

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

DIMANCHE 05 JUILLET à 14 h 15
à BREST, 13 rue Traverse

"L'AME BRETONNE XII"

Expositions :

Vendredi 03 juillet de 16 h à 19 h

Samedi 04 juillet de 10 h 30 à 12 h et de 15 h à 20 h

Le matin de la vente de 9 h 30 à 10 h 30

EXPERTS :

Faïences : M. Didier GOUIN – GUERANDE – Tél : 06.20.74.90.39

Art Populaire et Costumes : M. Alain LE BERRE – KERLAZ – Tél : 06.64.31.37.24

Seiz Breur et création bretonne : M. LE VASSEUR - RENNES - Tel : 06.31.36.35.20

Catalogue 10 EUR et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr

Vente en "live" sur www.drouotlive.com

Frais de vente : 22 % T.T.C

ART POPULAIRE

1	BOUEILLE en verre soufflé graduée comportant un Christ en croix et les objets de la passion en bois polychromé. Fin XIXème siècle. Haut. 17 cm.	40/50
2	IMPORTANT CHRIST de la Passion sur sa croix en bois polychrome à décor de clous, lune, soleil, étoile, marteau et fouet (un manque, polychromie d'origine et patine ancienne). BRETAGNE, Finistère, XIXème siècle. Haut. 66 cm.	300/400
3	CHRIST en croix en bois polychrome à patine ancienne sur un socle semi circulaire (élément manquant, collage). BRETAGNE, Finistère, XIXème siècle. Haut. 55 cm.	150/200
4	BELLE PINCE A BRAISES en fil de laiton ornée de perles en verre polychromes agrémentée de son cure-pipe. BRETAGNE, XIXème siècle. Dim. 12,5 cm.	80/100
5	IMPORTANT FER A REPASSER en tôle forgé à décor alterné de coeurs, la poignée en bois fruitier. Il porte une estampille sur la semelle (bel état, poignée tordue). BRETAGNE, fin XIXème siècle. Dim. 27,5 cm.	80/120
6	DEUX PLATS A LARD en bois tourné avec tertre central (traces de xylophages). BRETAGNE, 2nde moitié du XIXème siècle. Diam. 32 cm. et 28 cm.	50/60
7	COUTEAU A PAIN en forme de faucille, en fer forgé, la poignée en bois. Il porte une inscription en creux sur la lame. Région du FAOU, 2nde moitié du XIXème siècle. Long. 41 cm.	50/70
8	BALANCE DE CHIFFONNIER en fer forgé et bois tourné, le fléau portant une graduation. BRETAGNE, fin XIXème siècle. Long. 30 cm.	30/40
9	GRANDE CUILLERE A BEURRE en bois tourné et sculpté, le manche formant tampon orné d'un décor géométrique (traces de brûlures et fentes). BRETAGNE, fin XIXème siècle. Long. 30 cm.	60/80
10	TABATIERE en bois sculpté en forme de soulier fermé par un couvercle à système et décoré de feuillages en creux. BRETAGNE, fin XIXème siècle. Dim. 12 cm.	30/40
11	BOULE DE PARDON en verre mercurisé argent (traces d'humidité). BRETAGNE, fin XIXème siècle. Diam. 10 cm.	20/30
11 BIS	DEUX BOULES DE PARDON en verre mercurisé vert et or. BRETAGNE, fin XIXème siècle. Diam. 9 et 13 cm	50/80
12	GRAND LECHE-FRITES en terre cuite de forme ovale à glaçure brune. Il porte en creux le numéro trois (bel état, belle patine). BRETAGNE, fin XIXème siècle. Production de Malansac. Dim. 51 x 30 cm.	80/120
13	ETUI à pipe en bois exotique et étain à décor alterné de coeurs, trèfles, carreaux et piques en incrustation (quelques fractures et manque). BRETAGNE, SAINT-MALO, XIXème siècle. Long. 16 cm.	100/120
14	PORTE-CUILLERE à suspendre en bois travaillé au couteau. On y joint six cuillères en bois. BRETAGNE, fin XIXème siècle. Haut. 34 cm.	60/80

15	CANNE DE PRISONNIER en chêne sculpté à décor de liserons et portant l'inscription "Souvenir captivité de 70 et 71 à Wessel P.". XIXème siècle. Long. 83 cm.	100/140
16	BOULE DE PARDON en verre mercurisé jaune, attache et opercule en cuivre. BRETAGNE, fin XIXème siècle. Diam. 17 cm.	80/100
17	BOULE DE PARDON en verre mercurisé vert, attache et opercule en cuivre. BRETAGNE, fin XIXème siècle. Haut. 17 cm.	80/100
18	PORTE-CUILLERE en orme et bois fruitier serti de cuivre et décoré d'une frise de fuseaux. On y joint trois cuillères en buis. BRETAGNE, LEON, 2nde moitié du XIXème siècle. Haut. 39 cm.	200/240
19	RARE PORTE-QUENOUILLE en bois tourné polychrome rouge, vert et jaune. BRETAGNE, Région de Quimperlé, fin XIXème siècle. Haut. 63 cm.	100/150
20	SANTON en stuc polychrome et fils de métal, habillé de tissu rouge, représentant une femme de Quimper. BRETAGNE, Circa 1800/1820. Haut. 42 cm.	200/250
21	PETIT FER A REPASSER les coiffes en fonte de fer et bois, modèle à lingot à motifs de croix (très bon état). CENTRE BRETAGNE, fin XIXème siècle. Long. 11 cm.	150/200
22	CROIX RELIQUAIRE en laiton à décor gravés des instruments de la passion et portant l'inscription "IHS". BRETAGNE, XIXème siècle. Haut. 9,7 cm.	80/100
23	SERIE DE 4 PLAQUES photographiques représentant une scène de marché et des commémorations. BRETAGNE, Circa 1920. Dim. 10 x 8 cm.	40/50
24	PIETA en bois polychrome (traces de repeints, un avant bras refait, anneau en fer forgé au dos, restaurations d'usage) BRETAGNE, Pays bigouden, fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Haut. 57 cm. Long. 50 cm.	700/800
25	BOULE DE PARDON en verre mercurisé argent et son attache en cuivre en forme de grappe de raisins. BRETAGNE, fin XIXème siècle. Haut. 10 cm.	30/40
26	DEUX BALANCES DE CHIFFONNIER en bois et fer forgé, le manche gradué. CENTRE BRETAGNE, XIXème siècle. Haut. 24 cm. et 29 cm.	80/100
27	CRUCIFIX en laiton à décor de fleurs stylisées et d'estampages. BRETAGNE, XIXème siècle. Haut. 31 cm.	80/100
28	FER A REPASSER à braises en tôle forgée et bois décoré de neuf fleurs de lys stylisées (complet de son S, traces de corrosion). BRETAGNE, fin XIXème siècle. Long. 18 cm.	60/80
29	GIROUETTE en tôle forgée sur son axe représentant un oiseau à long bec. BRETAGNE, début XXème siècle. Haut. 90 cm. Long. 50 cm.	80/120
30	GIROUETTE DE CLOCHER en cuivre sur son axe représentant un coq chanteur. BRETAGNE, début XXème siècle. Haut. 70 cm. Long. 44 cm.	150/200
31	CHASSE RELIQUAIRE en bois ajouré et sculpté polychrome de forme rectangulaire monté sur quatre pieds à volutes feuillagées, ouvrant par une petite porte latérale et décoré de cartouches, crosses et mitres d'évêque (manque les visages des angelots, fentes et repeints). BRETAGNE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Long. 60 cm. Larg. 36 cm. Haut. 55 cm.	400/500

32	HAUT RELIEF en bois peint polychrome de forme ronde représentant Dieu le Père à travers les nuages (manque une main et quelques doigts, usures). BRETAGNE, XVIIème-XVIIIème siècle. Diam. 70 cm.	300/400
33	BUSTE reliquaire en bois naturel représentant un évêque en tenue de célébration (manque un doigt à la main gauche, fentes anciennes). Fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 71 cm. Long. 51 cm.	500/600
34	ELEMENT DE SABLIERE en chêne sculpté représentant deux profils d'engoulant se faisant face (fentes). BRETAGNE, XVIème siècle. Dim. 34 x 107 cm.	300/400
35	SCULPTURE en bois polychrome représentant un Saint moine tenant la bible (manque le bâton à la main droite, repeints). BRETAGNE, fin XVIIème siècle. Haut. 106 cm.	300/400
36	FER A REPASSER en laiton et fer forgé pour la semelle, poignée en if tourné, jolie frise d'entrelacs ajourée sur le côté droit et à l'arrière du fer (manque le S en fer à l'intérieur et un rivet). BRETAGNE, Région de BREST, XIXème siècle. Long. 24 cm.	80/100
37	RARE TUILE A REPASSER en terre cuite vernissée en forme de dôme reposant sur trois pieds tubulaires. Le corps est décoré aux engobes vert clair et jaune miel. BRETAGNE, HERBIGNAC, début du XIXème siècle. Diam. 34 cm. (restaurations)	300/400
38	EXCEPTIONNELLE CUILLERE DE NOCE pliante en buis sculpté à décor incrusté en cire rouge, bleue et verte de motifs de dents de loup, frises de triangles et coquilles stylisées. Le cuilleron est en forme de coeur, le culot de la spatule recourbé, le manche de la cuillère orné en intarsia d'un carré et d'un coeur en corne sur la tige et d'un disque en laiton avec clou de nacre sur la spatule, le dos est daté 1868 en réserve et gravé <i>J.B.</i> Pays BIGOUDEN, milieu XIXème. Long. 18 cm. <i>Cette cuillère est reproduite dans l'ouvrage de Florian LEROY "Les vieux métiers bretons" illustré par Méheut, éd. Horizons de France 1944.</i>	1000/1500
38 BIS	RARE CUILLERE DE NOCE en buis sculpté à décor incrusté de cire de couleurs dans des dents de loup et des feuillages et d'un important ostensor en étain (manques à la cire). PLOUGASTEL DAOULAS, 2nde moitié du XIXème siècle. Long. 17,5 cm.	350/500
38 TER	BELLE CUILLERE DE NOCE en buis sculpté à décor incrusté de cire de couleurs noir et rouge dans des dents de loup et frises de feuillages et d'un grand ostensor en étain orné sous lentilles de verre de bouts de rubans roses, datée au dos 1853. PLOUGASTEL DAOULAS, milieu XIXème siècle. Long. 17,3 cm.	350/500

39	TRES CURIEUX FAUTEUIL en noyer sculpté, reposant sur quatre pieds griffes, la traverse sculptée d'une tête de taureau, les accotoirs en forme de bras humains décorés de veines et tenant dans leur main deux têtes couronnées. Les supports d'accotoirs sont agrémentés de têtes d'évêques barbues, le dossier est décoré d'un panneau représentant la décapitation de Louis XVI, lui même surmonté de deux sirènes entourées de chiens, têtes dans un soleil et d'une inscription "LOUIS XVI" et "A.B.E", milieu XIXème siècle. Haut. du dossier 104 cm. Larg. 64 cm.	400/500
40	JOLI PETIT FER à coiffe en laiton découpé de motifs de demi-lunes, la poignée en buis tourné, complet de son S et de son repose-fer. Epoque XIXème siècle. Haut. 11 cm. Long. 10,5 cm.	100/150
40 bis	KERSAUDY Jean-Michel (1919-2009) : COUPLE DE BRETONS DU CAP SIZUN , sculpture en buis en taille directe. Haut. 28 cm et 27 cm. <i>Cet artiste autodidacte naquit au Cap Sizun sur la commune d'Esquibien.</i>	300/400

FAIENCES POPULAIRES

41	VIERGE en faïence polychrome portant l'inscription "Ste Vierge P.P.N" et "4". Quimper, Manufacture de la Hubaudière, vers 1830. Haut. 32 cm.	250/300
42	ASSIETTE en faïence polychrome décorée sur le marli de touches à l'éponge vert et rouge et au centre d'un décor végétal. Quimper, Manufacture HB Grande Maison, 1ère moitié du XIXème siècle. Diam. 21,5 cm.	50/70
43	ASSIETTE en faïence polychrome à bordures peignées bleues et garnie d'un bouquet fleuri en son centre. Quimper, Manufacture HB Grande Maison, vers 1830. Diam. 22 cm.	100/120
44	ASSIETTE en faïence polychrome décorée sur le marli d'une frise de fleurs rouges et ornée en son centre d'une fleur de bleuet, croisillons et feuillages (agrafe). Manufacture HB Grande Maison, 1ère moitié du XIXème siècle. Diam. 22 cm.	80/100
45	ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'un bouquet de fleurs noué d'un ruban, le marli traité à l'éponge (un petit éclat, un fêle) QUIMPER, XIXème siècle. Diam. 23,5 cm.	80/100
46	PLAT en faïence polychrome à cul noir décoré de motifs à la touche et d'une étoile solaire à huit branches. Manufacture de Quimper, 2nde moitié du XIXème siècle. Diam. 26 cm.	80/100
47	BENITIER d'APPLIQUE en faïence polychrome décoré de motifs à la touche et d'un Vierge à l'enfant. QUIMPER, fin XIXème siècle. Haut. 21 cm.	80/100
48	BENITIER d'APPLIQUE en faïence polychrome à décor d'un Christ en croix et d'un coq sur une colonne (bon état). Quimper, Manufacture de la Hubaudière, vers 1820/1830. Haut. 19 cm.	200/250

49	SERIE DE TROIS BOLS en faïence polychrome à décor à la touche de motifs feuillagés (fêles et collages). Quimper, fin XIXème siècle. Diam. de 11,5 à 12 cm. Haut. 6 à 7 cm.	30/60
50	TROIS ECUELLES en faïence émaillée monochrome verte, brune et jaspée (quelques accidents). Quimper, Manufacture PORQUIER, vers 1870. Haut. de 9 à 11 cm. Diam. de 15 à 17 cm.	30/40
51	ASSIETTE en faïence polychrome à décor de bouquets de fleurs rouges et bleues sur fond blanc, le marli orné de motifs aux petits traits manganèses sur fond jaune (retraits d'émail). Quimper, Manufacture PORQUIER, vers 1830. Diam. 23 cm.	150/200
52	ASSIETTE en faïence polychrome à décor central de fleurs rouges et bleues, le marli orné de motifs à la touche (usures). Quimper, Manufacture de la Hubaudière, vers 1870. Diam. 23,5 cm.	80/100
53	PLAT dit cul noir en faïence polychrome de forme ovale à décor d'une corbeille fleurie en son centre et d'un semis de fleurs à la touche. Quimper, Manufacture de la Hubaudière, fin XIXème siècle. Long. 29 cm.	80/100
54	DEUX ASSIETTES en faïence polychrome, l'une est à décor d'une paysanne entre deux gerbes fleuries, l'autre est ornée d'une guirlande de fleurs. Quimper fin XIXème siècle. Diam. 22 et 23 cm.	20/30

MARINE

55	SAC DE MATELOT en toile de chanvre peint sur une face d'un trois-mâts sous voile, annoté "Sur les bords de la Rance". ILLE ET VILAINE, région de SAINT MALO, début XXème siècle. Long. 102 cm.	200/250
56	ANCRE DE BATEAU côtier en fer forgé. BRETAGNE, début XXème siècle. Haut. 83 cm.	20/30
57	ENSEMBLE comprenant une paire de rames, une gaffe et deux flotteurs.	50/60
58	ENCRIER en bronze à patine brune et bois noirci orné d'un buste de marin sur un socle rond, annoté "Le Louis XV". Début XXème siècle. Haut. 11 cm. Haut. totale 16 cm.	50/60
59	MAQUETTE "SQUELETTE" ouverte d'un trois-mâts en bois sculpté et métal avec sa chaloupe. XXème siècle. Long. 79 cm. Haut. 46 cm.	200/300
60	MAQUETTE d'une frégate allemande du XVIIIème siècle armée, en bois sculpté et métal, sous voile avec plaque annotée "Friedrich Wilhelm Zu Pferde", sous globe en plexiglas. Haut. 84 cm. Long. 100 cm.	600/800
61	EXCEPTIONNELLE MAQUETTE D'ARMATEUR en bois polychrome du cuirassé trois-mâts "Le Sphinx". Les oeuvres mortes peintes en blanc et noir sont armées de 38 canons, les oeuvres vives sont décorées de plaques de cuivre rivetées et la câle est peinte en rouge, (infimes manques). BRETAGNE, Fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 153 cm. Long. 170 cm. <u>Provenance</u> : importante collection bretonne.	1500/2000

