



CONDITIONS DE VENTE

LA VENTE EST FAITE EXPRESSÉMENT AU **COMPTANT**. A DÉFAUT DE PAIEMENT EN **ESPÈCES, CHÈQUE OU CARTE BLEUE**, L'OBJET POURRA ÊTRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMÉDIATEMENT OU À LA PREMIERE OPPORTUNITÉ. EN CAS DE NON PAIEMENT PAR CHÈQUE NON CERTIFIÉ, LE RETRAIT DES OBJETS POURRA ÊTRE DIFFÉRÉ JUSQU'À L'ENCAISSEMENT DU CHÈQUE (15 JOURS OUVRABLES).
LES ACHETEURS ÉTRANGERS PRENDRONT LIVRAISON DE LEURS ACHATS APRÈS RÉGLEMENT EN ESPÈCES OU PAR VIREMENT OPTION "OUR".

*PAIEMENTS A DISTANCE

- JUSQU'À 800 € MAXIMUM POUR LES PAIEMENTS EN EUROS
(POUR TOUS LES ORDRES D'ACHAT L' EMPRUNTE DE CB VOUS SERA DEMANDÉ)
- LES PAIEMENTS À DISTANCE NE SONT PAS ACCEPTÉS POUR LES RÉGLEMENTS ÉTRANGERS
(uniquement l' Union Européenne)

L'OBJET POURRA ÊTRE REMIS EN ADJUDICATION SUR FOLLE ENCHERE IMMÉDIATEMENT

UNE EXPOSITION PRÉALABLE PERMETTANT AUX ACQUÉREURS DE SE RENDRE COMPTE DE L'ÉTAT DES OBJETS, DU MOBILIER, DES TABLEAUX ET DES BIJOUX MIS EN VENTE, IL NE SERA ADMIS AUCUNE RÉCLAMATION UNE FOIS L'ADJUDICATION PRONONCÉE.

RESPONSABILITÉ

LES INDICATIONS PORTÉES AU CATALOGUE ENGAGENT LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR COMPTE TENU DES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES À LA DATE DE LA VENTE. AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA POSSIBLE POUR LES RESTAURATIONS D'USAGE ET PETITS ACCIDENTS, L'EXPOSITION AYANT PERMIS L'EXAMEN DES OEUVRES. LE COMMISSAIRE PRISEUR DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ SUR LES CONSÉQUENCES JURIDIQUES ET FISCALES D'UNE FAUSSE DÉCLARATION DE L'ACHETEUR.

TRANSPORT

IL EST CONSEILLÉ AUX ADJUDICATAIRES DE PROCÉDER À UN ENLÈVEMENT DE LEURS LOTS DANS LES MEILLEURS DÉLAIS AFIN D'ÉVITER LES FRAIS DE MANUTENTION ET DE GARDIENNAGE QUI SONT À LEUR CHARGE.

L'ACHETEUR EST RESPONSABLE DE L'ÉTAT DE SON BIEN DÈS LE MOMENT DE L'ADJUDICATION
L'ACHETEUR DOIT PRÉCISER EXPRESSÉMENT QU'IL SOUHAITE QUE LE BIEN LUI SOIT ACHÉMINÉ

L'acheteur accepte de régler l'intégralité des couts du transport

L'ACHETEUR CHOISIT LE MODE D'EXPEDITION SOUS SA RESPONSABILITÉ.

LE MAGASINAGE N'ENGAGE PAS LA RESPONSABILITÉ DU COMMISSAIRE PRISEUR A QUELQUE TITRE QUE CE SOIT.

FRAIS

LES ACQUÉREURS PAIERONT EN SUS DES ENCHÈRES LES FRAIS SUIVANTS :

VENTES JUDICIAIRES(*) : 14,4% TTC

OU VENTES VOLONTAIRES : 21%TTC

**FRAIS VENTE LIVE (ENCHERES SUR INTERNET) : 3%HT EN PLUS DES FRAIS INDIQUÉS CI-DESSUS
LES VIREMENTS DOIVENT ETRE FAITS EN EUROS.**

TOUS LES FRAIS BANCAIRES DES VIREMENTS SONT À LA CHARGE DE L'ACHETEUR (DU DONNEUR DE L'ORDRE)

HORS COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE: VIREMENTS AVEC OPTIONS "OUR"

ORDRES D'ACHAT

LE COMMISSAIRE PRISEUR ET LES EXPERTS SE CHARGENT D'EXÉCUTER GRATUITEMENT LES ORDRES D'ACHAT QUI LEUR SERONT CONFIÉS, EN PARTICULIER PAR LES AMATEURS NE POUVANT ASSISTER À LA VENTE

ENCHERES PAR FAX ET E-MAIL : EN RAISON DU NOMBRE IMPORTANT D'ORDRES D'ACHAT, NOUS VOUS REMERCIONS D'ADRESSER VOS ORDRES ACCOMPAGNES D'UN CHEQUE SIGNE A L'ORDRE DE LA « SARL HÔTEL DES VENTES DE NIMES » OU À DÉFAUT D'UN RIB ET DE LA COPIE OU SCAN DE VOTRE CARTE D'IDENTITE

AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE 16 H

ENCHERES PAR E-MAIL : AUCUNE GARANTIE N'EST DONNÉE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR E-MAIL, EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'ÉMETTEUR

ENCHERES PAR TELEPHONE : LA RESPONSABILITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS N'EST PAS ENGAGÉE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TÉLÉPHONIQUES
ATTENTION ! ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS :

1 - AUCUNE ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 300 €

2 - TOUT ENCHERISSEUR PAR TÉLÉPHONE SERA RÉPUTÉ ACQUÉREUR A LA MISE A



CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE

WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

SI VOUS SOUHAITEZ ENCHERIR EN LIGNE DEPUIS VOTRE ORDINATEUR, VEUILLEZ VOUS PREINSCRIRE SUR LE SITE

WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM ET RENSEIGNER LES ELEMENTS RELATIFS A VOTRE CARTE DE CREDIT QUI SERONT UNIQUEMENT COMMUNIQUEES A LA SVV HOTEL DES VENTES DE NIMES, QUI POURRA EVENTUELLEMENT VOUS DEMANDER DES INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES AVANT DE VOUS INSCRIRE DEFINITIVEMENT POUR ENCHERIR EN LIGNE. TOUTE ENCHERE EN LIGNE EST CONSIDEREE COMME UN ENGAGEMENT IRREVOCABLE D'ACHAT. SI VOUS ETES ADJUDICATAIRE EN LIGNE, VOUS SEREZ FACTURES DU MONTANT DE LA OU DES ENCHERES INCLUANT LES FRAIS LEGAUX (21%) MAJORES DE 3% POUR FRAIS DE FONCTIONNEMENT DU SITE WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM AINSI QUE DU COUT EVENTUEL D'EXPEDITION DES LOTS LE TOUT ETANT PAYABLE PAR LE MOYEN DE VOTRE CHOIX PARMICeux précités.

AINSI QUE DU COUT EVENTUEL D'EXPEDITION DES LOTS LE TOUT ETANT PAYABLE PAR LE MOYEN DE VOTRE CHOIX PARMICeux précités.



AUCTION TERMS AND CONDITIONS

PAYMENT

ALL PURCHASES MUST BE PAID FOR ON THE DAY OF THE AUCTION BY CASH, CREDIT CARD, CHECK. SHOULD THE ITEM BE UNPAID, **WE RESERVE THE RIGHT TO RESELL THE ITEM ON THE FIRST OCCASION AND WILL HOLD THE BUYER RESPONSIBLE FOR THE COSTS OF RESALE AND ANY DIFFERENCE BETWEEN THE RESALE PRICES AND THE PRICE OF THE BID MADE BY THE PURCHASER IN DEFAULT UPON THE FIRST SALE.**

SHALL THE PAYMENT BE MADE BY CHECK THE BUYER WILL WAIT 15 DAYS BEFORE REMOVAL. INTERNATIONAL BUYERS CAN REMOVE ITEMS AFTER A PAYMENT BY CASH OR WIRE TRANSFER. (OUTSIDE EUROPEAN UNION PLEASE DO MAKE TRANSFER WITH THE "OUR" OPTION).

***DISTANCE PAYMENT**

- UNTIL 800 € FOR PAYMENT IN EUROS
(FOR ALL BIDS YOUR CARD IMPRINT WILL BE ASKED)
- DISTANCE PAYMENT ARE NOT ACCEPTED FOR INTERNATIONAL BUYERS
(ONLY EUROPEAN UNION BUYERS ARE ALLOWED)

PAYMENT DELAY

- IF ATTENDING SALE, PAYMENT BEFORE LEAVING ROOM
- IF NOT, WITHIN 7 DAYS AFTER RECEIPT OF PRO FORMA INVOICE.

BUYERS CAN EXAMINE ITEMS, FURNITURE, PAINTINGS AND JEWELS CONDITION DURING EXHIBITIONS A FEW DAYS BEFORE THE SALE. WE ENCOURAGE PROSPECTIVE BIDDERS TO EXAMINE THE IMAGES OF EACH ITEM CLOSELY AND TO CONTACT US WITH SPECIFIC INQUIRIES REGARDING CONDITION.
NO CLAIM WILL BE ADMITTED ONCE THE HAMMER HAS FALLEN.

TRANSPORT

ALL ITEMS MUST BE REMOVED AS SOON AS POSSIBLE AFTER THE AUCTION DATE IN ORDER TO AVOID THEM PAYING ADDITIONAL HANDLING AND STOCKAGE COSTS.
ON NO ACCOUNT THE AUCTIONEER WILL BE LIABLE FOR STOCKAGE FROM FALL OF HAMMER.

ITEMS AND THEIR REMOVAL SHALL BE THE SOLE RESPONSIBILITY OF THE PURCHASER FROM FALL OF HAMMER.

LOADING ASSISTANCE IS PROVIDED AS A COURTESY ; HOWEVER, PURCHASER ASSUMES ALL RISK AND RESPONSIBILITY FOR LOADING AND REMOVAL OF PURCHASE.

THE PURCHASER MUST EXPRESSLY ASK FOR THE ITEM TO BE SENT OR DELIVERED, AT HIS/HER OWN RISK AND AT HIS/HER OWN EXPENSE.

RESPONSIBILITY

THE AUCTIONNEER IS RESPONSIBLE THE DAY OF THE SALE IN THE ARTISTIC AND SCIENTIFIC DESCRIPTIONS. ALL ITEMS ARE SOLD « AS IS ».THE BIDDER ACKNOWLEDGES THAT ALL AUCTION ITEMS ARE AVAILABLE FOR INSPECTION PRIOR TO THE AUCTION AND IT IS THE BIDDERS RESPONSIBILITY TO HAVE INSPECTED THE ITEM BEFORE BIDDING. NO CLAIM AGAINST THE AUCTIONEER WILL BE ACCEPTED IN RESPECT TO USUAL RESTORATIONS AND SMALL DEFECTS OR LACKS.

ON NO ACCOUNT THE AUCTIONEER WILL BE LIABLE WITH REGARDS TO LEGAL AND FISCAL CONSEQUENCES IN CASE OF FALSE DECLARATION BY THE BUYER.

BUYER'S PREMIUM :

IN ADDITION TO THE HAMMER PRICE, THE BUYER WILL PAY EITHER :

- VOLUNTARY SALES : 21 %
- OR JUDICIAL SALE (marked *) : 14,4 %

TRANSFERS MUST BE MADE IN EUROS

ALL BANK TRANSFERS COSTS MUST BE PAID BY THE BUYER

REGISTER FOR BIDDING

THE AUCTIONEER AND EXPERTS RESERVE THE RIGHT TO BID FOR FREE ON BEHALF OF THE CLIENTS BUT SHALL NOT BE LIABLE FOR ERRORS OR OMISSIONS IN EXECUTING INSTRUCTIONS TO BID.

ABSENTEE BIDS

-PLEASE SEND YOUR BID PER MAIL OR PER FAX WITH ALL THE DETAILS HERE UNDER :

-ADDRESS, PHONE NUMBER , COPY OF IDENTITY CARD

-MAXIMUM BID (WITHOUT COMMISSION)

-A BANK CHECK OR BANK DETAILS (BANK ACCOUNT STATEMENT EXTRACT FROM A BANK DOCUMENT)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most desirable lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-PLEASE SEND THE SAME DOCUMENTS MENTIONED HERE ABOVE

1°) NO TELEPHONE LINE WILL BE ACCEPTED FOR ITEMS ESTIMATED UNDER 300 EUROS.

2°) ALL PHONE BIDDERS WILL BE CONSIDERED AS BUYER AT THE LOWER ESTIMATE

BIDS WILL BE ACCEPTED UNTIL THE DAY BEFORE AUCTION

4 PM.



ON - LINE BUYERS

TO BID ONLINE PLEASE REGISTER AT www.interencheres-live.com

ONCE YOUR REGISTRATION HAS BEEN COMPLETED, THE AUCTION HOUSE RESERVE THE RIGHT TO ASK FOR ADDITIONAL DETAILS IF NEEDED.

PLEASE NOTE THAT THE BANK DETAILS ASKED FOR DURING YOUR REGISTRATION PROCESS ARE IN NO WAY USED FOR PAYMENT. PAYMENT ARE MADE BY WIRE TRANSFER, CHECK OR CASH.

ALL ONLINE BIDS ARE CONSIDERED AS AN IRREVOCABLE ACT OF PURCHASE.

3% COSTS (VAT EXCLUDED) WILL BE ADDED TO THE 21 % or 14,4%(*) LEGAL COSTS.

