

1-AMIOT Jean (né en 1920). Bateau de pêche dans un port breton. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. 100/150

2-Anonyme. Le clown. Feutre sur papier. 49 x 31 cm. 5/10

3-ANTOYAN Arès (né en 1955). Etude de danseuses. Encre, signée et datée 2009 en bas à droite. 34,5 x 24 cm. 20/30

4-APPIAN Adolphe (1818-1898). Paysan et paysanne et leurs moutons allurés d'un bois au bord d'une rivière. Fusain et rehauts de craie blanche, signé et daté 1853 en bas à gauche. 74 x 50,5 cm (bord supérieur cintré). 200/300

5-ARTIAS Philippe (1912-2002). Combat de l'Hydre. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 67. 53,5 x 74 cm. 150/200

6-ARTIAS Philippe (1912-2002). Combat. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 67. 53 x 74 cm. 150/200

7-ARTIAS Philippe (1912-2002). Intérieur au grand nu. Linogravure, signée, datée 69 et annotée épreuve d'artiste en bas à gauche. 48,5 x 63 cm. 40/50

8-AUBAIN E. (XIXe-XXe). Fillette aux fleurs. Huile sur panneau, signée et datée 1913 en bas à droite. 54 x 36 cm. 80/120

9-AUBAIN E. (XIXe-XXe). Jeune femme au corsage jaune. Huile sur panneau, signée et datée 1914 en bas à droite. (Légers manques en surface). 53 x 44,5 cm. 50/80

10-AUBAIN E. (XIXe-XXe). Paysage au lac. Huile sur panneau, signée et datée 1915 en bas à gauche. 33 x 46 cm. 40/60

11-BAIN Jean (XIXe). Le Rhône vu du Restaurant Gauthier. Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos. 24 x 42 cm. 80/100

12-BAJGOR (?) Ecole tchèque des années 1960. Paysage cubiste. Pastel, signé, daté 7-9-1968, situé à Paris et dédié à Vladimir Polakovi. 36,5 x 49 cm. 150/200

13-BALOUZET Armand (1858-1905). Paysage vallonné au lac. Huile sur toile, signée en bas à droite. 79 x 119 cm (petits accidents et manques). 300/400

14-BARBIER Antoine (1859-1948). Le sous-bois moussu. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26,5 x 37 cm. 60/80

15-BAYET Eugène (1875-1937). Bois de Charbonnières, 1936. Huile sur carton, portant le cachet de l'atelier en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos. 24 x 30 (à vue). Provenance : Galerie Mazarini Lyon. 20/30.

16-BEAUDROIT Juliette (née en 1939). Les deux amies. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 37 cm. 30/50

17-BEAUDROIT Juliette (née en 1939). Les endormies, hommage à Buren. Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et datée 25 mai 87 au dos sur le châssis. 54 x 65 cm. 60/80

18-BERARD Régis (1899-1978). Barques de pêche en Méditerranée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 59,5 x 99 cm. 120/150

19-BERJONNEAU Jehan (1890-1972). Un ancien. Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 41 x 33 cm. 40/60

20-BERNARD Emile (1868-1941). La lessive. Estampe, cachet du monogramme dans la marge en bas à droite et justifié 196/200 dans la marge à gauche. 38, 2 x 56,4 cm. 200/300

- 21-BERNARD Régis** (né en 1932). Iris. Aquarelle, signée, datée 71 et titrée en bas à droite. 49,5 x 34,5 cm. 30/40
- 22-BERNARD Régis** (né en 1932). Personnage au café « Le Milan ». Aquarelle, signée, datée 83 et située en bas à gauche. 33 x 25,5 cm. 20/30
- 23-BERSIER Jean-Eugène** (1895-1978). Bouquet de fleurs dans un vase de verre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. 20/30
- 24-BESSE Raymond** (1899-1969). Fermière nourrissant ses poules. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. 150/200
- 25-BESSE Raymond** (1899-1969). Le petit pont à Issoudun (Berry) effet de neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos. 55 x 38 cm. 100/120
- 26-BOINAY Robert** (1918-1987). Composition à la mandoline. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm. 80/120
- 27-BONTE C.** (Ecole française du XIXe). Le torrent au pied de la montagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32,5 x 40,5cm. 50/80
- 28-BOTTON Marcelle** (1900-1982). Bouquet de fleurs du printemps. Pastel, signé en bas à gauche et daté 67. 44,5 x 33 cm. 50/80
- 29-BOULANGER L.** (école française du XIXe siècle). Paysage animée à l'étang sur fond de village. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 32,5 cm. (Légers enfoncements et petits manques de matière). 80/120
- 30-BOUQUILLON Robert** (né en 1923). Fleurs. Huile sur toile, signée et datée 52 en bas à droite. 50 x 40 cm. 100/150
- 31-BRET François** (1918-2004). Marée basse. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée 1986 au dos. 27 x 35 cm. 80/100
- 32-BRULKE E.** (?) Branches de cerisier en fleurs. Huile sur panneau, signée et datée 1952 en bas à droite. 61 x 83 cm. 100/150
- 33-BUCY P. de.** Les falaises d'Etretat. Aquarelle, signée en bas à gauche. 22,5 x 41,5 cm. 50/60
- 34-CABASSON Joseph** (1841-1921). Enfant pêchant en bord de méditerranée. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 74 x 100 cm. (manques et déchirures). 60/80
- 35-CARDINAUX** (XXe siècle). Paysage terrestre (sic). Huile sur toile, signée, titrée et datée 65 au dos. 14 x 24,5 cm. 20/30
- 36-CARRERE Jean-Gérard** (né en 1922). La rue Norvins, Montmartre, Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située au dos. 41 x 33 cm. 80/100
- 37-CHAPERIDY** (?). Le château par temps orageux. Huile sur toile, signée et datée 27 en bas à gauche. 33 x 46 cm. (Petits enfoncements et manques). 50/60
- 38-CHAUVIGNAC Claude** (XXe siècle). Coucher de soleil sur l'Estérel. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 73 x 54 cm. 80/120
- 39-CHEVALIER Etienne** (1910-1982). Paysage campagnard au petit pont. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. 150/200
- 40-CHEVRETTE Alain** (né en 1947). Sans titre. Gravure à l'eau forte, signée en bas à droite et justifiée 2/10 en bas à gauche. 37,5 x 41,5 cm (à vue). 50/80

