

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Lundi 24 Novembre 2014

à 14h15

Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes
Objets d'art et d'ameublement - Céramique
Argenterie – Arts décoratifs XXe siècle
Tapis

Exposition publique:

Samedi 22 novembre de 15 h à 18 h
Dimanche 23 novembre de 16 h à 18h
Lundi 24 novembre de 10 h à 11 h 30

Conditions de vente

Frais de vente : - Volontaire : 20% TTC - Judiciaire : 14,40% (lot*: 158 – 159)

Règlement au comptant, en espèces jusqu'à 3000 euros (7500 euros pour les acheteurs étrangers), par chèque certifié ou de banque.

Le commissaire-priseur pourra différer la livraison en cas de paiement par chèque non certifié.

- Les achats pour les acheteurs étrangers devront impérativement être réglés par virement swift.
- Conformément à la loi, les désignations du catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la mise en vente de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif.
- L'état des objets n'est pas garanti, l'exposition permettant l'examen des objets mis en vente
- **ORDRES D'ACHAT :** Le commissaire-priseur et ses assistants se chargent d'exécuter au mieux les ordres d'achat écrits qui leur sont confiés au plus tard la veille de la vente, soit le dimanche 23 novembre 2014, à 19 heures.
- **ENCHERES TELEPHONIQUES :**

Les enchères par téléphone sont acceptées uniquement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros.

La demande écrite accompagnée d'une pièce d'identité, d'un chèque ou de références bancaire devra être faite au plus tard la veille de la vente, soit le dimanche 23 novembre 2014, à 19 heures.

Ils auront vu au préalable l'objet ou auront pris contact avec l'expert ou le commissaire-priseur afin d'obtenir tous les renseignements concernant l'objet qu'ils désirent acquérir.

L'expérience montrant qu'a de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, le commissaire-priseur décline toute responsabilité de ce fait.

La demande d'enchère par téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse du lot.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur lors de la vente, le lot sera remis en vente immédiatement.

	GRAVURES	
1	scène d'escrime : Mademoiselle la chevalière D'Eon de Beaumont and Monsieur de Saint George. gravure en couleurs.	150/180
2	VOM VIWS (XXe) : automobile et calèche - lithographie humoristique en couleurs	80/120
3	2 gravures circulaires en couleurs de style Louis XVI.	40/60
4	Gravure en noir d'après Teniers : réjouissances flamandes (rousseurs) 50 x 66 cm	50/60
5	Gravure en noir d'après Teniers : "Blanchisserie, Xe vue de Flandre" (rousseurs et déchirure) 70 x 55 cm	50/60
5 B	Gravure en couleurs d'après Vernet : l'entrée à l'écurie.	120/150
6	gravure en couleurs d'après Redouté : bouquet de fleurs	30/50
7	Gravure en couleurs d'après Valin : La bergère des Alpes	50/70
8	d'après Marie Laurencin : 2 lithographies en couleurs	200/300
	DESSINS - AQUARELLES	
9	BAS Adrien (1884-1925) : Bords de rivière - paysage - Vue de Vence. 3 pastels signés en bas à droite et à gauche. 26 x 31,5 - 27 x 35 et 26,5 x 35,5 cm.	150/200
10	BAS Adrien (1884-1925) : port. aquarelle	150/200
11	CALBET Antoine (1860-1944) : baigneuse. pastel à vue ovale, signé des initiales à droite. fragment d'esquisse de décor au dos. 22,4 x 43 cm à vue. 25 x 49 (la feuille). Cabinet MARECHAUX - 30 rue vanneau 75007 PARIS	300/500
12	DIXON Charles (1872-1934) : régates. aquarelle. signée en bas à gauche. 24 x 38 cm	400/500
13	Ecole Française du XIXe siècle : Ruines d'une abbaye. aquarelle. 27,5 x 47 cm	150/180
14	HILL Caroline (XXe) : portrait de femme. crayons de couleur signé en bas à droite. 54 x 34 cm	50/100
15	SONREL Elisabeth (1874-1953) : jeune femme au bouquet de roses, aquarelle, signée en bas à droite. 55 x 34 cm. (rousseurs)	400/500
16	WHITTEKER Lilian (XXe) : composition abstraite. aquarelle, signée en bas à droite. 28 x 19 cm	40/60
17	Ecole Française XXe : vue de port. Aquarelle, signée en bas à gauche. 24,5 x 38 cm	
18	BRULEY Prudent-Jean (1759-1847) : nativité. fusain et craie blanche. 49 x 38 cm Prudent Bruley fût maire de Tours en 1790-91	50/100
19	Ecole française XIXe Vue du cloître Saint Sauveur. Lavis, monogrammé en bas à gauche et daté 1838. 23 x 29,5 cm	40/60
20	Ecole Française XIXe siècle : Portrait d'homme. mine de plomb et craie blanche. 17,5 x 14 cm	40/60
21	Ecole Française du XIXe siècle : portrait de femme : mine de plomb ovale. 13,5 x 10 cm	50/80
22	Ecole française fin XIXe-début XXe : femmes nues. Lavis. 18 x 13,5 cm	50/80
23	Ecole Française du XIXe : château féodal. lavis en sanguine. 32 x 26 cm	50/80
24	Ecole Napolitaine XIXe : Vie de l'île d'ISCHIA. gouache. (légère rayure). 41,5 x 63 cm	300/500
25	Ecole italienne du XVIIème siècle d'après RAPHAEL Etude de femmes nues Sanguine 16 x 14,5 cm Feuille découpée, pliure à gauche	200/300
26	Attribué à Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) Village italien Crayon noir, plume et encre brune 40,5 x 30 cm Provenance : Collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à gauche (Lugt n°1768a) Collection du marquis de Chennevières, cachet en bas à gauche (Lugt n°2072)	600/650
27	Attribué à Cornelis de WAEL (1592-1667) La halte des brigands Plume et encre de chine 17,5 x 30 cm Annoté " Corneille de Wael " sur le montage ancien Importante tâche sur le dessin	300/400
28	Ecole suisse de la fin du XVIème siècle Chevalier avec son chien Plume et encre brune, bleue et rose 16 x 12 cm Provenance : collection Hocédé, son cachet en bas à gauche (Lugt n°2006) Rousseurs, inscription ancienne en bas à droite	500/600
29	Ecole française du XIXème siècle Danseuse vue de dos Crayon noir 21 x 13,5 cm Mis au carreau Insolé	400/500
30	Attribué à Francesco VANNI (1563-1610) La mort de Saint Antoine Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun 25,5 x 16 cm Mis au carreau à la sanguine Le sujet de notre dessin est connu par deux dessins conservés au British Museum, une étude autographe de Vanni (inv. 1895,0915.759) ainsi qu'une copie ancienne d'un dessin disparu de Vanni (inv. 1920,1116.9). Ces œuvres sont rattachées à la composition peinte du même sujet conservé en l'Eglise San Antonio el Cimitero della Misericordia à Sienne.	2000/3000
31	Ecole du Nord du XVIIIème siècle Le repos du voyageur Sanguine, plume et encre brune, lavis gris 17 x 23 cm Provenance : collection non répertoriée, cachet en haut à droite	300/400
32	Alexandre SEON (1855-1917) Etude de femmes Sanguine 23,5 x 36 cm Monogrammé " A.S. " en bas à droite Annoté " Pour les femmes... " en bas à gauche	50/600