- VACATION À 9H00 -

FRAIS: 21%

— 1	CHRISTOFLE - Un sablier en verre et métal argenté - époque début XXème - H : 16,5cm	50/80
— 2	SABINO - "Scalaire" - verre moulé pressé opalescent - H:11,5cm	30/50
— 3	Un avion bi-moteur en aluminium nichelé - 11,5x19,5cm	30/50
— 4	Max BLONDAT - 1872-1925 -"Lapin couché" - faïence de couleur verte - signée sur la base - H. 7,5 x L.14,5 cm l.11 cm (petits éclats)	50/80
— 5	Saint Louis - un vase en cristal taillé - H : 11cm	50/80
— 6	Un coupe-papier en bronze doré à décor de tête de "bon sauvage" - signé LEVEE sur la lame - époque vers Circa 1900 - L.25,5 cm (usure de dorure)	80/100
— 7	Albert MARIONNET - 1852-1910 - Un coupe-papier en bronze doré à décor de Bacchus- L. 32,5 cm (usure de dorure, lame à redresser)	150/200
— 8	Un coupe-papier en bronze doré à décor de feuilles de chêne - signé A. GANGAND sur la tranche - L.34 cm (usure de dorure)	50/80
— 9	Un coupe-papier en bronze doré à décor de pigeon - L.20,5 cm et un coupe-papier en bronze à décor de pomme de pin stylisée - époque début XXème (usure de dorure - petit choc)	60/80
— 10	Une paire de "grenouilles musiciennes" en porcelaine polychrome et dorée - Allemagne - époque vers 1900 - H : 15cm	150/200
— 11	Ecole française XXème -"Carnaval à Venise" - H/T - SBD Michèlle MENGOZZI - - 21x13cm -	50/100
— 12	Ecole française XXIème - "Nu féminin sur fond polychrome" - H/T - SBD GENEVIEVE FOURNET - 22x14 cm	50/100
— 13	Anton DELAS - 1961 - artiste peintre, a exposé à Nîmes - "Combat"- encre de Chine sur papier - SBG et datée 2007 - 37 x 31 cm	80/100
— 14	Une boîte ronde en écaille blonde mouchetée de forme lenticulaire - époque XIXème - Diam. : 6,5cm (petit accident)	50/80
— 15	Un étui à cigares oblong en écaille brune - chiffré au centre "R.J" - époque XIXème - Dim. : 13,5cmx7cm (petits accidents)	80/100
— 16	Un étui à cigarettes en écaille brune mouchetée - époque début XXème 10x6,5cm - (petits éclats) -	50/80
— 17	Un étui à cartes de visite en écaille brune incrustée de nacre et filet d'argent - à décor végétal stylisé- époque fin XIXème - H : 8,5cm (ruban à restaurer)	50/80
— 18	Une tabatière en corne - couvercle peint "tête de Christ" - époque fin XIXème - 8x4,5cm	50/80
— 19	Une tabatière en corne et placage d'écaille blonde mouchetée - époque XIXème - 10x4,5cm	50/80
— 20	Deux étuis à chapelets en bois de corozo sculpté - l' à décor de guirlandes fleuries - l'autre à décor géométrique - époque XIXème (une accidentée)	30/50
— 21	Pierre CHAPON -1920 - "Vue de son atelier à ALÈS"- H/C - SBD - 16,5x22,5cm	30/50
— 22	"Course de taureaux dans les arènes de Nîmes" - estampe sur papier - époque début XXème- 23 x 34 cm à vue -	30/50
— 23	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - " Paysage au pont" - Aquarelle sur Papier - SBD et datée 1927 - 23x31,5cm	50/80
— 24	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème)- " L'abrivado" - Lithographie en noir et blanc - Épreuve d'artiste - SBD et numérotée XVI/LX - 34x49,5cm -	100/150
— 25	Aimé DAVID-FONTANGES (XXème) - " Façade de l'église de St Gilles" - Lithographie en noir et blanc - SBD - 29x24cm	30/50
— 26	Une lanterne de poche en métal argenté et cuir - couvercle déployant en coupe-vent sur une face et rangement aménagé avec pyrogène de l'autre - époque vers 1900	30/50

27	Une pendule "Forêt noire" en bois et laiton - à décor d'aigle impériale dorée - cadran émaillé - estampillée au dos "FIP" - époque XIXème - H:9,5cm (petit manque)	150/200
28	Trois statuettes en porcelaine polychrome représentant des militaires d'Empire - H : 23cm	80/100
29	Un vase en porcelaine de Paris à décor de fleurs et de personnages en polychromie - Époque Napoléon III (un fêle) - on y joint un militaire anglais en porcelaine	50/80
30	Un lot de quatre statuettes en porcelaine polychrome et dorée "soldats de l'Empire - époque XXème - (un accidenté)	50/80
31	Deux cache-pots en porcelaine de Paris - à décor floral en réserve sur fond rose et rinceaux dorés - époque Napoléon III - (usures de dorure - petits chocs)	100/200
32	Neuf assiettes et trois coupes en porcelaine - à décor floral et filets dorés - Paris - époque fin XIXème (traces d'usures - léger fêle)	80/100
33	Une applique en porcelaine à quatre bras de lumière - à décor polychrome et doré de personnage et de fleurs - dans le goût de Meissen - ALLEMAGNE - époque vers 1900 - 44x26,5cm - (Une branche restaurée et petits manques)	200/300
34	Un lot composé de trois sculptures en stuc greco-Bouddhique - GANDHARA - III/IVème siècle après J-C - on y joint deux vases et un pot à tabac en porcelaine Chinoise XXème - un vase en porcelaine céladon - un pot à crayon et deux cachets en pierre verte	80/100
35	Un seau à champagne en métal argenté - époque Art-Déco - Maître orfèvre APOLLO - H : 22,5cm (petit choc)	50/80
36	Un rafraichissoir à bouteille en métal argenté - époque début XIXème - H : 17,5cm	50/80
37	"La présentation au temple" - Estampe d'après M.CORNEILLE et gravé par AUDRAN - 46x63cm	30/50
38	"Pio sexto pont. max." - Deux estampes gravées par Joannes VOLPATO - 57,5x75,5cm	100/150
39	"Le Triomphe de Constantin" - D'après Charles LE BRUN (1619-1690) - Gravure au burin en quatre planches - 72x- 150,5cm à vue - (accidents)	500/800
40	"Plan de la ville de Paris et de ses Faubourgs, dédié à M. LEFÈVRE de CAUMARTIN..." - gravé par LATTRÉ Graveur ordinaire de la ville 1787 - gravure polychrome, découpée et contrecollée sur toile - De part et d'autre la table des renvois et le nom des rues - 58x93,5cm - (petits accidents)	100/150
41	"Femme japonaise" - estampe polychrome - JAPON - vers 1900 - Signée - 37,5 x 24,5 cm à vue - (petits accidents)	30/50
42	"Le sage" - broderie polychrome en fils de soie - sous verre - 78 x 58 cm - (usures)	150/200
43	Arsène CHABANIAN (1864 - 1949) - "Paysage côtier" - lithographie en couleur - SBD - 60X44cm	80/100
44	Lot en métal argenté composé de: six couverts de table - modèle coquille - Maître Orfèvre: ARGENTAL - on y joint une pince à sucre et une pelle à gâteau coupante modèle VENDÔME - Maître Orfèvre CHRISTOFLE (modèle coquille approchant) - état neuf et emballé	150/200
45	Une paire de coupes sur piedouche en métal argenté à décor martelé et bords festonnés - Maître Orfèvre: BOHRMANN - Époque vers 1900 - H: 14 - Diam: 18,5cm - (léger choc)	50/80
46	Un lot en métal argenté composé de : six cuillères à moka - cinq cuillères à café - deux cuillères à café modèle AMERICA - Maître Orfèvre: CHRISTOFLE - (différence de modèles - (neufs et emballés)	50/80
47	ERCUIS - Une ménagère en métal argenté modèle contour - composé de : douze couverts de table - douze couteaux de table - douze cuillères à café - (neufs et emballés)	150/200
48	CARTIER - Un réveil - modèle "Must" - avec son dépliant technique - époque XXème	80/100
49	LA ROCHERE France - un vase à col évasé et festonné en verre "berlingot" tacheté blanc et jaune sur fond rouge - on y joint un vaporisateur assorti - signés sous la base - Hauteur vase : 27,5cm	80/100
50	BACCARAT - Un service de nuit en verre moulé pressé - à "pointes de diamant" et filets dorés - Époque vers 1900 - (accidents)	100/150

51	Deux bougeoirs en cristal taillé - H : 17,5cm	100/150
52	DELATTE Nancy - Un vase à long col à décor marmoréen bleu et vert - (petit fêlé et petit éclat à la base) - H : 47cm	80/100
53	Une pendulette d'officier en bronze et verre - cadran émaillé signé de la maison : " CHARLES OUDIN HORLOGER DE LA MARINE DE L'ÉTAT - PALAIS ROYAL 52 PARIS" - H:10,2cm - (boîte à restaurer)	300/500
54	École française XXème - "Paysage côtier méditerranéen" - H/T SBG NORMAND - 40x80cm	80/100
55	École française XXème - "Paysage provençal au mas" - H/T - SBD M. CHOUX - 46x61cm	80/100
56	École française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBG illisible - 26,5x15,5	100/120
57	Christine ROY (XXème) - "nu féminin couché" - H/T SBG - 30x30cm	30/50
58	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XX) - " Paysage de sous-bois au cours d'eau" - H/T SBG - 61,5x46cm - (ancienne restauration)	200/300
59	Un service de table en porcelaine à décor de palmettes en frise - composé de : douze assiettes plates, onze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, une soupière, deux plats ovales, un plat creux, une saucière, six tasses avec leur sous-tasse, une théière, un sucrier, un pot à lait, six assiettes à pain et onze coupelles - style Restauration - Noritaké Japon - époque XXème - en tout 66 pièces	250/350
60	École française XXème - " Jeune femme à la colombe" - bronze à patine dorée - socle en marbre - H:17,5cm - (petit éclat sur le socle)	150/200
61	"Le petit marin" - statuette en bronze - époque vers 1900 - H:16cm (avec socle)	80/100
62	Une ménagère en métal argenté - composée de: douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gateau, douze cuillères à café, un service à découper, une cuillère à servir, une louche et une pelle à tarte - style Louis XV - en tout: 101 pièces	200/300
63	Une collection de pipes en porcelaine sous verre	700/900
64	Un sucrier en argent - traces de poinçon XVIIIème et poinçon à la tête de République profil à gauche, listel 1798 à décor de frise et guirlandes - monogrammé en médaillon "M.P.L." - Poids: 455g40 - (petits chocs)	300/500
65	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'une cuillère à saupoudrer style Louis XV - Maître Orfèvre: CARON - une fourchette style Louis XVI - Maître Orfèvre: OLIER ET CARON - on y joint une louche modèle uniplat (à contrôler) - Poids: 155g	60/80
66	Deux claviers en argent - poinçon Minerve - l'un avec sa chaîne à décor floral - l'autre à décor d'urne - Poids: 120g80	120/150
67	Une cuillère à servir en argent - poinçon Michel Ange - modèle filet - monogrammée "J.P." - Poids: 144g	60/80
68	Un petit miroir - cadre en bronze doré à décor d'urne, griffons et muffle de lion - miroir biseauté - style Néo-Renaissance - 42 x 24,5 cm - (usures de dorure)	100/150
69	Une paire de serre-livres en régule à patine argenté - représentant deux cerfs combattant - Dim avec socle: H: 12 - L: 20cm	50/80
70	Un encrier en bronze polychrome - à décor d'oiseaux branchés et de paysage au cours d'eau - Bronze dit "de Vienne" - époque fin XIXème - H: 14 - L: 27 - P: 20,5cm	500/700
71	École française début XXème - "Pommes sur étoffe bleue" - H/T - SBD P. T. ROBERT - 45x50	600/800
72	École Française XXème - "Portrait de Bonaparte" - H/T d'après David - monogrammée en bas à droite "A.S" et datée 1929 - 46 x 38 cm	200/300
73	École française vers 1900 - "Portrait de jeune enfant" - H/T - 37x30 - (anciennes restaurations)	50/80
74	D'ANTY - "Paysage" - H/C SBG - 33x43cm - cadre doré	100/150
75	Rostislas LOUKINE (1904-1988) - "Paysage à la voiture rouge" - gouache sur papier - SBG - 21x17,5cm à vue	50/80

— 76	École française XXème - "Les pins du château Bérard" - H/T - SBG - titrée et datée au dos 52 - 41x33	150/200
— 77	Un coffret en bois, doublé d'étain repoussé à décor de chimères, rinceaux et perles de verre turquoise en cabochon - époque Art Nouveau - H: 24,5 - L: 27,5 - P: 18cm	200/250
— 78	Une boîte murale porte-clef en métal peint émaillé à décor végétal stylisé et ajouré polychrome et doré - Epoque Art Nouveau - 50x29,5cm - (petits accidents et manques)	300/500
— 79	GALLÉ - Un vase en verre multicouche, à décor de fleurs de chardon gravé à l'acide sur fond clair - signé - H:5,5cm - (petites égrenures au talon)	120/150
— 80	Un vase en verre dépoli à décor de hérons émaillés - signé: JEM - H: 25,5cm on y joint un vase en verre soufflé blanc et gris à décor de coulures vertes - 24,5cm	150/200
— 81	Un vase en céramique lustrée dans le goût d'Albert Damouze - à décor végétal sur fond cuivré - signé sous la base - Époque vers 1900 - H. 26,5 cm	100/150
— 82	Une garniture de cheminée en placage d'onyx et bronze - époque vers 1940 - H: 32 - L: 29,5 - P: 11cm - (petits accidents et manques)	120/150
— 83	Un pot couvert en porcelaine rouge "sang de boeuf" - Époque XXème - H. 17 cm	80/100
— 84	Paul SILVESTRE - (1884-1976) - "Faune assis" - moulage en terre cuite - Édition Susse Frères - (restauration au col) - H. 35 cm	100/200
— 85	DELVAUX Paris - Un vase rectangulaire en cristal gravé à décor floral en frise - signé sous la base - H: 9cm	80/100
— 86	École française Art Déco - "Les biches" - bronze à patine brune argentée et dépolie - socle en palissandre - 36,5 x 55 x 6 cm	150/200

FRAIS: 14,40%(*)

— 87	* Une enceinte Hifi cubique sur pied de marque "GRUNDIG" - époque 1970 - H: 29cm	30/50
— 88	Deux panneaux laqués en noir à décor de branches fleuries et d'oiseaux en marqueterie d'os en relief - Extrême Orient - époque début XXème - H: 107 - L: 54cm	200/300

FRAIS: 14,40%(*)

— 89	*Michail SKANSI (1885-1979) - "Port Dubrovnik" - H/T - SBD - située au dos - 31x38 à vue	80/100
— 90	Pierre MARSEILLE (1896-1980) - "Le village de Bédoin" - H/T - SBG - 54,5x65cm	100/150
— 91	École Française vers 1900 - "Bateaux de pêche" - Aquarelle sur papier portant l'inscription en bas à droite: "Fac simulé d'après GALOFRE - NAPOLI" - 55,5x 38 à vue	30/50
— 92	Un encadrement religieux formant boîte à musique à décor de "La Sainte Famille" en biscuit polychrome - au centre d'un autel en papier imprimé orné d'Esprit Saint, Saint Paul et Saint Pierre - Dim avec cadre: 72x55	800/1000
— 93	Une plaque publicitaire en plâtre à décor en bas relief polychrome et doré "Vierge à l'enfant" - portant les inscriptions "Savon de la bonne mère Ch. MOREL MARSEILLE " - époque début XXème - 49x37cm - (usures et quelques petits éclats)	800/1000
— 94	Un bénitier en bronze émaillé , cloisonné polychrome sur plaque d'onyx - époque fin XIXème - H: 31,5 - L: 18,5cm	300/500
— 95	Une paire de chapiteaux de boiserie en noyer sculpté - style néo-corinthien - 24x23	150/200
— 96	Un hanoukkia en bronze - époque XXème	100/150
— 97	Un "santibelli" - en terre cuite polychrome - à décor de "Prêtre - ornement de papier doré - H: 32cm - (accidents et manques)	150/200
— 98	Jean Jules CAMBOS (1828-1917) - "Scène antique" - groupe en terre cuite polychrome - signé à la base et au dos en bas - H. 29 cm	200/250
— 99	Une paire de bougeoirs en métal argenté - Époque XVIIIème - H: 24cm - (réargenté)	200/300
— 100	Un porte-huilier en métal argenté - époque XIXème - monté en lampe - H:48cm	100/200
— 101	Un rafraichissoir à verres en métal argenté - style louis XV - 10x28x20,5cm	150/200
— 102	Un rafraichissoir à verres en métal argenté - style louis XV - 9,5x33x20,5cm	150/200

