



# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES  
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres  
Email : chartres@galeriedechartres.com  
[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [interencheres.com/28001](http://interencheres.com/28001)

## Samedi 14 mars 2015

### A 10 H. et 14 H.

# ART DE LA PUBLICITE

Collection de Mme X.

A 10 H. :

- Alimentation .....n° 1 à 211

A 14 H. :

- Alcools et Boissons .....n° 212 à 353
- Presse - Assurances - Tourisme .....n° 354 à 414
- Parfumerie et Habillement.....n° 415 à 464
- Tabac .....n° 465 à 477
- Droguerie – Quincaillerie.....n° 478 à 546
- Transport .....n° 547 à 562

*Catalogue et photographies visibles sur*

*[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) - [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) - [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)*

**Vente en live sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**Expositions à la Galerie de Chartres, 7 rue Collin d'Harleville :**  
**Vendredi 13 mars de 15h. à 17h. - Samedi 14 mars de 9h. à 12h.**

**Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS**  
*Commissaires-priseurs associés*

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

**20 %**

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

## **Ordres d'achat**

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 20 % on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

## **Estimations**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

## **Expertise**

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

## **Accès à l'Espace des Ventes**

- Sur la Rocade  
*En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.*
- Avion  
*La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10- A11 (E05 puis E50). Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.*
- Autoroutes  
*La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 – A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.*
- Pour les amateurs de trains  
*La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).*

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) - [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES : IVOIRE FRANCE - WWW.IVOIRE.FRANCE.FR**



**ivoire**

## **A 10 H. : ALIMENTATION**

- |           |  |         |
|-----------|--|---------|
| <b>1</b>  | <b>Lefèvre-Utile</b><br>L'Utile.<br>Petit carton de vitrine estampé. 26.5 x 21.5 cm.   | 20/30   |
| <b>2</b>  | <b>LU</b><br>Carton de vitrine estampé pour les biscuits "Champagne". 30x40 cm.  | 20/30   |
| <b>3</b>  | <b>LU</b><br>Mélange choisi.<br>Carton de vitrine. Imp. Moderne à Nantes. 32x45 cm.  | 30/50   |
| <b>4</b>  | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton de vitrine d'après Firmin Bouisset avec le petit garçon au panier. 46x30,5 cm.  | 70/100  |
| <b>5</b>  | <b>Biscuits Lefèvre-Utile</b><br>Carton de vitrine à la jeune femme portant un paquet sous le bras gauche.<br>40.5 x 31 cm.  | 50/60   |
| <b>6</b>  | <b>Petit-Beurre LU</b><br>Carton de vitrine encadré. 30x40 cm.   | 30/50   |
| <b>7</b>  | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton de vitrine d'après Firmin Bouisset "le jeune garçonnet au panier". 55x36 cm.  | 70/100  |
| <b>8</b>  | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton de vitrine d'après Firmin Bouisset "le jeune garçonnet au panier". 55x36 cm.  | 70/100  |
| <b>9</b>  | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton pour 1905 d'après Paul Chabas. Imp. F. Champenois. 71x52 cm.  | 70/100  |
| <b>10</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton chromolithographié pour 1912 d'après Bocchino "jeune femme et ses deux enfants". 72x53 cm.  | 60/80   |
| <b>11</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton chromolithographié pour 1903 d'après Martin Kurel. 69x52 cm (petits accidents sur les bords).                                       | 40/60   |
| <b>12</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton chromolithographié pour 1913 d'après Alexis Vollon "les deux bretonnes à leur ouvrage". 70x52 cm ( petits accidents sur les bords). | 40/60   |
| <b>13</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton de vitrine pour "Paille d'Or" d'après Jean Sala (manque l'entourage d'origine façon encadrement). 72x51 cm.                         | 30/50   |
| <b>14</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Carton chromolithographié d'après Bocchino "les enfants à la vitrine". Imp. Champenois Paris. 52x68 cm.                                    | 200/300 |
| <b>15</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Photographie de l'usine à Nantes. 53x65 cm (épidermures dans le bas).  | 30/40   |
| <b>16</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Album des célébrités contemporaines avec 47 images chromolithogriées gaufrées.   | 100/150 |
| <b>17</b> | <b>LU</b><br>Album des Célébrités Contemporaines, vide de ses images.  | 20/30   |
| <b>18</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Album "Les Contemporains Célèbres" avec sa reliure en bois gravée polychrome, dans son étui.   | 100/150 |
| <b>19</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>"Les Contemporains célèbres" Première série, janvier 1904. Album avec sa reliure en bois peint. Bel état.                                  | 100/150 |
| <b>20</b> | <b>Lefèvre-Utile</b><br>Album avec reproductions de cartes postales publicitaires pour le centenaire de la marque.   | 20/30   |

<b>21 Lefèvre-Utile</b>	<i>200/300</i>
Dessous de plat en faïence à décor d'un couple d'après M. Simas, monture en laiton. Diam. 40 cm.	
<b>22 Lefèvre-Utile</b>	<i>20/30</i>
Boîte en tôle lithographiée à double couvercle à décor Directoire.	
<b>23 LU</b>	<i>30/50</i>
Seau à biscuits à décor de scènes d'hiver à Paris, d'après Luigi Loire (état moyen, manque l'anse).	
<b>24 Lefèvre-Utile</b>	<i>50/60</i>
Boîte en tôle lithographiée en forme de malle.	
<b>25 Lefèvre-Utile</b>	<i>30/50</i>
Boîte en tôle lithographiée en forme de malle (état moyen, manques aux attaches).	
<b>26 Lefèvre-Utile</b>	<i>30/40</i>
Boîte en tôle lithographiée en forme de panier (état moyen).	
<b>27 Lefèvre-Utile</b>	<i>20/30</i>
Rare boîte à gâteaux pour le biscuit lacté en fer blanc gainé de papier.	
<b>28 Lefèvre-Utile</b>	<i>20/30</i>
Trois boîtes à gâteau : Le Gâteau Nantais en carton de forme cylindrique, Paille d'Or en fer blanc gainé de papier, Mélange Extra Riche en fer blanc gainé de papier.	
<b>29 Lefèvre-Utile</b>	<i>30/50</i>
Grande boîte cubique en fer blanc gainé de papier. Bel état d'usage.	
<b>30 Chocolat Menier</b>	<i>120/150</i>
Exiger le véritable. Plaque émaillée Japy frères fond bleu (éclats sur les bords). 32x43.5 cm.	
<b>31 Chocolat Menier</b>	<i>100/150</i>
Tôle lithographiée estampée au miroir d'après Firmin Bouisser (piqûres et points de rouille). 39x27 cm.	
<b>32 Chocolat Menier</b>	<i>60/80</i>
Tôle lithographiée estampée au miroir avec la petite fille de Firmin Bouisset. 40x30 cm (couleurs passées et petite restauration au lettrage du haut).	
<b>33 Chocolat Menier</b>	<i>20/30</i>
Petite boîte cylindrique en laiton et carton. Diam. 5 cm.	
<b>34 Chocolat Menier</b>	<i>50/60</i>
Petit coffret en forme de caisse en bois avec boîte à musique. On y joint de la même marque une petite caisse en bois sans musique.	
<b>35 Chocolat Menier</b>	<i>80/120</i>
Petit sujet en régule représentant une souris grignotant une barrette de chocolat, d'après L. Carvin. L. 11 cm.	
<b>36 Chocolat Menier</b>	<i>40/60</i>
Déjeuner en porcelaine à fond jaune avec la soucoupe, sucrier et coupelle.	
<b>37 Chocolat Menier</b>	<i>30/50</i>
Kiosque 1er modèle (incomplet de son dôme du haut), sinon bel état d'usage.	
<b>38 Chocolat Menier</b>	<i>60/80</i>
Kiosque 2ème modèle en tôle lithographiée à fond bleu.	
<b>39 Chocolat Menier Jolta</b>	<i>20/30</i>
Boîte cylindrique en tôle lithographiée. H. 10.5 cm.	
<b>40 Chocolat Menier</b>	<i>20/30</i>
Rare boîte en tôle estampée en forme de valisette grise. 21x29 cm - H. 10 cm.	
<b>41 Chocolat Menier</b>	<i>20/30</i>
Album des vues de France vers 1930.	
<b>42 Biscuits Olibet</b>	<i>30/40</i>
Carton chromolithographié pour 1922 d'après René Péan. 52x38 cm.	
<b>43 Biscuits Olibet</b>	<i>50/60</i>
Coupe en cristal taillé de Baccarat. Diam. 22 cm.	

<b>44</b>	<b>Biscuits Olibet</b> Petit plat à gâteau en faïence à décor des différents biscuits de la marque. On y joint un petit plat à biscuits avec le décor imprimé de l'usine de Suresnes.	<i>20/30</i>
<b>45</b>	<b>Biscuits Olibet</b> Cinq boîtes à biscuits en carton pressé façon laque ou en bois de placage.	<i>50/60</i>
<b>46</b>	<b>Biscuits Olibet</b> Sept boîtes en tôle lithographiée divers modèles dont cartable, billard, la place de la Concorde etc.	<i>30/50</i>
<b>47</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Carton pour la gaufrette vanille d'après Herouard. Imp. Camis. 50x38 cm.	<i>30/40</i>
<b>48</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Carton formant porte-courrier pour 1926, d'après Herouard. 52x35 cm. On y joint deux boîtes factices de vitrine (variantes de modèles).	<i>30/50</i>
<b>49</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Carton chromolithographié "nature morte à la coupe de biscuits", dans son encadrement d'origine gravé de la marque. 45x63,5 cm.	<i>50/60</i>
<b>50</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Chromolithographie représentant les usines de Reading et Londres. Encadrée. 52x70 cm.	<i>100/150</i>
<b>51</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Rare boîte à biscuits en forme de cloche.	<i>30/50</i>
<b>52</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Boîte en tôle lithographiée en forme de bibliothèque à 4 faces.	<i>30/50</i>
<b>53</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Boîte en tôle lithographiée en forme de 7 reliures de livres rouges.	<i>30/50</i>
<b>54</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Deux boîtes en tôle lithographiée à 7 reliures de livres (2 ex.).	<i>60/80</i>
<b>55</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Deux boîtes en tôle lithographiée à 7 reliures de livres (variantes de modèles) (état moyen).	<i>40/60</i>
<b>56</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Boîte en tôle lithographiée en forme de panier couvert en osier. H. 17 cm.	<i>50/60</i>
<b>57</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Boîte en tôle lithographiée en forme de coffret à l'imitation du bois sculpté indien.	<i>30/50</i>
<b>58</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Boîte en tôle lithographiée estampée en forme de coffret ouvrant par deux couvercles, historiée de scènes de la vie de la reine Elisabeth 1er.	<i>30/50</i>
<b>59</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Boîte en tôle lithographiée estampée en forme de coffret à décor de chevaliers et tournoi. L. 28 cm.	<i>20/30</i>
<b>60</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Paire de boîtes en tôle lithographiée en forme de pots couverts chinois à décor en camaïeu manganèse. H. 20 cm.	<i>40/60</i>
<b>61</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Deux boîtes en tôle lithographiée en forme de sacs : l'un brun or ; l'autre à motifs Art Nouveau (état d'usage).	<i>40/60</i>
<b>62</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Deux boîtes en tôle lithographiée en forme de palette de peintre. L'une à décor d'attaches ; l'autre à décor d'un joueur de viole (points de rouille).	<i>40/60</i>
<b>63</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Trois boîtes à biscuits en carton de forme cubique (variantes de décor).	<i>20/30</i>