41-CHIEZE Jean (1898-1975). Ho hisse et la Seine et Notre Dame. Deux épreuves d'après des bois gravées constituant les cartes de vœux de l'artiste pour 1951 et 1953, signées dans la planche. 11 x 13,5 et 10 x 13 cm. 20/30

42-CHOPIN H. (Ecole française XIXe siècle). La rue Kleber à Alger. Aquarelle, signée et située en bas à droite. 51,5 x 39,5 cm. 100/150

43-CLAVEL Bernard (1923-2010). Deux personnages sur la plage du village. Fusain, signé en bas à droite. 48 x 64 cm. 50/80

44-CLAVEL Bernard (1923-2010). Impression, le soir près de Vernaison. Huile sur panneau, signée et datée 1947 en bas à droite, située « les Roches », datée 24/3/47 et titrée au dos sur une étiquette. 33 x 41 cm. 40/50

45-CLAVEL Bernard (1923-2010). Matin de septembre à Vernaison (Rhône). Huile sur carton, signée et datée 1948 en bas à droite, située, datée, numérotée 67 et titrée au dos sur une étiquette. 22 x 27 cm. 40/50

46-CLEMENT-CHASSAGNE Louis (XIXe-XXe). La Lande de Lessay. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 53 cm. 100/200

47-CLEMY-LEFEBVRE (XXe siècle). Le port d'Alger. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm. 150/200

48-CLERC-RENAUD Georgette (XXe). Le vase de tulipes jaunes. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. 80/100 €

49-COCARD Emmanuel (1897-?). Eclat 1963. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos. 46 x 65 cm. 30/50

50-COINTRAUT Christian (XXe). Le domaine Louan à Sennely en Sologne. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1947 et située au dos. 33 x 47 cm. 30/50

51-COMBET-DESCOMBES Pierre (1885-1966). Nu couché de dos. Fusain et pastel, cachet d'atelier en bas à gauche. 38 x 58 cm. 80/100

52-COUDREAU Louis (XXe). Rue de l'Anguille à Gaillac (Tarn). Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette du salon de Printemps. Présence de deux cachets humides du Salon de Printemps 1959 au dos. 46 x 38 cm. 60/80

53-CROCCIANI Emile (1902-1980). Vue de Nice. Huile sur panneau, signée au dos et annotée sur une étiquette « exposition panorama de la peinture naïve, août 1987, Nice espace M ». 35 x 27 cm. 100/150

54-D'ANTY Henri (1910-1998). Le paysan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 60 cm. 400/500

55-DAENEN ? (école belge des années 30). Fête nocturne en Asie. Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 37 cm. 60/80

56-DANCE George (1741-1825). Élégante assise. Aquarelle sur traits de crayon, signée en à droite. 14 x 10,5 cm. 20/30

57-DAVID H. (Ecole française XXe siècle). Clairière dans la forêt de Barbizon. Huile sur carton, signée, située et datée 1938 en bas à gauche. 38 x 46 cm. 50/80

58-DE MICHELIS Pierre (né en 1972). Paysage de campagne. Huile sur toile, signée et datée 03 en haut à gauche et contresignée au dos. 22 x 27 cm. 20/30

59-DELBOSCO (XXème). La gaieté du troubadour. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 60 x 80 cm. 30/50

60-DELVAL Robert. (né en 1934). Ramatuelle. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1970. 26 x 33,5 cm. 30/50 €

61-DEMIANOFF Pierre (XXe). Le vase bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm. 300/400

62-DEMOND Alain (né en 1952). La rue pavoisée. Aquarelle, signée en bas à droite. 6 x 7 cm. 30/40

63-DEMOND Alain (né en 1952). Le grand restaurant. Sanguine, signée en bas à droite. 21,5 x 32 cm. 20/30

64-DIDI Harry-Marcel (1920-2007). Vue des Combes. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 65 au dos et annotée de l'adresse du peintre. 100 x 73 cm. 150/300

65-DREVET Joannès (1854-1940). Le lac du Bourget par temps orageux. Aquarelle, signé en bas à droite. 18 x 25,5 cm. 100/120

66-DREVET Johannès (1854-1940). Place animée à Lyon. Aquarelle, signée et datée 8 novembre 1925 en bas à droite. 15 x 21,5 cm. 60/80

67-DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974). Paysage provençal. Dessin à la plume et au lavis, signé en bas au centre. 37,5 x 56,5 cm. 200/300

68-DUROZE Fernand (1876-1961). Femme à la robe rose. Huile sur toile, portant cachets de l'atelier en bas à gauche et au dos. 81 x 65 cm. 30/50