62	Ecole française début XXème siècle : Paire d'aquarelles sur papier représentant le "Wind Flower" et le "Dolphin" de Boston, annotées en partie basse (mouillures en marge) - 41 x 51 cm. (à vue)	300/400
63	THEODOLITE ou Cercles d'alignements en bronze nickelé, concentriques et répéteurs, limbe en argent par H. MORIN à PARIS, dans sa boîte d'origine.	150/250
64	THEODOLITE H. MORIN à PARIS en bronze, règle en argent. Dans sa boîte d'origine.	120/150
65	SEXTANT H. MORIN à PARIS, en bronze, règle en argent. Dans sa boîte d'origine.	200/300
66	CERCLE A REFLEXION de GAMBEY n°136 dans sa boîte d'origine. Fin XIXème-début XXème siècle.	300/400
67	SEXTANT en bronze, sans sa boîte d'origine. Vers 1920.	150/200
68	SEXTANT "Ponthus" , n° 151, dans sa boîte des services hydrographiques de la Marine, complet. Etiquette des Etablissements POULIN, marque LEPETIT-POULIN.	500/600
69	SEXTANT "C. PLATH" à Hamburg n°416 en bronze et métal laqué noir, dans sa boîte d'origine avec accessoires. Daté 1925.	250/300
70	RARE BOITE D'INSTRUMENTS DE CHIRURGIEN DE LA MARINE par la Maison MATHIEU, Bd St Germain à PARIS. La boîte en acajou à écoinçons en laiton est ornée d'un cartouche au nom du Docteur F. LAVERGNE (très complet de ses instruments).	250/300
71	SOUVENIR DE MARIN en pièce de soie brodée de six pavillons étrangers encerclant dans une bouée de sauvetage une photographie de matelot, et annoté " Souvenir de Malta, l'union dans la cause de la liberté ", (insolation et quelques accidents). Epoque fin XIXème-début XXème siècle.	80/100
72	COMPAS DE CHALUTIER en bronze dans son habitacle en bois sculpté du "D" de Douarnenez, d'une rose des vents et du nom du bateau "La Confiance" (manques). Diam. compas 21,5 cm.	100/150
73	COMPAS DE CHALUTIER en bronze dans son habitacle en bois sculpté du "D" de Douarnenez, d'une rose des vents, numéro d'identification du bateau "D3382" et du nom du bateau "Reine de la Paix". Diam. compas 17 cm.	100/150
74	PAIRE DE SIFFLETS FORMANT PORTE-VOIX de marine en cuivre jaune. On y joint un sifflet de bosco. Début XXème siècle. Haut. 20 cm.	100/120
75	ENSEMBLE DE 6 MARQUES de filets de pêche en bois gravées aux noms de "Le Gall", "Le Coz", "Henri", "Urcun". BRETAGNE, début XXème siècle. Dim. 8,5 x 8,5 cm. à 10 x 10 cm.	30/40
76	ENSEMBLE DE 6 MARQUES de filets de pêche en bois gravées aux noms de "Morvan", "Le Coz", "Le Gac", "Coulloc'h". BRETAGNE, début XXème siècle. Dim. 8,5 x 8,5 cm. à 10 x 10 cm.	30/40
77	ENSEMBLE DE 7 MARQUES de filets de pêche en bois gravées aux noms de "Guillou", "Le Roy", "Robert", "Auguste", "Corlay". BRETAGNE, début XXème siècle. Dlm. 8,5 x 8,5 cm. à 10 x 10 cm.	30/40

78	BATEAU en bouteille représentant un trois-mâts à quai face à une ville colorée. Travail d'un Lorientais réalisé à EVIAN. Long. 32 cm.	60/80
79	BATEAU en bouteille représentant un quatre-mâts sous voile du XIXème siècle. On y joint un autre bateau en bouteille à restaurer. FRANCE, XXème siècle. Dim. 33 cm. et 30,5 cm.	50/60
80	BATEAU en bouteille représentant un bâtiment de commerce naviguant sous les tropiques. Porte l'inscription manuscrite "Hambourg 1948". XXème siècle. Dim. 33 cm.	60/80
81	PLAQUE du navire "ENEZ EUSSA" en bronze de forme ronde représentant un profil de Ouessantine. BRETAGNE, Période SEIZ BREUR . Diam. 19 cm. En 1922, le département achète un nouveau bateau vapeur, qu'il baptise ENEZ EUSSA (I) pour desservir OUESSANT et MOLENE. Lors de la guerre, l' ENEZ EUSSA est coulé pendant le bombardement de BREST . Renfloué, il reprend sa mission en 1946 et effectue son dernier voyage en 1961	80/100
82	COUPE-PAPIER en métal argenté en forme de jeune marin tenant une rame. FRANCE, début XXème siècle. Dim. 23,5 cm.	30/40
83	POIRE A POUDRE en corne et buis à décor gravé d'un navire, d'une ancre et de drapeaux anglais et portant les inscriptions "Dieu est mon droit" et "1825". XIXème siècle. Long. 18 cm.	80/100
84	SERIE DE 18 PHOTOS stéréoscopiques anciennes sur le thème de la vie des pêcheurs à Saint-Pierre et Miquelon. Début XXème siècle. Dim. 7 x 7 cm	70/80

COSTUMES BRETONS et TEXTILES

85	SERIE DE TROIS FOULARDS en soie imprimés à décor de fleurs sur fond vert, rose et mauve dans la boîte d'origine annotée "PLOUGASTEL DAOULAS", Circa 1950. Dim. 83 cm.	120/150
86	LE MINOR et Dominique VILLARD : FOULARD "KIZ KOZ" en soie orange et rouge à décor de motifs inspirés des bavoires bigoudens, PONT L'ABBE (petites tâches). Dim. 74 x 74 cm.	50/60
87	COSTUME D'HOMME en velours noir et drap de laine bleu brodé aux fils de soie, les manches et le plastron ornés de deux rangs de motifs alternés blancs, jaunes, verts avec son chapeau de velours noir (complet de ses boutons de cuivre, usures et légère décoloration). QUIMPER, mode Glazik, vers 1930. Haut. 60 cm.	250/350
88	HAUT DE GILET en velours perlé brodé de chenilles de couleur rose dans des motifs floraux. On y joint un tablier à fleurs mauves et une bande de velours perlé et brodé (usures). Pays Bigouden, vers 1930.	80/120
89	DEUX RUBANS de ceinture en soie, perles et miroirs, l'un vert et l'autre gris (traces d'usures importantes). Mode Glazik, vers 1900. Dim. 120 et 125 cm.	40/50

90	ENSEMBLE comprenant un col, deux coiffes et deux sous-coiffes brodées sur tulle (bon état). MORBIHAN, vers 1920.	50/60
91	ENSEMBLE comprenant un col, une paire de manchettes et quatre sous-coiffes brodées sur tulle et filets. Mode d'Auray, vers 1920.	40/50
92	ENSEMBLE comprenant quatre coiffes, deux sous-coiffes et une guimpe brodées sur tulle et filets. Mode d'Auray, vers 1920.	40/50
93	DEUX COIFFES brodées sur tulle dites "Câlines". Région nantaise, vers 1900-1910.	80/100
94	DEUX COIFFES brodées sur tulle dites "Câlines". Région de NANTES, vers 1900-1910.	80/100
95	COSTUME D'HOMME comprenant un gilet, un chapeau, une veste, une chemise et un pantalon en drap de laine blanc et rouge et velours noir (quelques trous de mite). Mode de PONTIVY, vers 1940.	300/400
96	COSTUME de Mariée en satin de soie écru brodée de perles et cannetilles dorées à motifs de coeurs et de fleurs (complet de sa coiffe, de son lacet de mariée et de son aumônière). Mode de Quimper, vers 1930.	600/800
97	COSTUME DE CEREMONIE de femme, la camisole et la jupe en velours noir perlé argent, le tablier en velours de soie beige brodé de chenilles de couleurs et de perles argentées (très bon état). Pays BIGOUDEN, vers 1935.	600/700
98	TENUE DU QUOTIDIEN de femme âgée en drap de laine noir, satin de coton et lainage (complet et en bon état). Mode de PLOUGASTEL DAOULAS, vers 1940/1950.	250/300
99	COSTUME DE FEMME en velours de soie noir et grenat, à deux rangs de boutons cuivrés sur la poitrine (bon état, complet avec sa coiffe). Mode de GUEMENE, vers 1925.	300/400
100	COSTUME de Marié en velours de soie noire et drap de laine bleue brodée de fils de soie jaune (usures). Mode du Pays Glazik, vers 1920.	500/550
101	COSTUME DE FEMME en velours de soie noir, le tablier en crêpe noire brodé et perlé (complet de son col, de sa coiffe et de sa guimpe). PLOMODIERN, vers 1950.	250/300
102	HAUT DE COSTUME d'HOMME comprenant une veste et un gilet en drap noir et bordeaux à poches découpées et boutons de verre noir, la ceinture bleue. Mode de CHATEAULIN, début XXème siècle.	300/350
103	HAUT DE COSTUME d'HOMME comprenant veste, gilet, ceinture et cravate en drap de laine mauve et verte. La veste et le gilet sont bordés de motifs végétaux (bon état). PLOUGASTEL DAOULAS, vers 1940.	400/500
104	HAUT DE COSTUME d'HOMME comprenant une veste et un gilet en drap de laine noir et bordeaux. Le gilet est brodé de bouquets de fleurs roses et vertes (bon état). VANNES, XXème siècle.	250/300
105	TABLIER en soie brodée bleu et bronze à motifs floraux. Région de LESNEVEN, mode du Léon fin XIXème siècle. Dim. 75 cm.	150/200
106	ENSEMBLE comprenant un tablier en soie noire, un boléro en velours de soie et divers éléments de tenue de femme. Région du Léon, début XXème siècle.	100/150

107	GRAND CHALE en étamine de laine verte brodée de motifs floraux bronze (quelques accidents). Région du Léon, début XXème siècle. Dim. 190 cm.	300/400
108	GRAND CHALE en étamine de laine noire et macramé, brodée de bouquets de fleurs. Région du Léon, début XXème siècle. Dim. 168 cm.	200/300
109	HAUT DE COSTUME d'HOMME composé d'un chupenn et d'un giletenn en drap de laine bleu nuit et velours noir à deux rangs de boutons de verre noir (usures). Mode de Kerlaz, vers 1920.	150/200
110	HAUT DE COSTUME d'HOMME composé d'un chupenn et d'un giletenn en drap de laine noir et velours noir à deux rangs de boutons de verre noir, le dos du chupenn en drap piqué bleu clair. Mode de Meilars, vers 1910.	150/200
111	HAUT DE COSTUME d'HOMME composé d'un chupenn et d'un giletenn en drap de laine bleu et velours noir à deux rangs de boutons de verre noir (bon état, grande taille). Mode de Kerlaz, vers 1920.	150/200
112	HAUT DE COSTUME d'HOMME composé d'un chupenn et d'un giletenn en drap de laine bleu et velours de soie noir brodé de motifs floraux en soie jaune et orange (complet de ses boutons de cuivre, usures). QUIMPER, vers 1930.	300/350
113	COSTUME de Mariée en velours de soie et satin de soie, composé d'une jupe, d'une camisole brodés de cannetilles or à motifs floraux, et d'un tablier en satin écru brodé et perlé de cannetilles or et de miroirs argent (tablier légèrement postérieur). Mode du Porzay, vers 1910/1920.	750/800
114	BEAU COSTUME de Mariée en velours de soie noire brodée de motifs floraux en perles or et miroirs argent, le tablier en satin écru. Mode du pays Glazik "Quimper", vers 1930.	800/900
115	HAUT DE COSTUME de femme composé d'une camisole et d'un corselet en velours de soie et satin de soie brodé de cannetilles dorées à décor d'épis de blé et de fleurs. Mode du pays Glazik "Quimper", vers 1920	500/600
116	HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un gilet d'une veste en drap de laine noire à double revers brodés de fils de soie jaune, les dos sont brodés d'un double rangs de motifs traditionnels, les boutons de verre à inclusion (parfait état, très belle qualité). PONT L'ABBE, vers 1930.	1500/1800
117	BEAU GILET de femme en satin et velours noir entièrement brodé de motifs traditionnels bigoudens en fils de soie oranges et jaunes. PONT L'ABBE, vers 1930.	1400/1500
118	GILET de femme en satin de soie et velours noir, le plastron entièrement brodé aux fils de soie jaune sur 8 rangs de motifs de cornes de bélier, plumes de paon et chaîne de vie. Les manches à un revers sont également brodées (petit manque). Pays Bigouden, vers 1920.	700/800
119	TABLIER en satin crème brodé sur trois rangs de motifs de roues et de palmettes jaunes et oranges (infimes tâches). Pays Bigouden, vers 1940/1950.	250/350
120	BEAU GILET de femme en drap de laine et velours de soie noir brodé de fils de soie jaune à décor traditionnel bigouden. On y joint une jupe en velours et soie postérieure (très bon état). PONT L'ABBE, vers 1930.	1000/1200

121	BEAU GILET d'homme en drap de laine et velours de soie noir brodé sur un plastron d'un décor flamboyant en soie jaune orné de 17 boutons à inclusion en verre. PONT L'ABBE, vers 1920/1930. Haut. 61 cm. Long. 40 cm.	800/1000
122	GILET de femme en drap de laine, satin de soie noir brodé de fils de soie jaune sur les deux plastrons et les manches (infimes usures). PONT L'ABBE, vers 1930.	800/1000
123	RARE GILET de communiant en drap de laine et velours de soie brodé de fils de laine sur les deux plastrons et les revers de manche (empiècement refait). Pays Bigouden, vers 1880. Haut. 45 cm. Long. 30 cm. <i>Il s'agit d'un costume de circonstance assez rare, la laine étant peu utilisée dans la broderie bigoudène.</i>	800/1000
124	BEAU GILET de femme en drap de laine et velours de soie noirs brodé de fils de soie rouge et jaune sur les deux plastrons, double revers de manche (grande taille, petites usures). PONT L'ABBE, vers 1925.	1000/1200
125	GILET d'homme en drap de laine et velours de soie noir à un plastron brodé de motifs traditionnels aux fils de soie jaune d'or, orné de 13 boutons argentés (de grande taille, quelques usures et manques). PONT L'ABBE, vers 1900.	700/800
126	HAUT DE COSTUME d'homme composé d'un gilet et d'une veste en drap de laine et velours de soie noir brodés aux fils de soie jaune, complet de ses boutons à inclusion en verre. PONT L'ABBE, vers 1920.	1200/1400
127	TRES RARE TABLIER en soie et coton tissés à motifs nids d'abeille de couleur mordorée. Il est brodé sur la ceinture, les tours de poche et la partie basse d'un galon de velours noir re-brodé or et vert (état exceptionnel, infime reprise). PONT L'ABBE, circa 1860	400/500
128	RARE JUPE en drap de laine bleu nuit décorée d'un galon de velours de soie brodé de fils de laine et orange (accidents aux coutures, trous de mites et usures). Pays Bigouden, PONT L'ABBE, vers 1870/1880.	400/500
129	RARE JUPE en drap de laine noire à quatre rangs de galons superposés et brodés de chaines de vie et d'arrêtes de poisson aux couleurs alternées rouges et jaunes (quelques trous de mites et usures). PONT L'ABBE, milieu XIXème siècle.	400/500
130	GILET de femme en drap de laine et velours de soie noir, brodé sur huit rangs de motifs alternés traditionnels en fils de soie jaune, les manches sont brodés sur rubans de velours (corps remonté, usures et trous). Pays Bigouden, vers 1880.	200/300
131	EXCEPTIONNEL TABLIER en toile tissée de chanvre et de laine noire et bleue alternée. Les fausses poches et la ceinture sont ornées de rubans de laine jaune brodée de motifs traditionnels de coeurs et palmettes rouge et vert mousse. Un galon est brodé de chaines de vie et d'arrêtes de poisson en bas du tablier, la ceinture est en ruban tissé de laine verte, orange et jaune (quelques infimes usures mais très bon état général). PONT L'ABBE, circa 1850. Haut. 77 cm. <i>Ce type de tablier est de fabrication uniquement locale et peu d'exemplaires ont été conservés dans un tel état jusqu'à nos jours.</i>	500/600

132	COSTUME COMPLET d'homme en drap de laine bleu nuit et noir composé d'un pantalon à pont, d'un chupenn en drap piqué et d'un gilet en, au plastron brodé de motifs traditionnels jaune d'or orné de ses boutons à inclusion en verre (quelques décolorations, usures). PONT L'ABBE, vers 1860/1870. <i>Il est rare de trouver une tenue avec le pantalon à pont d'origine.</i>	1500/1800
133	CEINTURE ou "Gouriz" de cuir blanc surpiqué, la plaque et le coeur en cuivre reperlé sur fond de drap rouge garance, daté 1844 au revers. Région de QUIMPER. Larg. 8 cm. Long. 137 cm.	300/350
134	GILET d'homme dit "de bourgeois" à 4 poches en drap de laine noire brodé de fils de soie jaune orné de deux rangées de boutons anciens (infimes usures). Pays Bigouden, début XXème siècle.	300/350
135	TOUL'HOAT Pierre (1923-) : PANNEAU brodé sur étamine de laine noire représentant une coupe sur pied garnie d'une gerbe de fleurs rouges, jaunes et vertes. Porte l'étiquette des Ateliers LE MINOR, signé. PONT L'ABBE, vers 1960. Dim. 77 x 106 cm.	100/150
136	GRAND CHALE en étamine de laine de couleur chocolat clair brodé de bouquets de fleurs en fils de soie de même ton et semis de fleurs, les franges en macramé. Pays PAGAN, vers 1930 (quelques petits trous). Dim. 160 cm.	250/300
137	GRAND CHALE en étamine de laine de couleur brique brodé de jolies fleurs et semis de fleurs, les franges en macramé de fils de soie sur le pourtour. Pays PAGAN, vers 1920 (quelques tâches et petits trous). Dim. 165 cm.	300/350
138	CHALE en étamine de laine blanche de petite taille brodé en fils de laine de fleurs, bouquets et branches sur un tiers, les franges en lin, travail assez singulier (traces de mites). LEON, fin XIXème siècle. Dim. 147 cm.	150/200
139	CHALE de petite taille en drap de laine noire brodé de fleurs et enroulements sur un tiers, les franges en macramé de soie noire (quelques petits trous de mites). LEON, fin XIXème siècle. Dim. 120 cm.	150/200
140	GRAND CHALE en étamine de laine écrue brodé de fils de soie et décoré d'un bouquet de fleurs, semis, les franges en macramé de soie (quelques trous de mites et décoloration légère). Pays PAGAN, vers 1930. Dim. 180 cm.	300/400
141	VESTE d'HOMME en drap de laine noire complet de ses boutons. Mode de CHATEAULIN, vers 1910/1920.	80/90
142	ENSEMBLE comprenant deux cols, une coiffe et une sous-coiffe en dentelle ajourée. Mode de l'AVEN, vers 1920/1930.	50/60
143	ENSEMBLE comprenant 11 coiffes de deuil, 11 "dalets" et deux bavoires en tulle brodé. Mode BIGOUDEN, vers 1900.	80/100
144	ENSEMBLE comprenant 6 coiffes en filets brodés (manque les dessus de coiffe, bon état). Mode de QUIMPER, début XXème siècle. On y joint 9 coiffes de CHATEAULIN.	60/100
145	DEUX DEVANTIERS ou " CROISES " en drap de laine noire décorés de rubans métalliques, de fleurs et de bouquets en métal, verre et argent, l'un à fond vert anis, l'autre écru. Dim. 36 x 33 cm.	100/120