<b>64</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Trois boîtes en tôle lithographiée. L'une en forme d'étui à jumelles (manque le fermoir) la seconde en forme de petit sac à main rouge ; la troisième en forme de sac à main façon lézard (écaillures).	<i>40/60</i>
<b>65</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Quatre boîtes en tôle lithographiée en forme de lanterne japonaise.	<i>50/60</i>
<b>66</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Six boîtes en tôle lithographiée dont cartable, coffre.	<i>50/60</i>
<b>67</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> Onze boîtes en tôle lithographiée (état moyen), divers modèles dont lampe de mineur, colonne antique, pot couvert chinois, coffret, etc.	<i>40/60</i>
<b>68</b>	<b>Huntley &amp; Palmers</b> 18 boîtes en tôle lithographiée. Bel ensemble de divers modèles et époques.	<i>100/150</i>
<b>69</b>	<b>Chocolat Poulain</b> Plaque émaillée à oreilles, EAS, fond crème. 30x47.5 cm.	<i>100/150</i>
<b>70</b>	<b>Chocolat Poulain</b> Plaque émaillée EAS à oreilles, fond orange (un éclat sur le bord). 30x48 cm.	<i>100/150</i>
<b>71</b>	<b>Nectar Tea</b> Plaque émaillée anglaise en découpé d'une tasse à thé (éclats). 32x64 cm.	<i>70/100</i>
<b>72</b>	<b>Bouillon Kub</b> Plaque émaillée bombée. Email Ed. Jean (éclats). 24x49 cm.	<i>150/200</i>
<b>73</b>	<b>Bouillon Kub</b> Petite plaque émaillée EAS (éclats). 19.5 x 19.5 cm.	<i>60/80</i>
<b>74</b>	<b>Bouillon Liebig</b> Plaque de propreté émaillée (22x7 cm). On y joint un thermomètre émaillé "Au Bazar d'Amsterdam" (25x6.5 cm).	<i>50/60</i>
<b>75</b>	<b>Banania</b> Tôle lithographiée fond jaune. 35x25 cm. Deux exemplaires : l'un avec éclats ; l'autre couleurs passées.	<i>30/50</i>
<b>76</b>	<b>Négronoir</b> Tôle lithographiée estampée G. de Andréis Marseille. 35x25 cm.	<i>30/40</i>
<b>77</b>	<b>Le Biscuit Viéville</b> Tôle lithographiée estampée. 30x40 cm.	<i>50/60</i>
<b>78</b>	<b>Mc Vitie &amp; Price's</b> Digestive Biscuits. Tôle lithographiée ovale anglaise (frottée). 58x50 cm.	<i>30/40</i>
<b>79</b>	<b>Chocolat Guérin-Boutron</b> Baromètre mural en tôle estampée. Diam. 48 cm.	<i>50/60</i>
<b>80</b>	<b>Chocolat Guérin-Boutron</b> Pendule murale en tôle estampée. Diam. 48 cm.	<i>50/60</i>
<b>81</b>	<b>Chocolat Lombart</b> Petit carnet en tôle lithographiée avec les deux garçonnetts.	<i>30/40</i>
<b>82</b>	<b>La tirelire des petits</b> Distributeur tirelire de chocolats, en tôle lithographiée. H. 17 cm.	<i>100/150</i>
<b>83</b>	<b>Oranges Sélection</b> Tôle lithographiée estampée G. de Andréis Marseille. Diam. 39 cm.	<i>30/40</i>
<b>84</b>	<b>Huile de table des Chartreux</b> Tôle lithographiée estampée. Imp. J. Sthuybroek Anvers, datée 1957. 37.5x26 cm.	<i>20/30</i>
<b>85</b>	<b>Poivrossage</b> Présentoir de comptoir en tôle lithographiée à cinq compartiments.	<i>30/50</i>
<b>86</b>	<b>Chocolats Granetias</b> Deux cartons de vitrine en découpe. On y joint un carton encadré pour le chocolat Séchaud.	<i>30/40</i>

<b>87</b>	<b>Chocolats fins Le Rhône</b> Carton découpé serti d'un thermomètre. Imp. Robillon Béraud & Cie Lyon. 43x30 cm.	20/30
<b>88</b>	<b>Poulain Orange chocolat</b> Carton chromolithographié, encadré. 40x28 cm.	20/30
<b>89</b>	<b>Cafés et chocolats</b> Trois cartons de vitrine pour chocolat Poulain d'après Louis Abbema, carton chromo pour le chocolat Derbaix, petit carton pour les cafés Gilbert.	20/30
<b>90</b>	<b>Biscuits Geslot &amp; Voreux</b> Estampe pour le sablé des Flandres. 59x44 cm.	30/40
<b>91</b>	<b>Biscuits Vendroux-Calais</b> Carton chromolithographié. Imp. Champenois. 62x46 cm.	20/30
<b>92</b>	<b>Au véritable sablé normand</b> Chromolithographie d'après Eva Ross. Encadrée. 30x39 cm.	20/30
<b>93</b>	<b>Les bonbons Jacquin</b> Carton de vitrine d'après Cappiello dans un amusant encadrement avec des bonbons. 50x35 cm (petits accidents).	30/40
<b>94</b>	<b>Maison Coquin pâtissier</b> Chromolithographie encadrée. 51x30 cm.	30/40
<b>95</b>	<b>Nestlé</b> Deux cartons de vitrine : l'un traité en sépia et représentant un petit garçon - 60x49 cm l'autre en découpe d'un bébé sur sa chaise (état moyen) - 71x48 cm.	20/30
<b>96</b>	<b>Liebig</b> Véritable extrait de viande. Carton de vitrine. 51x34 cm.	30/50
<b>97</b>	<b>Liebig</b> Carton de vitrine encadré, représentant une ménagère. 44x29 cm.	20/30
<b>98</b>	<b>J. Clot &amp; Cie</b> "Au Bon Vieux Temps". Affiche entoillée figurant la vitrine aux foies gras. Imp. Camis Paris. 60x41 cm.	30/50
<b>99</b>	<b>Conserves Capitaine Cook</b> Grand carton de vitrine en découpe figurant deux piles de boîtes. Dimensions totales : 61x93 cm.	30/50
<b>100</b>	<b>Moulins de Chelles</b> Pâtes alimentaires. Carton chromolithographié. Imp. Vieillemard Paris. 64x49 cm.	30/50
<b>101</b>	<b>Pastilles Valda</b> Affichette d'après Maurice Auzolle. Imp. Vercasson. 80x56 cm. Encadrée.	50/60
<b>102</b>	<b>"Végétaline"</b> Deux cartons de vitrine en découpe. H. 38 cm.	20/30
<b>103</b>	<b>Epicerie</b> Six tôles et cartons (états divers), pour Biscuits Pernot, Pain d'Epices Remwart, Biscuit au sel Olibet, Pretty Cake Vaudoux, Chicorée Williot, Cafés Lidéal.	30/50
<b>104</b>	<b>Alimentation</b> Dix cartons et affichettes de vitrine pour Delespaul-Havez, Alimentation Générale Abel Bernard, Poivrossage, Quaker Oats, moutarde Grey-Poupon, levure Elsa, Nestlé.	30/50
<b>105</b>	<b>Alimentation</b> Dix cartons de vitrine : White Cuna Geisha, Pierrot Gourmand, Le Familistère, chocolat Cémoi, Nestlé, café Composition des Moines, charcutier Leteinturier, épicerie Vve Morin, chocolat Hugo (dimensions et états divers).	50/60
<b>106</b>	<b>Alimentation</b> Onze cartons de vitrine pour les produits alimentaires Félix Potin, les produits de régime F. Giraud, une boucherie, la fromagerie du Hez, les biscottes Grégoire, le réglisse Zan, les jambons français, les produits d'Espagne Reynes, le pain croustillant Ryvita, le pain Vita Weat.	30/50

- |            |   |                |
|------------|---|----------------|
| <b>107</b> | <b>La Vache qui Rit</b><br>Album année 1931-32 (incomplet). On y joint quelques buvards La Vache qui Rit et diverses marques.   | <i>20/30</i>   |
| <b>108</b> | <b>Nouvelles pastilles Zan</b><br>Automate de vitrine en bois découpé figurant l'homme au réverbère, animation par tirage. L. 34 cm - H. 30 cm.                                   | <i>100/150</i> |
| <b>109</b> | <b>Bonbons Barnier</b><br>Pendule murale en fixé sous verre à décor de fruits. Diam. 25 cm (écaillures dans le bas).  | <i>50/60</i>   |
| <b>110</b> | <b>Banania</b><br>Présentoir de vitrine de forme zouave en carton découpé. Imp. H. Bouquet. H. 36 cm.   | <i>30/40</i>   |
| <b>111</b> | <b>Köhler</b><br>Présentoir de comptoir en tôle lithographiée, en découpe du buste d'un jeune garçon à la casquette bleue. Modèle d'après Couronne. 34x34 cm (points de rouille). | <i>70/100</i>  |
| <b>112</b> | <b>Mokatine, confiserie Roodhooft Anvers</b><br>Plâtre patiné Novita d'après F. Sigismondi représentant un homme au turban tenant une corbeille. H. 39 cm - L. 38 cm.             | <i>100/150</i> |
| <b>113</b> | <b>Bonbons John Tavernier</b><br>Trois flacons à bonbons en verre opaliné blanc, représentant le tsar Nicolas II et la tsarine. H. 31.5 cm.                                       | <i>50/60</i>   |
| <b>114</b> | <b>Pierrot Gourmand</b><br>Présentoir à sucettes en plâtre peint et bois représentant le célèbre Pierrot (repeints). H. 23 cm.  | <i>100/150</i> |
| <b>115</b> | <b>Pierrot Gourmand</b><br>Présentoir à sucettes de comptoir en plâtre peint polychrome à décor du Pierrot. H. 23 cm.   | <i>50/60</i>   |
| <b>116</b> | <b>Lugan &amp; Prungnaud</b><br>Présentoir à sucettes de comptoir en faïence en forme de tête de femme. H. 21 cm.   | <i>20/30</i>   |
| <b>117</b> | <b>Chocolat Revillon</b><br>Baromètre mural en bois verni marquage doré avec baromètre anéroïde. H. 48 cm.  | <i>30/40</i>   |
| <b>118</b> | <b>Suchard</b><br>Pendule murale en bois peint et fixé sous verre à l'effigie du Saint Bernard, pour le centenaire 1880-1980. H. 41 cm.   | <i>60/80</i>   |
| <b>119</b> | <b>Paris Gourmand</b><br>Tour Eiffel en plâtre peint. H. 29 cm.   | <i>20/30</i>   |
| <b>120</b> | <b>Thé Cémoi</b><br>Présentoir à gâteaux sur piédouche en métal argenté.  | <i>20/30</i>   |
| <b>121</b> | <b>Nestlé</b><br>Buste d'enfant en plâtre peint blanc (petits éclats). H. 46 cm.  | <i>70/100</i>  |
| <b>122</b> | <b>Nestlé</b><br>Groupe en faïence de Quimper "femme à l'enfant" d'après Bell Delecourt. H. 38 cm.  | <i>70/100</i>  |
| <b>123</b> | <b>La Vache qui Rit</b><br>Présentoir de comptoir en tôle imprimée. H. 31 cm.   | <i>30/40</i>   |
| <b>124</b> | <b>La Vache qui Rit</b><br>Plâtre peint. H. 27 cm.  | <i>50/70</i>   |
| <b>125</b> | <b>Arôme Maggi</b><br>Rare sujet en régule argenté formant saleron et représentant une jeune femme. H. 15 cm.   | <i>50/60</i>   |
| <b>126</b> | <b>Levure des Amis du Progrès</b><br>Encrier en régule de style Art Nouveau. On y joint un porte-montre en forme de maison d'oiseaux.   | <i>30/40</i>   |
| <b>127</b> | <b>Quatre ramasse-monnaie</b><br>Pour les Biscuits Gondolo en faïence, Le Chocolat Suchard en verre, les pastilles Valdo en Plexiglas, La Loterie Nationale en verre.             | <i>30/40</i>   |

