrons, pieds patins avec entretoise. Epoque Napoléon III. 78x40 cm - H. 138 cm (petit fêle au marbre).	<i>200/300</i>
279	Mobilier de chambre à coucher façon bambou en loupe et bois clair fin XIXème, comprenant : - Armoire une porte glace - H. 240 cm, - Bois de lit - L. 120 cm, - Table de toilette, - Chevet verre d'eau, - Deux chaises, - Armoirette à suspendre, - Glace, - Portemanteau mural.	<i>300/500</i>
280	Belle armoire basse de style Louis XV galbée toutes faces, ouvrant par deux portes, riche garniture de bronze, tiroir à doucine dans le haut, beau marbre brèche. Fin XIXème. 112x49 cm. H. 116 cm.	<i>1500/2000</i>
*281	Grande table de salle à manger en bois de loupe de forme ovale, repose sur quatre pieds en colonne tronquée. Fin XIXème. Avec trois allonges.	<i>250/300</i>
282	Suite de six chaises en bois naturel à haut dossier, pieds balustre à entretoise, tendues de velours beige. Style Louis XIII.	<i>100/150</i>
283	Ecran de cheminée en bois sculpté relaqué crème, reposant sur deux montants en console. Style Louis XVI. H. 103 cm - L. 61 cm. Et un tabouret de pieds ovale en hêtre mouluré repeint gris, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.	<i>300/500</i>
284	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré Trois pièces avec pendule à base rectangulaire, cadran rond à chiffres arabes, de chaque côté deux putti supportant le cadran, à leurs pieds flèche, carquois, arc et deux candélabres à trois bras de lumière à motif floral, tête de bélier, feuille d'eau, pieds griffe. Style Louis XVI, fin XIXème. H. de la pendule : 37 cm - H. des candélabres : 30 cm.	<i>400/600</i>
285	Pendule en marbre blanc deux pilastres portant le mouvement en bronze doré, décorés de casques, d'un aigle et de feuilles de chêne. Base des pilastres à sphinges ailées reposant sur un socle à pieds griffe. Epoque Napoléon III. 28x13 cm - H. 46 cm.	<i>300/400</i>
286	Iran Tapis fait main à motif de fleurs stylisées sur fond saumon. 376x283 cm.	<i>150/200</i>
287	Petit lustre cage à quatre lumières en bronze à pendeloques. Style Louis XV. Diam. 38 cm - H. 48 cm.	<i>50/80</i>
288	Petit lustre cage à six lumières en bronze à pendeloques. Style Louis XV. Diam. 38 cm - H. 56 cm.	<i>120/180</i>

Mobilier en acajou

*291	Paire de candélabres en bronze doré et patiné représentant un jeune homme ou une jeune femme courant, un pied sur une sphère tenant une trompe dans une main et de l'autre un	<i>2500/3000</i>
-------------	---	------------------

