



M^e POUSSE-CORNET

LUNDI 27 avril 2015 à 14h
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

**Collection de livres illustrés sur
Le Grand Meaulnes d'Alain Fournier
Jouets – Poupées – Objets de vitrine**

1	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustré par Jean-Pierre Rémon. Editions Bruno Desmasures, Richelieu (Indre et Loire), 1996. Exemplaire n°140/150. Dans son coffret.	50	80
2	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Eaux-fortes originales de Jacques PECNARD. Paris, 1967, Galerie Jean Giraudoux. Sous emboitage. Joint une suite avec illustré par Pecnard relié cuir. Usures.	50	80
3	Alain FOURNIER : Le Grands Meaulnes. Illustré de lithographies de Gaston Barret. Paris, Viatelay, 1965. Fort et grand in-4 en ff., couv. illustrée d'un paysage de forêt en noir, chemise et étui. Exemplaire n°131.	80	100
4	Alain FOURNIER : Le Grands Meaulnes. Illustré de lithographies en couleurs de Brasilier. Editions Michèle Trinckvel, 1980. Exemplaire n°460. In-4° en feuilles, sous chemise et boîte-étui de l'éditeur. Joint: lithographie à part de Brasilier numérotée 460/900 et justifié.	300	400
5	Alain-FOURNIER , Le grand Meaulnes. Paris, Michèle Trinckvel, 1989. Grand in-2, sous couverture rempliée et emboitage toilé. Edition limitée, numérotée 261r grand vélin d'Arches, comprenant une suite des 32 lithographies originales de Bardone.	200	400
6	André THEBAULT : Le Pays sans nom. Suite de seize pointes-sèches originales pour illustrer Le Grand Meaulnes d'Alain FOURNIER. Exemplaire n°317. Demi reliure à coins.	40	50
7	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustré par Pierre Gandon. Paris, éditions Cluny, 1936. Demi reliure à coins.	60	80
8	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustré par Dignimont. Paris, éditions Emile Paul frères, 1942. demi reliure à coins.	60	100
9	Alain FOURNIER : Le Grands Meaulnes. Illustré par Grau Sala. Editions Emile-Paul, 1961. Broché.	20	40
10	Alain FOURNIER : Le Grands Meaulnes. Illustré par Berthold Mahn. Editions Emile-Paul frères. Demi reliure à coins par J.F. Barbance (Simier). Timbre 1er jour du grand Meaulnes 4 octobre 1986 La Chapelle d'Angillon.	50	80
11	Alain FOURNIER : Le Grands Meaulnes. Illustré d'aquarelles d'Albert Uriet. Paris, sociétés des médecins bibliophiles, 1925. Demi reliure à coins par Henri Blanchetière. Sous emboitage.	100	150
12	Alain FOURNIER - Bernard CAPO: Le Grand Meaulnes. Bande dessinée. Casterman, 2011	10	20
13	Alain FOURNIER - Bernard CAPO: Le Grand Meaulnes. Bande dessinée. Casterman, 2011	10	20
14	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. 74 illustrations de Renny Bossu, Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 1993	40	60
15	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Editions Emile-Paul frères, Paris, 1939. Papier lafuma. Exemplaire n°3186. Demi reliure à coins.	20	30
16	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Editions Emile-Paul frères, Paris, 1939. Papier lafuma. Exemplaire n°2819. Demi reliure. Joint: Alain FOURNIER: Le Grand Meaulnes, traduit par Katharine Vivian, lithographie par Ian Ribbons. Sous emboitage	40	50
17	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Editions Emile-Paul frères, Paris, 1941. Demi reliure. Joint la version allemande du Grand Meaulnes (der Grosse Kamerad). Hambourg, Johannes Asmus Verlag.	20	30

18	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustrations de Berthold Mahn. Paris, André Sauret éditeur, 1958. Exemplaire n°232. Broché sous emboitage. Joint: une version anglaise du grand Meaulnes (The Wanderer). Illustrations de Dignimont. The Heritage press, New York	20	30
19	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustrations d'André Beaurepaire. Editions du Livre Monte Carlo. 1959. Exemplaire n°459.	20	30
20	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustrations de Berthold Mahn. Editions du Nord, Bruxelles, 1933. In-8 broché, couverture illustrée.	50	80
21	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustrations de Nelly Degouy. Editions du Nord, Bruxelles, 1943. Demi reliure à coins, sous emboitage.	30	50
22	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustrations de gravures à l'eau forte de Demetrios Galanis. Paris, NRF Gallimard, 1927. Broché. Exemplaire n°81 / 352.	50	60
23	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Paris, Lubineau, 1949 . Illustré par Marianne Clouzot. En feuille sous emboitage. Légères taches.	40	60
24	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Paris, éditions de la bonne compagnie, 1946. Illustré de bois originaux de Madeleine Melsonn. Exemplaire n°154/350. En feuille sous emboitage.	200	300
25	Alain FOURNIER : Le Grand Meaulnes. Illustré de gravures à l'eau forte par Jean Frelaut. Paris, Editions Emile-Paul frères, 1946	200	250
26	Daniel LOURADOUR (1930-2007) : Personnages de théâtre dans un intérieur. Lithographie. Numéroté 132/150, SBD. 40x57cm. En feuille.	30	50
27	Daniel LOURADOUR (1930-2007) : Scène galante près de bateaux. Lithographie. Numéroté 132/150. SBD. 46x 67 cm. En feuille	30	50
28	THIERS : Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1845. 20 vol.	60	80
29	THIERS : Histoire de la Révolution française. Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1867. 4 vol. demi reliure. Usures.	20	40
30	THIERS : Histoire de l'Empire. Paris, Lheureux et Cie, 1865. 4 vol. demi reliure THIERS : Histoire du Consulat. Paris, Lheureux et Cie, 1865. 1 vol demi reliure THIERS : Histoire de la révolution. Paris, Furne Jouvot et Cie. 1865. Illustrations par Yan Dargent. Tome second. 1 vol. demi reliure.	20	40
31	Emile de la BEDOLLIERE : Histoire de la guerre 1870/1871. Paris, Georges Barba. 1 vol. demi reliure. Usures	5	10
32	BAZANCOURT (Baron de) : L'expédition de Crimée. L'armée française (tomes 1 et 2) et La marine française. (tomes 1 et 2). Paris, d'Amyot sans date. Piqûres	50	80
33	Octave AUBRY : Napoléon. Paris, Flammarion 1942. Piqûres	5	10
34	Henri MARTIN : Histoire de France. populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Furne, Jouvot & Cie. 7 vol. demi reliure. Piqûres	20	40
35	Lettere curiose, o sia Corrispondenza istorica, critica filosofica, e galante fra tre amici viaggiatori in diverse parti del mondo. Traduit du français par Melibeo Sampogna. Venise, 1750. 3 vol. reliure velin. Usures.	30	50
36	Dizionario delle arti e de mestieri, compilato da Francesco Grisellini. Venise, 1770. 9 vol. reliure velin.	40	50
37	Louis MORERI : Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Edition refondue par Drouer, Paris 1759. 7 vol. in folio veau marbré	100	150