<b>128 Biscuits Gondolo</b>	20/30
Neuf assiettes à dessert en faïence de Gien à décor du gondolier.	
<b>129 LSK CSKI</b>	30/50
Paire de salerons en porcelaine en forme de buste de lutin. H. 9 cm.	
<b>130 LSK CSKI</b>	20/30
Deux petits bols en faïence à décor du lutin. On y joint un miroir de sac pour le chocolat Guérin Boutron.	
<b>131 Biscuits</b>	20/30
Trois assiettes en faïence pour les biscuits Leroy. On y joint une assiette en faïence pour le cake aux fruits Génie.	
<b>132 Félix Potin - Biscuits Marie</b>	30/50
Deux petites boîtes en céramique en forme de pile de biscuits. Diam. 7 cm.	
<b>133 Suprême Pernot</b>	30/40
Douze assiettes en faïence au décor imprimé (variantes de modèles) (fêles et éclats).	
<b>134 Moka japonais</b>	30/40
Deux plats en faïence à décor japonais (fêles). Diam. 33 cm.	
<b>135 Chocolat Oudaille-Lucas</b>	30/40
Plat en faïence à décor en bas relief d'une jeune femme croquant une barre de chocolat. Diam. 35 cm.	
<b>136 Chocolat Suchard</b>	20/30
Trois assiettes miniatures en faïence de Choisy à décor d'un couple avec leur vache. Diam 11 cm.	
<b>137 Biscuits Vendroux</b>	40/60
Quatre plats en faïence (variantes de décors et fêles à l'un).	
<b>138 Biscuits Vendroux</b>	40/60
Deux plats en Barbotine 1900 à décor d'un profil de femme. On y joint un plat en porcelaine du Japon et un plat à anses en porcelaine à décor floral.	
<b>139 Biscuits Vendroux</b>	30/50
Trois plats à gâteau en forme de coquille à décor de trois biscuits, en faïence de Sarreguemines (petits éclats et fêles pour l'un).	
<b>140 Notre Baby Moderne</b>	20/30
Boîte en biscuit représentant un bébé dans son couffin réclamant "Maman ! du lait ! je suis mouillé !". L. 14 cm.	
<b>141 Sardines Amieux Frères</b>	60/80
Deux assiettes présentoirs en faïence pour sardines.	
<b>142 Sardines Amieux Frères</b>	200/300
Six assiettes présentoirs en faïence pour sardines (variantes de couleurs). <i>Pourront être divisées.</i>	
<b>143 Huile Bertolli</b>	20/30
Porte cure-dents en plâtre peint en forme de cuisinier. H. 15 cm (accidents).	
<b>144 Blecao Blédine Jacquemaire</b>	30/40
Quatre écuelles en grès d'Epinouze à décor de mère et enfant.	
<b>145 Gervais</b>	20/30
Le Petit Suisse. Paire de coquetiers, poivrier et salière en faïence en forme de petit Suisse.	
<b>146 Grey Poupon</b>	20/30
Deux petits moutardiers en faïence : l'un à décor floral ; l'autre à décor d'escargots.	
<b>147 Grey Poupon</b>	20/30
Saleron en porcelaine à décor de grappes de raisin. H. 5,5 cm.	
<b>148 Moutarde de Dijon Grey Poupon</b>	20/30
Moutardier en faïence. H. 13 cm.	
<b>149 Moutardier en porcelaine peinte</b>	30/50
représentant un bourgeois en haut de forme (écaillures de peinture). H. 12 cm.	

<b>150 Liebig</b>	20/30
Trois brûlots en porcelaine blanche à marquage vert. On y joint trois brûlots en porcelaine et faïence pour Bovril.	
<b>151 Lustucru</b>	60/80
Paire de salerons en porcelaine représentant le Per'Lustucru et la Mer'Michel. H. 9.5 cm.	
<b>152 Lustucru</b>	50/60
Trois pots à épices en grosse porcelaine pour la farine, le café et le thé.	
<b>153 Lustucru</b>	60/80
Suite de quatre pots à eau en grès d'Epinouze dont trois de tailles décroissantes.	
<b>154 Viandox</b>	30/40
Cinq brûlots en faïence ancienne à marquage rouge. On y joint sept brûlots en faïence fond jaune à marquage bleu.	
<b>155 Rare bain d'oeufs en faïence</b>	30/40
en forme de pile d'assiettes pour 8 oeufs.	
<b>156 Suite de quatre pots à épices en faïence anglaise</b>	30/50
en forme de devantures de magasins (variantes de décors) (petits éclats).	
<b>157 Liebig</b>	100/150
Bel album de chromolithographies avec sa couverture d'éditeur.	
<b>158 Liebig</b>	80/120
Important album d'images chromolithographiées, reliure d'origine (accidentée).	
<b>159 Liebig</b>	70/100
Deux albums de chromolithographies, reliure éditeur (état moyen pour les reliures), semblent complets de leurs images.	
<b>160 Liebig</b>	100/150
Trois albums de chromolithographies, reliure éditeur, semblent complets de leurs images, le troisième incomplet (deux reliures accidentées).	
<b>161 Félix Potin</b>	50/60
Les Célébrités Contemporaines : cinq albums de la première collection dont certains complets et deux albums complets de la seconde collection.	
<b>162 Chocolat Tobler</b>	20/30
Album d'images (incomplet). On y joint un album pour les chocolats Kohler.	
<b>163 Cigarettes Climent Alger</b>	50/60
Rare catalogue de vignettes reproductions photographiques de femmes en tenues légères.	
<b>164 Deux beaux albums de chromolithographies</b>	60/80
L'un avec images chocolat Guérin Boutron, chocolat Saintoin, chocolat Lombard, chocolat Gala Peter ; l'autre avec images chocolat Express, chicorée Extra, Cacao Van Houten, biscuits Pernot, chicorée La Bergère (reliure accidentée).	
<b>165 Album de chromolithographies et découpis.</b>	50/60
<b>166 Album d'images chromolithographiées et découpis.</b>	60/80
<b>167 Album d'images chromolithographiées et découpis.</b>	50/60
<b>168 Trois albums d'images chromolithographiées.</b>	60/80
<b>169 Trois albums d'images chromolithographiées et découpis.</b>	50/60
<b>170 Cinq albums chromolithographiés</b>	70/100
dont deux incomplets avec images notamment pour le chocolat Guérin Boutron, chocolat du Planteur, chocolat Mauvripez, amidon Rémy, Liebig, Ricqlès, Lion Noir, chocolat Poulain, chicorée La Bergère, chocolaterie d'Aiguebelle.	
<b>171 Deux albums d'images chromolithographiées et découpis.</b>	60/80
<b>172 Important ensemble d'images chromolithographiées,</b>	60/80
certaines placées dans des dossiers modernes ; d'autres en vrac, pour : Le Bon Marché, Liebig et divers.	
<b>173 Très important ensemble d'images chromolithographiées</b>	100/150
diverses marques dont chocolat.	

<b>174 Banania</b>	30/40
Six boîtes cubiques à fond bleu ; cinq boîtes cubiques à fond jaune et une boîte cylindrique bleue.	
<b>175 Géo Bassett</b>	30/50
Boîte en tôle lithographiée à fond rouge, le couvercle avec calendrier perpétuel.	
<b>176 Biscuits</b>	30/40
Neuf boîtes en tôle lithographiée dont Pernot, Debray, BN.	
<b>177 Biscuits</b>	30/40
Quatre boîtes présentoirs de comptoir pour Gondolo, Schagen, Lefèvre Utile.	
<b>178 Biscuits</b>	30/40
Dix boîtes en tôle lithographiée pour Geslot Voreux, Pernot, Debray, Scapini.	
<b>179 Biscuits et divers</b>	30/40
Treize boîtes en tôle lithographiée en forme de malle, sac à main et coffret.	
<b>180 Boissier confiseur</b>	30/50
Trois coffrets à bonbons en bois de placage dont un en forme de valise.	
<b>181 Bonbons</b>	30/50
Huit boîtes gainées de papier, pour la Marquise de Sévigné, Boissier.	
<b>182 Bouillon Kub et Poule au Pot</b>	50/60
Douze boîtes divers modèles cubiques, cylindriques ou rectangulaires.	
<b>183 Biscuits Brun</b>	30/40
Boîte à biscuits en tôle lithographiée en forme de bateau "Grenoble" (état grenier).	
<b>184 Biscuits Brun</b>	30/50
Boîte en tôle lithographiée en forme d'autocar bleu et jaune (frotté). L. 50 cm.	
<b>185 John Buchanan</b>	40/60
Boîte en tôle lithographiée en forme de commode à 2 tiroirs.	
<b>186 Cacao</b>	30/50
Vingt boîtes cubiques pour Poulain, Droste, Köhler, Bendsorp, Van Houten, Fénix, Blooker, de Jong, Tobler, Phoscao, Suchard, Tony-Banane, Kwalta, Barry.	
<b>187 J. &amp; J. Colman</b>	60/80
Boîte en tôle lithographiée en forme de tonneau à décor d'une tête de boeuf en applique. H. 19 cm (charnière accidentée).	
<b>188 Elesca</b>	30/50
Série de cinq boîtes pour épices de forme cylindrique sur le thème des chansons et six boîtes cylindriques pour des épices sur le thème des provinces et des enfants.	
<b>189 Galettes Saint Michel</b>	100/150
Boîte à biscuits en forme du paquebot Normandie. L. 56 cm. Bel état d'usage.	
<b>190 Geslot Voreux</b>	50/60
Boîte à biscuits en forme du paquebot Normandie. L. 45 cm (état grenier).	
<b>191 W. et R. Jacob &amp; Co.</b>	30/50
Boîte en tôle lithographiée en forme de carosse du couronnement. L. 23 cm.	
<b>192 Kréma</b>	40/60
Boîte en tôle lithographiée de comptoir d'après Cappiello. H. 24 cm (état d'usage).	
<b>193 Lecomte-Dubar</b>	30/50
Quatre boîtes cylindriques à décor d'orchestres de chats.	
<b>194 Paul Mairesse et Corbu-Cossart</b>	30/50
Suite de cinq boîtes en tôle lithographié pour épices en forme de livres.	
<b>195 Chicorée Paul Mairesse</b>	30/40
Trois boîtes en tôle lithographiée en forme de tonnelets.	
<b>196 Polo Félix Potin</b>	30/40
Cinq boîtes en tôle lithographiée, diverses tailles.	
<b>197 Rown Tree</b>	20/30
Trois boîtes lithographiées : l'une ovale à décor de pensées ; les deux autres rectangulaires à décor de jardins.	

<b>198 Super Chocolat Jacques</b>	20/30
Boîte en tôle lithographiée "Souvenir de l'Exposition de 58". L. 26 cm.	
<b>199 Victory-V.</b>	150/200
Importante garniture de cheminée en tôle estampée pour pendule à décor d'un maharadjah recevant le mage et deux grandes urnes couvertes à décor d'indiens des Amériques. H. de la pendule 26 cm - H. des urnes 28 cm.	
<b>200 Victory-V.</b>	40/60
Grande boîte en tôle lithographiée en forme d'horloge de parquet. H. 46 cm.	
<b>201 Boîte à biscuits</b>	20/30
en forme maisonnette en tôle lithographiée estampée.	
<b>202 Divers</b>	40/60
Cinq coffrets : quatre façon laque ; le dernier en paille tressée pour les cotons C.B., le papier à cigarette Satin, les biscuits Vendroux, la Maison F. Marquis (2 ex.)	
<b>203 Six boîtes en tôle lithographiée</b>	50/60
Jeu, roulette Lu (incomplète), deux roulettes avec chevaux ou voitures, boîte Pupier, piano à queue.	
<b>204 Huit boîtes en tôle lithographiée</b>	40/60
en forme de livres.	
<b>205 Douze boîtes cylindriques en tôle lithographiée</b>	30/50
pour des bonbons, fruits confits et divers.	
<b>206 15 boîtes en tôle lithographiée</b>	50/60
en forme de sac à main, malle ou coffret.	
<b>207 Seize boîtes à biscuits ou à thé</b>	50/60
en tôle lithographiée.	
<b>208 17 boîtes à biscuits</b>	30/50
en tôle lithographiée.	
<b>209 Alimentation</b>	50/60
Vingt boîtes en tôle lithographiée, essentiellement pour des biscuits.	
<b>210 28 boîtes en tôle lithographiée</b>	40/60
pour biscuits, thé, eau de Lourdes et divers.	
<b>211 Pastilles et bonbons</b>	30/50
36 petites boîtes en tôle lithographiée.	

#### **A 14 H. : ALCOOLS ET BOISSONS**

<b>212 Clacquesin</b>	50/60
Plaque émaillée en découpe. Email du Rhône, datée 1939 (restaurations). 30x37.5 cm.	
<b>213 Byrrh</b>	30/40
"20 médailles"	
Tôle lithographiée à fond rouge. Imp. Testu & Massin Paris. 51x80 cm (écaillures).	
<b>214 Byrrh</b>	30/40
Tôle lithographiée G. de Andréis Marseille à lettrage blanc et bleu sur fond rouge. 33x75 cm.	
<b>215 Byrrh</b>	50/60
Tôle lithographiée estampée, modèle à la bouteille. Imp. F. Champenois (37x25 cm), dans son encadrement d'origine. On y joint un bandeau estampé, modèle au lettrage, imp. Champion Paris (23x46 cm) ; un sous-main toilé rouge et une publicité encadrée sur papier.	
<b>216 Dubonnet</b>	30/50
Deux bandeaux en tôle lithographiée : l'un à fond bleu (17x40 cm) ; l'autre à fond bleu avec le chat (19.5x37.5 cm). On y joint un tarif en glaçoïde (manque le thermomètre) - 35x25 cm.	
<b>217 Liqueur Hanappier</b>	40/60
Tôle lithographiée estampée. 49x24 cm (petites pliures aux angles).	