146	DEUX BONNETS DE BAPTEME en toile et satin de soie rebrodé de perles et de miroirs argentés. Mode Glazik "Quimper", vers 1910.	50/60
147	ENSEMBLE comprenant une camisole en drap violet et bleu, six paires de manchettes, cinq guimpes, trois coiffes et deux sous-coiffes en filet. Pays de BAUD, début XXème siècle.	100/120
148	CHALE en étamine de laine noire brodée de fleurs et bouquets sur un quart de sa surface. Pays du Léon, début XXème siècle. Long. 164 cm.	150/180
149	PLASTRON en laine noire brodé de fils de soie orange (découpé et entaillé sur un côté). Pays BIGOUDEN, vers 1930.	80/100
150	CHUPENN en drap de laine bleue et velours noir brodé de fil de soie jaune et orange (usures et trous). Mode de QUIMPER, vers 1900.	80/100
151	ENSEMBLE de trois bijoux Kelt en argent composé d'une broche "coeur", broche et collier ciselés de motifs celtiques.	30/50
152	AGRAFE DE CAPE en argent à motifs de bouquets fleuris et pointes de diamant, poinçon Minerve par A. QUANTIN, fin XIXème siècle. Pds. 17 g. Long. 12 cm.	40/60
153	LOT DE TROIS AGRAFES DE CAPE en argent à motifs de fleurs et coquilles, poinçon Minerve, fin XIXème siècle. Pds. 61 g.	60/100
154	LOT composé de trois boucles de chapeau en argent et métal et une agrafe de cape, poinçon Minerve et une Province 1819-1838 peut-être BREST. PB. 123 g.	60/100
155	BOUTON de bragou braz en houx monoxyle sculpté à décor de dents de loup et d'étoiles stylisées. Finistère, XIXème siècle. Long. 7 cm.	200/300
156	EPINGLE DE PARDON en métal doré et boules de verre soufflé rouge, terminée par des croissants et des étoiles. Finistère, Pays BIGOUDEN, début XXème siècle. Long. 8 cm.	120/150
157	ELEMENT DE SCAPULAIRE en velours noir et applications de métal doré décoré d'un coeur et de fleurs. Fin XIXème siècle. Long. 19 cm.	10/20
158	BROCHE DE PARDON en fil d'argent et de laiton tortilloné à trois rangs de fleurs de lys et de perles vertes et transparentes, porte la mention "V.H.V" (Vive Henri V) en franges de perles (accident à une fleur de lys). BRETAGNE, milieu du XIXème siècle. Haut. 8 cm.	150/200
159	BROCHE DE PARDON en fil de cuivre argenté tortilloné à deux rangs de perles jaunes, bleues, vertes et terminée par six breloques de fil de laine. BRETAGNE, XIXème siècle. Haut. 4,5 cm.	120/150
160	EPINGLE DE PARDON en métal doré et verre soufflé blanc nacré décoré de trois perles et d'une étoile (manque une breloque). BRETAGNE, fin XIXème siècle. Long. 10 cm.	30/40
161	PASSANT ET COEUR DE CEINTURE en laiton repoussé, cuir et tissu rouge portant l'inscription "1849" au revers. BRETAGNE, XIXème siècle. Long. 15 cm.	50/70
162	POUPEE en celluloïd et tissu habillée à la mode de Plougastel. Elle porte la marque "SNF" sur la nuque. BRETAGNE, milieu du XXème siècle. Haut. 47 cm.	100/150

VAL PIRIOU (1963, Rennes - 1995, Quimper)

est une styliste française qui réalisa durant sa carrière des vêtements d'inspiration bretonne. Elle est connue pour ses créations qui mêlent modernité et tradition bretonne.

Muséographie : Quimper, Rennes, Marseille, Musée de la mode à Paris, Victoria and Albert Muséum à Londres

Exposition : Musée de Bretagne à Rennes 2010.

163	RARE MANTEAU en stretch noir, fermeture à zip se terminant par des pointes de diamants, deux poches latérales, doublé en rose, portant étiquette VAL PIRIOU LONDON - taille M (état neuf).	300/400
164	ROBE FOURREAU cintrée en stretch noir à petit col droit, deux poches latérales et une poche poitrine, ouvrant par un zip devant et deux zips sur les manches se terminant par des pointes de diamants, portant étiquette VAL PIRIOU LONDON - taille M (état neuf).	200/300

SCULPTURES BRETONNES

165	IMPORTANTE MATERNITE en plâtre patiné. Travail dans l'esprit de Jean MAZUET, vers 1950/1960. Haut. 71 cm.	300/400
166	Marguerite de BAYSER (1881-1975) : "Femme de Moncontour au chat" , sujet en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre vert, signé et daté 1909, cachet de C. Valsuani "cire perdue". Haut. hors socle 48,5 cm. Haut. totale 52 cm. Long. totale 40,5 cm. <i>Marguerite de BAYSER-GRATRY (1881-1975), sculpteur, Grand Prix des Arts décoratifs en 1925, sociétaire des plus célèbres Salons de son temps. Influencée par Rodin, elle commence son travail vers 1908 en réalisant des portraits et objets décoratifs d'une grande sensibilité. La découverte de l'art égyptien en 1920 l'amène vers une stylisation des formes et de l'art animalier dont "la Gazelle" reste l'exemple le plus fameux.</i> <u>Bibli</u> : Catalogue raisonné par M. Jessie MICHEL.	1800/2200
167	BERTHOUD Paul-François (1870-1939) : "Jeune femme de Ploaré en coiffe" , buste en marbre blanc finement sculpté, signé. Début XXème siècle. Haut. 50 cm.	2000/3000
168	Jules Arsène GARNIER (1847-1889) : "Joueur de cornemuse allongé dans l'herbe" , sujet en bronze à patine brune sur un socle en marbre vert, signé. Début XXème. Haut. 9 cm. Haut. totale 11 cm. Long. totale 19 cm.	200/300

169	<p>NICOT Louis-Henri (1898-1944) : "Bigoudène à la coiffe", exceptionnel buste en grès de Kersanton sculpté en taille directe, signé et daté 1934. Haut. 71 cm.</p> <p><i>Provenance</i> : Commande spéciale demandée à l'artiste par une importante famille bretonne, et conservé par elle depuis les origines. Oeuvre inédite dont on ne connaissait que la photo reproduite dans l'ouvrage ci-après</p> <p><i>Biblio.</i> : Louis-Henri NICOT, sculpteur breton. Ed. Musée de la Faïence de Quimper 2005 par Jos PENNEC, Patrick MONEGER, Bernard Jules VERLINGUE, photo reproduite p. 87.</p> <p><i>Réf.</i> De ce buste de bigoudène ont été éditées des faïences à la Manufacture HENRIOT.</p> <p><i>Repère biographique</i> : en 1934 Louis-Henri NICOT est nommé membre du Jury du Salon des Artistes français et participe au vernissage de l'Exposition Artistique bretonne organisé par la Bretagne à PARIS.</p> <p><i>Louis-Henri Nicot , élève à l'École des beaux-arts de Rennes fut médaillé d'or au Salon des artistes français. Il exécuta plusieurs commandes publiques, notamment le décor du palais de justice de Reims, La Fille au Lévrier du jardin du Luxembourg, Evangéline au musée des beaux-arts de Rennes... Il travailla également avec les faïenceries de Quimper pour réaliser Les Trois Commères, Le Léonard au Veau, La Marchande de Poulets</i></p>	3000/5000
------------	---	------------------

FAIENCES
MANUFACTURE HB GRANDE MAISON

170	<p>St VIERGE P.P. d'accouchée, en faïence polychrome, l'enfant Jésus portant le monde, sans marque. Attribuée à la manufacture d'Antoine de la Hubaudière à Locmaria vers 1780. Haut : 27,5cm. (Petit manque à la couronne restauré et quelques petits défauts de cuisson).</p>	300/400
170 bis	<p>RARE St VIERGE A L'ENFANT en faïence polychrome, sa robe décorée d'étoiles, sans marque. Manufacture CAUSSY, vers 1750. Haut. 40 cm.</p>	600/800
171	<p>BANNETTE en faïence polychrome, bordure ornée en alternance de croisillons et motifs floraux, son bassin est décoré d'un inhabituel panier fleuri où se mélangent fleurs et fruits, sans marque. Manufacture d'Antoine de la Hubaudière à LOCMARIA vers 1780. Long : 38,5cm. (Très légères usures sur la tranche)</p>	250/300
171 bis	<p>LEGUMIER de forme Louis XV en faïence polychrome décoré de cornes d'abondance, de bouquets et d'un oiseau branché, marque PC. Manufacture CAUSSY, vers 1750. Larg. 35 cm.</p>	600/800
172	<p>ASSIETTE à bord contourné, en faïence polychrome décorée d'un coq branché, bordure à l'ornementation cloisonnée, sans marque. Manufacture de la veuve De la Hubaudière circa 1830. Diam : 22cm.</p>	200/250

173	St MARIE au socle carré, en faïence polychrome à l'importante couronne servant de bougeoir, marque HB. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 21,3cm.	60/90
174	IMPORTANTE SAINTE ANNE , apprenant à lire à la Vierge, statuette montée sur un socle, en faïence polychrome, leurs tuniques ornées d'un semis d'hermines, marque HB et d'un petit 5. Manufacture HB Grande Maison circa 1880. (nombreux petits retraits d'émail).	400/600
175	RARE PLAT patronymique en faïence de forme ovale et mouvementée, à décor en camaïeu de bleus d'un St Jean-Baptiste entouré d'un bouquet fleuri, papillons et église, marqué 1758 et <i>Saint Jean</i> (quelques petits manques à l'émail), marque au triangle. Manufacture HB Grande Maison, circa 1881. Dim. 29.5 x 42 cm.	300/400
175 BIS	ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'une femme portant une bêche sur fond d'un paysage de château-fort, titrée: "Douarnenez 1683", marque au triangle. Manufacture HB Grande Maison, circa 1880. Diam: 24cm (cette assiette pourrait marquer le bicentenaire d'un évènement survenu à Douarnenez en 1683, mais lequel ?).	80/100
176	ASSIETTE en faïence polychrome, marquant le centenaire de la Révolution française, décorée de la République sous les traits de Marianne désignant le symbole maçonnique du triangle avec pour inscription "Liberté-Egalité-Fraternité" et titrée "Vive la République", marque au triangle. Manufacture HB Grande Maison vers 1889. Diam : 24cm	150/200
177	ASSIETTE en faïence polychrome, marquant le centenaire de la Révolution française, décorée d'un recteur faisant son prêche, avec pour inscription "Je vous annonce le bonheur de la France 1789" marque au triangle. Manufacture HB Grande Maison circa 1889. Diam 24cm	80/120
178	ASSIETTE à bordure chantournée, en faïence polychrome décorée dans son bassin du coq républicain posé sur un canon, et titrée "Je veille sur la nation 1789", marque au triangle. Manufacture HB Grande Maison circa 1889. Diam : 23,5cm.	100/150
179	PETITE Ste BARBE , statuette en faïence polychrome représentant la sainte portant la tour, cause de son supplice, sans marque. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 20,5cm.	70/90
180	JARDINIÈRE de forme ovale en faïence polychrome, ornée dans deux cartouches d'une scène de la vie paysanne, et d'un semis d'hermines et fleurs de lys, marque HB. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Long : 36,5cm. (Un pied restauré)	150/200
181	CHAUFFERETTE à MAINS en faïence polychrome décorée sur une face d'une branche fleurie à la pensée et sur l'autre face, d'une marchande de poissons, sans marque. Manufacture HB Grande Maison circa 1890. Diam : 8cm.	100/200
182	PETIT PLAT à bordure mouvementée en faïence polychrome bordé de fleurs d'iris et portant au centre la fileuse du pays de Fouesnant, sans marque. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 23cm. (Restauration en bordure)	50/70
183	ASSIETTE à bordure chantournée, en faïence polychrome décorée dans son bassin d'un cochon attelé, chargé de l'œuvre d'Emile Zola, marque HB. Manufacture HB Grande Maison circa 1890. Diam : 24cm. Emile Zola étant associé au procès de Dreyfus, avec son "J'accuse". Madame de la Hubaudière-Malherbe, alors manufacturière, montre ici son appartenance politique	150/250

	antidreyfusarde.	
184	RARE ASSIETTE à décor riche en faïence polychrome, décoré d'un vigneron et de ses attributs sur fond d'un village de montagne, titrée: "Royat", (commune du Puy-de-Dôme). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam : 24 cm. (Petits retraits d'émail au dos de la pièce)	100/120
185	BENTIER , en faïence polychrome, le dossier représentant le Christ en croix décoré de motifs de ferronneries. Marque HB. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Haut : 33,5cm.	100/150
186	TROIS PRESENTOIRS pour petit déjeuner en faïence polychrome, décors riches de paysans dans des paysages, marqués, monogrammés au nom du patronyme et datés 1903 et 1904. Manufacture HB Grande Maison. Long : 24cm.	100/150
187	PORTE-LETTRES en faïence polychrome à deux compartiments, il est décoré de fleurettes et d'un sonneur assis dans l'herbe, marque HB Quimper. Manufacture HB grande Maison vers 1905. Long : 24cm.	40/80
187 BIS	PAIRE DE PLAFONNIERS en faïence polychrome à décor de style rouennais rayonnant, dans un encadrement en bois sculpté et perlé (un plafonnier restauré). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 45 cm. Diam. total 50 cm.	300/350
188	Ste ANNE, STATUETTE en faïence polychrome représentant la sainte tenant la main de la Vierge, un orifice à l'endroit de la main pour le brin de buis. Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Haut : 33cm.	100/150
189	GRAND PLAT de forme ovale en faïence polychrome, bordure à motifs de broderie réalisés à la poire. Il est décoré dans son bassin de la scène au puits d'après Th. Deyrolles. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Long : 60cm.	250/300
190	PLAT OVALE en faïence polychrome décoré au centre d'une scène de joueurs de boules d'après Théophile Deyrolles, la bordure ornée de broderies. Manufacture HB Grande Maison, vers 1940. Dim: 59,5cm x 35,5cm.	250/350
191	PLAT OCTOGONALE en faïence polychrome décoré dans un large médaillon de deux fileuses à leur rouet au sortir d'un village. Atelier Fouillen vers 1930. Manufacture HB Grande Maison. Diam : 42cm.	100/120
191 bis	OBJET PUBLICITAIRE en faïence polychrome pour la maison des cognacs MARTELL. Représentant un homme en complet cravate, fumant et portant monocle. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 24,5 cm.	120/150

MANUFACTURE HENRIOT

192	ASSIETTE à bord contourné, en faïence polychrome décorée en bordure d'une frise de fleurs à la façon des tapisseries et ornée au centre d'une famille de Fouesnantais de retour des champs, attribuable à Camille MOREAU, marquée et datée HR Quimper 1901. Manufacture HENRIOT. Diam : 24cm.	100/150
192 bis	PLATEAU de forme rectangulaire en faïence polychrome décoré au centre d'une famille traversant l'Odet, les flèches de la cathédrale au loin et orné en bordure d'une riche frise de broderies et instruments musicaux. Marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT, circa 1910. Long. 34,5 cm.	250/350
193	ASSIETTE en faïence polychrome décorée de deux crevettes, de pois de senteur, chardons et genets. Manufacture HENRIOT vers 1910. Diam : 23cm.	150/200

