









MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES PHILOCALE

OLIVET, DOMAINE DE LA FONTAINE
SAMEDI 25 OCTOBRE 2014, 14 H 30








INTÉGRALITÉ DE LA VENTE
WWW.INTERENCHERES.COM/45007
WWW.AUCTION.FR


EN COLLABORATION AVEC
SCP MATTHIEU SEMONT
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		PEETERS Johan, d'après XVII ^e siècle. Orléans vue panoramique sur la Loire. Burin. Pliure médiane. 13 x 36,5 cm. Cadre	40 / 80
2		BRAUN Georg (1541-1602) et HOGENBERG Franz. Vue à vol d'oiseau de la ville d'Orléans. Gravure avec réhauts de couleurs. Epreuve légèrement jaunie, pliure verticale médiane avec d'infimes accidents ou manques. Petites rousseurs. A vue 34 x 43 cm. Cadre	100 / 200
3		CHEDEL (1705-1763), d'après DESFRICHES. Vue des ouvrages du pont d'Orléans tels qu'ils étaient le 28 juillet 1752 dessiné de dessus l'Isle de la Mothe Poissonnière. Eau-forte, burin. Belle épreuve jaunie. A vue 22,5 x 38 cm Rousseurs, infimes manques dans le sujet. Cadre	120 / 180
4		CHOFFARD Pierre-Philippe (1729-1809) d'après DESFRICHES 1766. Vue de la ville d'Orléans dédiée à Monseigneur le Duc d'Orléans Premier Prince du Sang. Eau-forte, burin. Belle épreuve légèrement jaunie. A vue 50 x 72 cm Épidermures, rousseurs, quelques accidents. Cadre	200 / 300
5		Ecole française deuxième moitié XIX ^e siècle. Panorama de la ville d'Orléans depuis la rive gauche. Huile sur toile. 30 x 50 cm	900 / 1200
6		LAFOY Claude. XX ^e siècle. Vue d'Orléans depuis le quai de Prague. Huile sur toile signée au centre à droite. 50,5 x 73 cm	700 / 1000
7		JEANNE D'ARC, native de Vaucouleurs en Lorraine dite la Pucelle d'Orléans. (Orléans Foucault, 1621). Troyes 1622. In 12 plein cartonnage souple post. papier à la cuve. Mouillure claire, certains feuillets avec marges courtes, coins usagés. Rousseurs. Titre gravé. Impression de Troyes sur papier de mauvaise qualité.	150 / 190
8		ETRENNES ORLEANAISES. Orléans, Huet-Perdoux 1808. In-16°, broché couverture muette de l'ép. doublée d'un papier post. Usures, petites salissures int. des coins de pages cornés.	80 / 120






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9		VANDEBERGUE-SEURAT Cl. Voyage de Genève et de la Touraine suivis de quelques opuscules. Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1779. In-12 demi rel. dos lisse orné. P. de titre. menues rousseurs. Ex-libris Bibliothèque du château des Ormes. Coins usés.	150 / 250
10		(MARCILLE EUDOXE). Diverses plaquettes (avec défs) ou ouvrage dont un recueil contenant : Notice sur Robert Soyer. Orléans Herluison, 1884. Suivi de DESNOYERS E. et H. Herluison. Marron, 1906. Et Notes pour servir à l'histoire de l'art dans l'orléanais sous la Révolution, le Consulat et l'Empire. Orléans Herluison, 1900. In 8 demi percaline, dos lisse, pièce de titre (défs). Ex truffé d'articles de journaux, documents, lettres d'Herluison, etc.	120 / 150
11		ALBUM CHAMPIN. Vues pittoresques du chemin de fer de Paris, à Orléans. Paris, Ledoux, Orléans Gatineau, s.d. (1843) In-4°, pleine toile éditeur (usures aux coins coiffes et mors). Un titre gravé et 23 planches en lithographie, la plus part en deux tons. Tr. dorées. Rousseurs parfois importantes sur certaines planches. Un timbre pour le centenaire de cette ligne et un billet pour l'inauguration de cette ligne le 1er mars 1843.	300 / 400
12		ALBUM de dessins, Souvenirs d'un voyage sur les bords du Rhin, fait en 1853, par F Gerbault, (beau-frère de Sully Prudhomme, et père du dessinateur Henri Gerbault) en compagnie d'Amédée Ratouis, avoué à Châteaudun. Album in 4 oblong demi reliure de l'ép. dos lisse muet. (rel. frottée usures coiffes coins petites épidermures). Tr. dorées. 46 pp de dessins, une table dessinée et 2 poèmes en fin d'ouvrage d'Amédée Ratouis. Envoi de F. Gerbault à son compagnon de route.	500 / 600