103	Un paire de salerons en argent poinçons XVIIIème - à décor d'angelots - intérieur en verre bleu - Époque Louis XVI - poids: 63,9gr - (manque un intérieur)	100/150
104	Un panier ajouré en argent poinçon tête de guerrier - H. 13,5 - on y joint un gobelet, un sucrier et une timbale en argent poinçon Minerve - poids: 270,4gr	100/150
105	Un couvert d'enfant en argent poinçon au cygne - Hollande - Époque XVIIIème - on y joint deux petites cuillères manche torsadé en argent poinçon 800 millième - poids: 103,9gr	40/60
106	Une verseuse en argent poinçon Minerve - à décor de coquilles et lambrequins - anse en noyer - Maître orfèvre Vve A.RISLER&CARRÉ À PARIS - style Régence - poids brut: 480,4gr - (petits chocs)	150/200
107	Douze couverts à hors d'oeuvre en argent poinçon Minerve - modèle uniplat - monogrammés:"K.L." - poids: 1257,1gr - en écriin	400/600
108	Un ensemble pour enfant en vermeil poinçon Raphaël - composé d'un couvert, une cuillère à dessert et un couteau à fruits manche en vermeil fourré- style Louis XV - poids brut: 112,8 - dans son écrin d'origine	120/150
109	Six cuillères en vermeil - poinçon Minerve - à décor de pois sur fond amati -manches polylobés - poids: 69,2gr - dans leur écrin	50/80
110	"Vierge" - miniature sur velin - Époque XVIIIème - 13 x 9,5 cm à vue - (tâches d'humidité)	300/500
111	École Française circa 1800 - "Paysages animés aux ruines" - Paire d'aquarelles sur papier en médaillon - Diam: 12cm	150/200
112	École française XXème - "Portrait de jeune femme" - miniature sur ivoire en médaillon - SBD REMY - Diam: 4,2cm à vue	80/100
113	École française circa 1800 - "Paysage animé au pont" - miniature en grisaille sur ivoire - Diam: 7cm à vue	100/150
FRAIS: 14,40%(*)		
114	*Louis LATAPIE (1891-1972) - "Jeune femme à l' enfant" - H/Carton - SBD - 38,5x30	300/500
115	Michel TOMBBEREAU - (1945) - " Paysage provençal" - H/P - SBD et contresignée au dos et datée 89 - 18,5x17cm	80/100
116	Arnold TOUBEIX (1950) - "Nature morte aux pommes et aux raisins - H/P - SBD - 27 x 35 cm	100/200
117	"Le colin maillard" - estampe couleur par JAZET d'après D.WILKIE - 27x37,5cm à vue - (tâches de rousseur)	30/50
118	Une boîte en noyer tourné ornée d'une miniature sur ivoire "Paysage animé au ruine" - époque Circa 1800 - diam: 5,5 à vue (petit accident) - on y joint une boîte en bois tourné - époque XIXème	80/100
119	Un lot d'objets de curiosité - comprenant: un face à main pliant en écaille, un porte-cartes en écaille et métal doré, un plateau à mouchette en tôle peinte, un plumier en carton bouilli polychrome et deux sceaux : l'un en argent - poinçon au cygne - Poids: 18g30 - l'autre de style Louis XVI en argent fourré - poinçon Tête de sanglier - on y joint deux baguiers et un lot de petites clés	50/80
120	"Saint-Roch" - statuette en bois sculpté - époque XVIIIème - H: 10cm - (accidents et manques)	50/80
121	Une urne en ivoire sculpté - à décor de dragons et chiens de Fô - CHINE - vers 1900 - H. 18,5 cm - (petit accident et manques)	150/200
122	Un rafraîchissoir à verres en tôle peinte à décor de fruits sur fond vert - Époque circa 1800 - H: 10,5 - L: 32 - P: 19,5cm - (repeints)	100/150
123	"L'Enfant et la rose" - moulage en terre cuite patinée dans le goût du XVIIIème - H. 22,5 cm	80/100
124	Une casserole à bec en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: CARON - anse en acajou - style Louis XVI - Poids brut: 192g90	100/150
125	Un sucrier en argent à décor de cannelures et de guirlandes - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: PUIFORCAT - style Louis XVI (petit choc) - on y joint une pince à sucre en argent - poinçon Minerve - Poids: 210g30	100/150

126	Une coupe sur piedouche en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et rocailles fleuris - Maître Orfèvre: RAVINET D'ENFERT - style Louis XV - Poids: 389g50 - Diam.24 cm	150/200
127	Une tasse et sa sous-tasse en argent - poinçon Minerve - à décor de pois sur fond amati - monogrammée "C.P" en médaillon - Maître Orfèvre: BERTHIER - style Louis XVI - Poids: 197g20	80/100
128	Une tasse sur piedouche et sa sous-tasse en argent - poinçon Minerve - à décor de pois sur fond amati - monogrammée "M.P.J" - Maître Orfèvre:ROUSSEL - style Louis XVI - Poids: 187g50	80/100
129	Une tasse sur piedouche et sa sous-tasse en argent - poinçon Minerve - à décor de pois sur fond amati - monogrammée "M.T.J" - Maître Orfèvre: BERTHIER - style Louis XVI - Poids: 224g80 - (léger choc)	80/100
130	École française XIXème entourage de DEVERIA - "La leçon de musique" - H/T - 61,5x50,5cm	600/800
131	École française XVIIème - Suiveur de MIGNARD - "Vierge à l'enfant" - H/T - 39x28,5cm	600/800
132	École anglaise XIXème - "Paysage animé au cours d'eau " - H/T - SBG W. STONE - 50,5x76cm	400/700
133	École Flamande XXème - "Géraniums" - pastel sur papier - SBD C.L. DE GROOTE et datée 1946 - contresigné au dos au tampon et porte un cachet aux initiales de l'artiste - 40,5x33	80/100
134	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) - "Paysage hivernal animé" - aquarelle sur papier - SBD et datée 1967 - 35 x 50 cm	150/200
135	Une ganiture de cheminée en placage de marbre et ornements de bronze - composée :d'une pendule et d'une paire de cassolettes - balancier au mercure - époque XIXème - Hauteur pendule:43 - L: 33- P: 13,5 cm - (petits accidents et manques)	350/400
136	Un vase en faïence - à décor de personnages polychromes et dorés - JAPON SATSUMA - époque fin XIXème - H.80 cm	200/300
137	CHLOÉ - régule à patine brune d'après Rancoulet - H : 54cm - (usure de patine)	50/80
138	Un pied de lampe en bronze doré - à décor de cariatides - style Louis XVI - H: 53cm	120/150
139	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - Époque XVIIIème - H. 27 cm	150/200
140	Un coffre et une glace en placage d'os et filets de laiton repoussé - Travail Nord Africain - époque XXème - Dim du coffre: H: 38 - L: 50 - P: 30,5cm - Dim glace : 77x62cm - (petits accidents et manques)	200/300
141	"Renommée" - régule à patine tricolore - d'après SCOTTE - socle en bois - H: 52cm - (trompette à refixer, petits accidents et anciennes restaurations)	150/200
142	Une paire de lampes en faïence à décor de personnages polychromes et dorés - SATSUMA JAPON - monture en bronze - époque XIXème - H: 47cm	250/300
143	Une paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière - style Louis XV - H : 37cm -	100/120
144	Une garniture de cheminée en régule et marbre griotte - composée : d'une pendule supportant un groupe "l'Échos des bois" d'après Auguste Moreau et de deux vases - Époque début XXème - Dim. pendule: H. 61 cm l. 34,5 cm P. 18 cm	400/500
145	Une lampe en régule à patine brune - à décor de jeune femme et d'angelot - époque XXème - Hauteur totale: 80,5cm - (petit accident à une aile)	300/400
146	Pierre LAFFILÉ - (1938-2011) - "Portrait de jeune femme" - H/l - SBD - 65x50 - (traces d'usure)	150/200
147	Marguerite BERMOND (1911-1991)- "Place du Palais à Avignon" - H/T - SBG - 54x65cm	150/200
148	Adrien SEGUIN (1926-2005) - "Autoportrait" - Technique mixte sur papier marouflé sur panneau - SHG et datée 2002- 69,5x50cm	150/200
149	Raymond MORITZ (1891-?) - " Les sept péchés capitaux" - aquarelle sur papier - SBD - 36 x 32 cm	80/100
150	École française XXème - "Paysage de camargue" - Aquarelle sur papier - SBD G. JARDIN - 37x50,5 à vue	100/150

151	Une garniture de cheminée en régule patiné et marbre - composée : d'une pendule à décor de jeune couple, cadran émaillé, signé LAFOREST, rue d'Odessa à Paris et de deux cassolettes à décor d'amour et guirlandes fleuries - époque vers 1900 - Hauteur pendule : 49cm	400/500
152	Un cache-pot en faïence à décor floral polychrome sur fond vert - Époque Art-Nouveau - H: 27 - Diam: 33cm - petits accidents et restaurations)	300/500
153	"Agriculteurs au labour" - groupe en bronze à patine brune - Extrême orient - époque XXème - H : 47,5cm - L : 65cm	300/500
154	Une garniture de cheminée - composée : d'une pendule borne et de deux cassolettes en marbre et placage de marbre bicolore - époque début XXème - H: 29 - L: 49,5 - P: 15,5cm - (petits éclats)	200/300
155	Un légumier en argent - poinçon Minerve - ciselé d'armoiries - Maître Orfèvre: PUIFORCAT - Poids: 386g - Diam.21,5 cm	150/200
156	Un moutardier en argent - poinçon Michel Ange - à décor de musiciennes à l'Antique et de palmettes - intérieur en cristal taillé - Maître Orfèvre: COURTOIS ETIENNE - Poids: 109g30 - (intérieur postérieur - manque la pelle	150/200
157	Une timbale en vermeil - poinçon Minerve - à décor de frise dans le goût oriental - ciselée du prénom "Henri" - Maître Orfèvre: TONNELIER (Succ de CARON) - deux timbales en argent - poinçon Minerve - Poids: 204g80 - on y joint une timbale en métal argenté	100/150
158	Un ensemble en argent - composé de: quatre salerons - poinçon Michel Ange - intérieur en cristal taillé et un moutardier - poinçon Minerve à décor de palmes - on y joint trois pelles à sel mofèle coquille - poinçon Minerve - Poids: 510g70 - (accidents et manques)	300/500
159	Un sucrier en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI et une bourse côte de maille en argent - poinçon au charençon - Poids de la bourse: 54g	80/100
160	Un taste vin en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: FREN AIS et un double saleron en argent - poinçon Mineve - Maître Orfèvre: MASSAT - Poids: 172g80	80/100
161	École française XXème - " Parvis Notre-Dame de Paris" - H/T - SBG POUILLALIER - 22,5 x 27,5 cm	80/100
162	Léo LELÉE (1872-1947) - "Les cyprès" - lithographie couleur - monogrammée "L.L." au crayon - 22x14	100/150
163	"Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste" - d'après Raphaël - médaillon en porcelaine polychrome - époque XIXème - Diam: 15cm (à vue)	100/150
164	Q. JEAN-BAPTISTE - "Le touareg" - d'après Paul Jouve - acrylique sur papier- SBD et datée 2014 - 70 x 50 cm	50/100
165	W.A.LAMBRECHT -1876-1940 - "Jardin méditerranéen" - estampe couleur - signée au crayon dans la marge et numérotée 163 - 45,5x60cm	80/100
166	Une pendule en verre et laiton - cadran émaillé aux heures - époque début XXème - H: 17,5cm	100/200
167	Une paire de vases en émail cloisonné - à décor floral animé d'oiseaux - Japon - époque début XXème - H: 14,5cm	350/400
168	Un pot en émail laqué rouge - à décor de paysages animés - Chine époque début XXème	250/300
169	Un pot couvert en néphrite sculpté - à décor d'animaux fantastiques - CHINE époque vers 1900 - H:14cm	200/300
170	"Personnages autour d'un arbre" - Groupe en pierre sculptée - CHINE - époque vers 1900 - H: 21cm	300/500
171	"Montagne" - sculpture en néphrite- Chine - époque début XXème - H totale :24cm - l : 46cm	150/200
172	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor d'entrelacs et rinceaux dans le goût Persan -Maître Orfèvre: VEYRAT - Poids brut : 622g70 - (petits chocs)	250/300
173	Louis Ernest BARRIAS (1841–1905) – « L'Enfant au crabe » – statue en bronze – signée – H. 15 cm environ	1500/2000

—	174	Ecole française XXème -"L'enfant rieur" - bronze - H : 29cm	500/600
—	175	"Saint-Evangéliste" - sculpture en bois polychrome et doré - H.29,5 cm - (accidents et restaurations)	150/200
—	176	Une paire de vases en faïence polychrome à décor d'iris en relief - époque Circa 1900 - H. 25 cm - (petits accidents et restaurations)	50/80
—	177	Une paire d'appliques à deux bras de lumière - en bronze doré - à décor floral - Époque XVIII - H : 35,5cm (usures de dorure)	400/600
—	178	Une cuillère de baptême en argent - poinçon ET - Hollande - époque Circa 1800 - Poids : 36g	50/80
—	179	ERCUIS - Une ménagère en métal argenté - modèle TRIANON - composée de : dix couverts de table - douze couteaux de table et une louche - neuve en boîte	300/500
—	180	Un service de verres en cristal taillé - monogramé "J.G." - composé de : treize verres à eau - dix-huit verres à vin blanc - vingt verres à porto - seize coupes à champagne - quinze verres à liqueur - quatre carafes - en tout 86 pièces - (petits éclats)	400/600
—	181	Ecole française XXème - "Tigre à l'affût" - moulage en terre cuite patiné vert - signé sur la terrasse G. DUNANGE - 22;5 x 57,5 cm x 13 cm	150/200
—	182	Ecole française XXème - "Le faisan" - bronze à patine verte - signé sur la base LUC - 15x36cm	300/500
—	183	Une coiffeuse de voyage en bois exotique et bronze - ouvrant à deux tiroirs et un plateau articulé ouvrant sur un miroir - Extrême-Orient - époque début XXème - H : 18cm - l : 27cm - P : 36cm (quelques accidents)	200/300
—	184	Un service de verres tronconiques en cristal gravé - à décor de rinceaux - composé de : six verres à eau - sept verres à vin - six verres à vin blanc - cinq coupes à champagne - en tout 24 pièces (petits éclats)	150/200
—	185	Un pied de lampe "oeuf d'autruche" monture en bronze - socle en onyx - H : 32,5cm (petit manque)	100/150
—	186	René .RESTOUEIX (1924) - "Oiseaux branchés" - plaque en émail polychrome - 29,5x14cm - (usure de dorure)	80/100
—	187	Un lustre à cinq bras de lumière en cuivre et stalactites en verre moulé pressé opalescent - signé sur le verre EZAN France - époque Art déco - H : 72cm	300/400

FRAIS: 14,40% (*)

—	188	*Un lustre à six bras de lumière en métal doré et verre - à décor de larges feuilles et de fleurs stylisées - signé sur le feuilles FRANCO LUCE - époque fin XXème - H : 79cm - l : 73cm	150/200
—	189	Un lustre en bronze doré et pampilles de cristal à six bras de lumière - style Louis XV - H: 60cm	150/200
—	190	Un lustre cage à six bras de lumière en fer forgé, bois et pampilles de cristal - style Louis XVI - H: 70 - Diam: 64 cm - (petits manques et accidents)	150/200

FRAIS: 14,40% (*)

—	191	*Un lustre cage à quatre bras de lumière en bronze et pampilles de verre - H : 65cm - Diam. : 39cm	150/200
—	192	SCHNEIDER - Une suspension en fer forgé à décor de pampres de vigne à trois bras de lumière - tulipes en verre opalescent blanc et vasque en verre moulé pressé - (une vasque postérieure)	200/300
—	193	MULLER Frères à Luneville - Un lustre en pâte de verre à décor marmoréen orange et vert sur fond clair - monture en fer forgé à trois bras de lumière à décor de pampres de vigne - H : 102cm	200/300
—	194	Un lustre à huit bras de lumière en bronze à décor de tritons, de cygnes et palmettes - bras en verre torsadé - globe en verre soufflé - époque XIXème - H: 96cm - (quelques restaurations)	300/500
—	195	12 pièces de 10 francs argent - 1 pièce de 100F argent	80/100
—	196	Pièce de 40 livre - or	300
—	197	Pièce de 20 dollars - or	950