69-DUVAL Christel (née en 1966). Plat du jour. Acrylique sur toile, signée et datée 2003 au dos. 35 x 24 cm. 20/30

70-DUVERNEY Paul (XXe). La Seine à Paris. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 36,5 cm. 60/80

71-Ecole américaine. Grand Canyon Colorado River Arizona, août 1973. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 46 x 56 cm. 50/60

72-Ecole anglaise du XIXe siècle. Cheval scellé au gallot. Plume et rehauts de gouache, signée en bas à droite. 18 ,5 x 23 cm. 20/30

73-Ecole contemporaine. Fleurs. Huile sur toile, monogrammée J.F. en bas à droite. 56 x 45 cm. 20/30

74-Ecole contemporaine. Jeune fille allongée sur un coussin. Gravure portant une signature illisible et la date de 2009 en bas à droite. 25 x 20 cm. 5/10

75-Ecole dauphinoise de la fin du XIXe. Les Echalets. Huile sur panneau, située au dos. 32 x 22,5 cm. 80/100

76-Ecole de Paris vers 1940. La Seine et Notre-Dame. Aquarelle, signée (illisible) en bas à droite. 30 x 26 cm. 20/30

77-Ecole expressionniste du XXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur panneau. 47 x 40 cm à vue. 20/30

78-Ecole française de la fin du XIXe siècle. Dragon sonnante du clairon à cheval. Huile sur toile. 64,5 x 50 cm. (signature illisible en bas à gauche, petits accidents). 150/200

79-Ecole française de la fin du XIXe. L'heureux homme. Huile sur panneau. 54 x 37 cm. 60/80

80-Ecole française de la fin du XIXe. Nu couché. Fusain et rehauts de craie blanche. 13,5 x 23,5 cm. 10/20

81-Ecole française de la fin du XIXe. Portrait d'homme de profil au chapeau et à l'écharpe rouge. Pastel de format ovale. 45 x 34,5 cm. 40/60

82-Ecole française de la fin du XIXe. La dot. Spectaculaire Chromo encadré. 187 x 114,5 cm. 80/120

83-Ecole française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe. Portrait d'une paysanne tenant une rose. Huile sur toile marouflée sur carton. 61,5 x 49,5 cm. 80/100

84-Ecole française début XXe. Scène animée dans un port de la Méditerranée. Huile sur toile. 41 x 33 cm. 30/40

85-Ecole française des années 40. Composition aux poivrons. Huile sur carton. 22 x 33 cm. (Très petits manques). 20/30

86-Ecole française des années 50. Voilier dans un port breton. Huile sur toile. 46 x 61 cm. 50/80

87-Ecole française du début du XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile, portant des traces de signatures en bas à droite. (Restaurations anciennes et petits accidents). 65,5 x 54 cm. 30/50

88-Ecole française du début du XXe. Un fier moustachu. Huile sur panneau. 53 x 44,5 cm. 50/80

89-Ecole française du XIXe siècle. Bords du Rhône. Une huile sur carton et une huile sur panneau en pendant. 16,5 x 24 cm. 100/200

90-Ecole française du XIXe siècle. Composition aux grenades. Huile sur carton. 32,5 x 24 cm. 50/80

91-Ecole française du XIXe siècle. La Saône à l'entrée de Lyon. Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 18 x 29 cm. 20/30

92-Ecole française du XIXe siècle. Le vieil israélite. Huile sur carton. 20 x 14 cm. 30/50

93-Ecole française du XIXe siècle. Paysage animé au chasseur et La charrette. Réunion de deux dessins, fusain et rehauts de craie blanche et plume et rehauts de craie blanche. 13 x 20,5 et 11 x 21,5 cm. 50/60

94-Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'un militaire décoré de la légion d'honneur. Pastel et fusain de format ovale, signé, situé et daté 1850 (?) en bas à droite. 27 x 21 cm. 50/60

95-Ecole française du XIXe siècle. Portrait en buste d'Henri IV au chapeau en plume. Fusain et mine de plomb. 89,5 x 69,5 cm. 60/80

96-Ecole française du XIXe. L'enlèvement nocturne. Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm. Petits accidents et légères restaurations anciennes. 100/120 €

97-Ecole française du XIXe. La petite gardienne de vaches au bord de la mare. Huile sur toile. 42x 70 cm. Beau cadre doré. (Petite restauration ancienne). 50/80

98-Ecole française du XIXe. Paysage au moulin. Aquarelle portant une signature illisible en bas à gauche. 19,5 x 21 cm. 10/20

99-Ecole française du XIXe. Trois élégantes avec des putti et un chien au clair de lune. Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à gauche. 40,5 x 30 cm. 100/120

100-Ecole française du XIXe. Vieux chalet au bord d'un lac en montagne. Huile sur panneau portant une signature illisible en bas à gauche. 25 x 35 cm. 30/50