38	LA QUINTINYE (M. de): Instructions pour les jardins fruitiers et potagers. Paris, Michel Clouzier, 1716. 2 vol. in-4 pleine reliure XVIIIe. dos à nerfs orné. rel. avec défauts coiffes frottements. les premiers feuillets du Tome 2 complètement rongés (ne restent que quelques lettres). sinon int. propres.	100	120
39	CARTIER-BRESSON (Henri). Images à la sauvette. Paris, Verve , 1952. In-folio, cartonnage éditeur illustré spécialement exécutée par Henri Matisse. Premier recueil de vues du célèbre photographe contenant une sélection de 126 vues entièrement conçu et composé par Tériade avec la collaboration de Marguerite Lang, la gravure assurée par Draeger. Usures sur la couverture.	100	200
40	CHEVALLIER (Gabriel) - DUBOUT: Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945, 1 vol broché sous emboîtage, illustrations couleurs in texte de Dubout. Usures à l'emboîtage.	40	60
41	MERY (Dr. F.) - DUBOUT. Entre chiens. Monte-Carlo, Editions du livre, 1964. 1 vol. broché. Illustrations de Dubout.	40	60
42	Le Roman de Renard. Emblème du secrétaire, 1944. Version moderne d'Henri LEDUC. Illustré par André COLLOT. 2 tomes in-4 brochés, tirage limité à 1000 ex., un des 920 sur vélin ivoirine (n°145). Non coupé.	40	60
43	PERGAUD (Louis): De Goupil à Margot. Histoires de bêtes. Editions du livre. Monte Carlo. 1948. 1 vol. sous emboîtage. Illustrations en couleur de M. MOURLOT. Exemplaire n°1571. Joint: - MERIMEE (Prosper): Carmen. Paris, office français du livre, collection la renommée, 1943. Illustrations de José de Zamora.	50	80
44	RABELAIS - DUBOUT. Gargantua & Pantagruel. Paris, Gibert jeune, 1957, 2 vol. broché, sous emboîtage. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire n°1125.	50	60
45	BALZAC (Honoré, de): Le père Goriot. Paris, éditions du myrte, 1944. Illustrations de Louis Muller. Exemplaire n°608. Demi reliure à coins (usures) Joint: - GERALDY (Paul): L'amour. Paris, éditions de l'île de France, 1945. Illustrations de Georges Lepape. 1 vol. broché sous emboîtage. - MUSSET (Alfred, de): Mimi Pinson. Le cercle des bibliophiles Portal et Cie, 1945. Illustrations de Louis Audibert. 1 vol broché sous emboîtage.	50	80
46	FAIZANT (Jacques): réunion de sept albums de dessin. Paris, Denoël. 7 vol. in-8 carré. Joint: - DESCLOZEUX: 130 dessins faits au Nouvel Observateur. Glénat, 1974 - Chéri, il faut repeindre le plafond, éditions de la table ronde - Ces animaux qui nous gouvernent. Mulatier, ricord, morchoisne, textes rédigés par Jacques Rampal.	20	30
47	PARIS : LOT DE DIX OUVRAGES - Dans les rues de Paris au temps des fiacres. Paris éditions du chene 1950 - DAUZAT (Albert) et BOURNON (Fernand): Paris et ses environs. Paris larousse - BRUZEAU (Maurice) et FELD (Charles): Paris, notre Paris. Editions cercle d'art - HILLAIRET (Jacques): dictionnaire historique des rues de Paris. Editions de minuit. 2 vol. plus un supplément. - CALI (François): Sortilèges de Paris. Arthaud - DORMANN (Genevieve): Paris une ville pleine de lions. Photographies de Sophie Bassouls. Albin michel - GEORGE (André): Paris. Arthaud. Couverture illustré de Berthold Mann - Paris inondé et sa banlieue 29 janvier 1910.32 vues - Paris en cartes postales ; buttes chaumont Menilmontant. Petit album oblong -Voltaire : Candide ou l'optimisme et L'ingénu histoire véritable.	50	80

48	Walt DISNEY: Mickey. Epreuve en celloplast (celluloid). Autriche, années 1970. H: 48 cm. Usures	50	60
49	ENCRIER en porcelaine polychrome figurant en maquette le paquebot NORMANDIE en mer. Long: 18 cm. Manque un godet, une cheminée	50	60
50	POUPEE tête en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte. Marqué M8. Oreilles percées. Eclat aux yeux H: 53 cm	100	150
51	REUNION de trois mignonettes, tête biscuit et porcelaine. H : 14,5cm / 15,5cm / 11,5cm	40	60
52	PETITE POUPEE - Tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, corps articulé en carton bouilli. Porte inscription 60 taille 3/0 H : 28 cm	40	60
53	PETITE POUPEE - Tête en porcelaine, yeux amovibles, bouche ouverte. Marque UNIS FRANCE. Taille 60. Corps articulé en carton bouilli. H : 29 cm	60	80
54	POUPEE SIMON & HALBIG - Tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. taille 2/0 H : 21 cm (Fentes aux jambes, éclat à l'oreille droite)	80	90
55	POUPEE Armand Marseille - Tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. Corps en carton bouilli. A12/0.M H : 15 cm	60	80
56	POUPEE Sans marque, tête en porcelaine, Yeux dormeurs, bouche ouverte. Corps en porcelaine. (Accidents à la main gauche). Porte inscription 4 / 836 H : 21 cm	40	60
57	POUPEE - Sans marque, tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte. Corps en carton bouilli. Porte inscription: Made in Germany. 390 A II/014. H : 23 cm	40	60
58	POUPEE - Sans marque, tête en porcelaine yeux fixes, bouche ouverte. Corps en carton bouilli. H : 20 cm	40	60
59	POUPEE SFBJ - Tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte. Corps en carton bouilli. SFBJ 301 Paris. H : 15 cm (Accident à la main droite)	40	60
60	DEUX PETITES POUPEES en porcelaine et celluloid. H : 16 et 10 cm	15	20
61	POUPEE SFBJ - Tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte, corps en carton bouilli. 12 SFBJ 60 Paris H : 40 cm	100	200
62	POUPEE DEP – Tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte, oreilles percées. Corps en carton bouilli. Taille 8 H : 50 cm	100	200

63	POUPEE – UNIS France Tête en porcelaine, yeux dormeurs, bouche ouverte, corps en carton bouilli. Taille 60 H : 26 cm		
64	POUPEE – Sans marque, tête en porcelaine, yeux fixe. Corps en carton bouilli. 13/0 H : 22 cm		
65	LIT de poupée en fer laqué blanc, avec sa literie	30	60
66	PETIT LANDAU de poupée	40	60
67	LANDEAU de poupée	50	80
68	PETIT LIT de poupée en bois tourné, avec sa literie. L : 35 cm	20	40
69	LIT de poupée en bois, avec sa literie. L : 72 cm	40	50
70	POUPON allemand , la tête pleine en porcelaine. Marqué HB Germany 500/3. H : 28 cm	100	150
71	OURS en peluche H : 30 cm	40	60
72	POUPEE à tête en biscuit, les yeux mobiles, bouches ouvertes, oreilles percées, tête marquée. « 24 SFBJ France 301 Paris ». H : 48 cm Avec manteau et chapeau	150	200
73	REUNION de trois poupées	10	20
74	POUPEE Unis France, tête en porcelaine, bouche ouverte, yeux dormeurs. N°71 149 301. H : 56 cm Accidents et fêtes	80	100
75	POUPEE UNIS France 301. Bouche ouverte, yeux dormeurs. H : 55 cm	40	60
76	BAIGNEUR tête en celluloid. Germany. H : 30 cm	15	30
76 bis	POUPEE tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, oreilles percées. Marqué Dep taille 3. H : 32 cm. Présenté avec un chien de compagnie, un socle en porcelaine et sous globe.	150	200
77	POUPEE tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte. Marqué 1. H : 47 cm	50	60
77 bis	POUPEE tête en porcelaine yeux mobiles, bouche ouverte. H; 66cm. Accidentée. Avec des habits.	40	60
78	PETITE POUPEE JAPONAISE tête et membres en porcelaine SETO JUKAYA (pieds accidentés) Poupée porcelaine sans marque apparente (manque un pied) Poupée en tissu habit en laine blanc et bleu Joint un lit en bois	30	40
79	MECCANO Boites principaux avec pieces et manuels d'instruction. N° 4, N°3, N°1(x2), N°0	50	70
80	MECCANO Boites complémentaires avec pieces et manuels d'instruction. N°2A, N°3A, N°4A, N°5A, N°6A	50	70