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13		<p>Réunion de fascicules et ouvrages relatifs à ou illustrés par l'artiste graveur René BONARGENT (1933-2009) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BONARGENT René, catalogue général des cinquante éditions de la collection indifférences établi à l'occasion de l'exposition organisée à Equinoxe - La médiathèque par le ville de Chateauroux du 16 février au 13 avril 1996. - BERNARDET Daniel (préfacer). René Bonargent, travaux 1975-1980. Les Cordeliers Châteauroux, 10 avril-10 mai 1981 - BONNAVAL Jacques. René Bonargent et la tentation de la gravure minimale. Limoges, Charles Le Bouil, 1981, Cahiers du CRIC. - René Bonargent : gravures 1975-1990. Ville de Clamecy, 1991 - LAPLACE Gérard, Les référents dans la gravure de René Bonargent. Critères, Chateauroux, 1982 - BONARGENT René, Voyage au centre de ma terre. R. Bonargent, 1983. Coll Indifférences, ex 1/127 avec cinq estampes de l'auteur - MERILLON Georges, Cymaise. R. Bonargent, 1983. Coll Indifférences, ex 9/170 avec quatre estampes de l'auteur - LAPORTE Roger, Tournoyer. R. Bonargent, 1983. Coll Indifférences, ex 6/127 avec sept estampes de l'auteur - ROUSSEAU Patrick, L'homme aux yeux morts. R. Bonargent, 1981. Coll Indifférences, ex 10/120 avec cinq estampes de l'auteur - ANDRÈS Mireille, La chute du temps sur un visage frais. R. Bonargent, 1982. Coll Indifférences, ex 9/120 avec cinq estampes de l'auteur - BOUTIBONNES Philippe, J'ai connu un peintre inconnu. R. Bonargent, 1982. Coll Indifférences, ex 15/120 avec trois estampes de l'auteur 	70 / 100
14		<p>CHAGALL M. Bible. Paris, Verve, 1956. In-4°, cartonnage éditeur imprimé, orné d'une composition de l'auteur. 16 lithographies en couleurs et 12 en noir. Petites usures sur le cartonnage en bordures et coins.</p>	150 / 200
15		<p>CHAGALL M. Dessins de la Bible. Paris, Verve, 1960. In-folio, cartonnage éditeur imprimé, orné d'une composition de l'auteur. 96 reproductions en noir et 24 lithographies en couleurs. Petites usures sur le cartonnage en bordures et coins.</p>	200 / 250
16		<p>(CHAGALL) ELUARD P. Le dur désir de durer. Paris, Bordas, 1950. In-4° broché, couv. imprimée décorée d'une composition de Chagall (salissures, et petits défauts sur la couv.). Un des 1000 ex. num sur vélin bouffant d'Alfa. Frontispice et une composition libre en couleurs.</p>	200 / 300
17		<p>POULAIN Michel-Marie. Ecole de Paris. Bruxelles, Editions Privée, 1960. Demi-rel. dos lisse orné, plat orné. 12 photos couleurs et un grand dessin original signé en page de garde. Un des 100 ex. num. (n° 45</p>	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18		LECLERE Paul. Venise, seuil des eaux. Paris, Cité du livre, 1925. In-4° en feuille sous chemise imprimée décorée et emb. imprimé (usures et salissures). Aquarelles de Van Dongen. Un des 10 ex. sur japon impérial avec double suite des ill. couleurs et noir (chemise avec salissures.)	2000 / 2500
19		Manuscrit sur les divinités hindoues, Cachemire, fin XIXe siècle Manuscrit sur papier de cinquante-cinq folios, de cinq lignes par page, à l'encre noire et rouge, dans un encadrement orange. Illustré de trois miniatures aux marges rouges, présentant les trois principales divinités hindoues et leurs parèdres : Kali sur sa monture le tigre ; Civa et Parvati montés sur Nandi ; Vishnu couché sur le serpent d'éternité, Cesha, tandis que Lakshmi lui caresse les pieds. Reliure en tissu à décor de bandeaux de palmettes sur fond grenat et de motif géométrique sur fond jaune. Dim. reliure : 16 x 10, 5 cm État : petits trous de vers sur quelques folios.	400 / 600
20		A Manuscript on Hindu deities, Cashmere, late 19th century Livre religieux " Nahj al-Balagheh/ La Voie de l'Éloquence " de l'Imam 'Ali, Turquie, signé et daté 1803. Manuscrit incomplet sur papier de quatre-vingt-dix-huit folios, de onze lignes par page, en écriture naskhî à l'encre noire et rehauts rouges dans un cadre doré. Quelques mots écrits en rouge donnant le nom de Dieu et commentaires marginaux à l'encre noire. Illustré de deux petits frontispices, unwân, ornés de rinceaux floraux, surmontés d'une arcature polylobée garnie également de rinceaux floraux. Suivis de six pages et demie donnant les noms de Dieu insérés dans des cadres hexaèdres dorés. À chaque début de chapitre, registre doré. Deux peintures illustrent la Mecque et Médine. Colophon donnant le nom du calligraphe : Mustaf? connu par Madhi élève de Syed 'Osm?n Efandi, et la date 1224 H/ 1803. Reliure en cuir grenat à décor estampé et doré d'un médaillon en amande polylobé et écoinçons tapissés de rinceaux fleuris. Pages de garde ornées de mandorles végétales dorées. Dim. reliure : 15,3 x 9,5 cm État : folios détachés et quelques marges coupées. 'Osman Efandi, juge d'Anatolie est connu pour sa calligraphie nasta'liq (décédé en 1250 H/ 1829). (cf. BAYANI Mahdi, Ahval vasar-i Khoshnivisn (Vie et œuvres des calligraphes), vol.1-2, Téhéran, 1363 H. /1984, p. 427)	1000 / 1200
21		A Nahj al-Balagheh/ Way of Eloquence by Imam Ali, Turkey, signed and dated 1803. Album en concertina écrit en syllabaire batak (huruf batak) composé de 68 volets à l'encre brune sur écorce (pustaha). Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Toba. Chaque volet 17 x 12 cm	300 / 500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22		<p>Prince persan à la carafe près d'un arbre, Iran, fin XIXe siècle</p> <p>Miniature montée sur carton à marge ornées de rinceaux dorés floraux. Dans les marges, texte sur les bienfaits de la prière pendant le mois Ramadan.</p> <p>Dim. miniature : 20 x 11,7 cm ; Dim. page : 25,2 x 16,8 cm</p> <p>État : un cartouche gratté dans la marge.</p> <p>A Miniature of persian prince near a tree, Iran, late 19th century.</p>	200 / 300
23		<p>Combat de Narimân et de Takin Tâsh, épisode d'un Shahnamah de Firdawsî, Asie centrale, Boukhara, fin XVIIe siècle</p> <p>Miniature, sur papier, illustrant le combat à cheval de Narimân et Takin Tâsh (neveu du Khakan de chine). Encadrée par cinq lignes de texte. Au revers, texte de vingt- sept lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes et titre à l'encre rouge.</p> <p>Dim. page : 34,3 x 23 cm ; Dim. miniature : 21,7 x 18,7 cm</p> <p>État : mouillures,</p> <p>Provenance : manuscrit de la collection Octave Homberg, qui a été dispersée en vente publique à Paris, Me F. Lair Dubreuil, galerie Georges Petit, 3-5 juin 1931, n° 93 ; pour d'autres pages de ce manuscrit voir le catalogue d'exposition de la galerie J. Soustiel, " Miniatures de l'Inde-II ", Paris, 25 Oct. Au 8 Nov. 1974, n° 33-38.</p> <p>"Fight between Nariman and Takin Tâsh", An episode of Shahnamah Firdawsî, Central Asia, Bukhara, late 17th century.</p>	600 / 800
24		<p>Combat de Rustam et du Khakan de Chine, épisode d'un Shahnamah de Firdawsî, Iran safavide, seconde moitié du XVIe siècle</p> <p>Gouache sur papier à marges ornées d'arbustes animés d'oiseaux dorés, illustrant le combat de Rostam et du Khakan de Chine dans un paysage. Le héros Rustam tient au lasso le roi de Chine monté sur un éléphant blanc, observés par leurs armées. Miniature encadrée de six lignes en écriture nasta'liq à l'encre noir sur quatre colonnes. Au revers, texte de vingt-cinq lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire sur quatre colonnes.</p> <p>Dim. page : 34 x 22 cm ; Dim. miniature : 23,5 x 14 cm</p> <p>État : quelques repeints sur la peinture.</p> <p>" Fight between Rustam and the King of China ", An Episode of Shahnamah Firdawsî Iran, second half of the 16th century.</p>	1000 / 1200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25		<p>Exécution de Seyd Imâd al-din Nesimi, provenant d'un manuscrit biographique religieux, Iran safavide, Chiraz, XVIe siècle</p> <p>Feuillet illustrant l'exécution de Seyd Imâd al-din Nesimi en 837 H/ 1433 à Alèp, en Syrie. Texte persan en nasta'liq à l'encre noire de six lignes sur papier à fond moucheté or. Au revers, 14 lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire.</p> <p>Dim. manuscrit : 18,5 x 9,5 cm ; Dim. folio : 27,5 x 15,5 cm</p> <p>État : deux restaurations sur le djeval.</p> <p>Seyd 'Imad al-din Nesimî (1369- 1417 [?] à Alèp, Syrie), poète du septième siècle de l'Hégire. Son œuvre consiste en deux divans en azéri et en persan, et quelques poèmes en arabe.</p> <p>(Cf. Andrews, Walter G. /Black, Najaat; Kalpakli, Mehmet, "Ottoman Lyric Poetry: An Anthology", University of Texas Press, 1997, p. 211-212; Aliyar Safarli, "Imad?ddin N?simi, Seçilmis ?s?rl?ri", Bakou, Maarif Publishing House,? 1985, p. 1-7.)</p> <p>A page of execution Seyd 'Imad al-Din Nesimi, Iran, Safavid, Shiraz, 16th century.</p>	800 / 1000
26		<p>Portefeuille contenant les lettres de noblesse du baron Curtden von Luezaw auf Goldenbau. Dressées en 1643 par un représentant de l'empereur Ferdinand III de Habsbourg. Huit pages in-folio (26 x 33 cm) sur parchemin dont une armoriée en couleur, encre brune, reliure en velours rouge, cordon attenant serti d'un sceau en cire rouge (diam. 13 cm) aux armes du Saint Empire romain germanique.</p> <p>Le baron von Luezaw, conseiller de justice, ascendant du baron Ludwig Adolf Wilhelm von Lützow (Berlin 18 mai 1782 - 6 décembre 1834) lieutenant-général prussien à la tête d'une unité de volontaires durant les guerres napoléoniennes.</p> <p>On y joint un rouleau dépliant en vélin composé de quatre feuillets reliés. Texte en latin à l'encre brune relatif à Jacob Borgo. XVIème siècle.</p>	300 / 400
27		<p>ENDERLEIN Caspar, d'après (1560-1633). L'air. Médaillon en bronze, d'une suite des quatre éléments.</p> <p>6,5 x 9 cm</p> <p>Percé en partie supérieure.</p>	200 / 300
28		<p>Collection d'empreintes et moulages de médailles et plaquettes Ancien Régime, Révolution française, Napoléon Bonaparte, Restauration. Env. 100 pièces. Plâtre, étain, cuivre, bronze, nickel...</p>	200 / 300
29		<p>Généalogie de Saint Pierre à Jean-Paul II. Collection des reproductions en plâtre des médailles des 264 papes.</p> <p>Diam. 40 mm env.</p> <p>Quelques accidents.</p>	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
30		Boîte circulaire couverte en ivoire doublé en corne, le couvercle à décor peint d'une miniature sur velin animée de personnages sous une arche marine naturelle cerclée d'une frise florale aux deux ors. XVIIIe siècle. Diam. 9 cm Petits accidents.	300 / 500
31		Ecole française de la fin du 18ème siècle. Portrait d'un militaire en uniforme bleu à liserés rouges, coiffé d'un bicorne à la cocarde tricolore. Miniature circulaire sur ivoire. Diam. 6,5 cm	120 / 150
32		Ecole française de la fin du 18ème siècle. Portrait d'un conventionnel à vêtement et cocarde tricolore. Miniature ovale sur ivoire. Haut. 7,2 Lag. 5,6 cm	200 / 250
33		FAUCHEY (actif à Bordeaux à la fin du 18ème siècle et cité encore en 1814). Portrait d'un militaire en uniforme bleu à parements blancs, col rouge, épaulettes en cannetilles d'or et Légion d'Honneur. Miniature circulaire. Diam. 5,4 cm	150 / 180
34		AUGUSTIN J.B.J. (Ecole de). Portrait d'homme à la redingote bleue et gilet rayé jaune. Miniature ovale sur ivoire vers 1800. H. 3,2 L. 2,5cm	150 / 180






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35		Ecole française vers 1820. Portrait d'un militaire en uniforme bleu de chasseur à cheval et portant la Légion d'Honneur. Miniature ovale sur ivoire. H. 4,5 L. 3,5 cm	60 / 80
36		Ecole française vers 1820. Portrait d'un militaire en uniforme, fond de paysage et campement militaire avec des tentes. Miniature circulaire sur ivoire.(fêle). Diam. 7,5 cm	80 / 120
37		Ecole Anglaise vers 1820 (d'après Gervase SPENCER). Portrait de femme au turban à collier double de boules de corail. Miniature ovale sur ivoire. H. 5 L. 4 cm	120 / 150
38		Ecole française vers 1825. Portrait d'un capitaine du 52ème de Ligne en uniforme, Légion d'Honneur et Croix de Saint-Louis. Miniature circulaire sur ivoire. Diam. 6,5 cm	120 / 150
39		Ecole française vers 1830. Portrait de jeune homme à l'écharpe bleue. Miniature circulaire sur ivoire. Diam. 6,8 cm	80 / 120
40		Ecole française vers 1830. Portrait d'homme à la redingote grise en buste vers la gauche et portant la Légion d'Honneur. Miniature circulaire sur ivoire. Diam. 9 cm	200 / 250







