

HOTEL DES VENTES MERCIER

14 rue des jardins – 59000 Lille

Tél. : 03.20.12.24.24 – Fax : 03.20.51.06.62

www.mercier.com – contact@mercier.com

Vente aux enchères publiques

le Samedi 18 Avril 2015

à 14h30

Exposition : Vendredi 17 Avril de 14h15 à 19h

Samedi 18 Avril de 9h30 à 11h30

Consultant tableaux XIX^e et XX^e (lots 1 à 171 – 176 à 198 – 204 à 291) :

Marc OTTAVI – 12 rue Rossini – 75009 PARIS –

Tél. : 01 42 46 41 91

contact@expertise-ottavi.fr

Consultant Design (lots 330 à 375) : Fabien DELBARRE – 9 rue des Bouchers –

59000 LILLE – Tél. : 06 80 67 93 38

fabindelbarre@gmail.com

Frais de vente : 25% TTC

N°	Désignation	Est B	Est H
1	1-Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Le chapeau épinglé Eau-forte A vue 15x11 cm Dimension de la cuve 12x8 cm	200	300
2	2- KARPOWICZ (XXè) Sérigraphie. Signée et numérotée 38/60. A vue : 48 x 68 cm (vandrotte sérigraphie)	50	80
3	3 -Jean POUIGNY (1892-1956) Intérieur Linogravure, une des 10 ayant servi d'illustration pour l'ouvrage Signé du cachet en bas à droite, épreuve de passe timbrée D'un tirage total de 195 ex. 44,5 x 32 cm (la feuille) ; 24,5 x 17 cm (le sujet) D'après un dessin à l'encre de Chine réalisé en 1916, reproduit dans le catalogue d'exposition "Pougny", Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 13 mai-22 août 1993 (n°142 p.176).	300	400
4	4- Paul AIZPURI (XX) "Nature morte" Lithographie sur papier japon. Signée en bas à droite. Numérotée 26/100. 62 x 45 cm	60	80
5	5-Pablo PICASSO (1881-1973) Portrait de femme Gravure au burin Page de livre issue de "Jours de Gloire- Histoire de la Libération de Paris", préface du Général Koenig, poésie de Paul Eluard Non signée 19 x 13,5 cm la cuve Bonnes marges	400	500
5	5 Bis-Geneviève CLAISSE (né en 1935) Composition abstraite. Sérigraphie numérotée 37/100 Salissures 75 x 65 cm	200	300
6	6- Jean Michel FOLON (1934-2005) "Paysage puzzle" Impression Edition tirage limité Signé au dos 56x72 cm	300	500
7	7-Louis LE BROCCQUY (1916 - 2012) Picasso Lithographie signée et numérotée 2/8 au crayon en bas à droite 65,5 x 51 cm	2000	3000
8	8- Maria de la Paz Jaramillo (1948) "Mickael Jackson" Sérigraphie en couleur et technique mixte sur tissu	50	80
9	9-Ossip ZADKINE (1890-1967)	300	400

	<p>Personnage Pointe sèche Signé du monogramme dans la planche Pas de justificatif de tirage visible 28,5 x 19,6 cm (sans garantie de marge)</p>		
10	<p>10-D'après Salvador Dali (1909 -1989) Elijah, 1975 Eau-forte et pointe sèche Porte une signature 'Dali' et justifié EA en marge 40 x 55,5 cm (sans marge) L'état définitif est reproduit sous le n° 758 dans le Prestel qui précise que notre héritage historique comprenant le porte-folio de 11 planches a été largement décliné en différentes versions.</p>	200	300
11	<p>11 -REINHOUD (1928 - 2007) "Le premier qui rira" Gravure. Plaques de métal découpées. Signée. Numérotée 20/20. 79 x 59 cm</p>	200	250
11	<p>11 Bis -REINHOUD (1928 - 2007) "Ah! Je vis" Gravure. Plaques de métal découpées. 3 couleurs. Signée. Numérotée 19/26. 75 x 55 cm</p>	200	250
11	<p>11 ter -REINHOUD (1928 - 2007) Epidémie à Nassau(?) Gravure. Plaques de métal découpées. Signée. Numérotée 24/25. 66 x 50 cm</p>	200	250
14	<p>14-Wifredo LAM (1902-1982) Et René Char (1907-1988) Contre une maison sèche, 1975 Ouvrage comprenant 10 eaux-fortes de Wifredo Lam et textes de René Char Signé par les deux auteurs au colophon Notre exemplaire est tiré à part pour Hélène Drude, d'un tirage total à 175 exemplaires Jean Hugues éditeur, Grand in-folio, étui Provenance : Ancienne collection Hélène Drude.</p>	600	800
15	<p>15- Jacques VILLON (1875-1963) "Portrait" Lithographie. Signée dans la pierre. Numérotée 34/200. 61 x 48 cm</p>	60	80
16	<p>16- LA FONTAINE J.de - 20 fables - Paris, 1966, 2 volumes in-folio. Ouvrages illustrés de lithographies originales en couleur de Y.Brayer, Brianchon, B.Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Leonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Goerg, L. de Nobili, Oudot, Picart-le-Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertes, Villon, Waroquier, Alix, Calder, Cassandre, Clave, Clouzot, Dall, Dunoyer de Segonzac, Pignon et d'autres artistes de notre temps. Tirés respectivement à 399 et 299 exemplaires numérotés. Ouvrages édités au profit de la Croix Rouge. En feuilles dans leurs emboîtages coffrets d'origine, dos</p>	1500	2000

	chagrin titrés à l'or.		
16	16 Bis André LANSKOY (1902-1976) Composition abstraite Gravure signée en bas à droite Epreuve d'artiste 64 x 49.5 cm	200	300
17	17- Edouard GOERG (1893-1969) Lithographie originale en couleur signée et numérotée 7/150 51 x 40 cm	150	200
18	18-Jean FAUTRIER (1898-1964) Sans titre Lithographie couleur rehauts d'aquarelle bleue par l'artiste Signé et justifié sur 100 exemplaires 54 x 75 cm Légèrement insolé, petite déchirure. Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.	500	1000
19	19- David SIPRESS (né en 1947) Lithographie originale (crayon deux couleurs) 65 x 47 cm Signée et numérotée 1/25	30	50
20	20-Jean FAUTRIER (1898-1964) Sans titre Lithographie couleur et rehauts d'aquarelle bleue par l'artiste Signé et justifié 34/100 53 x 75 cm Large pliure. Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.	500	1000
21	21- BEAUDELOT (né en 1937) Lithographie originale (deux couleurs) vers 1966-1967 signée et numérotée EA 5/10 Atelier Manesse	70	90
22	22- Shépard FAIREY (né en 1970) Sid vicious Sérigraphie sur papier. Signée et datée 13 en bas à droite. Justifiée 4/10 49 x 36 cm	2000	2500
23	23- HANS HARTUNG (1904-1989) "Composition abstraite" Estampe, signée en bas à droite et numérotée 44/75 43x62,5 cm	150	200
24	24-Robert COMBAS (né en 1957) Le musicien, 1995 Eau-forte sur Vélin Signé et daté en bas à droite Justifié 40 / 60 50 x 32 cm	500	1000