198	Dix pièces de 20 francs or	1500
199	Onze pièces or Napoléon III de 1855 à 1868 et une pièce or - Léopold de 1870	1800/2000
200	Pièce or Louis XVIII 1819	150/200
201	Un lot de deux présentoirs à montre de poche en métal doré - à décor d'amours	20/30
202	Un lot de deux montres de col en argent - à remontoir - cadrans émail blanc - boîtiers ciselés en argent et vermeil - mouvements à cylindre - diam. 3 cm - Poids brut total: 241g20	30/50
203	La SOLIDARITÉ HORLOGÈRE BESANÇON: montre de poche en argent à remontoir - cadran émail blanc, chiffres romains et arabes émaillés noir et rouge - les secondes à 6h - Boîtier à décor ciselé et guilloché de fleur - mouvement à cylindre - Diam. 4,5 cm - Poids brut: 65g70	40/60
204	Une montre de poche en argent à remontoir - cadran émail blanc, chiffres romains sur pastilles émaillées bleu pâle et rinceaux roses - Les secondes à 6h - Mouvement à cylindre - Diam.4,8 cm - Poids brut: 74g	50/60
205	Une montre de poche en argent à clé - Cadran blanc à décor émaillé de fleurettes - Diam. 4,6 cm - Poids brut: 69g90	50/60
206	C. GAUVIN à Lecroux: montre de poche en argent à clé - cadran émail blanc - chiffres romains dans un entourage émaillé doré - Diam. 5 cm - Poids brut: 80g	50/60
207	Une montre de poche en argent à clé - Cadran émail blanc, orné en son centre d'une scène émaillée polychrome représentant de jeunes fermières et enfants - Mouvement à cylindre - Diam.: 4,5 cm - Poids brut: 65g	50/60
208	Philippe SIMON à Paris: une montre de poche en argent à clé - Cadran émail blanc - Chiffres arabes - Mouvement avec coq signé - Diam.5,5 cm - Poids brut: 92g10	150/200
209	Une montre de poche en argent à clé - Cadran émaillé polychrome représentant une jeune femme tendant les bras - Mouvement avec coq - Diam.: 5,3 cm - Poids brut: 94g90	450/500
210	REGULATEUR des ÉLECTRICIENS en acier deux tons - Cadran émail blanc - chiffres romains et arabes - compteur des secondes à 6 h (aiguille manquante) - Diam.6,7 cm	180/220
211	Une montre de poche en or - à remontoir - cadran émail blanc (fêlé) - Boîtier guilloché - Mouvement à cylindre - Diam.4,5 cm - Poids brut: 70g50 ...cuvette or	250/300
212	Une montre de poche en or à clé - Cadran émail blanc - Boîtier ciselé et partiellement émaillé noir d'une frise de fleurs - Mouvement à cylindre - Elle est accompagnée de sa chaîne giletère deux liens maille tressée - avec coulants et clé de montre à décor émaillé - Diam.3,5 mm - Poids brut montre: 30g40 - Poids brut giletère: 17g20 - verre à refixer, cuvette or	300/400
213	NAVAL: montre chronomètre en acier deux tons - boîtier ciselé de fleurs - Cadran émail blanc, chiffres sur pastilles vertes - Diam. 5,3 cm	150/180
214	Système ROSKOPF: une montre en acier boîtier ciselé à décor de rameur au dos - cadran émail blanc - chiffres rouges et noirs - Diam.: 6 cm	80/100
215	Une montre Louis XVI en or de couleur - à clé - cadran émail blanc dans un entourage pierres blanches - Boîtier ciselé - à décor repoussé d'angelot sous un portique serti de pierres blanches - Mouvement avec coq - Diam.: 4 cm - Poids brut: 54g40	500/600
216	BAILLON à Paris: montre en or, à clé - Le dos orné d'un médaillon ovale émaillé polychrome représentant une jeune femme dans un entourage de fleurs en or de couleur - Cadran émail blanc signé, dans un entourage de pierres blanches - Mouvement avec coq, signé - Diam. 4,2 cm - Poids brut: 49g50	800/1000
217	TRUITTE à Berlin: une montre de poche en or, à clé - Cadran blanc, orné de pierres blanches ainsi que les aiguilles - le dos émaillé polychrome d'une scène champêtre, entourage ciselé - Mouvement à coq - signé - Diam.4,3 cm - Poids brut: 47g20	1500/2000
218	Jean Baptiste Le NOIR à Paris - Montre en or, à clé, à sonnerie à Tac - Cadran émail blanc, le dos à décor émaillé d'étoiles sur fond bleu nuit entourage blanc et fil cordé - Mouvement à coq, signé - Avec chatelaine, ruban tissé en or, (crochet en argent) - Diam: 4,2cm - Poids brut total: 92g80	2500/3000
219	G-NEWMAN Kensington - Montre en or, à clé avec double boîtier en écaille peint à décor de jeune femme couronnant deux colombes dans un entourage de fougères - La montre cadran émail blanc, boîtier en or poli - Mouvement avec coq à décor de visage - Mouvement signé - Diam: 4cm - Poids brut: 55g	800/1000

220	Une boîte à musique en écaille, de forme rectangulaire - le couvercle insculpté d'un losange en vermeil - cassures au niveau de la charnière - mécanisme à restaurer (remonté à fond) - Dim. 9 x 56 x 3 cm (manques sur le fond restaurés)	300/400
221	JAEGER LE COULTRE - Montre pour homme en or jaune, boîtier carré, cadran beige, chiffres et index appliqués, les secondes à 6h - Bracelet cuir noir (mauvais état) avec boucle ardillon en or - Mouvement mécanique - Numérotée 120388 - Dim: 2,6x2,6cm - Poids brut: 23g10	500/600
222	BREITLING: une montre-chronographe d'homme en or jaune - cadran blanc nacré, deux compteurs à 3 et 6h - Mouvement mécanique - Numérotée: 1151 - Années 50-60 - Diam. 35 mm - Poids brut: 36g70 (bracelet non d'origine)	600/800
223	ROLEX: "Submariner": montre pour homme en acier - cadran noir, index fluorescents, lunette noire - bracelet maillons oyster, boucle déployante - Mouvement automatique - Numérotée : 14060 - Diam: 40mm	2000/2500
223BIS	CHOPARD: une montre-bracelet en or jaune - boîtier rectangulaire cadran blanc - bracelet maillons articulés - Mouvement à quartz - signée - numérotée 485 886 - 433-1 - L.: 17,5 cm - Poids brut: 95g10	2000/2500
224	CARTIER: "Tank": montre-bracelet en or pour homme - Boîtier rectangulaire, cadran blanc, chiffres romains peints - Bracelet cuir avec boucle déployante en or - Mouvement mécanique - Numérotée: 780 860 757 - Dim.22 x 30 mm - dans une pochette Cartier avec papier de révision de 1996	1000/1500
225	CARTIER "Panthère" PM: montre bracelet de dame en or et acier - Boîtier carré, cadran blanc - Bracelet articulé avec boucle Papillon - Mouvement à quartz - Numérotée: 66 92 100 78 42 - dans son coffret avec papiers	600/800
226	Karl LANGERFIELD: montre de dame en métal en acier plaqué or - Boîtier rectangulaire, cadran blanc, les secondes à 6h - sur bracelet composé de maillons articulés en chute - Boucle papillon - Mouvement à quartz	300/400
226BIS	JAEGER le COULTRE: Reverso "Duoface" - montre bracelet de dame en or et acier - Boîtier rectangulaire, cadran blanc avec compteur des secondes à 6h - cadran sur l'Avers pour fonction chrono - Bracelet cuir (non d'origine) - Boucle déployante acier - Signée, Numérotée 202 904 - 255.582 - Dans son coffret - Dim. 2,6 x 2,2 cm	3500/4000
227	CARVEN: une montre pour dame en métal doré et métal argenté - Boîtier rond, cadran blanc - sur large bracelet articulé ajouré et ciselé - Mouvement à Quartz (pile à remplacer) - Signée - Numérotée - Longueur: 19 cm largeur: 4,5 cm - dans son écrin	50/60
228	Un large bracelet articulé en métal doré - composé de cinq plaques ajourées de rinceaux et ornées chacune de deux cabochons imitant le jade - Début XXème siècle - Dim. 16,5x5,7 cm	30/40
229	KRAMER: une parure "fantaisie" comprenant un collier et bracelet en métal doré - composés de motifs boules ciselés sertis de strass et de perles d'imitation - Longueur: 40 et 19 cm	40/60
230	CHANEL: une paire de clips d'oreilles en métal doré au motif double C, sertis de strass - Signés - Année 2004 - Diam. 2 cm	50/60
231	Lot fantaisie composé: d'un bracelet, d'une broche et d'une bague en argent ornés en sertis-clos de pierres bleues et blanches d'imitation - Années1920/30 - Longueur bracelet: 18cm - TDD bague: 59 - Poids brut total: 42g20	100/150
232	Ensemble "Fantaisie" composé d'une broche en métal argenté à décor de tête de Hibou ornée de grenats et d'une seconde broche ovale et d'une paire de clips d'oreilles sertis de grenats - Fin XIXème - début XXème - Diam. broche Hibou: 2,8 cm	50/60
233	DUPONT: un briquet à gaz en métal plaqué or - à décor de pointes de diamant - PM - dans son écrin - parfait état	40/60
234	DUPONT: un stylo à bille en laque violette sur fond guilloché et métal argenté - État neuf	60/100
235	Un lot de six pièces en or - Napoléon et République Française 20 Francs	920/960
236	Un lustre en fer forgé à six bras de lumière à décor végétal stylisé - globe et tulipes en pâte de verre à décor marmoréen rose sur fond clair - signés Muller Frères à Luneville - époque début XXème - H : 98cm	800/900
237	Deux suspensions "boule" en verre opalescent blanc - monture en métal cuivré - H : 75cm	100/150

- 238 Un lustre en bronze doré et patine noire - à douze bras de lumière - à décor d'angelots, de guirlande fleuries, de feuilles d'acanthes, de rubans noués et de passementerie - style Louis XVI - H : 109cm 1000/1500

FRAIS: 14,40%

- 239 *Un fauteuil de repos en bois exotique - dossier à crémaillères - coussin à carreaux bleus et blancs (accident à l'une des crémaillères) 80/100
- 240 Une commode en noyer - ouvrant à quatre tiroirs - montants à demi colonne engagée - dessus de marbre blanc - époque Empire - H : 89,5cm - L : 113,5cm - P : 58,5cm 300/400
- 241 Une paire de bergères "Crapaud" - piètement en acajou 50/100
- 242 Une table de salon ovale en bois de placage - piètement à entretoise - époque Art déco - H : 76 L : 79 P : 57cm (petits accidents et manques) 30/50
- 243 Une armoire en noyer - à décor de pointes de diamant - en partie d'époque XVIIème - H : 201cm - L : 141cm - P : 66cm (quelques restaurations) 100/200
- 244 Un buffet en chêne ouvrant à deux portes et trois tiroirs - style Louis XV - H : 85,5cm - L : 171cm - P : 56,5cm 250/300
- 245 Un bout de canapé en bois de placage - côtés ajourés - époque vers 1970 - H : 60,5cm - L : 58cm - P : 29,5cm (quelques tâches d'eau) 30/50
- 246 Une paire de tabourets de chantre en chêne - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - H : 72,5cm - L : 37cm - P : 32cm 60/80
- 247 Une horloge de parquet en noyer - montants cannelés - corniche cintrée - cadran émaillé - signé : Rondot au Péage - époque début XIXème - H: 259 - L: 53 - P: 29cm - (accidents et manques) 200/300
- 248 Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux, torches, gerbe de blé et couronne de laurier - époque début XIXème - 108x63 - (redorée) 400/600
- 249 Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux portes - pieds cambrés - PROVENCE - époque fin XVIIIème - H : 88,5cm - L : 157cm - P : 60cm (à restaurer) 400/600
- 250 Une bergère gondole en acajou sculpté à décor de feuilles d'acanthé - époque XIXème (accident au dossier) 80/100
- 251 Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds cambrés - époque fin XVIIIème - H : 98cm - L : 147cm - P : 65cm (à restaurer) 400/500
- 252 Une table en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné - époque XIXème - H : 71cm - L : 77cm - P : 49cm 50/100
- 253 Une table à jeu en noyer - plateau portefeuille - Époque XIXème - H.76 cm L.80,5 cm P.40 cm (petits accidents) 80/100
- 254 Une sellette "griffon" en bois exotique sculpté - yeux de sulfure - époque fin XIXème - H : 99 cm - L : 39,5cm - P : 40cm 500/600
- 255 Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de fleurs et de rangs de perles - époque Louis Philippe - 204.5X142cm - (accidents manques et anciennes restaurations) 500/700
- 256 Une table à jeu en noyer - pieds cambrés plateau porte-feuille - style Louis XV - H : 74,5 L : 77 P : 38,5cm - porte une estampille apocryphe " JAUFFMAN"? - (accidents) 100/200
- 257 Un paravent à quatre feuilles à décor polychrome d'enfants jouant, instruments de musique et rinceaux fleuris d'un côté – de paysages et paniers fleuris en camaïeu brun de l'autre – dans le goût du XVIIIème - H ; 150,5cm - L : 42cm 300/400
- 258 Une sellette en bois sculpté - à décor de têtes d'éléphant - défenses en bois clair - époque fin XIXème - H : 73,5cm - Diam. : 36,5cm 200/300
- 259 Un paravent en acajou - montants torsadés - époque XIXème - H : 146cm - L : 90cm 250/300

FRAIS: 14,40%(*)

- 260 *Une table à jeux - plateau portefeuille en acajou et placage d'acajou - époque XIXème - H : 74cm - L : 86,5cm - P : 42cm (accidents et manques) 50/100
- 261 Une table gate-leg en acajou - piètement à gemme à entretoise - époque XIXème Dim. ouvert : H : 69,5cm - L : 98cm - P : 61,5cm 100/200

— 262	Une table "demi lune" en noyer - plateau porte-feuille - époque XIXème - Dim. ouverte : H : 69cm - L : 150cm - l : 123cm (accidents)	100/200
— 263	Une table bistrot - piètement en fonte - dessus de marbre blanc - époque XXème - H : 70,5cm - l : 145cm - P : 55cm	250/300
— 264	Une vitrine en bois de placage et bois noirci - ouvrant à un tiroir et deux portes vitrées – dessus de marbre - ornements de laiton – époque Napoléon III – H: 142,5 - L: 90,5 - P: 36cm - (accidents et manques)	150/200
— 265	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir et deux portes - intérieur aménagé - dessus de marbre gris - Angleterre - Époque XIXème - H.101 cm l. 123 cm P. 57 cm	400/600
— 266	Une commode en noyer - ouvrant à quatre tiroirs - montants à crosse - Époque Restauration - H. 90 l.112,5 cm P. 54 cm - (accidents - manque le marbre)	200/300
— 267	Une console de milieu en acajou mouluré et sculpté - à décor de fleurs - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement réuni par une entretoise -Époque Napoléon III - H. 76 cm L. 149,5 cm P. 95 cm	400/600
— 268	Une paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, fleurs et feuilles d'acanthé - Époque XIXème - (une roulette à refixer)	300/500
— 269	Une table en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement torsadé à entretoise - style Louis XIII - H. 72 cm l. 89 cm P. 49 cm	50/100
— 270	Un petit meuble de rangement en bois de placage et filets de bois clair ouvrant à deux rideaux en partie haute et trois tiroirs dans le bas - pieds gainé - style Louis XVI - H : 108,5cm - l : 57cm - P : 36cm (petits accidents et manques)	200/300
— 271	Deux bouteilles de Sauternes "Château de Fargues" 1963 Une bouteille de Sauternes "Château du Hayot" 1994	60/80
— 272	Une bouteille de Banyuls "vieille réserve"- gamme hors commerce - 1997 Une bouteille de cartagène - 1993	30/50