- flambeau flanqué de trois bras de lumière, socle rond guilloché de rosaces dans des losanges, contresocle carré. Première moitié du XIXème siècle. L. 13,2 cm. H. 70 cm.
- 292 Paire de fauteuils en acajou** 250/350
et placage d'acajou Accotoirs lotiformes ; pieds sabre. Style Restauration.
- 293 Console en placage d'acajou** 300/400
Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose à l'avant sur deux pieds consoles à griffes ; à l'arrière deux pilastres réunis par une plinthe, chutes et enroulements en bronze doré. Epoque Restauration. Plateau de marbre gris veiné. 114x57 cm - H. 83 cm.
- 294 Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou** 250/350
accotoirs à têtes de dauphins ; pieds sabre. Style Restauration.
- 295 Petit bureau pliant en acajou** 400/500
et placage d'acajou Intérieur gainé de cuir noir. Epoque XIXème. H. plié 88 cm.
- 296 Pendule en bronze doré et patiné** 2500/3000
décorée de quatre personnages représentant le serment des Horaces ; pieds en cornes d'abondance ; frise en raie de cœur et motif central à couronne, feuillage et piques. Epoque Restauration. 45x19 cm - H. 50 cm.
- 297 Bois de lit en acajou** 300/400
et placage d'acajou montants en gaine à tête de femme à l'antique, surmontés d'une sphère godronnée. Larg. 120 cm.
- 298 Douze chaises en acajou** 2000/2500
à dossier carré simulant une colonne cannelée ajourée. Pieds à double bulbe en façade et sabre à l'arrière dont six d'époque Empire marquées "Jacob.d rue Meslée" à dessus de cuir vert ; les six autres de style à dessus de cuir brun (cuirs usagés et passés). JACOB.D / R.MESLEE (sur deux lignes), est l'estampille utilisée de 1803 à 1813, par Georges Jacob (1735-1814) et son fils François Honoré Georges Jacob-Desmalter (1770-1841) (Société Jacob Desmalter).
- 299 Console en acajou** 1000/1200
et placage d'acajou Elle ouvre par un tiroir à doucine en ceinture et repose sur deux montants en console à griffes, réunis par une plinthe ; plateau de marbre gris veiné. Epoque Restauration. 130x46 cm - H. 89 cm.
- 300 Canapé en acajou** 400/600
accotoirs à crosse reposant à l'avant sur quatre pieds en console et à l'arrière sur deux pieds sabre. Epoque Restauration. L. 192 cm.
- 301 Curieux bureau à caissons en placage d'acajou** 400/600
Il ouvre par trois tiroirs sur deux rangs ; plateau gainé de cuir avec un lutrin au centre et tablettes rabattables à chaque bout ; pieds annelés. Epoque Louis Philippe. 128x67 cm - H. 80 cm (petits accidents et manques).
- 302 Enfilade en acajou** 500/500
et placage d'acajou ouvrant par quatre portes, plateau de marbre veiné gris. Epoque XIXème. 215x45 cm - H. 98 cm.
- 303 Billet doux en noyer** 300/400
ouvrant par un abattant, dessus marbre blanc à galerie de laiton, piétement amovible à balustre. Epoque XIXème. H. 100 cm - 48x25 cm. Petits accidents.
- 304 Console en acajou** 1200/1500
et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant, à l'avant sur deux montants en console à pieds griffe, à l'arrière par deux pilastres réunis par une base pleine chantournée. Plateau de marbre veiné gris. Epoque retour d'Egypte. 45x105 cm - H. 84 cm.
- 305 Pendule en bronze doré** 2200/2500
cadran à chiffres romains surmonté d'une femme drapé à l'antique assis à ses pieds un mouton, à côté un nid avec oiseau, fontaine sur le côté et aiguillère. Epoque Restauration. L. 31 cm - P. 12 cm - H. 46 cm.

306	Tapis Sarouk à fond ivoire à décor de branchages fleuris rouge et bleu. Vers 1925. 390x292 cm.	400/600
307	Commode en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par trois tiroirs, montants à angles vifs reposant à l'avant sur deux pieds griffes en bois patiné noir ; plateau de marbre veiné gris rapporté. Epoque Empire. 60x137 cm - H. 87 cm. Petits accidents et manques.	300/500
308	Console rectangulaire en acajou flammé un tiroir en ceinture, reposant sur deux noirs en bois noirci posés sur un socle, dessus marbre. Style Restauration. 122x45 cm - H. 89 cm (Eléments anciens).	3500/4000
309	Pendule en bronze doré présentant un aède s'appuyant sur le mouvement décoré de torches, d'ailes de papillon et portant une plaquette marquée " Anacréon ". Socle décoré d'une plaque représentant un poète assis réchauffant l'Amour devant un brasero. Pieds cylindriques guillochés. Epoque Restauration.	1500/1800
310	Lampe carcel en tôle peinte façon marbre vert marquée "Carcel inventeur Breveté rue de l'Arbre sec n°18 à Paris". H. 37 cm. Ecaillures. Avec son verre de lampe.	700/800
311	Quatre appliques à une branche portant deux lumières en bronze patiné et doré à décor d'angelots, palmettes et rais de cœur. Epoque Restauration. L. 22 cm - H. 29 cm.	800/1200
312	Paire de candélabre en bronze à patine dorée à trois bras de lumière, à décor perlé, guirlande de laurier, cannelures, tores de laurier, base à piédouche. Style Louis XVI. H. 36.5 cm.	200/250
313	Baromètre de forme octogonale en bois doré à décor de perles, raie de cœur, palmettes surmontées d'un motif sculpté et ajouré de colombes, guirlandes de fleurs, flèche et nœud. Epoque Restauration. P. 46 cm - H. 83 cm (Manque un élément sur la gauche).	400/600
314	Ecritoire de voyage en placage d'acajou à cornières de laiton et cartouche chiffré MCG. 40,5x24 cm - H. 17 cm.	200/250
315	Paire de candélabres à cinq bras de lumière avec torche au centre en en bronze à patine dorée à motif feuillagé, à la base deux putti sur socle Rocaille. Style Louis XV, fin XIXème. H. 79 cm.	1500/2000
*316	Fauteuil en acajou retour d'Egypte en velours vert. Epoque Consulat. (fente au bas du dossier).	200/300
*317	Grand vase fuseau en porcelaine de Paris à décor sur une face de "Enée portant son fils Ascagne". H. 41 cm.	200/250
318	Paire de candélabres en bronze doré et patiné représentant un jeune homme ou une jeune femme courant, un pied sur une sphère tenant une trompe dans une main et de l'autre un flambeau flanqué de trois bras de lumière, socle rond guilloché de rosaces dans des losanges, contresocle carré. Première moitié du XIXème siècle. L. 13,2 cm. H. 70 cm.	2500/3000
319	Paire de vases Médicis en tôle peinte ivoire à décor de cartouches avec scènes chinoisantes sur fond rouge dans un encadrement de guirlandes fleuries. Ils reposent sur des socles carrés ; prises dorées. H. 30 cm. Petits accidents et manques.	400/600
320	Petit panier en métal laqué vert et or à ceinture et socle repercés avec anse mobile. L. 19 cm - H. 19 cm.	100/150
320B	Bureau plat d'après un modèle d'André Charles Boulle en placage d'acajou sur chêne ouvrant à trois tiroirs en ceinture ; piétement galbé marqueté de filets de cuivre et de bois foncé ; riches ornements de bronze : têtes de satyres aux quatre extrémités, mascarons au centre des panneaux latéraux ; tiroirs et panneaux	7000/9000