25	25- Emilio GRAU SALA (1911-1975) "Scène de chasse" Estampe signée en bas à droite et située à la Girandière 47,5x32,5 cm	80	120
26	26-Mikhaïl LARIONOV (1881-1964) Le Diable, circa 1912-1913 Bois gravé Monogramme à l'encre en bas à droite 19 x 15 cm Petites pliures. Provenance : Vente Couturier-Nicolai, Collection Apollinaire, 30 avril 1993.	800	1000
27	27- Ladislav KIJNO (1921-2012) "Composition abstraite" Signé en bas à droite A vue : 42,5x30 cm	300	500
28	28-Victor VASARELY (1908-1997) Les galets, circa 1950-1955 Sérigraphie Signé et justifié EA en marge 40 x 34 cm (le sujet, marges non visibles)	1000	1200
29	29- Ladislav KIJNO (1921-2012) "Composition abstraite" Estampe signée en bas à droite A vue : 40,5x29,5 cm	80	120
30	30-Derrière le Miroir : Ensemble de 20 revues -Numéro spécial « 10 ans d'édition » -N°62-63 (1954)-N°71-72-N°73 (1954-1955): -N°74-75-76 (1955)-N°82-83-84 (1956)-N°90-91(1956) :-N°94-95 -N°96-97-N°99-100 (1957) -N°105-106 -N°107-108-109 (1958)-N°101-102-103 (1957) -N°104 -N°110 : -N°111 :-N°112 (1958) -N°114 : 1959.-N°116-N°117 : 1959.	1600	2000
31	31-Derrière Le Miroir Exemplaire 46 consacré à Matisse Petit in-folio	150	200
32	32-D'après Salvador Dali (1909 -1989) Cavalière Pointe sèche Porte une signature 'Dali' et un justificatif HC en marge 52,5 x 43 cm (sans garantie de marge) Edition multiple non référencée.	200	300
33	33-Jean le MOAL (1909-2007) Composition Lithographie en couleur signée hors planche en bas à droite, datée 1956 et numérotée 4/50 A vue 35x28 cm	80	120
34	34-D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Le bouquet, 21/4/58 Photolithographie Signée dans la planche et annotée EA 62 x 47,5 cm	200	300
35	35- Roger Frezin (1927)	100	150

	Offset		
36	36- MARQUES La course. Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 236/300 49.5 x 64.5 cm	50	80
37	37-D'après Walter CRANE (1845-1915) Extrait de la Genèse, 1899 Estampe. Serpens decipit evam 27 x 36 cm	20	50
38	38- Lawrence WEINER (né en 1942) Multiple pour l'exposition "Open mind gesloten circuits" au musée de Gand. Sérigraphie sur toile. 41 x 41 cm	300	500
39	39- VANDERSTEIN (XX) "Bouquet de fleurs" Crayons de couleurs. Signé en bas à gauche. A vue : 48 x 64 cm	200	350
40	40- Piotr KOWALSKI (1927-2004) "Forum la science et nous, 1995" Gravure 80x121 cm	500	700
41	41- Charles LAPICQUE (1898-1988) "Bénédiction Maternelle - 1966" Signé en bas à droite Gravure, CR294 38x20	150	200
42	42- Charles LAPICQUE (1898-1988) "Le blanc bec" Estampe signée en bas à droite Epreuve d'artiste 14/27 38x28 cm	100	150
43	43-Charles LAPICQUE (1898-1988) La cousine Bette, 1967 Lithographie EA justifiée 9/30 38 x 28 cm Bibliographie : Catalogue Raisoné n°336 p.92	100	150
44	44- Charles LAPICQUE (1898-1988) "L'hypocrite, 1967" (n°340 - Epreuve d'artiste 9/15) 38x28 cm	100	150
45	45- François MORELLET (né en 1926) sans titre Foulage de 2 trames sur carte argentée 38,5x38,5 cm Signée et numérotée 31/100	150	200
46	46- Roger FREZIN (1927-2012) lot de sept gravures.	200	300

47	47-D'après MIMO ROTTILLA Affiche offset 89 x66 cm	80	120
48	48- JOHN CHRISTOFOROU (né en 1921) Tête Encre et gouache Signée en bas à droite 24,5 x 19 cm à vue	200	300
55	55- Ladislav KIJNO (1921-2012) "Composition abstraite" Aquarelle sur papier signée en bas à droite A vue : 27,5x21,1 cm	300	500
55	55 Bis - BAUDOIN LUQUET (né en 1939) Glycéro sur papier sans titre 60 x 48 cm Signée et numérotée 1971	120	150
56	56-Jacques GERMAIN (1915-2001) Abstraction, 1965 Encre Signé du cachet et daté vers le bas 37 x 43 cm	200	300
57	57-Max PAPART (1911-1994) Two different couples Collage, aquarelle, gouache et pastel gras Signé en bas à droite 36 x 26 cm à vue	500	1000
58	58-Olivier AUBRY (1964) Composition abstraite bleue et blanche Huile sur toile signée au dos et datée 2004 38x46 cm	300	500
59	59-Boris ALMEDINGEN (1887-1960) Projet d'affiche pour le film 'Le Caméléon', circa 1927? Gouache 29 x 22 cm à vue Provenance : Ancienne Collection Alexandre Zavolokine, Moscou.	400	600
60	60-Olivier AUBRY (1964) Composition abstraite Huile sur toile signée au dos et datée 2000 81x100 cm	600	800
61	61-Marcel DELMOTTE (1901-1984) Sans titre circa 1960. Aquarelle et stylo Signée en haut à gauche 27 x 17,5 cm à vue	200	300
62	62-Olivier AUBRY (1964) Composition aux traits blancs Huile sur toile signée et datée au dos 1999 50x50 cm	300	400
63	63-Marcel DELMOTTE (1901-1984)	150	200