81	MECCANO Boîtes complémentaires avec pièces et manuels d'instruction. N°4A(x3), 6A, 2A, 5A	50	70
82	MECCANO Boîtes complémentaires avec pièces et manuels d'instruction. N°4 (x2), N°3 (x2)	50	70
83	MECCANO Boîtes complémentaires N°6A, 7 Incomplètes – Mauvais état (sans couvercle)	40	60
84	MECCANO Boîtes 1967/68 divers boîtes, N°3 (x2), N°2, N°2A, N°3A et N°6A	40	60
85	Boîtes N°6X, 5X, 4X Moteur E15R 12/158. On y joint un transfo	30	50
86	MECCANO Meccakit Armée 100		
87	MECCANO Moteur universel. 115/120 Volts	30	50
88	Panneau de présentation des différentes pièces Mecano. 54/60 bleu Uni/or	30	40
89	MECCANO années 80. Pièces acier traité/jaune. On y joint un moteur	30	50
90	MECCANO années 70/80 en acier traité. boîte N°4 et N°5 avec pièces et instructions de montage	40	60
91	MECCANO Lot de pièces détachées acier traité / jaune	30	40
92	MECCANO Valise de pièces détachées.	30	40
93	MECCANO Lot de pièces détachées	30	40
94	MECCANO Lot de pièces détachées	30	40
95	MECCANO Important carton de pièces détachées	30	40
96	MECCANO Important carton de pièces détachées. Et boîte N°3	30	40
97	MECCANO Important carton de pièces détachées	30	40
98	MECCANO Lot de pièces détachées	30	40
99	MECCANO Notices de montage et documentation	30	40
100	MECCANO Notices de montage et documentation	30	40
101	MECCANO Notices de montage et documentation	30	40

102	MECCANO Boites vides n°2, 3 ,6 ,2A ,3A , 4A	30	40
103	CANOT de Course HORNBY « Racer » boite d'origine et clé.	40	50
104	CANOT en boite avec clef. Joint un canot en bois	20	30
105	JOUSTRA – Auto à friction, manque roues avant JOUSTRA – Autocar à friction, manque roues arrières AUTO à friction à remonter on y joint un chassis de camion (pour pièces)	15	20
106	BOITES VIDES MECANO 4x1a, 2, 2a,4a, 3a	10	15
107	MECANO boite N°2 avec pièces et manuel et bon de garantie	15	20
108	JOUEF : Lot de locomotives, wagons et rails (deux cartons)	100	150
108 .1	DINKY TOYS : Dino Ferrari bleue, Camion Berliet 1 ^{er} secours, plateau remorque vert, remorque Halesowen farm trailer, camion Berliet Gak, remorque beige, Berliet Gak avec tonneaux. Manques, usures	30	50
109	JOUEF : Deux wagons porte semi, remorque callenbu et bailly. Manques, usures	20	40
109 .1	DINKY TOYS : Huit engins militaires dont AEC Tanker, obusier, char AMX. Manques, usures	20	40
110	JOUEF : Deux locomotives 1308 (style hollandais)	30	40
110 .1	LOT DE 50 PLAYMOBIL 1974. Usures	50	80
111	PMP : Locomotive BB 810 (usures)	60	70
111 .1	PLAYMOBIL : lot d'accessoires échelles, fusil, gamelle, casque	10	20
112	DINKY TOYS : Deux avions n°722 (GB), US Navy	40	60
112 .1	LOT de figurines style Playmobil en plastique. Environ 20	10	20
113	JOUEF : Locomotive 232.U.1. Série Prestige boite d'origine. TBE	90	100
114	BUFFET de poupée en bois teinté H : 50 cm	5	15
115	CUISINIERE ELECTRIQUE La Vedette. Menelec 110V. (Usures)	10	20
116	DEUX MACHINES A COUDRE dont une Baby et fer à repasser électrique	10	20
117	JOUETS en tôle et zinc : stérilisateur, table de toilette, pichet (Accidenté)	10	15
118	DEUX VERSEUSES et un sucrier en porcelaine et métal	5	10
118 .1	CHEVAL DE BASCULE en bois. H : 30cm. L : 90cm. Made in USSR.	20	30
119	LOT DE JOUETS comprenant des billes, boules de pétanques, balles et volants de badminton, camions et voiture anglaise et lot de voitures miniatures de course	15	30
119 .1	DEUX JEUX DE DOMINOS en os JEU de croquet de table On y joint un plateau de jeu de l'automobile	30	40

120	DINETTE : Partie de service à café en porcelaine à décor d'enfants jouant On y joint DINETTE : Partie de service de table (incomplets et variantes) et DINETTE : Broc et cuvette en faïence à décor de fleurs	10	15
120 .1	LOT comprenant deux baigneurs, une poupée plastique, jeu de la puce, chaussures de poupée, dinettes en faïence (egrenures), deux fouets, jeu jonchets. Usures	10	20
121	PIANO miniature (manque une touche) STEREOSCOPE Lestrade	10	15
121 .1	CRECHE . On y joint des petites ampoules de couleur	10	20
122	JEU DES PETITS CHEVAUX avec 16 pions, 4 dés	5	10
122 .1	BUFFET de poupée à portes coulissantes. 39x32x11cm TRAVAILLEUSE à piètement amovible. H : 31,5cm BOITE ronde publicitaire en fer « à la renommée des galettes bretonnes – Lehuédé Batz »	30	50
123	DEUX assiettes à bouillie DEUX déjeuners d'enfants en porcelaine DINETTE : Déjeuner en porcelaine	10	15
124	DINETTE : Verres à pieds, série de casseroles en aluminium, et ustensiles de cuisine (Incomplet, dépareillé)	10	15
125	DINETTE : Réunion d'une partie de service à café en porcelaine, moulin à café, et plateau en faïence de Gien (Accidents, incomplet, dépareillé)	10	20
125 .1	TRICYCLE ET TROTINETTE rouge. Usures	20	40
126	LOT COMPRENANT - Jeu de cubes représentant trois chiens - Mallette de jeu de quilles - Canard en bois - Bonbonnière en faïence verte pour jeu de cartes	10	20
127	WALT DISNEY PRODUCTION <i>Pinocchio</i> . Epreuve en celloplast (celluloid). H : 37cm	15	20
128	WALT DISNEY PRODUCTION <i>Minie et Mickey</i> . Epreuves en celloplast (celluloid). H : 32cm et 36 cm	20	30
129	WALT DISNEY PRODUCTION <i>Donald, mickey et chien</i> . Epreuves en celloplast (celluloid). H : 26 cm – 23 cm et 25 cm	20	30
130	MOBILIER DE POUPEE en bois laqué	15	20
131	CHAISE HAUTE de poupée en bois.	10	20
132	SEPT BOITES PUBLICITAIRES de bouillon KUB	30	50
133	LOCOMOTIVE BB 9001 VB. ROUES ISOLEES	60	80
134	LOCOMOTIVE VAPEUR TENDER 030 . avec rail. Ecartment O	100	200
135	FORT LOT DE BOITES PUBLICITAIRES . Usures	20	40
136	FORT LOT DE BOITES PUBLICITAIRES . Usures	20	40
137	REUNION de six taille-crayons	10	20