latéraux encadrés de filets de bronze doré, pieds à volutes et feuilles d'acanthés, épais filet godronné autour du plateau ; dessus de cuir maroquin marron ; estampillé G. DURAND travail de la fin du XIXème - 170x90 cm - H. 80 cm. Deux manques de placage.

- 321 Lampe bouillotte en laiton et bronze** 50/80
à deux bras de lumière, à motif de dauphins entrelacés, abat-jour réglable en tôle peinte crème à filet marron, base ovale terminé par des pieds boule. Style Louis XVI. H. 38 cm.
- 322 Paire d'urnes de forme ovoïde** 400/500
en marbre beige et bronze doré à motif de guirlandes de fleurs ou tores de laurier, couvercle à motif feuillagé et cannelures, reposant sur un piédoche à motif chantourné ou pans coupés, avec cannelures et tores de laurier. Style Louis XVI, fin XIXème. H. 47 cm.
- 323 Lampe à bol en tôle** 30/50
monture en bronze à décor de têtes d'aigle. Style Empire. Electrifiée postérieurement. H. 30 cm.
- 324 Suite de cinq chaises en acajou** 200/300
dossier à croisillons, piétement jarret à l'avant et sabre à l'arrière ; galettes amovibles en tapisserie au petit point à fond bleu et décor floral.
- 325 Chauffeuse basse en hêtre teinté acajou** 150/150
à dossier à petits barreaux, assise cannée.
- 326 Table ronde à abattants** 200/250
en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis Philippe. Diam. 115 cm - H. 74 cm (avec trois allonges en bois naturel).
- 327 Table à jeu portefeuille** 120/180
en placage d'acajou Intérieur en feutre vert, pieds cambrés. Epoque Napoléon III. 86x42 cm - H. 75 cm.
- 328 Guéridon ovale en acajou** 100/120
et placage d'acajou Il repose sur un fût balustre à piétement tripode à griffes ; plateau de marbre blanc veiné. Epoque Louis Philippe. H. 77 cm - 90x70 cm.
- 329 Petite table à jeu portefeuille** 200/250
en placage d'acajou Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en console réunis par une tablette ovale. Epoque Louis Philippe. H. 72 cm - 54x38 cm (sauts de placage, verni passé).
- *330 Chine, grand plat circulaire** 70/100
à décor dans un médaillon central en camaïeu bleu d'un motif floral. Pourtour à décor Imari de fleurs. Fin XIXème. Diam. 46 cm.
- 331 Coquemar en fer blanc verni jaune** 200/200
à décor imprimé de saynètes, piétement tripode. Epoque début XXème. H. 17 cm.
- 332 Cache-pot en métal peint vert foncé** 250/400
à décor de semis de roses. Diam. 19 cm - H. 17 cm.

Bronzes

- 335 Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)** 3000/4000
"Le charmeur de serpent" ou "Danseur Nubien"
Bronze à patine brune, marqué L. Marchand éditeur - A. Bourgeois sculpteur. H. 83 cm.
- 336 BARRY Fils** 1500/1600
"Cavalier arabe"
Régule à patine brune reposant sur un socle. H. 78x57 cm.