	Sans titre, 1960 Encre et stylo Signé et daté en bas à droite 21,5 x 27 cm à vue		
64	64-Serge Plagnol (1951) La fenêtre, Muriel Fusain, signé en bas à droite, titré et daté 13/08/88 A vue 107.5x71.5 cm	400	600
65	65-Francois-Xavier FAGNIEZ (1936) Composition abstraite blanche et brune Huile sur toile monogrammée au dos et portant le numéro 5 68.5x46 cm	600	800
66	66- Marcel VERDREN (1933-1976) Composition abstraite Huile et aérosol sur toile Contresignée et datée 71 Accidents 100x100 cm	300	400
67	67-Peter KLASSEN (né en 1935) Container Orange/Bene, 1978 Acrylique sur papier marouflé sur carton Signée en bas à gauche Au dos contresignée, datée et titrée 49 x 64,5 cm Provenance : Vente Binoche & Godeau, Hôtel Drouot, 23 mai 1984 (n°46 bis, étiquette au dos).	3000	5000
68	68-Abraham WALKOWITZ (1878-1965) Sans titre, circa 1910 Mine de plomb Signée en bas à gauche 31 x 20,5 cm à vue Griffures.	200	300
69	69-Ferran GARCIA SEVILLA (né en 1946) Cien 63, 1987 Huile sur toile Au dos signée 162 x 130 cm Provenance : Galerie Lelong, Paris. Bibliographie : García Sevilla, repères, Cahiers d'Art Contemporain, Galerie Lelong, 1988 (p.10).	3000	4000
70	70- José PICO (1904-1991) "Composition abstraite" Aquarelle et lavis sur papier, signé en bas à droite A vue : 39x29 cm	150	200
71	71-Mimmo ROTELLA (1918-2006) La Fleur, 1961 Affiches arrachées contrecollées sur toile Signé et daté en bas à droite Au dos contresigné, titré et daté 40 x 32,5 cm	7000	10000
72	72- Louise BENTIN (1903-1998)	200	300

	composition abstraite sur fond bleu Huile sur papier signée au dos A vue 32 x 24 cm		
73	73-André LANSKOY (1902-1976) Composition jaune, circa 1965 Huile sur toile Signée du monogramme en bas à droite Au dos contresignée 14 x 18 cm	3000	4000
74	74- Louise BENTIN (1903-1998) composition abstraite sur fond noir. Huile sur papier signée au dos A vue 32 x 24 cm	200	300
75	75-Gérard VULLIAMY (1909-2005) Sans titre, 1952 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 34 x 55 cm Exposition : Galerie Roque (référence 72 au dos, ancienne étiquette sans précision de date). Bibliographie : A rapprocher de l'huile datée de 1950 et reproduite sous le n° 188 p.193 de la monographie de Lydia Harambourg, éd° RMN, 2011.	1500	2000
76	76- Louise BENTIN (1903-1998) composition abstraite sur fond noir Huile sur papier signée au dos A vue 32 x 24 cm	200	300
77	77-Henri GOETZ (1909-1989) Composition, circa 1950 ? Pastel Signé en bas à droite 33,5 x 43 cm à vue	1500	2000
78	78-Jean-Louis ESPILIT (né en 1943) Sans titre, 1986 Aquarelle, papiers froissés et collage Signé et daté en bas à droite 17 x 24,5 cm (la feuille)	150	200
79	79-Roger BEZOMBES (1913-1994) Incarnat, circa 1960 Collages sur papier contrecollé sur panneau Signé en bas à gauche Au dos contresigné et titré 44 x 41,5 cm	1200	1500
80	80- JB ROUSSEL Composition abstraite verte et jaune Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (89) 100x100 cm	100	200

81	81-James PICHETTE (1920-1996) Abstraction sur fond rouge Gouache Monogrammée en bas à droite 25,5 x 21 cm à vue	400	600
82	82- Aline GAGNAIRE (1911-1997) "Calligraphie chinoise" Encre de chine et aérosol 98x64 cm Non signé	150	200
83	83-James PICHETTE (1920-1996) Composition aux cercles Gouache Monogrammée en bas à droite 26 x 21 cm à vue	400	600
84	84-Philippe JONNESKINDT (Actif au XXè) Sans titre ou 4591 Peinture et métal sur bois Au dos signé et titré 40 x 40 cm	300	400
85	85-Jean BERTHOLLE (1909-1996) Composition abstraite, 1959 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Au dos contresignée 97 x 146 cm Petit enfoncement.	6000	8000
86	86-Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Sans titre, 1974 Acrylique sur papier Signée et datée en bas à droite 73,5 x 106 cm	12000	15000
88	88- Miquel Mont (1963) "Ils ne disent rien, ni ne cachent rien mais seulement signifient" Collage sur papier Non signé Exposition "Collages idéologiques, 1991-20..." Galerie Aline Vidal (étiquette au dos sans précision de date) 36 x 50 cm	800	1200
90	90- JACQUOT SOMDI (?) Dessin Crayon de couleur et stylo plume signé et daté au dos 16/07/1983 57 x 42 cm	50	80
92	92- Pierre CHARLON (XX) Composition abstraite, 1989 Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite et datée 122x 122 cm	500	700
93	93-Christine BOUMEESTER (1904-1971) Composition, circa 1950 Pastel et encre	500	700

	Signée en bas à droite 31 x 23,5 cm		
94	94- Pierre CHARLON (Contemporain) Composition jaune , 1989 Technique mixte sur panneau signée en bas à droite et datée 122x122 cm	500	700
95	95-Gérard VULLIAMY (1909-2005) La violoniste, 1946 Pastel Signé et daté en bas à droite 26 x 19,5 cm à vue Bibliographie : Notre pastel est l'étude de l'huile datée de 1947 et reproduite sous le n° 166 p.169 de la monographie par Lydia Harambourg, éd° RMN, 2011. Une encre de même sujet et datée de 1947 a servi d'illustration dans 'Voir' de Paul Eluard, 1948, reproduite sous le n° 165 p.169 de la monographie par Lydia Harambourg, éd° RMN, 2011.	600	800
96	96-François JEUNE (né en 1953) Composition, 1980 Acrylique sur toile Au dos signée et datée 73 x 60 cm	800	1000
97	97-Férit ISCAN (1931-1986) Abstraction Huile sur toile Au dos signée 81 x 100 cm	1000	1500
98	98-Jacques GERMAIN (1915-2001) Paysage, étude, circa 1965 Encre Signée du cachet 36 x 45 cm	200	300
99	99-Gianni BERTINI (né en 1922) Le Boum du Sphinx, 1962 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Au dos contresignée, datée et titrée 65 x 81cm Quelques manques vers le bas. Provenance : Vente Binoche (n°1178, sans précision de date, étiquette au dos).	1400	1800
100	100-GIR ? Portrait, 1946 ? Mine de plomb Monogrammé et daté en bas à droite 26 x 20 cm à vue Pliures.	100	200
101	101-Daniel ARGIMON (1929-1996) Composition abstraite noire et dorée Acrylique sur toile signée au dos 65x50 cm	500	600