33	Ecole française du XIXème siècle Chaloupe et bateaux navigants Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun 20 x 31,5 cm	500/600
34	Ecole italienne du XVIIIème siècle Figure en pied Plume et encre de chine, lavis gris 39 x 25 cm Nombreuses annotations et paraphes au verso	600/800
35	Ecole française du XIXème siècle Chasseur en pied Crayon noir 18,5 x 13,5 cm Insolé	150/200
36	Victor FOCILLON (1849-1918), d'après Eugène DELACROIX Le char d'Apollon Crayon noir 29 x 46 cm Cachet d'un papetier en haut à gauche Insolé	300/400
37	ABADIE Jean (1921-2010) : danseuses étoile. huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 58.5 cm	150/250
38	ARDEN Henri (1858/59-1917): bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 36 cm	200/300
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES		
39	BAS Adrien (1884-1925) : Vue de Village. "Les toits de la ville. Huile sur panneau de contreplaqué, signé en bas à droite. 46 x 55 cm	500/800
40	BONHEUR Rosa (1822-1899) : âne de profil. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 31,2 cm (rentoilée, accidents). Provenance : vente de l'atelier 1900 . Expert : Cabinet MARECHAUX	500/800
41	BOURDIER F (XIX-XXe): Vue de Mériel. Huile sur Toile, signée en bas à droite, située et datée au dos "Mériel bords de l'Oise 1902. 19 x 27 cm.	200/300
42	BOURDIER F (XIXe-XXe) : Le Bateau lavoir à Mery. Huile sur panneau signé en bas à droite, situé au dos et daté Novembre 1898.18 x 27 cm	200/300
43	BOUTIBONNE Charles (1816-1897) : La lecture. huile sur panneau. signé en bas à gauche. 32 x 41 cm	500/700
44	BOUVARD (attribué à) : Paysage méditerranéen. huile sur toile, signé en bas à droite. 37 x 55 cm	600/700
44 B	DALEZA : vue du port de Bordeaux - Toile, signé en bas à droite, située - 60 x 72 cm. (acc.)	500/600
45	DEHASPE François-Joseph (1874-1950) : Paysage vallonné au crépuscule Huile sur toile, signée en bas à gauche. 91 x 162 cm. Expert : Cabinet Maréchaux	500/700
46	DIDIER Alfred (1840 - 1892) : Le déjeuner des lavandières, 1885 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1885". 152 x 241 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	1000/1500
47	DIDIER-POUGET William (1864-1959) : paysage animé à la rivière. huile sur panneau, signé en bas à droite. 27 x 35,5 cm	300/500
48	Ecole Française : La Gare .huile sur toile. 36 x 56 cm	
49	Ecole Française XIXe : personnage assis au bord d'un ruisseau dans la campagne romaine. huile sur toile dans un cadre doré à vue ovale. 46 x 37,5 cm	150/200
50	Ecole Française XIXe siècle : Bord de mer. huile sur toile marouflée. 32 x 41 cm	200/300
50 B	Ecole Française fin XIXe début XXe : les lavandières : huile sur panneau. 27,5 x 40 cm	80/120
51	Ecole Française dans le goût du XVIe : femme de cour assise sur une cathèdre. Panneau. 36 x 27 cm	300/400
52	Ecole Française fin XIXe-début XXe : Le quai Louviers à Paris (actuel quai Henri IV). huile sur carton. 22 x 31,5 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	500/800
53	Ecole française Fin du XIXe : portrait d'homme. huile sur carton	100/150
54	Ecole française XIXe : chasseur. toile (réparation). 40 x 32 cm	200/230
55	Ecole française XIXe siècle : portrait de femme lisant. huile sur panneau. 19,5 x 14 cm	100/200
56	Ecole Française XIXe : nature morte aux fruits. toile. 44 x 50 cm	150/200
57	Ecole française XIXe : Paysage de forêt animé. .huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 90 cm	300/500
58	FOREAU Henri (1866-1938) : paysage. huile sur panneau, signé en bas à droite, dédicace au dos : "à ma petite Marthe chérie". 17,5 x 27 cm	200/300
59	FRANCOIS Joseph (185161940) : étang dans la Lande. Huile sur toile signé en bas à gauche - 50 x 100 cm.	300/350
60	GUDIN Henriette (XIXe) : Bord de mer animé. huile sur panneau, signé en bas à gauche. 14 x 21 cm	700/1000
61	HANS ? (XIXème-XXème siècle) : Paysages animés, deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 10 x 14 cm.	200/300
62	KOERNER Ernest (1846-1927) : bateaux croisant au large de la côte. huile sur panneau, signée en bas à droite. 29 x 50 cm	600/700
63	LAURENCEAU Agénorie (XIXe) : Bord de mer animé. huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 64 cm	300/400
64	LEROY Jules (XIXe-XXe) : Chatons dans un panier. huile sur panneau, signé en bas à droite. 18,5 x 24 cm	800/1000
65	LUIGINI Ferdinand-Jean (1870-1943) : Canal à Venise. toile, signée en bas à gauche. 85 x 64 cm	300/500