- VACATION À 14H30 -

FRAIS: 21%

—	300	Une coupe de forme kylix en bronze à patine dorée et argentée - à décor de masques de Bacchus et bacchantes alternés de frise de liserons - socle en marbre rouge - époque vers 1900 - H: 17,5cm	500/700
—	301	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - "Martin pêcheur" - bronze à patine médaille - signé sur la base et portant la marque de fondeur "GOELZER. PARIS" - 20,5x18,2	500/700
—	302	Une garniture de cheminée - composée : d'une pendule et de deux candélabres en bronze à patine brune et dorée sur socle marbre - La pendule à décor d'angelots autour d'un globe reposant sur un nuage stylisé - aiguilles à motif de serpent - Les candélabres à décor d'angelots soutenant des branches de rosier - Style Louis XVI - Hauteur de la pendule:33 - L: 26 - P: 13,5 cm- Hauteur des candélabres: 42cm - (petits accidents et manques)	800/1000
—	303	DAUM NANCY - Un vase soliflore à panse renflée en pâte de verre multicouche - à décor de mûres polychromes dégagées à l'acide sur fond jaune - signé sur la panse - H : 32,5 cm	600/800
—	304	GALLÉ - Un vase soliflore à long col en verre multicouche - à décor végétal rouge, gravé à l'acide sur fond blanc - H:21,5cm	400/600
—	305	Un coffret à couture en carton gaufré et doré à décor de rinceaux et de frises - couvercle orné au centre d'une gravure polychrome à sujet de paysage animé au château et sur l'autre face d'un miroir mobile - intérieur aménagé de compartiments sur deux niveaux en carton gaufré, doré, argenté et polychrome - petits coussins "pique épingle" et au centre le matériel de couture en argent fourré - poinçon Tête de sanglier, nacre, acier etc... - époque Restauration - H: 8,5 - L: 39,5 - P: 29,8cm - (Tâches, légères griffures, usures et petits manques)	800/1000
—	306	Guillaume COUSTOU (1677 - 1746) - d'après - "Les Chevaux de Marly" - bronze à patine brune - signé sur la base - Hauteur: 37,5 - Longueur: 37 cm	1000/1500
—	306BIS	Renaud JORDAN (XX-XXIème) - "Hermès" - bronze à la cire perdue - patine médaille - signé et numéroté 4/8 sur le ventre - cachet des fonderies de bronze lauragaises - H. 27,5 cm L. 31 cm	1300/1400
—	307	Une pendule en bronze à patine verte et dorée à décor de berger - cadran signé: ALLEGRE à Toulon - époque Restauration - H: 43 - L: 31 - P: 11cm - (petites restaurations)	1000/1200
—	308	Une écuelle à bouillon et son présentoir en argent - poinçon Minerve - à décor guilloché - monogrammés en cartouche "C.P" - style Louis XVI - Poids: 477g50 - (petits chocs)	200/300
—	309	Un porte-huilier en argent - Poinçon Michel Ange - à décor de femmes ailées et de cygne - époque début XIXème - H: 26,5cm - Poids: 587g20 - (ancienne restaurations) - on y joint deux flacons de modèle différent	400/600
—	310	Un confiturier en argent poinçon Michel Ange - à décor de cygne, dauphins et palmes - Maître Orfèvre: Etienne COURTOIS - on y joint douze cuillères à café - modèle filet en argent poinçon Minerve de modèles différents - Poids: 835g20	400/600
—	311	Un cartel en marqueterie BOULLE et ornements de bronze - cadran émaillé aux heures signé LE ROY à Paris - style Louis XV - H: 110 - L: 41 - P: 22cm - (petits accidents et anciennes restaurations)	3000/5000
—	312	Une paire de candélabres en bronze à patine brune et dorée - à décor de palmettes - fût colonne - pieds griffe - époque Restauration - H: 64cm	1000/1200
—	313	Une paire de carafes en porcelaine ajourée - à décor de filets noirs, blancs et dorés sur fond rose - bouchons à décor de chinois assis sur des coussins - dans le goût de Jacob PETIT - PARIS - époque Napoléon III - H: 33cm - (petits accidents et manques)	300/500
—	314	Un service "égoïste" en porcelaine - à décor de semis de fleurs polychromes et frises dorées - composé : d'une verseuse, d' un pot à lait, d'un sucrier et d'un plateau - CLIGNACOURT - époque XVIIIème - (accidents et restaurations)	500/600
—	315	Un bol à bouillon en porcelaine - à décor de scènes animées en grisaille sur fond blanc à semis dorés- Paris - Époque fin XVIIIème - (usures de dorure)	200/400

—	316	CRISTALLERIE ROYALE DE CHAMPAGNE - un service de verres en cristal taillé - composé de : vingt et un verres à eau - dix neuf verres à vin - quinze verres à porto - vingt cinq verres à liqueur - vingt quatre coupes à champagne - six carafes (dont deux sans bouchon) - en tout : 110 pièces	800/1200
—	317	CHRISTOFLE - Un vase pansu en cristal taillé - H: 18,5cm - dans son coffret d'origine - (petit éclat au col)	200/300
—	318	Paire de lampes de chevet à deux lumières en bronze doré - à décor en volute - reposant sur une base rectangulaire - porte le numero 43750 HC sous l'un des socles- H : 19,5 cm dans le goût de Jules LELEU	500/700
—	319	Marcel COURBIER (1898-1976) - "La jeune fille au chevreau"- bronze à patine verte - Signé sur la base et annoté : "Epreuve d'auteur" - H: 48 -L: 68 - P: 23cm L'original se trouvant aux jardins de la fontaine, fut acheté au sculpteur originaire de Nîmes, par la ville en 1925.	3000/4000
—	320	Un santon italien - tête en terre cuite et yeux de sulfure - corps en bois polychrome- H. 32,5 cm - (petits accidents et manques)	200/300
—	321	Bague en or, ornée en serti-clos d'un scarabée - Epoque XIXeme - TDD : 51 - Poids brut : 2g40	60/100
FRAIS: 14,40%(*)			
—	322	*Agrafe de cape, en or ciselé composée de deux éléments "Coeurs" stylisés - Epoque XIXeme - poinçon tête de cheval - Long totale : 6,5cm - Poids : 4g60	60/100
—	323	Parure en argent et or, composée d'une bague et d'un pendentif motif fleur, ornés de diamants taillés en table et taillés en rose - Epoque XIXeme - TDD : 54 - Diam pendentif : 1,2cm - Poids brut total : 5g20 -	150/200
—	324	Croix en or jaune, le Christ en application surmonté de l'inscription INRI ; les extrémités des branches à décor de coeurs stylisés - Epoque XIXeme - Diam : 6,6x4,5cm - Poids : 7g50 - Absence de poinçon -	100/140
—	325	Parure en argent et or, composée d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles "Dormeuses", ornées de diamants taillés en rose en serti-clos de paillons d'argent - Epoque XIXeme - TDD : 52 - Haut : 1,5cm - Poids total brut : 7g90 - Absence de poinçon - dispensées de contrôle -	150/200
—	325BIS	Broche ovale ajourée en argent et or, ornée de diamants taillés en rose en serti-clos - Epoque XIXeme - Dim : 3,5x2cm - Poids brut : 12g30	150/200
—	326	Broche "branche fleurie" en argent et or entièrement ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et en serti-griffes de cinq diamants taille ancienne - époque XIXème - Hauteur: 6,5cm - Poids brut: 12g50	200/300
—	327	Bague "Duchesse", deux ors, ornée de deux diamants TA et d'une perle poire probablement fine (diam : 5,2mm) sur monture réhaussée de petits diamants TA - TDD : 55 - Poids brut : 4g10	300/400
—	327BIS	Pendentif en argent et vermeil à décor de volute, ajouré orné en serti-clos et serti-griffes de diamants TA, diamants taillés en rose, et de six perles probablement fines (Diam : 6,7; 4,5x5,1; 2x4,3 et 2x3,1cm environ) - Epoque XIXeme - Haut : 4cm - Poids brut : 10g	500/600
—	328	Bracelet ouvrant, en ors de couleur, composé d'une bande centrale finement ajourée de rinceaux fleuris encadrée d'une ligne de grainetis sur bande satinée - Epoque XIXeme - Dim : 19x2cm - Poids : 39g10	580/640
—	329	Croix "Dévôte" en argent et or, ornée en serti-clos sur paillons de 11 diamants taillés en rose - Epoque début XIXeme - Dim : 6,8x4,8cm (hors bélière) - Poids brut : 14g20 - Absence de poinçon -	500/700
—	330	Bague serpent en or jaune, la tête ornée d'un rubis en serti-clos - Poinçon tête de cheval - Epoque XIXeme - TDD : 54 - Poids brut : 4g90	120/150
—	331	Paire de boucles d'oreilles en or jaune satiné, ornées en serti-clos d'une pièce antique (ou imitation), dans un entourage ciselé et ajouré d'une torse - Epoque XIXeme - Diam : 1,6cm - Poids brut : 11g50 - Absence de poinçon -	200/300
—	332	Bracelet souple composé d'une suite de huit pièces antiques (ou imitation) en serti-clos sur monture en or jaune ciselée d'une torse - Epoque XIXeme - Long : 18cm - Poids brut : 54g60 - Absence de poinçon	300/400

333	Broche ronde, ornée en serti-clos d'une intaille sur verre imitant la cornaline - Monture en or jaune, ornée de demi boules de turquoises et demi-perles - Epoque XIXeme - Diam : 3cm - Poids brut : 7g90	100/150
334	Broche ovale orné en serti-clos d'un camée sur agate, représentant le portrait d'une belle endormie en rond de bosse - Monture en or rose ciselée - Epoque XIXeme - Dim : 5x3,5cm (monture comprise) - Poids brut : 26g80 - A signaler : extrême finesse de la sculpture et épaisseur du camée - Léger fêle au niveau de l'épaule	400/500
335	Bague en or jaune, ornée en serti-clos d'un camée antique sur agate représentant le profil d'Athéna - Epoque XVIIIeme - TDD : 52 - Poids brut : 7g10	400/500
336	Pendentif ovale orné en serti-clos d'un camée sur agate représentant le profil d'un homme à l'antique - Monture en or jaune émaillée d'un filet noir ponctué de pastilles or dans un entourage ajouré de rinceaux émaillés blanc et rose - Epoque : début XIXeme - Dim : 4x3,5cm - Poids brut : 13g20 - Légers fêles	500/600
337	Broche ovale, ornée en serti-clos d'un camée sur agate trois couches, monture en or jaune ajourée - Epoque XIXeme - Dim : 4,7x4cm (avec monture) - Poids brut : 18g10	400/500
338	Broche rectangulaire en or jaune, ornée d'un camée deux couches, sur onyx représentant le profil d'une jeune femme, encadré par quatre diamants TA - Epoque XIXeme - Dim : 2,3x1,8 - Poids brut : 8g70	120/150
339	Bague en or jaune, ornée en serti-clos d'une pierre rouge, monture ciselée de palmes - Epoque XIXeme - TDD : 55 - Poids brut : 9g50	150/250
340	Petite broche ronde en or jaune satinée, ornée d'une micro mosaïque, représentant le symbole du chrisme, sur fond pourpre, dans un entourage de micro mosaïques de quatre médaillons sur fond bleu - Epoque XIXeme - Diam : 2cm - Poids brut : 5g50 -	150/200
341	Petite broche ovale en or jaune satiné, ciselée et ornée en son centre d'une micro mosaïque représentant le symbole du chrisme sur fond pourpre - Epoque XIXeme - Dim : 2x1,6cm - Poids brut : 5g80 - Absence de poinçon -	150/200
342	Broche ovale, ornée d'une micro mosaïque sur onyx, représentant Saint Pierre de Rome, sur monture en or jaune satiné ciselée de torques et d'une torsade - Epoque XIXeme - Dim : 4x3,3cm - Poids brut : 13g80 - Parfait été - Absence de poinçon	300/400
343	Bracelet ouvrant en or jaune, la partie centrale ajourée et ciselée de rinceaux feuillagés - Epoque XIXeme - Dim : 20x2cm - Poids : 47g70 - Parfait état	700/760
344	Ecole de CASTELLANI ET GIULANO (OU HANCOK) : Pendentif ouvrant, porte-souvenir, en or satiné, orné sur son endroit d'une micromosaïque ronde à décor de colombe tenant une branche d'olivier sur fond rouge, dans un entourage godroné appliqué de fils cordés et d'une frise discontinue en micromosaïque, soutenant trois pampilles rondes ornées d'une micro-mosaïque. La bélière à charnière de forme trapèze festonnée sur sa partie inférieure, ornée également de micromosaïques, appliquée sur son pourtour d'un fil cordé. L'envers orné en son centre du symbole du chrisme, et appliqué de filigranes et de fils cordés. L'intérieur dissimule un porte-souvenir, sur l'autre face, poinçon dans un écu difficilement lisible : deux clés croisées sous une fleur? et TXA? - Epoque XIXeme - Dim : 5,7x2,7cm - Poids brut : 24g50	900/1100
344BIS	Belle chaîne maillons filigranés en or jaune - Epoque XIXeme - Long : 47cm - Poids : 19g20	300/340
345	Broche ronde en ors de couleur, ciselée, ornée d'une miniature ovale : couple à la balançoire, et de 3 diamants en serti-clos - Diam : 3cm - Poids brut : 12g20 (ancien boîtier de montre de poche transformé)	190/220
346	Dé à coudre en or ciselé - Epoque XIXeme - Poids : 4g10	80/100
347	Un lot de six dés à coudre en argent, ciselés et guillochés - Fin XIX début XXeme - Poinçon sanglier - Poids : 23g90	60/80
348	Lot de trois cachets en argent. Le premier à décor de tête de chien orné d'une base en cornaline portant l'inscription "Fais ce que dois, advienne que pourra". Le deuxième orné d'une intaille sur verre imitant le grenat gravé d'une tête d'homme à l'antique et le troisième orné d'un verre imitant l'améthyste gravé d'un aigle (cassure importante sur l'envers) - XIXeme - Poids brut : 26g	60/80
349	Dans leur écrin, une paire de boutons de manchettes en argent, de forme navette, ornés d'une aventurine en serti-clos - Poids brut : 10g	60/80
349BIS	Dans son écrin en galuchat, un porte-plumes en or à section octogonale, retractable - Epoque XVIIIeme - Poids : 26g50	300/400