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 337 | Eutrope BOURET (1833-1906)
"Au clair de la lune"
Bronze à patine brune, représentant Pierrot avec sa mandoline en train de jouer, un bougeoir à main à ces pieds. H. 50 cm. | <i>700/900</i> |
| 338 | Auguste MOREAU
Paire de vases de forme ovoïde en bronze à patine dorée à deux anses où amour s'enroulent autour d'une guirlande de fleurs, base à piédouche terminée par un socle circulaire en marbre rouge évidé et aux écoinçons. Avec son formé en cristal. H. 62 cm. | <i>4000/5000</i> |
| 339 | D'après BENVENUTO CELLINI
"Persée tenant la tête de Méduse"
Bronze à patine brune, Persée debout tenant la tête de Méduse à ses pieds le corps de celle-ci, enchâssé dans une niche une statue d'Hermès, Athéna, Zeus, Danaé, reposant sur un socle en marbre vert veiné blanc. H. 96 cm. | <i>2000/3000</i> |
| 340 | R.D. MARIE
"Femme drapée à l'antique, avec ces sandalettes aux pieds"
Buste en bronze à patine brune. H. 56 cm. | <i>400/600</i> |
| 341 | Bronze à patine doré représentant "Napoléon Ier à cheval, la main droite pointant l'horizon"
base rectangulaire reposant sur un marbre jaune de sienne, avec frise en bronze à décor de feuilles d'eau. H. du bronze : 64 cm - H. totale : 81 cm. | <i>700/1000</i> |
| 342 | D'après BOSIO
"Henri IV enfant"
Buste en bronze doré. H. 32,5 cm. | <i>300/500</i> |
| 343 | D'après FALCONET
"Amour pensif"
Bronze à patine brune, reposant sur un socle circulaire en marbre blanc. H. 28 cm. | <i>700/1000</i> |
| 344 | Eugène DELAPLANCHE (1836 – 1891)
« Vierge au lys » Sujet en bronze à patine brune et dorée, signé et daté 1876. Socle en marbre. H. 43 cm. | <i>800/1200</i> |

POURSUITE DE LA VENTE LE LUNDI 13 AVRIL A 14H
--

Art Nouveau – Art Déco – Design

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 346 | William ABBOTT
"L'été" Eau-forte. 53,5x43 cm (rousseurs). | <i>100/150</i> |
| 347 | Louis ICART (1888-1950)
"Jeune femme cueillant du raisin"
Eau-forte contresignée au crayon. Copyright 1922 by the F. H. Bresler. 60x45 cm. | <i>300/400</i> |
| 348 | Louis ICART (1888-1950)
"La jeune femme à la capeline et au nid d'oiseaux"
Eau-forte de forme ovale contresignée au crayon. Copyright 1924 L'estampe moderne, Paris. 49x60 cm. | <i>300/400</i> |
| 349 | Louis ICART (1888-1950)
"Jeunes femmes au poisson rouge"
Eau-forte. Contresignée au crayon. Copyright 1921. 54x64 cm. | <i>300/400</i> |
| 350 | Louis ICART (1888-1950)
"L'espagnole à l'éventail"
Eau-forte. Copyright 1927 Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli. 54x36 cm. | <i>300/400</i> |

- 351 DAUM Nancy** 1000/1500
 Rare suite de six gobelets miniatures, chacun présentant un décor différent ou traité différemment, d'un sous-bois enneigé, de jonques, de palmiers ou encore de paysages lacustres. Épreuves en verre au décor tournant dégagé à l'acide, au décor indifféremment peint en grisaille ou émaillé polychrome. Chaque gobelet signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 5 cm.
- 352 DAUM Nancy** 300/500
 Saleron en forme de seau. Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome, d'un paysage forestier enneigé, sur fond jaune et orange. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 3,3 cm - D. 4,5 cm.
- 353 DAUM Nancy** 300/500
 Gobelet miniature.
 Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et peint en grisaille, de jonques navigant, traité noir sur fond jaune et orange.
 Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 5 cm.
- 354 DAUM Nancy** 200/300
 Vase en gourde méplate.
 Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome, d'un paysage forestier enneigé, sur fond orange. Col probablement rôdé.
 Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 4,3 cm.
- 355 DAUM Nancy** 200/300
 Carafe à bouchon sphérique.
 Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et peint en grisaille, de jonques navigant, traité noir sur fond jaune et orange. Le bouchon fixe (collé).
 Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 19,5 cm.
- 355B DAUM** 150/250
 Vase soliflore de forme quadrangulaire en verre multi couches à décor dégagé à l'acide d'un motif floral jaune et vert sur fond brun.
 Signature à l'écusson Daum Nancy à la croix de lorraine. H. 24 cm.
- 356 André DELATTE (1887-1953) à Nancy** 70/100
 Vase balustre en verre au décor émaillé polychrome de fleurs stylisées et de pointillés sur fond marmoréen vert et bleu.
 Signé DELATTE Nancy, à l'émail en réserve. H. 16,5 cm.
- 357 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 300/500
 Pichet tronconique facetté à une anse détachée.
 Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches d'amélanchier, traité framboise sur fond gris-blanc nuancé d'orange vers la base.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 8,2 cm.
- 358 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 400/600
 Vase tronconique à col annulaire.
 Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de branches de chêne en fruits, traité vert et ambre sur fond gris-blanc nuancé de orange.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 11,5 cm.
- 359 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 300/500
 Vase soliflore à panse sphérique et au long col terminé en cratère.
 Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches en chute du col, traité violine sur fond gris-blanc.
 Marqué GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 31 cm.
- 360 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 200/300
 Base piriforme formant vase.
 Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de Cœurs de Marie, traité rouge et prune sur fond jaune.
 Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9,5 cm.