66	MAILLAUD Fernand (1862-1948) : «Jour de Marché à Issoudun. Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	1000/1500
67	MAILLAUD Fernand (1862-1948) : «Ma maison à Verneuil» Huile sur toile, annotée, dédicacée «à Henri Focillon» et signée en bas à droite. 26 x 34 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	600/800
68	MAILLAUD Fernand attribué à (1862-1948) : Village animé. Huile sur carton. 14,5 x 20 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	800/1200
69	MANAGO Dominique (1902) : Paysage méditerranéen. huile sur toile, signé en bas à droite. 32 x 40 cm	200/300
70	MATHURIN Maurice (1884-1965) : Tours, la cathédrale vu du jardin François Sicard. huile sur toile, signée 2 fois en bas à droite et datée 1951. 64 X 50 cm	300/320
71	MATHURIN Maurice (XIXe-XXe) : La Loire vue de Saint Cyr. carton toilé, signé en bas à gauche, daté 42. 30 x 40 cm	150/200
72	RIBEAUCOURT J. : le port de Dunkerque, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 54 cm.	300/500
73	TCHERNOUCHINE Nicolaï (1924) : paysage russe huile sur carton, signé en bas à droite. 33,5 x 24 cm	400/500
74	TCHERNOUCHKINE Nicolai (1924) : paysage russe huile sur carton, signé en bas à droite. 33,5 x 24 cm	400/500
75	VAUTIER André (1861-1941) : maison dans la campagne. toile, signé en bas à droite. 38 x 55 cm (réparation)	200/300
76	Ecole française dans le gout du XVIIème : scène de chasse au faucon. huile sur panneau. 35 x 53,5 cm	400/450
77	Attribué à Nicolas Guy BRENET (1728 - 1792) : Les adieux d'Hector et Andromaque. Toile 113 x 146,5 cm. Usures RENÉ MILLET EXPERTISE - 12, rue Rossini. 75009 PARIS. Tél. 01 44 51 05 90	4000/5000
78	Ecole Française du XIXe siècle : bateaux. huile sur carton, monogramme en bas à droite. 24 x 31 cm	300/400
79	Ecole française XVIIIe siècle : paysage italien animé. huile sur toile. 64 x 48 cm - dans un cartouche : Vernet J	1500/2000
80	ECOLE FRANCAISE XVIIIe siècle : Christ en croix. Toile. 82 x 64 cm	300/400
81	Ecole Flamande: scène de taverne. cuivre. 26,5 X 22 cm.	1000/1200
82	Ecole Française XVII ème siècle : Marie Madeleine pénitente, toile, 61 x 75 cm Expert : Mr René Millet 12 rue Rossini 75009 PARIS. tél. 01.44.51.05.90	300/400
83	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Troupeau s'abreuvant. Toile. 66 x 80 cm RENÉ MILLET EXPERTISE - 12, rue Rossini. 75009 PARIS. Tél. 01 44 51 05 90	300/500
84	RAHDEN : paysage d'hiver. huile sur panneau. signé en bas à droite. daté 1841. 21,5 x 28 cm	300/500
85	Ecole romantique : la passeuse. toile. 60 x 51 cm	300/400
86	attribué à David TENIERS (1610 - 1690) la présentation de Jésus au temple, cuivre. 22,5 x 12 cm Expert : René MILLET	1000/1500
87	Ecole Anglaise XVIIIe (?) : cavalier et chevaux. toile, huile sur toile, signé en bas à gauche. 27 x 34 cm	1000/1500
88	SAINT ANDRE A de : laie et marcatsins attaqués par des chiens. toile, signée en bas à droite. 89 x 116 cm (griffures)	2000/3000
ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE		
89	AUDIARD Michel : pendentif Lytess en bronze argenté porte le n° 18/50 avec certificat	30/50
90	BOCH (Frères) : paire de vases à décor géométriques camaïeu jaune et noir haut : 36,5 cm	300/400
91	DEGUE : petit vase ovoïde en verre double couche décor de pensée rouge sur fond jaune opalescent. Haut. 10 cm	80/100
92	MULLER Frères : coupelle en verre monture fer forgé en forme de rose. 12 x 8 cm	50/80
93	RICHARD : petit vase rouleau à col évasé en verre double couche décor de fleurs. Haut. 12 cm	80/100
94	SCHNEIDER : vase sur piédouche à corps aplati en verre orangé. Haut. 35 cm	200/300
95	GALLE : petit vase en verre à décor de fleurs (col rodé)	150/200
96	LALIQUE : vase sur piédouche en cristal à motif de pinsons. signature Lalique France. haut 13,5 cm largeur 11 cm	80/199
97	LALIQUE France : Assiette "écumes n°2" en verre blanc moulé pressé. diam. 28 cm. Réf. Marcihac n° 10-3031	200/250
98	LUMINATOR FRANCAIS : Vasque d'éclairage en céramique bleue et or. Haut. 29 cm	150/200