<b>218</b>	<b>Liqueur Hanappier</b> Tôle lithographiée estampée. 38x23 cm.	30/40
<b>219</b>	<b>A. Junod et apéritif Bressono</b> Deux petites mains en tôle lithographiée.	20/30
<b>220</b>	<b>Liqueur Kétel</b> Tôle lithographiée estampée. Imp. Breger et Javal. 39x23 cm.	20/30
<b>221</b>	<b>Cognac J. &amp; F. Martell</b> Tôle lithographiée. Imp. de Andréis Sampierdarena. 57x38 cm.	40/60
<b>222</b>	<b>Meilen</b> Vins sans alcool. Tôle lithographiée estampée. 43x34 cm	30/40
<b>223</b>	<b>Apéritif Mignon</b> Thermomètre en tôle lithographiée estampée (petite pliure dans le bas). 30x12 cm.	20/30
<b>224</b>	<b>La Vieille Normande</b> Eau de Vie de Cidre. Tôle lithographiée estampée. Imp. F. Champenois Paris (petits éclats). 30x43 cm.	40/60
<b>225</b>	<b>Jules Robin, cognac</b> Tôle lithographiée estampée. 50x35 cm.	40/60
<b>226</b>	<b>Rhum St James</b> Tôle lithographiée estampée G. de Andréis Marseille. 46x35,5 cm.	30/40
<b>227</b>	<b>Tessier Fils</b> Tôle lithographiée estampée. Imp. Camis. 42x33 cm.	30/50
<b>228</b>	<b>Vittelloise</b> Présentoir à œufs durs de comptoir en tôle lithographiée (2 exemplaires) avec trois œufs factices.	30/40
<b>229</b>	<b>Alcools</b> Huit tôles lithographiées ou imprimées (états divers) pour L'Arquebuse de l'Hermitage, Martini, Picardy, Pikina, Brou Brachet, Byrrh, bières La Meuse.	40/60
<b>230</b>	<b>Bières</b> Trois tôles lithographiées pour Pilsen-Bier, imp. Breger et Javal Paris (35x43 cm) ; bières La Comète (47x33 cm) (état moyen) ; bière du XXème siècle estampée d'après Albert Norfinant (état moyen) (50x34 cm).	30/50
<b>231</b>	<b>Boissons</b> Trois tôles lithographiées : Vitelloise modèle aux verres et aux bouteilles, imp. G. de Andréis Marseille - 31.5x23.5 cm ; petit bandeau Vitelloise à fond crème, imp. G. de Andréis Marseille - 17.5x26 cm ; tôle Zimba Kola estampée - 35x12.5 cm.	30/50
<b>232</b>	<b>Banyuls - Trilles</b> Affichette chromolithographiée des monnaies ayant cours. 71x54 cm.	30/40
<b>233</b>	<b>Bénédictine</b> Carton chromolithographié d'après Louis Tauzin. Encadré. 43x60 cm.	30/50
<b>234</b>	<b>Bénédictine</b> Carton de vitrine. Imp. Les Ateliers ABC. 61x47 cm.	30/50
<b>235</b>	<b>Bénédictine</b> Carton chromolithographié de Louis Tauzin. Encadré. 43x60 cm.	30/50
<b>236</b>	<b>Bières</b> Lambic Gueuze : quatre porte-courrier en carton et un carton de vitrine pour la bière Schleps.	20/30
<b>237</b>	<b>Cognac Bisquit</b> Carton de vitrine en découpe représentant le caviste (petite déchirure). 60x40 cm.	30/40
<b>238</b>	<b>Bols'</b> Carton de vitrine dans son encadrement d'origine. 69x49 cm.	30/50
<b>239</b>	<b>Byrrh</b> Cinq sous-main. On y joint deux sous-main Bénédictine ; un sous-main Dubonnet et un sous-main Chocolat Menier.	20/30

<b>240</b>	<b>Vin Désiles</b> Album de cartes postales avec des portraits photographiques d'acteurs, comédiens et divers.	30/40
<b>241</b>	<b>Marsala Hopps</b> Affichette d'après Bazzi 1923. 47x32 cm (2 ex.).	20/30
<b>242</b>	<b>La Jurassienne,</b> liqueur de dessert. Carton estampé. Encadré. 35x61 cm.	20/30
<b>243</b>	<b>Eaux Minérales de Martigny</b> Carton de vitrine. Imp. Artistic Paris. 35x26 cm.	30/40
<b>244</b>	<b>Brasseries de la Meuse</b> Deux cartons sur le thème hippique. On y joint une affiche représentant la brasserie. Dimensions pour les trois : 62x85 cm.	40/60
<b>245</b>	<b>Moët &amp; Chandon</b> Carton de vitrine figurant le Pierrot à la bougie. Imp. Camis Paris. Encadré. 43x22 cm.	20/30
<b>246</b>	<b>Champagne Monopole</b> Chromolithographie d'après Jean Sala "Le déjeuner sur l'herbe". Encadré. 42x85 cm.	30/50
<b>247</b>	<b>Mumm</b> Carton chromolithographié encadré (46x66 cm) à décor d'une scène d'auberge champêtre.	30/40
<b>248</b>	<b>Nectar livreur</b> Carton d'après Dransy. Imp. Affiches Poyet frères Paris. 59x39 cm.	50/60
<b>249</b>	<b>Pernod fils Pontarlier</b> Petit carton de vitrine. Encadré. 31x40 cm.	20/30
<b>250</b>	<b>Porto Vasco Pinto</b> Carton de vitrine d'après Jacques Bennarvo. Imp. Daynes Paris. Encadré. 35x50 cm.	20/30
<b>251</b>	<b>La Raphaëlle</b> Liqueur Bonal. Carton de vitrine d'après J. Hirsch. 67x51 cm.	30/40
<b>252</b>	<b>Liqueur de Ste Barbe</b> Carton de vitrine par Ch. Dubourg. 46x62 cm.	20/30
<b>253</b>	<b>Liqueur de Se Barbe</b> Carton chromolithographié de Ch. Dubourg encadré. 46x62 cm.	20/30
<b>254</b>	<b>Suze</b> Carton chromolithographié. Imp. B. Arnaud Lyon Paris, dans son encadrement d'origine avec la marque. 48x63 cm.	30/40
<b>255</b>	<b>Alcools</b> Trois cartons de vitrine pour les vins Tessier, le cognac Chabanneau, les alcools blancs Auguste Peureux. On y joint un glaçoïde Noilly Prat et un bandeau en tôle lithographie la Rabelaisienne.	30/50
<b>256</b>	<b>Alcools</b> Huit petits cartons de vitrine pour les bières Lambig Gueuze, l'alcool de menthe Raissac, le quinquina Saint Christophe, les vins Tessier, le quinquina Duhomard, le calvados Coulombe.	30/40
<b>257</b>	<b>Alcools</b> Huit cartons de vitrine pour cognac Foucault, Apricot Brandy Raissac, Advokat Samos, Bénédictine, Quinquina Margaux, Ricqlès, Dubonnet, Byrrh. On y joint un petit miroir encadrement en tôle lithographiée Dubonnet.	40/60
<b>258</b>	<b>Alcools</b> Onze cartons et affichettes de vitrine pour Bénédictine, Marie Brizard, cognac Vieux Saint Jean, Nicolas, rhum Naura, champagne Morland, Suze, cognac Jacquet, Cherry Rocher, Ets français des sucs de raisons frais.	30/50

- 259 Boissons** 20/30  
Quatre cartons et affichettes de vitrine : porte-courrier chromo pour le zeste Fournier Demars, carton Idéal Soda, affichette limonade Mond-Pilat et Vittel.
- 260 Boissons** 20/30  
Cinq cartons de vitrine pour Antésite, Vichy Célestins, Saint Galmier Badoit, Vittel - Saint Yorre, Vals.
- 261 Boissons** 30/40  
Six cartons pour Coca-Cola, champagne Mercier, Pernod fils, brasserie de la Meuse, Dubonnet, Nicolas (dimensions et états divers).
- 262 Boissons** 40/60  
Huit cartons de vitrine pour Bénédictine, liqueur Hanappier, Dubonnet, Grappe d'Or, Ambassadeur, le Père Magloire, Bartissol (dimensions et états divers).
- 263 Vins** 20/30  
Quatre cartons de vitrine pour les grands vins de Bourgogne Albert Brenot, le champagne Edouard Pesserat, les vins Champelure et Cramoisay.
- 264 Nicolas** 100/150  
Collection de 31 catalogues de 1930 à 1936 ; 1938 ; 1949 à 1951 ; 1953 à 1962 ; 1963 à 1967 ; 1969 à 1971 ; 1973.
- 265 Nicolas** 70/90  
Ensemble de 22 catalogues : 1930 ; 1934 ; 1936 ; 1950 ; 1956 ; 1957 ; 1959 ; 1960 ; 1961 ; 1964 ; 1965 (2 ex.) ; 1967 (2 ex.) ; 1969 (2 ex.) ; 1970 (2 ex.) ; 1971 (3 ex.) ; 1973.
- 266 Nicolas** 30/40  
Trois albums illustrés par Paul Iribe.  
On y joint le Génie du Vin illustré par André Derain.
- 267 Vins Nicolas** 30/40  
Les trois albums illustrés par Paul Iribe.
- 268 Nicolas** 20/30  
Album Bleu Blanc Rouge illustré par Paul Iribe.  
On y joint le génie du vin illustré par André Derain.
- 269 Bénédictine** 30/50  
Album pour le cinquantenaire 1863-1913, reliure demi-cuir (rousseurs).  
On y joint un encrier de comptoir en verre moulé.
- 270 Alcools** 30/40  
Six ouvrages dont Histoire d'un Siècle, Amer Picon 1937, Amer Picon plaquette illustrée par Tramer, le vin de Bordeaux ouvrage édité en 1925, célébrités contemporaines et la Bénédictine par Sem, le livre sur Carlsberg, le musée de la double soif par Cusenier.
- 271 La Menthe Pastille** 30/50  
Eventail d'après Ogé "Au Tribunal de La Haye". Eventails Chambrelant Paris.
- 272 Moët & Chandon** 30/50  
Bel éventail d'après G. Clarain. Imp. Fortier et Marotte Paris.
- 273 La Bénédictine** 30/40  
Eventail d'après Tamagno. Imp. L. Martinet. On y joint un petit éventail pour Bénédictine d'après Cappiello (petit accident).
- 274 Bière Lion** 30/50  
Quatre éventails dont deux chromolithographiés et deux sur papier huilé.
- 275 Alcools** 30/50  
Six éventails pour Byrrh, Cognac Otard, La Charmoise, La Fraissette, Vermouth Crucifix, Bénédictine.
- 276 Boissons et divers** 50/60  
36 éventails publicitaires, essentiellement lampions (états divers).