194	RAVIER en faïence polychrome, décoré de deux enfants jouant avec un bateau, bordure aux rinceaux feuillagés, marque PB Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1910. Long : 24cm.	150/200
195	SAINTE MARIE PPN-SAINTE ANNE PPN. Statuette en faïence polychrome représentant les deux saintes se tenant par la main, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 28cm. Ce modèle fut créé par la Maison Eloury à la fin du XVIIIème siècle.	100/150
196	Ste ANNE P.P.N. STATUETTE en faïence polychrome représentant la sainte, la main gauche dans les cheveux de la vierge. Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 24cm.	80/120
197	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, décorée en plein d'une oie, marquée HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1915. Diam : 23,5cm	80/120
198	GRAND HIBOU en faïence polychrome, décoré au naturel de son plumage, les yeux ouverts pour servir en veilleuse, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1915. Haut : 30cm.	350/450
199	EXCEPTIONNELLE ASSIETTE COMMEMORATIVE en faïence polychrome, bordée d'un motif suggérant le drapeau américain, au centre l'oncle Sam aidant Marianne à charger son sac, titrée "aide et réconfort". Cercle du soldat du VI ème Arrt, pour De Coster, pièce d'essai daté de 1917. Manufacture HENRIOT. Diam : 25cm.	2500/3000
200	ASSIETTE COMMEMORATIVE en faïence polychrome, cercle du soldat du VI ème Arrt, pour M. Chassein, décorée des six drapeaux de la coalition et ornée en bordure de deux canons et de cinq avions, daté de 1917. Manufacture HENRIOT. Diam : 25cm.	1000/1500
201	ASSIETTE COMMEMORATIVE en faïence polychrome, cercle du soldat du VI ème Arrt, pour M. Masset, décorée de deux femmes représentant la république plumant l'aigle allemand, titrée : "Attends!! Marianne je vais t'aider à la plumer!", bordée des étoiles du drapeau Américain. Monogramme E.E.A. Manufacture HENRIOT, datée 1917. Diam : 25cm.	1000/1500
202	ASSIETTE COMMEMORATIVE en faïence polychrome, cercle du soldat du VI ème Arrt, pour M. Pillot, décorée d'une balance de la justice, entre intérêt et humanité, titrée : "Les neutres!", bordure ornée d'obus et de sacs de pièces d'or. Manufacture HENRIOT, datée 1917. Diam : 25cm.	1000/1500
203	ASSIETTE COMMEMORATIVE en faïence polychrome, cercle du soldat du VI ème Arrt, pour M. Silvestre, décorée de deux femmes et d'un enfant se réchauffant près d'un radiateur, titrée : "La crise du charbon", ornée en bordure de trois trains de marchandises, et intitulée en marge : "réquisition de guerre au Creusot". Manufacture HENRIOT, datée 1917. Diam : 25cm.	500/800
204	AIGUIERE en faïence polychrome décoré de la scène "partie de boules à Elliant" au n°159 de l'inventaire d'Alfred Beau et d'un bouquet de pensées au revers, elle est bordée de rinceaux feuillagés, marque PB Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 44cm.	80/100
205	BELLE PAIRE de STATUETTES en faïence polychrome représentant la fileuse et le faucheur en costume Bourleden, marque PB. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 35cm	350/450
206	ENCADREMENT en faïence polychrome prenant la forme d'une PALETTE DE PEINTRE, à motifs de bretons vus de profil et de fleurs. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut : 26cm.	150/250

207	St ANNE , statuette en faïence polychrome, à la robe décorée d'un semis d'hermines, la main posée sur l'épaule de Marie, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1915. Haut : 34cm	80/100
208	GRAND SAINT-YVES , statuette en faïence polychrome, représenté habillé de sa robe et coiffé de sa toque. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut: 32,5 cm	150/200
209	Ntre DAME du BON SECOURS , statuette en faïence polychrome représentant la sainte couronnée portant l'enfant de la main gauche. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut: 31 cm.	120/180
210	Ntre DAME des CHAMPS , statuette en faïence polychrome, représentant la sainte portant l'enfant Jésus de la main droite et de l'autre main une grappe de raisin. Manufacture HENRIOT, vers 1920. Haut: 34,5cm.	250/300
211	N. D. de la CLARTE , belle statuette en faïence polychrome, sainte Marie représentée, portant l'enfant dans ses bras lisant la Bible. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut: 50 cm (cette pièce a été malheureusement cassée puis recollée)	200/250
212	BENITIER en faïence polychrome bordé de rocaïlle, décoré d'une famille bretonne recueillie au pied d'un calvaire, marque HR Quimper dans le décor. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut: 31 cm (petite restauration à la croix placée au sommet du dossier).	150/250
213	PAIRE D'ASSIETTES à bordure mouvementée en faïence polychrome, décorées au centre du buste d'Anne de Bretagne et de Charles VIII en armure, sur fond d'un semis de fleurs de lys et d'hermines, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT, circa 1920. Diam : 25cm	100/150
214	PAIRE de STATUETTES en faïence polychrome représentant une Quimpéroise "Channik" et une Fouesnantaise "Louisik". Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 22cm.	100/150
215	TROIS SUJETS , en faïence polychrome, "GAIKT" le sonneur, "TINIK" la fileuse, et "MARY-LOUGIK" de retour du marché, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut: de 15 cm à 16 cm.	150/200
216	DEUX SUJETS , représentant des enfants, "SOIZIK et JOSIK". Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut: 11 cm. (très légères usures à l'émail)	100/150
217	SUJET , en faïence polychrome représentant une fouesnantaise portant une gerbe de blé, au nom de "CHANNIK". Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut: 22,5 cm.	80/100
218	POISSON formant drageoir en faïence polychrome, décoré de pois de couleurs. Manufacture HENRIOT vers 1930. Long : 32 cm.	150/200
219	VASE CORNET en faïence polychrome décoré d'une jeune Bretonne appuyée à une barrière, ornée de fleurs d'ajoncs et de bruyère. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut : 31 cm.	40/80
220	ASSIETTE en faïence polychrome, bordure ornée de décor en réserve, le centre décoré du jeune faucheur de Fouesnant, n°149 de l'inventaire. Manufacture HENRIOT vers 1925. Diam : 24 cm.	60/80
221	VASE CORNET en faïence polychrome décoré d'une jeune Fouesnantaise appuyée à une barrière, la bordure est ornée de rinceaux et de fleurs d'ajoncs. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut : 30cm.	60/80
222	ASSIETTE en faïence polychrome à bordure aux décors alternés de réserves à motifs floraux et d'écus herminés. Décor dans son bassin du jeune faucheur de Fouesnant d'après Alfred Beau. Manufacture HENRIOT vers 1925. Diam : 24cm.	60/80

223	GARNITURE en faïence polychrome composée de deux vases cornet montés sur un socle en forme de feuille et d'une jardinière à l'anse dragon, décorée d'une scène bretonne représentant la halte des moissonneurs et d'un couple de fouesnantais au n°137. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut. des vases : 37 cm. Long. de la jardinière 43cm.	200/300
224	PLAT OVALE à bord mouvementé, en faïence polychrome, l'aile du plat aux rinceaux feuillagés et décoré au centre d'un mariage en procession. Manufacture HENRIOT vers 1925. Diam: 52 cm x 27 cm.	120/150
225	BUIRE en faïence traité en noir de manganèse et bleu de cobalt, décorée de motifs rappelant les ornements des terres vernissées à décors populaires, au n° 134. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 35cm.	100/120
226	BOL à DEUX ANSES , à fond émaillé bleu, décoré en camaïeu de bleus, du buste de la vierge à l'enfant et des armes de Timadeuc, portant la devise de cette congrégation cistercienne dans un phylactère, abbaye de Bréhant. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 12,5cm.	60/90
227	DEUX CENDRIERS de forme octogonale en faïence polychrome décorés d'un marin attablé levant son verre et intitulé "IPOTE". Manufacture HENRIOT vers 1950. Diam : 11cm.	30/50

MANUFACTURE PORQUIER BEAU

228	SECOUETTE A TABAC à faïence polychrome, en forme de bourse, décorée sur chaque face d'un breton et bretonne de profil, sans marque. Manufacture Arthur PORQUIER vers 1880. Haut : 8,5 cm.	100/150
229	RARE ASSIETTE traitée en camaïeu de bleus, décorée en plein d'une rosace formée par des cœurs et d'une étoile, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 25cm	80/120
230	Ste ANNE. STATUETTE en faïence polychrome représentant la sainte tenant de la main droite la vierge, sans marque. Manufacture PORQUIER vers 1880. Haut : 31cm. (manques d'émail, sur le nez et en bordure de son châte)	120/180
231	BOUILLON en faïence polychrome portant deux petites anses en enroulement et décoré de guirlandes fleuries, agrémenté sur le couvercle, d'un breton vu de profil assis une bouteille posée sur ses genoux, sans marque. Manufacture d'Arthur PORQUIER vers 1890. Diam : 14,5cm.	80/100
232	GRANDE SAINTE VIERGE , statuette en faïence polychrome, elle est représentée coiffée d'une imposante couronne, marque AP. Manufacture Arthur PORQUIER, vers 1890. Haut: 38 cm	200/250
233	Alfred BEAU (1829-1907) : EXCEPTIONNELLE COUPE EN FORME DE FEUILLE DE NENUPHAR en faïence polychrome à deux couleurs de couverte, vert céladon en dessous et ocre marron sur le dessus. Elle est bordée d'une frise de grecques et décorée en plein d'un lièvre blanc debout, contemplant un champ de raves, marquée des initiales A.B dans le décor, sans marque de fabrique. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1870. Diam : 22 cm. (infime cheveu traversant sur la bordure du talon du plat). Cette pièce unique fait partie d'un petit ensemble d'influence japonisante, réalisé dans ces débuts, à la manufacture Porquier. Joseph Astor ancien député-maire de Quimper en avait acquis un certain nombre, aujourd'hui visible au musée de Kérazan à LOCTUDY.	1800/2200

234	RARE VASE à deux anses dragons en faïence, décoré à froid d'une scène présentant des putti dans un sous-bois. Provenance probable des ateliers de décors d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Haut : 20cm	400/500
235	ASSIETTE A BORDURE chantournée en faïence polychrome décorée au centre d'une pagode, bordure ornée de crevettes dans des réserves, marque grattée. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1870. Diam : 24 cm (usure à l'émail).	80/120
236	ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, décorée d'un médaillon présentant deux amours dans un paysage, bordé de deux guirlandes de fleurs, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 25cm.	100/150
237	TROIS ASSIETTES en faïence polychrome inspirées de Rouen à décors persans, corne d'abondance et panier fleuri, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1880. Diam : 25 cm.	200/300
238	ASSIETTE en faïence polychrome de la série à bord jaune, décoré en plein d'un ananas et de deux papillons, au n° 47 de l'inventaire d'Alfred Beau, marquée PB. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 25cm (très légères usures sur la tranche de l'assiette)	800/1000
239	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome, de la série des fruits, au décor en plein d'une branche de prunier au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm (un éclat en bordure restauré)	400/600
240	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome, de la série des fruits, au décor en plein des raisins vert au n° 45 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB en creux. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm (émail légèrement craquelé)	400/600
241	RARE ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome, décorée de liserons bleus au n°65 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm	500/600
242	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome décorée des fuchsias roses au n° 70 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm (deux petites amorces de fêles et usures en bordure)	250/350
243	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome décorée des fleurs des champs tirées de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm (un fêle sur l'aile)	200/250
244	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome décorée de l'hortensia ou lilas rose au n° 68 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm	250/350
245	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome décorée des fleurs dites belles de jour au n° 55 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm. On y joint une assiette en mauvais état au décor d'œillets et papillon.	300/400
246	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome décorée des fuchsias roses au n° 70 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm. (Craquelures dans l'émail)	250/350
247	TASSE ET SOUCOUBE en faïence polychrome de la série à bord jaune, au décor de branches à fleurs rouges, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam de la soucoupe : 14cm. (Eclats en bordure et anse restaurés)	80/120

248	PLAT POLYLOBE de la série à bord jaune en faïence polychrome, décoré d'une branche fleurie et d'un insecte, marque PB. Manufacture Porquier-Beau circa 1890. Diam : 26 cm. (Restauration sur trois des lobes).	100/150
249	PETIT PLAT polylobé de la série à bord jaune, en faïence polychrome, aux pois de senteur d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 21cm. (Un éclat en bordure)	200/300
250	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome, de la série des animaux marins, au rare décor d'un congre, au n° 30 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm. (Assiette cassée en deux et recollée)	200/300
251	ASSIETTE à bord jaune en faïence polychrome, de la série des oiseaux, représentant l'oiseau huppé aux chardons, n° 11 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 25cm.	500/600
252	EVENTAIL PORTE BOUQUET en faïence polychrome, orné d'une bordure aux rinceaux feuillagés et décoré dans un médaillon de deux paysans en discussion sur un fond botanique, marque PB. Manufacture Porquier Beau circa 1880. Long : 27,5 cm. (Un pied accidenté et deux éclats en bordure).	120/180
253	ASSIETTE A BORDURE chantournée en faïence polychrome décorée d'un dragon ailé, papillon et insecte, portant en bordure trois bouquets de fleurs, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 24cm.	80/100
254	BONBONNIERE DE FORME CARREE , à pans coupés en faïence polychrome, montée sur quatre pieds, décorée à la manière de Rouen de lambrequins et d'un écusson aux armes de France, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 11,5cm. (Petits éclats en bordure restaurés)	80/120
255	DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor pour l'une d'un panier fleuri bordé de lambrequins et pour l'autre d'une corne d'abondance et d'un oiseau branché. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1900. Diam : 23cm.	100/150
256	IMPORTANTE AIGUIERE ET SON PRESENTOIR en faïence polychrome. L'aiguière de forme rocaille est ornée sur le corps d'une scène tournante présentant le passage du train à Châteauneuf. Le plateau est bordé de macarons et décoré au centre de la scène de danse à Bannalec et de sept tableaux présentant les portraits de paysans de différentes localités dont Dinan, Guéméné, Kerlouan, Quimper etc... Marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam du plat 55cm. Haut de l'aiguière : 71,5cm.	2200/3000
257	ASSIETTE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés et décorée des hommes de Plougastel au n° 16 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm.	250/350
258	ASSIETTE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des enfants au chien de Locmaria au n°132 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB Locmaria Quimper. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1900. Diam : 23,5cm.	300/350
259	ASSIETTE , en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre de la brodeuse de St Thégonnec au n° 24 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU, vers 1880. Diam: 23 cm.	250/350
260	ASSIETTE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés et décorée de la scène de Port Launay, femme et enfant au panier de pommes, n° 8 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23cm.	250/350

261	ASSIETTE , en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre de la brodeuse de chaussons au n° 65 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23 cm.	250/350
262	PETIT PLAT à bordure polylobée, en faïence polychrome décoré des sonneurs de Gourin au n°10 de l'inventaire Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1890. Diam : 21cm.	150/200
263	COMPOTIER en faïence polychrome, à bordure en accolades ornée de rinceaux feuillagés verts et décoré au centre de la Femme aux pourceaux, au n°11 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. Diam : 23cm.	200/300
264	PLAT OVALE à bordure contournée en faïence polychrome, ornée de rinceaux feuillagés verts et décoré au centre des ménétriers et danseurs de Bannalec, au n° 109 de l'inventaire d'Alfred Beau. Marqué au dos "Châteaulin", marque PB vers 1890. Manufacture PORQUIER-BEAU. Long : 38,5cm. (restauration à deux des lobes)	300/400
265	PLAQUE dite de propreté en faïence polychrome bordée de rinceaux feuillagés et décorée d'un jeune garçon du Léon, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Haut : 26,5cm. On y joint deux autres plaques décorées de bretonnes des manufactures Henriot vers 1910 et Malicorne vers 1900. (Restauration)	200/300
266	BANNETTE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée dans son bassin de la scène des buveurs de "Quimerc'h" au n° 110 de l'inventaire d'Alfred Beau, marquée. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. Long : 44cm. (petite restauration à l'une des anses).	350/450
267	BANNETTE octogonale en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés bleu. Elle porte pour décor le couple des mariés de Kerlouan au n° 48 de l'inventaire d'Alfred BEAU. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1890. Diam : 29cm	300/350
268	PENDULE BORNE en faïence polychrome, socle feuillagé aux Armes de Bretagne, décorée d'une scène représentant les bords de l'Odet à Quimper, marquée "environs de Quimper", marque PB. Manufacture Porquier Beau circa 1880. Haut : 33,5 cm. (mouvement sans balancier, bon état).	1200/1500
269	MENDIANT à trois compartiments en faïence polychrome, bordé de rinceaux feuillagés et décoré des scènes de Scaër et des mariés de Kerlouan au n°137 et n°48 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture Porquier Beau circa 1890. Long : 40 cm.	200/300
270	PETIT MIROIR à fronton, en faïence polychrome, décoré de fleurs exotiques sur fonds bleu, sans marque. Manufacture Porquier-Beau vers 1880. Haut : 34,5 cm. (Restauration).	200/300
271	CORNET DE TABLE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés décoré de la criblouse de Pont l'Abbé au n° de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1890. Haut : 18,5cm.	200/300
272	HUILIER-VINAIGRIER en faïence polychrome, décoré sur toutes ses faces du faucheur de Fouesnant, des deux jeunes fumeurs et d'une paysanne portant un panier de fruits, sommé du blason de la ville de Lorient, marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1880. Haut : 18 cm (quelques usures à l'émail).	200/300

273	RARE ŒUF , formant boîte, en faïence polychrome, à décor rayonnant inspiré de Rouen et portant au centre des armes comtales, marque PB. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Dim : 18 cm x 14 cm (infime fêle dû à un défaut de cuisson)	400/600
274	ASSIETTE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée au centre des armes de DINARD, accostées de deux hippocampes (voir modèle proche dans la série à bord jaune) et sommées d'une croix de Malte, marque PB Quimper. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1900. Diam : 23,5cm	400/600
275	ASSIETTE à bord contour, en faïence polychrome, bordée de cornes d'abondances et décorée au centre des armes de la ville de BREST, marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1890. Diam : 23cm (deux éclats en bordure)	70/90
276	AIGUIERE à ANSE DRAGON en faïence polychrome aux rinceaux feuillagés, portant pour décor "le récit du grand père, Pont L'abbé" au n° 172 de l'inventaire d'Alfred BEAU, elle est ornée au dos d'un bouquet de géraniums, datée de 1904. Manufacture PORQUIER-BEAU. Haut : 41cm	600/800
277	AIGUIERE à ANSE DRAGON en faïence polychrome aux rinceaux feuillagés, portant pour décor " histoire de la grand-mère", Pays du Cap au n° 112 de l'inventaire d'Alfred BEAU, elle est ornée au dos d'un motif de fleurs de la série à bord jaune, datée de 1904. Manufacture PORQUIER-BEAU. Haut : 41cm	600/800
278	RARE PLAQUE en terre vernissée, traitée en bas-relief, à décor d'engobes et représentant un bord de côte proche de Saint Malo avec en premier plan un phare, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Dim : 23cm x 34cm (sautes d'émail restaurés)	500/700

