

LUNDI 26 JANVIER 2015 à 14h00

Vente aux enchères publiques 9 rue de Bouchers, 03000 Moulines

« L'art de vivre en Bourbonnais »

Environ 200 lots : Objets de décoration, argenterie et art de la table,
bijoux, mobilier et gravures, livres...

Consultable sur interencheres.com/03003

LISTE DEFINITIVE

Expositions Publiques

Dimanche 18/01 15h-17h • Lundi 19/01 10h - 12h

Mardi 20/01 15h-17h • Mercredi 21/01 15h-17h

Jeudi 22/01 17h- 20h • Vendredi 23/01 15h-17h

Samedi 24/01 10-12h et 15h-17h • Dimanche 25/01 15h-17h • Lundi 26/01 10-12h

Dimanche 18 janvier à 17h15

«Le Bourbonnais, au carrefour des provinces du centre »
Conférence publique animée par **Monsieur Antoine PAILLET**,
Docteur Es Lettres de L'Université Paris Sorbonne

Expert lot 204 au 209 et 212, 213 : Monsieur Didier CART-TANNEUR, Membre de la Compagnie
Nationale des Experts, Tél. : 06 15 08 26 30 - E-mail : carttanneurd@wanadoo.fr

CONDITIONS DE VENTE

Achats à distance

- Les lignes téléphoniques pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 100 €
- Ordres d'achat pour tous les lots
- Les enchères live et ordres secrets voir conditions d'utilisation de Interencheres-live.com

Expédition et Livraison :

Enchères Sadde ne se charge d'aucune expédition postale de lot. S'adresser directement avec son bordereau au prestataire dont coordonnées et conditions dans Conditions générales de vente.

Enchères SADDE peut se charger de livraison à la Cité Rougemont 75009 PARIS

Tous les lots sont précédés de lettres qui indiquent le code tarif de l'envoi.

Frais de vente :

21 % HT soit 25,20 % TTC

Voir le détail de nos conditions générales de vente en fin de présente liste

Ordre	Désignation	Estimation
1	(p) Petite gravure colorée "Paysage" d' ap. ROBERT datée 1824, encadrée sous verre. Dim à vue: 23x19 cm. Cadre en bois doré style Restauration	40/50
2	(p) Porte-photo en métal doré style Art Nouveau	10/20
3	(m) Objet décoratif en étain et en métal dont : Soupière en étain, jardinière style Art Nouveau en fer blanc, Bougeoir d'autel en métal doré (petit accident)	20/30
4	(p) Confiturier en cristal fin XIX	30/50
5	(m) 6 Nappes modernes 2M40X1M20 en coton blanc damassé	50/80
6	(p) 12 Couverts à fruit en métal doré en coffret (25)	100/120
7	(C+) Partie de service de verres à pied en cristal à double étranglement comprenant 3 Verres à eau, 9 verres à vin, 2 Carafes, 3 Coupes à champagne, 8 flûtes à champagne et 4 verres à vin d'un autre modèle (égrénures)	50/80
8	(m) Plateau en bois , style Art Déco	10/20
9	(g) Gravure:Carte de l'Allier fin XIX , encadrée sous verre. 37x50cm	20/30
10	(d) Série de 3 gravures sur MONTLUCON du XIX : Passage du Doyonné, l'Eglise Saint Pierre ; et le jacquemart (rousseurs)	30/50
11	(p) Deux enfants pêcheurs, bouquetières en porcelaine polychrome. H 13 cm	40/60
12	(C+) Service de verres à pied en cristal modèle à balustre composé de 23 Verres à eau, 30 Verres à vin rouge, 14 Verres à vin blanc, 20 coupes à champagne et 4 carafes (égrénures)	150/200
13	(m) Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré décor rocaille H.50 L.29 Epoque fin XIX	70/80
14	(m) Nappe en damassé blanc 1M50X2M20 + Nappe en damassé blanc 3MX2M	50/80
15	(p) Porcelaine: Petite bergère près d'un arbre, H 17,5 cm. On y joint un petit vase à décor polychrome et or, LIMOGES et un vase à panse arrondie à décor polychrome de bouquet en réserve et filet dore H 15 et 11 cm	15/30
16	(m) Plateau en métal argenté à décor de coquille, monogrammé et prise feuillagée.53x33cm On y joint une coupe en métal argenté à décor Art Nouveau , diam 21 cm (22)	80/120
17	(m) Paire d'appliques doubles en laiton et bronze doré à frond miroir et fronton à tête d'anges Style 1890 (bobèches manquantes)	40/60
18	(m) Nicolas LEFEVRE Paysage Huile sur toile 79X98	100/150
19	(m) Lot comprenant 5 Draps en coton blanc et housse d'édredon	30/50
20	(d) Jean-Claude NOVARO (1943) Vase boule à décor intercalaire sur fond bleu et paillettes d'or, signé à la roue au revers et daté 1987. H.14	80/100
21	(m) ANONYME: Nature morte aux trois pommes Huile sur toile marouflée sur carton 20X27 Epoque XIX	200/300
22	(g) Nicolas LEFEVRE Péniche Huile sur toile 40X64	100/150
23	(m) 9 Verres à orangeade en verre gravé et chiffré BB (égrénure)	50/80
24	(g) G.SAMSON Emblème de boucherie dessin au crayon et réhaut de craie blanche de tête de taureau 36,5 X 22,5 encadrement stuc doré 1900	150/200
25	(m) 6 verres à cognac en cristal pieds balustre à pans	50/80
26	(/) Garniture de cheminée en marbre noir et régule comprenant pendule représentant le poète Le Tasse et paire de candélabres H.65 Epoque 1890 H.65 L.41 P.22	150/200
27	(m) Attribué à Lucien BARUE Bords de l'Allier 2 Huiles sur panneau 18X26 signées datées 1968 et localisées au dos	100/120
28	(/) Fontaine en cuivre rouge à double robinets, motif floral et oiseaux, support rustique en chêne (porte d'armoire transformée) H.160 L.60	100/200
29	(m) Lucien BARUE Vue de l'église bretonne de Locronan Huile sur isorel 21X5.5 + Vue de la cathédrale de Moulins Huile sur carton 40x55	50/100
30	(g) Lucien BARUE Les Bords de l'Allier vers la Sablière 1962 Huile sur isorel 40X55 signée en bas à gauche encadrement en bois laqué	150/200
31	(m) Lucien BARUE Vue du boulevard Richard Lenoir, Huile sur Panneau signée en bas à droite , 20x27,5	100/150