102	102-Guido BIASI (1933-1983) Mémoire écologique (fertilisation), 1974 Aquarelle et encre Signé, daté et titré 55 x 64 cm	200	300
103	103- Herbert ZANGS(1924-2003) "Composition abstraite" Encre sur papier signée au dos A vue : 80,5x60,5 cm	800	1200
104	104- Herbert ZANGS (1924-2003) "Composition abstraite" Aquarelle Signée au dos 44,5x77,5 cm	800	1200
105	105-Henri GOETZ (1909-1989) Composition, circa 1980 Peinture et pastel sur toile Signé en bas à gauche 54 x 65 cm	1000	1500
106	106-Josaku MAEDA (1926-2007) Halo de Soleil n°5, 1960 Huile et encre sur toile Au dos signé, titré et daté 116 x 89 cm	4000	6000
107	107-Augustin François ARCHIGUILLE (né en 1933) A manera, 1966 Huile sur toile Signée et datée en haut à droite Au dos titrée 97 x 130 cm	1200	1500
108	108-Pierre BETTENCOURT (1917-2006) Le serpent à deux têtes, 1972 Ailes de papillons, crayons gras et collage Au dos monogrammé, titré et daté (sur l'encadrement) 24 x 32 cm Provenance : Ancienne collection Jean Bertho. Exposition : 'Pierre Bettencourt, à tire d'ailes, les papillons, 1953-1993, Espace Berggruen, du 20 oct.au 20 déc. 2008, (n°35 p.20). Bibliographie : Sera reproduit dans la catalogue raisonné par Louis Deledicq, actuellement en préparation	1500	2000
109	109-Edgard PILLET (1912-1996) Fish Eye II, 1992 Huile sur toile Signée en bas à droite Au dos contresignée, datée et titrée 92 x 73 cm	3000	4000
110	110-Augustin CARDENAS (1927-2001) Projet de sculpture Encre Non signée 14 x 11 cm	300	500

111	111-Augustin CARDENAS (1927-2001) Etude de sculpture, 1976 Fond aquarellé et encre Signé et daté en bas à droite 54 x 35 cm (48 x 28 cm le sujet)	800	1000
112	112-Augustin CARDENAS (1927-2001) Projet de sculpture, 1975 Crayon conté Signé et daté en bas à droite 31 x 26 cm à vue Piqûres.	400	600
113	113-Augustin CARDENAS (1927-2001) Etude de sculpture, 1978 Crayons de couleur et encre sépia Signé vers le bas et daté 32 x 24 cm Piqûres.	400	600
114	114-Augustin CARDENAS (1927-2001) Etude de sculpture, 1970 Crayons de couleur, fusain et frottage Au dos signé et daté 55 x 77 cm	1000	1200
115	115-Willy ANTHOONS (1911-1983) Etude de formes, 1947 Encre Sépia Monogrammée et datée en bas à gauche 17 x 25,5 cm	500	600
116	116-Willy ANTHOONS (1911-1983) Sans titre, 1974 Fusain et sanguine Monogrammé et daté en bas à droite 19 x 27 cm à vue	600	700
117	117- DADO (1933-2010) Anatomie Collage, crayon, aquarelle sur feuillets. Signé et daté 90 74 x 46 cm	400	600
118	118- DADO (1933-2010) Anatomie Aquarelle, crayon et gouache sur feuillets 3 des 4 feuillets signés et datés 90 61 x 91 cm	400	600
119	119- DADO (1933-2010) Retz, 1994. Huile sur panneau titrée en bas au dos signée, titrée, datée 94 ou 105 249 x 122 cm	12000	18000
120	120-Geer Van VELDE (1898-1977) Abstraction. Mine de plomb	2000	3000

	Cachet du monogramme en bas à droite 32x26, 2 cm.		
121	121-Ruth FRANCKEN (1924-2006) Sans Titre (No.4, 22. 9. 73) de la série : partition pour orchestre, 1973 Fusain, mèche de cheveux, aluminium assemblés sur papier contrecollé sur carton Signé et daté en bas 72,5 x 52,5 cm Traces de colle, petites déchirures en bas à droite (hors sujet). Bibliographie : Catalogue Raisonné p. 217 sous le n° Wvz.-Nr. PT-73-5	3000	5000
122	122-Lucio DEL PEZZO (né en 1933) Cible, 1965 Peinture et technique mixte Signé et daté sur la base 25 x 30 cm Provenance : Galerie Facchetti, Paris.	2000	2500
123	123-Willy ANTHOONS (1911-1983) Sans titre, 1960 Encre de Chine Signée et datée en bas à droite 24 x 33 cm à vue. Pliures. Bibliographie : Reproduit dans "Willy Anthoons, l'esprit et la matière" par Michel Dalozé (sous le n°130).	500	600
124	124-Henry DE WAROQUIER (1881-1970) L'église au bord du Var, Entrevaux, circa 1915-1920 Aquarelle et rehauts de gouache sur papiers collés marouflés sur toile Signé et annoté n° 415 en bas à gauche Au dos monogrammé et numéroté 115 x 81 cm	2000	3000
125	125- Daniel BUREN (Né en 1938) Esquisse géométrique Collage, mine de plomb sur carton 55 x 77.5 cm Provenance: Galerie MASSIMO MININI, BRESCIA (étiquette au dos), l'attestation d'authenticité signée par Daniel BUREN sera remis à l'acquéreur.	7000	8000
126	126-Raoul DUFY (1877-1953) Essai d'optique Encre et rehauts de gouache sur carton Signé du cachet 75 x 75 cm Accident. Projet de tissu pour Bianchini-Ferrier.	1000	1500
127	127-Emile GILIOLI (1911-1977) composition sphérique, 1960 Plâtre peint Signé et daté en bas à droite 66 x 64 cm (infimes manques)	5000	7000