138	DEUX JOUETS de cubes dont un 24/3 breveté SGDG and Pat Pend. Garnier Cormil. Usures	10	20
139	DEUX KLAXONS pour vélo, Mickey et Donald. on y joint une lampe veilleuse. Usures	10	20
140	VALISETTE Disney. Usures	10	20
141	CHEVAL de manège en tôle peinte, de couleur bleue, selle orange. H : 76cm. L : 80cm. Manques de peinture, usures	150	200
142	LANDEAU de poupée en métal laqué crème. H. poignée : 38cm. Usures, accidents On y joint un lot de jouets anciens (Usures) - Juraville, nouvelle construction brevetée n°1 - Loto, jeu de 24 cartons - Jeu de cubes Jeujura - Jeu de construction - Jeu de cubes JFL Paris - Le petit menuisier (3 outils) - Jeu d'oie	80	100
143	LOT COMPRENANT - LE JOURNAL DE MICKEY du 21 octobre 1934 - Deux puzzles - Entremets Francorusse en vente ici. Plaque publicitaire en tôle. 23x30cm. Usures - Jeu de 15 cubes sur le tennis - Quatre images publicitaires, encadré sous verre - Metallophon Stimmrein, Musikus Studio. Made in Germany. DBWZ 667144 - Image publicitaire La Vache qui rit - Daniel de Foe : les aventures de Robinson Crusoe - Magdelaine du Genestoux : Mademoiselle Baguette - Miguel de cervantes : Don Quichotte de la Manche. Deux exemplaires	40	60
144	MEUBLE DE CUISINE DE POUPEE en bois, plastique et formica jaune et rouge, à portes coulissantes. H : 49cm. L : 46cm. Prof : 16cm. Manque une porte	20	40
145	DEUX PETITS CARIOLES l'une en tôle bleue et rouge et cheval en bois, l'autre en bois bleu. Usures On y joint un lot de jouets dont poupées russes, animaux, corde à sauter, balle de baseball, clown en pastique	20	40
146	LOT de baigneurs et poupée	10	20
147	LOT de trois ours en peluche. Manque une patte	10	20
148	JOUETS comprenant un tambourin en tôle, un tracteur en plastique, un panier pour sable, pions d'échec en plastique	10	20
149	JOUETS comprenant parties de dinette en faïence, assiette à bouillie et cuiller en os, deux fers à repasser, un rasoir jouet, deux pistolets, verseuse en métal, une boîte à musique à manivelle, une grille en fer. Joint une carafe Martini (sans bouchon)	20	40
150	LOT DE PIECES détachées Meccano et Lego System	20	30
151	RAQUETTE Spalding et balles On y joint deux puzzles Pinocchio et Au clair de la lune	20	30
152	LOT DE DINETTES , jouets en plastique, moulin à café, balance	20	30
153	FIGURINES de foot, cyclisme. Jeux de familles Tintin, jeux de cartes Tintin, Jeep Willys MB de la 2 ^{ème} DB (éditions Atlas), Renault 4cv Solido, Renault 4CV, figurines Tintin, figurine Objectif lune, figurines en bois articulé	30	50
154	GERARD TAB LOCOMOTIVE 2D2-9104	100	200

155	DINKY SUPER TOYS fire engine Dinky super toys Turntable fire escape Dinky toys ERF Fire tender Dinky toys, voiture de pompiers Delahaye Dinky toys, Berliet 1 ^{er} secours Usures, manques		
155 .1	MRC Pink cadillac 1955 On y joint une CADILLAC rose en tôle	30	40
156	SOLIDO : réunion de seize voitures miniatures rouges dont camion de sapeurs pompiers Citroen C35, Renault 4x4, Berliet 770KE Camiva, ambulance Peugeot J7, Peugeot 504 Break, Fourgon Berliet Gak 17... Usures, manques	100	200
157	REUNION DE 18 VOITURES miniatures dont Laurer, Renault 12S, Mercedes Benz L 406D Siku, Camion Siku Sapeurs pompiers, Metz Flugfeld Loschfahrzeug, luso-toys citroen Gs 1220 break pallas, CEF, Gamae Etc... Usures, manques		
158	CAMION DE POMPIER en bois. H : 20cm. L : 43cm	20	30
159	POUPEE moderne vêtue de noir, sur un fauteuil. Composition et coquillage. H : 38cm	50	60
160	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>La Quenouille</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à droite. Justifié au dos. 26 x 21 cm	100	150
161	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>La fileuse</i> . Plaque en émail de Limoges d'après Maes. Signé en bas à gauche. Justifié au dos. 26x21cm. Griffure à l'émail.	100	150
162	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>Musique à deux</i> . Plaque en émail de Limoges d'après Teniers. Signé en bas à droite. Justifié au dos. 26x21cm.	100	150
163	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>Master Lambton</i> . Plaque en émail de Limoges d'après Lawrence. Signé en bas à droite. 26x21 cm	100	150
164	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>Elégante au chapeau</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas droite. 26x21 cm	100	150
165	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>Retour de chasse</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à droite. 26x21cm	100	150
166	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>La leçon de piano</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à gauche. 34x26cm	150	200
167	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>La Quenouille</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à droite. Justifié au dos. 26 x 21 cm	100	150
168	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>Jeune femme à la cruche</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à droite. 34x26cm	150	200
169	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>Jeune femme à la lecture</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à droite. 27x21cm	100	150
170	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>La fileuse</i> . Plaque en émail de Limoges d'après Maes. Signé en bas à gauche. Justifié au dos. 26x21cm.	100	150
171	René REISTOUEIX (né en 1924) : <i>Portrait d'un vieillard d'après une gravure de Guido Reni</i> . Plaque en émail de Limoges peint en grisaille. Signé en bas droite.	200	250
172	F.J CARMONA (XXe) : <i>Homme à la pipe</i> . Deux plaques en émail de Limoges. Signées en bas à droite.	40	80

173	F.J CARMONA (XXe): <i>Peseur d'or</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à gauche. 26x21cm	40	60
174	F.J CARMONA (XXe): <i>Portrait d'homme à la moustache</i> . Deux plaques en émail de Limoges. Signé en bas à droite. 26.5x21cm	40	80
175	F.J CARMONA (XXe): <i>Portrait d'homme à la moustache</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à droite. 26.5x21cm	20	40
176	F.J CARMONA (XXe): <i>Portrait d'homme à la moustache</i> . Deux plaques en émail de Limoges. Signé en bas à droite. 26.5x21cm	40	80
177	F.J CARMONA (XXe): <i>Femme drapée à la cruche</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à gauche. 26x21cm	30	50
178	F.J CARMONA (XXe): <i>Femme astiquant l'argenterie</i> . Plaque en émail de Limoges. Signé en bas à droite. 21x26cm	30	50
179	Philippe BONAMY (né en 1926): <i>Nature morte aux pommes</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1968. 33x46cm	50	80
180	Philippe BONAMY (né en 1926): <i>Jeune fille au ruban rouge</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55x38cm	100	200
181	Philippe BONAMY (né en 1926): <i>La chemise rouge</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 61x46cm	100	200
182	Philippe BONAMY (né en 1926): <i>Jeune fille au bouquet de fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x60cm	150	250
183	JOACHIM - Ecole XXème siècle: <i>Nature morte aux fruits</i> . Huile sur carton. Signé en bas à droite. 33x41cm - Joint: JB VIANET : <i>Fleurs des champs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38x46cm	30	50
184	Deux Vues d'optique représentant - un lac et village de la Cochinchine. Paris chez Basset. 24x40cm. Usures, taches. - l'église de Saint Carlin des quatre fontaines à Rome. 25x42cm. Usures	20	40
185	Raphaël LUDOVIC (XXe): <i>Tempête</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x56cm	80	120
186	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après François Hubert Drouais: <i>Le jeune élève, dit Le duc de Choiseul enfant</i> . Huile sur toile. 41x33cm. Restaurations	150	200
187	CHRIST en ivoire avec phylactère et deux fémurs. Haut (Christ): 20cm	80	120
188	Etienne GAUDET (1891-1963) : <i>Rue de Blois</i> . Bois gravé. Signé et daté 1926. 16,5x10,5cm	20	30
189	Ecole du XXème siècle : <i>Nature morte aux grappes de raisins</i> . Huile sur panneau. 68 x 95 cm. Enfoncement	250	400
190	Hammad JABRAN (1917-1993) : <i>Fez</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x81cm	300	500
191	Hammad JABRAN (1917-1993) : <i>scène de rue</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x81cm	300	500
192	J. DELARGE (XXe): <i>Nu féminin allongé sur un divan</i> . Huile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 40x30 cm. Usures	50	80
193	J. DELARGE (XXe): <i>Nature morte aux roses et pommes</i> . Huile sur toile. Signé à gauche. 70x80 cm	200	300