32	(d) Paire de miroirs en laiton doré à triple appliques, décor ajouré de feuillages et fronton à têtes de mascarons style Louis XIII H.50 (accident et teint piqué d'un miroir)	80/100
33	(m) Jeanne d'Arc Statue en terre cuite moulé H.35 (restauration à un poignet)	50/100
34	(C+) GIEN vers 1880 Service de table en faïence décor polychrome d'un coq et branchages fleuris comprenant environ 30 Assiettes à dessert, 30 grandes assiettes, 10 assiettes creuses, 2 soupières, 1 saladier, 2 ravieres, 2 compotiers bas, 1 compotier haut, 1 saucière, 4 plats ronds (fêles et égrénures)	300/500
35	(m) Ecrin comprenant 12 grands couteaux et 11 petits couteaux manche métal argenté violonné et lames inox	70/100
36	(m) Saucière et sa cuillère + Plat de présentation le tout en métal argenté modèle Art Déco	30/50
37	(m) Aiguère en cristal gravé de fleurs et insectes et monture en métal argenté à décor de mascarons et col de cygne Style 1890	30/50
38	(m) Limoges Service à gâteau en porcelaine à décor floral 1925 comprenant plat rond et 10 assiettes	30/50
39	(m) Limoges Service PALLAS service à gâteau en porcelaine à décor d'oiseaux et compositions florales dans cartouches comprenant plat rond et 12 Assiettes	40/60
40	(m) Lot de métal argenté comprenant 3 louches, 2 timbales maison Christofle, porte-toast et 2 ramequins	20/40
41	(p) 12 Porte couteaux en faïence à décor floral	20/40
42	(m) Ecrin comprenant 12 Couverts à poisson en métal argenté modèle à rang de perles	50/70
43	(m) Sèvres 2 Assiettes décoratives cerclage étain et pelle à tarte en métal doré dans son écrin	30/50
44	(m) Petit pichet en verre moulé, flacon en cristal taillé et lot de 7 Dessous de bouteilles en verre moulé	20/30
45	(g) CHOISY LE ROI H.B. Suite de 18 Assiettes en faïence à décor en camaïeu noir de l'Histoire de Jeanne d'Arc (petits fêles)	120/150
46	(p) 6 Portes-couteaux en faïence décor floral polychrome et 4 Coquetiers (accidents)	20/40
47	(p) 3 Porte menus faisant porte bouquet en porcelaine fin XIX et petit lot de portes-menus cartonnés	30/50
48	(g) Jatte en faïence (fêles) et sa louche + Petite jatte en porcelaine décor floral (Epoque 1900)	40/60
49	(g) Ensemble à liqueur en cristal à décor émaillé doré comprenant 9 gobelets et 2 flacons (manque un bouchon) et flacon en cristal gravé (petits chocs)	30/50
50	(m) DIGOIN SARREGUEMINES Suite de 6 Assiettes à dessert à sujet historié fin XIX	30/50
51	(m) GIEN Suite de 15 Grandes Assiettes en faïence à décor floral et marli bleu	50/70
52	(m) 11 Tasses et 12 sous tasses en porcelaine modèle Marie Antoinette décor modèle à ruban et à nœud en camaïeu orange	15/30
53	(m) LIMOGES Service à gâteau en porcelaine Art Déco comprenant 12 Assiettes et plat rond	30/50
54	(m) LIMOGES Théodore Haviland 12 tasses et sous tasses en porcelaine à décor de violettes et réhauts de dorure	50/80
55	(m) Déjeuner en porcelaine blanche à filet de dorure fin XIX composé d'un plateau, verseuse, pot à lait, sucrier et tasse et sous tasse (légers accidents)	30/50
56	(g) " La Jolie Fille de Lagarde" chant populaire bourbonnais Gravure de DESROSIERS Imprimeur à Moulins 76X51 encadrement chêne	100/150
57	(d) Nérès et Montassière 2 Gravures imprimerie Lemercier encadrement moderne ronce de noyer	50/70
58	(p) Crucifix en ivoire H.17,5 (légers accidents) dans encadrement en bois doré à fronton Epoque XIX	50/70
59	(m) Plat en faïence polychrome à décor de blason armorié encadré par des lions Epoque fin XIX	50/70
60	(g) 2 Vases sur piédouche en cristal taillé dont en en cristal de Bohême H.36 et H.21	50/70
61	(d) L.HOUOT Cours de fermes bourbonnais 2 Aquarelles en pendant 30X38	100/150

	encadrement doré	
62	(m) Paire de bougeoirs en laiton doré à décor de couronne floral sur la base et rangs de frises H. 28 Epoque Restauration	150/200
63	(g) Carte du Bourbonnois en 1815 Gravure couleur 42X59 Encadrement en chêne	100/150
64	(g) Carte de la Généralité de Moulins dédiée à Messire Jean de Creil (déchirures) Gravure XIX dans le gout du XVIII 45X65 baguette dorée	100/150
65	(g) Carte du Bourbonnois gravure couleur XVIII 38X49,5 encadrement en chêne	100/150
66	(m) Petit miroir en bois laqué vert et doré, fronton à décor de cœurs et de carquois Style XVIII 50X26	50/100
67	(m) Enfant à sa lecture Statuette en porcelaine modèle d'après Canova H.25	50/100
68	(p) Rafrâchissoir en métal argenté	50/100
69	(m) Boite en placage de palissandre ornée d'un filet de marqueterie et couronne florale sur le couvercle Epoque Charles X 10X35X31	50/70
70	(m) Paire de bougeoirs en laiton doré à décor de frises géométriques H.27 Epoque XIX	100/150
71	(g) - DAUM NANCY Petit vase de forme ovoïde en verre épais teinté jaune à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques. Signé "Daum Nancy France". Vers 1930. H : 14 cm	200/300
72	(g) Portrait de Charles Duc de Bourbon Gravure de DESROSIERS (cachet) Moulins (déchirure) 51X32 encadrement en pitchpin	100/150
73	(g) Portrait d'Anne de France Gravure de DESROSIERS (cachet) 50X33 encadrement en pitchpin	100/150
74	(g) Portrait de Pierre II de Bourbonnois 50X33 Encadrement en pitchpin	100/150
75	(m) Deux bouquetières en pendant en faïence à décor polychrome Epoque XVIII (fêles et égrénures) 9,5X17X11	200/250
76	(m) Deux bouquetières en faïence dont une de Nevers H.9 et H.6	50/80
77	(g) Allégorie de l'amour groupe en biscuit Epoque 1900 H.30 L.21	100/150
78	(g) Lampe en faïence décor en camaïeu bleu H.25	15/30
79	(m) MONTAGNON Nevers Jardinière en faïence décor en camaïeu bleu, anses torsadées H.8,5 L.27	70/100
80	(g) Affiche d'exposition "l'Art à la Cour des Bourbons" de 1955 Imprimerie Forton à Nevers 60X46 Baguette dorée	70/100
81	(g) PEPIN Tour du vieux château de Chantelle Huile sur toile 46X32 signée en bas à gauche encadrement en stuc doré	120/150
82	LAPENDRY Moulins Plat octogonale en faïence à décor polychrome dédicacée 33X45	80/120
83	(m) Faïence du centre Plat à barbe à décor polychrome 7X31 (égrénures)	30/50
84	(/) Pendule en bronze doré Jason et la Toison d'or Epoque Restauration H.55 L.47,5 P.16 Epoque Restauration (importantes usures de dorure)	800/1000
85	(m) Vide poche en cristal à sujet de couple de colombes LALIQUE France et cendrier en cristal en forme d'oiseau	30/50
86	(g) R.LALIQUE France coupelle à décor de plumes et jatte à décor de couple de colombes	30/50
87	(d) 2 Lithographies de DESROSIERS Vue de Moulins maison du 15 siècle et vue d'Aigueperse 41X28 (piques) encadrement baguettes dorées	80/120
88	(g) Auguste Moreau Cupidon statue en régule H.35 Socle marbre noir veiné blanc	100/150
89	(g) Plat en faïence à décor polychrome de tête de mascarons encadrée par des chimères Epoque XIX Diam.35	50/100
90	(g) Louise Brogniart d'après Houdon Buste de jeune fille en plâtre patiné H.35 socle bois	30/50
91	(m) Anonyme Vue de Montluçon huile sur panneau 14X20	30/50
92	(m) Anonyme Paysages 2 Huiles sur panneau en pendant 8,5X16	30/50
93	(m) Petit bouillon en faïence à décor camaïeu manganèse à sujet de jardin enchanté dans le gout de Moustiers signé Emile TESSIER Malicorne 1920/1950	30/50
94	(p) Bénitier en émail cloisonné sur plaque onyx H.20 Epoque 1920	30/50
95	(p) Bénitier en faïence H.33 L.23	30/50