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41		ROUSSEAU (attribué à, école française vers 1830). Portrait d'homme à la redingote bleue. Miniature ovale sur ivoire. H. 7 L. 5,8 cm	100 / 120
42		François-Michel RIBON (actif à Paris au 47 faubourg du Temple, de 1790 à 1834). Portrait de Monsieur Joseph Guillard en uniforme militaire bleu à épauettes en cannetille d'argent portant la Légion d'Honneur. Miniature ovale sur porcelaine signée et datée 1834. H. 15 L. 11,5 cm	200 / 300
43		BERNADOU (Ecole française vers 1840). Portrait d'homme à la redingote marron et foulard bleu orné d'une épingle à chaine en or. Miniature ovale sur ivoire signée à droite. H. 7,7 L. 6,1cm	150 / 200
44		Ecole française vers 1840. Portrait de femme en robe marron et coiffe de dentelle enrubannée de rose. Miniature ovale sur ivoire. H. 5,4 L. 4,6 cm	120 / 150
45		Ecole française vers 1840. Portrait d'un militaire en uniforme bleu, col et épauettes rouges. Miniature ovale sur ivoire. H. 9 L. 7,2 cm	150 / 180










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46		Athalie-Joséphine-Mélanie du Faget (née en 1811, de Jean-François-Scipion du Faget, de même "peintre en miniatures"). Portrait de jeune femme en robe de dentelle blanche portant un médaillon à miniature. Miniature ovale sur ivoire signée à droite. H. 9,8 L. 7,8 cm	300 / 400
47		VIAN (école française vers 1840). Portrait du colonel Barbeyrac de Saint-Maurice, en uniforme du 7ème régiment de cuirassiers et Légion d'Honneur. Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1839. H. 7,8 L. 6,4 cm Provenance : Vente Bernard Franck, Hôtel Drouot, les 6/7 juin 1935, cat. n°88.Bib. Citée dans Lemoine-Bouchard, "les peintres en miniatures", p.522.	200 / 300
48		NADAL (école française fin du 19ème siècle). Portrait d'une jeune femme en Diane, le sein découvert. Miniature circulaire sur ivoire, signée à droite. Diam. 6,6 cm	60 / 80
49		Ecole française du 19ème siècle (d'après L.F. AUBRY). Portrait de femme à la robe de voile blanc et écharpe jaune. Miniature circulaire sur ivoire. Diam. 6 cm	60 / 80
50		AUBRY (Ecole de). Portrait de jeune homme à la redingote brune vers la gauche. Miniature circulaire sur ivoire. Diam. 6,5 cm	80 / 100







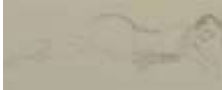
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51		Ecole française du 19ème (d'après J.B. ISABEY). Portrait de l'Impératrice Joséphine de Beauharnais en impératrice. Miniature ovale sur ivoire. H. 5,4 L. 4 cm	120 / 150
52		Ecole française du 19ème siècle. Portrait d'un maréchal d'Empire en uniforme et Grand Croix de la Légion d'Honneur. Miniature circulaire. Diam. 6 cm	80 / 100
53		Limoges, MATH (école française vers 1880). Portrait d'une élégante coiffée d'un voile de linon blanc. Miniature ovale émaillée polychrome sur paillons d'argent, signée à droite. H. 6,5 L. 5,2 cm	120 / 150
54		Limoges, LOREDA...(école française vers 1880). Portrait de jeune femme en robe bleue à grande collerette. Miniature ovale émaillée polychrome sur paillons d'argent, signée (illisible) à gauche. H. 6,5 L. 5,2 cm	120 / 150
55		GRAILLON Félix (1833-1893). Paire de portraits de Voltaire et Rousseau en buste de profil en bas relief. Ivoire sculpté, encadrement en bois stuqué-doré et velours de soie carmin. Titrés et signés sur plaquettes. 24 x 22 cm	200 / 500
56		DURER Albrecht (1471-1528) d'après. Le chevalier, la mort et le diable. Eau-forte. Monogramme. 26,5 x 20 cm 37 x 27 cm	120 / 180

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57		Napoléon au pont d'Arcole. Estampe encadrée. A vue 25 x 44 cm Mouillures.	70 / 100
58		DUPONT Peter (1870-1911). L'attelage. Eau-forte. Monogramme et titre imprimé en bas à gauche. Cadre. 11,7 x 27,5 cm Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce.	60 / 80
59		LEGRAND Louis (1863-1951). Deux élèves de Mme S. Planche de La Petite Classe (1908). Eau - forte, pointe sèche. Epreuve de l'état définitif n°87/100. Infimes rousseurs. Sujet : 38 x 28,5 cm. (Catalogue raisonné V. Arwas A. 370) Cadre.	300 / 500
60		CHAHINE Edgar (1874-1947). Anatole France. Pointe sèche. Signé en bas à gauche, annoté en bas à droite. Frontispice pour les Oeuvres Complètes d' A. France. (Catalogue raisonné, Claude Blaizot, J.E.Gautrot p. 125). Infimes taches. Cadre. 21,5 x 15,5 cm	100 / 200
61		CHAHINE Edgar (1874-1947). Etude de gueux. Pointe sèche. Signature (non garantie) en bas à droite (Catalogue raisonné, Tabanelli 8). Légèrement insolé. Cadre 19,5 x 12 cm	100 / 200
62		CHAHINE Edgar (1874-1947). Au bar américain 1900. Pointe sèche n°22/40. Epreuve de l'état définitif insolée. Bonnes marges, légers plis ondulés. Sujet : 40 x 28,5 cm. Cadre	400 / 700
63		JOUVE Paul (1878-1973). Le jugement de Pâris ou famille singe. Lithographie. Signé et daté dans la planche P. Jouve 97 avec envoi (Catalogue raisonné Félix Marcilhac p. 355). Cadre 24 x 35 cm	300 / 500







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64		LAURENCIN Marie (1885-1956). Danseuse. Pointe sèche et roulette. Epreuve signée numérotée 21/65. Insolée, grande marges. Cadre. 27,5 x 21,5 cm	120 / 180
65		MALFRAY Charles (1887-1940). Les deux amies. Lithographie. Société des amis de Charles Malfray. 39,5 x 25,5 cm	70 / 100
66		PONTOY Henri Jean (1888-1968). La Medina. Eau forte. Signé en bas à droite dans la marge, n°35/200. 33 x 27 cm. Epreuve insolée, petits enlèvements en surface et accident en marge. Cadre	200 / 300
67		HASEGAWA Kioyshi (1891-1980). Un Arbre (orme) 1941, Pointe sèche, burin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 35/40. Légèrement jaunie. rousseurs éparses. Bonne marges maintenues par du montage brun. 47 x 33 cm	700 / 900
68		HASEGAWA Kioyshi (1891-1980). Communiant. Pointe sèche. Epreuve signée en bas à droite numéroté 9/40. Petite cassure en haut à droite. Bonnes marges. Cadre. 27,5 x 21,5 cm	500 / 600







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69		DALI Salvador (1904-1989) d'après. Planche des Flordalies, gravure et pochoir sur vélin de Rives. Petits accidents, taches et plis. Feuillet roulé. 58 x 38 cm	100 / 200
70		BUFFET Bernard (1928-1999). Les anémones (1972). Lithographie en couleurs. Epreuve signée au crayon en bas à droite, numérotée 83/120 à gauche Sujet : 59 x 49,5 cm A vue 65 x 50 cm Légère épidermure en marge.	300 / 500
71		BRAYER Yves (1907-1990). Chevaux en bord de mer. Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. A vue 51,5 x 65,7 cm Une épidermure	80 / 120
72		HETREAU Rémy (1913-2001). Le mexicain. Eau-forte. Epreuve avec envoi signée dans la marge. 10,5 x 6 cm	40 / 80
73		Ecole allemande. XVIII° siècle. Suite de la Passion du Christ : Jugement de Pilate, Christ aux outrages. Deux dessins en paire. Crayon, lavis d'encre, rehauts de blanc. 33,5 x 24 cm	600 / 900
74		École française fin XVIII° siècle-début XIX° siècle. L'Herbeilleuse. Encre, lavis, pointe d'argent. 20 x 14 cm	300 / 500









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
75		CRAUCK Charles (1819-1905). Porte de Bellune, souvenir d'Italie. Calque. Epreuve hors commerce. Signé en bas à gauche. 27 x 23 cm	180 / 220
76		LEUQUEUTRE, 1ère moitié du XIX°. Femme coiffée. Crayon et estompe sur Prestol Paper. Signé en bas à gauche et daté 1823. 33 x 23 cm	200 / 300
77		CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894). Etude d'arbuste. Aquarelle. Monogrammé H.C en bas à droite. 20,5 x 27,5 cm à vue	80 / 120
78		BOUDIN Eugène (1824-1898). Étude de vaches. Aquarelle et crayon sur papier. Porte le cachet d'atelier EB en bas à droite. 17,3 x 26,4 cm. Rousseur et épidermures.	500 / 750
79		GOSELIN Charles (1834-1892) attribué à. Chevaux en bord de mer. Crayon et aquarelle. Signé en bas à gauche. 22 x 28 cm.	150 / 300
80		PENNE Charles-Olivier de (1831-1897). Cerf battant l'eau. Encre et mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 19,5 x 30 cm	150 / 200
81		LIX Frédéric (1830-1897). Le promeneur. Crayon. Signé en bas à droite, cachet de vente 1897. 17 x 27 cm	70 / 100
82		WEBB Archibald (1887-1944). A proximité de Zaandam (Hollande). Aquarelle. Signé en bas à gauche. 33 x 64 cm à vue	1200 / 1 500
83		Prov. vente Me Martinot à Pontoise le 18 juin 2011, n°145, exp. Noé Willer. HUBERT [...] XIX° siècle. La chaumière. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50,5 x 64,5 cm	200 / 300