PERIODE ODETTA

279	CHANTEAU Alphonse (1874-1958). VASE GLOBULAIRE à col étroit aux anses saillantes en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, au n° 339-1033, décoré sur une face d'un médaillon retenu par un ruban sur lequel figure un Dolmen, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 30cm. (Restaurations aux deux anses et à un important fêle sur le dessous du vase)	200/300
280	FOUILLEN Paul (1899-1958). IMPORTANTE PAIRE de VASES en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, décorés sur une face d'un médaillon portant un portrait de breton et sur l'autre face d'une rosace sur fond de lignes géométriques, au n° 974. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 37cm. (Un vase de restauré).	700/900
281	FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE GLOBULAIRE à col à gradins, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, au n°934, décoré de réserves ornées d'un buste de jeune bretonne et de motifs géométriques. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 24 cm.	200/300
282	GARIN Louis (1888-1959). RARE PLAT ROND en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, marqué n°64-1273, à décor stylisé d'une vague déferlant. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Diam : 31 cm. Cette pièce est présentée à l'état de projet à la page 325 de l'Encyclopédie. Cet artiste collabore avec la manufacture HB dès la fin des années 20. Ses pièces sont peu nombreuses, et outre ces fameux vases aux voiliers et des femmes de l'île aux moines, il signe le décor 1273 de ce superbe plat en grès pour la période ODETTA.	800/1200

283	GARIN Louis (1888-1959). BEAU VASE GLOBULAIRE portant quatre petites anses au col, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, marqué n°1325, à décor tournant des femmes de l'île aux moines. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 30 cm. (très beaux émaux non coulés)	2000/3000
284	VASE GLOBULAIRE à deux anses en grès émaillé polychrome, de la période ODETTA, à décor d'un médaillon orné d'un portrait de breton, enroulements et rosace. Atelier FOUILLEN, n° 347-1378. Manufacture HB Grande Maison. Haut : 27cm.	350/450
285	PICHET EN GRES émaillé polychrome de la période dite ODETTA décoré d'un couple de pêcheurs, marqué 369-1220. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 19cm (restauration à l'anse).	60/80
286	VASE A DEUX ANSES en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, décoré de grosses fleurs feuillagées au n°972-1330. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 26 cm (belle qualité des émaux).	500/800
287	VASE GLOBULAIRE à col étroit, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, décoré de cercles entre deux séries de lignes au n°99-1099. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 18 cm (couleurs)	60/80
288	VASE GLOBULAIRE en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, décoré de demi-cercles séparés de lignes parallèles au n°524. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 14 cm	100/150
289	VERSEUSE à deux orifices en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, décorée d'un portrait de breton, portant le n° 967 au cul de la pièce. Probablement de l'atelier Fouillen Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut 13cm.	20/30
290	JARDINIÈRE en grès émaillée polychrome de la période ODETTA, marqué au n°93, décorée de frises géométriques. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Long : 37 cm (belle qualité d'email).	250/300

ARTISTES DE LA GRANDE MAISON

291	BAZIN François Victor (1897-1956) : BUSTE de bigoudène en faïence polychrome à rehauts d'or, (tête faisant partie du monument de Pont l'Abbé), marqué du nom de l'auteur et n°765. Manufacture HB Grande Maison, circa 1925. Haut : 42cm.	1000/1500
292	BOUVIER (1881- ?). SUJET en faïence polychrome représentant un pêcheur enroulant un cordage, non marqué. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 17cm	50/70
293	CAUJAN François Marie (1902-1945). STATUETTE en faïence polychrome représentant la jeune fille de Plougastel en bonnet, marquée du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 29cm. (restauration à la hauteur des chevilles, ainsi que de petits éclats au socle)	300/400
294	CAUJAN François Marie (1902-1945).Rare Ste ANNE en faïence polychrome, couronnée et représentée serrant l'enfant Jésus dans ses bras, ne porte pas le nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison. Haut: 41 cm.	400/500
295	FOUILLEN Paul (1899-1958). ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, décorée dans un médaillon d'une fouesnantaïse partant au marché, sans marque d'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 23,5 cm.	80/100

296	FOUILLEN Paul (1899-1958), PLATEAU DE FORME RECTANGULAIRE en faïence polychrome, à bordure mouvementée, décor en plein d'un motif inspiré de la Renaissance. Manufacture HB Grande Maison circa 1880 (un petit éclat en bordure). Long : 25cm.	60/80
297	FREOUR Jean René (1919-2009), IMPORTANT SAINT CORENTIN en faïence polychrome, représenté accomplissant le sacrifice du poisson sacré. Signée au dos par l'auteur et porte la mention gravée : " pièce unique, St Corentin". Rattaché aux cuissons faites à Quimper chez HB à la Grande Maison vers 1950. Haut : 54cm.. Cet artiste de l'art sacré, membre des SEIZ-BREUR ami de X. Langlais comme de R.Y. Creston, élève du sculpteur Henri Bouchard travailla auprès de Quillivic, récompensé d'une médaille d'argent au salon des Artistes Français en 1945.	1200/1500
298	GODEC Stanislas (1927-1996). Attribué à. MEDAILLON de forme ronde en faïence polychrome décoré en léger bas relief d'une vierge à l'enfant traitée à la mode des années 50. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Diam : 16cm.	50/80
299	HOMUALK Charles (1909-1996). RARE GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de Fouesnantais en danse, marqué du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison circa 1940. Haut : 27cm. (Restauration). Absent dans l'encyclopédie des faïences de Quimper.	500/800
300	KERVELLA Jos (1915-1956). DISTRO AR PARDON, GROUPE en faïence polychrome représentant un couple de Bigouden accompagné d'un Fouesnantaise, sans marque d'artiste. Manufacture HB Grande Maison circa 1940. Haut : 41cm.	600/900
301	LACHAUD Jean (1889-1952). PLAT ovale en faïence polychrome, du service de la mer à décor de crustacé sur fond marin, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Long : 32cm.	50/80
302	LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973). GRAND SUJET en faïence polychrome représentant la Trégorroise à la récolte des pommes de terre, marqué du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 44cm.	800/1000
303	LE PETILLION Martine (1923-?). STATUETTE en grès émaillée représentant Saint-Yves, un parchemin posé sur ses genoux, gravé du nom de l'auteur, pièce unique. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 40 cm.	300/400
304	LEONARDI GIOVANNI (1876-1956). SAINT-CORENTIN , Très rare statue en faïence polychrome, en modelage direct, il est présenté avec sa crosse bénissant les fidèles, signature au dos. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 55 cm. Pièce unique.	1200/1500
305	LEONARDI GIOVANNI (1876-1956). TÊTE en terre cuite, modelage direct représentant un visage féminin, signée de l'artiste au dos, sans marque de fabrique. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 25 cm.	200/250
306	PASCAL. GRAND BUSTE en faïence polychrome, représentant une jeune femme de Fouesnant, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 40 cm (seule pièce connue de cet auteur qui n'a rien laissé comme indication de son passage à Quimper).	500/800

307	PORSON Henriette (1874-1962) SUJET en faïence polychrome représentant la femme du Faouët, ou retour du marché, marqué sur la terrasse du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut: 22,5cm. (Restauré aux pieds)	150/200
308	PORSON Henriette (1874-1963). BUSTE en faïence polychrome représentant l'enfant à l'oiseau de Plougastel, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 29 cm (très léger manque d'émail en bordure de coiffe).	400/600
309	PORSON Henriette (1874-1963). BUSTE en faïence polychrome représentant la célèbre grand-mère du pays Bigouden, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 33 cm.	150/250
310	QUILLIVIC René (1879-1969). COUPE en faïence polychrome à décor vermiculé d'une frise celtique, rehaussé d'or, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison circa 1940. Diam : 21 cm. On y joint un petit vase "Odetta" à trois orifices n° 967. Manufacture HB Grande Maison. Haut : 12 cm.	100/120
311	QUILLIVIC René (1879-1969). STATUETTE représentant le JEUNE BIGOUDEN appelé "Le joueur de Billes", en faïence polychrome, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 49cm.	600/700
312	RENAUD Georges (1904-1994). RARE BUSTE en faïence polychrome représentant Sainte-Marie portant l'enfant Jésus, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 23cm (défaut d'émail sur l'arrière de la pièce).	200/300
313	RENAUD Georges (1904-1994). PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en faïence polychrome représentant un couple de pêcheur bigoudens au pied d'un menhir, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 32cm.	400/500
314	RENAUD Georges (1904-1994). SERVICE A DESSERT en faïence polychrome comportant 6 assiettes et 1 plat, décorés en cloisonné de différentes scènes de la vie paysanne, marqué du nom de l'artiste au dos du plat. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Diam du plat : 31,5cm.	150/250
315	ROBIN George, également appelé BRION (1904-1928). SUJET en faïence polychrome représentant L'HOMME EN MARCHE ou le Glazik, marqué du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 32cm.	700/900
316	ROBIN Georges (1904-1928), STATUETTE en faïence polychrome représentant le Vannetais à la Houe, marqué au socle BRION. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut: 33 cm	200/300
317	ROBIN Georges (1904-1928). BUSTE en grès émaillé représentant LAENNEC, de la période "Ar. Seiz Breur". Marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 31 cm.	300/400
318	SAVIGNY Berthe (1882-1958). PETIT SUJET en faïence polychrome, représentant un bébé feuilletant un livre, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB vers 1940. Haut : 12,5 cm. (Petit éclat au livre).	200/300
319	SAVIGNY Berthe (1882-1958). PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant les deux enfants assis sur un banc, marqués du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm. (petit éclat sous le chapeau du garçon)	300/400

320	SAVIGNY Berthe (1882-1958). PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant les deux bébés feuilletant un livre, marqués du nom de l'artiste sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 17cm.	400/500
321	SAVIGNY Berthe (1882-1958). SUJET en faïence polychrome représentant un bébé assis feuilletant un livre, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut: 13 cm	200/300
322	ANONYME. PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un sonneur et son biniou et d'une bretonne avec son oie, sans marque d'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 18cm (accident au coup de l'oie)	200/250
323	ANONYME. STATUETTE représentant la vierge les mains croisées sur son cœur posé sur un socle tubé, numéroté 345. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 35cm.	200/250

LES ARTISTES DE LA MAISON HENRIOT

324	ARMEL-BEAUFILS Emile Jean (1882-1952). BELLE STATUETTE en faïence émaillée blanche, représentant la "Penhèrès", femme de Plougastel portant le bâton de l'héritière, marquée du nom de l'auteur et inscriptions en caractères celtiques sur les cotés de la terrasse. Avec envoi à l'intérieur du socle : "Le personnel du Cabinet de la préfecture du Finistère". Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 51cm.	3000/4000
325	BACHELET Emile Just (1892-1981). BELLE STATUE en faïence émaillé à couverte blanche représentant les mariés à cheval, marquée des initiales de l'artiste sur le socle. Manufacture HENRIOT circa 1925. Haut : 49cm. (un infime défaut d'émail dans le haut du bragou-braz). En pleine page 32 de l'encyclopédie des faïences de Quimper. Cet artiste originaire de Nancy, élève de l'école supérieur des Beaux Arts, médaillé d'or au salon de Paris en 1925 en récompense de son travail effectué chez Jules Henriot, collaborateur de Mathurin Méheut qu'il était venu rejoindre à sa demande quelques temps auparavant à la manufacture, ont eu le projet commun d'exécuté divers sujets illustrant les moeurs bretonnes.	3000/4000
326	BACHELET Just Emile (1892-1981). RARE ET IMPORTANT GROUPE représentant Saint-Yves entre le riche et le pauvre en faïence polychrome. De ses mains, il protège le pauvre et repousse le riche, marqué du monogramme de l'artiste, peinteur au n°145. Manufacture HENRIOT circa 1930 (absent de l'encyclopédie). Haut : 54 cm.	3000/4000
327	BACHELET Emile Just (1892-1981). IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome représentant les porteurs Bigoudens d'"ex-voto" constitué des statuette de St Marie, St Corentin et de St Yves posées sur un présentoir, marquée des initiales de l'artiste sur le socle. Manufacture HENRIOT circa 1925. Haut : 61cm, Larg : 44cm. (deux petites restaurations à la base de 2 statues de saints).	3500/4500
328	BACHELET Just Emile (1892-1981). STATUETTE en faïence polychrome représentant la femme de Baud en prière, monogrammée au socle. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 34cm.(infime restauration sur la robe blanche)	600/900

329	BACHELET Just Emile (1892-1981). SUJET en faïence polychrome représentant le pêcheur portant une voile, monogrammé de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 25cm (éclat infime à la voile)	300/400
330	CHEVALIER-KERVERN Marie Renée (1902-1987). BUSTE en faïence polychrome représentant une Plougastélène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 17cm.	120/150
331	COMPARD Emile (1900-1977) RARE PLAT OBLONG en faïence polychrome, décoré d'un bateau à voile sur une mer, bordure ornée de mouettes stylisées, monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HENRIOT vers 1930. Long : 51 cm (un éclat en bordure).	150/200
332	CRESTON Suzanne (1899-1979). ENSEMBLE de SIX ASSIETTES et un PLAT en faïence traité en camaïeu de bleu, décorés de motifs celtiques, réalisés pour le pavillon Breton de l'Osté au Salon des Arts Décoratifs en 1925 à Paris, monogramme de l'artiste aux dos de chacune des pièces. Manufacture HENRIOT vers 1925. Diam du plat : 31cm	500/800
333	CRESTON René Yves (1898-1964). ASSIETTE RONDE en faïence polychrome décorée d'une Bigoudène, titrée au revers "La mariée de Saint Gwénolé" et monogrammée du nom de l'artiste (restaurations). Manufacture HENRIOT circa 1925. Diam : 22cm	200/400
334	CRESTON René Yves (1898-1964). PLAT OVALE en faïence polychrome décoré en plein d'une scène de pêche, animée par quatre pêcheurs triant le poisson à bord d'un chalutier, monogramme de l'artiste au revers de la pièce. Manufacture HENRIOT circa 1925. Long : 37,5cm. (décor légèrement bullé)	200/400
335	FLOCH Lionel (1895-1972). BUSTE en faïence polychrome, représentant une jeune plougastélène, le nom de l'auteur gravé sur la base. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 24 cm (défaut de cuisson à l'émail sous son menton).	400/500
336	FOUILLEN Paul (1899-1958). ASSIETTE RONDE en faïence polychrome, bordure ornée de filets et décorée au centre d'un breton chargeant sa pipe de tabac. Manufacture HENRIOT vers 1940. Diam : 25cm.	70/90
337	FOUILLEN Paul (1899-1958). PLAT à CAKE en faïence polychrome décoré d'une Quimpéroise en buste servant une table, signé de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Long : 30,5cm	80/90
338	GODEC Stanislas (1927-1996). SUJET en rond de bosse, en faïence polychrome représentant un couple de Bigoudens assis en bord de mer, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Long : 27cm..	100/150
339	GODEC Stanislas (1927-1996). PLAQUE en faïence polychrome représentant en bas relief trois jeunes bretonnes, titré dans un phylactère "Reines de Cornouaille", signature de l'artiste en creux dans la pate. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 45cm	250/350
340	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). SUJET en faïence polychrome représentant une jeune femme de Plougastel faisant faire les premiers pas à son enfant, monogramme de l'auteur à l'intérieur de la pièce. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 17cm (tête de la poupée portée par l'enfant, recollée)	300/500
341	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant pour l'un, un homme de Plougastel et ses filles, et pour l'autre, la femme et ses garçons, monogramme de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 19 cm.	600/800