96	(p) 2 Bénitiers en biscuit dont l'un à sujet d'ange Gabriel (accident) H.22 et H.19	40/60
97	(p) 2 Bénitiers en biscuit polychrome H.17 et H.13	40/60
98	(p) Bénitier en porcelaine et dorure à sujet d'enfant à sa prière et vierge en porcelaine H.14 et H.23	40/60
99	(p) Vierge à l'enfant statue en porcelaine dans le style 1920 H.29 (légers accidents)	20/40
100	(/) Table en bois fruitier à plateau violonné et pieds tripode sculpté, style Napoléon III. 79X134X79cm	80/120
101	(/) Trumeau en bois doré à décor de toile peinte " fête paysanne" surmontant un miroir, style Louis XVI Fin XIX (accident sur la toile). 146x76cm	200/300
102	(/) Voltaire en acajou sculpté à poignée de préhension recouvert de velours bleu , pied arrière anté, époque Restauration, H 111cm	70/80
103	(/) Pare-feu en noyer et filet de bois clair, à décor de gilet d'homme en soie crème rebrodé de semis de fleurettes et de frises feuillagées au fil d'argent fin XVIII, accident sur le gilet. Dim 106x63 cm	80/100
104	(/) Paire de fauteuils en acajou à accotoirs à enroulement et pieds sabre, époque Restauration H 92 cm. Garniture crème et bleue	200/400
105	(/) Guéridon en noyer et placage de noyer, pied central tripode à roulettes, dessus marbre noir (accident) Epoque Louis Philippe H.75 Diam.82	150/200
106	(/) Meridienne en acajou et placage à deux montants égaux reposant sur une plinthe, XIXe siècle. Garniture tissu écossais H 67 L146 P68	100/150
107	(/) Travailleuse en acajou et à décor marqueté de bois clair à motif de losange à galerie, ouvrant à un tiroir, pieds reliés par une tablette, Restauration, pieds entés H 66 L 50 P 34	120/150
108	(/) Lit capitonné à colonnes détachées torsadées et pommes de pin en bois doré (garniture soierie bleue) H.121 L.207 L.170 (Dimensions intérieures 160)	80/120
109	(g) Georgius JACOBUS VAN OS (La Haye 1782-1861) Nature morte aux fruits Huile sur panneau signée en bas à droite 17X21 cadre stuc doré rocaille	1000/1200
110	(/) Paire de châssis de fauteuils en acajou à accotoirs à décor de de feuilles d'acanthé, pieds sabre, Epoque Restauration H 90 cm	200/300
111	(/) Secrétaire de dame en acajou à colonnes semi détachées à une porte à décor de miroir ,un tiroir en ceinture surmontant deux portes pleines, à piètement à colonnes détachées à décor de bague de bronzes dorés, accidents, style Empire. Plateau de marbre gris. H138 L73 P44 cm.	500/700
112	(/) Fauteuil en bois laqué crème, style Directoire H 90 cm. Garniture crème à abeille	180/200
113	(/) Commode à décor marqueté toute faces à motif géométrique ouvrant à trois tiroirs prises en bronzes dorés, pieds gaine, Epoque Louis XVI . H80 L108 P 57	1000/1200
114	(/) Fauteuil de bureau en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et dossier à double cannage, à assise pivotante , style Louis XV, Accidents et manques au cannage et pied enté. 100X53X60 cm	250/300
115	(/) Canapé en bois laqué bleu, console d'accotoir à balustre détachée, style Directoire H 91 L 160 P 78 cm	280/300
116	(/) Vitrine en acajou ouvrant à une porte, joncs de cuivre, pieds toupies Style Louis XVI Epoque fin XIX Début XX H.156 L.69 P.32 (petits accidents)	300/500
117	(/) Table ovale à ceinture à allonges en noyer et placage de ronce de noyer à décor de filet de bois clair soulignant le plateau , dés de raccordement orné de bronze doré et pieds fuselés, Fin XIX. H L 30 P 110 et allonges 2X49 cm	300/500
118	(/) Buffet à hauteur d'appui en placage de loupe d'amboine et filets de bois clairs et plateau en marbre veiné, à un tiroir en ceinture et deux portes encadrant deux étagères, reposant sur 6 pieds toupies terminés par des sabost, décor de bronzes dorés tels que frise en ceinture, chutes, entrées de serrures, style Louis XVI, éclats au marbre, sauts de placage (en façade). H 101 L 140 P 50 cm	300/400
119	(/) Table à jeu en marqueterie à décor de damier et frise feuillagée sur le plateau se dépliant pour découvrir un sous main en cuir , pieds cambrés style Louis XV H 77 L 70 P 39 (dépliée 78 cm)	200/250