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84		THORNLEY Georges (1857-1935). Promenade au crépuscule. Aquarelle. 13,5 x 23,5 cm	150 / 250
85		FOSSEE Jules fin XIXe-début XXe siècle. Etudes de couverts dont "couteau ordinaire". Crayon sur calque contrecollé sur papier vergé. Cachet d'atelier à l'encre. 28 x 6,8 cm et 28 x 6,3 cm	40 / 80
86		Ecole française XIXème, suiveur de Narcisse DIAZ. Parc Monceau. Crayon. Porte une signature en bas à gauche. 17 x 15 cm à vue	70 / 100
87		MANTELET Albert (1858/61-?). Le pont des Arts le soir, 1907 Fusain et rehauts de pastel. Signé en bas à gauche, titré et daté 6 janvier 1907 26 x 34 cm	90 / 120
88		STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923). Trois études d'anémones. Encre. Signé du cachet du monogramme en bas à gauche. Annotations de l'artiste "Rouge cramoisi, Lilas lavé blanc, Rose velouté". 25,5 x 20,5 cm à vue. Tâches.	150 / 250
89		LE SEYEUX Jean (Fin XIXe-début XXe siècle). Costume aux sequins. Gouache, rehauts argentés sur papier. 28 x 21 cm Insolé	100 / 200
90		Chana ORLOFF (1888-1968) Ruth couchée. Crayon. Non signé 23 x 42,5 cm Prov. Vente Savot, n°1012.	300 / 500









Nous remercions Mme Tamir qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de notre dessin







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
91		GIARDO Actif fin XIX ^e -début XX ^e siècle. Les joueurs de cartes. Encre. Signé en bas vers le centre. 15,5 x 20,5 cm à vue	70 / 100
92		ROBERTY ou ROBERTI, début XX ^e siècle. Les deux chefs de bataillons. Encre et lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 30 x 22 cm à vue	120 / 180
93		Ecole française début XX ^e siècle. Jeune fille accoudée à la fenêtre. Encre et aquarelle. Monogrammé EM en bas à droite et ED en bas à gauche. 18 x 21,9 cm	40 / 80
94		Ecole flamande XVII ^e siècle. Adoration des mages. Huile sur panneau 62 x 47,5 cm Accidents, restaurations, éclats.	500 / 800
95		Ecole flamande du XVII ^e siècle. La Sainte Famille, d'après Jacob Jordaens (1593-1678). Huile sur toile. 117 x 86 cm Oeuvres en rapport : Southampton, Holy Family ; Frankfurt, Heilige Familie	9000 / 12000
96		Guido RENI (1575-1642) attribué à. David et Goliath. Huile sur toile, rentoilée. 164 x 89cm Découpe ancienne et mise au rectangle. Œuvre en rapport : David tenant la tête de Goliath, huile sur toile, coll. Louis II Phélypeaux de la Vrillière, Musée des beaux-arts d'Orléans.	2000 / 3000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97		Ecole française, dans le goût du XVIIIe siècle. Le secret. Pas de danse. Deux huiles sur toile appariées. 61 x 51 et 61 x 49 cm	600 / 900
98		Ecole française XVIIIe siècle. Portraits d'homme à l'ordre du Saint Esprit et de son épouse. Paire d'huiles sur toile. 81 x 65 cm. Rentoilées, repeints et restaurations.	1200 / 1600
99		Ecole française dans le goût d'Hubert Robert. Paysage à la cascade, animé de personnages. Huile sur toile. 200 x 135 cm (Petits accidents)	1600 / 2200
100		Ecole Française du XIXe siècle. Nature morte sur un entablement. Huile sur toile. 201 x 128 cm	3000 / 6000
101		ROZIER Jules (1821-1882). Bords de fleuve. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 31,7 x 41 cm	700 / 1000
102		MONGE Jules (1855-1934). Le retour du conscrit. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm	500 / 700






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103		CHIALIVA Luigi (1842-1914). Etude de moutons. Huile sur panneau. Signé deux fois au dos L. Chialiva. 26,5 x 35 cm	800 / 1200
104		DOYEN G., XIXe siècle. Berger parmi les meules. Huile sur toile. Signé G. Doyen et daté 1864 en bas à gauche. 76 x 157 cm	1500 / 2000
105		GAUSSON Léo (1860-1944). Meule de foin. Huile sur toile, signé L.Gausson en bas à gauche et au dos. Restaurations. 65 x 92 cm	700 / 1000
106		ECOLE FRANÇAISE fin XIXème siècle. Le berger. Huile sur toile. Monogrammé AR en bas à droite 27,5 x 40,5 cm	200 / 300
107		ECOLE FRANÇAISE fin XIXème siècle. Troupeau de vaches sur le talus. Huile sur carton. Monogrammé AR en bas à gauche 29 x 45,5 cm	200 / 300
108		BARITEAU Alcide (1862-1943). Sous un cèdre de l'Atlas. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 79 x 59,5 cm. Petit accident Alcide Bariteau est le premier bénéficiaire de la médaille de vermeil créée par la Société des peintres orientalistes français pour récompenser un jeune artiste résidant en Afrique Française. BIBLIOGRAPHIE : M. Vidal-Bué, L'Algérie des peintres, 2000, page 273.	900 / 1200
109		BOUVILLE L. de (XIXème siècle). Berges. Huile sur toile. Signé et daté 1887 en bas à droite. 81 x 54 cm	400 / 600
110		DELORIEUX Eugène (fin XIXème siècle). Etude à Royas. Huile sur papier marouflé sur toile. Annoté au dos et daté 1884. 30 x 22 cm	200 / 300









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111		Ecole française XIX ^e siècle, entourage de François BONVIN (1817-1887). Nature morte orientaliste. Huile sur toile. 38 x 31 cm	600 / 800
112		BERRIER Gustave (1871-1953). Nature morte à la fontaine en cuivre. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 131 x 97 cm	500 / 1000
113		Anonyme, école française début du XX ^e siècle. Portrait de femme en buste de profil. Huile sur toile. 46 x 38 cm Eclats.	100 / 200
114		LAPARRA William (1873-1920). La jeune Amica dans un intérieur. Huile sur toile. Signé et daté 1911 en bas à gauche. 80 x 48 cm	800 / 1200
115		ABORDE A. (Actif au XIX ^e siècle). Femme au jabot, 1880 Huile sur toile ovale. Signé et daté en bas à gauche. 73 x 60 cm Accident, enfoncement. Cadre en bois et stuc doré	300 / 600
116		PETIT (Le) Alfred-Marie (1876 - 1953). Bord de mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite, daté au dos juillet 1929. 18 x 27 cm	300 / 400
117		MARCUEYZ Paul (1877-1952). Etude de perdrix. Huile sur papier marouflé sur carton. 30 x 40 cm	300 / 500








LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118		MARCUEYZ Paul (1877-1952). Portrait présumé d'une demoiselle Marcueyz à cheval. Huile sur carton. 40 x 49,5 cm	200 / 300
119		RENERFER Raymond (1879-1957). Le pont de l'Archevêché et Notre-Dame. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche, avec envoi à Mme Taillardot. 20,8 x 35 cm Annoté au dos sur un bristol "Voici cher Monsieur la petite étude promise. Vous plaît-elle ? Ne soyez pas étonné de la signature, je signe de ce nom toutes mes oeuvres".	700 / 1000
120		TERLOW Kees (1890-1948). La lavandière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50,5 x 64,5 cm	900 / 1200
121		CLAIRIN Pierre-Eugène (1897-1980). Sur les hauteurs de la Méditerranée. Signé en bas à droite. 65 x 92 cm	500 / 800
122		VENITIEN Jean (1911-1995). Nature morte à l'éventail. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm	250 / 400
123		POULAIN Michel-Marie (1906-1991). L'arlequin aux ballons. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm Eclats, griffures, écorné. Vente judiciaire, frais légaux 14,40% en sus	300 / 500
124		TOULOUSE Roger (1918-1994). Le pendule. Collage de papiers peints découpés sur panneau d'isorel enduit. Signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1991 au dos. Numéro d'inventaire 842 p.258 du catalogue raisonné de Jean Perreau. 50 x 65 cm	700 / 1000
125		Vendu par l'intermédiaire d'un membre du personnel de la maison de vente en vertu de l'article L 321-5 du code de commerce. TOULOUSE Roger (1918-1994). Destruction - AZ. Collage de papiers peints découpés sur panneau d'isorel enduit, noir de fumée. Signé en haut à gauche, signé, titré et daté 1992 au dos. Numéro d'inventaire 31 p. 260 du catalogue raisonné de Jean Perreau. 46 x 61 cm	700 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126		TOULOUSE Roger (1918-1994). Construction - AZ. Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Signé, titré et daté 1992 au dos. 46 x 61 cm	1000 / 1500
127		GARNESSON Laurence, contemporain. A contre-pente - 4 mars 2011. Huile et medium sur toile, 2011. Signé sur la tranche, en bas, à gauche 146 x 89 cm Expo. Comparaisons, Grand-palais, Paris, 2011	2000 / 3000
128		FRANCE, période IIIème République. Lots de divers médailles : engagés volontaires, Ministère des travaux publics (bronze 1928), croix du combattant et divers.	20 / 50
129		FRANCE, période IIIème République. Lot de deux étoiles de la Légion d'honneur, l'une d'officier en or émaillé L. 40,5 mm dans son écrin de la maison Aucoc ; l'autre de commandeur en argent émaillé L. 63 mm. Quelques manques à l'émail. Avec leurs rubans et diplômes des années 1920 et 1939	120 / 180
130		FRANCE, période IIIème République. Lot de deux médailles coloniales en argent modèle Georges Lemaire avec bélière à lauriers dont une sans ruban Diam. 29 mm. On y joint une agrafe à clapet portant la mention Afrique Equatoriale Française.	50 / 100
131		FRANCE, période IIIème République. Lot de deux médailles coloniales du Maroc modèle Georges Lemaire avec bélière à lauriers, l'une en argent Diam. 25 mm avec agrafe en argent "Casablanca", l'autre en bronze Diam. 29,5 mm avec agrafe en métal "Casablanca".	40 / 80










LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		BENIN, ordre de l'étoile noire. Croix de commandeur en métal doré émaillé, avec sa cravate et en écrin. L. 54 mm. Petits manques d'émail, coin émoussé.	50 / 80
133		ANNAM (VIET NAM), ordre du Kim Khanh ou du Gong d'or de 3ème classe époque Bao daï. Plaquette aux dragons en vermeil à passementerie en fils de soie et perles figurant une chauve-souris. L. 77 mm. Dans son coffret	200 / 500
134		LAOS. Ordre du Million d'Eléphant et du Parasol blanc (1909). Etoile de chevalier en métal émaillé. L. 38 mm. Petits accidents à l'émail	70 / 120
135		LAOS. Ordre du Million d'Eléphant et du Parasol blanc (1909). Etoile de grand officier en métal doré émaillé. L. 34 mm. Belle fabrication du début XXe siècle.	120 / 150
136		LAOS. Ordre du Million d'Eléphant et du Parasol blanc (1909). Plaque de grand officier en métal doré émaillé à huit raies Belle fabrication du début XXe siècle dans un écrin Arthus Bertrand & Cie. Avec diplôme 1941.	400 / 600







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
137		VIET NAM période Bao Dai. Grand croix de grand officier du dragon de l'Annam en métal doré émaillé à huit raies à décor de pointes de diamant, la couronne surmontée d'un dragon L. 60 mm et sa plaque en argent au modèle L. 96 mm (légers manques à l'émail). Avec diplôme 1941 et coffret par Lachuyvien à Hué.	500 / 800
138		FRANCE, période IIIème République. Grand croix de commandeur du dragon de l'Annam en métal doré émaillé à huit raies à décor de pointes de diamant, la couronne surmontée d'un dragon L. 50 mm et sa plaque en argent au modèle L. 85 mm. Avec diplôme 1936.	700 / 1000
139		CHINE, ordre du Tigre Rayé, fondé en 1912, étoile de 4e classe (officier) en vermeil émaillé, le tigre surmonté de deux étoiles, avec ruban, en écrin. L. 64 mm Début du XXe siècle	600 / 900
140		CAMBODGE. Grand croix de l'ordre royal du Cambodge comprenant étoile de chevalier en métal doré à huit raies à décor de pointes de diamant L. 65 mm, et sa plaque au modèle (émail accidenté), ruban du 1er modèle rouge à liserés verts. Avec diplôme 1942 (déchiré).	400 / 800
141		Montre de col en or jaune 18K, remontoir au pendent, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, le fond monogrammé. Echappement à cylindre. Le mouvement signé LECOULTRE Cie. Poids brut : 19 g	80 / 120






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142		Bague jonc en or jaune 18K ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne serti-clos. Tour de doigt : 63 Poids brut : 8 g	200 / 400
143		Bague "dôme" en or jaune 18K gravé à décor de vannerie, le centre orné de neuf petites émeraudes rondes. Tour de doigt : 50.5. Poids : 6 g (Accidents aux émeraudes).	200 / 300
144		Vente sur autorité de justice, frais légaux 14,40% en sus. Bracelet articulé en or jaune à maille noeud plat entre deux rangs de mailles forçat L. 17, 5 cm, Poids : 29 g	550 / 800
145		Bracelet articulé en or jaune à maille américaine. L. 19,5 cm, Poids : 33 g	600 / 900
146		Alliance américaine en or gris 18K entièrement sertie de vingt-deux diamants ronds de taille brillant (env 0,90 carats) Tour de doigt : 49. Poids brut : 2 g	200 / 300
147		Broche foliacée en or jaune 18K partiellement sertie de petits diamants. Poids brut : 16 g	250 / 350
148		Bague en or gris 18K, ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos. Tour de doigt : 45. Poids brut : 3 g.	250 / 350
149		Bague en or jaune 18K, sertie de cinq rubis et pierres rouges de forme navette, alternés de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 50. Poids brut : 4 g.	400 / 600






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		Sautoir en or jaune 18K à maille jaseron. Longueur : 132 cm Poids brut : 22 g	300 / 400
151		Bague en or gris 18K, ornée au centre de trois diamants ronds de taille brillant entre dix saphirs de forme navette. Tour de doigt : 51, Poids brut : 4 g	700 / 1000
152		Parure en or jaune 18K à décor mouvementé, ornée de perles de culture et petits diamants ronds comprenant : une broche et une paire de boucles d'oreille, système pour oreilles percées. Poids brut : 33 g	500 / 600
153		Montre bracelet de dame en or jaune 18K et platine de forme ronde, index bâtonnets pour les heures, tour de lunette et les attaches ornées de petits diamants ronds, le bracelet articulé en or jaune 18K à décor de torsade. Mouvement mécanique, balancier à compensation, échappement à ancre empierrée. (Petits accidents). Poids brut : 73 g	900 / 1300
154		Collier souple en or gris 18K, le centre décoré d'un motif géométrique et feuillagé, orné d'émeraudes et de petits diamants ronds et baguettes. Longueur : 44.5 cm Poids brut : 37 g	800 / 1200
155		Bague en or gris 18K et platine, sertie d'un diamant rond de taille brillant 0,90 carats environ Tour de doigt : 55, Poids brut : 3 g.	1200 / 1500
156		Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K et platine, chacun orné de trois diamants ronds de taille brillant en chute, dont un plus important en pampille (env 0,45/0,55 ct chacun) Poids brut : 6 g	4500 / 6000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157		Saphir de forme ovale, sur papier. Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 20457 du 25/11/1981, précisant : - saphir naturel. - poids : 3,73 ct.	1300 / 2000
158		Saphir de forme ovale, sur papier. Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 100403 du 04/11/1980, précisant : - saphir naturel. - poids : 3,97 ct.	1300 / 2000
159		Saphir de forme ovale, sur papier. Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 100402 du 04/11/1980, précisant : - saphir naturel. - poids : 5,96 ct.	2000 / 3000
160		Émeraude de forme rectangulaire à pans coupés, sur papier. Accompagnée d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 20455, du 25/11/1981, précisant : - émeraude naturelle. - poids : 3,19 ct.	2500 / 3200
161		Diamant de forme ronde de taille brillant, sur papier. Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 77892 du 23/08/1979, précisant : - poids du diamant : 1,53 ct - couleur : E - pureté : pur à la loupe de grossissement 10 fois.	6000 / 8000
162		Diamant de forme ronde de taille brillant, sur papier. Accompagné d'une attestation du Laboratoire de la CCIP n° 75404 du 14/06/1979, précisant : - poids du diamant : 1,93 ct - couleur : E - pureté : pur à la loupe de grossissement 10 fois.	7000 / 10000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163		Tasse à vin en argent à cupules et côtes torsées, l'anse anneau à appui-pouce. Orfèvre : DUBOIS & Cie Poids : 105 g	40 / 80
164		Tasse à vin en argent, l'anse anneau et l'appui-pouce découpé, gravé d'une fillette tenant deux coeurs enflammés et de la devise : "au plus vivant des deux". (Poinçons biffés - petits enfoncements). Poids : 110 g	200 / 300
165		Timbale tulipe en argent posant sur un piedouche godronné à décor ciselé sur deux registres séparés par une moulure de joncs, d'une frise de lambrequins et de feuilles lancéolées sur fond amati. Elle est marquée F. DEBESSE. Probablement Province XVIIIe siècle. Poids : 160 g Hauteur : 10,5 cm (Enfoncements et manques à la moulure).	400 / 500
166		Lot de 11 couverts de table en argent, modèle uniplat, certains armoriés, les autres monogrammés. Poinçons de charge des villes de Paris ou Poitiers. XVIIIème siècle. On y joint trois petites cuillères en argent XVIIIe ou début XIXe siècle. Poids total : 1 750 g	600 / 900
167		ODIOT. Douze couverts à entremets en vermeil, douze couteaux à fromage lame acier et douze couteaux à dessert lame vermeil. Poinçon Minerve. Dans son coffret en chêne (parfait état). Poids des couverts : 1380 g	1800 / 2500
168		Henri SOUFFLOT. Service à thé quatre pièces en argent à décor repoussé de feuilles de chêne et rocailles comprenant plateau rectangulaire à anses, théière quadripode, sucrier, pot à lait et une cuillère. Style rocaille, poinçon minerve, circa 1900. Poids : 2 300 g	800 / 1200
169		BOULENGER. Ménagère en argent à décor rocaille de coquille et volutes comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à dessert, louche, 12 couteaux de table lame inox, 12 couteaux à dessert lame inox Poids des pièces pesables : 4 800g	2000 / 3000
170		Louis RAVINET et Charles DENFERT. Partie de service à thé-café en argent comprenant théière, cafetière, pot à sucre, crémier de forme balustre et un plateau rectangulaire à anses latérales. Circa 1901-1912. Poids des pièces pesables : 5 100 g	1200 / 1800
171		Ménagère en argent 134 pièces, spatule guillochée à semi d'étoiles et médaillon chiffré comprenant 18 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 petites cuillères, cuillère à saupoudrer, louche, cuillère à ragoût, manche à gigot, 18 couteaux de table lame acier, 18 couteaux à dessert lame argent, couvert à salade, pelle à tarte, couteau de service lame acier (accidentée). Dans quatre écrans Maison Leblanc, place Royale, Nantes. Poids des pièces pesables 3 290 g	2000 / 3000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172		Félix LABRY. Service à thé et café quatre pièces de forme balustre sur piédouche en argent ciselé à la base et à l'épaulement d'une frise de feuilles d'eau. Bec verseur figurant une tête d'aigle, frêtel en forme de graine, anses latérales en ébène. Il se compose d'une théière, cafetière, sucrier couvert et d'un pot à lait. Style Empire, début XXe siècle. Poids brut : 1 870g	1000 / 1500
173		SAINT LOUIS, attribué à. Partie de service de verres en cristal taillé à motifs de pointes de diamant comprenant trois carafes à bouchon, douze verres à eau, douze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, neuf flûtes et neuf coupes.	500 / 700
174		GALLE Emile (1846-1904). Vase soliflore à panse circulaire méplate et haut col tubulaire ourlé. Epreuve de tirage industriel en verre doublé rose, décor dégagé à l'acide en relief vert et violet de fleurs (hortensias). Signé. H. 16,5 cm	250 / 450
175		DAUM. Paire de vases ovoïdes à épaulement en verre multicouches à décor de fleurs jaunes et de baies rouges dégagé à l'acide. Nancy début du XXe siècle. H. 11.5 cm	800 / 1400
176		Ecole de Nancy. Paire de vases fuselés à fond plat en verre doublé rose à décor de fleurs sur fond vermiculé irisé. H. 15 cm	100 / 200
177		ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953). Vase en verre blanc à décor émaillé or et platine de frise géométrique. Circa 1933-1935. H. 18 cm	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178		Émile GALLÉ (1846-1904), attribué à. Vase fuselé à talon circulaire en verre translucide satiné à coulures bleues et rose, décor émaillé bordeaux et vert en relief de fougères. Signé. H. 36,2 cm.	500 / 800
179		MULLER. Vase fuselé à épaulement sur talon circulaire en verre multicouche nuagé jaune orangé, décor japonisant gravé en camée à l'acide. Signé Muller Lunéville, début XXe siècle. H. 31 cm	800 / 1200
180		DAUM Nancy. Haut vase fuselé en verre double marmoréen rose dégradé violet à col ourlé et base évasée, décor dégagé à l'acide de fleurs de chanvre à feuilles digitées. Base ornée d'une frise de motifs alvéolaires géométriques pointillés. Signé, circa 1900. H. 51 cm	3000 / 5000
181		Grèce. Péphophore coiffée d'un haut kalathos, assise sur un trône à large dossier. Statuette en terre cuite sur un socle en bois. Traces de pigments. Béotie (nord d'Athènes), Ve siècle av. J.-C. H. 28, 5 cm Cassé recollé, manque.	500 / 900
182		Console en pierre calcaire sculptée, figurant deux anges présentant un phylactère avec l'inscription saint Michel ... XVe siècle H. 20, L. 33, P. 29 cm Accidents	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183		Saint Evêque accompagné d'un donateur et d'un enfant (?) en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie . Fin du XVe siècle. Restaurations. H. 87 cm	800 / 1200
		Ecole française, vers 1700. Danaé et la pluie d'or. Sculpture, taille directe en marbre blanc italien. H. 35, L. 59, P. 25 cm Traces de fixation sous la base, accidents et restauration aux doigts d'une main et d'un pied, léger éclat à la base.	
		A 18th century white marble sculpture of Danae and the golden rain.	
184		Note : Dans la mythologie grecque, Danaé est la fille d'Eurydice et d'Acrisios. Un oracle ayant prédit à ce dernier qu'il serait tué par son petit-fils, il enferma sa fille Danaé dans une tour. Zeus étant parvenu à entrer sous la forme d'une pluie d'or, de cette union en naquit Persée. Ce thème iconographique fut très populaire en peinture aux XVIe et XVIIe siècles, mais les représentations sculptées en sont particulièrement rares. Dans notre sculpture, des pièces d'or sont présentes dans les plis du drap sous la figure de Danaé.	6000 / 9000
185		Grand panneau ovale et cintré figurant le sacrifice d'Abraham en bois sculpté en bas-relief polychrome et doré. Seconde moitié du XVIIe siècle. 98 x 63 cm Fentes, restaurations anciennes.	1000 / 1500
186		Paire de consoles d'applique en chêne sculpté d'acanthés en taille directe. Travail italien, circa 1950, dans le goût du XVIIe siècle. H. 31, L. 30, P. 18 cm	170 / 220
187		Console en chêne et noyer figurant Saint-Michel accompagné d'angelots sous un dais à lambrequins. Composite, époque Louis XIV H. 60 cm (restaurations, ailes manquantes)	700 / 1000