194	Hammad JABRAN (1917-1993) : Mogador. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x81cm	300	500
195	Augusto BARROS FERREIRA (1929-1998) : <i>Composition abstraite</i> . Huile sur papier. Signé en bas à droite, contresigné et daté mai 1979 au dos. 25 x 16 cm	100	150
196	<i>Composition abstraite</i> . Technique mixte dont gaufrage. Contrecollé sur papier fort. Porte une signature H. Jaihan (?) en bas à droite. 21.5 x 16.5 cm	30	50
197	Lucien CHAILLOU (XXe) : suite de trois œuvres dont deux aquarelles (calvaire et pont) et une lithographie représentant une cathédrale, n°27/90	80	100
198	Madeleine RENAUD (XXe) : fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 23x17cm	40	60
199	Paulette VIGNON (XXème) : <i>Les arbres de la Place du jeu de battoir et Sous-bois</i> . Deux huiles sur toile SBG situé à Colombes daté 1957. Etiquette Salon des indépendants 1964.50x61 cm	60	80
200	Maurice ACHENER (1881-1963) : Paysage de montagne. Huile sur panneau; 18.5 x 26 cm	80	120
201	MEHER (XXe) : Composition. Huile sur isorel. 41x27cm	10	20
202	LABREVILLE (XXe) : <i>maison</i> . Aquarelle. Daté 10 juillet 1964. 36x27cm	10	20
203	<i>Paysage</i> . Huile sur isorel. Monogrammé EM en bas à droite. 51x57,5cm	10	20
204	Claude BLEYNIE (1923) : Bouquet d'oiseaux. Tapisserie de laine des Ateliers Jean Laurent à Argentan, 1974. 96 x 142 cm	80	100
205	ROUX (Antoine, François et Frédéric) . <i>L'âge d'or de la marine à voile</i> . Introduction et notes de Jean Meissonier. Paris, Hachette, 1963. In-plano contenant 25 planches de voiliers en couleurs par Roux père et fils. On y ajoute 7 reproductions de voiliers anciens en couleurs d'après Oswald W. Brierly	80	120
206	<i>Ah ! si je te tenais... Le tableau appartient à Mr de Prémenville, fermier général</i> . Gravure d'après Beljambe. 23,5x19cm. Usures	10	20
207	<i>Georgiana Dutchefs of Devonshire</i> . Gravure, d'après Nixon. Rousseurs. 20x16,5cm	10	20
208	Paul GEISSLER (1881-1965) : Rothenberg. Estampe encadrée sous verre. 28x19cm	10	20
209	Hammad JABRAN (1917-1993) : Casablanca. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x81cm	300	500
210	M. MARTIN (XXème siècle) : <i>Maison en bord de mer</i> . Lithographie en couleur. N°402/600. 43x63cm On y joint : <i>Paysage de bord de mer</i> . Reproduction en couleur. 46x64cm	20	40
211	Jean CARZOU (1907-2000) : Château de Brissac. Epreuve d'artiste 37/60. Signé et daté 87 en bas à droite. 50x65cm	50	80
212	<i>Les jardins de Giverny</i> . Réunion de deux lithographies n°554 et 555/600. Signées en bas à droite	10	20
213	<i>Bouquet de fleurs</i> . Lithographie. 28/250. Signé en bas à droite. 65x50cm Joint une composition abstraite, daté 16 novembre 68. 28x21cm	10	20
214	Pablo PICASSO d'après : Reproduction d'après la suite Vollard. Timbre sec Plitt. 28x33cm	20	30

215	<i>Gondoles à Venise</i> . Huile sur toile. Porte une signature Smith en bas à gauche. 61x51cm	200	250
216	Marion DE CHAMP (1914) : bouquet de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 30x22cm	50	60
217	<i>Bords de la Loire</i> . Gravure en couleur. 23x29cm On y joint quatre set de tables d'après des gravures anglaises. 30x40cm	20	40
218	<i>Portrait de Joseph Chalier</i> , président de district de Lion en 1793. Vue ovale. Gravé en couleurs par Angélique Briceau. 33x22,5cm. Accidents au cadre Provenance : Collection Alain Bouny	60	100
219	<i>Portrait de Marat</i> . Gravé en couleurs par Angélique Briceau. 33x22,5cm. Accidents au cadre Provenance : Collection Alain Bouny	60	100
220	<i>Portrait de Marie Anne Charlotte Corday</i> . Gravure en couleur à vue ovale. 40x29,5cm Provenance : Collection Alain Bouny	40	60
221	Portrait d'Honoré-Gabriel Riqueti de Mirabeau. Gravure. 4x25cm. Rousseurs Provenance : Collection Alain Bouny	40	60
222	<i>Portrait de Joseph Chalier</i> , président de district de Lyon en 1793. Gravure, Bance Le Jeune. 22x14cm Provenance : Collection Alain Bouny	40	60
223	Portrait d'Henri de Bourbon. Dessin à vue ovale signé J. Roussel. 23,5x19,5cm. Dans un encadrement en bois noirci à fleurs de lys. Provenance : Collection Alain Bouny	50	80
224	Portrait de Louis XVI, en pied, de trois quart à gauche, en costume de la séance d'ouverture des états généraux. D'après Callet, peintre du roi. Aquarelle en couleurs. 51x35cm. Rousseurs. Provenance : Collection Alain Bouny	60	80
225	<i>Nature morte aux oiseaux</i> . Huile sur toile. Porte une signature Marie Charier en bas à droite. 38x55cm. Restaurations	300	400
226	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904) attribué à : marine. Deux huiles sur toile en pendant. 35x45,5cm. Usures, trous, enfoncements, restaurations	1000	1500
227	Hammad JABRAN (1917-1993) : <i>Figier</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x81cm	300	500
228	Jean-Claude LESTRINGANT (XXe) : <i>Chevreuils</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 23x31cm	200	250
229	Jean-Claude LESTRINGANT (XXe) : <i>Sangliers dans la neige</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 23,5x31,5cm	200	250
230	Yves WACHEUX (né en 1933) : <i>le vieux Dreux</i> . Huile sur toile. Signé et daté 69 en bas à droite. 50,5x64 cm. Etiquette du salon des Indépendants 1970 au dos	80	120
231	BERGA (XXeme) : <i>Joueurs de Polo</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 52x44cm	50	80
232	BERGA (XXeme) : <i>Cavaliers</i> . Huile sur toile. 24x18cm.	30	50
233	Salvador DALI d'après : Menu en Hommage A Salvador y Gala Dali – Figueras, 12 de Agosto de 1961. 48x59cm. Très légères usures. Joint : Recueil de six reproductions de gravures d'après Dürer, Meryon, Picasso, Goya, Piranese, Rembrandt. Edité par SIPEC à Milan	40	60

234	Thérèse BOUILLOT (XXe) : Fruits sur Lalique. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et daté 1972 au dos. 34x41cm	40	60
235	Thérèse BOUILLOT (XXe) : La petite chaise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et daté 1972 au dos. 56x46cm	50	80
236	Gérard LE NALBAUT (1946-) : Bouquet rouge à la console régence. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 42x51 cm	120	180
237	Michel FERMIGIER (XXe) : <i>La veuve</i> . Aquarelle. Signé et titré en bas à gauche. 63x42cm.	50	80
238	Michel FERMIGIER (XXe) : <i>Roses d'un soir</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1969. 53x44cm. Trou	30	50
239	Michel FERMIGIER (XXe) : <i>Paysage urbain</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 1971. 54x38cm	50	80
240	Ecole MODERNE : Les Harpistes. Acrylique sur toile. Porte une signature en bas à droite. 55x46cm. Enfoncement	50	80
240 .1	Paul LANDAUER (1917-1993) : hippodrome. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x100cm	400	600
241	Paul LANDAUER (1917-1993) : courses hippiques. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x101cm	400	600
241 .1	Paul LANDAUER (1917-1993) : femmes aux courses hippiques. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 56x71cm	400	600
242	Jean VEBER (1868-1928) : la correction conjugale. Lithographie en couleur. Justifié, numéroté 12/100, timbre sec Sagot éditeur, Paris. 46x37cm	50	100
242 .1	Paul LANDAUER (1917-1993) : Courses hippiques. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44x83cm	400	600
243	Robert VERNET-BONFORT (1934) : <i>Le mas San Michele</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x72cm. Provenance : Galerie 65, Cannes	300	400
243 .1	Paul LANDAUER (1917-1993) : Courses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50,5x61cm	400	600
244	Robert VERNET-BONFORT (1934) : Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65x46cm	150	200
244 .1	J. DELARGE (XXe) :portrait de femme. Huile sur toile. 40x30cm	50	80
245	Giuliano MANCINI (1933) : les oiseaux. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. 38x46 cm	100	150
245 .1	J. DELARGE (XXe) :portrait d'homme. Huile sur toile. 40x30,5cm	50	80
246	Jean CARZOU (1907-2000) : Venise. Lithographie. Annoté épreuve d'artiste XIII/L. Justifié en bas à droite et daté 69	50	80
246 .1	J. DELARGE (XXe) :portrait de femme. Huile sur toile. 40x30cm	50	80
247	Robert VERNET-BONFORT (1934) : <i>Bouquet</i> . Huile sur toile. 1970. 92x38cm	100	150
248	STRASBOURG : Légumier en faïence à décor de fleurs, la prise en forme de citron. Fabrique de Joseph Hannong. H : 22cm. L : 32cm. Fêles, accidents, restaurations	100	150