342	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). PLAT ROND en faïence bordé d'une ligne jaune et bleue et d'un décor tournant traité en camaïeu de bleu représentant les côtes de Penmarc'h, monogramme de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 31cm.	400/500
343	LUCAS Victor (1897-1958). BONBONNIERE en faïence polychrome reproduisant la maison de l'ancien menuisier de la place au beurre de Quimper, monogrammé de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 14,5cm. (Un des angles du toit recollé et un léger éclat en bordure).	200/300
344	MAILLARD Charles (1876-1973). PICHET ANTROPOMORPHE en faïence polychrome représentant une bigoudène les mains dans les poches, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 20cm.	60/80
345	MAILLARD Charles (1876-1973). DEUX PORTE-COUTEAUX en faïence polychrome représentant un marin et sa bigoudène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Long : 11cm.	150/200
346	MEHEUT Mathurin (1882-1958). GROUPE en faïence polychrome représentant la scène du retour de marché en pays fouesnantais, signé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930. Dim : 19 x 32cm. (très légers sauts d'émail).	1800/2200
347	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). RARE ET IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome représentant deux couples Bourleden en danse, marqué du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 41 cm. Long : 39 cm.	2500/3500
348	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). IMPORTANT GROUPE DE DANSEURS en faïence polychrome représentant les trois danseurs de Pont Aven, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 44cm.	1000/1100
349	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple de jeunes enfants de Plougastel, marquée du nom de l'auteur sur le socle. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 20cm.	100/150
350	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). VIERGE en faïence polychrome, titrée "Rouanez An Arvor" (Reine de la mer), marquée du nom de l'auteur au dos. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 34 cm.	350/450
351	NICOT Louis Henri (1978-1944). IMPORTANTE STATUETTE en faïence polychrome, représentant la vieille femme d'Yffiniac, appuyée sur une canne, marquée du nom de l'auteur sur la terrasse au n°80. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 49 cm (très belle qualité d'émail).	300/400
352	NICOT Henri Louis (1878-1944). IMPORTANT GROUPE en faïence polychrome représentant "Les commères", marqué du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT circa 1925. Haut : 38 cm.	350/450
353	NICOT Louis Henri (1978-1944). STATUETTE en faïence polychrome représentant la vieille femme d'Yffiniac, appuyée sur une canne, marquée sur le socle du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 29cm.	120/200
354	SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant deux bébés portant un bonnet appuyés à un muret, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 15 cm.	250/350
355	SEVELLEC Jim (1897-1971) : BIGOUDENE A L'ENFANT , beau groupe en faïence polychrome marqué en dessous <i>J.E SEVELLEC</i> , Manufacture HENRIOT, circa 1930/40. Haut. 28 cm. Long. 33.5 cm. <i>Un autre modèle reproduit dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome V p.372.</i>	800/1000

356	SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome, représentant des pêcheurs appuyés aux murs, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 30,5 cm.	300/400
357	SEVELLEC Jim (1897-1971). BONBONNIERE en faïence polychrome décorée sur le couvercle d'une Bigoudène et sa fille, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1930. Diam : 11cm	120/180
358	SEVELLEC Jim (1897-1971). GROUPE en faïence polychrome représentant trois marins en goguette, titré sur la terrasse: "Les gas de la marine", au n°145 du peinteur et marqué du nom de l'auteur sous le socle. Manufacture HENRIOT, circa 1930. Dim: 22 cm x 26,5cm.	400/600
359	SEVELLEC Jim (1897-1971). SUJET en faïence polychrome représentant un marin portant des miches de pains, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 21cm.	400/600
360	SEVELLEC Jim (1897-1971). PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant deux enfants se faisant une bise, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 16 cm.	400/600
361	SEVELLEC Jim (1897-1971). RARE CHAPELLE accompagnant la noce bretonne, en faïence polychrome, agrémentée de ses dix personnages traités en bas-relief, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 60,8cm (le coq de la flèche recollé, et restauration d'un fêlé sur la porte de l'édifice).	1500/2000
362	SEVELLEC Jim (1897-1971). RARE SUJET en faïence polychrome représentant un couple de Bourleden portant un enfant dans les bras, monogrammé du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 9cm.	250/350
363	SEVELLEC Jim (1897-1971). Quatre SUJETS DU VILLAGE en faïence polychrome, représentant un rare couple séparé du pays de Plougastel et un autre du pays Glazik, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 9 et 8 cm.	400/500
363 bis	SEVELLEC Jim (1897-1971). DEUX SUJETS DU VILLAGE en faïence polychrome représentant un rare couple séparé du pays bigouden, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT, circa 1930. Haut. 9 cm.	200/300
364	SEVELLEC Jim (1897-1971). SUJET DE LA GAVOTTE en faïence polychrome, représentant trois personnages en danse du pays Glazik, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 7,5 cm.	150/200
365	SEVELLEC Jim (1897-1971). QUATRE SUJETS DU MARIAGE en faïence polychrome, représentant les mariés de Quimper, les sonneurs, les témoins (pays bigouden) et les enfants du cortège, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 8 cm.	300/400
366	SEVELLEC Jim (1897-1971). CINQ SUJETS de la procession en faïence polychrome comprenant : les groupes de l'évêque, les porte-bannières de Plougastel et Kerlouan, porte ex-voto marin et les porteurs de la vierge, monogramme de l'artiste sur chaque pièce. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut. personnages : 9cm.	600/700
367	SEVELLEC Jim (1897-1971). SEPT SUJETS en faïence polychrome formant LA NOCE BRETONNE, avec les mariés en costume de Quimper, monogrammés du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT circa 1930. Haut : 9cm. (Un sujet accidenté)	500/600

368	SEVELLEC Jim (1897-1971). SERVICE A ALCOOL en faïence polychrome, les huit verres en forme de tonneau, plateau et bouteille décorés de bretons en "dégustation", marqué du nom de l'artiste, au n°134. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 28,5 cm.	200/300
369	SEVELLEC Jim (1897-1971). VASE portant deux anses plates en faïence polychrome décoré en léger bas-relief d'une Bigoudène et d'un motif de broderie, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 22cm.	100/150
370	SEVELLEC Jim (1897-1971). PLATEAU en faïence polychrome, décoré d'une scène de cabaret en pays Bigouden, marqué" du nom de l'auteur au dos. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 38cm. (Deux petits éclats en bordure).	100/150
371	ANONYME. CURIEUX PLAT ROND en faïence polychrome décoré de motifs orientaux en étoile, marqué au dos Henriot Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 31cm.	120/150

MAISON FOUILLEN

372	FOUILLEN Paul (1899-1958). PICHET en faïence polychrome portant une anse à personnage et décoré de motifs celtiques, signé de l'artiste. Manufacture FOUILLEN vers 1950. Haut : 21cm.	70/90
373	FOUILLEN Paul (1899-1958). SOUPIERE sur son présentoir en faïence polychrome décorées de libellules sur des marguerites bleues, signés de l'auteur. Manufacture FOUILLEN vers 1950. Long du plat : 38cm	150/200
374	FOUILLEN Paul (1899-1958). PAIRE DE PLATS en faïence polychrome, décorés d'importants médaillons représentant les portraits d'un couple de Quimpérois, signature de l'artiste dans les décors. Manufacture FOUILLEN à Quimper vers 1950. Diam : 33cm. (quelques petits défauts d'émail et petite déformation sur l'un d'entre eux).	150/200

LES ARTISTES CHEZ KERALLUC

375	KREBS Xavier (1923-2014). GRAND PLAT de forme ronde en faïence polychrome à décor abstrait cloisonné, signé de l'auteur au revers et daté 56. Manufacture KERALLUC. Diam : 39cm	400/600
376	L'HELGUEN André (né en 1935). VASE en grès émaillé de forme balustre à décor alterné de fleurs stylisées bleues, vertes et roses, signé. Manufacture KERALLUC à Quimper, vers 1970. Haut. 33 cm.	40/60
377	L'HELGUEN André (né en 1935). GRAND PICHET en grès chamotté polychrome, à décor cloisonné de fleurs stylisées, marqué L'Helguen au revers. Manufacture KERALLUC vers 1950. Haut : 47cm.	150/200
378	L'HELGUEN André (né en 1935). SERVICE à DESSERT en grès émaillé polychrome comprenant un plat et onze assiettes décorés de diverses scènes pastorales, sans marque de l'auteur. Manufacture KERALLUC vers 1950. Diam du plat : 27cm.	200/400
379	QUERE René (Né en 1932). VASE A LARGE COL en faïence émaillé polychrome, à décor de feuillage. Signé de l'artiste au dessous de la pièce. Manufacture KERALLUC vers 1950. Haut : 16cm.	80/100

380	TOULHOAT Pierre (né en 1923). Attribué à. GROUPE en grès émaillé polychrome représentant un couple de sonneurs assis sur un banc, sans marque d'artiste. Manufacture KERALUC vers 1950. Haut : 28cm.	120/150
381	TREVOUX Guy. MIROIR de forme ovale décoré de rayons en céramique vernissés de couleur caramel, signé au dos. Manufacture KERALLUC, vers 1960. Dim. 46 x 61 cm	150/200

AUTRES MANUFACTURES

382	POT à TABAC en porcelaine émaillé à couverture brune représentant un pavillon en forme de gloriette animée de personnages en costume de Plougastel, marqué T 4 au dessous. Manufacture de DAOULAS entre 1860 et 1897 date de sa fermeture. Haut : 18cm Reproduit dans l'ouvrage de référence sur le pays de DAOULAS.	300/400
383	GRANDE SAINTE ANNE apprenant à lire à la vierge en faïence polychrome montée sur un socle à section carré. Manufacture de Graindorge à DINAN vers 1890. Haut : 52 cm (quelques petits retraits d'émail).	300/400
384	BLOT, (les frères Felix et Achille). GROUPE en faïence polychrome représentant une grand-mère racontant une histoire à sa petite fille devant l'âtre de la cheminée, sans marque. Manufacture de DESVRES vers 1900. Haut : 42cm.	300/400
385	GROUPE en faïence polychrome figurant un couple de Normand allant à la messe, marqué ROUEN sous le socle. Manufacture de Géo-Martel à DESVRES vers 1930. Haut : 30,5cm. (le pouce de l'homme accidenté)	150/250
386	ASSIETTE à bord mouvementé, en faïence polychrome représentant le pêcheur de Douarnenez et son enfant d'après un poncif d'Alf. Beau, marquée au dos ML. Manufacture non déterminée, vers 1900. Diam : 23cm.	50/70
387	CABARET en faïence polychrome représenté par une vache laitière portant un tonneau et décoré de bouquets de fleurs, avec en inscription "Le Mont St Michel". Manufacture de DESVRES vers 1920. Haut : 28cm. (couvercle et petits éclats restaurés)	80/120
388	PLAT en faïence polychromé bordure ornée d'une frise de fleur de lys en bas relief, décoré au centre d'une scène de lavandières, signé du peintre Noël. Manufacture Hache à TOURS, vers 1900. Diam : 30 cm.	150/200
389	SAVIGNY Berthe (1882-1958). SUJET en terre cuite polychromé, représentant un bébé assis, marqué du nom de l'auteur au revers. Atelier de Pont-Aven vers 1930. Haut : 14cm. (Nombreux petits manques de couverture).	200/300
390	SAVIGNY- DELAVALLEE Paul. STATUETTE d'Atelier en plâtre polychromé, représentant un pêcheur un filet sur l'épaule, signée de l'artiste au dessous du socle. Pièce provenant de son atelier à Pont Aven. Haut : 27cm.	300/500
391	SAVIGNY Berthe (1882-1958). PLAQUE EN ROND DE BOSSE en terre cuite polychromée, en rond de bosse, représentant un bébé au ballon, non marquée. Atelier de Pont-Aven vers 1930. Haut : 25 cm.	150/200

ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954)

Provenant de l'atelier d'Adrien LEDUC, décorateur à la Manufacture Nationale de Sèvres de 1919 à 1954. Adrien LEDUC créa et exécuta des décors pendant l'époque ART DECO. Il réalisa d'importants vases avec RUHLMANN et DAURAT

392	<p>RARE VASE piriforme en porcelaine peinte dans les nuances de jaune, brun et chocolat d'une scène d'un sonneur breton entouré d'arbres en flammes, étoiles et hibou. Le col et le pied sont soulignés d'une frise d'or, il est signé en dessous <i>A. LEDUC</i>, référence en creux <i>A.M 23 VI</i>, cachet de SEVRES gratté et peint. Manufacture de SEVRES, vers 1925/1930. Haut. 23,5 cm.</p> <p>On y joint les deux projets gouachés signés de l'artiste représentant des décompositions du vase - 54,5 x 37 cm. et 32 x 48 cm.</p> <p><i>Cette curieuse représentation est sans doute tirée de la Chanson "le sonneur du Diable" poésie de Paul de Chazot et mise en musique par Jean Conte de 1847.</i></p>	500/600
393	<p>ASSIETTE en faïence fine polychrome décorée d'un buste de bigoudène entouré de barques et d'un calvaire, signé. Circa 1940/1950. Diam. 23,8 cm. On y joint le projet de l'artiste aquarellé sur papier - 30,5 x 24 cm.</p>	120/150
394	<p>STATUETTE en grès céladon représentant un pêcheur debout tenant un panier, signé en dessous en creux <i>P.M.R</i>, cachet de SEVRES et marque <i>M.A T4T</i>. Manufacture de SEVRES, vers 1940. Haut. 19,5 cm.</p>	220/300
395	<p>SCULPTURE en albâtre représentant un jeune Poséidon sur un dauphin et tenant le trident, socle en chêne, monogrammée (manque 2 pointes du trident). Haut. total 14 cm.</p>	150/250
396	<p>"Pardon à Plozevet", aquarelle et gouache sur papier signée et située au dos. Vers 1940 - 23 x 32,5 cm.</p>	200/300
397	<p>"Pardon de Ste Anne la Palud", aquarelle et gouache sur papier signée au dos. Vers 1940 - 24,5 x 33 cm.</p>	200/300
398	<p>"Le repos des pêcheurs", aquarelle et gouache sur papier signée au dos. Vers 1940 - 24 x 30 cm.</p>	120/150
399	<p>"Marché à Pont l'Abbé", aquarelle et gouache sur papier signée au dos. Vers 1940 . 24 x 30 cm.</p>	120/150
400	<p>"Le pardon à Plozevet", aquarelle et gouache sur papier signée et située au dos. Vers 1940 - 21,5 x 26 cm.</p>	120/150
401	<p>"La vieille bigoudène sur le chemin", aquarelle et gouache sur papier signée. Vers 1940 - 19.5 x 27 cm.</p>	120/150
402	<p>"L'église de Plozevet" et "Son porche", trois gouaches sur papier signées bd. Vers 1940 - 30 x 23 cm et 41,5 x 34 cm.</p>	180/200

403	" Lavoir en pays bigouden ", gouache et aquarelle sur papier signée bd, titrée au dos, présentée au Salon d'Hiver de 1954 avec cachet. Vers 1950 - 33 x 41,5 cm.	200/300
404	" Le repos des pêcheurs au pays bigouden ", huile sur toile signée bd. Vers 1940 - 33 x 41 cm. On y joint la gouache préparatoire sur papier signée bg, titrée au dos, présentée au Salon d'Hiver de 1954 avec cachet. Vers 1950 - 33 x 41 cm.	350/500
405	" Danse en Bretagne ", gouache sur papier signée bd. Vers 1940 - 27 x 40 cm.	150/250
406	" Couple de bretons devant la mer ", aquarelle sur papier. Vers 1940 - 31,5 x 24 cm.	150/250
407	" Couple d'un marin de la Royale et d'une sablaise devant un bateau ", aquarelle sur papier. Vers 1940 - 30,5 x 24 cm.	150/250
408	Paire d'aquarelles représentant une bigoudène gardienne d'oies et une sablaise au panier de poissons. Vers 1940 - 18 x 17 cm.	100/120
409	Paire de gouaches sur papier représentant des paysages de Plozevet, signées bd. Vers 1940 - 26.5 x 34.5 cm.	200/300
410	" Bigoudènes au pardon de Penhors ", importante gouache sur papier signée et titrée bd. Vers 1940 - 50 x 61 cm.	300/400

TABLEAUX

GRAVURES

411	RARE AFFICHE SERIGRAPHIQUE titrée " PLOGOFF 1978 ", annotée au bas "Affiche Tysiphone, Michel BONIZEC, Yan KERSALE, sérigraphie KAN AR MOR Douarnenez" - 118 x 78 cm.	80/120
412	AMEDEE-WETTER Henri (1869-1929) : " Paysanne à Ouessant ", bois gravé bicolore contresigné bd et numéroté 98/160, marque en creux de la SGBD - 19,5 x 25,5 cm. (à vue)	100/120
413	BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) : " Jour de Pardon à St Guénolé ", aquatinte numérotée 222/410 et contresignée bd - 44,5 x 53,5 cm. (à vue)	150/200
414	BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) : « Jour de Pardon à St Guénolé », aquatinte contresignée bd (petites piqûres) – 39 x 50 cm. (à vue)	100/120
415	BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) : « Marché aux tissus à QUIMPERLE », lithographie rehaussée à la gouache contresignée bd –	120/150

	36 x 48 cm. (à vue)	
416	BELTRAND Jacques (1874-1977) : Série de cinq eaux-fortes dans un remarquable état de fraîcheur. A rapprocher des illustrations de Beltrand pour l'ouvrage « Isola Bella », d'Anatole Le Braz, « Arrière-port, Belle-île" eau-forte signée au crayon en bas à droite, numérotée 1/20, sur Rives, 28 x 36.5 cm. -« Arbre », eau forte signée à l'encre an bas à droite, sur Rives, 36,5 x 20 cm. – « Paysage ensoleillé », eau-forte signée au crayon en bas à droite, numérotée 8/15, sur Rives, 28 x 36.5 cm. – « Bosquet », eau-forte signée à l'encre en bas à gauche, sur Rives, 28 x 36.5 cm. – « Fenaison en Bretagne », au crayon en bas à droite, mention « état » en bas à gauche, sur Rives, 28 x 36.5 cm.	500/800
417	CHEVALIER KERVERN Marie-Renée (1902-1987) : "Pique nique au Folgoat", bois gravé rehaussé à la gouache contresigné bd - 13,5 x 16,5 cm. (à vue)	200/300
418	CRESTON René-Yves (1898-1964) : "Partout où le soleil passe, le breton passe", carte du monde lithographiée et rehaussée à la gouache et aquarellée, signée et datée 1938 bg, numérotée 31/100 - 62 x 96 cm. (à vue, bel état)	300/500
419	CRESTON René-Yves (1898-1964) : PAIRE DE MENUS réalisés pour la Maison Prunier représentant l'émaillage et le lavage des tuiles sur l'île de Cuhan (Morbihan) - 37 x 25,5 cm.	100/150
420	de LANGLAIS Xavier (1906-1975) , Ensemble de cinq bois gravés bicolores : "St Ronan", signé bd - 31 x 23 cm. (à vue), "Sant Cymru", signé et cotnresigné bd numéroté 251/975 - 31 x 23 cm. (à vue), "Sant Petroc", signé bd - 31 x 23 cm. (à vue), "Santez Anna Beniget, Sellet Han Pabl er Boen", monogrammé hg - 26,5 x 19,5 cm. (à vue), "Sant Jili", signé bd - 30 x 22,5 cm. (à vue).	300/350
421	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Pêcheurs du Guilvinec", ensemble de deux pochoirs gouachés avec cachets et annotation "Guilvinec" pour l'un d'eux - 12,5 x 8,5 cm. et 13 x 8,5 cm. (à vue)	80/120
422	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Le Pardon de Ste Anne la Palue", pochoir gouaché portant cachet bg et annoté "Ste Anne la Palue" - 8,5 x 13 cm. (à vue)	50/80
423	LEGOUT GERARD Fernand (1856-1924) : « Le départ des chaloupes », aquatinte contresignée bd, numérotée 110 bg et annotée « gravé par Legoût Gérard et Cabrouche » - 52 x 61 cm. (à vue)	100/120
424	LEGOUT GERARD Fernand (1856-1924) : « Ruelle embrumée en Bretagne », aquatinte contresignée bd et numérotée 19 bg – 60 x 49 cm. (à vue)	100/120
425	LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) : "Finistère, ses costumes, ses sites, la mer", affiche publicitaire réalisée par les Etablissements J. MINOT pour le syndicat d'initiative du Finistère (très fraîche, une légère usure en bas à droite) - 76 x 106 cm. (à vue)	400/600

MALIVEL Jeanne (1895-1926) :

Tirages de la main de l'artiste, vers 1921/1922. Il s'agit d'essais pour « L'Histoire de notre Bretagne » sur divers papiers. Ces gravures n'ont été tirées qu'à quelques exemplaires et sont donc rarissimes. Elles seront incluses dans le catalogue raisonné des gravures et illustrations de Jeanne Malivel à paraître à la fin de l'année 2015 aux éditions Asia.