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188		Horloge borne quadripode à pans coupés en marbre blanc et bronze doré ou patiné sommée d'une composition figurant Bacchus enfant sur une chèvre. Cadran émaillé à chiffres romains de la maison Horiot à Paris, mécanisme Japy frères. Garniture en bronze doré à décor de volutes feuillagées, filet de perles et cuirs enroulés. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 35, L. 24, P. 12 cm Petites égrenures	300 / 500
189		Porte-montre à l'aigle sur un rocher en bronze à deux patines reposant sur une colonne cannelée à base quadrangulaire en onyx. Montre globulaire à verres grossissants. XIXe siècle. H. 40 cm	350 / 450
190		CANOVAS Antonio (1757-1822), d'après. Napoléon. Buste en bronze à patine brune (en partie altérée). Annoté et signé. H. 29,5 cm	400 / 600
191		REVERAND, début XIX° siècle. Hippocrate. Buste d'édition en terre cuite patinée vert bronze " Reverand sculpsit Orelaninsis 1819 ". Prov. ancienne pharmacie orléanaise. Eclats. H. 43, L. 27, P. 23 cm	300 / 500
192		REVERAND, début XIX° siècle. Galien. Buste d'édition en terre cuite patinée vert bronze " Reverand sculpsit Orelaninsis 1819 ". Prov. ancienne pharmacie orléanaise.	300 / 500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193		<p>École française du XIXe siècle. Vénus et Adonis. Groupe en bronze à patine brun mordoré sommant une pendule borne en marbre noir à décor appliqué en frise de cortège de chasseresses à l'antique en bronze patiné.</p> <p>Bronze : 58 cm Total : 78 cm Accidents et manques</p> <p>A 19th century patinated bronze of Venus and Adonis</p>	1200 / 1800
194		<p>MENE Pierre-Jules (1810-1870). Trophée de chasse aux canards. Bas-relief en bronze à patine brune, monté sur plaque de verre, signé en haut à droite.</p> <p>23 x 12 cm</p>	200 / 300
195		<p>MONGINOT Charles (1825-1900). Élegante à l'ombrelle. Épreuve chryseléphantine en bronze et ivoire sur socle en marbre. Accident à la main porte ombrelle.</p> <p>H. 21, L. 19, P. 15 cm</p>	400 / 600
196		<p>AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Portrait d'homme. Masque en plâtre patiné. Signé au col.</p> <p>H. 18 cm</p> <p>Petites égrenures aux cheveux.</p>	100 / 150







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Adolphe Thiers. Figure en terre cuite patinée. Signé au col. H. 16,5 cm Sauts de patine, égrenures.	100 / 200
198		AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Homme à la barbiche. Masque en plâtre patiné. Signé au col. H. 28 cm Egrenures, petits manques.	150 / 200
199		AMY Jean-Barnabé (1839-1907). Le songe. Masque en terre cuite patinée. Signé sous le menton. H. 21 cm Sauts de patine, griffures.	150 / 200
200		AIZELIN Eugène Antoine (1821-1902). La glaneuse. Bronze à patine brun rouge. Signé sur la terrasse, sur socle circulaire en bronze. H. 69 cm, Diam. 30 cm	700 / 1000
201		LABATUT Jules-Jacques (1851- 1935). Faune dansant. Epreuve en bronze à patine dorée signée sur la terrasse. Socle en marbre gris cerclé d'un filet de perles en bronze doré. Fonte Fumière et Cie. H. 37 cm	500 / 800
		Pensionnaire de la villa Médicis de 1882 à 1885, Jules-Jacques LABATUT exposa ensuite régulièrement aux Salons où il fut plusieurs fois médaillé ainsi qu'à l'Exposition universelle de 1889.	





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202		<p>École italienne de la fin du XIXe siècle. Vénus accroupie à sa toilette. Sculpture en marbre blanc sur socle octogonal à frise de perles, contre socle en bois doré à demi-cannelures et perles.</p> <p>H. totale 65 cm H. marbre 62, L. 35, P. 27 cm Usure de la dorure</p> <p>A late 19th century Italian white marble sculpture of a Crouching Venus.</p> <p>Note : Une version antique de la Vénus accroupie est conservée dans la Galerie des Offices à Florence depuis 1787. Elle est mentionnée pour la première fois à la Villa Médicis à Rome en 1704, mais y était probablement exposée depuis au moins 1598. Le modèle initial est donné au sculpteur romain Doidalses et réalisé pour l'un des temples de l'Arc d'Octave à Rome.</p>	1800 / 2500
203		<p>Paire de lampes à pétrole, fût balustre en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés sur fond bleu, réservoir en verre doublé bleu à panse cannelée, monture en bronze. Fin XIXe-début XXe siècle.</p> <p>H. 64 cm</p>	150 / 200
204		<p>LAMI Stanislas (1858-1944). La petite Christiane. Buste en marbre blanc, signé sur la base.</p> <p>39 x 34 cm</p> <p>Buste représentant Christiane LAMI (1893-1978), fille de l'artiste alors âgée de six ans. Cette pièce fut exposée au Salon des artistes français de 1899 sous le numéro 3618 avec l'intitulé "portrait d'enfant". Christiane Lami fille de Stanislas Lami et de son épouse née Emilie Sedelmeyer (elle même fille du célèbre marchand d'art Charles Sedelmeyer), épousera en première noce Jacques Sainsère le fils du célèbre ami des arts et politique Olivier Sainsère (1852-1923).</p> <p>Stanislas Lami sculpta un second portrait de sa fille alors âgée de 22 ans dans un esprit nettement plus Art Déco qu'il présenta au Salon des artistes français de 1922 (n°3422).</p> <p>Nous remercions M. Grégoire de Thoury d'avoir bien voulu identifier le buste qui sera inséré au catalogue raisonné de l'artiste qu'il rédige actuellement.</p>	1500 / 2500
205		<p>ILLIERS Gaston d' (1876-1932). Demi-sang. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.</p> <p>H. 26, L. 29 cm</p> <p>Monté sur socle en bois.</p>	300 / 500
206		<p>INDOCHINE. Défense d'ivoire sculptée d'un pont de douze éléphants dans la jungle. Circa 1935 (accident).</p> <p>L. 77 cm</p> <p>Sur un socle en bois sculpté</p>	700 / 1000