120	(/) Bibliothèque deux corps en placage d'acajou ouvrant dans le corps supérieur, en retrait, à deux portes vitrées (manque une vitre) H.164 L.180 P.21, dans le corps inférieur deux larges tiroirs et deux portes grillagées, haut à doucine, Epoque Louis Philippe H.270 L.190 P.33 (manques de placages et petits accidents)	300/500
121	(g) Tapis laine Iran KHAMSE 210X140 (SM157)	250/300
122	(/) Lit à baldaquin en bois naturel Style Louis XVI Epoque XIXème garniture partielle de tissus en coton à motif floral H. 270 L.206 L.134	500/700
123	(/) Bergère en bois laqué crème sculpté recouvert de tissu bleu, style Louis XVI H 96 cm	250/300
124	(g) Tapis laine Iran KHAMSE 225X135 (SM151)	250/300
125	(/) Paire de fauteuil cabriolet en bois sculpté et laqué crème, style Louis XVI. H 86 cm	350/400
126	(/) Grand buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes et deux tiroirs Style Louis XV Epoque XIX H.132 L.135 P.65	400/600
127	(g) Tapis laine Iran ZANDJAN 220X135 (SM156)	220/250
128	(/) Lustre à pampilles et bronze doré à 8 lumières Epoque fin XIX Début XX H.100 Diam.55	150/200
129	(/) Tapis laine Iran TEBRIZ 315X210 (SM166)	500/600
130	(/) Cartonnier en acajou et placage d'acajou à huit compartiments en cuir estampé, fin XIX.H 155 L 60 36	300/350
131	(/) Tapis laine Iran TEBRIZ 410X295 (SM170)	800/1000
132	(/) Grand buffet en bois fruitier mouluré et sculpté à quatre portes à panneautage, Gothic Revival, fin XIX. H 104 L 265 P52	200/250
133	(/) Tapis laine Iran TEBRIZ 395X300 (SM171)	700/800
134	(/) Ensemble de luminaires hollandais en laiton doré comprenant un important lustre à 16 lumières sur 2 rangs H.116 Diam.116 + Paire d'appliques triples H.45 L 78 P.58 + Paire d'appliques simples H.33 P.40 Epoque XIX	500/700
135	(/) Armoire rustique en chêne ouvrant à deux portes et un grand tiroir, pieds boule Style Louis XIII H.190 L.125 P.55	200/300
136	(/) Table de toilette en bois de loupe d'acajou plateau en marbre à une psyché et un tiroir en ceinture, accident au marbre, pie consoles terminés par des griffes réuni par une tablette, Restuaration H 136 L 80 P 44 cm	200/300
137	(/) Vasque en verre dépoli et monture en fer forgé Epoque 1925 H.96 Diam.47	100/200
138	(/) Vitrine-bibliothèque en merisier à colonnes détachées ornées de bagues de bronze doré ouvrant à deux portes à dormant central Epoque XIX H.191 L.147 P.48	500/700
139	(/) Billot de boucher en chêne sculpté à déco de tête de bœuf et coquille, ouvrant à deux tiroirs, début XX H 134 L221 P62	1000/1500
140	(g) Tapis laine Iran KHAMSE 210X135 (SM152)	250/300
141	(/) Armoire en pitchpin mouluré et sculpté d'épis de blé, à angles cannelés et rudentés, corniche arrondie Style Louis XV Epoque XIX H.232 L.150 P.57	400/600
142	(/) Guéridon en acajou et placage d'acajou à pied central à balustre tripode, à roulettes, dessus marbre gris à double gorge Epoque Restauration H.76 Diam.98	200/250
143	(/) Tapis laine Iran NEDJEFABAD 410X290 (SM169)	1300/1500
144	(/) Lit bateau en noyer et placage de ronce de noyer Epoque XIX H.107 L.210 L.126 (Dimensions intérieures 120) + literie état neuf	80/100
145	(d) Théière en argent style Louis XV à décor de médaillon stylisé sur la panse (petits chocs), poinçon Minerve, Maître orfèvre: Charles HARLEUX (1891-). Poids 320gr	100/140
146	Lot retiré de la vente	
147	(p) Montre bracelet homme en or ASTOR WATCH, bracelet en cuir, poids brut:30 gr. On y ajoute une paire de bouton de manchette en plaqué maison MURAT.	40/60
148	(d) Bague tank en or à décor de trois pierres blanches encadré de deux pierres roses. Poids:9 gr (tour de doigt:52)	80/120
149	(p) Tasse vin en argent uni, prise à pouce, poinçon minerve. Poids: 90 gr	30/50
150	(m) Dans un écrin: couvert de service en argent, à décor de ruban, poinçon minerve. Poids: 190 gr. On y ajoute une louche à sauce, à décor damasquiné, poinçon minerve.	50/70