128	128-Raymond Espinasse (1897-1985) Danseuses. Encre 34x26 cm. Cachet de la signature BG. Cachet d'atelier BD.	500	600
129	129 -Henri de WAROQUIER (1881-1970) Portrait Encre signée en bas à gauche et annotée 1923 27x21 cm.	400	450
130	130-Maurice ESTEVE (1904-2001) Figure dansante, 1952. Encre sur papier Signée en bas à gauche et datée. 20.5x22 cm	300	400
131	131-Jean FAUTRIER (1898-1964) Nu couché Encre et frottage Signé en bas à gauche 20 x 32,5 cm Pliures en marge.	1500	2000
132	132-Roberto MATTA (1911-2002) Personnages et arbres, circa 1965 -1970 Pastel gras et crayon conté Signé en bas à droite 8,5 x 13 cm	800	1000
133	133-Gérard GUYOMARD (né en 1936) Personnages, 1993 Crayon conté, estompe et crayons de couleur Signé vers le bas et daté 56 x 38 cm	600	800
134	134-Gérard GUYOMARD (né en 1936) Couple, 1994 Crayon conté, estompe et crayons de couleur Signé en bas à droite 50 x 65 cm	600	800
135	135-Gérard GUYOMARD (né en 1936) Au bar, circa 1994 Crayon conté, estompe et crayons de couleur Signé en bas à droite 50 x 64 cm	600	800
136	136- Allen JONES (1937) "The singer not the song, 98" Aquarelle et crayon sur papier arches Titree en bas à gauche, signée et datée 98 en bas à droite 57 x 38 cm	5000	6000
137	137-JAN MEYER (1927-1995) deux nus, 1969 Huile sur toile signée, contresignée et datée au revers 163 x 131 cm	4000	4500
142	142- Louis CANE (né en 1943) Moà, 1993.	1800	2000

	Bronze à patine verte justifiée 2/8 sur la terrasse. Hauteur: 84 cm Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste. (volume IIIp105, n°200)		
143	143- Louis CANE (né en 1943) Le burite, oiseau bricolé, 1995. Bronze peint. Signé et justifié 1/8 sur la terrasse. Hauteur: 128 cm Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste. (volume IIIp101, n°198)	3000	5000
144	144-Philippe Hiquily (1925-2013) Lampadaire , 1992- édition 2009 Inox poli Hauteur 179 cm Signé « PH » et numéroté sur 6/100 exemplaires Référéncé au Catalogue Raisonné, Philippe Hiquily, 1948-2011, Volume 2, Loft Éditions, Paris, 2012, sous le numéro 92.Mob.LpH.Ed.Ix.179	5000	8000
145	145-Philippe Hiquily (1925-2013) Reorneadora , 2006 Sculpture mobile sur pied, fer martelé soudé aspect rouille Signée 'PH' et numérotée 6/8 sur la base de la sculpture Dimensions : Hauteur 122 x largeur 77 cm Cette œuvre est répertoriée au Catalogue Raisonné de l'artiste sous le numéro de référence : 06.Scu.Reor.Ed.F.122	20000	25000
146	146-Augustin UBEDA (1925-2007) Personnages au bord de la mer Huile sur toile Signée en bas à droite 92 x 73 cm	2500	3000
146	146 Bis- Joseph Kosuth (membre du groupe art et langage) (né en 1945) "texte, contexte 1978" Sérigraphie signée et datée N°1/60 80x120 cm Provenance : vente Briest du 23/06/2001 n°206	600	800
147	147-Carlo MARANGIO (né en 1936) Intérieur, fond gris, 1965 Huile sur toile signée et datée 60 x 73 cm	200	300
147	147Bis -Carlo MARANGIO (né en 1936) Personnages, circa 1965 Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 60 cm Manque.	200	300
148	148-Carlo MARANGIO (né en 1936) Sans titre, 1964 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite	150	200

	55 x 46 cm		
149	149-Carlo MARANGIO (né en 1936) Sans titre, 1964 Huile sur toile Signée et datée en bs à droite 55 x 46 cm	150	200
150	150-Carlo MARANGIO (né en 1936) Intérieur, fond bleu, 1964 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 73 x 60 cm	200	300
151	151-Carlo MARANGIO (né en 1936) Objets dans l'espace, 1963 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 81 x 65 cm	300	400
152	152-Carlo MARANGIO (né en 1936) Sans titre Gouache Signée en bas à droite 55 x 38 cm	150	200
153	153-Serge CHARCHOUNE (1888-1975) Composition musicaliste, circa 1950. Huile sur panneau Signée en bas à droite Au dos contresignée 54 x 65 cm	14000	20000
154	154-Joseph SIMA (1891-1971) Mer, 1934 Gouache Signée et datée en bas à droite 4,5 x 31 cm Bibliographie : A rapprocher de l'huile de même sujet et datée de 1933, reproduite dans la monographie par Frantisek Smejkal (n°203 p.202).	2000	3000
154	154 Bis- David LAN-BAR (1912-1987) Composition, 1961 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 55 x 38 cm	800	1000
154	154 Ter-Philippe BERGER (contemporain) Composition, 1976 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 60 x 66 cm	200	300
155	155-Jean CHAUVIN (1889-1976) Composition, circa 1940 Crayon et fusain Signé en bas à gauche 46 x 31 cm à vue	800	1000

	Provenance : Ancienne collection Henri Happenot.		
156	156-James PICHETTE (1920-1996) Composition sphérique Gouache Monogrammée en bas à gauche 25 x 21 cm	400	600
157	157-Oscar GAUTHIER (1921-2009) Abstraction, 1959 Aquarelle et gouache Signé et daté en bas à gauche 47 x 64 cm à vue	1200	1500
158	158-Oscar GAUTHIER (1921-2009) Composition Huile et gouache sur papier Signée en bas à droite 17 x 28,5 cm à vue	600	700
159	159-Willy ANTHOONS (1911-1983) Sans titre, 1963 Aquarelle et encre Au dos esquisse à l'encre Au dos signé et daté 26 x 35 cm à vue	800	1000
160	160-Oscar GAUTHIER (1921-2009) Composition, 1963 Huile sur toile Signée et datée en haut à droite 33,5 x 46,5 cm	1200	1500
160	160 Bis -James PICHETTE (1920-1996) Espace magique, 1959 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Au dos contresignée, datée et titrée 66,5 x 92 cm Expositions : -Albert Landy Galleries, Ne York (ancienne étiquette au dos sans précision de date). -Musée de l'Athénée, Genève, 29 avril-18 mai 1961 (ancienne étiquette au dos).	1500	2000
161	161-Youla CHAPOVAL (1919-1951) Nature morte aux fruits, 1946 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 38 x 46 cm	5000	6000
162	162- Paul HEMERY (1921-2006) Abstraction en rouge et bleu Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 1989 27 x 35 cm	800	900
163	163-Victor SIMON (1903 - 1976) La croix rayonnante	1400	1600

	Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1957 en bas à gauche. 45,5 x 37,5 cm		
163	163 Bis-Serge Plagnol (1951) Composition abstraite huile sur toile signée et datée 98 en bas à droite 66x50.5 cm	200	300
164	164-Juan USLE (né en 1954) Sans titre, 1989 Huile sur toile Au dos signée 30,5 x 56 cm Provenance : Galerie Farideh Cadot, Paris (étiquette au dos).	4000	5000
165	165 -Pierre OLIVIER (1928) Trouées bleues huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 90 au dos 55x46,5 cm	300	500
166	166-Serge Plagnol (1951) Visages Acrylique sur papier journal, signée en bas A vue 56x82 cm	400	600
167	167-ETIENNE-MARTIN (1913-1995) Sans titre Bronze à patine doré Signé et justifié 52/250, tirage Artcurial H : 27 cm	2500	3000
168	168- Benito Vilano TARA BELLA (1937-2003) Trophées des victoires de la musique Bronze signé 16x21 cm	300	500
169	169-ARMAN (1928-2005) Chandelier violon découpé Bronze à patine dorée Signé et justifié sur 80 exemplaires H : 41 cm	2000	2500
170	170- Les deux musiciennes Bronze à patine brune et dorée nuancée monogrammée "E". Fonte à la cire perdue. Cachet fondeur BISCEGLIA 35.5 x 22.5 x 8 cm	1000	1200
171	171-Valise des nouveaux réalistes, 1973, contenant des oeuvres de : César, Niki de Saint Phalle, Arman, Christo, Spoerri, Rotella, Hains, Restany et Dufresne. Edition à 600 exemplaires, Arts Viva édition, N.R., A. Codognato et G. Barutti. 14 x 53 x 59 cm	2500	3000
172	172- Miguel BERROCAL (1933-2006) Torse épégastrique Bronze signé Numéroté 2697	100	150

	Hauteur : 13 cm		
173	173- Antonucci VOLTI (1915-1989) Les deux amies Bronze à patine nuancée, épreuve d'artiste signée sur la terrasse, numérotée 1/2. Susse Fondateur 39 x 15 x 9 cm	14000	18000
174	174- Antonucci VOLTI (1915-1989) Femme assise Terre cuite originale signée 18 x 12 x 8.5 cm	5000	6000
175	175- Antonucci VOLTI (1915-1989) Femme allongée Terre cuite originale signée 10 x 19 x 9 cm	4000	5000
176	176- KATRE (né en 1977) Trois skates signé et justifié 23/30 82 x 63 cm	500	600
177	177-JONONE (né en 1963) Deckon Trois skates signé et justifié 16/30 82 x 63 cm	500	600
178	178- Matthew McCasling (né en 1957) "Loop D' Loop 1999" Matériel électrique et néon lumineux 115x90 cm Edité à 15 exemplaires	600	800
179	179- Speedy GRAPHITO (né en 1961) Cavalier Résine à patine verte nuancée, signée sur la terrasse, datée 1986, titrée et numérotée 11/500 sous la base. Légers accidents 52 x 48 x 35 cm	2000	2500
180	180- Jeff KOONS (né en 1955) Flower PUPPY, 1992 Sculpture en résine recouverte fleurs sèches et pulvérisées. Signé et daté 1992 sur la base Edition tirée à 3000 exemplaires Légers accidents 18 x 21 x 12 cm?	700	800
181	181-JONONE (né en 1963) "Jonone R, 2013" feutre et acrylique sur métal sur fond sérigraphié. Titré, daté 2013, situé Paris et justifié HC 2/3 100 x 80 cm	2500	3000
182	182-KRIKI (né en 1965) Art en Stok, 1990 Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite	5000	6000

	161 x 130 cm Petit enfoncement, griffure verticale sur le côté gauche.		
183	183- Bruno Peinado (né en 1970) "Signalétique, 2002" Acrylique et glycéro sur panneau Signée au dos Provenance : Fiac 2002, galerie Loevenbruck 107x68,5 cm	1500	2000
184	184- Wang DU (Né en 1956) "Soubrette à louer" Sculpture en résine et polyester peinte 27x43x20 cm Signée, numérotée 7/12	1500	2000
185	185-LIU Baomin (né en 1968) To magic : Shanghai 1957, 2011 Huile sur toile titrée, signée et datée au dos Signée et datée sur la peinture en bas à gauche Dimensions 60 x 50 cm Exposition « Liu Baomin », 2011, Galerie LOFT, Paris	3000	4000
186	186- MA SIBO (né en 1979) Tranquillité d'octobre n°2 , 2011 Huile sur toile signée et datée au dos Dimensions 70 x 60 cm Exposition « Apparitions », 2012, Galerie LOFT, Paris	6000	8000
187	187-David LACHAPELLE (1968) Madonna : Devotional Pose New York, 1998 C-Print justifié 3/11. Print ID : 1-00018581 59.3 x 40.4 cm	3500	4000
188	188-David LACHAPELLE (1968) Paris Hilton and Popsicle Los Angeles, 2004 C-Print justifié 3/10. Print ID : 1-00027610 59.2 x 43.2 cm	3500	4000
189	189-Pierre MOLINIER (1900-1976) Nu Photographie noir et blanc sur papier argentique 12,5 x 10,5 cm Exposition : 'L'art en Europe', Galerie Trigano St Etienne (étiquette au dos, date non précisée).	2000	3000
190	190-Pascal ROUET (né en 1959) Vieil homme au cigare Procédé photographique A vue : 22 x 22 cm	100	150
191	191- Philippe BAZIN (XXème) "Triplés, Avril 1997" Jet d'encre à microbilles n°2/30 31x81 cm Signé au dos Provenance : Galerie Anne Barault	200	300
192	192-Luciano CASTELLI (né en 1951)	3000	4000