426	« Viviane et Merlin », gravure 18 x 13 cm. 1 ^{ère} version	150/200
427	« Débarquement de Jean IV à Dinard, 1379 », gravure - 18,5 x 12,5 cm. 1 ^{ère} version.	150/200
428	« La Chalotais », gravure - 13,3 x 9,5 cm.	150/200
429	« Arrivée des Saints bretons en Armorique », gravure - 18 x 12,7 cm.	150/200
430	MASUI Paul-Auguste (1888-1981) : "Vue d'une rue" , eau-forte signée au crayon bd - 30 x 27,5 cm.	50/60
431	MEHEUT Mathurin (1882-1958) : "Retour de pêche à l'esturgeon, les callonges, charente inférieure" et "Marseille, au vieux Port, dégustation de coquillages" , deux menus pour la Maison Prunier sous verre (une pliure) - 23,5 x 32,5 cm. (à vue)	80/120
432	MERIEL-BUSSY André (1902-1985), Ensemble de cinq bois gravé : "Jeune breton semant" , contresigné bd et daté 23 - 24 x 16 cm. (à vue), "Procession à Ste Anne la Palud" , contresigné bd - 17,6 x 22,5 cm. (à vue), "La Vannetaise" , numéroté 8/40, contresigné et daté 1923 bd, "Lascala Sancta à Ste Anne d'Auray" , contresigné et daté 23 bd, "La conversation" , bois gravé en couleurs ne portant pas de signature - 27,5 x 17,5 cm. 28,5 x 18,5 cm. et 23,5 x 12,5 cm. (à vue)	300/400
433	MOREAU Louis (1883-1952) : « Scène de marché en pays Bigouden », bois gravé bicolore numéroté 25/50, signé et contresigné bd (rousseurs) – 28,5 x 49,5 cm. (à vue)	120/150
434	OZANNE l'ainé (XVIII^{ème}) : « Embarquement au port de Brest » , gravure – 33,5 x 65 cm. (à vue).	300/400
435	PERON Pierre (1905-1988) : "Sant Gwénolé" , bois rehaussé à l'aquarelle signée hd (petit accident au niveau du visage) - 24,5 x 17,5 cm. (à vue)	60/80
436	PERON Pierre (1905-1988) : Ensemble de quatre gravures sur alfa éditées par le musée de la Marine, signée dans la planche, contresignée et numérotée 50/250, 35, 5 x 31 cm « Triton attribué à Puget », « Petite sirène, figure de proue », « Avant d'une embarcation ayant appartenue à Marie Antoinette », « Neptune, figure de proue du canot de l'Empereur".	120/150
437	QUILLIVIC René (1879-1969) : "Voiliers à quai " , bois gravé contresigné bd et numéroté 133/154 - 18 x 25 cm. (à vue)	400/500

438	RIVIERE Henri (1864-1951) : « La marche à l'étoile » , ensemble de 15 lithographies numérotées de 1 à 15 et titrées – 7,5 x 10,5 cm. (à vue d'une vignette).	250/300
439	RIVIERE Henri (1864-1951) : « Marée basse à Loguivy » , lithographie signée et portant cachet bg, contresignée et numérotée 14 bd au crayon – 25,5 x 38 cm.	900/1000
440	SERUSIER Paul (1864-1927) : "La marchande de bonbons" , estampe sur papier signé "P. Sér" bd (petite déchirure) - 24 x 15,5 cm. (à vue)	150/200
441	YAN Robert (1901-1994) : « Procession à Notre Dame de la Joie à Penmarch » , linogravure rehaussée à la gouache signée bg – 25 x 38,5 cm. (à vue)	80/100

DESSINS, AQUARELLES et GOUACHES

442	Ecole bretonne fin XIXème siècle : "Etude de blanchisseuses au travail" , gouache sur carton (traces de mouillures) - 52 x 73 cm.	500/600
443	Ecole bretonne fin XIXème siècle : "Breton du Pouldu devant la mer" , aquarelle sur papier portant signature bd (BUCK ?) - 55 x 44 cm.	200/300
444	Ecole bretonne du début du XXème siècle, suiveur de l'Ecole de PONT-AVEN : "Deux jeunes bretonnes" , pastel, porte un monogramme en bas à gauche - 33 x 22 cm. <u>Expert : M. René MILLET - PARIS</u>	1500/2000
445	Ecole française 2^{nde} moitié du XIXème siècle : « Les remparts de St Malo » , pastel sur papier portant au dos une étiquette « St Malo 2 juillet 1876 » (rousseurs) – 20,5 x 30 cm.	200/300
446	Ecole française début XXème siècle : "Chapelle Notre Dame de Port Blanc à Penvénan" , aquarelle sur papier annotée bg "Port Blanc 1904" et monogrammée GS - 12,5 x 21,5 cm. (à vue)	80/100
447	ABRAM Paul (1854-1925) : « Jeune femme de Douarnenez » , deux aquarelles sur papier signées et datées 1907 bg – 48 x 30 cm. (à vue) et 43,5 x 29 cm. (à vue).	150/250
448	BLANCHE E. (début XXème siècle) : « Les Mariés de Batz » , encre de chine et rehauts de gouache sur papier calque signée bg. On y joint un pochoir rehaussé à la gouache du même sujet signé bg et portant l'annotation « Bourg de Batz ». Dim. 30 x 22 cm. et 33 x 24,5 cm. (à vue)	150/200
449	BLOUCH Bruno (1957-) : "Peindre" et "Le Poème" , deux aquarelles et gouaches signées bd et bg - 43,5 x 35 cm. (à vue) et 35,5 x 50,5 cm. (à vue)	120/150
450	BRETTE Pierre (1905-1961) : "La pêche à pied au Mont St-Michel" , aquarelle sur papier signée bd (rousseurs) - 12 x 17,5 cm. (à vue)	200/300

451	CREPIN Suzanne (1880-1956) : "Quimpéroise et son enfant" , mine de plomb sur papier, cachet d'atelier bd - 36 x 27 cm. (à vue)	120/150
452	CREPIN Suzanne (1880-1956) : "Fillettes du Pouldu à la plage" , aquarelle et pastel sur papier avec cachet de l'artiste bg (accidents et restaurations) - 45,5 x 37 cm. (à vue)	400/500
453	de BELAY Pierre (1890-1947) : "La brodeuse au bouquet de fleurs" , gouache sur papier signée et datée 1940 bd - 28 x 37,5 cm.	1000/1200
454	DELPY Lucien Victor (1898-1967) : "Retour de pêche" , gouache sur papier signée bd et datée 56 - 48,5 x 64 cm.	1000/1500
455	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Le brûleur de goémon à St-Guérolé" , pochoir gouaché portant cachet bd "N-D DE LA JOIE", titré et numéroté 169/280 bg, dédicacé, contresigné et daté bd - 27,5 x 36 cm.	700/800
456	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Pêcheur du Cap Sizun" , gouache sur papier monogrammée à gauche et annotée CAP SIZUN dans un cartouche bg (une légère pliure et percement aux angles) - 31,5 x 24 cm. et "Femme à la coiffe" , gouache sur papier monogrammée bd et annotée COMFORT dans un cartouche hg (perçements aux angles) - 31,5 x 24 cm.	120/150
457	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Le clocher de Penmarch" , aquarelle et gouache sur papier portant cachet de l'artiste bd, annotée "Penmarc'h" et datée 1952 bg - 30,5 x 23 cm. (à vue)	800/1000
458	GUEGUEN Suzanne (XXème siècle) : "Femmes de Kerlouan au pardon du Folgoat" , gouache sur papier signée bd et portant une étiquette au dos - 23,5 x 31 cm. (à vue)	150/250
459	GUEGUEN Suzanne (XXème siècle) : "Les porteuses de bannières à Kerlouan" , gouache sur papier signée bg - 20 x 25 cm. (à vue)	150/250
460	GUEGUEN Suzanne (XXème siècle) : "Jour de procession à Plougastel" , gouache sur papier signée bd - 20 x 28 cm. (à vue)	150/200
461	GUERIN Ernest Pierre (1887-1952) : "Chaumes du Morbihan" , aquarelle sur papier signée et annotée bd - 25 x 33,5 cm. (à vue)	1800/2200
462	JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Retour de pêche en pays fouesnantais » , pastel sec sur papier signé bg – 41 x 54,5 cm. (à vue)	2000/2500
463	JANSSAUD Mathurin (1857-1940) : « Retour des sardiniers au soleil couchant » , pastel sec sur papier signé bd, dans un bel encadrement doré et stuqué – 45 x 54 cm. (à vue)	2400/2600
464	JULLIEN (XXème siècle) : "L'île d'Arz, Morbihan, l'église" , gouache sur carton - 18 x 26,5 cm.	100/120
465	LACHAUD Jean (1882-1952) : "Port de Douarnenez" , aquarelle signée bd - 31 x 22,5 cm.	80/100
466	LALASSE Hyppolite (1812-1884) : "Homme de Guérande et son enfant sur un âne" , rare aquarelle sur papier contrecollée sur carton, signée bd - 27 x 23 cm.	300/500

467	LEUZE-HIRCHFELD Emmy (1884-1973) : « Scène de quai à Concarneau » , gouache sur papier signée bd – 48,5 x 63,5 cm. (à vue)	600/800
468	MATHE Hervé (1868-1953) : « L'entrée du port de Concarneau à marée basse » , gouache sur carton signée bd – 37 x 45,5 cm.	400/500
469	MAUGENDRE Adolphe (1809-1895) : "Le Creisker à St Pol de Léon" , dessin à la mine de plomb et encre de chine rehaussé à la gouache et aquarellé, annoté, signé et daté 1868 bd (une rousseur) - 27,5 x 19 cm.	80/150
470	MEHEUT Mathurin (1882-1958) : « Couple de bigoudens » , lavis à la gouache sur papier portant un monogramme et une dédicace « A mon ami Gueguen en souvenir de Paname 1947 et de son temps parfait » (insolé) - 30,5 x 25,5 cm. (à vue)	400/500
471	MEHEUT Mathurin (1882-1958) : « La conversation au port bigouden » , dessin au pastel monogrammé bd (une petite déchirure en marge) – 29 x 43 cm. (à vue)	600/800
472	MEHEUT Mathurin (1882-1958) : "Procession près de l'ossuaire de St Pol de Léon" , gouache, crayon et pastel monogrammé bg - Illustration pour la Légende de la mort d'Anatole Le Braz 1946 Chap. VIII - 11,5 x 23,5 cm. (à vue)	600/800
473	MEHEUT Mathurin (1882-1958) : "Pardon en Trégor" , gouache sur papier monogrammée bd (infimes griffures) - 32 x 23,5 cm. (à vue) Une création poétique nourrie de la réalité, MEHEUT décrypte les correspondances entre le visible et l'invisible, Mme Denise DELOUCHE.	1800/2000
474	MERIEL-BUSSY André (1902-1984) : "Le ramasse de goémon" , Ensemble de trois encadrements du même sujet comprenant une mine de plomb préparatoire (percement), une gouache, crayon et stylo bille servant à l'élaboration de la matrice (une pliure), un bois gravé contresigné bd (une pliure). Dim. 13 x 18 cm. 22 x 32 cm. 25,5 x 36 cm. (à vue)	500/600
475	PIRIOU BAZIN Mary (1881-1956) : "Jeune Plougastélène" , gouache sur papier signée bd - 40 x 31,5 cm. (à vue)	150/200
476	PRIVAT Gilbert Auguste (1892-1969) : « Etude pour la décoration de la salle des fêtes » , acrylique et gouache sur papier signée, annotée et datée 1964 bd – 98 x 63 cm. (à vue)	400/500
477	SIMON Lucien (1861-1945) : "Bigoudène de profil" , fusain signé bd (pliures) - 28 x 23 cm. (à vue)	150/200
478	SIMON Lucien (1861-1945) : "Les vachers" , paire de dessins à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche monogrammés bg - 14 x 22,5 cm. (à vue)	300/400
479	SIMON Lucien (1861-1945) : "Etudes de costumes et personnages" , mines de plomb monogrammées pour deux d'entre elles, une située à Guéméné - 17 x 8 cm. 19 ,5 x 9 cm. et 14 x 22 cm. (à vue)	350/400

480	SIMON Lucien (1861-1945) : "Jeune bigoudène vue de dos" , dessin à la mine de plomb monogrammé hg, au revers se trouve également une étude de costume à la mine de plomb - 28,5 x 13,5 cm. (à vue)	300/400
481	SIMON Lucien (1861-1945) : "Paysages bigoudens" , suite de trois mines de plomb monogrammées pour deux d'entre elles, une annotée "Guilvinec" (une tâche dans un angle pour une) - 8,5 x 22,5 cm. 14,5 x 23 cm. et 11, 23 cm. (à vue)	350/400
482	SIMON Lucien (1861-1945) : "Chapelle dans le centre Bretagne" , gouache sur papier signée bg - 15,5 x 26 cm. (à vue)	400/500
483	SIMON Lucien (1861-1945) : "La pêcheuse de crevettes" , mine de plomb sur papier monogrammée bg et annotée bd - 28,5 x 22,5 cm. (à vue)	350/400

HUILES

484	Ecole française début XXème siècle : « Les lavandières au Plomarch à DOUARNENEZ » , HST (une rustine, châssis remplacé) – 50 x 59 cm.	800/1000
485	BOUILLE Etienne (1858-1933) : "Le vieux port sardinier de Douarnenez" , HST signée bg (1 petite rustine) - 60 x 118 cm.	3000/4000
486	BURON Henri (1880-1969) : "Le Port de Concarneau sous la pluie" , HSP signée bd - 23,5 x 33 cm.	600/800
487	BURON Henri (1880-1969) : "Déchargement du poisson à Douarnenez" , HSC signée bg et datée 1930 - 38 x 46 cm.	500/600
488	CHEVILLARD Pierre (1908-1991) : "Tronoën" , HSP signée bd - 13 x 17,5 cm.	200/300
489	CLERGE Auguste (1891-1963) : « Le port de Paimpol » , HST signée et datée 56 bd – 46 x 61 cm.	400/600
490	COESSIN DE LA FOSSE Charles (1829-1910) : "Portrait d'un breton de l'Aven" , HST signée au dos sur étiquette - 24 x 18,5 cm.	150/250
491	DAMBOURGEZ Edmond Jean (1844-1931) : "Couché de soleil sur l'île Tristan à Douarnenez" , HSP signée bd - 26,5 x 34 cm.	800/1000
492	DEPRE Marcel (1919-1990) : « Le Pardon de St Cado à Lesconil » , HST signée bg et portant une ancre de marine – 30 x 90 cm.	600/700
493	FLOCH Eric (XXème siècle) : « Les deux pêcheurs » , HSP signée bg – 20,5 x 22 cm.	80/100
494	FLOCH Lionel (1895-1972) : "Le ramassage de goémon" , HSP signée bg - 32.5 x 45,5 cm.	600/1000
495	FOURNIER (Alfred Victor ?) : "La sortie de la Chapelle de St Tugen à Primelin" , HSP signée et dédicacée bd - 22 x 33 cm.	350/400
496	GARDENTY Georges (XIXème-XXème siècle) : "Jeunes bigoudènes se coiffant" , HST– 54 x 65 cm.	600/800