- 361 Vase balustre à col évasé.** 300/500
Épreuve en verre, teinté vert, au décor émaillé polychrome de baies rouges feuillagées.
Porte une signature, probablement apocryphe, GALLÉ, sous la base. H. 9,5 cm
- 362 René LALIQUE (1860-1945)** 200/300
"Dentelé"
Le modèle créé en 1912 et supprimé du catalogue en 1937.
Vase. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 943). Un petit éclat dans le décor. Signé LALIQUE gravé vers la base. H. 19 cm.
- 363 René LALIQUE (1860-1945)** 400/600
"Druide" modèle créé le 6 mai 1924, supprimé du catalogue en 1937
Vase en verre blanc soufflé moulé et, en partie, satiné (réf. 937 cat. Marcilhac).
Signé R. LALIQUE, en creux sous la base. H. 18,3 cm.
- 364 LEGRAS** 300/500
Important vase sphérique à col cornet.
Épreuve en verre au décor, dégagé à l'acide et émaillé lie-de-vin, de baies feuillagées.
Signé LEGRAS en réserve et émaillé. H. 24 cm.
- 365 LE VERRE FRANÇAIS** 1000/1500
Vase " Palmettes " de forme tulipe sur piédouche.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité violet et bleu sur fond gris-blanc nuancé de parme.
Signé LE VERRE FRANÇAIS, gravé sur le pied. H. 25,5 cm.
- 365B CHARDER - LE VERRE FRANCAIS** 400/600
Vase de forme tulipe sur piédouche, épreuve en verre multi couches à décor dégagé à l'acide traité en violet sur fond jaune et violine. Signé Charder sur la panse, sur la base Le Verre Français. H. 20 cm.
- 366 André THURET (1898-1965)** 500/800
Très importante coupe en verre modelé à chaud. Décor en inclusion de salissures jaunes. Vers 1950.
Signé André THURET en lettres bâtons à la pointe sous la base. 14x38x23 cm.
- 367 Jean BESNARD (1889-1958)** 300/350
Vase à col annulaire, la panse entièrement soulignée de stries circulaires.
Épreuve en céramique émaillée, laissant, parfois, apparaître le fond terre.
Signé du monogramme sous la base. H. 17 cm..
- 368 LACHENAL** 1500/2000
Grande console en terre vernissée turquoise "homme barbu avec cuirasse", tête d'animal, guirlande de fruits, coquilles, terminée par deux pieds. H. 116 cm (éclat, recollée).
- 369 I. LEFEVRE (XXème)** 300/500
"Maternité, 1952"
Sculpture en terre cuite émaillée. Signée et datée à l'intérieur. H. 43 cm.
- 370 Émile LENOBLE (1875-1940)** 1200/1500
Spectaculaire vase, la forme évoquant celles de l'Égypte Antique.
Épreuve en céramique à l'épaisse et grumeleuse couverte, bleu turquoise, finement craquelée.
Signé du cachet monogramme sous la base. H. 49,5 cm.
- 371 André METTHEY (1871-1920)** 300/500
Coupe creuse circulaire à oreilles.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au décor, sur les surfaces externe et interne, de motifs géométriques.
Signée du monogramme AM dans un cercle et du trèfle au revers. 5x17x13 cm.