99	LE VERRIER : Serre-livres en régule patiné sur socle marbre à motif de femme médiévale. Haut 18 cm long 15,5 cm.	120/150
100	DELATTE : Garniture de toilette composée d'un vaporisateur, 3 flacons et 2 coupelles en verre orange à décor émaillé de fleurs stylisées. Epoque Art déco. (éclats)	300/350
101	JOMA MONTREUIL : Vase en verre peint à décor de paysage lacustre. (petits éclats au col). Haut. 24,5 cm	30/50
102	VUITTON : malle bois garni de toile monogramme. n° 776425. usures à la toile, garniture intérieur tachée. 33,5 x 101 x 62,5 cm	2500/3000
103	STAHLY François (1911-2006) : composition abstraite. fonte patine noire. 2-22 11,5 x 6,5 x 7 cm	500/800
104	Série de 12 porte couteaux en métal argenté à motif d'animaux dans le goût de Benjamin Rabier (accidents)	75/100
105	LIMOGES (Sandoz) : pichet en porcelaine blanche et bleue en forme de canard	150/200
106	Grande table de salle à manger piètement fer forgé, dessus de verre. Epoque Art déco. 240 x 90 cm	800/1200
107	TIFFANY : partie de nécessaire de bureau en malachite, monture laiton. début XXe (accidents)	40/60
108	ELUARD Paul : Liberté, j'écris ton nom. illustrations de Fernand Léger – Paris : Seghers, 1953 – Livre en accordéon. E. O. ex n° 6 des 200 sur papier Auvergne de Richard de Bas. dédicace de l'illustrateur à Antoinette Schulte. avec son étui d'origine. (traces d'humidité - 4 pattes gommées collées au dos pour l'accrocher au mur)	1500/2000
	ARGENTERIE	
109	Paire de coupes sur piédouche en cristal taillé, monture argent 1er titre.	100/150
110	Verseuse en argent uni et guilloché, fretel en forme d'oiseau, travail anglais début XIXe siècle. (anse ivoire accidentée). 498 grs	180/220
111	Huilier- vinaigrier en argent uni, poinçon au vieillard 1819 - 1838. 730 grs	180/220
112	. 12 Couverts à entremets en argent modèle feuillage et fleurettes, chiffrés. poinçon Minerve. dans un écrin. 1 246 grs	350/450
113	. 12 grands couverts en argent modèle de style Régence, chiffrés. Poinçon Minerve, dans un écrin. 2 235 grs	600/800
114	Cafetière et sucrier en argent (manque un couvercle, chocs). 1388 grs	400/500
115	Plateau à courrier a anses en argent. travail russe. (poinçon ET) 414 grs	100/150
115 B	ménagère en argent modèle à filets et perles de style Louis XVI : 12 grands couverts, 12 cuillers à café et une louche. 2141 grs	600/700
116	Cafetière en argent de style rocaille. (chocs). 744 grs	250/300
117	Cafetière en argent à cotes torsadées de style rocaille. 693 grs	200/250
118	Sucrier en argent. Fin du XIXe. 389 grs	120/150
119	crémier en argent de style Régence. porte un poinçon employé en 1788 par un maître-orfèvre de Chalons sur Marne. 94 grs R	100/150
120	plateau de service ovale à anses en argent uni, bordure ajourée. Moscou - fin du XVIIIe siècle. maître orfèvre Alexeï KOSYREV. (traces de soudure - petit accident et manque). 2015 grs AC	600/700
121	Plateau de service ovale à anses en métal argenté. (traces de soudures - usures). 70 x 40 cm	80/100
122	Ménagère en métal argenté de style Régence modèle Villandry Christofle COMPRENANT 12 couverts, 12 couteaux, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 1 louche, 1 couvert de service à poisson dans un écrin soit 111 pièces au total	500/600
123	Paire de flambeaux à 2 bras de lumières en métal argenté de style Louis XVI	50/80
124	Flambeau en bronze argenté à 5 bras de lumières de style Rocaille. (chocs et usures); Haut. 45 cm	100/150
	EXTREME-ORIENT	
125	sujet en ivoire : femme et enfant (accident et manques)	100/120
126	Sujet en ivoire sculpté : femme debout. Haut. 23 cm	200/300
127	Sujet en ivoire sculpté : Homme barbu au lotus. Haut. 13,5 cm	120/150
128	Petite statuette en ivoire : personnage oriental assis, socle bois. Haut. 9 cm	40/60
129	Okimono en ivoire sculpté : jeune femme assise à la cocotte en papier. Haut. 10,5 cm	250/350
130	Sujet en ivoire sculpté : homme barbu. Haut. 23,5 cm	150/170
131	Sujet en ivoire : pêcheur et son fils. Haut. 15,5 cm	200/220
132	Tabatière chinoise en ivoire sculpté motif de poissons, bouchon agathe. . XVIIIe siècle. Haut. 7 cm	400/500
133	netsuké en ivoire : enfant assis. haut. 3,2 cm	80/120
134	netsuké en ivoire : vieillard au panier. Haut. 5,5 cm	100/150

135	okimono en ivoire : ronde d'enfants. Japon XIXe siècle. 3 x 4,5 cm	350/400
136	couple de mandarins en ivoire sculpté portant une branche de lotus. Haut. 45,5 cm	1200/1500
137	sujet en ivoire sculpté : déesse à 18 bras assise sur fleur de lotus. Haut. 17,5 cm	500/600
138	sujet en ivoire sculpté : personnage sur un ibis perché sur une tortue. haut. 18 cm	500/600
139	paire de petites défenses en ivoire sculpté de personnages, sur socle bois. haut. 20 cm	600/700
140	sujet en ivoire sculpté : vieillard et enfant. Japon XIXe siècle. Haut. 21,5 cm	1000/1200
140 B	défense d'éléphant d'Afrique en ivoire long. 79 cm poids environ 8 kgs. origine Mali Cites FR-03-045-00060-K	3000/3200
140 T	défense d'éléphant d'Afrique en ivoire long. 61 cm environ 7 kgs origine Mali Cites n° FR-03-045-00061-k	2800/3000
141	Rince-pinceaux en agathe de forme ovoïde reposant sur 3 petits pieds. Chine. dynaste Quing. XIXe siècle. (égrenure). 6,7 x 14,5 cm	1300/1500
142	Déesse sur une fleur de lotus en bois sculpté polychrome dans un coffret formant autel portatif. Haut. 19,5 cm	100/150
143	Vase monté en lampe en bronze cloisonné à décor de fleurs. Fin du XIXe siècle. Haut. 24,5 cm	80/100
144	Vase en bronze patiné à décor d'oiseaux, travail Extrême-Orient fin XIXe. Haut. 30 cm	60/100
145	Paire de vases en bronze cloisonné à décor polychrome de rinceaux. Haut. 30,5 cm	120/150
146	Paire de cache-pot en cuivre ciselé de scènes d'Extrême-Orient, socle bois. 22 x 30 cm	150/180
147	petite jardinière, 2 coupelles et petit vase en cloisonné à décor de fleurettes. vers 1900.	30/50
148	Suite de 3 fixés sous-verre à motifs Extrême-Orient rehaussés de photos et nacre. fin XIXe	150/200
149	sujet en acajou sculpté : Ganesh. Bali XXe. Haut. 61 cm	700/800
150	Sujet en acajou sculpté : Rawana et Sinta. Bali. Haut. 76 cm	700/800
151	sujet en acajou sculpté : femme à l'oiseau. Bali. Haut. 88 cm	1200/1500
152	sujet en terre : femme et enfant. Pérou. Haut. 27 cm	400/450
	MODE - VINTAGE - BIJOUX	
153	HERMES : carré en soie rouge et or (Abadie)	70/100
154	HERMES : Carré bordure verte " Sportsmen Racing Steple Chasing" Ledoux	70/100
155	HERMES : Carré fond vert et or, bordure bleue, Les Cavaliers d'Or	75/80
155 B	HERMES : sac TOTO BAG en toile grise (on joint un sac Longchamp en toile)	80/100
156	HERMES : Carré fond beige et bordure marron (Reprise), Ledoux	75/80
157	HERMES : carré en soie "Grand Apparat" Jacques Eudif rouge, or et bleu	70/100
158 *	HERMES : carré « Pont de Paris » bordure noire fond beige et bleu	50/80
159 *	HERMES : carré "Grand Carrosse pour un ambassadeur à Paris " Hermès Paris 1970 fond beige, bleu et or	50/80
160	DIOR : sac en tissu argenté.	50/60
161	GUCCI : foulard fond rose à décor de poissons	20/50
162	LEONARD : foulard fond bleu à décor à décor de cannes	20/50
163	LEONARD : foulard "Passion" bordure jaune	20/50
	MINIATURES – OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE	
164	. Face à main en or. 25,3 gr brut R	300/350
165	Bourse en métal argenté tressé à décor de papillon, orné de pierres turquoise. vers 1900	100/120
166	Ecole orientaliste XIXe : paysage aux chameaux. miniature circulaire, monogrammée H C. diam. 9 cm	120/150
167	Miniature circulaire sur ivoire : portrait de jeune femme en robe blanche. Début XIXe siècle. diam. 7 cm	70/100
168	Miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme barbu. XIXème siècle	200/250
169	Aquarelle ovale sur papier : portrait d'homme en habit noir. XIXème siècle 4,9 x 7,5 cm	150/170
170	Miniature sur ivoire : portrait de femme	120/150
171	coffret à couture en placage de palissandre et filets de bois clair, intérieur en nacre. XIXe siècle (manques). 7,5 x 19 x 13 cm	50/80
172	2 Eventails monture ivoire, l'un à décor de motifs dorés sur tulle et l'autre peint et brodé de glycines.	40/60
	CERAMIQUE	
173	BERLIN : tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs. fin XIXe siècle. (éclat à la sous-tasse)	40/50
174	CANTON : 3 assiettes en porcelaine à fond jaune	50/80