249	IMPORTANTE PAIRE DE VERRES en cristal de Bohème gravé. H : 27,5cm. légère variante	600	800
250	FLACON en verre peint à décor de femmes. H : 24cm	15	20
251	Maurice FRECOURT (1890-?) : deux serres livres "pélicans" en métal. Socle en marbre. H : 13cm	50	80
252	APPLIQUE à deux bras de lumières en bronze doré de style louis XVI. H : 52cm	50	80
253	BONBONNIERE ronde en émaux de Longwy à décor floral sur fond blanc. Diam : 9,5cm. Egrenure	20	30
254	SCULPTURE représentant un âne en céramique grise. Restaurations	20	30
255	CHRISTOFLE : Verseuse égoïste en métal à anses déportée en bois noirci. H : 12cm	20	30
256	TROIS LIVRES de la Pléiade : La Fontaine, tome I. Ronsard, tomes I et II	15	20
257	BOSCH : Boite couverte et cendrier en granité turquoise. Egrenures	30	40
258	COFFRET de seize petites cuillères "souvenirs" en métal, certaines en argent	20	30
259	DESVRES? Assiette en faïence à décor d'armoire sur fond Rouen. Diam : 27cm	10	20
260	BUSTE DE JEUNE FEMME en marbre. Signé Sementa. Socle en bois. H : 36cm	250	350
261	MIROIR ovale en bois doré à nœud de style Louis XVI. H : 106cm	300	400
262	GIEN : Assiette à fromage. Diam : 26cm	20	30
263	COFFRET à cigare en boîte de placage et marqueterie de filet. 17x38x28 cm	80	100
264	CRUCIFIX en ivoire, dans un encadrement en bois noirci. H : 35cm	50	80
265	<i>Scène galante</i> . Miniature sur ivoire. Porte des initiales à droite. Diam : 6,5cm	20	30
266	<i>Saint Antoine</i> . Sujet en terre cuite polychrome. H : 47cm	30	50
267	COFFRET de mariée contenant deux paires de gants. Joint une pince en ivoire	20	30
268	IMPORTANTE GLACE , encadrement en bois laqué vert et filet d'ornementation en bois doré. H : 160 cm L : 97 cm	120	150
269	DEUX ASSIETTES en émail cloisonné à décor d'échassier sur fond bleu et oiseau sur fond jaune. Diam : 18 cm	50	80
270	DIX COUTEAUX , manches en ivoire. (Fentes) <u>On y joint</u> une pelle à servir en argent, Poinçon Minerve, manche ivoire	50	80
271	COFFRET à cigare en bois exotique. 28x20 cm	50	80
272	DEUX PERRUCHES en céramique vernissée turquoise. H : 21cm. L'une très accidentée.	30	50
273	Emile BALON – BLOIS : paire d'assiettes sur talon en faïence polychrome à fond vert ajouré de cinq fleurs de lys, à décor d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé couronné. Diam : 25cm	150	180
274	Bruneau BALON et Eglantine LEMAITRE – BLOIS : deux chats en faïence vert et or. Egrenures, accidents	100	150

275	<i>Epagneul au canard</i> . Sujet en bronze à patine brune formant encrier. H : 11cm. L : 29cm. Accident au réservoir en verre de l'encrier	40	60
276	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) : <i>combat de chiens</i> . Sujet en métal. Long : 24cm	100	150
277	ETROIT MEUBLE à rideaux JAC	40	50
278	LIMOGES : Importante partie de service de table en porcelaine à décor de roses comprenant : trente-sept assiettes plates, dix assiettes creuses, quatre coupes, plats de service	50	80
279	PIQUE CIERGE en bronze, métal et laiton, orné de trois saints personnages en sa base. Monté en lampe. H : 68cm	60	80
280	LIMOGES : Cinq tasses et sous tasses à moka en porcelaine blanche et semi de fleurs. On y joint une sous tasse	20	40
281	PENDULE en métal doré et albâtre sous globe à décor d'un homme tenant des angelots. Socle de bois. H : 58cm	80	100
282	PENDULE sous verre dans un encadrement en bois noirci de marqueterie de laiton, corne et écaille teints rouge et bleu. Mouvement Tricot-Bouret à Origny. 45x45cm. Usures, Accidents	60	80
283	APPAREIL PHOTO Kodak modèle 33	20	30
284	LASNET : Long vase bouteille en grés teintes noir et verte; H: 40 cm LASNET : trois terres cuites : tête de femme, nu couché les mains jointes et buste de femme les mains dans le dos. (sur socle). H: 12 - 13 cm - L: 18 cm		
285	JAPON - IMARI : Plat carré en porcelaine à décor d'un vase fleuri en son centre. 29x29cm IMARI : assiette en porcelaine. Diam : 22,5cm	60	100
286	SAINT EVEQUE en chêne sculpté. Debout, coiffé de la mitre, il est vêtu d'une aube et d'une chape dont un pan revient sur le devant. XVIIIème siècle. H : 103 cm (quelques accidents et manques dont les mains, vermouluures). Expert : Laurence Fligny	400	600
287	THONET : Suite de six chaises en bois courbé. Certaines avec étiquette. L'une au dossier accidenté.		
288	DOUZE PORTE COUTEAUX en métal argenté.	15	20
289	CANDELABRE "fleurs" en métal doré à quatre lumières, piètement à enroulement posés sur un plateau tripode de forme chantournée. XXème siècle. H: 58 - Long (plateau): 37 cm	100	200
290	VASE D'ORNEMENT en métal et bronze doré orné de pétales, feuillages, boutons de fleurs et fleurs de lys. Base hexagonale. XXème siècle. H: 100 cm	100	200
291	VASE MEDICIS en porcelaine à décor sur fond vert et or de frises de feuillages, les anses à tête de bélier. H : 24cm. Une anse recollée	30	40
292	George TRINQUE (XIX-XX) : <i>nu féminin allongé</i> . Epreuve en terre cuite. Signé. H : 8cm. L : 19cm. Accidents	30	50
293	PENDULE en bronze et métal doré, ornée d'un médaillon en porcelaine représentant un portrait féminin, agrémenté de guirlandes fleuries et sommée d'un vase couvert. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. Elle repose sur un socle en bois doré (usures). Mouvement par Teyssier (manque le verre). H : 31cm. Usures	150	200