	Nu Peinture sur papier Non signée 171 x 121 cm Taches, salissures.		
193	193-Hervé DI ROSA (né en 1959) Les mariés, 1985-86 Huile sur toile en ovale Signée et datée vers le bas 56 x 46 cm (73 x 65 cm cadre) Cadre probablement réalisé par l'artiste.	3500	4000
194	194- Yann KEMPEN (Ecole contemporaine) "KUB" Huile sur toile, titrée et signée au dos 100x100 cm	900	1100
195	195-Yann KEMPEN (Ecole contemporaine) Michelin Monocle Huile sur toile et collage, signé et titré au dos 100 x 70 cm	600	800
196	196-Yves MARAUX (1950) Empreintes 2, 1994 Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée, titrée au revers. 124 x 143 cm Toile provenant de l'atelier art cloche.	100	200
197	197- Wim Delvoye, Panamarenko, Charlier et Pat Coullon "4 canettes de Coca-cola à décor imprimé" H : 11 cm	200	300
198	198-André BARELIER (né en 1934) La plongeuse Bronze à patine brun Signé 'A. Barelrier' sur la base et justifié 1/8 Fonte à la cire perdue sans cachet de fondeur H : 21 cm	250	350
199	199- Sylviane LEGER (1945-2013) "Minotaure" sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue justifiée 1/8. Signée Hauteur: 32 cm	600	1000
200	200- Georges OUDOT (1928-2004) Femme au drapé Bronze à patine nuancée Signée sur la terrasse. Hauteur: 41 cm	3500	4000
201	201- Raymond Jacques SABOURAUD (XIX-XX) Femme à la robe Bronze à patine brune et dorée signée et datée 1926 sur la terrasse Fondeur Valsuani Hauteur: 27 cm	800	1000
202	202-Donald LABORIE (né en 1963) L'homme-machine	500	700

	Bronze à patine brune. Signé à l'arrière et justifié 2/5 H : 33,5 cm		
203	203- SEREFRANC Sculpture en terre cuite polychrome figurant une jeune femme Signée et datée 31 cm	100	150
204	204- Ecole du XXème siècle Abstraction rouge, bleue et doré Huile sur toile 236 x 176 cm	300	500
205	205- François MARTINACHE (XXème siècle) Le tableau des siècles d'inventions Huile sur toile contresignée et titrée au dos. 100 x 100 cm	300	500
206	206- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 1 145 x 145 cm	600	800
207	207- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 2	600	800
208	208- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 3	600	800
209	209- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 4	600	800
210	210- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 5	600	800
211	211- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 6	600	800
212	212- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 7	600	800

213	213- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 8	600	800
214	214- Françoise ROUSSET (né en 1953) Abstraction colorée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située Saint Victor La coste. Datée Février 1993 et numérotée 9	600	800
215	215- Françoise ROUSSET (Né en 1953) Composition abstraite, 1992. Gouache sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et datée. 145 x 145 cm	600	800
216	216-Jean KIRAS (né en 1939) Figure mouvante Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90 contresignée et datée au dos 146 x 114 cm	300	500
217	217-Jean KIRAS (né en 1939) Homme marchant Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 90 146 x 114 cm	300	500
218	218- Robert BARILLOT "Deux femmes pensives" Crayon aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche A vue : 24x31,5 cm	80	120
219	219- Robert BARILLOT "Jeune femme au masque" Crayon, aquarelle et gouache Signé en bas à gauche A vue : 31x23,5 cm	80	120
220	220- Robert BARILLOT "Jeune femme vue de dos" Aquarelle, crayon et réhaut de gouache Non signé A vue : 32x24 cm	80	120
221	221- Christophe SALEMBIER (Ecole contemporaine) "MT51" Acrylique sur toile 100x81 cm 2014	600	800
222	221- Christophe SALEMBIER (Ecole contemporaine) "MT52" Acrylique sur toile 100x81 cm 2014	600	800
223	221- Christophe SALEMBIER (Ecole contemporaine) "MT43" Acrylique sur toile	600	800

	100x81 cm 2014		
226	226- Ecole du XXème Pégase Huile sur panneau Tableau double face Signé indistinctement en bas à droite 120 x 137 cm	1000	1200
227	227 -Michèle HERRY (Active au XXè) Sans titre, 1999 Ensemble de 8 peintures et encres sur papier Chaque signé et daté 42 x 30 cm chaque	500	700
228	228-Michèle HERRY (Active au XXè) -Michèle HERRY (Active au XXè) Sans titre, 1999 Ensemble de 8 peintures et encres sur papier Chaque signé et daté 42 x 30 cm chaque	500	700
239	239- Philippe Georges BERMYN (1905-1972) Scène érotique Crayon sur papier monogrammé en bas à droite 24 x 30 cm	150	200
240	240- Philippe Georges BERMYN (1905-1972) Scène érotique Crayon sur papier signée en bas à droite A vue 30 x 21.5 cm	150	200
241	241- Philippe Georges BERMYN (1905-1972) Scène érotique Crayon sur papier signée en bas. A vue: 23 x 16.5 cm	150	200
242	242 - Jean-Claude SILBERMANN (né en 1935) Chez Monsieur Bleu, 1974 Bois peint découpé en éléments Au dos signé, daté et titré 116 x 137 cm Morceaux cassés, nombreux manques, griffures.	400	600
243	243-Louis CANE (né en 1943) L'étang Huile sur toile Signée et datée 1999 au dos 35x26.5	500	700
244	244- Michel HENRY (né en 1928) Nostalgie Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 24 cm	380	400
245	245- Ronald DUPONT (né en 1961) "Sans titre, 1999" Huile sur toile. Signée au dos et datée. 140 x 140 cm	1000	1600