- 372 Paul MILLET à SEVRES** 600/800
Haut vase balustre à la monture en bronze doré, le pourtour col se prolongeant par deux anses détachées figurant des drapés et la base aux motifs géométriques. Épreuve en faïence émaillée polychrome d'un jaspé bleu, vert et or oxydé. Vers 1925. Marqué du tampon circulaire sous la base. H. 41,5 cm.
- 373 PIMO (XXème)** 100/150
Nautille en terre cuite, émaillée et craquelée. Marqué du cachet sous la base. 39x30x12 cm.
- 374 Amalric WALTER (1870-1959)** 3000/4000
Spectaculaire cache-pot façon bassin à poissons. Épreuve en faïence émaillée polychrome, traitée dans le goût cloisonné à la façon de Théodore Deck, au décor floral. Le pourtour de la bordure reçoit un motif perlé circulaire en bronze doré. Deux importants attributs, également en bronze doré et aux motifs d'un nœud enrubanné et de branchages feuillagés, viennent achever de parer les parois. Vers 1900 (période Sèvres de l'artiste). Un petit éclat sur le pourtour de la base. Signé A. WALTER vers la base. H. 35 cm - D. 42 cm.
- 375 WMF (attribué à)** 400/600
Important vase balustre au corps naturaliste et à quatre anses détachées. Épreuve en métal argenté. Vers 1900. Usures à l'argenterie et rayures. H. 52 cm.
- 376 USA ?** 400/600
sculpture d'avion en bois et métal chromé représentant deux avions en vol : un quadrimoteur et monohélice avec étoile en bois sculpté, socle en marbre. L. 67 cm. H. 55 cm.
- 377 MAISON CHRISTOFLE et Auguste DELAHERCHE (1857-1940)** 300/500
Collaborateur Vase piriforme à col légèrement évasé. Épreuve en bronze doré au décor, en léger haut-relief, de motifs végétaux traités dans le goût de l'Orient sur un fond patiné brun. Époque Art déco. Un enfoncement vers la base. Marqué du cachet CHRISTOFLE et porte le Poinçon de M.O. au revers. H. 24 cm.
- 378 CHRISTOFLE** 250/300
Coffret en loupe et métal chromé. Vers 1930. Marqué du tampon CHRISOTFLE, souligné au double trait sous la base. 3,5x24x14 cm.
- 379 SAINT-GOBAIN** 700/1000
Paire de lampes d'appoint. Les diffuseurs/réflecteurs en céramique émaillée, ivoire sur l'extérieur, blanc sur l'intérieur. Les bases en dalle de verre. 23,5x20,5x20,5 cm.
- 380 ANNÉES 1960/70** 300/500
Intéressante lampe de salon. Le pied, de section carrée aux angles abattus, réalisé dans un bloc de marbre blanc veiné. Abat-jour d'origine constitué de trois cylindres en métal chromé démontables, l'intérieur laqué blanc. H. 54 cm.
- 381 Hans EICHENBERGER (né en 1926)** 300/500
Rare lampadaire " HE, le modèle créé en 1954 ", réglable en hauteur, en métal tubulaire chromé de section carrée. Le fût coulissant, grâce à ses deux tiges parallèles et au papillon de serrage, repose sur un pied cruciforme. Abat-jour papier. H. variable : 120 à 160 cm.
- 382 Hug ENGELHARD (XXème)** 700/1000
"Panthère branchée"
Panneau argenté au décor gravé et achevé à l'aérographe. Années 1930/40. Vendu dans son encadrement d'origine. Signé en bas à droite. A vue : 48x63 cm.
- 383 Table basse à piétement en X** 400/500
en métal laqué noir et laiton, à plateau rectangulaire en bois peint de fleurs sur fond noir. Vers 1950.