175	CANTON : Plat circulaire en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. Fin du XIXe siècle. (éclat). diam. 48 cm	120/150
176	CHINE : 4 assiettes en porcelaine décor camaïeu bleu (accidents et réparations)	80/100
177	CHINE : Plat circulaire en porcelaine à décor de fleurs. diam. 30 cm	50/80
178	CHINE : plat ovale en porcelaine à décor camaïeu bleu de fleurs. 35 x 29 cm	40/60
179	CHINE : pot couvert de forme ovoïde en porcelaine décor floral sur fond jaune. Haut. 11 cm couvercle bois rapporté.	70/80
180	COMPAGNIE DES INDES : assiette en porcelaine décor de fleurs. diam. 23 cm (égrenures et éclat)	30/40
181	COMPAGNIE DES INDES : assiette en porcelaine à décor floral. (éclats). diam. 22 cm	30/50
182	Chine : Pot couvert en porcelaine décor polychrome de vases fleuris, couvercle bois rapporté. Haut. 30 cm	150/180
183	Compagnie des Indes : Plat ovale en porcelaine à décor central d'un bouquet de fleurs polychromes XVIIIe siècle. 37 x 30,5 cm	150/200
184	JAPON : Plat circulaire à contours à décor imari. Fin du XIXe siècle. diam : 30 cm	30/50
185	JAPON : jardinière ovale en porcelaine à décor Imari, monture bronze doré. 28 x 21 cm	50/80
186	PARIS : Paire de vases Médicis en porcelaine à décor polychrome de paysages animés. XIXème siècle. (éclat à l'un). Haut. 27,5 cm	150/200
186 B	PARIS : Vase rouleau en porcelaine à 3 pieds griffe reposant sur un socle, décor polychrome d'une jeune femme traversant un gué. Début XIXe siècle. Haut. 13 cm	100/150
187	SAXE : pot-pourri en porcelaine à décor polychrome et or, fretel en forme de pot à feu. vers 1950	70/80
188	SEVRES : 2 verseuses, 2 tasses à café et 2 sous tasses et une tasse à thé en porcelaine blanche. marqué de 1872 - 1861 - 1862 (éclats à la verseuse). On joint 2 tasses à moka Limoges.	60/80
189	SEVRES : couple de sujets en biscuit : amours. base circulaire en porcelaine bleue portant une maxime en or. Haut. 31,5 cm (réparation à l'arc et fêle). marque de 1875	200/300
190	Sucrier et 6 tasses et sous-tasses e et 11 assiettes à dessert en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs.	50/80
191	Série de 12 assiettes en porcelaine à décor polychrome et or dans le goût de Sèvres. diam. 24,5 cm	150/250
192	VALENTINE : Paire de vases de mariée en porcelaine décor polychrome et or. XIXe siècle. Haut. 27 cm	100/120
193	BLOIS : bénitier en faïence à décor polychrome. Haut. 31,5 x 11,5 cm (réparation)	80/120
194	CENTRE : Paire d'assiettes en faïence à décor fleurs. fin XVIIIème siècle (éclats et réparation)	60/80
195	CENTRE : assiette en faïence décor central de fleurs.	20/30
196	CENTRE : assiette en faïence à décor central de maison dans une réserve.	30/40
197	GIEN : vase sur piédouche à anses en forme de dragons en faïence à décor italien sur fond bleu. Haut. 25 cm	300/320
198	GIEN : Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'insectes, oiseau et fleurs. XIXe siècle. diam. 21 cm	80/100
199	Gourde en forme de tonneau en faïence décor de fleurs. XIXe siècle (éclats). 11 x 14 cm	40/60
200	NEVERS : 2 assiettes en faïence à décor polychrome d'un personnage marchant pour l'une et de fruits pour l'autre. fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. diam 23 et 23,5 cm	50/70
201	NEVERS : assiette en faïence à décor d'enfant et attributs.	70/80
202	NEVERS : assiette en faïence à décor patronymique. inscription "rose Chartier 1805". diam. 23 cm	150/200
203	NEVERS : pichet en faïence à décor polychrome de fleurs et fruits. Fin du XVIIIe. Haut. 15 cm (restauration)	40/60
204	NORD : assiette en faïence décor camaïeu bleu. XVIIIe siècle	30/50
205	Paire de motifs en barbotine à décor de citrons et orangers. Haut. 34 cm	100/200
206	SUD-OUEST : Assiette en faïence à décor polychrome de pensées. fin du XVIIIe siècle.	30/40
207	TOURS : Ecole d'Avisseau : plat circulaire en faïence à décor de poissons, tortue et reptiles sur fond de feuillage (manque). Diam. : 24,5 cm	400/500
208	commode bouquetière en faïence à décor polychrome. XVIIIe siècle. (égrenures et éclat).13 x 22 x 12 cm	100/150
209	jardinière évasée de forme rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome de martin pêcheur. fin du XIXe siècle. 24 x 44,5 x 23 cm	150/200
ARTS SACRES		
214	ICONE : SAINT NICOLAS bénissant. Accidents à la peinture. Art Grec orthodoxe, XIXème siècle. 18,7 x 17 cm. Expert : Mr Jean Roudillon. 206 Bld Saint Germain 75007 PARIS	200/250