<b>277</b>	<b>Bénédictine</b> Présentoir en forme de valisette contenant un verre à liqueur, une mignonnette, un cendrier.	30/40
<b>278</b>	<b>Cognac Bisquit</b> Porte-menu en faïence en forme de lyre.	20/30
<b>279</b>	<b>Carlsberg</b> La Petite Sirène. Sujet en céramique. H. 22 cm.	20/30
<b>280</b>	<b>Cointreau</b> Médaillon bas relief en plâtre avec le célèbre Pierrot et une petite mignonnette de Cointreau. Diam. 19 cm.	50/60
<b>281</b>	<b>Cognac Courvoisier</b> Sujet de comptoir en faïence de Quimper représentant Napoléon à cheval (manque un pied du cheval). H. 32 cm.	30/40
<b>282</b>	<b>Courvoisier</b> Sujet de comptoir en latex noir figurant le buste de Napoléon. H. 23 cm.	20/30
<b>283</b>	<b>Delaforce</b> Pied de lampe en céramique prune représentant un bateau sous voiles, sur socle en bois noirci. H. totale 40 cm.	30/40
<b>284</b>	<b>L'Abbé François</b> ses délicieuses liqueurs. Plâtre présentoir peint, représentant un jeune abbé dégustant une liqueur avec une bouteille en verre (état moyen, éclats et accidents). H. 42 cm - L. 32 cm.	50/60
<b>285</b>	<b>Cognac Hennessy</b> Sujet de comptoir en plâtre peint représentant le Saint Bernard (écaillures de peinture). 28x29 cm.	30/50
<b>286</b>	<b>Cognac Hennessy</b> Présentoir de comptoir en plastique et composition, représentant un personnage en costume du XVIIIème (H. 36 cm) avec une bouteille factice.	30/40
<b>287</b>	<b>Calvados Père Magloire</b> Buste en terre cuite (petit accident au dos). H. 35 cm.	60/80
<b>288</b>	<b>Clacquesin</b> Pied de lampe en pierre reconstituée. H. 31 cm.	20/30
<b>289</b>	<b>Bière Jupiler</b> Bas relief de comptoir en matière de synthèse, représentant une tablée de consommateurs. H. 57 cm.	20/30
<b>290</b>	<b>Rémy Martin</b> Sujet de comptoir en latex représentant le centaure (petits manques). H. 27 cm.	20/30
<b>291</b>	<b>Ricard</b> Trophée en métal argenté sur socle en métal laqué noir - H. 42 cm. On y joint une timbale trophée en argent sur socle en marbre pour Martini.	30/50
<b>292</b>	<b>Porto Rich'k</b> Sujet de comptoir en matière de synthèse représentant une portugaise menant un attelage. H. 27 cm.	20/30
<b>293</b>	<b>Caves Saint Morand</b> Grand plâtre peint en forme de moine tenant une cruche (manque la main gauche amovible et petites écaillures). H. 78 cm.	150/200
<b>294</b>	<b>Whisky King Georges IV</b> Buste en plâtre peint. H. 32 cm.	40/60
<b>295</b>	<b>Johnnie Walker</b> Sujet de comptoir en plastique "l'homme au monocle et à la canne". H. 38 cm.	40/60
<b>296</b>	<b>Quina Bonal et Triple Sec Fournier</b> Deux pyrogènes en grosse porcelaine.	40/60

<b>297</b>	<b>Cherry-Brandy Commandeur</b> Pyrogène en grosse porcelaine à fond bleu.	30/40
<b>298</b>	<b>Cherry-Brandy Commandeur</b> Pyrogène en grosse porcelaine à fond bleu.	30/40
<b>299</b>	<b>Vermouth Crucifix</b> Pyrogène en céramique à décor polychrome.	30/40
<b>300</b>	<b>Dubonnet</b> Deux pyrogènes de comptoir en céramique à lettrage bleu.	40/60
<b>301</b>	<b>Dubonnet</b> Pyrogène en céramique et bois. H. 10 cm.	30/40
<b>302</b>	<b>Absinthe Dutruc</b> Pyrogène en grosse porcelaine à fond bleu.	30/40
<b>303</b>	<b>Absinthe Dutruc</b> Pyrogène en grosse porcelaine à fond bleu.	30/40
<b>304</b>	<b>Vins de Bourgogne Javillier &amp; Sarrazin</b> Pyrogène en porcelaine (gros éclat). On y joint un pyrogène en porcelaine blanche.	20/30
<b>305</b>	<b>Muscat Royal</b> Pyrogène de comptoir en faïence grise et bois. H. 8.5 cm.	30/40
<b>306</b>	<b>La Raphaëlle</b> Pyrogène de comptoir en grosse porcelaine à lettrage vert.	30/40
<b>307</b>	<b>Saint Hubert Quinquina</b> Pyrogène en grosse porcelaine à fond vert et lettrage blanc.	30/50
<b>308</b>	<b>Quatre pyrogènes de comptoir</b> en céramique (variantes de modèles).	30/50
<b>309</b>	<b>Liqueur Bénédictine</b> Encrier de comptoir en faïence bleue (fêlé) et ébonite (éclats). On y joint un encrier de comptoir en porcelaine et ébonite (éclat à l'ébonite) pour Cherry Rocher.	30/40
<b>310</b>	<b>Liqueur Bénédictine</b> Encrier de comptoir en grosse porcelaine à fond bleu et ébonite.	30/40
<b>311</b>	<b>Quina Lillet</b> Encrier de comptoir en faïence bleue. On y joint un encrier de comptoir pour la Maison Ducare.	30/40
<b>312</b>	<b>Boissons</b> Encrier de comptoir en porcelaine pour le Vermouth Siccardi. On y joint un encrier de comptoir en faïence pour le cassis Mugnier et un cendrier pour les liquers Bols en faïence de Lunéville.	30/50
<b>313</b>	<b>Sonnette de comptoir</b> formant encrier double en porcelaine pour la distillerie Grayloise (petits accidents).	30/40
<b>314</b>	<b>Alcools</b> Cuillère à absinthe Picon ; carnet en métal Fernet-Branca ; miroir de sac Marie Brizard ; étui à dé en forme de bouteille pour St-Raphaël.	30/40
<b>315</b>	<b>Boissons</b> Sept petits objets publicitaires dont cendrier Bénédictine en tôle lithographiée, cornet à dés cognac El Gallito, jeu de cartes Mère Picon, thermomètre Spa en tôle lithographiée, cendrier Perrier-Jouët émaillé.	20/30
<b>316</b>	<b>Cointreau</b> Boîte à cartes en tôle lithographiée à décor du célèbre Pierrot.	20/30
<b>317</b>	<b>Alcools</b> Six jeux de cartes pour Pikon, Saintpierre, Heineken, Byrrh, Dubonnet, bière du Pêcheur.	15/20
<b>318</b>	<b>Alcools et divers</b> Onze petits miroirs ou fixés sous verre publicitaires pour St-Raphaël, Olla, la montre Unic, Leroux Supermanente, la Molassine Meal, Doloricure, American Crescent Cycle.	20/30

<b>319 Alcools</b>	Ensemble de petits objets publicitaires dont jetons de jeu prunelle Noyer, douze cendriers en métal, deux petits carnets Picon, trois coupe-papier, boîte à cartes Cointreau en bois, boîte à cartes Suze en bois, treize couteaux à lames multiples dont tire-bouchon.	40/60
<b>320 Coca-Cola</b>	Tirelire en fonte en forme de tête de garçonnet avec la capsule. H. 21 cm.	50/60
<b>321 Alcools</b>	Trois bouteilles factices pour Byrrh, Le Mandarin, Ambassadeur.	20/30
<b>322 Brasserie du Siècle</b>	Deux petites chopes à anse en verre gravé.	20/30
<b>323 Alcools</b>	Ensemble de verres dont 4 verres à pied pour la liqueur Van Erven Lucas ; deux verres à pied pour la gentiane Charlotte ; quatre petits verres à pied pour le Porto Castelo ; onze gobelets pour la liqueur Latapie ; deux verres pour la pharmacie Normale.	30/40
<b>324 Père Babylas</b>	Liqueur du couvent. Flacon en porcelaine de forme moine. H. 23 cm.	20/30
<b>325 Marie Brizard</b>	Flacon en grès en forme de femme à la robe en crinoline.	20/30
<b>326 Cointreau</b>	Porte-pailles en faïence d'Orchies à décor du célèbre Pierrot.	20/30
<b>327 Liqueur Cusenier</b>	Deux carafons en faïence à décor japonisant.	30/40
<b>328 Duquesne</b>	Boîte en céramique en forme de dindon.	20/30
<b>329 Liqueurs Garnier</b>	Quatre flacons en céramique : paire de chevaux cabrés, caneton et verseuse. On y joint un présentoir pour le cognac Courvoisier en forme d'affût de canon.	30/50
<b>330 Liqueur Garnier</b>	Dix flacons en céramique dont le jockey à cheval, la chaussure de sport, le musicien Russe, le soldat de l'Empire, l'homme au réverbère, l'éléphant, trois coqs dont deux accidentés, le paysan à la blouse bleue.	50/60
<b>331 L'Héritier Guyot</b>	Pichet en faïence verte en forme de la grenouille du premier modèle.	20/30
<b>332 L'Héritier Guyot</b>	Pot à eau en faïence verte en forme de grenouille (deux tous petits éclats).	20/30
<b>333 Apéritif Quinquina</b>	Le Madagascar. Pichet en porcelaine en forme de cochon. H. 23 cm.	50/60
<b>334 Quinquina Kola Le Madha</b>	Pot à eau en grès de forme poule.	30/40
<b>335 Calvados Le Père Magloire</b>	Flacon en céramique en forme du paysan à la blouse bleue.	20/30
<b>336 Pippermint Get</b>	Porte-pailles en grès d'Epinouze d'après Auzolle. H. 13 cm.	30/50
<b>337 Pippermint Get</b>	Porte-pailles en faïence (éclats). On y joint un flacon en porcelaine allemande en forme de tête d'homme au bonnet de nuit.	30/40
<b>338 Curaçao Saint Galmier</b>	Flacon en forme de femme portant robe longue et cape.	20/30
<b>339 Benoit Serres</b>	Paire de flacons à liqueur format l'Arc de Triomphe en verre moulé.	20/30

<b>340 Alcools</b>	Flacon en céramique en forme d'enfant de choeur.	20/30
<b>341 Flacon en verre</b>	en forme de Putto tenant un flacon. H. 43 cm.	20/30
<b>342 Flacon en verre</b>	en forme de coq. H. 26 cm.	20/30
<b>343 Alcools</b>	Quatre pots à eau ou à alcool en céramique, pour le whisky Dewar, les vins Brocard, le cognac Exshaw, la Maison Angelier. On y joint un vase bleu en opaline de foire pour la Maison Léon David et un seau à bouteille en métal argenté pour les vins d'Alsace Victor Ingert	30/40
<b>344 Boissons</b>	Flacon Porto Sandeman en faïence noire ; flacon en faïence "The Perfecta" ; flacon à musique Garnier "Tiercé" ; boîte couverte en faïence Duquesne ; tonnelet en verre "apéritif paris-Soir" ; moulin en résine pour Heineken (incomplet).	20/30
<b>345 Alcools</b>	Cinq flacons en céramique ou verre pour le Bourbon Kentucky, Bols, alcool de poire, Calvados, le dernier en verre en forme de mousquetaire (accidenté).	20/30
<b>346 Alcools</b>	Sept carafes et carafons en verre pour Cassis Mugnier, Suze, Pernod, Cassis Noiroit, St-Raphaëlle Quinquina, crème de cassis Chavin, extraits Durand. On y joint un petit flacon Rocher en forme de soldat et un porte-pailles Kina-Lillet.	30/50
<b>347 Alcools</b>	Deux dessous de plat, huit assiettes en porcelaine ou faïence offertes par des marques d'alcools et un pot à eau.	30/50
<b>348 L'Héritier Guyot</b>	Quatre cendriers petits formats de forme grenouille en céramique verte (un restauré).	40/60
<b>349 L'Héritier Guyot</b>	Cendrier grand modèle en céramique verte de forme grenouille.	30/50
<b>350 Alcools et divers</b>	Huit cendriers en laiton ou tôle lithographiée pour cognac Verdeau, Bénédictine, vins Delandes, le café-restaurant Vilain, chocolat Menier, lampes Visseaux, Delamotte caoutchouc.	20/30
<b>351 Dix cendriers en faïence ou métal</b>	pour les Galeries Lafayette, les Grands Magasins du Louvre, les Grands Magasins Ratti, Les Vins du Postillon, la fonderie A. Roux. On y joint une bonbonnière en céramique Clacquessin, un cendrier Siscarelli Lagoute.	30/40
<b>352 Cendriers</b>	Seize cendriers essentiellement en céramique, pour Blanquette de Limoux, Eagle, Calvados Simon, Picon, Bénédictine, Loterie Nationale, Kinarok, les plâtres Sucset et les croisières Paquet.	20/30
<b>353 29 cendriers</b>	en verre, céramique et divers.	20/30

## **DRESSE – ASSURANCES – TOURISME**

<b>354 Le Petit Parisien</b>	Tôle lithographiée estampée, double face, en enseigne (couleurs passées). 35x60 cm.	50/60
<b>355 Le Journal</b>	Tôle lithographiée estampée par Caran d'Ache. Imp. Champion Pantin. 34x49 cm (petits accidents).	50/60
<b>356 Paris-Midi Paris-Soir</b>	Petites annonces. Tôle imprimée double face en découpe. 54x39 cm ( écaillures de peinture).	30/40