350	Une tabatière rectangulaire en argent niélé à décor de croisillons - Epoque XIXeme - Poinçon Minerve - Dim : 7x3x1,8cm - Poids : 47g80	40/60
351	Une tabatière rectangulaire en argent à décor cannelé pour le couvercle et le fond, le pourtour à décor de feuilles de chêne et glands - Poinçon Tête de Vieillard - Epoque XIXeme - Dim : 8x5,3x1,4cm - POids : 68g30 - quelques chocs	40/60
352	Une tabatière rectangulaire en argent - Le couvercle gravé d'une scène de labour, le pourtour de feuillages, le dos rainuré - Intérieur en vermeil - Poinçon tête de vieillard - Epoque Restauration - Dim : 7x4x1,2cm - Poids : 49g60	40/60
353	Petite boîte ronde en vermeil guilloché à décor rayonnant et perlé - poinçon Minerve - Diam: 5cm - Poids: 33g30	100/120
354	Boîte à mouches en argent, rectangulaire à décor ciselé et guilloché de vaguelettes et petits pois - le couvercle dans un entourage perlé - l'intérieur dissimule trois compartiments - le dessous un miroir - époque XIXème - poinçon Tête de sanglier - Dim: 53,7x4x2,3cm - Poids brut: 99g70	150/200
355	Drageoir en écaille et or, orné d'une miniature ovale à décor de paysage animé automnal, entourage et bordures ciselées - époque XVIIIème - Diam: 8cm	300/400
356	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs - dessus de marbre blanc - époque Louis XVI - H :89,5cm - l : 109cm - P : 54cm (accidents et manques)	800/1000
357	Un bureau plat en citronnier et placage de citronnier - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds gaine - dessus de cuir - ornements de bronze - style Louis XVI - H : 75cm - l : 120cm - P : 65cm (léger accident au placage)	150/200
358	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - à décor de rocailles - traverse ajourée - pieds coquille - corniche cintrée - Provence - époque XVIIIème - (H : 248cm - l : 142,5cm - P : 65,5cm)	2500/3000
359	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque Louis XV	1000/1500
360	Une bibliothèque en bois naturel mouluré et sculpté - montants à pilastres - ouvrant à quatre portes en partie basse - style Louis XV - H : 234cm - l : 260cm - P : 62cm	1500/2000
361	Un miroir à parclozes- cadre en bois et stuc doré - à décor de rocailles, branchages fleuris, rubans et perles - style Louis XVI - H : 221cm - l : 119,5cm - (petits accidents et manques)	500/700
362	Un tapis en laine - région de TABRIZ - 314x249cm (usures)	80/100
363	Un tapis BELOUTCH - AFGHANISTAN - 208X122	200/300
364	Une commode en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs - façade et côtés galbés - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Louis XV - H : 84,8cm - L : 97,5cm - P : 505,5cm	3000/5000
365	Une table à jeu pentagonale en noyer - pieds cambrés - plateau habillé de cuir noir - époque XVIIIème - H : 71,5cm - L : 107cm (plateau restauré)	800/1000
366	Suite de quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque Louis XV	2000/3000
367	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - à décor de pampres de vigne et allegories au jardin - fronton ajouré à décor de bouquets fleuris couronnés de rameau feuillagé - traverse ajourée aux attributs de musique - pieds coquille - corniche cintrée - Provence - époque Circa 1800 - H : 274cm - l : 155cm - P : 65,5cm	3000/5000
368	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux - ouvrant à trois tiroirs en façade - pieds coquille - Lyon - époque XVIIIème - H. 107 cm l. 136 cm P. 74 cm - (petits accidents et restaurations)	1500/2000
369	Une glace - cadre en bois doré et sculpté de rinceaux et de paniers fleuris - époque début XIXème - H : 119cm - L : 71cm - (petits accidents et restaurations)	400/600
370	Un tapis en laine à fond rouge - KIRMAN - 340x230	700/800
371	Un tapis sino-persan TIEN TSIN en laine sur coton - 278x183cm	700/800
372	Un mobilier de salon en bois peint - composé : d'un canapé et deux fauteuils - pieds gaine cannelés - estampillé de PILLOT - époque Louis XVI (un dossier à fixer)	3000/3500

— 373	Une commode en bois peint - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée - pieds cambrés - dessus de marbre gris - Époque Louis XV - H. 98 cm l. 132 cm P. 67 cm - (peinture postérieure - petits accidents et manques)	2000/3000
— 374	Une table à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 70cm L : 80.5 P: 53cm - (restaurations)	300/500
— 375	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de feuilles d'acanthé et rocailles - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - Provence - époque XVIIIème - (restaurations) - H : 88 L : 124 P : 69cm	4000/5000
— 376	Une table Tric-trac en noyer - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - plateau réversible découvrant un intérieur aménagé en placage d'ébène et marqueterie d'ivoire prévu pour le jeu de jaquet - époque XVIIIème - H : 74,5cm - l : 83cm - P : 66cm	2800/3000
— 377	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de branches fleuries, grappes de raisin - traverse et fronton ajourés à décor de lyre et de tourterelles - corniche cintrée - pieds coquille - PROVENCE - époque XVIIIème - H: 263 - L: 150,5 - P: 60cm - (petites restaurations)	2500/3000
— 378	Un mobilier de salon en acajou - composé : d'un canapé et deux fauteuils - à décor de losanges et fleurons - pieds fuselés - estampillé G. JACOB - époque Directoire - (restaurations)	2000/3000

FRAIS: 14,40%(*)

— 379	*Une bibliothèque d'angle en acajou ouvrant à quatre portes vitrées en partie haute et quatre portes pleines en partie basse - montants torsadés - corniche à doucine à décor de frises d'oves - époque Napoléon III - H : 280cm - l : 154cm - P : 51cm (petits accidents et manques)	500/1000
— 380	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et peint à décor de rinceaux - époque XVIIIème - H : 153cm - L : 98,5cm - (fronton postérieur - petits accidents et manques)	800/1000
— 381	Un tapis GHOUH en soie - IRAN - 139x2m	3500/4000
— 382	Un tapis en laine - Pakistan - Lahore - 300x218	80/100
— 383	Une paire de fauteuils en bois noirci et rechapé doré - sculpté de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème (peinture postérieure)	500/700
— 384	Une commode en noyer mouluré et sculpté de rocailles – façade et cotés galbés – ouvrant à deux tiroirs – pieds cambrés à sabots – dessus de marbre gris – époque Louis XV – H :94,8 – L : 139 – 65,5cm – (restaurée)	2500/3000
— 385	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - fronton et traverse ajourés à décor de panier fleuri, ruban noué et soupière - pieds coquilles - corniche cintrée - Provence - époque XVIIIème - H : 269cm - l : 149,5cm - P : 59cm (petits accidents et manques)	2000/3000
— 386	Une commode en bois de placage et marqueterie - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - Époque XVIIIème - ornements de bronze - H : 84cm - l : 115cm - P : 61cm	3000/4000
— 387	Une table à volets rectangulaire en acajou - à huit pieds - piétement tourné et fuselé - époque XIXème - H : 73cm - l : 127cm - P : 137,5cm (petits accidents)	300/500
— 388	Quatre chaises en acajou à décor de pot à feu stylisé - époque XIXème - (accidents et manques)	100/200
— 389	Une glace à parcloses - cadre en bois doré et sculpté - à décor de pampres de vigne - Provence - époque XVIIIème - 154x99cm (accidents et manques)	2000/3000
— 390	Un tapis en laine - ARDEBIL - 296x204cm	600/800
— 391	Un tapis cashemire en soie naturelle - INDE - 1,95x1,22m	700/800
— 392	Une commode en noyer - mouluré et sculpté - ouvrant à trois tiroirs - époque XVIIIème - H : 94,5cm - l : 127cm - P : 67,5cm (entrées et tombants en bronze)	1500/2000
— 393	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de paniers fleuris, pampres de vigne et soupière - pieds coquille - corniche cintrée - Provence - époque XVIIIème - H : 254cm - l : 139cm - P : 58cm	1000/1500

FRAIS: 14,40%(*)

— 394	*Une paire de fauteuils en noyer mouluré - dossier médaillon - pieds cannelés rudentés - époque Louis XVI	150/200
-------	---	---------

—	395	Une table de monastère - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement à entretoise - époque XIXème - H : 75cm - L : 193cm - P : 66,5cm (à restaurer)	300/400
<u>FRAIS: 14,40%(*)</u>			
—	396	*Une commode en merisier mouluré - façade galbée- ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs - belles ferrures en bronze - style Louis XV - H: 80,5 - L: 122,5 - P: 61,5cm - (restaurée)	1500/2000
—	397	Frédéric SCHWENTZEL (1940) - "Jeune femme dans un portt" - H/T - SBD - 116 x 89 cm	300/500
—	398	Frédéric SCHWENTZEL (1940) - "Danseuses" - H/T - SBD - 80,5 x 65 cm - cadre bois noir	200/300
—	399	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Le Novillero" - H/T- SHD - 120x 60 cm	7000/8000
—	400	Ecole Napolitaine XIXème -"Paysage côtier animé" - gouache sur papier - annotée "isola di nisita"- 42x85cm - (petites déchirures de bordure)	800/1000
—	401	Willem ROELOFS (1822-1897) - "Paysage animé à la rivière" - H/T - SBD - 72 x 46 cm	3500/4000
—	402	Marc ALDINE (1875-1957) - "Vues de Venise" - Deux H/P formant pendant - SBD et SBG - 46X38cm - cadres dorés - (petits accrocs)	10000/12000
—	403	Louis TAUZIN (c.1842-c.1915) - "Cathédrale en ruine" - H/T - SBG - 64x74cm - (Toile roulée sans chassis - accidents)	300/500
—	404	Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910) - "Ile de la Souris, port Louis" - H/T - SBD et située en bas à gauche - 33x46cm	500/600
—	405	Pierre PARSUS - 1921 - "Sirène" - H/T - SBD - contre-signée et titrée au dos - 100x81cm	1000/1500
—	406	Pierre PARSUS - 1921 - "Homme au cheval" - H/T - SBD - titrée au dos - 92x65cm	1000/1500
—	407	Eric BATTISTA - 1933 - "La montée des bedouins" - H/P - SBG - 39x50cm	300/500
—	408	Ecole française XIX- "Bergère et troupeau de moutons" - H/T -SBG illisible - 80x60cm - cadre peint et doré	500/600
—	409	Ecole française XIXème - "Portraits" - deux pastels sur papier formant pendant - 65x56cm - (petites taches d'humidité et accident à une vitre)	400/600
—	410	École italienne XVIIème - Suiveur de TEMPESTA - "Paysage au marchand de vin" - H/T - 79,5x99,5cm	1500/2000
—	411	Ecole Italienne début XIXème - "Scène de la vie courante" - H/T - 54x67,5cm - inscription au dos "Amélie? juillet 1819"- (petits accidents)	600/800
—	412	Henri Alphonse BARNON(1882-1940) - "Marché breton" - aquarelle sur papier - SBG- 23x30,5cm à vue	600/800
—	413	Jules Gaspard RASTOUX - XIX-XXème - " La cueillette des olives" - aquarelle sur papier - SBG - 22x40cm	150/200
—	414	École française XIXème - Suiveur de BOUCHER - "Scène galante dans un parc"- H/Zinc - SBD illisible - 43x56cm	1500/2000
—	415	Breloque en or jaune représentant un coffre, orné en serti-clos de demi-boules de turquoises, corail, pierre rouge et demi-perles - Dim: 1,4x0,8x1cm - Poids brut: 6g	80/100
—	416	Lot de vingt amusantes breloques en alliage de 9Kts : (locomotive, réveil, machine à écrire ...) - Travail anglais - Poids brut total: 66g90	150/200
—	417	Bracelet souple en or jaune, belle maille gourmette - Epoque XIX - Long 18 cm - Poids 43g90 - Absence de poinçon	650/700

FRAIS: 14,40%(*)

—	418	*Délicat collier de type draperie en or jaune satiné et ciselé, à décor de roses, alterné de quatre petites perles baroques - Années 1920/30 - Long = 40cm - Poids brut = 8g80	140/180
—	419	Bague "Chevalière" en or jaune, ornée d'un grenat de taille ovale en serti-clos (14,3x10,2x4mm) TDD=51 - Poids brut=8g20	140/200
—	420	Parure en or jaune, composé d'une paire de boucles d'oreilles motif marguerite ornées en serti-griffes de grenats et d'une croix ornée de grenats - Hauteur B.O = 1,8cm - Dim croix = 4,4x2,5cm - Poids brut total 7g90	150/200

421	Un collier et un bracelet en or, maille filigranée - Long = 70 et 18 cm - Poids = 21g50	310/350
422	Ravissant clip de corsage en or jaune ciselé, représentant un oiseau chanteur aux ailes déployées, la tête figurée par une perle de culture baroque de couleur blanche (diam = 8,6mm), appliquée d'un petit rubis pour l'oeil - Travail français - Dim = 2,8x3,6cm environ - Poids brut = 10g60	160/200
423	Bague "Jarretière" deux ors, ornée en serti-griffes de cinq diamants TA en chute, totalisant = 1,2 carats environ - TDD = 49 - Poids brut = 2g40 - Absence de poinçons	300/400
424	Pendentif "Lyre" en platine et or gris orné en serti-clos perlé de diamants TA et taillé en rose, soutenant en pampille un diamant TA de 0,50ct environ, sur chaîne maille forçat - Années 1915/25 - Hauteur = 4-5cm - Poids brut total : 5g20	500/600
425	Bague de type chevalière à enroulement, en or rose et platine ornée en serti-clos d'une pierre blanche, et de rubis synthétiques de taille baguette - Années 1940/50 - TDD = 55 - Poids brut = 11g20	150/200
426	Bague en or et platine, de type chevalière à pont ornée en serti-clos de cinq diamants TA (totalisant 0,60 ct environ) - Années 1940/50 - TDD = 54 - Poids brut = 11g80	400/500
427	Collier ras de cou en or jaune, maillons articulés formant losanges - Long = 48cm - Poids = 21g60	320/350
428	Bague de type chevalière, d'auriculaire, en or rose et platine, ornée en serti-clos d'une aigue-marine de taille ovale et d'un pavage de cinq diamants TA - Travail français - Années 1940/50 - TDD = 47 - Poids brut = 9g30	500/600
429	Paire de "puces d'oreilles" en or jaune ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,23 carat environ chacune (Diam = 4,1mm) - Système de sureté Alpa - Poids brut = 1g60	400/500
430	Bague solitaire en or jaune, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,45 carat environ (Diam = 5mm) - TDD = 53 - Poids brut = 3g	400/500
431	Sautoir en or jaune, maille filigranée - Long = 1m50 - Poids = 34g80	520/600
432	Bague de type chevalière en or jaune, ornée en serti-clos d'une améthyste de taille coussin, dans un entourage de peridots et topazes bleues de taille poire, en alterné - TDD = 51 - Poids brut = 21g10	800/1000
433	Parure en or composée d'un bracelet ouvrant deux têtes de béliers affrontées, ajouré et émaillé d'entrelacs bleus, d'une chute de demi-boules vertes, et d'une bague à enroulement émaillée d'entrelacs verts ornée d'une tête de bélier - Travail étranger - Portent un numéro : A56 et A76 - Tour de bras = 17,5cm - TDD = 53 - Poids brut = 46g40	1000/1400
434	Bague en or gris, ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée en coeur (de deux carats environ) sur entourage et pavage de diamants de taille brillant - TDD 52 - Poids brut 6g90	1100/1400
435	Un bracelet souple en or gris avec fermoir formant boucle serti de diamants de taille brillant - Long = 18,5cm - Poids brut = 17g80	330/360
436	Sur papier = un diamant de taille brillant de 1,15 carat (6,5x4,22mm) - couleur présumée = F/G - pureté présumée = si 1	2200/2600
437	Collier de 149 perles fines en chute (diam = 1,2 à 5,1mm) orné d'un fermoir "olive" en or gris - Long = 80cm - Poids brut = 8g20	1500/1800
438	Bague en or gris, ornée en serti-griffes d'une importante émeraude taillée à pans coupés de 6 carats environ (11,9x10,6x6,1mm) dans un entourage de 14 diamants de taille brillant totalisant 1,54 ct environ - TDD = 54 - Poids brut = 7g	1800/2200
439	Bague solitaire en platine, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 3,51 carats, de couleur = I, de pureté VVS 2 et absence de fluorescence - TDD = 52 - Poids brut = 4g20 - Certificat du CCIP en date de février 1991	27000/30000
440	Diamant de taille brillant (demi-taille) - de 2,31 carats, de couleur : H, de pureté = si2 et absence de fluorescence, accompagné de sa monture en platine et or gris (dessoudée) - Poids monture = 2g60 - Certificat du LFG en date de 2014	6000/7000
441	CARTIER = Alliance sept anneaux trois ors - signée - TDD = 49 - Poids brut = 5g80 - dans son écrin	200/300
442	CARTIER - "Draperie", collier en or jaune composé de six chaînes en chute maille boules, fermoir deux boutons or - signée - numérotée = 199647 - Long = 44 à 48cm - Poids = 72,40	2500/3000