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207		CHINE ou INDOCHINE. Sellette en bois exotique teinté, piètement cambré quadripode sculpté de dragons parmi les flots, masques grotesques et rinceaux à tablette d'entretoise, plateau quadrilobé enserrant une plaque en marbre rose encastrée. fin du XIXe siècle. H. 82, Diam. 43 cm	700 / 1000
208		JAPON. Cache-pot en bronze, décor en relief en réserve quadrilobée de dragons sur fond cloisonné orné de têtes de chauve-souris en applique, pieds à têtes d'éléphants. XIXe siècle. H. 33, Diam. du col 30,5 cm	200 / 300
209		Paire de panneaux en bois tropical à décor incrusté de nacre et cartouches d'idéogrammes. Indochine, XIXème siècle. 240 x 26 cm Petits manques	200 / 400
210		Miroir ovale à encadrement rectangulaire à parecloses rechargi noir en bois doré imitant le bambou. XIXème siècle. 105 x 87cm Petits accidents, manques à la partie supérieure.	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211		Christ d'applique bénissant en haut-relief en bronze doré, circa 1950. H. 78, L. 31 cm Oxydation	200 / 400
212		CHINE. Vase de forme balustre à col plissé en porcelaine à décor végétal émaillé polychrome sur fond céladon rehaussé or de rosaces. Prises figurant deux lions affrontés. Fin XIXème, début XXème siècle. H. 34 cm	300 / 500
213		LERAT Jean (1913-1992). La tricoteuse. Sujet en grès émaillé. Signé en creux. H. 17 cm	200 / 300
214		LERAT Jean (1913-1992). Suspension à trois bras de lumières anthropomorphes en grès émaillé, fût articulé en chapelet. Signé en creux. H. 90 cm	2000 / 3000
215		LERAT Jean (1913-1992). Paire de bougeoirs à fût tronconique amovible à cinq lumières en grès émaillé sommé de couples de danseurs. Signé en creux. H. 46 et 47 cm Une tête cassée-collée.	1400 / 1800







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216		BLIN Jacques (1920-1995). Vase trapézoïdale à oreilles en céramique émaillé à décor tournant scarifié vert nuancé de soldatesque noir essuyé sur fond beige. Signé en creux "J.BLIN". Vers 1950. H. 26, Diam. 15 cm	400 / 800
217		Fronton en pierre moulurée, sculptée et vernie à décor d'un écu blasonnant d'azur chargé d'un bouquet de trois lys d'argent timbré d'une couronne comtale, flanqué de lions lampassés. 75 x 110 cm	300 / 600
218		Armoire de sacristie en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux à faux dormant, à décor de feuilles de chêne, pampres, Agneau Pascal et Saint Sacrement. Elle est coiffée d'une importante corniche cintrée à denticules. Entrées de serrure en laiton gravé. Travail breton du début du XIXe siècle. H. 225, L. 135, P. 61 cm Fentes, accidents et manques.	800 / 1200
219		Note : notre armoire est caractéristique des meubles produits en Bretagne dans la première moitié du XIXe siècle en particulier au regard de son registre décoratif, sa forme et ses fiches formant entrées de serrure en laiton gravées. Bargueño en noyer mouluré sculpté présentant une façade en bois redoré et os peint à décor architecturé de colonnes torsadées et motifs géométriques, ouvrant par dix tiroirs et un guichet. Il repose sur un piétement à arcatures en bois naturel tourné, mouluré et sculpté réuni par une entretoise. Travail espagnol dans le style du XVIIe siècle. Bargueño : H. 50, L. 90, P. 37 cm Piétement : H. 85, L. 86, P. 50 cm Accidents.	1500 / 2000
220		A 17th century style Spanish giltwood bargueño. Vente judiciaire, frais légaux 14,40% en sus Suite de six chaises à dossier plat en palissandre massif mouluré et sculpté. Pieds en balustre godronnée réunies par une entretoise en X. Style Louis XIV, estampillé Grohé à Paris sur carré de pied antérieur gauche, milieu XIXe siècle. Garniture cloutée de velours gris à décor fleuri. H. 106, L. 54, P. 49 cm Très légers manques, très légère décoloration de l'un. Note : Guillaume Grohé et son frère Jean-Michel sont parmi les ébénistes français les plus réputés du XIXe siècle. Fournisseurs du roi Louis-Philippe et de l'empereur Napoléon III, le duc d'Aumale leur confia l'aménagement de Chantilly.	800 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221		Buffet deux corps en diminutif en chêne naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, à décor de concrétions marines, rocailles et croisillons à fleurons. Il repose sur des pieds antérieurs en boules aplaties et est coiffé d'une corniche cintrée. Travail liégeois du XVIIIe siècle. Fentes, restauration sur panneau latéral. H. 257, L.152, P.56 cm.	1500 / 2500
222		Commode galbée toutes faces en noyer mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Travail lyonnais du milieu du XVIIIe siècle. H. 88, L. 130, P. 66 cm Importantes réparations (montants arrières changés, entures, fentes, traces d'insectes xylophages).	700 / 1000
223		Chaise longue à dossier plat foncé de canne en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages reposant sur huit pieds cambrés. Style Louis XV composé d'éléments anciens, vallée du Rhône H. 97, L. 197, P. 78 cm Garniture à coussin crème refaite à neuf Anciennement laquée, traces d'insectes xylophages.	1000 / 1500
224		Large secrétaire en pente dit " dos d'âne " en placage de bois de violette et amarante ouvrant en ceinture par deux tiroirs et par un abattant foncé de cuir découvrant six tiroirs et cinq casiers. Estampillé deux fois FG. Époque Louis XV. H. 98, L. 135, P. 51 cm Replacages, accidents et manques. L'estampille FG est attribuée à François Garnier, reçu maître ébéniste à Paris avant 1743 et mort en 1774.	1500 / 2000
225		Commode à façade galbée en placage de bois de violette, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Garniture (tablier, sabots et entrées de serrures) en bronze doré, pieds galbés, traverse basse découpée, montants arrondis, plateau en marbre griotte. Style Louis XV. H. 86, L. 107, P. 48 cm	500 / 800
226		Bibliothèque galbée à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant par deux vantaux foncés de verre. Garniture de bronzes ciselés et dorés rocaille tels que chutes, sabots, écoinçons, tablier et entrées de serrure. Style Louis XV H. 214, L. 105, P. 37 cm Légers accidents.	1200 / 1600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227		<p>Chaise d'aisance de forme voyeuse en vernis européen rouge à décor de chinoiseries, dossier et appuie-coude à couvercle garni de cuir façon Cordoue découvrant des casiers, l'assise à coussin amovible découvre un vase en faïence de Lille ou Rouen. Elle repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV, composé d'éléments anciens.</p> <p>H. 86, L. 43, P. 48 cm</p> <p>Accidents, manques et traces d'insectes xylophages.</p>	200 / 400
228		<p>Canapé à dossier en arc déprimé en bois mouluré sculpté de feuilles d'acanthe et relaqué blanc, pieds fuselés cannelés et rudentés. Style Louis XVI.</p> <p>H. 94, L. 120, P. 68 cm</p>	500 / 800
229		<p>Secrétaire à cylindre en placage de noyer, filets de bois teintés formant grecques et vase à l'antique fleuri marqueté sur fond de sycamore teinté vert dans un médaillon, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et un secret et par un cylindre découvrant un intérieur agencé. Il repose sur quatre pieds fuselés en gaine.</p> <p>Travail de l'Est de style Louis XVI</p> <p>H. 109, L.116, P.61 cm</p> <p>Fente, accidents et restaurations.</p>	500 / 800
230		<p>Secrétaire en armoire en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à décor marqueté de trophées allégoriques de la musique et de frises d'entrelacs fleuronées, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant un intérieur aménagé et deux vantaux. Garniture de bronzes doré tels que tablier et entrées de serrure. Dessus de marbre brèche d'Alep.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Quelques accidents.</p> <p>H. 138, L. 73, P. 43 cm</p>	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231		<p>Commode à ressaut central marquetée d'acajou, sycomore teinté dans des encadrements d'amarante, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux grands tiroirs sans traverse encadrés de vantaux latéraux, à décor de losanges. Elle repose sur six pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre et est coiffée d'un exceptionnel plateau en marbre fleur de pécher.</p> <p>Riche garniture de bronzes ciselés et dorés tels que sabots cannelés, chapiteaux à feuille d'acanthé, encadrements à raies de coeur, poignées à queues de cochon, chutes à rosaces, guirlandes de lauriers et frises de rinceaux.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Légers manques de placage, manques dans les cannelures.</p> <p>H. 89, L. 149, P. 56 cm</p> <p>Note : Notre commode est directement inspirée de la suite de trois commodes livrées en 1773 par Jules-François Leleu pour la chambre de la duchesse de Bourbon au palais Bourbon et plus particulièrement de la paire de demi-commodes conservée au château de Versailles depuis 1835 qui présente en façade le grand losange que l'on retrouve en partie centrale sur notre commode. Le modèle de Versailles fut copié à la fin du XIXe siècle par Dasson, Krieger et Linke.</p>	3000 / 5000
232		<p>Vitrine à ressaut central et cotés à réserve vitrées en placage de bois de rose et marqueterie de losanges ouvrant par un vantail en partie centrale et reposant sur six pieds toupies. Importante garniture de bronzes ciselés et dorés tels que frises d'entrelacs aux satyres musiciens et masque d'Apollon, fleurons, médaillon à l'antique dans un encadrement de guirlandes de roses et tablier feuillagé. Elle est coiffée d'un plateau en marbre brèche d'Alep.</p> <p>Attribuée à François Linke.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Légers manques, accident au marbre.</p> <p>H. 155, L. 143, P. 35 cm</p> <p>Note : les bronzes de notre vitrine sont inspirés de ceux employés par Adam Weisweiler.</p>	2000 / 3000
233		<p>Table à ouvrage en coffret en placage de palissandre et ronce à filets d'ivoire dans des encadrements de bois noirci ceinturés de laiton. Le plateau pivotant découvre un miroir et un intérieur capitonné.</p> <p>Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par deux tablettes d'entrejambe.</p> <p>La platine de la serrure est signée Vve P Sormani et fils 10, r Charlot Paris</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>H. 74, L. 45, P. 34 cm</p> <p>Légers accidents, trace d'insectes xylophages.</p> <p>Note : Paul Sormani, ébéniste parisien qui exerça de 1847 à 1877, date à partir de laquelle sa veuve continuera son commerce. Spécialisé dans les reproductions et interprétations des meubles de style Louis XV et Louis XVI, d'une très grande qualité d'exécution, il gagna plusieurs médailles aux expositions universelles. Notre table peut être datée entre 1877 et 1914.</p>	700 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234		<p>Fauteuil à dossier plat, légèrement cintré, surmonté d'un fronton en hêtre naturel décapé, mouluré et sculpté à décor de fleurons et palmettes. Il repose sur des pieds antérieurs en double balustre et des pieds postérieurs en sabre.</p> <p>Marques au feu : trois fleurs de lys couronnées dans un cercle et MEU.</p> <p>Numéros d'inventaire à l'encre : " M770 " et biffé " M..80 "</p> <p>Trace d'une étiquette ayant disparue.</p> <p>Époque Empire</p> <p>Fentes et gerçures.</p> <p>H. 96, L. 60, P. 60 cm</p>	800 / 1200
235		<p>Colonne formant sellette en marbre vert, plinthe octogonale, fut cannelé rudenté, chapiteau sculpté de feuilles d'acanthes.</p> <p>H. 110 cm</p>	600 / 800
236		<p>Suite de trois chaises à dossier " planche harpée " en bois peint faux bois reposant sur des pieds antérieurs en gaine terminée par des boules et des pieds postérieurs sabre.</p> <p>Époque Consulat.</p> <p>H. 87, L.47, P.40 cm</p> <p>Entures, accidents et restauration.</p> <p>Garniture de tissu crème et or à décor de rinceaux et rosaces.</p>	200 / 300
237		<p>Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, trois tiroirs en partie inférieure et un tiroir en partie haute, les montants à sphynxes ailées. Il repose sur deux pieds antérieurs en griffes patinées et dorés. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que boutons de tirage et entrées de serrure lyre.</p> <p>Dessus de marbre noir.</p> <p>Début XIXe siècle</p> <p>Accidents, fentes, intérieurs rapportés.</p>	600 / 900