- 357 L'Union** 20/30  
Cie d'assurances.  
Tôle lithographiée estampée. 25x34 cm.
- 358 Loterie Nationale** 30/50  
Trois tôles imprimées dont une d'après Térot ; les deux autres d'après Jacquot.  
18x39 cm. On y joint un thermomètre en glaçoïde, 27x12 cm.
- 359 La Rinascente** 50/60  
Fixé sous verre italien dans son encadrement d'origine. 54x37 cm.
- 360 Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis** 200/300  
Affiche de Gruau. Imp. Ed. Bonsch. 97x62 cm (entoilée).
- 361 La Samaritaine** 20/30  
Jeu de l'oie retraçant la vie de la famille Cognacq. On y joint un thermomètre mural en bois et une bonbonnière en verre moulé, couvercle en régule.
- 362 Grands magasins et divers** 20/30  
Sept cartons de vitrine et chromolithographies.
- 363 Moullot-Marseille** 20/30  
Estampe formant calendrier pour l'année 1923, représentant une jeune femme à la lampe. 52x48 cm.
- 364 Bal du Moulin Rouge** 15/20  
Affichette d'après Ok. Ley. Imp. Derrentroy Paris. 60x40 cm (état moyen).
- 365 Loterie Nationale** 30/50  
22 estampes (52x37 cm) On y joint une affichette d'après Tamagno, imp. Camis de 1908. A vue 32x22,5 cm.
- 366 Journée Nationale des Tuberculeux** 40/60  
Affiche de Lévy Dhurmer. Imp. Devambez Paris - 79x113 cm (entoilée).  
On y joint deux affiches pour La Journée Nationale des Orphelins par Bernard Naudin 116x80 cm et Emprunt de la Défense Nationale par Bernard Naudin - 80x120 cm.
- 367 Emprunt de la Défense Nationale** 40/60  
Deux affichettes d'après Hansi pour le 2ème et le 3ème emprunt. 37.5 x 27.5 cm (entoilées).
- 368 Compagnie Générale Transatlantique** 30/50  
Trois éventails (variantes de modèles).
- 369 Vichy - Royat** 30/40  
Trois éventails dont deux pour le chocolat de Royat ; le troisième pour la confiseire "A la déesse des eaux".
- 370 Grands Magasins** 40/60  
Sept éventails pour Les Grands Magasins du Louvre, Le Bon Marché, Les Galeries Lafayette et Le Printemps.
- 371 Tourisme** 30/50  
Huit éventails pour des Etablissements : l'Hôtel des Thermes à Brides les Bains, Café Restaurant des Sports à Paris, Motel Negresco à Nice, la Brasserie Lavenue à Paris, Maxim's, Enghien les Bains, le restaurant Notta à Paris, l'Olympia's Taverne.
- 372 Evian Cachat** 20/30  
Album de présentation avec reproductions photographiques. Imp. Draeger.
- 373 Deauville** 20/30  
Ouvrage illustré, édité par Devambez en 1930.
- 374 Maxim's** 20/30  
Rebus  
Numéro spécial pour le cinquantenaire 1899-1949.
- 375 Compagnie Générale Transatlantique** 30/50  
Ensemble de papiers dont menus, plaquettes de présentation, journaux L'Atlantique, rubans etc.

- 376 Exposition Universelle de 1900** 50/60  
Album avec photographies originales et reproduites des divers pavillons. Reliure toilée.
- 377 Les Maîtres de l'Affiche** 30/40  
Cinq planches : n° 75 Roedel ; n° 83 H. Gerbault ; n° 125 Jules Chéret ; n° 163 ; n° 235 Roedel.
- 378 Art & Publicity** 20/30  
Numéro spécial de "The Studio" 1925. On y joint l'annuaire de la Société des Publicitaires de 1952.
- 379 Draeger Frères Imprimeurs** 20/30  
Belle plaquette de présentation de 1950.
- 380 Grands Magasins** 30/50  
Trois agendas pour Le Bon Marché de 1899 - 1935 - 1938 ; deux agendas pour les Grands Magasins du Louvre de 1917 - 1936 ; deux agendas pour le Printemps de 1914 - 1935. On y joint deux agendas PLM de 1924 - 1931.
- 381 Exposition Coloniale Paris 1931** 20/30  
Encrier en régule à décor d'une danseuse Khmère.
- 382 Compagnie Générale Transatlantique** 20/30  
Vase en verre jaune orange à lettrage orange. H. 21 cm.
- 383 Le Normandie** 20/30  
Boîte en tôle lithographiée à décor du paquebot. On y joint une bonbonnière en terre cuite au même décor.
- 384 Air France** 15/20  
Deux cendriers en verre (petits éclats) et six cendriers miniatures en faïence.
- 385 Journaux** 20/30  
Six médailles en bronze offertes par La Dépêche, Le Petit Journal, Le Petit Parisien et La Petite Gironde.
- 386 Compagnies Maritimes** 20/30  
Cinq médailles en bronze offertes par La Compagnie Générale Transatlantique, la Compagnie des Messageries Maritimes et la Société Navale Delmas-Vieljeux.
- 387 Expositions Universelles** 20/30  
Sept médailles en bronze pour 1867 - 1889 - 1878 - 1931.
- 388 Banques et Assurances** 20/30  
Cinq médailles en bronze. On y joint une médaille en bronze pour la Compagnie Franco-Brésilienne des cafés, médaille en bronze pour St-Raphaël, médaille en bronze pour Christofle.
- 389 Au Bon Marché** 20/30  
Encrier en verre et métal chromé de forme cubique (petits éclats).  
On y joint un porte-plume en verre moulé pour la Pyrèthene Silicyl.
- 390 Grands Magasins Lahaye** 30/40  
Sonnette de comptoir formant encrier double en porcelaine.
- 391 Deux encriers en régule** 20/30  
L'un à décor d'un avion marqué Villacoublay ; l'autre à décor d'une casquette de jockey.
- 392 Commémorations** 50/60  
Dix boîtes en tôle lithographiée dont hommage au libérateur avec le Maréchal Leclerc, exposition internationale de Bruxelles 1935, Paris 1937, les souverains britanniques et belges.
- 393 Exposition de 1889** 50/60  
Histoire de l'habitation.  
Seize assiettes en faïence imprimée polychrome (variantes de modèles).
- 394 Exposition Universelle Paris 1900** 20/30  
Suite de quatre assiettes en faïence à décor des pavillons d'expositions.

<b>395</b>	<b>Exposition Universelle de 1900</b> 15 plats et assiettes en porcelaine ou faïence avec différents monuments (un plat restauré). On y joint quatre assiettes en faïence ou porcelaine Exposition de 1889.	50/60
<b>396</b>	<b>Transatlantique</b> Deux petits plats carrés : l'un le paquebot Le Paris ; l'autre le paquebot La France.	20/30
<b>397</b>	<b>Cie Générale Transatlantique</b> Deux plats ovales en grosse porcelaine avec le sigle.	20/30
<b>398</b>	<b>L'Equipe</b> Quatre assiettes en faïence de Gien pour les grands moments du sport. On y joint trois assiettes en faïence HB pour l'histoire du tour de France.	30/40
<b>399</b>	<b>La Samaritaine</b> Seize assiettes et soucoupes en faïence et sept déjeuners.	20/30
<b>400</b>	<b>La Samaritaine</b> Deux dessous de plat en faïence de Longwy à décor d'oiseaux branchés, deux assiettes en faïence à décor animalier, deux pots à eau dont un en Barbotine.	30/40
<b>401</b>	<b>La Samaritaine</b> Six assiettes à dessert en porcelaine ajourée. On y joint une septième assiette (variante de modèle) et un restant de service à thé.	20/30
<b>402</b>	<b>La Samaritaine</b> Service à thé en porcelaine à décor floral et liseré rose, comprenant : deux verseuses, deux sucriers, deux pots à lait, onze tasses à thé, deux déjeuners, douze soucoupes.	30/50
<b>403</b>	<b>Source Cachat</b> Belle gourde en faïence bleue émaillée avec son bouchon en étain marqué "Modèle Cachat". H. 29 cm.	30/50
<b>404</b>	<b>Maison et Jardin</b> Deux assiettes en porcelaine pour les 15 ans du journal par Fornasetti, à décor de jardins, dans leur boîte d'origine.	30/40
<b>405</b>	<b>Système Couturier</b> Tirages d'obligations. Porte-carte en bronze argenté représentant le tirage des obligations. 10x15 cm.	20/30
<b>406</b>	<b>Cadeaux</b> Important ensemble de céramiques offertes par des maisons de commerce, comprenant 15 plats, 56 assiettes, 2 vases, un vide-poches et un dessous de plat (pourront être divisés).	100/150
<b>407</b>	<b>Banania</b> Histoire d'une Passion Française par Jean Garrivies. On y joint les Cent plus belles images de Banania et un catalogue de la bibliothèque Forney de 1987 "Negripub".	20/30
<b>408</b>	<b>Cartons de Pub</b> Ouvrage par Claude Weill et François Bertin.	30/40
<b>409</b>	<b>Documentation sur les boîtes en tôle</b> Cinq ouvrages : Histoire des Boîtes par Laurent Bernay et Freddy Ghosland, British Bisquit Tins 1868-1939 par M.J. Franklin, les Boîtes à Biscuits par Nathalie et Léo Scheer, catalogue Christies's pour une vente Huntley & Palmers en 1996, Au Bonheur des Boîtes par Yvette Dardenne et François Bertin.	20/30
<b>410</b>	<b>Documentation sur les affiches</b> Cinq ouvrages : Affiches Publicitaires ; Célébrités à l'Affiche par Anne-Claire Lelieur et Raymond Bachelet ; Affiches et Images d'Amoureux par Claudine Chevrel et Béatrice Cornet ; 100 affiches de Paul Colin par Jack Rennert ; Cent ans d'affiches du Cycle par Henri Beynier.	30/40
<b>411</b>	<b>Documentation</b> Cinq ouvrages : Email et Pub par P. Courault et F. Bertin ; Objets de Pub par P. Courault et F. Bertin ; Un siècle de Réclames Alimentaires par F. Ghosland ; L'Art et les Biscuits par Georges Herscher ; La Folie des Boîtes en Fer par Madeleine Ducamp.	50/60

- 412 Documentation** 20/30  
Quatre ouvrages : Tôle fleuries par Pascal Courault et Christian Lorrain ; l'objet publicitaire par Michel Corrodi ; la publicité selon Ogilvy ; le guide de la publicité.
- 413 Documentation** 30/40  
Sept ouvrages : Les Charmes de la Publicité ; Les Plaques Emaillées Publicitaires à la Galerie P.E.B. ; Maggi Kub - Maggi Pub ; catalogue du musée de la publicité ; l'objet publicitaire par Michel Corrodi ; "C'est gai la publicité" par Jacques Séguéla ; Les Réclames des années 50 par Alain Weill ; Tôles Story par Pascal Courault et Christian Lorrain.
- 414 Documentation** 20/30  
Ensemble de catalogues de ventes, articles de presse et divers, consacrés à la publicité.