215	ICONE DE PROCESSION, sur une face peinte sur deux registres, quatre Saints et sur l'autre face, sur deux registres, suite de trois Saints. Art Grec Orthodoxe, XIXème siècle. 26 x 21 cm; Expert : Mr Jean Roudillon. 206 Bld Saint Germain 75007 PARIS	300/400
216	Crucifix en ivoire sculpté dans un cadre ovale bombé. Fin du XIXe siècle. Haut du cadre : 50 cm	150/200
217	Saint Roch : statuette en chêne sculpté. XVIIIe siècle. (manques). Haut. 75 cm	1000/1200
218	PARTIE CENTRALE d'un triptyque. La Très Sainte Mère de Dieu. Arcature reposant sur des colonnes à chapiteau sculptées en relief, au sommet branchages fleuris. Usures et bouchages. Art Grec orthodoxe, fin XVIIIème - début XIXème siècle. 26,5 x 19,5 cm Expert : Mr Jean Roudillon. 206 Bld Saint Germain 75007 PARIS	200/220
219	Vierge à l'enfant en bois sculpté doré et laqué gris. XVIIIème siècle. Haut : 50 cm (manques et écaillures de dorure)	400/500
220	Tabernacle en bois doré et laqué début XIXe siècle. inscription manuscrite au dos : 1831 Marcadier doreur rue Royale n°9 Tours. 28 x 80 x 30 cm	120/150
220 B	support de statue d'église en bois et stuc laqué de style médiéval.	200/300
220 T	support de statue d'église en bois et stuc laqué de style médiéval.	200/300
SCULPTURE		
221	BARYE : panthère attaquant un cerf. bronze patiné. fonte d'édition Susse Frères Paris. 33 x 53 cm	1000/1200
222	BARYE (d'après) : lièvre. bronze patiné. 4 x 7 cm	80/100
223	BONHEUR Isidore (1827-1901) : Antilope. bronze patinée signé sur la terrasse. 15 x 24 cm	400/500
224	CHOUNAND : Buste de Christ, bronze patiné. Haut. 10 cm on joint 2 petits bronzes cerf et enfant	40/60
225	DROUOT Edouard (1859-1945) : Milon de Crotone. Bronze patiné, socle marbre vert. Hauteur : 54 cm	1200/1500
226	DUBOIS (1827-1905) : L'étude et la méditation. bronze patiné, Fonte BARBEDIENNE. Haut. 47 cm	350/450
227	GAUDEZ Adrien (1845-1902): La Bonté. bronze doré chrysiléphantin, signé sur la terrasse et le socle, Haut. 27 cm (choc sur le socle)	350/450
228	GAUDEZ Adrien (1845-1902) : "Devoir". bronze patiné. Haut. 45 cm	800/900
229	KRACOWSKI (XXe) : Lion et lionne, bronze patine verte, signé sur la terrasse. Haut. 18 cm long. 36 cm	400/500
230	LE GULUCHE Joseph (1849) : Mignon. terre cuite polychrome. Haut. 32 cm	250/300
231	MALHERBE C : statuette équestre d'Henri IV. bronze patiné, signé sur la terrasse. 36 x 35 cm	500/600
232	MOIGNEZ Jules (d'après) : chien de chasse. bronze patiné. Haut. 18 cm long. 31 cm	200/300
233	MOREAU : Jeune femme et enfant. bronze doré, socle bois. Haut. 29 cm	300/500
234	MOREAU Mathurin : Les cerises. bronze patiné, signé et titré sur le socle. Haut. 69,5 cm	1000/1200
235	RUCHOT Charles (XIXe-XXe): Le forgeron. bronze patiné sur socle marbre. Haut. 39 cm	150/200
236	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928) : buste de jeune fille. bronze patiné. signé. Haut. 41 cm	700/800
237	traîneau en bronze doré. travail russe ? 4 x 14 cm	30/50
238	Sujet en bronze dans le goût de Mène : Lévrier. 19,5 x 20 cm	150/200
239	Sujet en bronze doré : Chat jouant avec un oiseau. 4 x 9,5 cm	50/80
240	Statue équestre représentant Hercule à cheval. Bronze à patine verte, socle marbre et bronze 28 x 20 cm (manque)	300/350
241	Napoléon en pied. bronze patiné. Haut. 27,5 cm	100/150
242	Lionne marchant. bronze à patine verte. ébauche de signature sur le socle. B.... 30 x 13 cm	200/300
243	Jeune femme nue assise. sujet en bronze patiné. monogrammé MTB daté 95 - N° 2/8 - Fonderie LIQUITO Paris. Haut. 12 cm	150/200
244	Sujet en bronze patiné : femme nue allongée. socle en albâtre et marbre rouge. 36 x 50 cm	300/350
245	4 sujets en terre : personnage d'Afrique du Nord et grec (acc. à l'un). Haut. 14 - 21 - 22 - 23 cm	100/200
246	Presse papier en régule sur socle marbre noir : Fillette à l'éventail. 9,5 x 15 x 7 cm	40/60
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES		
247	Scie de chirurgien et 2 scalpels dans un écrin. Fin du XIXe siècle	50/80
248	octant en laiton dans son coffret. fin XIXe siècle - début XXe. Potter Poulley Torres Hill London	300/400
OBJETS D'AMEUBLEMENT - MEUBLES		
249	Ecole Suisse XIX siècle : Paysage animé à la rivière et l'église. huile sur toile, pendule équipée d'un mouvement double à 3 sonneries à répétition et boîte à musique à 8 airs portant une étiquette de Wurtel, Passage Vivienne. le fond du cadre porte une estampille d'ébéniste : Chapeau. 54 x 80 cm	800/1200