	Poids:70 gr	
151	(p)Taste vin en argent uni, anse en forme de serpent stylisé, gravé DURAN MALET , RIOM vers 1776, Maître orfèvre: C.D (petits chocs). Poids: 110gr	250/300
152	(d) Montre de gousset en or, boîtier gravé M.I . Poids brut:74,5gr avec sa bélière en plaqué or	300/320
153	(d) Bracelet en or maille américaine, fermoir cliquet. Poids:31,8 gr (long. Totale:19 cm)	350/400
154	(d) 2 montres de col en or, on y ajoute une montre à gousset (manque cadran). Poids brut:45gr	200/220
155	(d) Bague or blanc 5g05, ornée d'un Rubis taille ovale 1.47 cts épaulé de 2 X 3 diamants blancs taille moderne 0.40 ct TDD : 52 CERTIFICAT GGT 6090280	1250/1300
156	(p)Timbale en argent dit de collégien, gravé J.Q CANTE (petits chocs), poinçon 2ème coq, Maître-orfèvre: C.M.G GRANGER (Paris 1810-) Poids total: 120 gr	100/120
157	(d) Pendentif ajouré + chaine maille forçat or blanc 4g75, orné de 7 diamants taille moderne 0.20 ct agrémentés de 84 diamants taille baguette 0.35 ct (0.34) Fermoir anneau ressort 198698 Pendentif ajouré + chaine maille forçat or blanc 4g75, orné de 7 diamants taille moderne 0.20 ct agrémentés de 84 diamants taille baguette 0.35 ct (0.34) Fermoir anneau ressort	850/900
158	(m) 2 Timbales en argent de baptême: L'une gravée Fernande , poinçon minerve, poids 40gr; l'autre à décor gravé de fleurs et monogrammée Robert, poinçon minerve, poids 60 gr. Poids total:100 gr	50/70
159	(A) 2 écrins comprenant: 12 grands couverts en argent modèle filet, porte le monogramme M.C, poinçon minerve, Maître-orfèvre: Ernest COMPERE (Paris 1868-1888), poids :1900 gr et 12 Couverts à entremet modèle filet , marqué M.G,poinçon minerve, Maître-orfèvre: Henri SOUFFLOT (Paris) . Poids 1170 gr. Poids total:3 kg 070 gr	1000/1200
160	Lot retiré de la vente	
161	(d) Bague en or jaune et diamant taille brillant (0,30 ct). Poids:2,2 gr (tour de doigt:56)	300/320
162	(d) Débris d'or: Alliances, boucle d'oreille, chevalière, bagues dont une cassée, pendentif et divers. Poids brut:39 gr	400/430
163	(d) Montre à gousset en or montée en montre bracelet, fin XIX début XX e; On y ajoute une montre gousset en or monogrammée L. C . Poids brut:44 gr	100/150
164	(m) 2 Timbales dites de collégien en argent : Grande timbale à panse lisse, poinçon Vieillard, Paris (petit choc) poids: 100 gr et petite timbale gravée M B, poinçon Vieillard, Paris (petits chocs) ,poids: 80 gr. Poids total:180 gr	50/70
165	(d) Bague style Art Déco or blanc 7g50, sertie d'un Diamant blanc (petites inclusions) taille moderne 0.45 ct (0.47) agrémenté de 22 diamants blancs taille moderne 0.75 ct TDD : 53.5	2000/2100
166	(d) Broche barrette en or blanc à 19 diamants taille brillant (0,7 cts au total) poids:4,5 gr	200/300
167	(d) Lot or: Paire de boucles d'oreilles 10 frcs coq de 1910, 2 broches et chaîne. Poids:14 gr. On y ajoute une chaîne et une broche en plaqué	140/180
168	(d) Bague ovale festonnée or blanc 8g35, ornée d'un Saphir taille ovale 7.30 cts (7.31) dans un entourage de 9 diamants blancs taille moderne 0.50 ct intercalés de 9 saphirs ronds 1.05 ct (1.04) TDD : 55	2200/2300
169	(p) Timbale en argent dite de collégien,1787, Paris, gravée N°127 V. Lougnon et M. Tranchand (petits chocs) poids 130 gr	60/80
170	(d) Timbale en argent dite Tulipe, 1793-1803, Paris, à décor gravé de frise de fleurs et de grappes de vigne en filet reposant sur un piédouche à décor de frise de feuilles d'acanthé, marquée J.F. (petits chocs à la base) poids : 130 gr	350/400
171	(d) Chaîne en or à maille gourmette et pièce en or montée en médaillon. Poids total:17 gr	150/200
172	(d) Parure comprenant : Bague en or à décor filigranée et pierre dure, poids:6 gr ,	150/200

	broche en or à décor filigranée et pierre dure, poids:8 gr et bouton en or à décor filigranée (pierre manquante) poids:7 gr	
173	(m) Bague en or à portrait émaillé, poids brut:3 gr. On y ajoute une bague en or et perle, poids brut:1,5 gr ; pièce de 10 frcs type coq or 1910 , poids:3 gr. Poids total:7,5 gr ; On y ajoute une chevalière en plaqué or chiffré I.S	50/70
174	(d) JAEGER LE COUTRE: Montre bracelet en or dame à cadran carré (n°1092099 A; accident au verre) à bracelet à maille souple résille en or, poids brut:41 gr on y ajoute MAISON LIP: montre bracelet de dame en or, bracelet en cuir. Poids brut:18gr	600/650
175	(d) Lot:2 montres de gousset à boîtier en or (accidents), poids brut: 4 gr; paire de clous d'oreilles en or et deux paires de pendants d'oreilles en or, pendentif à décor de trois perles et une boucle d'oreille, poids :5,5 gr.Poids total:9,5 gr On y ajoute une montre à gousset en argent ,un bracelet et un pendentif en plaqué or et à décor de camées (bracelet) accidenté, une broche épingle en plaqué or décoré d'une pierre blanche.	60/80
176	(m) Ensemble comprenant: Timbale de baptême en argent, monogrammé M. C (petits chocs sur la base), poinçon minerve, poids: 80 gr, coquetier en argent, à décor de frise de perles,poinçon minerve, Maître-orfèvre: OLIER CARON (Paris 1910-1936) poids: 80 gr.Poids total:160 gr. On y ajoute un rond de serviette en métal de la Maison WMF	50/70
177	(d) 2 écrins maison CHUPE à Rouen: 11 couteaux à fruit manche en plastique ivoire et lame inox et 6 grands couteaux manche imitation corne; On y ajoute un couteau à pain manche plastique imitation ivoire et 6 couteaux manche en bois (oxydations)	30/40
178	(d) Chaîne en or à maille filigranée. Poids:38 gr (longueur fermée:67 cm)	650/680
179	(d) Parure en or jaune et à décor émaillé vert à décor de lambrquin, dans le goût Napoléon III comprenant: broche montée en pendentif et sa chaîne maille forçat, poids 10,8gr, pendants d'oreille, poids 4,3 gr et bracelet jonc (choc et réparation) poids:15,2 gr. Poids total:30,3 gr	550/600
180	(p) ATTENTION CHANGEMENT DE LOT 2 fourchettes et trois cuillères d'enfant en argent, modèles divers, poinçon minerve, poids:170 gr.	60/80
181	(p) Timbale dite de collégien en argent, gravée des initiales L.M et N°47 (chocs) , poinçon minerve. Poids : 60 gr	20/30
182	(m) Petit sac de dame en métal argenté à résille, Art Nouveau (accidents). Petite boîte en argent à décor filigranée et médaillon, poids:130 gr et 2 boîtes en métal à décor gravé	60/80
183	(B) ATTENTION CHANGEMENT DE LOT Couverts en argent modèle filet comprenant 15 fourchettes et 15 cuillères à soupe, une partie portant le monogramme A.B, poinçon minerve; on y ajoute une louche en argent,monogramme J. NEYROLLES poinçon minerve. Poids total:2 100 gr	700/750
184	ATTENTION CHANGEMENT DE LOT (p) 3 Fourchettes et 3 cuillères en argent à décor Rocaille, certaines chiffrées L.L, poinçon minerve Poids:550 gr	150/200
185	(m) Lot: Pelle à gâteau en argent et manche en argent à décor Rocaille, poinçon minerve (poids:30 gr); couteau à découper la glace en argent et manche en argent bourré décor Rocaille, poinçon minerve (poids:30 gr). On y ajoute deux couverts de service manche en argent bourré à décor Rocaille (petits accidents sur les pièces	20/30
186	(m) ATTENTION CHANGEMENT DE LOT Lot : 4 couverts en argent à décor Rocaille , chiffrés, poinçon minerve. Poids total 670 gr	200/250
187	(d) Bague or blanc 3g90, ornée d'une Améthyste taille coussin facettée agrémentée de 14 diamants blancs taille moderne 0.10 ct (0.08) TDD : 51	480/500
188	(d) Couteaux à manche en résine à couleur ivoire et lame inox:22 couteaux à dessert et 21 grands couteaux certains monogrammés A.M de la maison BERTRAND à Rouen	30/50
189	(m) 12 couteaux en métal argenté à décor Rocaille, XX e	100/140
190	(d) Bague or blanc 2g00, sertie de 7 diamants blancs taille moderne 0.02 ct (0.19) agrémentés de 44 diamants blancs taille baguette 0.25 ct (0.24) TDD : 53.5	450/500
191	(d) Bague or 3g25, sertie de 3 Rubis (probablement Birman) taille ovale 1.10 ct (1.09) agrémentés de 10 diamants ronds 0.05 ct TDD : 54.5	690/730
192	(p) Petit porte-monnaie de dame en résine à décor en métal d'oiseaux virevoltant, on y	60/80