- 384 Maison CHARLES Editeur** 600/800
& Jacques CHARLES et Philippe PARENT Designers
Lampe "Corail". Le motif décoratif en bronze doré reposant sur une base en marbre noir et recevant le fût accueillant l'abat-jour d'origine en laiton.
Marquée du cachet CHARLES vers la base du motif en bronze. H. 57 cm.
- 385 Dans le goût de la Maison CHARLES** 200/300
Lampe "Ananas" en métal nickelée.
Complète de son abat-jour d'origine en métal. H. 58 cm.
- 386 ANNÉES 1940/50** 200/300
Suite de six appliques "feuille de palmier".
Épreuves en verre moulé pressé, en partie, satiné. Bases en laiton. H. 30 cm.
- 387 Console murale en fer forgé patinée verte** 300/400
à décor de volutes en ceinture, aux extrémités tôle patinée or à décor floral, terminée par un piétement en volutes avec enroulement, dessus marbre.
Vers 1940-50. 114 cm - Profondeur : 32 cm - H. 88 cm.
- 388 ARFLEX** 1200/1500
Suite de huit chaises à dossier gondole. Pieds, à réception articulée et terminée par un patin, en métal doré. Garnitures et tapisseries d'origine.
Modèle à rapprocher d'un siège de Louis Sognot édité par Rinck. Circa 1962.
Chaque siège marqué ARFLEX sur une plaque métallique. 83x55x54 cm.
- 389 Console demi-lune en bois laqué noir** 400/500
Les pieds en gaine terminés par un sabot façon ivoire. Le pourtour de la ceinture au décor de denticules façon ivoire. Le plateau ouvrant. 75x100x50 cm.
- 390 LE CORBUSIER - Pierre JEANNERET - Charlotte PERRIAND** 800/1200
Concepteurs & CASSINA Éditeurs
" LC6 " modèle créé en 1928. Table rectangulaire de salle à manger. Le piétement profilé en métal laqué noir. Le plateau en verre granité sur son dessous.
Marquée du cachet signature LE CORBUSIER, gravé en lettres cursives, de la mention de modèle LC6 et du numéro 2472. 224x84 cm.
- 391 George MULHAUSER (1922-2002)** 2800/3000
Designer & PLYCRAFT Editeur
" Mr Chair et son ottoman, les modèles créés vers 1960 "
Fauteuil et bout de pied à coque en contreplaqué thermoformé reposant sur un pied à ailettes, également en contreplaqué thermoformé. Les tranches, des coques d'assise, rehaussées, sur tout leur pourtour, de noir. Garnitures capitonnées et tapissées façon cuir d'origine. Label du fabricant sous l'assise du fauteuil.
Fauteuil : 89x91x84 cm - Pouf : 34x61x54 cm.
- 392 TRAVAIL DES ANNÉES 1925** 2000/3000
Salon quatre pièces composé d'une paire de fauteuils en forme de cylindre tronqué et d'une paire de poufs circulaires. Les bases en placage de palissandre au décor d'une frise de carrés de bois clair en marqueterie. Pieds boule. Tapisseries en velours non d'origine. Accidents, état et restaurations d'usage. Fauteuils : 82x72x68 cm. Poufs : 41x51 cm.
- 393 François CHAUPUIS (né en 1928)** 1500/2000
"Sans titre, 1973"
Important panneau double face de type dit "Sandwich". Résine, polyester et pigments. Encadrement d'origine en cornière d'aluminium. Signé et daté. 305x182 cm.
À noter : De nombreuses œuvres de François Chapis ont fait l'objet de commandes publiques dans les années 1960/70 ainsi que de projets religieux.
- 394 Maurice DUFRÈNE (1876-1955)** 800/1200
Rare banquette en chêne nervuré et mouluré. Décor sculpté de fleurs stylisées en fronton au centre du dossier et d'une cordelière, également sculptée, sur le pourtour. Pieds en olive cannelée. Tapisseries non d'origine. 97x187x90 cm.