## **PARFUMERIE ET HABILLEMENT**

- 415 A. Ancel** 30/40  
"Eaux de Cologne des bébés"  
Plâtre représentant deux garçonnetts. H. 33 cm (éclats et accidents).
- 416 Bova-Star** 100/150  
L'indéfrisable Sans Rivale.  
Plâtre peint représentant un buste de jeune femme. H. 47 cm.
- 417 Coty** 30/40  
Présentoir factice de trois boîtes à poudre ; boîte à poudre l'Aimant ; boîte à fard en métal doré émaillé ; deux flacons de brillantine l'Aimant dont un en boîte ; flacon parfum de toilette l'Aimant avec boîte et vaporisateur l'Aimant.
- 418 Guerlain** 15/20  
Deux boîtes pour flacon de parfum. On y joint un petit pot en céramique bleue.
- 419 Houbigant** 30/40  
Petit carton de vitrine d'après Pierre Brissaud 1923.  
On y joint un étui pour flacon à décor chinoisant avec sa passementerie ; boîte à poudre Quelques Fleurs avec sa boîte d'emballage.
- 420 Lanvin** 30/40  
Sept flacons boules noires (variantes de dimensions et d'époques).
- 421 Crème de Beauté "Neige Béatrice"** 50/60  
Pot géant factice de vitrine en papier mâché. H. 32 cm - diam. 30 cm.
- 422 L. T. Piver** 20/30  
Floramyé.  
Boîte à savon rectangulaire et boîte à la forme pour flacon.  
On y joint une boîte à poudre Pompéia.
- 423 L. T. Piver** 20/30  
Petite boîte à poudre de dentifrice en porcelaine "Mao-Tcha" à décor chinoisant.  
Manufacture Alluaud Limoges. 7x5 cm.
- 424 Savon Rodoll** 30/40  
Presse-buvard en tôle lithographiée à décor du bébé au savon.
- 425 Roger & Gallet** 20/30  
- Boîte "souvenir de la cour",  
- Boîte couverte en faïence "crème de savon pour la barbe",  
- Petite boîte couverte en verre moulé.
- 426 Vichy source de beauté** 60/80  
Plâtre représentant une vestale à la vasque. H. 53 cm (un bras accidenté).
- 427 Yardley English Lavender** 30/40  
Vide-poches en porcelaine à décor d'une mère et de ses deux enfants. H. 20 cm.

- 428 Parfumerie et divers** 20/30  
Boîte de crème de savon Gellé Frères ; boîte en verre noir Angélu Louis Philippe ; groupe en porcelaine pour Yardley ; flacon de coiffeur en laiton et bol en laiton ; deux petites boîtes couvertes en porcelaine ; miroir de sac à main crème Simon.
- 429 Parfumerie** 30/40  
Gellé Frères : boîte à savon Le Motophile. On y joint une boîte à savon pour les savons Réviris, flacon à parfum Lilas blanc de Coty dans son coffret, coffret pour flacon à parfum Chypre de Godet, panonceau de vitrine pour le lait d'iris, pied de lampe en verre et plastique noir pour Roger & Gallet, ramasse-monnaie en verre pour Chéramy, coffret gainé de tissu pour Fleurs du Passé de Roger & Gallet, affichette de vitrine pour la poudre Houbigant.
- 430 Parfumerie** 20/30  
Trois boîtes en carton pour savons de diverses marques. On y joint trois boîtes à poudre en carton diverses marques ; boîte à savoi Cadum en aluminium ; flacon publicitaire Bourjois ; boîte "Rouge fin de théâtre" ; boîte à poudre Lanvin ; petit flacon factice Arpège de Lanvin ; flacon crème Simon dans sa boîte et un grand flacon factice Arpège.
- 431 L. T. Piver** 50/60  
Parfum Floramye.  
Eventail d'après Mich. Imp. Maquet Paris.
- 432 L. T. Piver** 30/40  
Parfum Espéris.  
Eventail.
- 433 Parfums** 30/50  
Deux éventails, l'un pour Royal Origan d'après Jean Gabriel Domergue ; l'autre pour le parfum Godet "Sous-Bois".
- 434 Savon de la Bonne Mère** 30/50  
Ch. Morel Marseille. Bas relief en plâtre peint. 49x37 cm.
- 435 Savon Cadum** 50/60  
Tôle lithographiée G. de Andréis Marseille. 50x34 cm.
- 436 Savon Cadum** 20/30  
Deux petites plaques émaillées à fond bleu-marine avec le célèbre bébé (état moyen) 10.5x8 cm.
- 437 Savon Donge** 20/30  
Carton (petites épidermures). 56x37 cm.
- 438 L. Eeckelaers** 30/40  
Savonnerie - Parfumerie.  
Carton de vitrine chromolithographié. Imp. Goossens Bruxelles. Encadré. 39x51 cm.
- 439 Panamose** 20/30  
Carton double face d'après Cappiello. 35x25 cm.
- 440 L. T. Piver** 30/50  
Carton d'après Raymond Wred. Imp. Maquet Paris. Dans son cadre d'origine avec la marque. 58x45 cm (petit accident au cadre).
- 441 L. T. Piver** 30/40  
Carton de vitrine d'après Françoise Estachy. Imp. Draeger dans son cadre d'origine avec la marque. 57x42 cm.
- 442 L. T. Piver** 30/50  
Carton de vitrine d'après P. Le Bislain. Imp. Maquet. 57x43 cm. Encadré.
- 443 Parfumerie Félix Potin** 20/30  
Carton de vitrine Société Industrielle de Photographies (état moyen). 48x58 cm.
- 444 Primrose et Chevine** 30/50  
Deux tôles lithographiées avec portrait de femme. 25x20 cm.
- 445 Royal Régérateur** 30/40  
Tôle lithographiée estampée. Imp. Sirven Toulouse. 60x41 cm (petites écaillures).

<b>446</b>	<b>Royal Régénérateur</b> Tôle lithographiée estampée. 70x41 cm.	30/40
<b>447</b>	<b>Parfumerie et cosmétique</b> Sept cartons de vitrine pour Parfumeri Ladvocat-Darquet, produits dentifrices antiseptiques Eska, savons Rémy, savon Cadum, Menthilles Raissac, Pur Menthol.	30/40
<b>448</b>	<b>Parfumerie</b> Sept cartons de vitrine pour la parfumerie Ladvocat-Darquet, les produits Gellé Frères, les parfums Amiot, le lait Candès (3 ex.)	30/40
<b>449</b>	<b>Autour de la femme</b> Six cartons de vitrine pour Gellé frères, aux Phares de la Bastille, les corsets Myosotis, au grand Marché, Lesquendieu la reine des crèmes (dimensions et états divers).	30/40
<b>450</b>	<b>Vitrine en chêne</b> à fond de glace avec ses tablettes en verre, ouvrant par une porte, monture en bronze. H. 190 cm - 48x17 cm.	200/300
<b>451</b>	<b>Bas Le Bourget</b> Carton d'après Brenot dans un amusant encadrement de dentelle. 38x27 cm.	30/50
<b>452</b>	<b>Coton câblé P. L.</b> Carton de vitrine d'après L. Rambaud - 35x50 cm. On y joint un carton de vitrine pour le lin extra représentant une vente aux enchères publiques.	20/30
<b>453</b>	<b>L'Extra Souple, bretelle et jarretelle</b> Deux panneaux imprimés sur bois - 35x26 cm. On y joint un carton pour les lames Le Coq ; un carton présentoir pour la pince Star et un carton pour la lame française.	20/30
<b>454</b>	<b>Fermeture Eclair</b> Carton encadré. Imp. Paul Martial. 64x50 cm.	20/30
<b>455</b>	<b>Mercerie</b> Quatre cartons de vitrine pour le fil inaltérable GSC, les pèlerines et vareuses La Confortable, le fil à La Louve.	30/40
<b>456</b>	<b>Grands magasins et habillement</b> Neuf cartons de vitrine, affichettes et chromolithographies pour les chaussures Incroyable, les grands magasins du Louvre, les chaussures aux deux lions, à la Frileuse, le fil de lin extra, le béret Biga, les nouveautés aux classes laborieuses, les chaussures Au Prophète (dimensions et états divers).	30/50
<b>457</b>	<b>Les bas D.L.</b> Plâtre peint représentant deux jeunes femmes (écaillures). H. 33 cm.	60/80
<b>458</b>	<b>Siegel</b> Présentoir à chapeau en métal doré, réglage à vis. H. 26 cm.	30/40
<b>459</b>	<b>Tourniquet à six volets</b> en aluminium, présenté avec des découpis. H. 27 cm.	50/60
<b>460</b>	<b>Vingt-trois miroirs publicitaires</b> pour sac à main On y joint dix boîtes miniatures en métal.	30/40
<b>461</b>	<b>Chaussures André</b> Trois sujets en céramique dont course d'obstacles, oiseau. On y joint deux bustes en terre cuite d'homme et de femme.	20/30
<b>462</b>	<b>100 000 Chemises</b> Deux plaques en céramique d'après Daniellot - 20x29 cm (l'une accidentée). On y joint une plaque en faïence publicitaire pour les fayences artistiques de Moret.	30/50
<b>463</b>	<b>100 000 Chemises</b> Trois plats en Barbotine au profil de Jeanne d'Arc (variantes de couleurs) et deux plats en faïence au décor d'après Téniers.	30/40
<b>464</b>	<b>100 000 Chemises</b> Trois plats en Barbotine au profil de Jeanne d'Arc ; deux plats en faïence pour 1895 (l'un avec éclats) ; plat en faïence d'après Téniers.	40/60

## TABAC

- 465 Crüwell Tabak** 20/30  
Tôle lithographiée à l'indien. 36x24 cm.
- 466 Je ne fume que le Nil** 20/30  
Carton d'après Cappiello (21x30 cm), dans un encadrement avec quatre paquets de papier à cigarettes.
- 467 Je ne fume que le Nil** 100/150  
Automate de vitrine en carton estampé représentant un éléphant. Mouvement à mécanique d'horlogerie (plieurs sur la queue). H. 33 cm.
- 468 Je ne fume que le Nil** 30/50  
Plaque de propreté en tôle lithographiée. On y joint trois plaques de propreté en tôle lithographiée pour Hutchinson et la pile Wonder.
- 469 Je ne fume que le Nil** 30/50  
Tôle lithographiée d'après Romolo Tessari. Imp. G. de Andréis Sampierdarena. 68x48 cm.
- 470 Job** 50/60  
Carton de vitrine Paris 1900 d'après Edgar Maxence. Imp. B. Sirven Toulouse (légèrement frottée). 57x43 cm.
- 471 Papier à cigarettes Job** 20/30  
Thermomètre en glaçoïde de forme ovale (H. 27 cm). On y joint un carton de vitrine pour Riz-la-Croix (état moyen) et un calendrier perpétuel pour la machine à cigarette Top.
- 472 Papier à cigarettes Zig-Zag** 50/60  
Calendrier perpétuel en tôle lithographiée estampée. Imp. Tournemire Azera & Cie Bordeaux. 37x17 cm.
- 473 Cigarettes** 30/40  
Affichette pour le papier à cigarette Zig-Zag - 60x39 cm (entoilée).  
On y joint une tôle plastifiée pour les cigarettes Job et un buvard encadré pour Job.
- 474 Cigarettes** 30/40  
Amusant nécessaire de fumeur en Barbotine pour Caporal Supérieur, allumettes suédoises et Maryland.
- 475 Cigarettes Manoli** 15/20  
Ramasse-monnaie en verre givré cerclé de laiton. Diam. 21 cm.
- 476 Cigarettes** 30/40  
Cinq cartons de vitrine pour le papier à cigarettes Le Nil, Crüwell-Tabak, le Bloc Persan (3 exemplaires dont deux diminués sur deux marges).
- 477 Cigarettes** 20/30  
Douze boîtes en tôle lithographiée.

## DROGUERIE - QUINCAILLERIE

- 478 Lessive SAP** 50/60  
Plaque émaillée EAS. 23x23 cm (petits éclats).
- 479 Philips et diffuseurs** 100/150  
Rare vitrail de forme ronde à décor d'une lampe. Diam. 50 cm.
- 480 Balatum** 30/50  
Tôle lithographiée estampée (petits éclats). 35x51 cm.
- 481 Crème Fine Barco** 20/30  
Tôle lithographiée d'après Jean D'Ylen. 25x17xcm
- 482 Bouillie bordelaise Le Titan** 20/30  
Petit carnet en tôle lithographiée (état moyen).