- 101-Ecole française fin XIXe début XXe.** Grande Nativité. Huile sur toile. 165 x 38 cm. (Petites restaurations). 150/200
- 102-Ecole française vers 1900.** Jeune fille portant un agneau. Huile sur carton. 27 x 22 cm. 20/30
- 103-Ecole française vers 1900.** La partie de cartes sous la lampe. Huile sur panneau. 25 x 29 cm. 30/50
- 104-Ecole française vers 1920.** Le port de Marseille et le pont transbordeur. Huile sur toile. 22 x 27 cm. 30/50
- 105-Ecole impressionniste de la fin du XIXe.** Elégante à l'ombrelle sur la terrasse. Huile sur toile. 39,5 x 32 cm. 100/200
- 106-Ecole lyonnaise du XIXe.** Paysage du Bugey. Fusain. 35 x 60 cm. 30/40
- 107-Ecole moderne des années 1940.** Moutons au pâturage en montagne. Huile sur carton. Très beau cadre bouche (10 F.). 38 x 55 cm. 100/150
- 108-Ecole moderne.** Cupidon attaquant un fauve. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (accidents et petits manques). 10/20
- 109-Ecole moderne.** Fauve découvrant une baigneuse endormie. Huile sur toile. 27 x 35 cm. 20/30
- 110-Ecole moderne.** Le petit chien surpris. Huile sur toile. 54 x 45,5 cm. 20/30
- 111-Ecole moderne.** Nu cubiste. Fusain et mine de plomb. 29,5 x 18,5 cm (à vue). 20/30
- 112-Ecole moderne.** Paris, l'avenue de l'Opéra. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à gauche. 60 x 92 cm. 60/80
- 113-Ecole moderne.** Sans titre. Huile et encre sur toile. (Enfoncement). 27,5 x 35 cm. 10/20
- 114-Ecole provençale du XXème siècle.** Paysage fauve. Huile sur carton. 22 x 28 cm. 20/30
- 115-Ecole romantique du XIXe.** La prisonnière. Huile sur toile. 32,5 x 24,5 cm. Usures et petits manques. 50/100
- 116-Ecole russe du XIXe ?** Icône représentant le Christ. Peinture sur panneau de bois parqueté. 32 x 26 cm. Accidents et manques. 80/100
- 117-Ecole sud-américaine du XXe.** Les deux bonhommes. Huile sur toile. (Diverses annotations au dos). 35 x 24 cm. 30/50
- 118-Ecole surréaliste.** Composition aux oiseaux. Aquarelle, cachet à sec de la chalcographie du Musée du Louvre 46 x 35,5 cm. 20/30
- 119-EDELMANN Charles Auguste (1879-1950).** Paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée à l'encre en bas à gauche. Au dos étiquette d'exposition à Strasbourg. 27 x 47 cm. 100/150
- 120-EYNARD Jean (XXe siècle).** La terrasse du restaurant S.N.C.F. Bouchut. Gouache, signée et datée 51 en bas à droite. 18 x 29 cm. 40/60
- 121-FABRE Max (né en 1928).** Cimiez. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 9/55 au dos. 80 x 100 cm. 120/150

122-FABRE Max (né en 1928). Intérieur du café des deux garçons à Aix en Provence. Pastel sur trait de plume, signé, datée 19/04/57 et situé à Aix en bas à droite. 47,5 x 62,5 cm. 80/120

123-FABRE Max (né en 1928). Nu assis. Dessin à la plume, signé et daté 54 en bas à droite. 64 x 38 cm (à vue). 60/80

124-FABRY de (Ecole française du XIXe siècle). Jeune fille cueillant une châtaigne. Aquarelle et fusain, signée en bas à droite. 34 x 24,5 cm. 50/80

125-FARGE Pierre (1878-1947). Scène de marché à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm. 60/80

126-FELTRIN Muriel (XX-XXIe). Paysage de campagne. Aquarelle, signée en bas à droite. 13x 24,5 cm. 5/10

127-FEROGIO François-Fortuné (1805-1888). Fête dans le parc d'un château. Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et portant la mention imp. par Lemercier en bas à droite. 27 x 42 cm ; (à vue). 10/20

128-FIEVET Maurice (1925-1996). Binta et Yriol Chaoussa. Deux estampes, signées et dédicacées en bas à droite et justifiées 45/500 et 87/500 en bas à gauche. 49,5 x 32 cm chacune. 40/50

129-FLACHER Jacques (né en 1943). Promenade sur la place Bellecour à Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 34 cm. 100/120

130-FRANC Patrick (XXe). Femme en bleu dans un paysage oriental. Aquarelle et lavis, signée et datée 75 en bas à droite. 64 x 48,5 cm. 30/50

131-FRUGIER H. (Ecole française XIXe siècle). Couple de promeneurs élégant sur un chemin de campagne en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 43,5 x 65,5 cm. 150/200

132-FUCHS Eugénie (?-1933). Etude de fleurs. Aquarelle, signée en bas à gauche. 36 x 28,5 cm. 100/120
Fusain et mine de plomb. 89,5 x 69,5 cm. 60/80

133-GALLAND J.M. (XXe). Composition aux œufs et aux bouteilles. Huile sur toile, signée et datée 82 en bas à gauche. 46 x 55 cm. 20/40

134-GALLAND J.M. (XXe). La Saône, le quartier Saint-Georges et Fourvière. Huile sur toile, signée et datée 84 en bas à droite. 38 x 40 cm. 30/50

135-GALTIER Anne-Marie (Ecole lyonnaise contemporaine). Enfants jouant sur la place du village. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 31 cm. 30/50

136-GARCIN L. (Ecole française XIXe siècle). Bouquet de fleurs des champs. Gouache, signée en bas droite. 28 x 20,5 cm. 20/30

137-GARTE C. (Ecole française de la fin du XIXe). Paysage de montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34 x 45 cm. 120/150

138-GENET Paulette (1892-1983). Grand bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 40 x 80 cm. 80/100

139-GENET Paulette (1892-1983). Voiliers sur l'étendue marine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. 100/120

140-GENET Paulette (1892-1983). Roses. Huile sur toile, signée et titrée au dos sur une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux Arts. 33 x 45,5 cm. 80/100

141-GIANNI (Ecole italienne du XIXe). La baie de Naples et le Vésuve. Gouache, signée en bas à gauche. 12 x 22,5 cm. 60/80

142-GIBOR (XXe). Verrerie. Aquarelle, signée en bas au centre. 42,5 x 38 cm. 10/20

143-GIORDA Patrice (né en 1952). Vague et rocher. Aquarelle, pastel et fusain, signée en bas à droite et titrée au crayon au dos. 19 x 27 cm. 200/300

144-GIORDANI Italo (1882-1956). Printemps à l'orée du bois. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 57 x 83 cm. 80/100

145-GIRGIS Marie (née en 1971). Les femmes voilées. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65,5 cm. 50/80

146-GIRIN David (1848-1917). Délaiesses du Rhône (Côté Parc), Automne, soir. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 46 x 38 cm. 300/400

147-GLEB Thomas (1912-1991). Composition abstraite. Huile encre et pigments sur toile, signée et datée 64-65 au centre à droite. 27 x 46 cm. 100/150

148-GONY Etienne (XXe siècle). Skieurs dans un village des Alpes. Huile sur toile, signée et datée 1936 en bas à gauche. 33 x 41 cm. (Petits accrocs). 80/120

149-GREMION Charles (XIXe siècle). Portait d'une jeune femme au collier de perles. Pastel format ovale, signé en bas à droite. 54,5 x 44,5 cm. (accident). 20/30

150-GROS F. (XIXe-XXe). Jardinière fleurie devant un vitrail. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petites restaurations anciennes, accidents et manques). 61 x 50 cm. 20/30

151-GUASTALLA (Ecole XXe siècle). Paysage de montagnes. Huile sur carton, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. 100/120

152-GUIGUET François-Joseph (1860-1937). La petite Marie se reposant. Mine de plomb, cachet de l'artiste en bas à droite, datée du 12 décembre 1910. 14 x 19 cm. 80/100

153-GUILLON F. (XXe). Elégantes de la belle époque. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 40 cm. 150/200

154-HAAS Theodor (1861-1933). Berger conduisant ses moutons. Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette manuscrite au dos portant le numéro 3 et indiquant Th. Haas « Jetzt in den Weisenberger linien (?) ». (Nombreux manques). 53 x 81,5 cm. 80/120

155-HAAS Theodor (1861-1933). Etang du Haneau (été). Huile sur toile, signée et datée 1926 en bas à gauche. Titrée sur une étiquette au dos. 27 x 41 cm. 80/100

156-HAAS Theodor (1861-1933). Vacher sur la route forestière. Huile sur toile, signée et datée 1913 en bas droite. 71 x 50 cm. 120/150

157-HAMELIN (école française vers 1960). Jeune fille de profil. Huile sur toile, signée et datée 1960 en haut à droite. 41 x 32,5 cm. 10/20

158-HAMELIN (école française vers 1960). Visages. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 24.1.60. 46 x 38 cm. 10/20

159-HAMONET Léon (1877-1953). La mer à Erquy. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. 24 x 35 cm. 150/200

160-HUBRECHT Martin (1892-1965). Paysage de campagne au poteau électrique. Plume et lavis, signée et datée 1955 en haut à droite. 27,5 x 37 cm. 80/100

161-HUVEY Louis (1868-1954). Moutons sur la lande. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. (Petite restauration ancienne). 100/200

162-INDE vers 1880. Deux tirages albuminés représentant des scènes de rue très animées dans un cadre de l'époque. (Une épreuve avec déchirures). 17,5 x 23,5 cm pour chaque tirage. 10/30

163-JAFFEUX J-B (école française XIXe siècle). Cascade dans la forêt et bord de marre à l'automne. Deux aquarelles en pendant, signées en bas à gauche. 56,5 x 37,5 cm. 80/100

164-JANNEL Jean (1894- ?). La tendre amoureuse. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 61 x 46cm. 100/120

165-JEANJEAN A. (XXe). Les folies du carnaval. Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 43 cm. 50/60

166-JOSSE (Ecole française du XXe). Naiades. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 29 cm. 30/50

167-JOUVET Paul (1882-1981). Portique à la Tour-d'Aigues (Vaucluse) et le château. Huile sur carton, signée en bas à droite et située au dos. 41,5 x 33 cm. 50/60

168-KAEHRLING Suzanne (1902-1985). Rêverie. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 61 x 46 cm. 200/300

169-KARAKOSOWITC (XXe). Figures fantomatiques. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1975. 73,5 x 91,5 cm. 50/80

170-KARAKOSOWITC (XXe). Visage bleu. Huile et gouache sur papier, signée et datée 70 en bas à droite. 48 x 31,5 cm (à vue). 20/30

171-KARAKOSOWITC (XXe). Deux femmes aux visages expressifs. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1975. 92 x 73 cm. 50/80

172-KAYSER Gabrielle (1902-1993). Barque de pêche sur la méditerranée à Martigues. Gouache, signée, située et datée 56 en bas à gauche. 38,5 x 28,5 cm. 60/80

173-KOYANAGUI Sei (1896-1948). Jeune fille de profil au rouge à lèvres. Mine de plomb et crayons de couleurs, signée en bas à droite. 49 x 32 cm. 60/80

174-KRÄLL (?). Village d'Alsace sous la neige. Ensemble de trois dessins à la mine de plomb réunis dans un même montage et formant panoramique, signé et daté oct 1926 et dédié à M. Aug. Khuff en bas à droite. 23 x 45 cm. 80/120

175-LABOUREUR P. (XIXe siècle). Deux figurines japonaises. Aquarelle, signée et datée 1879 en bas à gauche. 35 x 26,5 cm. 80/120

176-LAFON Paul-Henry (XIX-XXe). Bord de mer en Bretagne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Etiquette de la galerie Lafon de Quiberon au dos). 33 x 41 cm. 50/80

177-LAROCHE Pierre (1893-1982). Composition aux fleurs et aux cuivres. Huile sur toile, signée et datée 1959 en bas à droite. 46 x 33 cm. 30/50

178-LASSIA Danièle dite ALIASS (Artiste lyonnaise contemporaine). Lionne (Lion). Acrylique et collages sur toile présentée dans un cadre réalisé par l'artiste, signée et datée 2008 sur la toile, contresignée, titrée et datée au dos. 46,5 x 57 cm. 60/80

179-LAVAGNA Jean (XXe). Petit port de la Méditerranée. Aquarelle, signée en bas à droite. 35,5 x 51,5 cm. 30/40

180-LE TESSIER Joseph (1867-1949). Paysage de campagne. Sanguine, porte le cachet de l'atelier en bas à droite. 29,5 x 36 cm. 60/80

181-LECOMTE Léopold (1890-1963). Golf de Juan. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm. 50/80

182-LEPREUX Albert (1858-1959). Bel ensemble de 12 aquarelles et dessins de villes et villages situés (Toulon La Seyne, Thiers, Bruxelles, Courpierre, La Chapelle Crieu, Fleury d'Aude, Gruissan (Aude) Sales sur Aube (2), Knock, route de Perpignan, Marseille et La Garde (environ de Toulon) aquarelle recto-verso). Environ 15 x 22 cm. 50/100

183-LONG Guetty (artiste vivant et travaillant à Lyon). Sans titre. Encre de chine, plume, signée en bas à droite. 50 x 40 cm. 30/50

184-LONGUET Alexandre-Marie (1805-1851). Paysage animée près d'une fontaine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 32 cm. 100/120

185-LUTRIN Pierre (1935-2010). La crise de la réparation navale à Marseille. 2001, sur le motif. Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite, titrée et datée au dos. 37 x 38,5 cm. Notre tableau est reproduit page 40 du livre d'Alain Vollerin, Pierre Lutrin, Fascination, Répulsion, Explosion, Peintures et collages 1994-2008, Editions Mémoire des Arts, Lyon, 2009, dont nous joignons un exemplaire à l'acquéreur. 50/60

186-LUTRIN Pierre (1935-2010). Le port de Marseille, septembre 2001. Acrylique sur panneau, monogrammée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et annotée, sur le motif, au dos. 42 x 32 cm. Notre tableau est reproduit page 42 du livre d'Alain Vollerin, Pierre Lutrin, Fascination, Répulsion, Explosion, Peintures et collages 1994-2008, Editions Mémoire des Arts, Lyon, 2009, dont nous joignons un exemplaire à l'acquéreur. 50/60

187-LUTRIN Pierre (1935-2010). Port de Marseille, mai 2003. Acrylique et collage d'une sardine moulée sur carton, monogrammée et datée en bas à droite. 24 x 52,5 cm. Notre tableau est reproduit page 52 du livre d'Alain Vollerin, Pierre Lutrin, Fascination, Répulsion, Explosion, Peintures et collages 1994-2008, Editions Mémoire des Arts, Lyon, 2009, dont nous joignons un exemplaire à l'acquéreur. 50/60

188-MANGIER Marius (1867-1952). Composition aux cerises et au citron. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 41,5 cm. 150/200

189-MANQUET Marius (1822-1896). Chasseur dans un paysage du Bugey. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 29 x 50 cm. 120/150

190-MARRE Hélène (XXe siècle). Bouquets de roses et de mimosas. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm. 60/80

191-MARTINI Pietro-Antonio (1738-1797) et **LEBAS Jacques-Philippe** (1707-1783). Première vue de l'Isle Barbe au milieu de la Saône au dessus de Lyon prise du côté du couchant. L'heur du jour est le matin, tems ou l'on commence à aller à la Fête (ou Vogue) terme usité dans le lyonnais.(sic) Belle gravure sur papier bleuté dans son encadrement d'époque. 54,5 x 74,5 (à vue). 80/100. Taches.

192-MASSE Jean Eugène Julien (1856-1950). Bord de rivière animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. 200/300

193-MAUGY Jean (1911-2007). Autoportrait. Pastel, monogrammé et daté 1998 en bas à droite; titré au dos. 48 x 58 cm. 10/20 €

194-MAUGY Jean (1911-2007). Dans l'ombre des gorges. Huile sur toile, signée et datée 2003 en bas à gauche; titrée au dos sur une étiquette du Salon de la Société Lyonnaise des Beaux Arts année 2003. 50 x 50 cm. 30/40 €

195-MAUGY Jean (1911-2007). Découvertes siciliennes. Huile sur toile, signée et datée 2004 en bas à droite; titrée au dos sur une étiquette du Salon de la Société Lyonnaise des Beaux Arts. 60 x 60 cm. 30/40 €

196-MENDRISSE (né en 1955). Portrait de jeune fille. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Provenance : Galerie Gilles Febvre Lyon. 50/80.

197-MERMET Aymar (1895- ?). Les bohémiens. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. 150/200

198-MICIOL Pierre (1833-1905). Putti jouant. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (Accident). 200/300

199-MIRO Joan (1893-1983) **dans le goût de**. Composition surréaliste. Encre et aquarelle. 50 x 61 cm. 150/200

200-MOGISSE Robert (né en 1933). Fleurs dans un vase de cuivre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. 50/60

201-MONT (école XXe siècle). Bord de mer à Nice. Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à gauche. 37,5 x 54 cm. (manques). 80/120

202-MONTAGNE Louis-Agricol (1879-1960). Reims, 27 mars 1916 à 12 heures. Représailles des Allemands à notre attaque du 23 mars. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, située, datée et légendée en bas à gauche. 11 x 22 cm. 60/80

203-MONTEIX René (né en 1908). Bateaux au port. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée 73 au dos. 50 x 61 cm. 80/120

204-MONTHEILLET Pierre (1923-2011). Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petit manque). 65 x 81cm. 200/300

205-MOREL Henriette (1884-1956). Bouquet de fleurs. Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. 60/80

206-MOREL Jean (XXe siècle). Petit masset comtadin, au pied du Ventoux à Modène (Vaucluse). Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée août 1950 au dos. 50 x 61 cm. 60/80

207-MORISSE Claude (XXe). Cour de ferme enneigée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. 50/80

208-MORISSE Claude (XXe). Les couleurs de l'hiver. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41,5 cm. 50/80

209-MORISSE Claude (XXe). Rue sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38,5 cm. 50/80

210-MOSNY Henri (Ecole française du XIXème). Paysages de montagne. Deux huiles sur toile en pendants, signées et datées 1884. 66 x 54 cm. 400/500

211-OSTAPOFF Jacques (né en 1946). Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située à Lyon et datée 1988 au dos. (Petit trou). 46 x 55 cm. 200/300

212-ODIER (Ecole française du XIXe). La vague. Huile sur toile, signée et datée 1887 en bas à gauche. 60 x 82 cm. (Petite déchirure). 50/80

213-OUINE Lionel (1937-1994). Après l'orage. Huile sur toile, contresignée et titrée au dos. 50 x 65 cm. 80/100

214-PASCAL Léopold (1900-1957). Cour de ferme fleurie. Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 41 cm. 100/120

215-PASCAL-ROUX Gilles (XX-XXIe). Les vendanges à Fleurie en Beaujolais. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. 50/60

216-PEYROL-BONHEUR Juliette (1830-1891). Trois moutons au pré. Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 38 cm. (Petits accidents). 100/150

217-PLANTEY Madeleine (1890-1985). Paysage du Beaujolais. Huile sur carton, signée en bas à droite. 22 x 31,5 cm. 100/120

218-PLOQUIN Gaston (1882-1970). Saint-Germain-au-Mont-d'Or, le Yacht Club. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 36 x 44 cm. 120/150

219-PONCELET (XXe). Composition surréaliste. Huile sur toile, signée et datée 82 en bas à droite. 61 x 50 cm. 30/50

220-PORTIER Marguerite (1893-1992). Après midi gris sur le Rhône (Pont Gallieni et Viaduc de Perrache). Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et située au dos. 24 x 33 cm. 30/50

221-PORTIER Marguerite (1893-1992). L'escalier fleuri, patio en Andalousie. Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 41 x 33 cm. 40/50

222-POUCHAIN Jacques (né en 1925). Composition au poisson, à la lampe tempête et au citron. Huile sur toile, signée en haut à gauche et contresignée au dos. 73 x 92 cm. 300/400

223-PREAUT Odette (XXe siècle). La belle antillaise. Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée au dos. 46 x 37,5 cm. 60/80

224-RASPAIL O. (XXe siècle). La plage et bord de mer. Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 42 cm. 40/60

225-RAUDIL Charles ? (XXe) Village en hiver. Huile sur toile, signé et datée 84 en bas à droite. 45 x 33,5 cm. 20/30

226-RECAMIER Yvonne (1883-1942). Le clocher de l'église Saint Martin d'Ainay vu de la rue des Remparts d'Ainay à Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. 55 x 38 cm (à vue). 200/300.

227-ROQUE Honoré (XXe siècle). Vue d'une chapelle en Corse. Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 77 cm. 80/120

228-ROBERU (Ecole parisienne vers 1950). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm. 40/60

229-SAFRONOF (XXe). Eglise à Martigues. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 33 x 25 cm. 80/120

230-SAINT-JEAN Marcel (1914-1994). Intérieur aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 32 cm. 150/200

231-SAINT-JEAN Marcel (1914-1994). Voile blanche, Saint-Mandrier. Aquarelle, signée et datée 82 en bas à droite, titrée et située au dos sur le montage. 25,5 x 33 cm. 40/60

232-SAUVIGNIER J. (XXe). Paysage de montagne aux vaches. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 46 x 38 cm. 10/20

233-SAVIN Maurice (1894-1973). Trois personnages au travail. Dessin au stylo bille, signé en bas à droite et portant le cachet humide de la kermesse aux étoiles de l'année 1954. 29,5 x 22 cm. 150/200

- 234-SCANREIGH Jean-Marc** (né en 1950). Visage radieux. Aquarelle, encre et crayons de couleurs, signée et datée 11 avril 99 en bas à droite. 27 x 35 cm. 60/80
- 235-SCHWARTZ A.** (XXe). Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60,5 x 91 cm. 10/20 €
- 236-SEIGNOL Claudius** (1858-1926). Soir d'orage à la campagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Petites restaurations anciennes). 100/120
- 237-SHARP J.** (XXe). Portrait d'homme au pull-over jaune. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 37. 51 x 41 cm. 30/40
- 238-SIVRY** (XXe). La Saône et l'île Barbe. Aquarelle, signée en bas à droite. 29,5 x 40 cm. 10/20
- 239-STENN Henry** (1903-1993). La Madeleine et les fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 46 x 56 cm. 200/300
- 240-STEPHAND-LAURENTZ ?** (XXe). Mélancolie alpine. Pastel, signée et daté 1949 en bas à droite. 54 x 73 cm. 20/30
- 241-SYNAVE Tancrede** (1860-1936). Petite fille aux nœuds roses. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm. 300/400
- 242-THEVENIN Pierre** (1905-1950). Voiliers sur la plage en méditerrané. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. 80/100
- 243-THIVOLET M.T.** (XIXe-XXe). Côte rocheuse animée en Afrique du Nord. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. 50/80
- 244-TOURTE Roger** (1903-1972). Kithnos Colona et l'île Saint Luc, Arki le maquis du sud. Deux gouaches pouvant formées pendant, signées et datées en bas à droite. 18,5 x 29 cm. 80/100
- 245-Travail des années 1960.** Spectaculaire sculpture en bois noirci de taille directe représentant deux jeunes femmes nues agenouillées et très cambrées s'embrassant. (Peut faire office de banc). Accidents er manque. 120 x 30 x 25 cm. 80/100
- 246-TRESCH Georges-Albert** (1881-1948). Village du Dauphiné et la réprimande du gendarme aux amoureux. Deux dessins à la mine de plomb recto verso, signature au recto en bas à droite. 11,5 x 18,5 cm. 40/50
- 247-TRONCHON Paul-Jacques** (XXe). Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 17 x 22 cm. 60/80
- 248-VALLET-BISSON Frédérique** (1865-?). Deux élégantes sur un pont de Paris. Lithographie, signée dans la planche en bas à droite. 82 x 46,5 cm (à vue). 50/80
- 249-VAN CAULAERT Jean-Dominique** (1897-1979). Ballerine assise nouant son chausson. Estampe, signée au crayon dans la marge. 65 x 61,5 cm (à vue). 80/120
- 250-VASSELIN Jacques Boullier dit** (né en 1928). Manosque par temps orageux. Acrylique sur papier contrecollée sur carton, signée et datée 97 en bas à droite, contresignée et située au dos. 50 x 65 cm. Nous joignons à l'acquéreur un exemplaire de l'ouvrage de Pierre Lutrin, Vasselin ou la peinture au doigt et à l'œil, Editions Mémoire des Arts, Lyon, 2002. 30/40
- 251-VASSELIN Jacques Boullier dit** (né en 1928). Manosque. Acrylique sur papier contrecollée sur carton, signée et datée 97 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 50

x65 cm. Nous joignons à l'acquéreur un exemplaire de l'ouvrage de Pierre Lutrin, Vasselin ou la peinture au doigt et à l'œil, Editions Mémoire des Arts, Lyon, 2002. 30/40

252-VERNET-BONFORT Robert (né en 1934). Le pique-nique. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 93 cm. 100/120

253-VICHOT H. de (Ecole française du XIXe). Fleurs sur un entablement. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. 30/50

254-VIGIER V. (Ecole française du XIXe siècle). Le grand arbre à l'orée de la forêt. Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 35 cm. 80/120

255-WEBER (Ecole française du XIXe). La gardienne d'oie. Aquarelle, signé en bas à droite. 32 x 22 cm. 20/30

256-WEBER Pierre (XXe-XXIe). Le panier fleuri. Huile sur carton, signée et datée 04 en haut à droite. 27,5 x 35 cm. 30/40

257-WEISSENBACH Henri (1891-1966) Ecole suisse. Jeune fille en tenue estivale sur le balcon d'un chalet. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1943. 100 x 73 cm. 80/120

258-Collectif 1.0.3. (Anne Couzon Cesca, Arnaud et François Bernus). Sans titre. Panneau à effet cinétique. 70 x 70 cm. 50/100

259-Ensemble de 5 tableaux XIXe et début XXe. Paysages. 2 huiles sur toile, 2 huiles sur panneau et une huile sur carton, signatures à déchiffrer (Quelques accidents). Format variées de 27 x 35 cm à 38 x 55,5 cm. 30/50

260- Réunion de 7 dessins. Portraits (5), Vielle femme assise (signature illisible) et scène religieuse. Encre, pastel et gouache. Formats divers. 20/50

261-Lot de 3 gravures et impressions. Christ d'après Rouault, Cour d'un vieil hôtel, signée Decaris et Chien couchant d'après Oudry et Duflos. [10/20](#)

262-Important lot de 10 paysages XIXe et XXe. Aquarelles, gouaches, sanguine.... Vues de montagne, orientaliste, de villes, de port...Nombreuses signatures à déchiffrer. Format variées de 20 x 15,5 cm à 41 x 65 cm. 50/60

263- Fleurs. Une grande aquarelle et 6 dessins à la plume datés 1887 réunis dans un même montage. 30/50