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
238		Rare paire de vitrines en placage d'acajou blond ouvrant par trois vantaux. La partie centrale en retrait est flanquée de caissons compartimentés en ressaut, repose sur une plinthe droite et est coiffée d'une corniche en doucine. Fin XIXème, début du XXème siècle. H. 179, L.144, P. 68 cm Restaurations	1000 / 2000
239		Miroir ovale à fronton outrepassé à demi-cadre en bois sculpté doré de feston fleuri. Époque Art Déco, circa 1920. H. 72, L. 57 cm	400 / 800
240		SAARINEN pour KNOLL. Table à manger circulaire en marbre blanc, piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. H. 73, Diam. 120 cm Petit éclat au plateau.	700 / 900
241		Vente judiciaire, frais légaux 14,40% en sus Landau d'enfant en métal laqué crème à filets rouge, assise en osier tressé garnie de cuir marron capitonné, poignée en porcelaine, suspensions à lames. Fin XIX° siècle. Restauré à neuf en 2010. H. 99, L. 99, P. 63 cm	500 / 800
242		Vélocipède type Michaux en fer forgé, pédales à glands, selle, poignées de guidon et rayon en bois. Fin du XIXe siècle. H. 130, L. 177 cm Manques	600 / 1200
243		Voiture pour enfant. Caisse bateau suspendue à côtés ouverts, coquille fixée au train avant. Une petite banquette avant en vis-à-vis de la banquette arrière à garniture capitonnée de cuir. Train à double-flèche à col de cygne en fer. Quatre ressorts en C. Avant-train à volée fixe, à rond simple, deux traverses droites. Frettes à bords évasées. Essieux en bois ferré, à graisse. Roues à bandages en fer (diam. av. 30 cm, ar. 55 cm). Travail de la première moitié du XIX ème siècle. Fentes aux panneaux, restaurations, courroies en cuir reliant la caisse aux ressorts rapportées, peintures refaites. Accidents et manques à la garniture. En l'état. H. 90, L. 157, P. 79 cm	3000 / 4000

Nombre de lots : 243

MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES
CONTACT@PHILOCALE.FR

23, RUE DU ROULE
75 001 PARIS
T. +33(0)1 74 90 91 10
F. +33(0)1 74 90 91 11

LIVRES, MINIATURES, BIJOUX,
DÉCORATIONS, TABLEAUX,
OBJETS D'ART, MOBILIER

EXPOSITION

VENDREDI 24 OCTOBRE, 12 H 30 - 18 H 30
SAMEDI 25 OCTOBRE, 10 H 30 - 12 H

VENTE

SAMEDI 25 OCTOBRE, 14 H 30

LOCALISATION

DOMAINE DE LA FONTAINE
1379, RUE DE LA REINE BLANCHE
45 160 OLIVET

PHILOCALE REMERÇIE LA FAMILLE
D'ILLIERS DE LUI PERMETTRE
LA RÉALISATION DE CETTE VENTE
AU SEIN DE L'ORANGERIE DU DOMAINE
AINSI QUE CELLES ET CEUX QUI ONT
CONTRIBUÉ À SON ORGANISATION.
ELLE REMERÇIE ÉGALEMENT SES EXPERTS,
DONT ELLE APPRÉCIE LES QUALITÉS
HUMAINES ET PROFESSIONNELLES, QUI
LA CONSEILLENT ET LA GUIDENT.

COUVERTURE:

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1788
DANAË ET LA PLUIE D'OR, MARBRE BLANC
H. 35 CM. L. 38 CM. P. 25 CM

6300/9 000E

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e MATTHIEU SEMONT
PARIS - ORLÉANS
MSEMONT@PHILOCALE.FR
T. +33 (0)1 74 90 91 10
T. +33 (0)2 38 53 71 66

PHILOCALE ORLÉANS (45 000)
36, RUE DU COLOMBIER
CONTACT@PHILOCALE.FR

EXPERTS

ARCHÉOLOGIE, M. DANIEL LEBEURRIER
GALERIE GILGAMESH@WANADOO.FR - T. +33 (0)1 42 81 27 66

ARTS D'ASIE, CABINET PORTIER
CONTACT@CABINETPORTIER.COM - T. +33 (0)1 48 00 03 41

ARTS DE L'ISLAM, MARIE-CHRISTINE DAVID
INFO@MCDAVIDEXPERTISES.COM - T. +33 (0)1 45 62 27 76

BIJOUX, ARGENTERIE, CABINET SERRET-PORTIER
EXPERTS@SERRET-PORTIER.COM - T. +33 (0)1 47 70 88 62

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, M. GÉRARD AUGUIER
INFO@GERARDAUGUIER.IT - T. +39 330 14 04 157

ESTAMPES, M^e SYLVE COLLIGNON
COLLIGNONSYLVE@CEGETEL.NET - T. +33 (0)1 42 86 12 17

LIVRES, M. FRANÇOIS JULLIEN
FRANCOIS.JULLIEN1@ALICEADBL.FR - T. +33 (0)6 18 06 27 79

MINIATURES, M. OLIVIER BORE
O.BORE@WANADOO.FR - T. +33 (0)1 42 88 62 87

MOBILIER, OBJETS D'ART, CABINET AUTHENTICITE
CONTACT@AUTHENTICITE.FR - T. +33 (0)1 40 28 00 46

SCULPTURE HAUTE-ÉPOQUE, LAURENCE FLIGNY
LAURENCEFLIGNY@AOL.COM - T. +33 (0)1 45 48 53 65

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
BRAME ET LAURENCEAU, CONTACT@OBL.FR
T. +33 (0)1 45 22 16 89

M. MICHEL RODRIGUE, RODRIGEXPR@WANADOO.FR
T. +33 (0)1 42 61 09 87

VOITURE HIPPOMOBILE, M. YVES DAUGER
YDAUGER@FREE.FR - T. +33 (0)1 45 20 42 87