294	GIEN : porte crayon en faïence, décor Corne d'abondance. H : 4,5cm. L : 22,5cm	20	30
295	ECUELLE A BOUILLON A OREILLES en métal argenté, signé V. Langrani. Diam : 23,5cm	20	40
296	LONGWY : petit vase tripode en faïence à décor de fleurs. H : 11cm. Egrenure à un pied	30	50
297	VIDE POCHE formant feuille en céramique, agrémenté d'une grenouille. Porte une signature T. Boule. L : 32cm. Egrenures, usures	20	30
298	PIERREFONDS : Haut vase balustre en grés à décor cristallisé dans les teintes bleu et vert. H : 23 cm. Légère egrenure à la base	20	40
299	TABLE basse à pietement métallique doré cambré. Plateau de marbre. H : 42cm. Diam : 67cm	30	50
300	COUPE et VASE COUVERT en opaline rose et bleue	20	40
301	PARTIE DE SERVICE à café en porcelaine blanche à liseret doré comprenant dix tasses, douze sous tasses, une cafetière et un pot à lait	20	40
302	GIEN : PLATEAU circulaire en faïence, modèle Millefleurs. Diam : 30cm	40	60
303	IMPORTANT TRUMEAU en bois rechampi vert, le miroir dans un encadrement doré souligné de feuillages est surmonté d'une peinture représentant des femmes à la fontaine sur fond de paysage. Dim : 220 x 135 cm (totale) – 58 x 51 cm (peinture)	800	1200
304	COFFRE bombée en cuir partiellement clouté, marqué Julyana Redondo. Travail probablement espagnol des XVIIème -XVIIIème siècle. H.65 - L.120 - P.55 cm	500	600
305	CAVE A LIQUEUR en placage de loupe et marqueterie comprenant quatre carafes. Elle repose sur quatre pieds boule. Fin du XIXème siècle. H : 27cm. P : 24cm. L : 33cm. Accidents, sauts de placage, verres rapportés, egrenures aux carafes.	80	120
306	TASSE en métal anglais, Maison Mappin & Webe. Monogramme « Jacques Campbell 20th November 1904 ». Marque Sheffield. (Bosses)	20	30
307	COFFRET A BIJOUX , boîte à musique	20	30
308	GUERIDON BAS de style bouillotte, plateau de marbre et galerie de laiton, pieds fuselés. Style Louis XVI. H : 49cm. Diam : 50cm. Usures	50	80
309	MEUBLE formant écritoire en marqueterie Boule, il ouvre à une porte et un abattant découvrant un écritoire. Montants à colonnes cannelés rudentés à asperges. Epoque Napoléon III. Plateau de marbre. H : 115cm. L : 94cm. P : 46cm. Usures à la dorure	800	1000
310	MIROIR de Venise de forme ovale, à fronton stylisé et encadrement rectangulaire peint, orné de motifs végétaux sur fond marron. 118x68cm. accidents	150	200
311	DELFT : Deux plats "plumeau" circulaire en faïence polychrome de grand feu, à décor en plein d'un vase fleurie de plumes de paon, végétations et réserves fleuries. Atelier des trois cloches. XVIIIème. Diam: 35cm. Accidents et usures, l'un recollé. Joint un plat circulaire en faïence polychrome de Delft à décor en plein de fleurs parmi le feuillage. Diam: 29 cm. Recollé.	300	400
312	DELFT : Assiette en faïence à décor blanc bleu d'un panier fleuri dans un médaillon central. XVIIème siècle. D: 23 cm Joint un plat en faïence de Delft à décor en blanc bleu de végétations. Manufacture LPKAM (De Porceleyne Lampetkan) . Diam: 34 cm	100	150

313	LUSTRE en métal doré, de style hollandais à six bras de lumières. H : 56cm	50	80
314	CRISTALLERIE DE PORTIEUX : partie de service de verres, modèle dit « George Sand », en cristal bicolore jaune et bleu comprenant trois carafes, deux carafons, cinq verres à eau, huit verres à vin rouge, cinq verres à vin blanc, six petites tasses à liqueur et cinq autres.	50	80
315	REUNION de deux lanternes de carrosse en tôle peinte en noir et métal, Binder Ainé à Paris. Usures	100	150
315 .1	LOT de pièces comprenant : One twelfth of a shilling. Jersey. 1913 Cinq centimes Tunisie 1891 Deux pièces de 2 francs Maroc 1945 et deux pièces de 5 francs Cinq francs français 1946 Diez centimos Espagne 1877 Cinq francs Napoléon III argent. 1867 Cinq pesetas Espagne 1998 Cinq francs Tunisie 1946 ½ piastre syrienne 1921 cinq centesimi 1926 Deux pièces 10 lepta et une pièce 5 lepta monnaie grecque	30	40
316	LOT de pièces comprenant : Un cinq francs argent 1875 Un Half US dollar 1977 Deux dix francs 1933 et 1934 Deux quarter dollars 1982 et 1987 Un cinquante centimes 1918 Joint un billet d'un dollar 1981	20	40
316 .1	LOT de pièces comprenant : sept pièces 5 francs argent, une pièce 10 francs argent 1965, une pièce Bonaparte 1 ^{er} consul An2, une pièce 5 francs l'an 5, 1 monnaie obsidionale 10 cent Anvers 1914 (en partie effacée),	20	40
317	Alexandre BIGOT (1862-1927) attribué à : deux carreaux en gré ajouré à motif de croix. 13x13cm. Egrenures	30	40
317 .1	LOT DE MONNAIES dont Angleterre demi couronne 1889, 1 franc 1808, 2 monnaies Louis XVI, etc	20	40
318	PENDULE en marbre rouge et régule, surmontée d'un vase couvert. H : 52cm. Verre accidenté	50	80
319	STATUETTE de divinité en bronze doré. H : 23cm	10	20
320	POIGNARD marocain, fourreau en cuivre, manche en bois	10	20
321	REUNION DE DEUX DAGUES allemandes. Long totale : 37,5cm, et 39cm	20	30
322	REUNION de deux armes, dague et épée. Reproductions	20	30
323	COFFRET en métal doré orné de dragons. H : 10cm. 24x14cm	20	30
324	DEUX FAUTEUILS à crosse	80	100
325	BUREAU et chaise	50	80
326	MANTEAU en astrakan, col fourrure	30	50
327	MANTEAU de fourrure (mouton doré) de marque Oscar de Sarbert	30	50

328	PAIRE DE VASES COUVERTS de forme balustre en marbre et riche garniture de bronze doré à motifs de guirlandes et frises. Style Louis XVI. XIXème siècle. H : 40cm. Usures	150	200
329	L.STEINER : Bébé pleurant sur sa chaise d'enfant. Epreuve en régule. Signé. H: 30 cm	50	80
330	PROJET D'EVENTAIL à décor peint sur tissu de femmes allant cherchant de l'eau au puits. Signé J. Dalastre en bas à droite. 57x28 cm. Dim (totale): 51x83cm	120	180
331	Eutrope BOURET (1833-1906) : <i>Molière</i> . Epreuve en bronze à patine brun clair, reposant sur un socle en marbre noir. H : 41cm. Usures, accident à la plume	300	400
332	BUSTE de jeune fille en bronze reposant sur un piedouche circulaire. Signé Moreau. H : 16,5cm	150	200
333	BAROMETRE thermomètre en bois sculpté doré à décor de dauphins, feuilles d'acanthé. Fin XVIIIème siècle. H : 94 cm. Usures et manques.	800	1200
334	ENCRIER DE BUREAU PORTATIF de forme rognon plaqué d'écaille ; Monture en bronze doré comprenant avec encrier, bougeoir, saupoudreuse et porte-plumes. Quatre petits pieds feuillagés. Il ouvre à un tiroir. Epoque Louis XV. Haut : 7.5 – L : 21 – l : 17 cm. Restaurations.	400	500
335	NEVERS : Important cache pot en faïence polychrome à décor de rinceaux, mascarons et animaux fantastiques. Prises à têtes de barbus. H : 53 cm Diam : 45 cm (Accidents)	120	150
336	TAPIS GALERIE à fond rouge et bordure bleu. 363x70cm	150	200
337	NECESSAIRE de bureau en laiton comprenant un porte plume et un coupe papier	20	30
338	REVOLVER six coups plaquettes de la poignée en noyer finement quadrillé. Usures	20	30
339	VIDE POCHE en bronze doré, en forme de coquille, à décor d'une femme nue. L : 12,5cm	10	20
340	COUPE tripode en laiton, soutenue par des tritons. H : 14,5cm. Diam : 23cm	20	30
341	GIEN : important plat à anses, modèle Pivoine. 52,5x37cm	40	60
342	REUNION DE DEUX LUSTRES hollandais à huit bras de lumière	50	80
343	SUITE DE SEPT APPLIQUES en bronze doré, à deux bras de lumière de style rocaille	80	100
344	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier chapeau de gendarme de style Louis XVI. Garniture bleue.	100	200
345	LAMPE A PETROLE tripode en bronze doré, le réservoir en verre soutenu par trois mascarons. Style Empire. H : 33cm	60	80
346	IMPORTANTE DIVINITE en serpentine. H : 56cm	300	350
347	TAPIS D'Orient SARAJ en laine. 281x196cm	300	400
348	TAPIS D'ORIENT en laine en soie. 168x188cm	300	400
349	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et marqueterie d'écaille de tortue et laiton, comprenant un cartel à poser de forme violonée reposant sur un socle en boîte marqueté, surmonté d'un putto tenant une torche, et deux candélabres à cinq bras de lumière. H. totale : 59cm. Usures, sauts de marqueterie et laiton.	600	800