250	Pendule de table en acajou et motifs de bronze doré, montants colonnes, travail anglais XIXème siècle. 54 x 34 x 22,5 cm	1000/1200
251	Pendule en marbre blanc et bronze doré à motif d'un buste de Bacchus (signé Gautier et Albinet). fin du XIXe siècle. Haut. 40 cm	700/800
252	Pendule à colonnes en placage d'acajou et bronze doré. Epoque Restauration. Haut. 44 cm	180/220
253	Pendule portique à colonnes en bronze doré. Epoque Restauration. Haut. 41 cm	300/400
254	SEVRES : 6 verres à orangeade en cristal taillé	30/50
255	MURANO : paire d'appliques à 2 bras de lumière	
256	Coupe à anses sur piédouche en cristal à bordure bleue. 23 X 20,5 cm	50/80
257	Partie de service à liqueur en cristal doré : carafe et 5 petites chopes. Fin du XIXe siècle	50/80
258	SEVRES : partie de service en cristal taillé : 12 verres à eau, 6 flutes, 6 verres à vin rouge, 6 à vin blanc. (30 verres)	100/200
259	Paire de miroirs applique en bois doré de style Louis XV. Haut. 45 cm	100/150
260	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. monture bronze doré. Fin du XIXe siècle. Haut. 40 cm	150/180
261	Jardinière de table en bois de placage. Epoque fin du XIXe siècle. 48 x 18 cm	150/180
262	Paire de brûle parfums en faïence, monture bronze doré à pieds griffe sur base circulaire. Epoque début XIXe siècle (1 fracturé). Haut.	800/1000
263	plaque circulaire en émail à motif d'une tête de femme. diam. 14,5 cm, cadre : 37 cm	200/230
264	Paire de candélabres à cinq bras de lumières en bronze patiné représentant un couple de personnages mythologiques, socle de marbre. Fin du XIXe siècle. Haut. 79 cm (réparation à un bras de lumière)	2000/2500
265	Encrier circulaire en marbre blanc et bronze doré. 11,5 x 10,5 cm	40/60
266	Coffret en porcelaine blanche et or monture bronze doré de style Louis XVI. (manques). 5 x 19 cm	50/80
267	Ecrivoire en palissandre incrusté de nacre	
267 B	Bougeoir en marbre vert et bronze doré ciselé. début XIXe siècle. Haut. 16 cm	70/100
268	Paire de lampes à pétrole en bronze patiné de style néo-Empire, socle de marbre noir. fin du XIXe siècle. Haut. 45 cm	200/300
269	Baromètre bois doré sculpté de pampres et lauriers. Epoque Louis XVI. Haut. : 97,5 cm	800/1000
270	Eventail monture laque rouge et or décor d'un enfant jardinier. (monté en vitrine).	150/200
271	Eventail à décor de fleurs brodées, monté sous verre.	50/80
272	Eventail à décor gouaché sur soie de fleurs, monté sous verre.	50/80
273	Encrier en bronze patiné sur socle marbre représentant un buste de buveur devant une terrine. 15 x 10 cm	150/200
274	Coffret en laque noir incrusté de nacre à motif de papillons et feuillages, intérieur rouge et or. 17 x 36 x 21 cm	80/120
275	Coffret écrivoire en bois de placage. fin du XIXe siècle. 12 x 32,5 x 22,5 cm	80/100
276	Coffret écrivoire en bois de placage. Travail anglais fin XIXe. 15,5 x 35 x 22 cm	80/100
277	Coffret à châle de forme balustre en bois de placage, intérieur capitonné, travail de la maison Giroux à Paris, Fin du XIXe siècle. 19 x 48 x 32 cm	200/300
278	Garniture de cheminée en bronze de style néo-gothique : pendule et 2 candélabres. Haut. 67 cm	200/300
279	lampe bouillotte en bronze et tôle laquée de style Empire.	100/150
280	NON VENU Coffret écrivoire en placage de bois noir, écaille et nacre, Epoque fin du XIXe siècle. intérieur à compartiments. 17,5 x 32 x 29 cm	200/300
281	Trumeau cadre bois doré et sculpté de ruban et perles, peinture à décor de scène champêtre. Epoque Louis XVI 150 x 74 cm	800/1000
282	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs. Ancien travail rustique du XVIIIe siècle. 86 x 111 x 56 cm	2000/2200
283	Bureau plat en acajou et bronze doré de style Empire. 150 x 95 x 75 cm	300/500
284	Bergère en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. style Transition Louis XV-Louis XVI	180/200
285	Paire de larges fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuilles et fleurettes, la traverse avant à chantournement souligné de crosses. Consoles d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés feuillagés. Stampille de Heurtault. Epoque Louis XV. Garniture de velours vert gaufré de motifs végétaux. (restaurations)	3000/5000
287	Bureau de pente en placage de palissandre ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un casier. Epoque Louis XV. 100 x 85 x 50 cm	2800/3000
288	Commode à façade galbée en bois naturel ouvrant à 5 tiroirs. Ancien travail rustique du XVIIIe siècle (restaurations). 84 x 126 x 60 cm	2000/2200