	joint un bracelet avec pièce de 10 frcs argent 1847, boutons en métal, médailles, bélière de montre et divers	
193	(p) 2 colliers, un collier en corail, long fermée 17 cm et collier en ambre, long. Fermée: 33 cm	80/90
194	(p) 2 colliers pouvant formés sautoir en perles de pierres dures, long fermée :40 cm, collier en pierre dure de couleur verte, long. Fermé:29 cm et collier en imitation perles de culture , long. Fermé 21 cm	60/80
195	(p) 2 écrins comprenant: Pince à cravate à motif de serre d'aigle tenant une perle, poids brut:4,6 gr ; broche épingle en or jaune à décor rocaille serti d'un diamant taille ancienne (environ 0,03ct), poids brut : 5,6 gr. On y joint une épingle de cravate en métal doré à motif de serpent serti d'une pierre rouge	150/200
196	(p) Lot de 13 pièces de 5 frcs argent SEMEUSE de 1960 à 1966. On y joint 3 pièces de 5 frcs HERCULE , 1873 et 1874. Pds:200 gr	30/50
196,1	(p) Lot de 21 pièces en argent et en alliage dont 10 francs , une de 20 francs et 2 francs 1979 et 1 franc 1977	40/60
197	(d) Lot de trois gravures fin XVIII début XIX baguettes dorées	20/30
198	(g) Sanglier d'europe (CH) : taxidermie récente d'un spécimen juvénile en attitude de course , pièce atypique Sus scroffa	150/200
199	(C) 4 gros chaudrons en cuivre rouge Epoque fin XIX	50/70
200	(C) Serviteur de chemin en laiton doré avec pelle et pincette époque 1900	20/40
201	(/) Lot de 4 casseroles et 4 poêles en cuivre rouge et jaune	20/40
202	(/) Important lot de cuivres rouges et jaunes dont chaudrons, écumoières, louches, plats, moulin à café et lampes à pétrole	40/60
203	(B) 2 bassinoires en cuivre rouge	15/30
204	(d) QUIRIELLE, Roger de. - La Faïence de Moulins. Son histoire, ses phases, ses particularités caractéristiques, sa classification.- Moulins, Crépin-Leblond, 1922.- Petit in-4, broché, non rogné. Edition originale ornée de 49 planches hors texte dont une en couleurs. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur papier de fil Lafuma (n° 11) signés par l'auteur. Assez bon exemplaire, accroc à la couverture, dos brisé.	50/70
205	(d) QUEYROY, Armand. - En Bourbonnais.- Paris, imp. Aug. Delatre, sans date [1845].- In-folio ; percaline noire, titre doré sur le plat supérieur, encadrement de filets à froid sur les plats. (Cartonnage de l'époque). Album composé de 12 belles eaux-fortes d'Armand Queyroy montrant des scènes de la vie rurale et paysanne en Bourbonnais. Envoi autographe manuscrit de l'auteur à Madame Charles Russon.Très bon exemplaire, légères éraflures au second plat.	350/400
206	(d) AUBERY, Jean. - Les Bains de Bourbon Lancy et Larchanbaut...- [A Paris], chez Adrian Perier, 1604.- In-8 de (8), 228 (mal chiffrés 129), (3) ff. ; vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs de veau havane orné du 18è siècle. Edition originale de cet ouvrage d'une grande rareté. "(...) On ne connaît pas assez l'ouvrage de Jean Aubery (1569-1622) (...) L'Entreprise mérite pourtant une mention spéciale, car le médecin du duc de Montpensier est un homme cultivé, auteur d'une œuvre importante et diverse. En l'occurrence il cite souvent Vitruve et son commentateur Philandrier ; il connaît l'Italie et peut comparer les installations des thermes de Bourbon avec celles des thermes de Dioclétien et de Caracalla (...)" (Lermerle, République des lettres, p. 132). Bon exemplaire en vélin de l'époque, le dos a été refait en veau havane au 18è siècle, défauts d'usage aux coiffes et quelques éraflures.	400/450
207	(d) [MANUSCRIT] LE VAYER, Jacques. - "Mémoire sur la généralité de Moulins, par Mr. Le Vayer en 1698.".- In-4 de (105) ff. manuscrits ; veau havane moucheté, dos à nerfs richement orné de filets, fleurons et motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. (Reliure du 18è siècle). Copie manuscrite du mémoire dressé par Jacques Le Vayer (1650-1738), seigneur de Sables et de La Davière, conseiller au Grand Conseil (1674), maîtres des Requêtes (1687-1708) et intendant de Moulins (1694-1699) offrant un compte-rendu de l'état de la généralité de Moulins de son origine (1587) à 1698. "La généralité de Moulins a été établie en 1587 sous le	450/500