350	JAPON : - Quatre petits okimono en ivoire, signés Masayuki: - une paysanne et ses enfants en train de râper du daikon, un fagot sur le dos. -une paysanne montrant une grappe de raisin et son bébé. -Daikoku debout sur une souche jouant avec son maillet, en compagnie de deux karako. -Fukurokuju et un enfant. H. 3,4 à 5,8 cm	400	500
351	DEUX SUJETS en jade sculpté à décor d'animaux fantastiques dans des feuillages. L : 10 et 8cm	500	600
352	CHINE : PAIRE DE VASES balustre en porcelaine blanc bleu à décor de dignitaires sur fond de paysage, les anses à motif de chimère. H : 59cm. Une anse accidentée	400	600
353	JAPON: Paire de vases balustres en bronze patiné, les anses en forme de chimères, la panse ornée d'une scène en relief d'oiseau parmi les branchages. H: 41 cm		
354	REUNION de deux estampes japonaises sous verre. Signé. 36,5x24cm. Déchirures, taches. Un verre accidenté	20	40
355	JAPON : Lion assis en bronze à patine brun foncé. Signé. Il repose sur un socle en bois. H : 20cm. L : 25cm	300	400
356	DEFENSE en ivoire sculptée ornée de personnages, elle repose dans la gueule d'un chien de fo sculpté en bois noirci. Long. Défense : 56cm. H. totale : 74cm. Accidents au bois	150	200
357	CHINE : paire de vases rouleau en porcelaine décotée de la famille verte de dignitaires sur fond de paysage. H : 35cm. Un vase recollé	120	180
358	CHINE: Statuette de Hoho en porcelaine polychrome. Monté en lampe, abat-jour à hauteur réglable. H: 19 cm (trous)	40	60
359	CHINE: deux rapiers à pans coupés incurvés en porcelaine à décor de caractères shou et de chauve souris. Marque en rouge au revers de la base. 17x14 cm	20	40
360	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, la base ornée de trois grenouilles, le fut représentant une cigogne. H : 23,5cm	50	80
361	TAPIS DE LAINE à décor de fleurs. 94x62cm	30	50
362	ENCRIER DE BUREAU PORTATIF , monture en métal comprenant un encrier, bougeoir, saupoudreuse et porte-plumes. Il repose sur quatre petits pieds. Haut : 7.5 – L : 21 – l : 17 cm	50	80
363	PAIRE DE MOUCHETTES en bronze doré et leur plateau. L : 22cm On y joint un vide poche à décor de femme en étain. H : 9cm	20	40
364	FLACON DE PARFUM factice, de forme losangée. H : 39,5cm	30	50
365	GIEN : Aiguière à décor fond bleu Renaissance. H : 26cm	40	60
366	GIEN : suite de huit sous tasses en faïence, modèles divers. Egrenures On y joint un bol en faïence de Gien, modèle Rouen. Egrenures	20	40
367	GIEN : quatre assiettes à dessert en faïence à décor de rébus. Diam : 19,5cm On y joint un carreau en faïence de Gien à décor d'un moulin. 10,5x10,5cm	30	50
368	PAIRE DE PIEDS DE LAMPE , la base en albâtre et le fut en bronze doré à décor d'un amour. H : 35cm	100	150

369	GIEN : paire de vases balustre en faïence, décor fond bleu Renaissance. H : 26cm	50	60
370	GIEN : Deux jattes carrées en faïence, décor fond bleu Renaissance. L : 27cm et 21cm On y joint deux assiettes en faïence de Gien, l'une ronde, l'autre à bords chantournés. Diam : 22cm	60	80
371	GIEN : paire de plats ronds en faïence, décor fond bleu Renaissance. H : 26cm	40	60
372	GIEN : grand plat dormant ovale. L : 41cm GIEN : assiette à décor de chasse bleu sur fond blanc. Diam : 24cm	30	40
373	GIEN : suite de quinze assiettes à asperges et plat à asperges en faïence. Egrenures. On y joint deux bols.	20	40
374	GIEN : service à choucroute en faïence comprenant onze assiettes, un réchaud, un saladier. On y joint six choppes	20	40
375	BUREAU cylindre en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs supérieurs, trois tiroirs inférieurs, le plateau à galerie de laiton. Le cylindre découvre quatre tiroirs et un plateau écritoire en cuir. Il repose sur quatre pieds gaines à sabots de cuivre. Style Louis XVI, composé d'éléments anciens H : 109cm. L : 112cm. P : 53cm Usures, manque un sabot, sauts de placage	1500	1800
376	CONFITURIER rustique en chêne, ouvrant à une porte. H : 92 cm. L : 82cm. P : 61 cm. Usures. Serrure à refixer	80	120
377	TROIS MOULES A GATEAU en cuivre. Diam : 14,5 15 et 16cm	150	200
378	PAIRE DE BOUGEOIRS supportés par des sphinges ailées en bronze, reposant sur une base rectangulaire en marbre griotte orné d'une couronne de laurier. Epoque Empire. H : 25cm. Eclats au marbre	400	500
379	TUNISIE : TAPIS de laine, à motifs géométriques sur fond bleu. 359x212cm	200	300
380	BIBLIOTHEQUE A DEUX CORPS en merisier ouvrant à huit portes, dont 4 vitrées en partie supérieure. H : 200cm. L : 210 cm. P : 40cm	100	200
381	COLONNE en céramique flammée de couleur grise. H : 110cm	50	60
382	BOIS DE LIT de style Louis XVI, garniture de velours bleu. Larg : 148cm. Long : 200cm	40	60
383	PETIT CANAPE deux places et fauteuil baquet	40	60
384	BRISSON (XIX^{ème} siècle) : Médaille en bronze patiné représentant Marat en buste. "Marat l'ami du peuple ne pouvant le corrompre ils l'ont assassiné". Signé sur la tranche du cou et daté 1863. Diam. 22 cm	60	80
385	CADRE en bois et stuc doré richement sculpté de rinceaux feuillagés. 72x63cm. Quelques accidents et manques. On y joint La Cenci, gravure d'après Guido Reni.	300	400
386	VIOLON d'étude . Long. coffre : 33cm. Coffret en bois. On y joint trois archets. Usures, accidents.	40	60
387	VIOLON d'étude . Long. coffre : 32,5cm. Coffret en bois. Usures, accidents.	30	50
388	SUITE DE SIX ASSIETTES révolutionnaires en faïence, dont Vive la Nation 1793, 1790, Vice la liberté 1789, je vous annonce le bonheur de la France 1789, et nous jouons de malheur le plus fort l'emporte 1793	50	80

389	GRANDE STATUE en bois sculpté de style du Grassland Cameroun Haut : 144 cm	100	150
390	GRANDE STATUE de style Mambila, Nigéria Haut : 105 cm	100	150
391	STATUE de style Igbo , Nigéria Bois, pigment blanc. Haut : 104 cm	100	150
392	DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE Style Empire : Tapis à fond vert. Décor d'un semis de feuilles de laurier, bordure de carquois à rubans et guirlandes de lauriers. Tissage jacquard 381 x 495 cm	800	1200
393	IMPORTANT TAPIS en laine à motif floral. 485x385cm	400	600
394	NETSUKE en os à décor d'un personnage grimaçant. Signé au revers. H: 5 cm	40	60
395	BOUTEILLE en verre émaillé à décor de fleurs. H : 34 cm	20	30

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.