289	Athénienne en acajou et bronze doré. dessus marbre vert. style Empire. 111 x 40 cm	200/300
290	Guéridon circulaire en acajou à 4 montants à cariatides dorées réunis pas une entretoise, dessus de marbre vert. Style Empire. 80 x 79 cm	250/300
291	Commode à façade galbée en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, Ornements de bronze doré, dessus de marbre, Estampille de Hedouin. Epoque Louis XV (restaurations). 85 x 131 x 62 cm	2500/3000
292	Bureau bonheur du jour à cylindre en acajou, 4 pieds fuselés terminés par des roulettes, époque Louis XVI. 136 x 97 x 48 cm	800/1100
294	canapé à trois places en acajou, trace d'estampille (Jacob ?) et marque au fer de château. début XIXe siècle.	600/800
296	Salon en bois naturel sculpté comprenant un canapé, 2 bergères, 2 chaises et une banquette de style Art Déco	400/500
297	Glace en acajou, montants pilastres de style Empire. 125 x 83 cm	100/150
298	Commode en acajou ouvrant à 4 tiroirs, montants pilastres. Epoque Empire. 95 x 133 x 64	400/600
299	Suite de 4 chaises à dossier gondole en bois teinté acajou de style Empire.	180/250
300	Bergère en bois laqué crème rechampi or, consoles d'accotoirs à cariatides. Epoque Empire.	800/1000
301	bureau de dame à cylindre en acajou et filets de cuivre. dessus marbre à galerie, style Louis XVI. 109 x 90 x 49 cm	300/400
302	Bergère en bois naturel. travail rustique Louis XVI	300/350
303	Lustre en tôle laquée vert et bronze doré à 6 bras de lumières. Style Empire Haut : 75 cm	100/120
304	Paire de colonnes en bois noir à fût cannelé, style Louis XIII, fin XIXème. siècle	150/250
305	Lustre couronne à gouttes et pendeloques de cristal incolore et jaune. diam. 90 cm Haut. 85 cm	400/500
306	Buffet en bois naturel à 4 portes et 2 tiroirs. ancien travail rustique. 204 x 145 x 56 cm	300/450
307	secrétaire en bois fruitier, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus bois noir, montants demi colonne. Epoque Empire. 144 x 97 x 44 cm	400/450
308	Armoire 3/4 en acajou ouvrant à 2 portes découvrant 5 tirettes. Estampille de Grohé à Paris. (fentes latérales). 151 x 140 x 54 cm	500/600
309	AUBUSSON : Tapisserie verdure à motif de château, chien et volatiles. XVIIIème siècle. 258 x 365 cm	2000/2500
310	Lit de repos en bois fruitier à montants cariatides de style Empire.	150/250
311	Chaise à bras en bois tourné en chapelet de style Louis XIII.	150/200
312	Petit guéridon en bois laqué, plateau en forme de cœur orné d'une gravure en noir. ornements de bronze doré de style Louis XV.	500/550
313	Fauteuil médaillon de style Louis XVI (accidenté)	70/100
314	Commode en acajou ouvrant à 3 tiroirs, pieds fuselés, montants cannelés, style Louis XVI. dessus de marbre gris Sainte Anne rapporté (restaurations). 80 x 124 x 52,5 cm	500/600
315	Buffet bas en bois de placage de style Empire. 90 x 103 x 60 cm	150/200
316	Chevet en acajou montants colonnes détachées, ornements de bronze doré de style Empire. 76 x 37 cm	50/80
317	Lampadaire porte torchère de style vénitien. Haut 130 cm. (accident et réparation)	100/150
318	Glace à fronton en bois laqué vert et or de style Empire.	150/200
319	Commode à 2 tiroirs sans traverse en bois de placage, ornements de bronze doré, dessus de marbre gris. Epoque Louis XV (manques de placage, réparation au marbre). 81 x 118 x 62 cm	2000/2200
320	Bergère en bois naturel, dossier à chapeau, estampille de F. C.MENANT, maître en 1786. Epoque Louis XVI	400/450
321	Paire de chaises en chêne ciré rechampi noir, garnies de cuir. Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.	150/200
322	Crédence en chêne mouluré et sculpté de femmes, de fleurettes, mascarons et feuillage ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Style renaissance (partie supérieure XVIIème -restaurations) 149 x 118 x 51cm	2500/3000
323	Buffet enfilade en acajou ouvrant à 6 portes et 3 tiroirs. Milieu XIXème siècle	500/600
324	commode à façade arbalète en noyer sculpté de feuillage, ornements de bronze doré. Epoque Louis XV. Travail de la vallée du Rhône (restaurations). 95 x 136 x 57 cm.	1800/2000
325	Commode en bois de placage à 2 tiroirs dessus marbre blanc, ornement de bronze doré. Epoque Louis XVI - 89 x 109 x 53 cm.	500/700
326	Glace à fronton cadre bois doré sculpté de ruban, vase et guirlande. XVIIIème siècle (redorée). 107 x 66 cm	400/600
327	Bureau en bois de placage à un tiroir. Style Louis XVI. Fin XIXème siècle	1000/1200
329	Lustre couronne en cristal à perles en chutes. Haut. 70 diam. 80 cm	300/400

330	crédence en bois naturel mouluré et sculpté de personnages et fenestragés, style gothique - 210 x 74 x 42 cm.	600/800
331	Armoire en noyer à 2 portes à 3 panneaux	320
332	Table bureau en merisier à un tiroir en ceinture de style Louis XV. 74 x 116 x 70 cm	80/120
333	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois naturel. Epoque Louis XVI	150/200
334	Coffre en chêne sculpté motif de rinceaux fleuris de style Renaissance	200/400
335	Petite armoire lorraine en chêne et bois fruitier ouvrant à 2 portes et un tiroir. fin du XVIIIe siècle. 210 x 150 x 54 cm	300/400
336	Important buffet à 2 corps en noyer, haut à 2 portes base à 2 portes et 2 tiroirs. style Louis XIII. 232 x 171 x 70 cm	400/600
337	Commode galbée toutes faces en bois naturel ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, poignées de tirages bronze doré. Travail rustique du XVIIIe siècle. 92 x 130 x 62 cm	1000/1500
338	Guéridon lampadaire bronze doré et patiné style Empire Hauteur : 148 cm Diamètre : 41,5 cm	500/800
339	Fauteuil en acajou, accotoirs à enroulement et palmette. XIXème siècle	150/180
340	Fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté de fleurettes Epoque Louis XV	400/450
TAPIS		
341	Petit tapis iranien 90 x 70 cm	20/30
342	Tapis de prière laine et soie décor floral. 1,24 x 0,81 m	100/150
343	Tapis Boukhara. 280 x 193 cm	150/200
344	Tapis Bakhtiar à fond rouge. 210 x 284 cm	200/250
345	Tapis iranien fond rouge et bleu. 342 x 208 cm	150/200
346	Tapis iranien fond bleu et rouge. 209 x 250 cm	150/200
347	Petit tapis iranien fond rouge et noir 190 x 101 cm	80/100
348	tapis d'orient fond rouge et bleu. 195 x 139 cm	100/120
349	Tapis iranien fond rouge bordure beige 202 x 124 cm	100/150
350	Tapis fond bleu marine et rose	100/120
351	Tapis d'orient à médaillon central fond blanc. 188 X 126 cm	150/250
352	Tapis d'Orient 1,73 x 0,95 m	40/70
353	Tapis Soumak, laine 100 % 1.97 x 2 m	300/350
354	tapis fond rose motif floral dans des rectangles. 268 x 200 cm.	150/250
355	tapis fond bordeaux 195 x 140 cm.	70/100
356	Tapis jardin Bakhtiar. 218 x 140 cm	100/200
357	Tapis orient fond rouge. 290 x 209 cm	100/150
358	Grand tapis bordure rouge fond bleu avec motif 355 x 255 cm	200/300
359	tapis de passage turc. 290 x 76 cm	150/200
360	tapis de prière à fond bleu. Pakistan. 150 x 98 cm	50/70
361	tapis de prière Cocase fond rouge 86 x 135 cm	50/70
362	Tapis Boukhara. 128 x 72 cm	200/230
363	tapis pakistanais à motif d'arbre et médaillon sur fond gris. 185 x 120 cm	180/200
364	Tapis orient médaillon central à fond rouge. 220 x 120 cm	150/200



Retrouvez toutes nos prochaines ventes sur
www.interencheres.com

<http://www.interencheres.com/37003>

PROCHAINES VENTES

Jeudi 27 novembre 2014 à 14 heures

Tableaux modernes - Armes

Jeudi 4 décembre 2014 à 14 heures

Jouets

Lundi 8 décembre 2014 à 14 heures

Livres anciens

Jeudi 11 décembre 2014 à 14 heures

Livres modernes illustrés