443	CARTIER - "Draperie, en parure avec le numéro précédent bracelet souple composé de six chaînes maille boules, fermoir deux boutons - chaînette de sûreté - signé - numéroté = 179141 - Long = 19,5cm - Poids = 32g80	1100/1400
444	CARTIER - Briquet à gaz, en argent rainuré - signé - numéroté = S (?) 7411 - dim = 4,5x3,2x1,1cm - Poids brut = 45g80	100/150
445	Bague en or gris, ornée d'une belle perle gris-vert de Tahiti, sur monture pavée de diamants à l'épaule - TDD = 54 - Poids brut = 9g60	900/1100
446	Collier de 56 boules de corail facettées (diam = 7 à 8,8mm environ) en légère chute, orné d'un fermoir boule de corail et or - (Diam = 15,3mm) - Long = 45,5cm - Poids brut = 47g70	200/300
447	Paire de boucles d'oreilles en ors de couleur, à décor de têtes de biches, l'oeil serti d'un petit rubis, soutenant un coeur en corail en pampille - Hauteur totale = 6cm - Poids brut = 10g30	400/600
448	Deux chaînes en or jaune, mailles filigranées - (ancien sautoir coupé) - Long = 42 et 34 cm - Poids = 22g30	330/400
449	Paire de puces d'oreilles en or gris, ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,25 carat chacune - Poussoirs Alpa - Poids brut = 1g40	400/500
450	Clip de revers en or jaune, à décor de noeud stylisé - Années 50/60 - Long = 5cm - Poids = 7g40	110/140
451	Dix-sept verres - style Rohmer en verre soufflé de couleur verte - dans le goût du XVIIIème - H : 16,5cm -	600/800
452	Une carafe annulaire en verre coloré à décor de rinceaux émaillés et filets dorés - époque fin XIXème - H: 44cm	500/700
453	Un service de verres en cristal - monogrammé "J.B." - composé de : seize verres à eau - dix neuf verres à vin blanc - vingt-cinq verres à porto - cinq flûtes à champagne et deux carafes - 67 pièces au total	400/500
454	Une paire de candélabres à l'antique en bronze à patine brune - à décor de palmes, têtes de lion, pieds griffe - ornés de chaînettes - époque Restauration - H : 51,5cm -	400/500
455	Une pendule à patine brune et dorée - à décor de Mercure chevauchant Pégase - cadran amati et argenté aux heures - époque Restauration - H : 42cm - l : 25,5cm - P : 13cm (légères usures de dorure)	1000/1500
456	Un porte-huilier en argent - poinçons Michel-Ange et Ceres - à décor de "mariage à l'antique", tête de lion et corne d'abondance en prise - époque Restauration - H : 32cm - Poids : 590,8g	300/400
457	Une verseuse en argent - poinçon Michel Ange - bec verseur à décor de tête de cheval - anse en ébène - Poids brut : 549,6g (petits chocs)	300/400
458	Une cuillère à servir en argent - poinçons XVIIIème - modèle uniplat - Poids : 198,8g	200/300
459	Un légumier couvert en argent - poinçon tête de Mercure - Maître orfèvre : Christofle - style Louis XV - Poids : 1598g (petits chocs)	600/800
460	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor de cygnes et palmettes - monogrammée "L.S." - composée de: douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze cuillères à café, une louche, cinq couverts de service, deux cuillères à sauce et un couvert à salade - Maître Orfèvre: PUIFORCAT-style Restauration - Poids: 5765g70 - en tout: 94 pièces	2000/3000
461	SAINT LOUIS - Un service de verres en cristal taillé à décor de pointes de diamants - composé de: douze verres à eau, onze verres à vin, douze verres à vin blanc et onze flûtes à champagne - en tout: 46 pièces	800/1000
462	Un service de table en porcelaine blanche à décor de filets bleu et doré - monogrammé sur l'aile "J.L." - composé de: cent quarante deux assiettes plates, dix huit assiettes à potage, un légumier, une soupière, un saladier, deux saucières, un pot à lait, trois plats longs, six plats ronds et deux ravieres - marque en rouge sous le talon : CH. PILLIVUYT & Cie à Paris - époque XIXème - en tout: 177 pièces - (accidents et manques)	500/700
463	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) - "Cheval à la barrière" - bronze à patine brune - signé sur la base - H.19,5 cm - L.23cm	400/600

— 464	Un cartel en vernis Martin - à décor floral - ornements de bronze - cadran émaillé - signé : MATHEY FRERE PARIS - époque XVIIIème - H: 49,5 - L: 24,5 - P: 12cm - (petits accidents et manques - restauré)	2500/3000
— 465	Une paire de pique-cierges en bronze argenté - Époque début XVIIIème - H. 58 cm (usures d'argenture)	400/600
— 466	Ecole française XIXème - "Voltaire"- bronze à patine médaille - H:34cm (manque la canne)	700/900
— 467	Hippolyte PEYROL (1856-1929) - "Setter à l'arrêt" - bronze à patine brune - H: 21,5 - L: 36cm - (usures de patine)	200/300
— 468	Une pendule en bronze à patine brune et dorée à décor de rinceaux et rocailles surmontée d'un cheval de course en action - époque Restauration - H: 45,5 - L: 33 - P: 14cm	1800/2000

FRAIS: 14,40%(*)

— 469	*A. LUCHINI (XIX-XXème) - "Muse à la harpe" - sculpture en albâtre - signée sur la base - H: 58cm - (socle à refixer)	200/300
— 470	Une paire de pique-cierges en bronze argenté à décor de médaillons, godrons et rang de perles reposant sur trois pieds griffe - époque XVIIIème - H: 70,5cm (transformés en lampe)	300/500
— 471	Une glace - cadre en noyer sculpté à décor de fleurs et de rocailles - Chef d'oeuvre de compagnon - Style Louis XV - 31,5cm35cm - (très petits éclats)	500/700
— 472	J. BRAULT XXème- "Tigre à l'affut" - bronze à patine verte - socle en marbre noir - signé sur la patte postérieur gauche - 17x65cm - (éclats au socle)	400/600
— 473	Lucien LAFAYE (1896-1975) - "Tête de jeune femme" - Sculpture en pierre - signée à la hauteur du cou - Hauteur avec socle: 54cm	300/500
— 474	Ernest-Baptiste LEVEILLÉ (1841-1913) - Un vase en verre double massif et craquelé, à décor de moucheté rouge, noir et jaune - prises en forme de tête d'éléphant, étirées et collées à chaud - modèle d'inspiration Extrême oriental - signé "LÉVEILLÉ PARIS" sous la base - H: 34cm - (petits éclats au talon et au col)	4000/6000
— 475	P.TRUDEAU (XXème) - "Lionne couchée" - sculpture en albâtre - Époque XXème - 16,5x35x15	300/400
— 476	Clément MASSIER à Vallauris - Un vase en faïence irisée à décor floral - H. 73,5 cm - (accidenté et restauré)	200/300
— 477	LEGRAS - Une paire de vases à décor de feuillages stylisés sur fond vert - signés - H : 31cm	300/500
— 478	ERCUIS - un seau à champagne en métal argenté - époque ART-DECO - H : 21,5 cm	180/250
— 479	Une ménagère en métal argenté monogrammée JS - composée de: douze couverts de table - Une cuillère à sauce - Un couvert à salade - Une louche - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - un service à découper - un couteau à volaille - un couvert de service - onze fourchettes à hors d'oeuvres - treize fourchettes à gateaux - douze cuillères à dessert - onze cuillères à glace - un casse noix - une pince à crustacés - une louche à crème- - une cuillère à glace - une pelle à tarte - une pelle à gâteau - un service à poisson - quatre couverts à hors d'oeuvre - douze couverts à poisson - douze fourchettes à huitre - style Art Déco - Maitre Orfèvre CHRISTOFLE - en tout: 151 pièces - en coffret de noyer - on y joint douze portes couteaux en verre et un rond de serviette	500/600
— 480	Jacques ADNET (1900-1984) - Un presse-agrumes - inox et verre moulé - H : 15,5 cm	450/600
— 481	Maison DESNY - (d'après) - une lampe veilleuse en métal argenté et verre - H : 12 cm - (micro-éclats aux arêtes)-	500/700
— 482	Jacques ADNET (Attribué à) - Paire de chenêts en laiton et fer forgé - style bambou - H: 40cm - (état d'usage)	500/700
— 483	Jacques ADNET (1900-1984) – Une paire de fauteuils d'après le modèle du Paquebot Ferdinand de Lesseps en 1952 - en acier habillé de cuir rouge et éléments de laiton – assises et dossiers en tissu de style écossais vert à rayures noires et jaunes – (à restaurer)	800/1000
— 484	George NELSON -1907-1986 - Bureau "Action office" - aluminium, bois naturel, cuir et stratifié - modèle créé en 1965 - H : 71,5cm - L : 166cm - P : 81,5cm (accidents)	800/1000

— 485	Une console en bois de placage, contre-plaqué et inox - ouvrant à huit tiroirs sur deux rangs en ceinture - plateau partiellement en marbre - travail des années 70 - H : 84cm - L : 231,5cm - P : 45cm	300/500
— 486	Eero SAARINEN (1910-1961) - Une paire de fauteuils "Tulipe"- Édition Knoll international - (état d'usage et tissu de coussin postérieur)	1000/1500
— 487	Une console en placage de macassar et métal argenté - dans le goût des années 50 - époque XXème - H: 88 - L:144,7 - P: 44,5cm (petits accidents et manques au placage)	300/500
— 488	Une table Tucson - Mobitec - en bois laqué noir et quatre chaises recouvertes de tissu violet - époque XXIème -H : 76cm - Diam. : 120cm - état neuf	500/700
— 489	Charles EAMES - 1907-1978 - Collection HERMAN MILLER - Fauteuil de bureau en toile et fonte d'aluminium - assise pivotante - modèle EA108 - Circa 1970	150/200
— 490	Une table ronde à allonges - en placage d'acajou - reposant sur un pied central avec plaque de protection en métal - époque Art déco - H : 73cm - Diam. : 120cm - on y joint six chaises en bois et contre-plaqué laqués noir portant l'étiquette de la maison THONET (petits accidents et manques)	200/300
— 491	Un tapis en laine - GOUTCHAN - 298x197cm	300/500
— 492	Un tapis en laine - abrash- IRAN - 180x106cm (accidents)	100/150
— 493	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de rinceaux - époque fin XIXème - H : 205cm - l : 118cm - (accidents et manques)	600/800
— 494	Un pare-feu en noyer sculpté à décor végétal - transformé en table basse sur un piétement style Louis XV - plateau à fond de glace biseautéE - époque début XXème - 50,5x55x77cm	500/700
— 495	Une armoire en merisier mouluré et sculpté à décor végétal stylisé - pieds cambrés - corniche droite - époque XIXème - H : 215cm - l : 127cm - P : 50cm (petites restaurations)	300/500
— 496	Un buffet en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - époque fin XVIIIème - H : 99,5cm - l : 153cm - P : 63cm (restaurations)	200/300
— 497	Un secrétaire en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur aménagé - montants à colonne - dessus de marbre blanc - ornements de bronze - époque Empire - H : 143cm - l : 91cm - P : 45cm (accidents et manques)	400/600
— 498	Une table de chevet en noyer - ouvrant à une niche et un tiroir - Époque Directoire - H. 84,5 cm l. 43 cm P.28 cm - (à restaurer)	150/200

FRAIS: 14,40%(*)

— 499	*Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux - corniche cintrée - pieds cambrés - époque fin XVIIIème - H: 256 - L: 146 ,5 - P: 62cm - (ancienne restauration - manque sur le toit - corniche à restaurer)	600/800
— 500	Un trumeau - cadre en bois peint et stuc doré - miroir surmonté d'une H/T: " l'atelier des petits peintres" - époque début XIXème - H : 203,5cm - l : 115,5cm (petits accidents)	600/800
— 501	Une table à jeu en merisier - plateau réversible - ouvrant sur un intérieur aménagé - pieds cambrés à sabots - style Louis XV - H. 74 cm - 75x75cm	600/800
— 502	Un tapis en laine Kaschgai - Iran - 186 x 120	250/300
— 503	Un petit tapis - HAMADAN - en laine sur fond orangé - 205x123 (usures)	50
— 504	Une tapisserie à décor de paysage animé au paon - dans le goût d'Aubusson - époque XIXème - 130x290cm	350/400

FRAIS: 14,40%(*)

— 505	*Un bureau plat en noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - pieds cannelés - dessus de cuir - style Louis XVI - H : 75cm - l : 159,5cm - P : 90cm (petits accidents et manques)	400/500
— 506	Une paire de fauteuils en acajou mouluré - dossier éventail - pieds cambrés - époque XIXème	300/500
— 507	Une table de salon en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds en accolade réunis par une entretoise - époque Napoléon III - H : 72cm - l : 128cm - P : 85cm (accidents)	250/300

— 508	Une vitrine en bois peint et vernis MARTIN - façade galbée et côtés en "queue d'aronde"- pieds cambrés - galerie et ornements de laiton - époque fin XIXème - H : 171cm - l : 62,5cm - P : 38,5cm (accidents)	200/300
— 509	Une travailleuse en bois laqué noir - à décor doré de "chinoiserie" - ouvrant à un tiroir à ouvrage sous la cienteure - plateau découvrant un intérieur compartimenté et capitonné avec miroir - époque Napoléon III - H : 72,5cm - l : 64,5cm - P : 39cm (accidents et manques)	300/500
— 510	Une table à jeu pliante en acajou et placage d'acajou et filets de bois clair - plateau marqueté de fleurs à l'extérieur et gainé de cuir à l'intérieur - comptage des points et des parties en bordure du plateau en boutons d'ivoire mobiles - piètement en X - plaque de laiton portant la signature "manufactures W. THORNHILL et Cie 144 New-Bond Street à Londres - époque XIXème - H : 67cm - l : 68cm - P : 68cm (accidents et manques au placage)	300/500
— 511	Un tapis en laine et coton mercerisé à décor d' "Arbre de Vie"- PAKISTAN - 183 x 125 cm	150/200
— 512	Un tapis Naïn - Iran - 200 x 125	400/600
— 513	Un trumeau en bois laqué vert et doré - miroir surmonté d'une H/P - "Couple de pêcheurs" - style Louis XVI - H : 150cm - l : 108cm - (petits accidents et manques)	400/500
— 514	Une jarre en poterie vernissée jaune avec couvercle - BIOT - époque vers 1900 - H : 93,5cm	1000/1500
— 515	Un miroir à parcloses en bois doré et sculpté à décor de pampres de vigne, rocaille et panier de fruits - BEAUCAIRE - époque fin XVIIIème - 111 x 55,5 cm - (restaurations)	500/600
— 516	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rocaille fleurie - côtés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - Provence - époque XVIIIème - H : 89,5cm - l : 114cm - P : 59,5cm (accidents et restaurations)	3000/5000
— 517	Une maie en noyer mouluré et sculpté à décor de lyre et branches d'olivier - ouvrant à deux portes - pieds coquille - époque XVIIIème - H : 88cm - l : 143cm - P : 62,5cm - (remaniée - resculptée - petits accidents et manques)	400/600
— 518	Une console en bois naturel - traverse et pieds cannelés - époque Circa 1800 - plateau en onyx postérieur - H : 79,5cm - L : 117,5cm - P : 53cm - (restaurée)	500/700
— 519	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - tombants et ornements de laiton - Hollande XVIIIème - H:100,5 - L: 92,5 - P: 49 cm - (petits accidents et manques)	1200/1500

FRAIS: 14,40%(*)

— 520	*Une commode en bois naturel ouvrant à deux tiroirs - montants et tablier cannelés soulignés de guirlandes végétales - pieds gaine - époque Circa 1800 - H : 83cm - l : 114cm - P : 61cm - (resculptée - petits accidents)	200/300
— 521	Un fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - estampillé : N. BLANCHARD (pour Jean Nicolas BLANCHARD Reçu Maître en 1771	800/1000
— 522	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise - plateau recouvert de cuir repoussé dans le goût de CORDOUE - époque Circa 1700 - H: 69 - L: 69 - P: 56cm - (plateau postérieur)	200/300
— 523	BELA KADAR (1877-1956) - "Deux jeunes femmes et l'enfant" - H/I SBD - 71,5x54,5cm	1000/2000
— 524	Jacques GORDE (1943-2009) - "Bateaux à quai" - H/C - signée et datée 1982 en bas à gauche - 49x60 cm	300/500
— 525	Ecole française XIXème - " Paysage animé aux bergers et aux animaux" - H/T - 33x41cm - (repeints)	400/600
— 526	École française circa 1800 - Suiveur de Simon DENIS - "Paysage au cours d'eau" - H/T - 61x49,5cm	1000/1200
— 527	B.SEIGNOBOSC d'après Louis GAIDAN - "Paysage cotier méditerranéen" - H/T - SBD - 78x131cm - (accidents)	300/500
— 528	Camille FLERS (1802-1868) - " Paysage animé aux vaches et au paysan" - H/T - SBD et datée 1842 - 39x57,5cm	1500/2000

529	Pierre LADUREAU -1882-1975 - "Rue de village" - H/T - SBG - 27,5x35cm	600/800
530	Achille CESBRON (1848-1915) - "La corniche à Marseille" - H/P - SBD - 21,5x32,5cm	300/500
531	Ecole française XXème - "Les quais à Sète" - H/P - SBG CALVET et datée 88 - 21x31cm	200/300
532	Georges Rose -(1895-1951) - "Coronation day in Sidney" - Aquarelle sur papier - SBD située et datée 1937 en bas à gauche - 36x29,5cm	200/300
533	Jean HUGO -1894-1984 - "Le gardian et son cheval"- gouache sur papier - SBG - 12x20,5cm	800/1000
534	Jean GODEBSKI - XIX-XXème - "Cavaliers sous la neige" - Gouache sur papier - SBD et datée 1933 - 10,5x13cm	100/200
535	Ecole française dans le goût de PATEL - "Paysage animé aux ruines" - H/Papier en médaillon - Diam: 14,5 à vue	150/200
536	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - "Foro l'oustaou?" - gouache sur papier - SBG - 21x18cm	200/300
537	Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1924) - "Port Méditerranéen, Cassis?" - H/T - SBG - 33,5x46,5	600/800
538	École française XIXème (d'après Jean-Baptiste GREUZE) – "La Prière du matin" – H/T – 64,5x54cm	300/500
539	Maurice VERDIER (1919) - "Buisson en fleur" - H/T - SBG - 50,5x61	200/300
540	Richard DURANDO-TOGO (1910-?) - "Les lavandières sous le pont" - H/P - SBG - 36,5x54	400/600
541	Ernest CHATEIGNON (1863-c.1910) - "Les ramasseurs d'algues" - H/P - SBG - 30x48	600/800
542	École française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBD illisible - 33x41 - (petit accident)	150/200
543	Charles ORTEGA (1925-2006) - "Le Suquet, la nuit" - H/T - SBD - contresignée et titrée au dos - 27x35	150/200
544	Une table à jeu en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir et deux tirettes en ceinture - plateau réversible, cerclé d'une galerie de laiton - pieds gaine - Époque fin XVIIIème - H : 68cm - l : 70cm - P : 59,5cm (petits accidents et manques)	500/700
545	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux - ouvrant à deux portes - style Louis XV Provençal - H: 89 - L: 145 - P: 66,5cm (éléments anciens remaniés)	400/600
546	Une commode en noyer et bois naturel mouluré - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs plus un tiroir secret - façade légèrement galbée - époque XVIIIème - H: 81 - L: 127,5 - P: 59cm - (restaurations)	1500/2000
547	Un buffet à diminutif en noyer mouluré et sculpté - à décor de tritons, têtes d'ange, animaux fantastiques et rinceaux - ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture - style Louis XIII- (éléments anciens) - H : 180,5 CM - L : 118 CM - P : 50 CM	500/700
548	Une table en bois naturel sculpté à décor géométrique - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - piètement tourné à entretoise - Espagne - époque circa 1700 - H: 82 - L: 211 - P: 84cm - (restaurations)	700/800
549	Une commode en noyer mouluré - façade arbalète - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - Époque XVIIIème - H. 84,5 cm l.115,5 cm P. 56,5cm - (restaurée)	1000/1500
550	Une commode en acajou et placage d'acajou - pieds griffes - dessus de marbre gris - ornements de bronze - époque Empire - H : 85 L : 129,5 P : 59cm - (accidents et manques)	800/1000
551	Une console en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - montants à colonne - tablette d'entrejambe - pieds griffe - dessus de marbre blanc - époque Empire - H: 93,5 - L: 132,5 - P: 53cm - (petits accidents)	600/800
552	Une table de toilette en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture compartimenté et aménagé d'une tablette - piètement à colonne en façade - entretoise en X - dessus de marbre blanc taillé en cuvette surmonté d'un miroir - ornements de bronze - époque Empire - H: 156 - L: 90 - P: 49,5cm - (petits accidents et restaurations)	400/600
553	Une glace - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et cornes d'abondance - époque Restauration - 149x86cm - (petits manques)	300/500

—	554	Un tapis en laine - PAKISTAN - 212x139	150/200
—	555	Un tapis en laine - Région de TABRIZ - 473,5x330	1000/1500
—	556	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de laiton - style Louis XVI - H. 135 l. 65 P. 34 cm - (accidents et manques)	300/500
—	557	Une table de salon à tablette d'entrejambe en bois de placage et ornements de laiton - plateau marbre - style Transition - H: 75,5 - Diam: 52cm - (plateau restauré)	100/150
—	558	Quatre chaises en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs et de volutes - Alsace ou Lorraine? - époque XIXème	150/200

FRAIS: 14,40%(*)

—	559	*Une table ovale à allonges en chêne mouluré et sculpté de fleurons - pieds cannelés - style Louis XVI - H: 71 - L: 127 - P: 114cm - (à restaurer)	150/200
—	560	Une paire de fauteuils en bois noirci - montants et piètement en bois tourné - accotoirs à décor de feuilles d'acanthé - style Louis XIII	200/300
—	561	Un estancier en bois naturel mouluré et sculpté - à décor de fleurs et attributs de musique - ouvrant à deux portes en partie basse surmontées de trois niveaux d'étagères - style Louis XV Provençal - H: 167 - L: 91 - P: 31cm - (accidents et manques)	150/200
—	562	Une panetière en noyer mouluré et sculpté - à décor de volutes - façade galbée - FOURQUES - style Louis XV - H: 94 - L: 77,5 - P: 39,5cm - (accidents et manques)	150/200
—	563	Une table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - H : 73 L : 87,5 P : 59,5cm - (présence d'insectes xylophages)	200/300
—	564	Une suite de quatre fauteuils en bois naturel - dossiers à fond de canne - assises et accotoirs habillés de tapisserie - style Louis XV (accidents)	100/200
—	565	Une table de chevet en noyer mouluré et sculpté - à décor de torche et carquois - ouvrant à une porte et un tiroir en façade - montants cannelés - pieds cambrés - dessus de marbre gris - style Transition - H. 82 cm l. 35,5 cm P. 35 cm - (petits accidents et manques)	100/200
—	566	Une paire de fauteuils en noyer - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII	200/300
—	567	Un glace rectangulaire - cadre en bois et stuc doré - à décor godronné et appliqué de fleurs - époque Louis Philippe - 122,5x76 - (petits accidents et manques)	200/300
—	568	Un tapis en laine KONYA- TURQUIE - 225x146cm	100/200
—	569	Un tapis en laine - HAMADAN - 291X209 - (traces d'usures)	200/300
—	570	Un chevalet en chêne à crémaillère - époque vers 1900	200/300
—	571	Une console en fer forgé et tôle - à décor de volutes - reposant sur deux pieds réunis par une entretoise - dessus de verre - style Louis XV - H : 83cm - l : 171cm - P : 46cm	700/900
—	572	Un bureau en noyer mouluré - plateau recouvert de cuir - allonges à l'italienne - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - H : 75,5 - L : 115 fermé - P : 80 cm	300/400
—	573	Une coiffeuse en bois de placage - façade et côtés galbés - plateau déployant ouvrant sur un intérieur aménagé - façade agrémentée de quatre tiroirs et une tirette d'appoint - ornements de bronze - style Louis XV - H. 76 cm l. 92,5 cm P. 56 cm	200/300
—	574	Un meuble d'entre deux en bois laqué noir et marqueterie BOULLE - ouvrant à une porte - façade et côtés galbés - dessus de marbre blanc - ornements de bronze - Époque Napoléon III - H.104 cm l.113 cm - P. 39,5 cm (accidents et manques)	500/700
—	575	"Jeune femme au jardin" - bas relief en cire polychrome sur plaque d'ardoise - SBG illisible - Époque vers 1900 - 29,5 x 20 cm - (petits accidents)	150/200
—	575BIS	Renaud JORDAN (XX-XXIème) - "Dans le Désert" - bronze à la cire perdue - patine médaille- signé sur la base et numéroté 4/8 - cachet des fonderies de bronze lauragaise- H. 21 cm L. 24 cm	1200/1300
—	576	Un carnet de bal en argent et vermeil - poinçon Tête de sanglier à décor de rinceaux et guirlandes fleuries - orné au centre d'un bas relief en médaillon "d'angelots artistes" - intérieur en soie moirée avec son crayon - époque XIXème - 9x6cm - Poids brut: 68g90	150/200

577	Un carnet de bal rectangulaire en écaille mouchetée - à décor de frises en laiton doré et pastilles de nacre et d'écu sur une console au centre - Intérieur en moiré bleu avec un calendrier de 1870 - crayon en os - 10x7cm - (éclats à la base et usures de dorure)	60/100
578	Un porte monnaie en écaille - à décor d'une frise fleurie et de rinceaux - monogrammé au centre "J.C." - intérieur en soie moirée verte - époque Napoléon III - 6x8cm	60/100
579	Un petit coffret en carton habillé de papier peint doré - ornements de laiton doré - époque Restauration - H:6 - L: 6 - P: 5,5cm - (petits manques)	60/100
580	Une boîte ronde en marqueterie de paille - à décor floral - époque Circa 1800 - (petits manques)	50/80
581	Une boîte ronde en argent - poinçons anglais - couvercle en écaille brune incrustée d'argent aux armes: anglaise, française, russe et pays bas - époque vers 1914 - H: 4,5 - Diam: 7cm - Poids brut: 138g90 - (chocs)	80/100
582	Une pendule en bronze à patine brune et dorée - à décor de joueur de cabrette et d'un chien - époque milieu XIXème - H : 40,5cm - l : 27cm - P : 10cm (manque les aiguilles)	200/300
583	Un plateau en argent - poinçon Minerve - à décor de fleurs et rocailles - Maître Orfèvre : BOULENGER - style Louis XV - 66,5x39,5cm - Poids : 3178,5g	1000/1500
584	Un plateau en argent - poinçon Minerve - à décor de frises, d'entrelacs et mascarons - monogrammé au centre "PM" - Maître Orfèvre : TALLOIS et MAYENCE à Paris - style néo-renaissance - Poids : 1169,1g - 27x36cm	400/600
585	Six couteaux à entremets - manche nacre et lame acier - époque Circa 1800 - dans leur boîte d'origine	300/500
586	Une pendule "squelette" en bronze doré - à décor de rubans noués et rangs de perles - socle de marbre blanc - cadran circulaire émaillé - heures et minutes en chiffre arabe - époque Louis XVI - H : 41,5cm - l : 18cm - P : 11,5cm (lunette du cadran fêlée)	600/800
587	"Napoléon" - statuette en faïence jaune - APT - époque début XIXème - H: 29,3cm - (petits éclats)	300/500
588	Un pot à lait en terre mêlée et vernissée - APT - époque XVIIIème - (petits éclats)	300/500
589	Une paire de statuettes en faïence fine polychrome - décor "au Chinois" - Angleterre - Époque XIXème - H. 33 cm - (restaurations et accidents)	300/500
590	CLODION (1738-1814) - (d'après) - "Le triomphe de Bacchus" - bronze à patine verte - socle marbre rouge - H. 36,5 cm - (petit manque)	600/800
591	Une suspension en bronze et métal argenté - à décor d'angelots - époque début XIXème	300/500
592	Une garniture de cheminée - composée : d'une pendule et de deux candélabres en marbre rouge et bronze doré - pendule à décor de jeune femme à l'Antique - signée: Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) - mouvement signé Ch. GAUTIER Fils & B. GRAULOT PARIS ET BORDEAUX - candélabres à décor de têtes de femmes à l'Antique - Époque XIXème - Hauteur pendule: 66cm - Hauteur candélabres: 55cm - (petits éclats au marbre)	2000/3000
593	"Mandarin assis" - porcelaine blanche - Chine époque XXème - H: 81cm - socle bois	1000/1200
594	Un service de table en faïence fine anglaise " GAULDON PLACE " à décor de fleurs et de rinceaux composé de : quarante huit assiettes plates - vingt quatre assiettes à potage - quarante huit assiettes à hors d'oeuvre - deux rapiers - un plat ovale - un plat rond - une saucière - un saladier - deux coupes à fruits - quatre coupes à biscuits - au total : cent trente deux pièces (petits accidents et tâches)	500/1000
595	DROUOT - "Jeunesse" - régule à patine médaille - socle en marbre rouge - époque vers 1900 - H : 44,5 cm	200/300
596	Une pendule "Lyre" en placage de noyer et marqueterie de bois clair à décor de branches fleuries - surmontée d'une plaque en bronze doré et ajouré représentant "Apollon chevauchant Pégase" - époque Restauration - H: 57,5 - L: 24 - P: 12cm - (petits manques)	400/600
597	Une paire d'éléments de boiserie sculptés d'angelots sur fond de nuages et volutes - Epoque XVIIIème - 22x40cm (réhauts dorés postérieurs - petits accidents et manques)	400/600
598	Une paire de vases en faïence à décor de grappes de raisin en relief - Époque vers 1950 - petits accidents et manques	200/300

- 599 Un miroir de table - cadre en argent - poinçon Mineve - Maître Orfèvre : Adrien LEMIERE - Style Louis XVI - H : 52cm - l : 34cm 1000/1500
- 600 Carpeaux (d'après) - "Enfant rieur" - buste en biscuit - portant un cachet de Sèvres 1905 - H : 27cm 600/800