- 395 JULES LELEU (1883-1961) & ANDRE LELEU (1907-1995) - Maison LELEU** 3000/5000
 Meuble d'appui en placage d'ébène de Macassar. La façade mouvementée s'ouvre par trois portes pleines au riche décor floral en marqueterie d'ébène et de nacre, très probablement exécutée par Messenger. L'intérieur, en placage de bois clair, découvre des étagères et un tiroir. La base repose sur quatre pieds sabre terminés par un sabot en bronze. Clés en bronze doré d'origine. Travail des années 1940/50. Estampillé J. LELEU sur un cartel en ivoire au revers d'une porte. H. 140 cm - l. 158 cm - P. 39.5 cm.
- 396 TRAVAIL 1930/40** 500/800
 Meuble vitrine en placage de palissandre. La partie centrale ouvrant, dans sa partie haute, par une porte vitrée et, dans sa partie basse, par deux vantaux. Parties latérales godronnées en façade. Entrées de serrure, encadrement de la vitre et réception des pieds en métal. Tablettes en marbre Portor. 150x127x50 cm.
- 397 TRAVAIL 1930/40** 1200/1500
 Meuble bas en placage de loupe. La façade s'ouvre par une série centrale de cinq tiroirs et par deux portes latérales s'inscrivant dans une lyre en ressaut. Base socle en retrait présentant un ressaut au centre. Joncs décoratifs et prises de porte en laiton patiné. Boutons en bois et laiton. 110x216x50 cm.
- 398 Arne VODDER (1896-1986) Designer & SIBAST Fabricant/Éditeur** 600/800
 Enfilade en palissandre et placage de palissandre. La façade s'ouvre par deux rideaux découvrant un intérieur asymétrique composé de tablettes et de tiroirs à l'anglaise. Pieds fuselés en retrait. Porte les plaques métalliques du label de mobilier danois et du fabricant à l'intérieur. 80x190x47 cm.
- 399 CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & Herman MILLER Éditeur** 300/500
 Table ronde en placage de palissandre. Pied central reposant sur une base en étoile en fonte d'aluminium, en partie, laquée noir. H. 72 cm - D. 91 cm.
- 400 Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN Éditeur** 800/1200
 Suite de quatre chaises " Série 7, le modèle créé en 1955 " en contreplaqué thermoformé et garni. Pieds en métal tubulaire chromé se rejoignant, de façon cruciforme, sous l'assise. Silentbloks d'origine. Cache central sous les assises marqué de l'adhésif d'éditeur. H. 78 cm.
- 401 CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & Herman MILLER Éditeur** 1000/1200
 Fauteuil " Lobby chair, le modèle créé en 1960 " en cuir noir d'origine. Supports d'accotoir et pied cruciforme en fonte d'aluminium. Mécanisme à revoir. Marqué du label d'éditeur sous l'assise et daté Oct(obre) 1982. 90x69x69 cm.
- 402 George NELSON (1908-1986) Designer & Herman MILLER Éditeur** 800/1200
 Banquette basse présentant deux extensions latérales, à droite d'un caisson ouvrant par deux tiroirs en placage de palissandre et, à gauche, d'une tablette formant table basse, également en placage de palissandre. Les six pieds en métal tubulaire chromé de section carrée. Prises des tiroirs d'origine en acier. Tapisserie et garniture refaites. 75x270x76 cm.
- 403 TRAVAIL ANGLAIS** 200/300
dans le goût AESTHETIC MOVEMENT
 Meuble de salon en acajou et bois exotique. La partie basse, composée d'étagères, ouvre par une porte centrale panneautée au décor en marqueterie. La partie haute, ouvrant également par une porte centrale, accueille des étagères et des fonds de glace. Colonnets et entretoises en bois tourné. Pentures et prises non d'origine. Vers 1880/ 1900. 156x78x37 cm.

- | | | |
|------------|---|----------|
| 404 | ANNÉES 1930/40
Guéridon tulipe en placage, laqué noir non d'origine. Le piétement en corbeille, recevant une sphère en son centre, repose sur une base tripode et soutient le plateau circulaire. H. 65 cm - D. 60 cm. | 50/80 |
| 405 | Canapé Chesterfield en cuir bordeaux.
200x90 cm. | 400/600 |
| 406 | Chaise en métal chromé
Haut dossier à barrettes ; assise à lames. | 250/300 |
| 407 | René DROUET (1899-1993)
Meuble de salon en placage de palissandre. La façade légèrement bombée ouvre par deux portes en façade et repose sur une base en ressaut accueillant, à chaque angle, un pied sabre. Chacun des vantaux reçoit un motif, en forme de blason armorié, réalisé en bronze à patine polychromée. Années 1930/40. Accidents, manques et état d'usage.
<i>Bibliographie : "Mobilier et Décoration" N° 6 de décembre 19747. Modèle identique, les portes achevées à la feuille d'or, reproduit page 20.</i> | 800/1200 |
| 408 | Canapé et deux chauffeuses 1950
garnies d'un tissu d'origine à motifs géométriques sur fond vert ou rouge. | 150/200 |

**POUSUITE DE LA VENTE
LE LUNDI 13 AVRIL A 14H**

**ART NOUVEAU – ART DECO – DESIGN
FAËNCES ET PORCELAINES XVIIIème et XIXème
TISSUS ANCIENS – LINGE DE MAISON – VINTAGE**

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT POUR LA VENTE DU DIMANCHE 12 AVRIL 2015

M

Adresse

Tél.....

Email.....

La liste des résultats de la vente
dès le lundi 16 heures sur le site :
www.ivoire-chartres.com

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite
	AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300 €	

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.20 % TTC - Joindre références bancaires obligatoires (IBAN – RIB) et copie d'une pièce d'identité

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.

♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

♦ LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE**

POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A **300 €** (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

GALERIE DE CHARTRES : Tél. 02.37.88.28.28 – Fax. 02.37.88.28.20

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interenchères.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire