

L'HOTEL DES VENTES DE NANTES
COUTON VEYRAC JAMAULT –
8-10, rue Miséricorde – 44000 NANTES
Tél. 02.40.89.24.44 – Fax 02.40.47.09.99

MARDI 26 MAI 2015

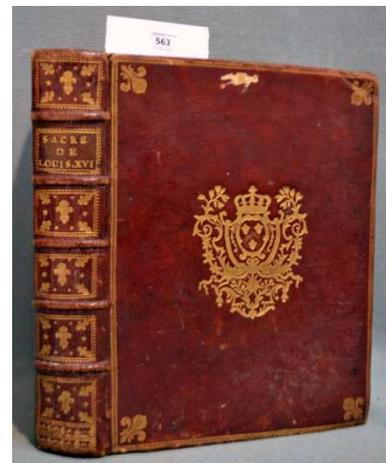
à 14 heures

**FAIENCES DE QUIMPER
AQUARELLES REGIONALISMES de CHARLES HOMUALK
LIVRES & CARTES POSTALES**

Bertrand COUTON, commissaire-
priseur
Henri VEYRAC, commissaire-priseur
Elisa JAMAULT, commissaire-priseur

EXPOSITIONS PUBLIQUES NANTES

Le samedi 23 mai de 9h à 12h
Le mardi 26 mai de 9h à 11h précises



Les photos de la vente sont sur
www.interencheres.com/44003
www.ivoire-nantes.com

PARIS
IVOIRE – 3, Cité Rougemont – 75009
PARIS
Tél. 01.43.29.09.85

N°	Description	Estimations
1	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Grande Maison. Du XVIIIème au XXème siècle. Ecuelle à larges anses en faïence polychrome, décoré dans son bassin de motifs fleuris, sans marque de fabrique. Attribué à la manufacture Héloury à Locmaria Quimper vers 1790 D. : 24 cm (éclats en bordure restaurés)	100 / 150
2	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Plat de forme ronde monté sur un talon en faïence aux deux tons de couleurs, décoré de petites fleurs en réserves, sans marque de fabrique. Manufacture d'Antoine de la Hubaudière à Locmaria, Quimper vers 1780 D. : 24 cm	200 / 250
3	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Bénitier en faïence polychrome, décoré sur son dossetet du Christ à l'échelle et du coq monté sur un tambour, sans marque. Manufacture HB Grande Maison vers 1840 H. : 19 cm	80 / 100
4	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Biberon monté sur pied douche en faïence polychrome décoré d'une gerbe de fleurs, sans marque. Manufacture HB Grande Maison vers 1900 H. : 12 cm	70 / 90
5	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Soulier de la mariée en faïence polychrome, marqué "souvenir de Quimper", sans marque. Manufacture HB Grande Maison vers 1900. Haut : 7,5cm (un petit défaut d'email)	20 / 30
6	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Encrier en faïence polychrome, en forme de cœur, décoré d'une couronne et frise géométrique, marqué au dos. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. D. : 11 cm	20 / 30
7	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Soufflet en porte bouquet, faïence polychrome, décoré d'un breton assis, marqué au dos. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. H. : 19 cm	20 / 30
8	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Paire de petites consoles d'applique en faïence polychrome, soutenues par des bustes de jeunes garçons dans le gout de la Renaissance, marque HB. Manufacture HB Grande Maison vers 1880 H : 20 cm	300 / 400
9	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Exceptionnels paire de SPHINGES en faïence polychrome posées sur des terrasses, elles sont habillées d'une étoile découvrant un large décolleté. Sur le socle sont inscrit pour l'une "Jurisprudence" et pour l'autre "La Doctrine", marque HB. Manufacture HB Grande Maison vers 1880 H. : 21,5 cm, L. : 23 cm (une tête recollée)	1500 / 2000
10	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Plat de forme ovale, bordure en accolades, en faïence polychrome dans l'esprit de Rouen, décoré en plein de la fameuse GUIVRE également appelé au XVIIIème, "Basilic". Marque HB pour la Grande Maison, époque Fougeray vers 1870 L. : 50 cm	300 / 400
11	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Grand plat oblong en faïence polychrome décoré du départ pour le pardon en Pays Bigouden, d'après Théophile Deyrolle, marqué au dos. Manufacture HB Grande Maison vers 1930 L. : 60 cm	200 / 250
12	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Cochon Tirelire en faïence polychrome décoré d'un breton de profil, marqué. Manufacture HB Grande Maison vers 1930 L. : 20 cm	20 / 30
13	FAIENCES. MANUFACTURES HELOURY ET HB Plat ovale en faïence polychrome, bordure à la broderie, décoré dans son bassin d'une scène d'après Th, Deyrolle, "la gardienne de mouton" traitée en brun, marque HB. Manufacture HB Grande Maison vers 1930 L. : 37 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
14	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Alfred Beau (1929-1907). Attribués à. Trois dessins à la mine de plomb, rehaussés à l'aquarelle, ayant pu servi à l'élaboration de poncifs. Signature de l'artiste sur l'un d'entre eux</p> <p>22 x 17 cm</p>	600 / 800
15	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Exceptionnel cornet mural à jarretière, en faïence polychrome, décor botanique avec pour inscription dans un phylactère " Souvenir de l'Exposition Universelle de Paris 1878", marque PB au dos</p> <p>H. : 31 cm (Nous savons que la Maison Porquier fut très remarqué lors de cette exposition Parisienne)</p>	400 / 500
16	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Rare assiette en faïence polychrome bordure ornée de grosses fleurs et portant dans son bassin le décor biblique de "La Samaritaine", marque PB en creux. Manufacture Porquier-Beau vers 1880</p> <p>D. : 25 cm</p>	250 / 350
17	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Grand écritoire en faïence polychrome, monté sur quatre pieds, portant deux encriers, deux bougeoirs, porte timbres et d'un tiroir en façade. Il est orné de rinceaux feuillagés et est décoré de la rare scène "du rendez-vous en forêt, au n°83 de l'inventaire d'Alfred Beau Marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890. (petits accidents à un des bougeoirs et dessus de couvercle)</p>	700 / 1000
18	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, au rare décor de la vieille potière de Rennes, au n° 42 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890. (décor légèrement bullé)</p> <p>D. : 24 cm</p>	500 / 600
19	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, au décor des paludiers de Saillé (Guérande), au n° 58 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24cm</p>	250 / 350
20	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, au décor de la scène des rémouleurs de Briec, au n° 12 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24 cm</p>	250 / 350
21	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée du couple des mariés de Ploaré, au n° 210 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24 cm</p>	200 / 250
22	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée de la scène de la halte à Guengat, au n° 169 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24 cm</p>	200 / 250
23	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée des ménétriers de Gourin, au n° 10 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24 cm</p>	200 / 250
24	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée de la scène des pèlerins d'Hanvec, au n° 46 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24 cm</p>	200 / 250
25	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée de la fileuse de Penhars, au n° 173 de l'inventaire, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24 cm</p>	200 / 250
26	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU</p> <p>Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée des deux maraichers de Carantec et Roscoff au n° 47 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890</p> <p>D. : 24 cm</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
27	Manufacture PORQUIER-BEAU Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée de l'entrée en danse, Penhars (Quimper) au n° 170 de l'inventaire. Manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 24 cm	200 / 250
28	Manufacture PORQUIER-BEAU Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée des mariés de Ploaré au n° 64 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 23,5 cm	200 / 250
29	Manufacture PORQUIER-BEAU Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée de la scène des rémouleurs de Briec au n° 12 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 23,5 cm	200 / 300
30	Manufacture PORQUIER-BEAU Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée des armes de la ville de Dinard, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 24 cm	200 / 250
31	Manufacture PORQUIER-BEAU Assiette en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décorée des armes de la ville d'Auray, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 24 cm	200 / 250
32	Manufacture PORQUIER-BEAU Pendule murale montée sur une plaque à bordure ondulée, en faïence polychrome, ornée de rinceaux feuillagés, et du décor de deux sonneurs, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 38 cm (un léger éclat en bordure)	300 / 400
33	Manufacture PORQUIER-BEAU Grande jardinière de forme parallélépipédique en faïence polychrome, ornée de larges lambrequins et portant dans une réserve le décor des pèlerins d'Hanvec, au n° 46 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1880. Fut exposée lors du Tricentenaire à Quimper 18 x 42 x 31 cm	400 / 500
34	Manufacture PORQUIER-BEAU Exceptionnel plat de forme octogonale en faïence polychrome, avec pour principal décor dans un cartouche, des Putis musiciens dans le goût Rouennais sur fond d'ocre niellé, marque PB au dos, manufacture Porquier-Beau vers 1880. Long : 48cm	800 / 1000
35	Manufacture PORQUIER-BEAU Alfred Beau 1826-1907. Intéressante plaque formée par deux mouchoirs croisés, en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée de la fileuse de Penhars au n° 173 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture Porquier-Beau, datée 1901. Diam : 26cm. Cette pièce est signée et annotée de la main de Beau " en souvenir de Mm Marie Le Breton". D. : 26 cm	1000 / 1500
36	Manufacture PORQUIER-BEAU Ancien cachet d'atelier ayant servi au marquage des pièces à l'état de biscuit. 2ème moitié de XIXème siècle	150 / 200
37	Manufacture PORQUIER-BEAU Plaque aux angles retournés, en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés, sommée des armes de la ville de Rennes et décorée de la scène de danse à Châteaulin, au n° 155 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 41 x 31cm (décor bullé)	300 / 400
38	Manufacture PORQUIER-BEAU Petit ravier en faïence polychrome, décorée de la Lorientaise, au n° 13 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890. L. : 21 cm	150 / 200
39	Manufacture PORQUIER-BEAU Petit ravier en faïence polychrome, à bordure surlignée, décorée du couple Quimpérois au n° 151 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890 L. : 23 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
40	Manufacture PORQUIER-BEAU Plaque à bordure relevée, en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés, décorée De la scène de danse à Bannalec au n° 109 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 26 cm	250 / 300
41	Manufacture PORQUIER-BEAU Pendulette murale montée sur un plat, à bordure ourlée, en faïence polychrome, ornée de rinceaux feuillagés, et du décor de la fileuse accompagnée par un sonneur, au n°93 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 19 cm (mouvement d'origine)	300 / 400
42	Manufacture PORQUIER-BEAU Rare bénitier en faïence polychrome bordure ornée de rinceaux feuillagés et décoré de la femme et enfant de Dinard au n° 34 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1880 H. : 23 cm	200 / 300
43	Manufacture PORQUIER-BEAU Coffret en faïence polychrome orné de lambrequins aux cinq couleurs et portant comme décor "les invités", non répertoriés dans l'inventaire. Marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1880 40 x 25 cm	500 / 700
44	Manufacture PORQUIER-BEAU Encrier forme croissant en faïence polychrome, orné de rinceaux feuillagés et décoré de deux bretons allongés dans l'herbe, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890 L. : 12 cm (petit manque au couvercle)	200 / 300
45	Manufacture PORQUIER-BEAU Porte allumettes mural en faïence polychrome, décoré d'un breton vu de profil, sans marque. Manufacture d'Arthur Porquier vers 1890 H. : 7,5 cm	30 / 40
46	Manufacture PORQUIER-BEAU Important plat de forme ovale en faïence polychrome, bordure ornée de rinceaux feuillagés sommé des armes de Bretagne, décoré dans son bassin de la scène de sortie de noce à Kerfeunteun (Quimper) au n° 121 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture Porquier-Beau vers 1890 L. : 54 cm	1500 / 2000
47	Manufacture PORQUIER-BEAU Bannette en faïence polychrome, ornée en bordure de lambrequins et portant dans son bassin les armes de la ville de Nantes, marquée du P rouge. Manufacture de la Veuve Porquier vers 1870 L. : 44 cm	200 / 250
48	Manufacture PORQUIER-BEAU Pendule murale montée dans un plat à bordure ourlée, en faïence polychrome, ornée de rinceaux feuillagés et décorée de deux bretonnes appuyées de part et d'autre du cadran, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 28,5 cm	400 / 600
49	Manufacture PORQUIER-BEAU Plat rond en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décoré dans son bassin de la scène des compliments à la mariée, le Fauët au n° 115 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 34 cm	500 / 600
50	Manufacture PORQUIER-BEAU Plat ovale en faïence polychrome, orné en son centre des armes de deux familles en accolade circonscrit dans une ornementation aux lambrequins. Marqué du P en rouge au revers, manufacture de la Veuve Porquier vers 1870 L. : 41 cm	200 / 300
51	Manufacture PORQUIER-BEAU Petite coupelle en faïence polychrome aux armes de la ville de St Brieux, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1890 D. : 13,5 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
52	Manufacture PORQUIER-BEAU Plaque de forme carrée à bordures relevées en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée de la scène de danse à Bannalec au n° 122 de l'inventaire d'Alfred Beau, manufacture Porquier-Beau vers 1890. (accident à un des angles).	200 / 300
53	Manufacture PORQUIER-BEAU Rare assiette bordure en accolades en faïence polychrome décorée de l'hippocampe au n° 33 de l'inventaire dit à "bord jaune" d'Alfred Beau. Manufacture Porquier-Beau vers 1880 D. : 23 cm	1000 / 1200
54	Manufacture PORQUIER-BEAU Rare assiette bordure en accolades en faïence polychrome décorée de l'oiseau bleu à crête de coq, au n° 10 de l'inventaire appelé "bord jaune" d'Alfred Beau. Manufacture Porquier-Beau vers 1880 D. : 22 cm	500 / 600
55	Manufacture PORQUIER-BEAU Assiette bordure en accolades, en faïence polychrome décorée du coq de bruyère, au n° 16 de l'inventaire appelé à "bord jaune" d'Alfred Beau, marque PB en creux. Manufacture Porquier-Beau vers 1880. Diam : 22cm.	500 / 600
56	Manufacture PORQUIER-BEAU Assiette bordure en accolades, en faïence polychrome décor de fruit de Castille au n° 43 de l'inventaire appelé à "bord jaune" d'Alfred Beau, marque PB en creux. Manufacture Porquier-Beau vers 1880. D. : 22 cm	400 / 500
57	Manufacture PORQUIER-BEAU Plateau à bordure ondulée en faïence polychrome décorée des murs sauvages au n° 41 de l'inventaire appelé à "bord jaune" d'Alfred Beau, marque PB, manufacture Porquier-Beau vers 1880. D. : 38 cm	400 / 500
58	Manufacture PORQUIER-BEAU Curieux petit plat monté sur un pied douche, en faïence polychrome, totalement inspiré des majoliques Italiennes, marque PB. Manufacture Porquier-Beau vers 1880 D. : 24 cm	200 / 250
59	Manufacture PORQUIER-BEAU Curieux personnage monté sur un socle de forme rocaille en faïence polychrome représentant "l'ange de la Renommée", marqué d'un P. (réf. Tricentenaire des faïences de Quimper 1990). Cette pièce, connue pour être unique est représenté par l'ange un pied posé sur le globe et sonnante du cor. Manufacture Porquier vers 1870 (manque son cor et son bras gauche). Se trouve page 270 de l'encyclopédie. H. : 27 cm	200 / 300
60	Manufacture PORQUIER-BEAU Statuette en terre vernissée, décor aux engobes de couleurs, représentant la fileuse "boulédén", sans marque. Manufacture Porquier-Beau vers 1880 H. : 35 cm	100 / 150
61	Manufacture PORQUIER-BEAU Biberon monté sur pied douche en faïence polychrome décoré d'une gerbe de fleurs et filets, sans marque. Manufacture Porquier vers 1870 H. : 14 cm	60 / 80
62	Les Artistes à la GRANDE-MAISON Georges BRISSON (1902-1980) Attribué à. Vase de forme globulaire en grès émaillé polychrome de la période Odetta, décoré d'une jeune Bigoudène rêvant de son fiancé, symbolisé par l'ombre qu'elle cache à ses cotés, marqué 230-1065. Manufacture HB Grande Maison circa 1930 H : 33 cm	500 / 700
63	Les Artistes à la GRANDE-MAISON Georges BRISSON (1902-1980). Attribué à. Vase de forme pansue en grès émaillé polychrome de la période Odetta, décoré d'un nu féminin vidant le contenu d'une amphore, marqué 340-1066. Manufacture HB Grande Maison circa 1930 H. : 35 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
64	Les Artistes à la GRANDE-MAISON Paul HAGEMANS (1884-1959). Statuette en grès émaillé polychrome représentant la jeune Vannetaise à la grenouille posée sur un muret, marqué du nom de l'auteur, tirage limité 22/200 expl. Manufacture HB Grande Maison circa 1930 H. : 29cm	1000 / 1200
65	Les Artistes à la GRANDE-MAISON Paul FOUILLEN (1899-1958). Sujet en grès émaillé représentant une sirène assise sur un rocher recouvert d'algues, en modelage direct, signé de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930 H. : 14,5cm	100 / 200
66	Les Artistes à la GRANDE-MAISON Paul FOUILLEN (1899-1958). Important plat de forme ronde en faïence polychrome, peint sur émail manganèse, décoré d'une scène de marché, signé dans le décor par l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930 D. : 55,5 cm	800 / 1000
67	Les Artistes à la GRANDE-MAISON Vase composé d'une palette de carrés de couleurs, ayant été utilisé pour des essais au grand feu de four, à fin de servir à la production des céramiques "Odetta", sans marque. Manufacture HB Grande Maison circa 1920 H. : 24 cm (très intéressant document, car peu d'essais fait à cette époque sont arrivés jusqu'à nous.)	150 / 250
68	Les Artistes à la GRANDE-MAISON Vase au col rétréci, composé d'une palette de carrés de couleurs, ayant été utilisé pour des essais de four, à fin de servir à la production des faïences, sans marque. Manufacture HB Grande Maison circa 1920 H. : 24cm. (très intéressant document, car peu d'essais sont arrivés jusqu'à nous)	150 / 250
69	Manufacture HENRIOT Bénitier en faïence polychrome, dossierer représentant le Christ sur une croix jaune, sans marque. Manufacture HENRIOT vers 1910 H. : 18,5 cm	40 / 50
70	Manufacture HENRIOT Jardinière, pieds en enroulement, en faïence polychrome, ornée de rinceaux feuillagés et portant pour décor la scène des premiers pas à Bannalec, au n° 107 de l'inventaire d'Alfred Beau vers 1915. Manufacture Henriot. (restauration à un pied)	200 / 250
71	Manufacture HENRIOT Eventail porte bouquet en faïence polychrome, décor naïf d'une bretonne de Concarneau et de bouquets de fleurs, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1910 H. : 9 cm	40 / 60
72	Manufacture HENRIOT Porte-pipes en faïence polychrome décoré de deux sonneurs et des armes de Bretagne, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1915 L. : 28 cm	30 / 60
73	Manufacture HENRIOT Chevrette en faïence polychrome, complète avec son couvercle, décor de la bretonne de profil, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1910 H. : 19 cm	20 / 30
74	Manufacture HENRIOT Charles MAILLARD (1876-1973). Petit pichet en faïence polychrome décoré d'un buste de sonneur et de fruits, marqué au n°140. Manufacture HENRIOT vers 1930. H. : 9 cm	20 / 30
75	Manufacture HENRIOT Sujet en terre vernissée à décor d'engobes de couleurs représentant une petite fille "Anaik" en costume de Plougastel, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1905 H. : 16 cm.	50 / 80
76	Manufacture HENRIOT Ancien Catalogue de la Maison HENRIOT au format dit à l'italienne, de 1932.	40 / 50

N°	Description	Estimations
77	Manufacture KERALUC Bénitier en faïence polychrome à fond émaillé rose, à décor d'ostensoir et du poisson de Saint Corentin, marqué. Manufacture KERALUC près Quimper vers 1950.	30 / 50
79	Calèche formant jardinière en faïence polychrome, décorée de deux enfants gardant les oies dans un paysage et portant les armes de Bretagne. Marque PB pour B. Pouplard à Malicorne, vers 1900 L. : 30 cm (belle qualité d'émail)	200 / 300
80	Plaque émaillée en faïence polychrome, décorée dans un ovale d'une famille de bretons (Quiberon) au pied d'un calvaire, sur fond marin, sans marque. Manufacture indéterminée vers 1880 31 x 38,5cm	150 / 200
81	Plat oblong en faïence polychrome, décoré d'une scène de danse en Haute-Bretagne, sans marque. Manufacture Pouplard à Malicorne vers 1890 L. : 51 cm	300 / 400
82	Biniou en porte bouquet, en faïence polychrome, décoré en camaïeu de bleu d'une scène portuaire, sans marque. Manufacture Dubois ? À Malicorne vers 1920 H. : 17 cm	20 / 30
83	Bénitier en vieux Paris, en porcelaine rehaussé à l'or, dossier au décor du Christ en croix sommé d'une coquille St Jacques et d'une tête d'ange soutenant le godet. Manufacture de Montreuil vers 1900 H. : 26 cm	40 / 50
84	Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) Dessin à la mine de plomb représentant un groupe de personnes à bord du passeur en rade de Brest. Signé bas droite 30 x 45 cm	300 / 400
100	Charles HOMUALK (1909-1996) Environs, S J. P. Port - St Etienne de Baïgorry Ascarat - Basse Navarre Gouache signée en bas à gauche 35.5 x 24.5 cm	80 / 100
101	Charles HOMUALK (1909-1996) Environs de St Jean Pied de Port - Retour de la tonte - Anes chargés de sacs de laine Gouache signée en bas à gauche 23 x 33 cm	80 / 100
102	Charles HOMUALK (1909-1996) Bidarray Basse Navarre Gouache signée en bas à droite 29 x 20 cm	60 / 80
103	Charles HOMUALK (1909-1996) Fandango Pays Basque Gouache signée en bas à droite 26 x 37 cm	80 / 100
104	Charles HOMUALK (1909-1996) Meunier longeant le gave du saison Gouache signée en bas à gauche 19.5 x 12.5 cm	30 / 40
105	Charles HOMUALK (1909-1996) Basquaise des environs de Tardets Gouache signée en bas à droite 17 x 11 cm	30 / 40
106	Charles HOMUALK (1909-1996) Jeunes basques en costume local - Saint Jean Pied de Port Gouache signée en bas à droite 30.5 x 21 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
107	Charles HOMUALK (1909-1996) Fandango - danse de la côte basque Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	100 / 120
108	Charles HOMUALK (1909-1996) Sagar Dantza - Danse des pommes en Navarre Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	100 / 120
109	Charles HOMUALK (1909-1996) Arku Dantza - Danse des arceaux Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	80 / 100
110	Charles HOMUALK (1909-1996) Le Binako (danse basque) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
111	Charles HOMUALK (1909-1996) Baztan Dantza Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
112	Charles HOMUALK (1909-1996) Sur le pas de la porte - Basse Navarre Gouache signée en bas à droite 25 x 35.5 cm	60 / 80
113	Charles HOMUALK (1909-1996) Ikurrinari - Salut au drapeau basque Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
114	Charles HOMUALK (1909-1996) Arin Arin - Danse de la côte basque Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
115	Charles HOMUALK (1909-1996) La Gavote des danseurs souletins Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	80 / 100
116	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon - Guide à pied et son chien de montagne Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	60 / 80
117	Charles HOMUALK (1909-1996) Cantal Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	50 / 60
118	Charles HOMUALK (1909-1996) Auvergne - La Crouzade Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	60 / 80
119	Charles HOMUALK (1909-1996) Aurillac - La soupe aux choux (bourrée) - Auvergne - Cantal Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
120	Charles HOMUALK (1909-1996) Auvergne région du Puy de Dôme - La quadrette d'Ambert Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
121	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Scène de rue Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	60 / 80
122	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Intérieur corse avec le Fuconu (foyer) Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
123	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Zilimbrina (danse de la fille à marier) Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
124	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - A la Source Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	60 / 80
125	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Nonza (cap corse) Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	60 / 80
126	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Sérénade à minuit Gouache signée en bas à droite 31 x 21.5 cm	50 / 60
127	Charles HOMUALK (1909-1996) Groupe basque (labourd) Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	60 / 80
128	Charles HOMUALK (1909-1996) Le Maiganeko (danse sur la table devant le maire) Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
129	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Punta et Taccu (danse) - Cantu di Cirnu Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
130	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Scène de Cantine (estaminet) Gouache signée en haut à droite 21 x 31 cm	50 / 60
131	Charles HOMUALK (1909-1996) Jeunes filles à la fontaine - Corse Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21.5 cm	60 / 80
132	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Jeunes filles au retour de la messe Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
133	Charles HOMUALK (1909-1996) Jeune fille se rendant à la fontaine Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	50 / 60
134	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - Paysage au couchant - retour agreste Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
135	Charles HOMUALK (1909-1996) Auvergne Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	40 / 50
136	Charles HOMUALK (1909-1996) Auvergne - Etable voutée dans laquelle les paysans se tiennent souvent l'hiver aux veillées Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	40 / 50
137	Charles HOMUALK (1909-1996) Auvergne - Jeune fille de Royat et vigneron portant la berte (hotte d'osier) Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21.5 cm	50 / 60
138	Charles HOMUALK (1909-1996) Cantal - Danse des foulards Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	50 / 60
139	Charles HOMUALK (1909-1996) Aurillac (Cantal) La bourrée - Auvergne Gouache signée en bas à gauche 21 x 31 cm	50 / 60
140	Charles HOMUALK (1909-1996) Limousin - Lou Pélélé Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
141	Charles HOMUALK (1909-1996) Limousin - La crouzada (bourrée) - Corrèze Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	50 / 60
142	Charles HOMUALK (1909-1996) Limousin - Lou Coutillou Vert (le cotillon vert) Gouache signée en bas à gauche 21 x 31 cm	50 / 60
143	Charles HOMUALK (1909-1996) Limousin - La pastourelle (3ème figure du quadrille limousin) Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
144	Charles HOMUALK (1909-1996) Corrèze - Jeune femme en mante Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	30 / 40
145	Charles HOMUALK (1909-1996) Corrèze - Le paliran Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
146	Charles HOMUALK (1909-1996) Petite bergère sur le versant du Puy de Dôme Gouache signée en bas à gauche 25.5 x 17 cm	30 / 40
147	Charles HOMUALK (1909-1996) Dentellière de Brioude Gouache signée en bas à gauche 29 x 20 cm	40 / 50
148	Charles HOMUALK (1909-1996) Velay - dentellières - Espaly (près le Puy) Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	50 / 60
149	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - buveur à la gourde Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	40 / 50
150	Charles HOMUALK (1909-1996) Corse - petite bergère Gouache 31.5 x 21 cm	50 / 60
151	Charles HOMUALK (1909-1996) Costume d'Avignon Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21.5 cm	60 / 80
152	Charles HOMUALK (1909-1996) Selounenco (la Salonaise) - danse de Salon de Provence Gouache signée en bas à gauche 21 x 31 cm	80 / 100
153	Charles HOMUALK (1909-1996) Provence - Brandi de Basse Provence (ronde paysanne) Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	80 / 100
154	Charles HOMUALK (1909-1996) Provence - Le brandi montagnard du Haut Var - Costume des bastidans Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	80 / 100
155	Charles HOMUALK (1909-1996) Côte d'Azur - Provence - L'Estérel - Bastidan & Bastidane (bourgeois de la terre) Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	60 / 80
156	Charles HOMUALK (1909-1996) Provence - Arles - Arlésiennes devant les arenas romaines Gouache signée en bas à droite 31 x 21.5 cm	50 / 60
157	Charles HOMUALK (1909-1996) Provence - les olivades - Arlésienne dans le costume dit Mireille Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	60 / 80
158	Charles HOMUALK (1909-1996) La farandole - région d'Arles Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
159	Charles HOMUALK (1909-1996) Petite Mireille et le moulin de Maître Cornille Gouache signée en bas à gauche 25 x 17 cm	40 / 50
160	Charles HOMUALK (1909-1996) Provence - Danse des fileuses (Comtat) Gouache signée en bas à droite 21 x 31.5 cm	80 / 100
161	Charles HOMUALK (1909-1996) Comtat venaisin - Avignon - La ronde du pont d'Avignon Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	60 / 80
162	Charles HOMUALK (1909-1996) Comtat venaisin - la danse des cordelles Gouache signée en bas à droite 21.5 x 30 cm	80 / 100
163	Charles HOMUALK (1909-1996) Danse provençale devant le moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
164	Charles HOMUALK (1909-1996) Arles - Danse des Cordelles Gouache signée en bas à droite 22.5 x 31 cm	80 / 100
165	Charles HOMUALK (1909-1996) Provence - Danse de la moisson - Costumes du Comtat Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
166	Charles HOMUALK (1909-1996) Basse Provence - Le rigaudon de la montagne varoise Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	50 / 60
167	Charles HOMUALK (1909-1996) Arlésienne - Fontvieille - Moulin de Daudet Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	40 / 50
168	Charles HOMUALK (1909-1996) Les baux de Provence Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	30 / 40
169	Charles HOMUALK (1909-1996) Arles - Danse des arceaux Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	60 / 80
170	Charles HOMUALK (1909-1996) Danse coopérative des jardinières - région Cannes Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
171	Charles HOMUALK (1909-1996) Côte d'Azur - Provence - Paysannes de la région de Cannes Gouache signée en bas à droite 31 x 21.5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
172	Charles HOMUALK (1909-1996) Enfants provençaux Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	100 / 120
173	Charles HOMUALK (1909-1996) La danse du verre (danse souletine) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
174	Charles HOMUALK (1909-1996) La danse des volants avec tiaras Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
175	Charles HOMUALK (1909-1996) En parcourant le Commingues - groupe de troubadours de St Gaudens Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	60 / 80
176	Charles HOMUALK (1909-1996) La traversée du fandango - danse des troubadours du Commingues Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	60 / 80
177	Charles HOMUALK (1909-1996) Basque buvant à la gourde (Sahakua) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
178	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon - La retraite des guides et la fanfare sous les feux de bengale Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	100 / 120
179	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon - Guide se rendant à la retraite Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21.5 cm	50 / 60
180	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon - Guide à cheval Gouache signée en bas à droite 31 x 21.5 cm	40 / 50
181	Charles HOMUALK (1909-1996) Le basque et la charrue Gouache signée en bas à droite 21.5 x 33 cm	40 / 50
182	Charles HOMUALK (1909-1996) La famille basque Gouache signée en bas à droite 15.5 x 25 cm	30 / 40
183	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon - Superbagnères - Guide à cheval en route vers les cîmes Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
184	Charles HOMUALK (1909-1996) En parcourant le béarn - Ossaloises - région de Laruns Gouache signée en bas à gauche 25.5 x 16.5 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
185	Charles HOMUALK (1909-1996) En parcourant le Béarn - Ossalois fabricant le fromage de brebis Gouache signée en bas à droite 22.5 x 31 cm	40 / 50
186	Charles HOMUALK (1909-1996) En parcourant le Béarn - Une noce à la vallée d'Ossau Gouache signée en bas à droite 34 x 21.5 cm	60 / 80
187	Charles HOMUALK (1909-1996) En parcourant le pays basque - Scène d'intérieur Gouache signée en bas à droite 18.5 x 29 cm	50 / 60
188	Charles HOMUALK (1909-1996) Pays basque - deux bons vieux Gouache signée en bas à droite 22 x 14.5 cm	20 / 30
189	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	40 / 50
190	Charles HOMUALK (1909-1996) Danse luchonnaise à Superbagnères Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	80 / 100
191	Charles HOMUALK (1909-1996) Dax - Fontaine chaude - Source de la Nehe Gouache signée en bas à gauche 23 x 34 cm	80 / 100
192	Charles HOMUALK (1909-1996) Béarn - Laruns Gouache signée en bas à gauche 18 x 12 cm	20 / 30
193	Charles HOMUALK (1909-1996) La gascogne, échassier Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 13.5 cm	20 / 30
194	Charles HOMUALK (1909-1996) Campan Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	60 / 80
195	Charles HOMUALK (1909-1996) Béarn - Petit pâte ossalois Gouache signée en bas à gauche 23.5 x 16.5 cm	30 / 40
196	Charles HOMUALK (1909-1996) Béarn - Berger des pyrénées Gouache signée en bas à gauche 14 x 22 cm	30 / 40
197	Charles HOMUALK (1909-1996) Bigorre - Lourdes, la grotte Gouache signée en haut à gauche 15.5 x 22 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
198	Charles HOMUALK (1909-1996) Languedoc - région Toulouse - Le Branle Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	100 / 120
199	Charles HOMUALK (1909-1996) Languedoc - le Jantou danse Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	100 / 120
200	Charles HOMUALK (1909-1996) Languedoc - Hérault - la danse des treilles Gouache signée en bas à gauche 21 x 31 cm	80 / 100
201	Charles HOMUALK (1909-1996) Bétharram - la salle féerique Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	30 / 40
202	Charles HOMUALK (1909-1996) Lourdes - grottes de Betharram - la loge, le bassin des fées, la chaire Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	50 / 60
203	Charles HOMUALK (1909-1996) Bétharram - la Rivière souterraine Gouache signée en haut à droite 21.5 x 31 cm	40 / 50
204	Charles HOMUALK (1909-1996) Andorre la vieille Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	40 / 50
205	Charles HOMUALK (1909-1996) Languedoc - Toulouse - le ramelet (danse des violettes) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
206	Charles HOMUALK (1909-1996) Lourdes - Procession du St Sacrement - la basilique et le calvaire des bretons Gouache 21.5 x 31 cm	60 / 80
207	Charles HOMUALK (1909-1996) Vallée de Campan - danse des croix Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	60 / 80
208	Charles HOMUALK (1909-1996) Lourdes - danse "lous abricots" Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	60 / 80
209	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon - Superbagnères Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	40 / 50
210	Charles HOMUALK (1909-1996) Luz - Eglise des templiers Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
211	Charles HOMUALK (1909-1996) Campan - vieux berger Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	40 / 50
212	Charles HOMUALK (1909-1996) Béarn - Bigorre - intérieur ossalois Gouache signée en bas à gauche 21 x 30 cm	50 / 60
213	Charles HOMUALK (1909-1996) Béarn - Vallée d'Ossau - Le branle Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
214	Charles HOMUALK (1909-1996) Lourdes - Apparition à la Vierge à Bernadette le 11 février 1858 Gouache signée en haut à gauche 31.5 x 21 cm	50 / 60
215	Charles HOMUALK (1909-1996) Lourdes - Procession de nuit de pyrénéens Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	100 / 120
216	Charles HOMUALK (1909-1996) Lourdes - costumes locaux Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	40 / 50
217	Charles HOMUALK (1909-1996) Andorre la vieille Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	50 / 60
218	Charles HOMUALK (1909-1996) Tarbes - les troubadours montagnards Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
219	Charles HOMUALK (1909-1996) Tarbes - la berouyine (la joliette) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	60 / 80
220	Charles HOMUALK (1909-1996) Tarbes - Le peyo det gat (la robe du chat) Gouache signée en bas à droite 21 x 31.5 cm	80 / 100
221	Charles HOMUALK (1909-1996) Béarn - Vallée d'Ossau Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	60 / 80
222	Charles HOMUALK (1909-1996) Luchon Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	40 / 50
223	Charles HOMUALK (1909-1996) Cirque de Gavarnie Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
224	Charles HOMUALK (1909-1996) Danse de la toupie - pastoureaux & pastourelles de Campan Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
225	Charles HOMUALK (1909-1996) Pastoureaux et pastourelles - la danse des rubans - Campan Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
226	Charles HOMUALK (1909-1996) Vallée de Campan - Baudéan Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	50 / 60
227	Charles HOMUALK (1909-1996) Cauterets - cascade de Lutour Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21.5 cm	50 / 60
228	Charles HOMUALK (1909-1996) Baudéan - Vallée de Campan - Mante de veuve doublée de rouge) Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	50 / 80
229	Charles HOMUALK (1909-1996) Camapn - danse de la truite Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	60 / 80
230	Charles HOMUALK (1909-1996) Santa Coloma (Andorre) Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	30 / 40
231	Charles HOMUALK (1909-1996) Adorre la vieille - pas de danse andorrane Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	60 / 80
232	Charles HOMUALK (1909-1996) Campan Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	60 / 80
233	Charles HOMUALK (1909-1996) Danse du Poutou - danse des pastourelles de Camapn Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	100 / 120
234	Charles HOMUALK (1909-1996) Andorre - intérieur de la Santa Coloma Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	60 / 80
235	Charles HOMUALK (1909-1996) Basse Normandie - repas des hommes le matin Gouache signée en bas à droite 25 x 35.5 cm	80 / 100
236	Charles HOMUALK (1909-1996) Fandango - Bidaray - Basse Navarre Gouache signée en bas à gauche 30.5 x 42.5 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
237	Charles HOMUALK (1909-1996) Bidarray - Basse Navarre Gouache signée en bas à gauche 27 x 37.5 cm	60 / 80
238	Charles HOMUALK (1909-1996) Gascogne - Attelage de mules Gouache signée en bas à gauche 25.5 x 36.5 cm	50 / 60
239	Charles HOMUALK (1909-1996) Bidarray - Basse Navarre - Pelote basque à la Chistera Gouache signée en bas à gauche 29.5 x 42.5 cm	100 / 120
240	Charles HOMUALK (1909-1996) Périgord - la fricassée Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	50 / 60
241	Charles HOMUALK (1909-1996) Périgord - las doucetas (les doucettes) Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	50 / 60
242	Charles HOMUALK (1909-1996) Périgord - la causette Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	40 / 50
243	Charles HOMUALK (1909-1996) Berry - Intérieur de ferme Gouache signée en bas à gauche 27.5 x 38.5 cm	60 / 80
244	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - Catalans aux gorges du Mondony - Amélie les Bains Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	60 / 80
245	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - la Corrande (le tourbillon) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	100 / 120
246	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - Baillet cerdan Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
247	Charles HOMUALK (1909-1996) Andorre - Muletier dans les gorges de St Antony Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	40 / 50
248	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - la sardana Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	100 / 120
249	Charles HOMUALK (1909-1996) L'entrellaçada - danse catalane du Roussillon Gouache signée en bas à gauche 21 x 31 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
250	Charles HOMUALK (1909-1996) La Corrande - danse catalane du Roussillon Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	80 / 100
251	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - Mulet harnaché à l'espagnole Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21.5 cm	60 / 80
252	Charles HOMUALK (1909-1996) Sant Aloy (Saint Eloi) - Amélie des Bains Palalda - Bénédiction des mulets Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	100 / 120
253	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - Catalan buvant au Porro Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	60 / 80
254	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - Vieille rue du Village Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	60 / 80
255	Charles HOMUALK (1909-1996) Roussillon - Jeune fille à la cruche Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	80 / 100
256	Charles HOMUALK (1909-1996) Rouergue (formant ethniquement une poche celte) - La Crozade Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
257	Charles HOMUALK (1909-1996) Rouergue - la bourrée des accordailles Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	100 / 120
258	Charles HOMUALK (1909-1996) Rouergue - Vieux pont du monastère près Rodez Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	80 / 100
259	Charles HOMUALK (1909-1996) Couserans (Ariège) - Vallée de Bethmale - Ayet Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	50 / 60
260	Charles HOMUALK (1909-1996) Ariège - Vallée de Massat Gouache signée en bas à droite 21 x 31 cm	80 / 100
261	Charles HOMUALK (1909-1996) Ariège - Vallée de Massat - Liadours à la fontaine Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	50 / 60
262	Charles HOMUALK (1909-1996) Couserans (Ariège) - Vallée de la Balaguères Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
263	Charles HOMUALK (1909-1996) Vallée de Balaguères - la Castagne Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
264	Charles HOMUALK (1909-1996) Couserans (Ariège) - Bourrée de Balaguères Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
265	Charles HOMUALK (1909-1996) Behmale - Eglise d'Ayet Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	30 / 40
266	Charles HOMUALK (1909-1996) Couserand (Ariège) - Vallée de Bethmale Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	50 / 60
267	Charles HOMUALK (1909-1996) Massatois et Liadour près de l'Aurac rivière qui, à sa source, roule des paillettes d'or Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	60 / 80
268	Charles HOMUALK (1909-1996) Vallée de Bethmale - Pays de Cousserans - Ayet en Bethmale - Ariège Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	50 / 60
269	Charles HOMUALK (1909-1996) Ariège - Vallée de Massat Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	50 / 60
270	Charles HOMUALK (1909-1996) Bethmalais buvant à la gourde Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	40 / 50
271	Charles HOMUALK (1909-1996) Bethmale - la traversée - Fête le 15 août Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
272	Charles HOMUALK (1909-1996) Vallée de Bethmale - le quadrille (1ere figure) - fête le 15 août Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
273	Charles HOMUALK (1909-1996) Vallée de Bethmale - la bourrée - fête le 15 août Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
274	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - les aiguilles d'Arve - Maurienne Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	50 / 60
275	Charles HOMUALK (1909-1996) Chamonix - L'aiguille verte - costumes de chamoniards Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
276	Charles HOMUALK (1909-1996) Tignes (Tarentaise) - Savoie Gouache signée en bas à droite 21 x 31.5 cm	40 / 50
277	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - la Scottich, costumes de la Maurienne, au fond les aiguilles d'Arves Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	100 / 120
278	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Le moulinet de Scottich, costumes de Maurienne Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
279	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Costumes du Chablais Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21.5 cm	50 / 60
280	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Costumes du chablais - le petit Jean (danse) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
281	Charles HOMUALK (1909-1996) Comté de Nice Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	100 / 120
282	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Ste Foy - Tarentaise Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	40 / 50
283	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Tarentaise - Tarine & montagnard Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	50 / 60
284	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Environs de Ste Foy Tarentaise Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	60 / 80
285	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Tarantaise - La manfarine Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
286	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - la Manfarine (une des figures) Gouache signée en bas à gauche 31 x 21.5 cm	60 / 80
287	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Tarentaise - Tarines au Bchal Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	50 / 60
288	Charles HOMUALK (1909-1996) Ste Foy - Tarentaise - Village dans la montagne Gouache signée en bas à droite 31 x 21 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
289	Charles HOMUALK (1909-1996) Ste Foy - Tarentaise - Savoie Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	60 / 80
290	Charles HOMUALK (1909-1996) Mazures et Miroir - Tarentaise - Femmes de tarentaise portant sur la tête la Frontière d'or Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	50 / 60
291	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Costumes du Haut (droite) et bas chablais (gauche) - L'allemande à trois (danse) Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	100 / 120
292	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Costume des Magnauds des terres droïdes (Pont de Beauvoisin) Gouache signée en bas à droite 31 x 21.5 cm	80 / 100
293	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - Le Chibreli de Reculfort (danse) - Costumes des Magnauds des terres froides Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	100 / 120
294	Charles HOMUALK (1909-1996) Fillette de tarentaise et jeune garçon de Chamonix Gouache signée en bas à gauche 25.5 x 17 cm	60 / 80
295	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - le retour du petit ramoneur Gouache signée en bas à droite 25.5 x 17.5 cm	50 / 60
296	Charles HOMUALK (1909-1996) Savoie - petite savoyarde ramenant des Edelweiss Gouache signée en bas à gauche 24 x 16 cm	40 / 50
297	Charles HOMUALK (1909-1996) Mazurka de Magali - Arles Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	60 / 80
298	Charles HOMUALK (1909-1996) Camargue Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	80 / 100
299	Charles HOMUALK (1909-1996) Provence - Guardian de la Camargue et Arlésienne aux Saintes Maries de la Mer Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	60 / 80
300	Charles HOMUALK (1909-1996) Camargue Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	100 / 120
301	Charles HOMUALK (1909-1996) Guardian de Camargue Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
302	Charles HOMUALK (1909-1996) Paysage de Camargue Gouache signée en bas à gauche 21 x 31.5 cm	100 / 120
303	Charles HOMUALK (1909-1996) Camargue - Gardians Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	100 / 120
304	Charles HOMUALK (1909-1996) Camargue - Gardians et taureaux sauvages Gouache signée en bas à droite 22 x 31.5 cm	80 / 100
305	Charles HOMUALK (1909-1996) La Camargue - Intérieur de cabane de guadians Gouache signée en haut à gauche 21 x 31.5 cm	60 / 80
306	Charles HOMUALK (1909-1996) Camargue - Gardians dans une cabane Gouache signée en haut à droite 21.5 x 31.5 cm	60 / 80
307	Charles HOMUALK (1909-1996) Comté de Nice Gouache signée en bas à gauche 31.5 x 21 cm	80 / 100
308	Charles HOMUALK (1909-1996) Nice Gouache signée en bas à gauche 31 x 21 cm	100 / 120
309	Charles HOMUALK (1909-1996) Comté de Nice Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21.5 cm	80 / 100
310	Charles HOMUALK (1909-1996) Comté de Nice - Femme de pêcheur coiffée de la Scouffia Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
311	Charles HOMUALK (1909-1996) La Monfarine - région Chamonix Gouache signée en bas à gauche 21 x 31.5 cm	80 / 100
312	Charles HOMUALK (1909-1996) Berry - intérieur paysan Gouache signée en bas à droite 28.5 x 41 cm	60 / 80
313	Charles HOMUALK (1909-1996) Bourrée bretonne - Berry Gouache signée en bas à gauche 26 x 37.5 cm	80 / 100
314	Charles HOMUALK (1909-1996) Argent sur Sauldre - Potier à son tour et ansière Gouache signée en bas à droite 23.5 x 33.5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
315	Charles HOMUALK (1909-1996) La borne - artisans potiers Gouache signée en bas à gauche 24 x 35 cm	50 / 60
316	Charles HOMUALK (1909-1996) Chavignol près Sancerre Berry - renommé pour ses vins et fromages de chèvre Gouache signée en bas à droite 25.5 x 37 cm	60 / 80
317	Charles HOMUALK (1909-1996) Chevrier - Sancerre Gouache signée en bas à droite 35.5 x 24.5 cm	60 / 80
318	Charles HOMUALK (1909-1996) Environ de Châteauroux - Berry Gouache signée en bas à droite 22.5 x 32 cm	60 / 80
319	Charles HOMUALK (1909-1996) La Borne - Henrichemont - potier à son tour et ansière Gouache signée en bas à droite 23.5 x 34.5 cm	60 / 80
320	Charles HOMUALK (1909-1996) Chavignol près Sancerre Gouache signée en bas à droite 31.5 x 22 cm	50 / 60
321	Charles HOMUALK (1909-1996) Berry - bergers sancerrois Gouache signée en bas à droite 24.5 x 35.5 cm	60 / 80
322	Charles HOMUALK (1909-1996) Région du Vercors - Dauphiné - costumes de la Drôme - la ronde des balais Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31 cm	80 / 100
323	Charles HOMUALK (1909-1996) Dauphiné - Costumes de la Drôme - Monts du Vercors au fond Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
325	Charles HOMUALK (1909-1996) Dauphiné - la farandole de joyeuse Gouache signée en bas à droite 21 x 31.5 cm	80 / 100
326	Charles HOMUALK (1909-1996) Bourgogne - Le rigaudon - groupe du costume tournugeois Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31 cm	80 / 100
327	Charles HOMUALK (1909-1996) Bourgogne - la bourrée charollaise Gouache signée en bas à droite 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
328	Charles HOMUALK (1909-1996) Bourgogne - on goûte le vin au tastevin (coupe plate en argent) Gouache signée en bas à droite 31.5 x 21.5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
329	Charles HOMUALK (1909-1996) Bourgogne - Baptême à la Tournugeoise Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	50 / 60
330	Charles HOMUALK (1909-1996) Bourgogne - le Branle - groupe du costume tournugeois Gouache signée en bas à gauche 21.5 x 31.5 cm	80 / 100
500	HAUTON Semez des pommes de terre, imp Pichot Paris (104 x 74.5 cm) petites taches	80 / 100
501	Maurice NEUMON On ne passe pas, imp Devambe (119 x 80.5 cm) pliures et petites déchirures	80 / 100
502	Abel FAIRY On le saura (2e emprunt) imp Devambe, 115 x 81 cm (pliures et déchirures)	80 / 100
503	LEBASQUE L'emprunt de la Paix 112.5 x 80 cm imp Maquet (pliures et déchirures)	100 / 150
504	A. BESNARD 3e Emprunt de la défense Nationale 80 x 113 cm Imp Maquet (petites pliures)	50 / 80
505	A LELONG Banque Privée (118 x 80 cm) avec bandeau collé Banque privée de Nantes (pliures et déchirures)	50 / 80
506	Journée de l'armée d'Afrique et des Troupes coloniales 118 x 81 cm (déchirures et pliures)	80 / 100
507	Charles FOUQUERAY, Journées de l'armée d'Afrique et des Troupes coloniales 120 x 79 cm Imp Lapina (manque en bas à gauche et en haut à gauche, déchirures)	100 / 150
508	Journée de l'orphelinat de l'année 1915; 120 x 160 cm imp Pichot Perrin (pliures et petites déchirures)	50 / 80
509	Economisez votre argent pour en tirer le meilleur fruit, 114 x 80 cm imp Devambe (petites déchirures et pliures)	50 / 60
510	Lot comprenant 8 affiches pour Emprunt de Guerre (non illustrées) (divers formats) et 1 affiche Emprunt pour la reconstruction des Eglises dévastées par Delarive / 112 x 75 cm imp Crete	150 / 200
512	Albert CAMUS, Oeuvres complètes, six volumes son emboitage; Carnets 1 volume son emboitage Ex 181 / 200 sur velin d'arches avec suite des illustrations sur Japon nacré; et une lithographie originale numérotée et signée	200 / 300
513	E. HEMINGWAY, oeuvres complètes, huit volumes illustrés par Masson, Commere Forlanarosa, Carzou, etc; ex. 181/200 comprenant une suite des illustrations	400 / 500
514	M. OURY lettres à Raoul Dufy et autres, librairie Perrin 1963 Benjamin CONSTANT Cécile eaux fortes de B. Gantner, 1951 VOLTAIRE le taureau blanc eaux fortes originales de Lucien Coutaud 1952	200 / 300
515	LONGUS Daphnis et Chloé, lithos de S. Dallivet, éditions du livre 19; 69/950; 1946 ERCKMANN CHATRIAN l'ami Fritz illustrations d'André Collot, édition de la voile latine 251/750 Ernest RENAN / Anatole FRANCE Prière sur l'acropole, réponse de Pallas Athené, Lithographie de Roland Oudot 129/160, 1969	80 / 100
516	Albert CAMUS, la peste (deux volumes dans l'emboitage) illustration d'Edy-Legrand 44/100 comprenant une suite en couleur des illustrations de l'artiste, Sauret éditeurs, imprimerie nationale	100 / 150
517	MALRAUX La voix royale, les noyers de l'Altenburg, la tentation de l'occident 958/1493 ill. de Walter Spitzer, trois volumes	80 / 100
518	RONARD / MATISSE, Florilèges des Amours de Ronsard par Henri Matisse, éditions en fac-similé n°4121 Henri de VILLEFOSSE / Raoul DUFY, Eaux de vie, ill. par Raoul Dufy 123/300 exemplaires sur Arche, 1954, Bernard Klein Paris (taches) OVIDE / PICASSO Les métamorphoses, fac-similé n°0332	150 / 300
519	Oscar WILDE / LOBEL-RICHE, Salomé, eaux fortes de Lobel Riche, un des 15 exemplaires réservés aux collaborateurs (taches), 1930	200 / 250
520	André CHEVRILLON / LOBEL RICHE, un crépuscule d'Islami, ex n°279, 1930 Coubama imprimeur (rousseurs)	200 / 250
521	GAUTIER Théophile MYA, Le riche, Servien, Musée secret, pointes sèches de Mya (10), un des 875 exemplaires sur velin d'arches	100 / 150
522	RADIGUET Raymond, Vers libres, Champigny, Au panier fleuri, Sd (vers 1935), 2 ll blancs, 13 ll, 1 ^{ère} édition à 125 exemplaires, 27 aq. libres ns par Rojankousky (dans emboitage)	500 / 600
523	Les heures de Paphor 1787 (220 x 148), Cortes, ill. de douze figures erotiques (couverture dorée maroquin avec acc)	400 / 500
524	DUFY DERYS Gaston, mon docteur le vin, Aq. de Raoul Dufy, Drueger 1936 (état moyen)	200 / 300

N°	Description	Estimations
525	- Les comtes de BOCCACE, deux volumes brochés, Gibert jeune, illustrés par Brunelleschi - Canide de VOLTAIRE, Gibert jeune, un volume illustré par Brunelleschi	50 / 80
526	BAUDELAIRE "les fleurs du Mal", un volume illustré par Farneti, plein maroquin, Gibert jeune	50 / 80
527	Jules VERNE, Kérban le têtù, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
528	Jules VERNE, Nord contre Sud, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
529	Jules VERNE, Michel Strogoff, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
530	Jules VERNE, Mathias Sandorf, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
531	Jules VERNE, Un billet de loterie, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
532	Jules VERNE, Le tour du monde en 80 jours, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
533	Jules VERNE, L'étoile du Sud, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
534	Jules VERNE, Robu le conquérant, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
535	Jules VERNE, L'école des Robinsons, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
536	Jules VERNE, Kérban le têtù, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
537	Jules VERNE, Cinq semaines en ballon, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
538	Jules VERNE, Aventures du capitaine Hatteras, Paris, collection Hetzel (état médiocre)	80 / 100
539	Paul d'IVOI, le docteur Mystère, Courbet éditeurs et Cie éditeurs (état médiocre)	100 / 150
540	Louis JACOLLIOT, les ravageurs de la mer, Paris, Marpon et Flammarion (état médiocre)	80 / 100
541	André LAURIE, les exilés de la Terre, collection Hetzel (état médiocre)	50 / 60
542	Hector MALOT, en famille, Flammarion - Alfred BARBOU, le chien, Jouvet et Cie - Louis BOUSSENARD, aventures extraordinaires d'un homme bleu, Marpon et Flammarion (état médiocre)	50 / 80
543	Paul GERALDY, Aimer, le prélude, toi et moi, éditions du bibliophile, trois volumes demi-marroquin (état médiocre)	50 / 60
544	WILLY et COLETTE, Claudine, illustrés par Mariette Lydis, éditions de Cluny, 1939, quatre volumes dans un emboitage (état médiocre)	100 / 150
545	Charles DYCKENS, les aventures de Monsieur Pickwick, illustré par Jacques Touchet, trois volumes, éditions du Rameau d'or (état médiocre)	100 / 150
546	CERVANTES, don Quichote de la Manche, illustré par Dubout, quatre volumes, 1937 (état médiocre)	150 / 200
547	ENFANTINA Lot de quatre volumes dont Bécassine et Babar (mauvais état)	20 / 30
548	ENFANTINA Lot de sept volumes dont un alphabet pour les jeunes classes (mauvais état)	20 / 30
549	ENFANTINA Lot de neuf volumes dont Benjamin Rabier, Walt Disney (mauvais état)	20 / 30
550	LA PLEIADE Saint Simon, Mémoires, quatre volumes	80 / 100
551	LA PLEIADE Stendhal, Oeuvres intimes, Correspondance, deux volumes	40 / 60
552	LA PLEIADE Chateaubriand, Mémoires d'Outre Tombe, deux volumes	40 / 60
553	LA PLEIADE Maupassant, Contes et nouvelles, Romans, trois volumes dans emboitage	60 / 80
554	LA PLEIADE Dumas, les trois mousquetaires; Bernanos, Oeuvres romanesques; Diderot, Oeuvres, trois volumes	60 / 80
555	Charles MAURRAS Pour un réveil français, deux volumes, A l'ombre des cyprès, exemplaires 21 et 42 (état médiocre)	50 / 60
556	Voltaire, édition 1761, 63 volumes (incomplet), reliure maroquin XVIIIème siècle (état moyen)	600 / 800
557	Coutumier de Bretagne 1759 In-8°	120 / 150
558	Dictionnaire de la Martinière, 6 volumes, In Folio (état moyen)	500 / 600
559	Histoire d'Angleterre, David Hume, 1840, 13 volumes en 7 tomes (état moyen)	150 / 200
560	Dictionnaire historique portatif des Femmes Célèbres, tomes 1 et 2; In-12 Cellot à Paris 1769 (état moyen)	100 / 150
561	Abdeker ou l'art de conserver la beauté 4 petits volumes 15 x 8.5 cm; An de l'Hégyre 1168-1170	100 / 150

N°	Description	Estimations
562	Mezeray, Abrégé chronologique de l'histoire de France, Amsterdam 1755, 4 volumes Reliure postérieur état médiocre	80 / 100
563	PICHON PATAS Sacré et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, le 11 juin 1775 Plan de Reims (restaurations et petites déchirures) Reliure maroquin rouge aux armes du roi Louis XVI (fentes, coiffes et coins écrasés) 25.5 x 20.5 cm	2000 / 2500
564	Histoire des révolutions de Pologne 1778, 2 volumes, état médiocre	50 / 60
565	Dictionnaire de l'Académie Française, 2 Volumes 1776, 28x20 cm, état médiocre	80 / 100
566	Laplace, Exposition du système du monde 1813, reliure carton Boileau, Oeuvres diverses 1701 Mauvais état	50 / 60
580	ALBUM du château de Blois, imp. à Paris chez Lemercier, texte du Vte Walsh fin XIXème (30 x 41 cm)	80 / 100
581	ROMA, 100 photographies de Rome, fin XIXème (32.5 x 45 cm)	100 / 150
582	Voyage en Italie, 16 photographies, Rome - Milan - Venise. 40.5 x 52 cm (photos: 28 x 35 cm) état moyen	100 / 150
583	Deux ALBUMS: Photos petits formats Bretagne et divers (31 x 23 cm) - Photos côte basque (23 x 18 cm)	100 / 150
584	ALBUM environ 80 photographies, côte atlantique (32.5 x 24.5 cm)	50 / 80
585	Italie, Roma - ALBUM de photographies (35) de Rome, 23.5 x 17 cm (photos: 9.5 x 15 cm)	100 / 150
586	ALBUM de photographies, paysage du Sud de la France et divers, environ 30 photographies, 22 x 17 cm (photos: 13.5 x 9.5 cm)	50 / 60
587	LOT de treize petits albums de photographies et cartes: Bayonne, Bayeux, le Puy, Poitiers, etc	50 / 60
800	ALBUM - France - Nantes, pays nantais, environ 180 cartes postales anciennes	50 / 80
801	ALBUM - France divers dont Nantes, environ 180 cartes postales anciennes	50 / 80
802	Deux ALBUMS divers France - Nantes et châteaux, environ 250 cartes postales anciennes	50 / 80
803	Deux ALBUMS Alsace, Guerre 14-18 et divers - Sarthe et divers, environ 250 cartes postales anciennes	50 / 80
804	Deux ALBUMS Bretagne et Nantes, environ 250 cartes postales anciennes	50 / 80
805	Deux ALBUMS - Bretagne, Ile d'Yeu - Belle Ile, Région , environ 300 cartes postales anciennes	50 / 80
806	Deux ALBUMS Nantes et divers, environ 350 cartes postales anciennes	50 / 80
807	Deux ALBUMS France divers et Montagne, environ 300 cartes postales anciennes	50 / 80
808	Deux ALBUMS France et divers, environ 300 cartes postales anciennes	50 / 80
809	Trois ALBUMS formant divers France Europe, environ 300 cartes postales anciennes	50 / 80