	<p>règne du Roy Henry III. Elle est composé de trois provinces. La première est la principale soit par le nom illustre qu'elle a l'honneur de porter, soit par la ville de Moulins, capitale, dont la généralité prend son nom province de Bourbonnois. La deuxième Le Nivernois. Et la troisième La Haute Marche. Elles ne sont pas toutes entières dans la généralité, il y a quelques baillages de la généralité de Berry (...) Il y a aussi dans la généralité de Moulins une grosse portion de la province d'Auvergne qui y fut réunie en 1630 (...)" Très bon exemplaire de la bibliothèque de Jean-Baptiste Denis Guyon de Sardière (1674-1759) avec sa signature au titre et au dernier feuillet. Cette bibliothèque fut vendue le 21 janvier 1760, en un seul bloc, au duc de la Vallière. Précieux document du plus grand intérêt régional.</p>	
208	<p>(d) TUDOT, Edmond. - Album historique de Tronçais, Commentry, Montluçon, Nérès et Montassié...- Paris, Typographie de J. Claye - Lithographie de Lemerrier, 1856.- Grand in-folio ; demi-chagrin rouge à grain long, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré avec un petit fleuron au centre du plat supérieur. (Reliure de l'époque). Edition originale et premier tirage. Tirage limité à 100 exemplaires. Monumental album composé de 21 grandes et belles lithographies montrant des paysages industriels. Bon exemplaire en reliure de l'époque présentant quelques petites imperfections et éraflures sans gravité, rousseurs éparses et petite mouillure angulaire affectant le haut des 15 premiers feuillets. Un des livres les plus rares publiés sur le sujet au 19^e siècle.</p>	1800/2000
209	<p>(p) ALAIN-FOURNIER & (DEGOUY Nelly, illustratrice). - Le Grand Meaulnes. Bois originaux de Nelly Degouy.- Bruxelles, Éditions du Nord, Albert Parmentier, 1943.- Petit in-8, broché, non rogné, couverture illustrée. Edition ornée de bois originaux en couleurs de Nelly Degouy dont plusieurs à pleine page.Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur vélin blanc supérieur. Assez bon exemplaire, mouillures en pied affectant la couverture et les derniers feuillets.</p>	15/20
210	<p>(p) Valery LARBAUD, Une Nonnain Illustrations de Maurice Brianchon (1 volume) Exemplaire n° 794</p>	20/30
211	<p>(m) Lot comprenant le Guide Michelin Auvergne 1929 /1930 In-8 étroit, percaline rouge de l'éditeur et le guide bleu auvergne et centre 1953.</p>	40/60
212	<p>(d) ALLIER, Achille ; MICHEL, Adolphe ; BATISSIER, Louis. - L'Ancien Bourbonnais (Histoire, Monumens, Mœurs, Statistique) par Achille Allier [continué par A. Michel et L. Batissier] gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documens de M. Dufour par une société d'Artistes (sic).- Moulins, Imprimerie de Desrosiers fils, 1833-1838.- 3 volumes (2 volumes in-folio et un atlas grand in-folio); demi-cuir de Russie violine à grain long à coins, dos lisses ornés. (Reliure de l'époque). Edition originale d'un des plus beaux livres consacrés au Bourbonnais. L'iconographie réunie dans un atlas grand in-folio se compose d'un portrait dessiné et gravé par H. Dupont, d'un grand titre gravé par Schaal d'après Emile Sagot et Schaal, de 136 planches lithographiées montrant des portraits, des vues de villes et de monuments, de 2 cartes dépliantes (carte du Bourbonnais et carte de l'Allier), et d'une partition pour les "Chansons Bourbonnaises". On trouve également de nombreuses vignettes et compositions dans les volumes de texte dont 4 illustrations à pleine page dans le tome 1 (pp. 422, 436, 474, 514) et 2 illustrations à pleine page dans le tome 2 (pp. 2 et 196) Dos uniformément passés, mors et coins frottés, quelques éraflures sur les plats, rousseurs éparses le plus souvent marginales.</p>	1000/1200
213	<p>(d) [COUTUME. BOURBONNAIS 1732] AUROUX DES POMMIERS, Matthieu. - Coutumes générales et locales du païs et duché de Bourbonnois, avec le commentaire dans lequel les coutumes sont expliquées... à quoi on a joint les notes de Me Charles Du Moulin, les décisions tirées des commentaires imprimez de M. Jean Papon, Jean Duret, Jacques Potier & la conformité de ces Coutumes avec l'ancienne Coutume de cette province, le droit écrit, & les autres coutumes du royaume...- A Paris, au Palais, chez Paulus-du-Mesnil, 1732 .- 2 tomes reliés en un volume in-folio ; veau havane marbré, dos à nerfs ornés de filets, motifs et fleurons dorés, pièces de titre de maroquin rouge. (Reliure de l'époque).</p>	250/300

	Reliure de l'époque présentant des défauts d'usages aux coiffes et aux mors, mors supérieur fendu ; bon état intérieur.	
214	(/) 2 Cartons de régionalisme sur le bourbonnais et autre	20/40
215	(m) lot de cinq ouvrages brochés de régionalisme sur le bourbonnais comprenant l'histoire d'Achille ALLIER Moulins CREPIN LEBLOND 1942, L'histoire du bourbonnais par Paul DUPIEUX et Marcel MOREAU, H DUSSOURD TOULON SUR ARROUX (Seigneurie de L'abbaye de Cluny Imprimerie POTTIER? MOULINS 1964 et le coup d'état par CORNILLON (Cusset 1903)	20/30

PROCHAINES BELLES VENTES

au 9 rue des Bouchers, Moulins et sur

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets :

Jeudi 5 février à 14h

Fonds de l'Atelier de Jean PICART le DOUX (1902-1982) et de son épouse CALY : Originaux publicitaires, maquettes pour graphisme, gravures et tapisseries, photos... Environ 280 lots

PRINTEMPS 2015, CATALOGUES EN PREPARATION (nous contacter pour inclure des lots) :

Lundi 23 mars à 14h

Le voyage et ses découvertes Livres, historia, tableaux, objets décoratifs, art d'Orient et art d'Asie, maquettes, affiches, mobilier...

Expertises Voyages & Jardin vendredi 27 février

Lundi 27 avril à 14 h

Fleurs et jardins Objets d'art et de décoration jardin et fleurs, mobilier ancien de jardin, fossiles, entomologie, art populaires, cuivres, jouets, livres...

Lundi 25 mai à 14h

La chasse et son festin Art de la table, bronzes, tableaux, trophées, armes, vènerie, vins, livres...

Expertises chasse vendredi 27 mars

Lundi 8 juin à 14h

Art et mode de vie au XXème siècle Vintage, céramiques, sculptures, objets d'art et de décoration, mobilier...

Expertises Art XXème et costumes vendredi 10 avril

Lundi 29 juin à 14h

Garde-robe d'une élégante Accessoires de mode, châles, bijoux, costumes, vintage...