<b>483</b>	<b>Crème Eclipse</b> Tôle lithographiée à fond bleu - 50x35 cm (petits éclats). On y joint trois boîtes rondes en tôle lithographiée.	50/60
<b>484</b>	<b>Pastilles</b> Tôle lithographiée estampée pour les pastilles du docteur L. Guyot - 21x29 cm. On y joint un carton pour les pastilles Britannia d'après Paul Mohr - 35x25 cm et un carton pour les pastilles Valda - 40x30 cm.	30/50
<b>485</b>	<b>Lampes Philips</b> Presse-buvard en tôle lithographiée.	30/40
<b>486</b>	<b>Poly-Fourneau</b> Tôle lithographiée. 25x17.5 cm.	20/30
<b>487</b>	<b>Potasse d'Alsace</b> Baromètre thermomètre en plastique thermoformé (état moyen, accident au verre du baromètre). 63x23 cm.	20/30
<b>488</b>	<b>Parapluie-Revel</b> Petite tôle imprimée d'après Capiello G. de Andréis Marseille. 17,5 x 10 cm.	20/30
<b>489</b>	<b>Ripolin</b> Glacis - Express. Rare tôle lithographiée avec fixé sous verre à transformations. Imp. L'Annonce Française Paris. 50x32 cm.	100/150
<b>490</b>	<b>Couleurs et vernis Ripolin</b> Tôle lithographiée estampée double face aux trois personnages. Imp. Revon Paris. 42x61 cm.	100/150
<b>491</b>	<b>Saniodor</b> Auto-désinfecteur Petite tôle lithographiée de Andréis Marseille (21x16 cm). On y joint une tôle estampée pour l'huile scientifique Super Eoléine de Andréis Marseille (50x35 cm).	20/30
<b>492</b>	<b>Seltinés</b> Tôle lithographiée d'après M.G. Imp. Willame à Clichy - 49x35 cm (état moyen). On y joint une tôle lithographiée Rasoirs - Lames Gillette - 49x34 cm ; tôle imprimée Mouchoirs Sopalin d'après Paul Koeting - 49x34 cm.	40/60
<b>493</b>	<b>Produits d'entretien Vroone</b> Tôle lithographiée estampée. Imp. Rod. Otten Bruxelles, datée 1951. 35x50 cm.	30/50
<b>494</b>	<b>Boulets Worms</b> Tôle lithographiée estampée d'après G. Pau. Imp. de Andréis Marseille. 40x27.5 cm.	30/40
<b>495</b>	<b>Droguerie</b> Sept tôle lithographiées ou imprimées (états divers), pour Pile Wonder, Service Vulcanisation, Lion Noir, Gazco, Netovite, poudre à nettoyer Nab, encaustique supérieur "l'essaim d'abeilles".	30/50
<b>496</b>	<b>Le Balai O-Cédar</b> Carton de vitrine d'après Tom Puryis. Encadré. 38x28 cm.	30/40
<b>497</b>	<b>Biberons. Tétines Seevagen</b> Carton de vitrine encadré. 22x33 cm.	20/30
<b>498</b>	<b>Poudre du Dr Delaistre</b> Carton de vitrine d'après Henri Hurrens. Imp. Provençale, Marseille. 40x25 cm.	20/30
<b>499</b>	<b>Coffres-forts Fichet</b> Carton de vitrine. Imp. Girard fils. Encadré. 48x62 cm (petites déchirures).	30/50
<b>500</b>	<b>Maison A. Malnou</b> Félix Potin. Bel éventail chromolithographié découpé, sous verre.	70/100
<b>501</b>	<b>Rasoir Miljack's</b> Carton de vitrine estampé en découpe. On y joint un carton de vitrine en découpé pour l'amidon Hoffmann.	20/30

<b>502</b>	<b>New Home</b> Carton chromo figurant une scène familiale avec la machine à coudre. Encadré - 52x71 cm (petits accidents). On y joint une tôle peinte pour le repasseur cuir "Le Diplomate" - 78x59 cm.	30/50
<b>503</b>	<b>Nugget</b> Boot Polish. Carton de vitrine. 45x34 cm (petits accidents sur les bords).	20/30
<b>504</b>	<b>Vilmorin-Andrieux &amp; Cie</b> Grainetier. Estampe "Pensées" d'après E. Godard. Imp. Minot Paris, encadrée. 52x67 cm.	30/40
<b>505</b>	<b>Charrues Vivet</b> Affichette chromo. Imp. Lecocq Amiens. 48x32,5 cm.	20/30
<b>506</b>	<b>La Voix de son Maître</b> Carton de vitrine avec le célèbre Nipper devant un phono. Encadré. 30x54 cm.	30/50
<b>507</b>	<b>Droguerie</b> Quatre cartons de vitrine pour : les peintures Siccatives ; l'encaustique "Brillant Oriental" ; l'encaustique Ciroluxime et la teinte crème Reckitt.	20/30
<b>508</b>	<b>Linge</b> Quatre cartons de vitrine pour la teinture l'Alsacienne, Persil, la teinture La Parisinne et la poudre Radiator.	30/40
<b>509</b>	<b>Six chromolithographies découpées</b> dont porte-courrier, chromolithographie encadrée. On y joint une image chromolithographiée pour les biscuits Willow.	30/40
<b>510</b>	<b>Lévitan</b> Deux catalogues pour 1934 et 1937.	30/40
<b>511</b>	<b>Pastilles Valda</b> Automate de vitrine. Façade en tôle lithographiée d'après Georges Grellet (mouvement incomplet). 58x80 cm.	500/800
<b>512</b>	<b>Valda</b> Présentoir de comptoir en métal et plastique en forme de feu tricolore. H. 61 cm.	30/40
<b>513</b>	<b>Lion Noir</b> Présentoir de comptoir en tôle lithographiée de forme cylindrique. H. 45 cm.	50/60
<b>514</b>	<b>Potasse d'Alsace</b> Pendule murale en glaçoïde d'après Hansi. Bon état (manque le balancier et les poids). 22x16 cm.	50/60
<b>515</b>	<b>Auer</b> Encrier en fonte en forme de réchaud à gaz. On y joint un réchaud à gaz miniature Godin en fonte émaillée verte et un cendrier en fonte émaillée pour l'Emaillerie Sable.	30/40
<b>516</b>	<b>Bey et Pflieger</b> Tirelire en plâtre peint de forme fourneau.	20/30
<b>517</b>	<b>Chaleur &amp; Lumière</b> Petit réchaud en fonte émaillée verte. H. 31 cm.	20/30
<b>518</b>	<b>Demandez un Chambord</b> Rare pyrogène en tôle lithographiée en forme de maisonnette. H. 8 cm.	50/60
<b>519</b>	<b>Les pompes Chappée</b> Rare encrier en fonte émaillée en forme de pompe à eau. H. 13 cm.	30/50
<b>520</b>	<b>Dragées Chloréthyne</b> Encrier en forme de lion couché en porcelaine blanche. On y joint un cendrier en grosse porcelaine pour les Ets Plantevin et un bidet miniature en porcelaine Villeroy & Boch.	30/50
<b>521</b>	<b>Duriau</b> Matériaux de construction. Groupe en céramique présentant deux cheminées.	30/40
<b>522</b>	<b>Gritzner Durlach</b> Grand encrier double de bureau en régule doré. L. 30 cm.	30/40

<b>523</b>	<b>Godin</b> Deux encriers en fonte : l'un en forme du modèle "Chauffette" ; l'autre en forme du modèle "Radiolette".	50/60
<b>524</b>	<b>Gritzner Durlach</b> Grand encrier double de bureau en régule doré. L. 30 cm.	30/40
<b>525</b>	<b>André Herreman</b> Fournitures automobiles. Presse-buvard en bois et tôle lithographiée.	20/30
<b>526</b>	<b>Herschel - Chauffat</b> Groupe en faïence présentant les produits de la marque.	30/40
<b>527</b>	<b>Jaeger Le Coultre</b> Sujet en porcelaine blanche représentant un amour musicien. H. 16.5 cm.	20/30
<b>528</b>	<b>Lyon - Vaise</b> Presse-buvard en régule de forme lion.	20/30
<b>529</b>	<b>La Ménagère</b> Cache-pot en Barbotine à décor de poissons. Diam. 17 cm (petits éclats).	30/40
<b>530</b>	<b>Semoirs Nodet</b> Assiette en faïence de Creil et Montereau à décor d'un semoir (un éclat).	20/30
<b>531</b>	<b>A. Picard &amp; Kaan Paris</b> Encrier en régule en forme de socle néogothique.	20/30
<b>532</b>	<b>Potasse d'Alsace</b> Pendulette murale en glaçoïde d'après Hansy. Bel état (manque le balancier et les poids). 22x16 cm.	50/60
<b>533</b>	<b>Potasse d'Alsace</b> Cinq assiettes en faïence à décor de fruits, fleurs et légumes, d'après Hansi.	30/50
<b>534</b>	<b>Ripolin</b> Presse-buvard en glaçoïde à décor des trois peintres. On y joint une boîte factice en faïence au même décor.	30/50
<b>535</b>	<b>Fonderies de Saint Ouln</b> Amusant cendrier en régule représentant un Bacchus chevauchant des pièces de fonderie (petits accidents et manques).	20/30
<b>536</b>	<b>Villeroy &amp; Boch</b> Beau vide-poches en grès émaillé représentant un singe tenant une coupe.	30/40
<b>537</b>	<b>Les Ateliers de Vilvorde</b> Bel encrier en bronze de style Art déco.	30/50
<b>538</b>	<b>The Simplex Typewriter</b> Machine à écrire miniature en tôle lithographiée, dans sa boîte d'origine avec sa notice.	20/30
<b>539</b>	<b>Chien assis en plâtre peint.</b> H. 37 cm.	30/40
<b>540</b>	<b>Deux encriers en fonte</b> de forme poêle : l'un pour "Le Brultout" ; l'autre pour "La Tzarine". On y joint un modèle réduit de radiateur S.E.C.	50/60
<b>541</b>	<b>Droguerie</b> Encrier de comptoir en ébonite pour Accu.Watt. On y joint un cendrier pour La Foncière en bakélite marbrée et un thermomètre de bureau pour les charbons Poirier à Nantes.	30/40
<b>542</b>	<b>Faïences et porcelaines</b> Sept assiettes ou plats offerts par des distributeurs de céramique.	20/30
<b>543</b>	<b>Bougie de poche</b> Huit petites boîtes en carton chromolithographié.	20/30
<b>544</b>	<b>CIF - Fulgor - crème Eclipse</b> Boîte en tôle lithographiée de section cubique à décor des produits de la marque. H. 17 cm.	30/40
<b>545</b>	<b>Sept boîtes en tôle lithographiée</b> pour aiguilles de phono.	20/30

- 546 Droguerie** 20/30  
Dix petites boîtes, burettes en tôle lithographiée ou carton.

## TRANSPORT

- 547 Le Guide du Carrossier n° 187 de 1888** 40/60  
avec lithographies couleurs de voitures à cheval.
- 548 Charron** 30/40  
Catalogue des carrosseries et châssis de la marque de 1912, sous boîtage.
- 549 Panhard & Levassor** 50/60  
Catalogue des voitures, automobiles et bateaux vers 1900 avec reproductions en sépia des voitures hippomobiles et automobiles de la marque.
- 550 Panhard & Levassor** 70/100  
Beau catalogue pour 1912 intitulé "La Marche à l'Etoile" avec huit modèles de la marque reproduits en couleur, dans sa reliure d'origine en cuir avec le sigle de la marque en laiton.
- 551 Panhard & Levassor** 30/50  
Catalogue pour l'année 1913.
- 552 Citroën** 20/30  
Opuscule de présentation de la traction avant.
- 553 Automobilia** 20/30  
Peugeot "Indépendante", plaquette imprimée en 1933.  
On y joint le guide technique de la DS 19.
- 554 L'amortisseur J.M** 20/30  
Carton de vitrine d'après Mich. Imp. Wall Paris. 35x25,5 cm.
- 555 Automobilia** 30/40  
Deux cartons de vitrine pour Lincoln ; carton de vitrine pour Michelin ; calendrier Kervoline ; affichette Mathis.
- 556 Dunlop** 30/50  
Deux cartons de vitrine en découpe pour les pneus vélo, d'après Land. 33x24 cm
- 557 Transport** 30/50  
Six cartons de vitrine et affichettes pour le paquebot France, le paquebot Normandie, Rolls Royce, les Automobiles Studebaker, les cycles Peugeot, Hispano Suiza.
- 558 Automobile Mathis** 20/30  
Assiette en faïence de Sarreguemines à décor de la voiture avec la statue de la liberté.
- 559 Michelin** 20/30  
Boîte en tôle lithographiée pour les pastilles Auto-Vulcanisantes et une boîte pour l'accessoire Loris.
- 560 Automobilia et divers** 20/30  
Cadenas en bronze Peugeot ; catadioptré en régule ; cendrier Peugeot en laiton ; cinq cendriers en métal divers.
- 561 Gir** 20/30  
Grand cendrier en faïence avec le mécano en ronde bosse. H. 21 cm.
- 562 Simca** 20/30  
Cendrier en faïence de Longwy en forme de Simca 5 (petits éclats).  
On y joint un petit camion en faïence bleue.

# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