497	HELLENBRANDT Léon (XXème siècle) : « Le brûlage du goémon vers Concarneau », HST signée bd – 50 x 61 cm.	200/300
498	HEVERER L. début XXème siècle : « Ste Anne des bois (Près de Redon), avant la procession », HST signée bd – 46 x 55 cm.	200/300
499	KERVELLA Jos (1915-1956) : "Le sonneur de Biniou à Plougastel Daoulas", H/isorel signée bd - 73 x 60 cm.	1200/1500
500	LEGOUT GERARD Fernand (1856-1924) : "Déchargement au soleil couchant", HSP de forme ovale signée bd - 9,5 x 12,5 cm.	300/500
501	MEHEUT François (1905-1981) : "Plage à Lesconil", HST signée bg et datée 56 - 46,5 x 55 cm.	400/500
502	MERIEL-BUSSY André (1902-1985) : « Les ramasseurs de goémon », HST signée bg – 73 x 93 cm. (à vue)	1900/2000
503	MERIEL-BUSSY André (1902-1985) : « La plage à marée basse », HST signée bd (châssis remplacé) – 27 x 35 cm.	300/400
504	MORCHAIN Paul (1876-1939) : « Les langoustiers devant la Chapelle de Rocamadour », HSC portant un cachet bg de l'atelier Paul Morchain – 27 x 35 cm.	200/300
505	NOURRY E. (XXème siècle) : « Retour du petit pardon de St Claude en Plougastel, 5 septembre 1955 », HST signée, annotée et datée 55 bg – 65 x 81 cm.	400/500
506	PHILIPPE Paul (1870-1930) : « Le retour des sardiniers », HST signée bd dans un beau cadre en bois doré et stucqué – 51 x 66 cm.	1500/2000
507	POISSON-KARFORT (XXème siècle) : "Vieil homme au casier sur la côte", HST signée bg (deux restaurations) - 81 x 116 cm.	400/500
508	POTTIER Gaston (XIXème-XXème siècle) : « Déchargement des bateaux à Douarnenez", HST signée bg – 54 x 73 cm.	200/300
509	QUERE René (1932-) : "Le Port de Douarnenez, le Bateau de la S.N.S.M ", HSP signée bd - 50 x 65 cm.	3000/3500
510	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) : "Chaumière à l'île de Bréhat", HST signée bd. Cachet Vente Neret Minet à Drouot au dos - 38 x 55 cm.	300/400
511	SIMON Emile (1890-1976) : "Fête foraine", HST signée bd et portant une étiquette d'exposition au Grand Palais de Paris - 33,5 x 41 cm.	1400/1600
512	TREVOUX Guy (1920-2011) : "Composition abstraite", travail aux pigments, feuille d'or et acides sur plaque de cuivre, signée bd (petites griffures) - 101 x 65 cm.	120/150
513	VERMEIRE P.A (début XXème siècle) : "Les trois bretonnes au soleil couchant", HST signée ou monogrammée BD, dans un beau cadre en bois doré et stucqué - 98 x 100 cm.	500/800
514	VOLLET Henry (1881-1945) : "Le Chapelle de Trémorvezen à Névez", HSP signée bg - 22 x 27 cm.	80/100
515	YAN Robert (1901-1994) : "Le pardon en Bretagne", H/isorel, signé en bas à droite Yan - 60,5 x 114 cm	2000/2500

MEUBLES ANCIENS et CREATION SEIZ-BREUR

516	JOUANNIC L. (XXème siècle) : PETIT GUERIDON en chêne et placage de chêne de forme circulaire reposant sur trois pieds annelés, signé (restauration au plateau). Vers 1935. Haut. 42 cm. Diam. 60 cm.	400/450
517	PHILIPPE Jacques (1896-1959) : RARES LITS JUMENTAUX en chêne sculpté de motifs celtiques sur les chevets et sur les pieds (l'un recouvert de tissu rose et l'autre d'un velours orange). Circa 1930/1940. Haut. des chevets 134 et 86 cm. Larg. intérieure 120 cm. Long. intérieure 190 cm.	400/600
518	GAEL Jean : PAIRE D'ECRANS en verre gravé d'un couple de bretons et d'un couple médiéval enchâssés dans des montures en fer forgé laqué noir, la plaque à décor médiéval (un éclat et une fente), signée. Circa 1950 - 46 x 73 cm.	250/350
519	TULOU Rafig (1909-1990), Attribuée à. CROIX CELTIQUE en bois clair, faisant corps avec l'anneau, et portant au centre le triskel, sans signature. Epoque des Seiz-Breur vers 1940. Haut : 45cm. (petites fentes dans le bois).	100/200
520	CROIX CELTIQUE en merisier sculpté sur son socle orné d'un triskel (quelques fentes). BRETAGNE, Circa 1930. Haut. 45 cm. Long. 32 cm.	80/100
521	SAVINA Joseph (1901-1983) : BUFFET de la série « n°50 » en chêne massif ciré et patiné, modèle à 6 portes, trois tiroirs et deux traverses, 1937. Haut 190 cm. Long. 200 cm. Prof. 61 cm.	500/800
522	SAVINA Joseph (1901-1983) : RARE SALLE A MANGER de 1947 en chêne cerné et patiné à décor d'enroulements celtiques et de dents de loup, les entrées de serrure et poignées de tirage en fer martelé et découpé. Elle comprend : <ul style="list-style-type: none"> - un buffet deux corps traité en polychromie de vert et de rouge, signé "J. SAVINA 1947" et ouvrant par trois portes en partie basse, deux tiroirs et deux vantaux en partie haute, l'intérieur traité en rouge. Haut. 150 cm. Long. 180 cm. Prof. 55 cm. - un bar traité en polychromie de vert et de rouge à deux étagères latérales en demi-lune et ouvrant par deux portes qui découvrent un intérieur porte-bouteilles et verres traité en rouge. Haut. 80 cm. Long. 118 cm. Prof. 31 cm. - une table à deux allonges reposant sur deux pieds pleins réunis par une traverse à décor en polychromie verte et rouge. Haut. 74 cm. Larg. 100 cm. Long. 130 à 230 cm. - une suite de 6 chaises à assise et dossier paillés à deux arceaux. 	2000/3000

523	SAVINA Joseph (1901-1983) : RARE LIT en merisier sculpté, les deux chevets décorés d'une frise de poissons dans des vagues sur fond vert. Travail entre 1956 et 1964. Haut. du grand chevet 95 cm. Dim. du lit 100 x 190 cm. Ce lit a été initialement réalisé pour un ensemble complet destiné à l'Exposition artisanale de St-Brieuc de 1956, le décor de faune marine a lui été édité vers 1964.	400/600
524	SAVINA Joseph (1901-1983) : SUITE DE SIX CHAISES en chêne sculpté reposant sur quatre pieds à sections arrondies, la traverse moulurée, les assises amovibles paillées. Vers 1960. On y joint copie de la facture en date de 1961. Haut. dossier 91 cm.	400/500
525	SEVELLE C Jim (1897-1971) : TABLE en chêne teinté à deux allonges, reposant sur quatre pieds à raccords en cornamaout, le plateau traité en parquetage. Circa 1930/1940. Haut. 76 cm. Larg. 100 cm. Long. 150 à 250 cm.	150/250
526	SEVELLEC Jim (1897-1971) : BUFFET bas en chêne sculpté et patiné ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Les deux portes latérales sont à décor de personnages et d'enfants en costume de Plougastel-Daoulas, une porte et trois tiroirs sculptés de cornamaout. Circa 1940. Haut. 105 cm. Larg. 56 cm. Long. 190 cm.	400/500
527	SEVELLEC Jim (1897-1971) : ARMOIRE en chêne sculpté ouvrant par deux portes décorées de deux couples de Plougastel-Daoulas, cornamaout, galettes et pointes de diamants. Circa 1940. Haut. 196 cm. Long. 128 cm. Prof. 47 cm.	500/600
528	PRESSE A LIN en chêne sculpté ouvrant par deux portes à décor de motifs concentriques, oiseaux courant dans la vigne et les raisins, fleurs de lys et penes, datée 1744. PLOUGASTEL-DAOULAS, XVIIIème siècle. Haut. 198 cm. Prof. 70 cm. Long. 165 cm.	600/700
529	BUFFET en chêne sculpté ouvrant par cinq portes et deux tiroirs. La partie inférieure est décorée de coeurs surmontés de croix, couples d'oiseaux, feuillages et marguerites, la partie supérieure s'orne d'un I.H.S, ostensor et A.M (Ave Maria). Tout le corps s'agrément de disques et de clous en cuivre ciselé. Pays Bigouden, circa 1880. Haut. 202 cm. Prof. 67 cm. Larg. 150 cm.	400/500
530	LIT-CLOS en merisier sculpté et chêne ouvrant par deux portes coulissantes, quatre portes et trois tiroirs. Il est décoré de fuseaux, dragons, aigles, frises de feuillages et d'un sorcier breton au chapeau (transformations et modifications). SUD-CORNOUAILLE, région de CHATEAUNEUF DU FAOU, milieu XIXème siècle. Haut. 209 cm. Long. 180 cm. Prof. 48 cm.	400/500

LIVRES - DOCUMENTATIONS et MEMORABILIA

531	ENSEMBLE DE DEUX MEDAILLES en bronze, l'une à patine argent de François BAZIN pour la Caisse d'Epargne de Quimper en 1937, l'autre à patine claire d'Armel BEAUFILS pour la Société Médicale des Hôpitaux de Paris de 1949 (un écrin). Diam. 6,8 cm.	100/120
532	CATALOGUE du tricentenaire des Faïences de Quimper, édition Ouest France 1990, deux ouvrages sous cartonnage (état neuf).	30/40
533	LE CORRE Jos (1925-1979) : PROJET pour la Maison LE MINOR d'un textile, aquarelle et gouache sur papier à décor de plantes et de coeurs stylisés verts, noirs et kaki - 106 x 75 cm. (à vue)	100/180
534	LE CORRE Jos (1925-1979) : PROJET pour la Maison LE MINOR d'un textile, aquarelle et gouache sur papier à décor de fleurs et quadrillages stylisés bleus et noirs- 106 x 75 cm. (à vue)	100/180
535	FARRERE Claude : " Les Hommes Nouveaux " , PARIS, Ed. des Horizons de France 1928, illustré par Georges GEO-FOURRIER. Exemplaire n° 667/1051 sur velin de Rives (quelques rousseurs).	100/120
536	GUEGUEN Pierre : "Bretagne, types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin MEHEUT" , Paris Horizons de France 1930. 1 vol.in 4.br. illustré par Méheut.(Dos abimé)	130/150
537	TOULOUSE Georges : "Henri RIVIERE Peintre imagier" , Paris, Henri FLOUR 1907, broché.	300/350
538	DE LA VARENDE Jean : "Broderies en Bretagne" , PONT L'ABBE, Ed. LE MINOR 1947, illustré par Mathurin MEHEUT, broché.	50/80
539	ROY Bernard : "Une porte de l'Europe NANTES" , NANTES, Rotary Club par BEUCHET & VANDEN BRUGGE 1951. Nombreux illustrateurs (dos fatigué, déchirures sur le plat).	100/150
540	CHIEZE Jean : "Finis Terrae, Notes sur Ouessant" , PARIS, Union Latine 1964.	80/100
541	"SCULPTURE de Georges ROBIN" , RENNES, Ed. KELTIA 1931.	50/80
542	"BREST" : Deux ouvrages par Jim et Joël SEVELLEC et Pierre Marc ORLAN, illustrations par Jim SEVELLEC et par Pierre PERON avec rehauts de gouache pour le dernier (quelques rousseurs).	120/150
543	"A LA GLOIRE DE NOTRE PAVILLON" , PARIS, Ed. MIRAMBEAU 1943, in folio sous papier gaufré comprenant 21 planches par FOUQUERAY, quelques rehauts de gouache, exemplaire numéroté 691/1000 (infimes rousseurs).	100/150
544	MERCIER (J.A) : LES POUPEES DE BRETAGNE , Illustrations de Jean A. Mercier. Texte de Fanch Gourvil, Pont l'Abbé,Ed. Le Minor, s.d, in-4, 258 x 346 mm, 16 pp., agrafé, couverture illustrée en couleurs. On y joint un ouvrage sur les poupées Le Minor par Eléonor ELSOCHT, Californie 1956.	50/80

545	CATALOGUE DES FAIENCERIES D'ART BRETON HENRIOT - QUIMPER pour les commerciaux entièrement rehaussé à la gouache (bon état intérieur, petites rousseurs sur les couvertures). Circa 1930.	120/150
546	DEUX CATALOGUES DES FAIENCERIES de la GRANDE MAISON HB (l'album de 1929 et l'album n°3). Circa 1930.	70/100
547	LE ROY Florian : "LES VIEUX METIERS BRETONS" , PARIS, Horizon de France 1944, illustré par Mathurin MEHEUT, broché (bon état, petites rousseurs sur la couverture).	200/220
548	ROBIDA A. : "LA VIEILLE FRANCE, BRETAGNE" , PARIS, Ed. Librairie illustrée, couverture ornée, début XXème siècle.	80/90
549	MOREAU H. : "HISTOIRE... en BRETAGNE" , SAINT-BRIEUC, Imprimerie Prud'Homme 1857, couverture percaline, dos à nerf, in. 8. On y joint un ouvrage "Le Pays de France, la Bretagne", chez HACHETTE.	50/60
550	"LA LEGENDE MERVEILLEUSE DE MONSIEUR ST-YVES" , illustré par CHARDIN. On y joint l'ouvrage de René Yves CRESTON sur le costume breton, PARIS, TCHOU, 1978.	20/30
551	IMPORTANT ENSEMBLE de documentation, photos sur la vie d'Erwan MAREC, Directeur Général de l'Inspection Maritime. On y joint un ouvrage de Georges AUBIN sur les cap-horniers avec dédicace de l'auteur, quatre cahiers de l'Iroise écrits par lui.	100/150
552	VERCEL Roger : "La Hourie" , Ed. Au Moulin de Pen-Mur - Paris 1946, ex n° 29 enrichi d'une aquarelle originale de R.Y CRESTON et d'une suite en 1 ton, in-4 rel. 1/2 basane et coins cuir vert, dos nerf légèrement frotté. Bon état.	350/400
553	CORBIERE Tristan : "LA RAPSODIE FORAINE" , illustré par Malo RENAULT, PARIS, Ed. FLOURY 1920, exemplaire n°290 (nombreuses rousseurs, ouvrage rehaussé de gouache)	80/120
554	"CHARCOT LE POURQUOI PAS ?" , Illustration de René-Yves CRESTON, exemplaire n°12 avec un fusain et pastel original de l'auteur représentant le Pourquoi Pas en rade de STORNORWAY (Hébrides), dédicacé à M. GOURICHON (quelques petites rousseurs sur la couverture, les 18 planches très belles rehaussées).	700/1000
555	VERCEL Roger : "SOUS LE PIED DE L'ARCHANGE" , PARIS, MOULIN DE PEN-MUR, exemplaire 893, illustré par Mathurin MEHEUT (bel état, petites rousseurs sur la couverture, emboitage fatigué).	200/220
556	IMPORTANTE CARTE GEOMETRIQUE DE LA PROVINCE DE BRETAGNE , imprimée par DUTERTRE pour FOREST Ainé, Rue Jean-Jacques Rousseau à NANTES (entoilée, bel état). Epoque Restauration 1834 - 115 x 150 cm.	200/300
557	MOREAU H. : "HISTOIRE... en BRETAGNE" , SAINT-BRIEUC, Imprimerie Prud'Homme 1857, couverture demi maroquin grainé, dos à nerf, in. 8. (bel état). On y joint "POPULATIONS AGRICOLES de la FRANCE" par BAUDRILLART, PARIS 1885	50/60

558	DELORDEAU Pierre : "LES COUSTUMES GENERALES DES PAYS ET DUCHE DE BRETAGNE", PARIS, BUON 1635 (reliure cuir, fatigué et rousseurs).	80/100
559	ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES sur la Bretagne : LEGUYADER Frédéric "Chose et Poèmes divers", Quimper Ed. MENEZ 1929 (belle reliure), "La Bonne Chanson sous la direction de Théodore Botrel et "Zig-zags en Bretagne" par DUBOUCHET, PARISN 1894.	60/80
560	ENSEMBLE DE QUATRE OUVRAGES : LE BRAZ Anatole : "Au pays des pardons" et "La Légende de la mort" et "Les Saints Bretons", PARIS, AUBERT 1922 - PARIS, ALPINA 1958 et PARIS, CALMANN-LEVY 1937. On y joint un ouvrage sur le pèlerinage de Ste Anne d'AURY, Vannes 1838.	50/60
561	ENSEMBLE DE QUATRE OUVRAGES : PLAGNOL : "La très ancienne coutume de Bretagne", RENNES 1896 - Charles LE GOFFIC "L'Ame Bretonne", PARIS, CHAMPION 1910 - Deux carnets "l'ARVOR", PARIS, DIDIER 1882 et LE GOFFIC "Au pays d'Armor", de BOCCARD, PARIS.	50/60
562	VERCHIN A. : "En Cornouaille", PARIS, Ed. BAUDINIÈRE 1930, illustré de Broquet-Léon.	20/30

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT **Vente du Dimanche 05 juillet 2015**

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature** :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

Païement

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque

Code guichet

N°compte

Clé RIB

12906

00012

00254303735

57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55.

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par pièce...

3- assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.