TOUTES LES VENTES SONT CONSULTABLES SUR : www.interencheres.com/03003

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

4 POSSIBILITÉS D'ACHATS À DISTANCE

- **Les lignes téléphoniques** pour les lots dont **l'estimation basse est égale ou supérieure à 100 €**

- **Ordres d'achat** pour tous les lots

Ces deux formules peuvent être faites avec notre formulaire ci-après et **doivent être accompagnées de 2 pièces d'identité et d'un R.I.B.**, elles peuvent être transmises par e-mail, par fax ou par courrier ; il est conseillé de contacter Enchères SADDE afin de confirmer leur bonne réception. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'égal montant, la première offre reçue l'emportera.

- **Les enchères live** voir conditions d'utilisation **de Interenchères-live.com**

- **Les ordres secrets** voir conditions d'utilisation **de Interenchères-live.com**

EXPÉDITION

Enchères SADDE ne remettra les lots **qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.**

-1/ Les expéditions postales

- **Enchères Sadde ne se charge d'aucune expédition postale de lot.**

- **S'adresser directement** avec son bordereau au prestataire suivant :

Monsieur Yousri Ben Chaabane par mail à yousribc@gmail.com ou

au 0033-(0)6 04 50 06 00 qui établira sa facture regroupant emballage et expédition.

A titre indicatif pour France métropolitaine, Monaco et Andorre ; étranger sur devis

- (p) 30 €
- (m) 50 €
- (g) 70 €
- (d) sur devis par le prestataire
- (/) transporteur obligatoire donc pas d'expédition postale ni livraison à Paris

Les tarifs p, m, g et d figurent à titre indicatif au début de chaque désignation de lot si ce dernier peut être expédié par la poste. Pour obtenir le prix définitif et plus de détails, l'adjudicataire s'adresse au prestataire : yousribc@gmail.com ou par téléphone au 0033-(0)6 04 50 06 00

2/ Livraison PARIS (75009)

Sur demande de l'adjudicataire et à ses frais, Enchères SADDE pourra faire déposer en ses bureaux du Groupe Rougemont à Paris au 3 cité Rougemont, 75009 PARIS, les lots acquittés au préalable aux conditions suivantes (si * à côté du code tarif, l'assurance transport est à la charge de l'acquéreur.):

- (A) 30€ H.T.
- (B) 50€ H.T.
- (C) 70€ H.T.
- (C+) 70€ H.T + 25€ H.T. emballage
- (D) 150€ H.T.
- (E) 300€ H.T.
- (/) transporteur obligatoire donc pas d'expédition postale ni livraison à Paris

3/ Enlèvement par Messagerie

- Si l'expédition doit se faire par UPS, DHL, FEDEX ... **le commanditaire doit être l'acquéreur du lot.**

Enchères SADDE facturera l'emballage et se chargera de la remise au transporteur.

4/ Transporteur

Le sigle (/) signifie transporteur obligatoire donc pas d'expédition postale ni livraison à Paris.

Enchères SADDE peut communiquer de manière non contractuelle les coordonnées d'un transporteur.

REGLEMENT

- Les acquéreurs paieront en sus des enchères des **frais de vente**

21 % HT soit 25,20 % TTC

- **Encaissement** en espèces jusqu'à 3 000 euros pour ressortissants français, par chèque avec deux pièces d'identité ou par carte bleue. **La délivrance du lot est différée jusqu'à encaissement du chèque.**

- **Les achats sur le Live** se font par carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde par chèque ou virement bancaire, un acompte sera forcément prélevé le jour de la vente.

MAGASINAGE

-Les objets vendus sont **conservés gracieusement deux semaines après la vente.**

-Passé ce délai, Enchères SADDE facturera des **frais de stockage par lot et par jour**

3€ H.T pour les objets - 5 € H.T pour les tableaux - 8€ H.T pour les meubles

-La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité d'Enchères SADDE ; dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de son acquéreur.

GARANTIES

-Les indications portées au catalogue ou à la liste de vente sont données à titre indicatif, l'absence de précision quant à l'état des objets n'implique pas que ceux-ci soient exempts de restauration d'usage et de petits accidents. Une exposition préalable permet de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ; ces conditions s'appliquent aux acheteurs venus ou non à l'exposition.

- Tous les acheteurs sont responsables de leur lot dès l'adjudication prononcée, Enchères SADDE décline toute surveillance après-vente, aucune réclamation ne sera admise en cas de disparition d'un ou plusieurs éléments du lot.

- Certains lots pourront être vendus avec faculté de réunion.

ENCHERES

La vente est faite au comptant et conduite en euros ; le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Enchères SADDE est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. En cas de double enchère, Enchères SADDE remet en vente l'objet

Enchères en direct via www.interencheres-live.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à Enchères SADDE tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Enchères SADDE se réserve la possibilité de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Enchères SADDE à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, jusqu'à hauteur de 750€, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge Enchères SADDE de toute responsabilité concernant l'envoi.

Ordres d'achat secrets via www.interencheres-live.com

Enchères SADDE n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via www.interencheres-live.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixé. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez Enchères SADDE à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, jusqu'à hauteur de 750€, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge [SVV et SCP] de toute responsabilité concernant l'envoi.



**ENCHÈRES
SADDE**
MOULINS DEPUIS
1908

**MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES**

O.V.V agréée n°2002-132
RCS MOULINS B 441 745 353 - Siret : 441 745 353 00025

16 Rue Régemortes - 03000 MOULINS (FRANCE)
T. (33) 04 70 44 05 28 - F. (33) 04 70 44 53 80
sc@encheresmoulines.fr

www.interencheres.com/03003

FORMULAIRE D'ACHAT A DISTANCE
(non valable pour les achats sur le Live)

VENTE DU :

**JOINDRE OBLIGATOIREMENT UN RIB ET COPIES
RECTO VERSO DE 2 PIÈCES D'IDENTITÉ**

NOM et Prénom :	N° Tél :
Adresse Postale :	
Code Postal et Ville :	
e-mail :	

L'ENCHÈRE TELEPHONIQUE EST UNIQUEMENT POSSIBLE POUR LES LOTS DONT
L'ESTIMATION BASSE EST EGALE OU SUPERIEURE A 100 EUROS

N°	Désignation	Enchères Maxi hors frais ou n° tél <u>Frais en sus 25,20% TTC</u>

Expédition souhaitée et je décharge Enchères SADDE de toute responsabilité en cas de dommage de l'objet. Je déclare accepter et avoir pris connaissance des conditions de vente annoncées par l'OVV.

Date : _____

Signature :