246	246- Philippe Georges BERMYN (1905-1972) "Diablerie" Huile sur panneau monogrammée en bas à droite 54x45 cm	250	300
247	247-Roger MUHL (1929 - 2008) Bouquet de fleurs au vase blanc Huile sur toile Signée en bas à droite 81 x 60 cm Accident	500	700
248	248- Eugène PETIT (1839-1886) "Bouquets de fleurs" Aquarelle sur papier à vue ovale Signée en bas à droite A vue : 44x33 cm	400	500
249	249-Thierry Loulé (né en 1967) Bouquet de fleurs. Huile sur toile Signée en bas à droite. 92x73 cm.	750	800
250	250-Thierry Loulé (né en 1967) La bouteille de Porto. Huile sur toile Signée en haut à droite 81x65 cm.	700	800
251	251-Thierry Loulé (né en 1967) Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée 92x60 cm.	700	800
252	252- Maxime Pierre André VERDIER (1908-1987) "Le port, 1946" Aquarelle sur papier signée en bas à droite 47x60,5 cm	200	300
253	253-Jean Luc Beaufils (né en 1953). Portrait de torero. Gouache 56x37 cm.	1500	2000
254	254-Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). La femme guitare Gouache et pastel signée en bas à droite 65x50 cm.	2500	3000
255	255- V. Lenne, "Vue de village" Aquarelle et gouache	200	300
256	256-Pierre OLIVIER (1928) L'arbre Aquarelle et gouache signée en bas à gauche A vue 23.5x34.5	200	300
257	257-André Lartigue (1924-1993)	700	800

	Maternité Gouache 30x11,5 cm. Monogrammé en bas à droite. AL. 54.		
258	258- Robert BARILLOT "Jeune femme pensive" Crayon et aquarelle signé en bas à droite et porte le tampon A vue : 29,5x21,5 cm	80	120
259	259- A HUMBERT? "Femme nue assise" Aquarelle et crayon, rehauts de gouache Signé en bas à droite A vue : 30,5x24,5 cm	200	300
260	260-Gen Paul (1895-1975) Portrait circa 1940. Huile sur toile 41x27 cm. Signé en bas à droite.	8500	9000
261	261- C. Saint Germain : "Portrait de femme" Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos 31,5x26 cm	150	200
262	262-Auguste MAMBOUR (1896-1968) Portrait de femme Huile sur isorel Signée en bas à gauche 45 x 60 cm	8000	10000
263	263- Philippe Georges Bermyn (1905-1972) "Chien" crayon et fusain A vue : 49x30 cm Signé en bas au milieu	80	120
264	264-Léopold SIMONS (1901-1979) Nu assis Encre et crayon sur papier A vue 20.5x25.5cm	150	200
265	265-Antonina SOFRONOVA (1892-1966) Arbres, 1928 Encre Monogrammée et datée en bas à droite 30 x 23 cm en bas à droite Provenance : Ancienne collection de la fille de l'artiste. Ancienne collection Alexandre Zavolokine, Moscou	150	250
266	266-Albert Marquet (1875-1947) Etudes de personnages Encre signée en bas à droite 10,5x19,5 cm.	1000	2000
267	267-Boris BOJNEV (1898-1964) Nature Huile sur panneau et collage sur bois Annoté ? en bas à droite 26 x 45 cm	150	250
268	268- Philippe Georges Bermyn (1905-1972)	300	500

	"Le buste" Huile sur panneau		
269	269- Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972) "Moisson Saint Julien" Huile sur toile signée en bas à droite 60x73cm	600	800
270	270- Frédéric MENGUY (1927-2007) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64 33 x 19.5 cm	200	300
271	271- Gérard GOUVRANT (né en 1946) Bateaux à marée basse Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27.5 cm	250	300
272	272- Robert YAN : "Thonier dans l'avant port de Concarneau" Huile sur carton signée en bas à droite 18x22,5 cm	300	500
273	273- JANE CHAULEUR OZEEL (XXè) "Le quai" Huile sur toile signée en bas à gauche 37x45 cm	200	300
274	274- Gérard GOUVRANT (né en 1946) Les saules Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	200	300
275	275- Arthur VAN HECKE (1924-2003) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm	300	500
276	276- Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962) "Masques, bleu et sépia" 2012-2013 Technique mixte sur papier contrecollé, signée en bas à droite et contresignée au et datée au dos 110x90 cm	600	800
277	277-Edouard PIGNON (1905-1993) L'artiste et le coq 2 pages recto-verso manuscrites par la femme de l'artiste enrichies de dessins de l'artiste à l'encre et au pastel, dans un même encadrement Signé Hélène et dédicacé à Gildo 26 x 20 cm chaque Pliures et déchirures en marge.	800	1000
278	278- Bernard CHAROY (XX-XXI) Les deux souris Technique mixte signée en bas à droite 65 x 50 cm	1000	1500
279	279- Michel VERNEVEAUX (né en 1947) Festival de noir Huile sur toile monogrammée au dos. 80 x 80 cm	900	1000
279	279 Bis -PHIDIAS (XX)	600	800

	"La danseuse" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm		
280	280- Louis FABIEN (né en 1924) Nu au miroir Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 60 cm	750	800
281	281- Claude SCHURR (né en 1921) Les oliviers d'Opéo Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	800	900
281	281 Bis Patrick LEROY (né en 1948) Aux abords du village Huile sur panneau Signée en bas à droite 66 x 46 cm	400	600
282	282- Gérard BARTHELEMY (né en 1927) Chantier naval aux sables d'Olonne Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	550	600
283	283- Pierre GODET (né en 1940) Honfleur, la sortie du port Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 80 cm	800	900
284	284- Maurice EMPI (né en 1933) Seine et institut Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	650	700
285	285- BRUTTA-MATTA (né en 1946) Trouville, le marché aux poissons Huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 46 cm	400	500
286	286- Guy LEGENDRE (né en 1946) Saint Valéry sur Somme Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	350	400
287	287- Yvon GRAC (né en 1945) Bateaux de pêche breton Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	950	1000
288	288-Marie Lucie NESSI VALTAT (1910-1993) Le port Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à droite A vue 16.5x25 cm	150	200
289	289- Guy SERADOUR (1922-2007) Maisons de pêcheur à Saint Tropez Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	2000	3000
290	290- Michel KING (né en 1930) La plage aux coquelicots	800	900

	Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm		
291	291- Michel NO (né en 1939) Composition orange Huile sur toile signée en bas à gauche 25 x 50 cm	400	500
292	292- Raphaël MISCHKIND (1894-1984) "Les chevaux" Pastel	200	300
293	293- Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) Péniche sur le canal à Longueil Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	600	800
294	294- Louis HAYET (1864-1940) Au théâtre Fusain Porte une signature « L. Hayet » et une date 90 en bas à droite non garanties 30,5 x 42 cm Déchirures réparées au papier et manques sur les bords.	300	500
295	295- André Vincent BECQUEREL (1893-1981) Panthère Bronze à patine noire signée sur la terrasse Susse Frères fondeur 15 x 45 x 11 cm	8000	10000
296	296-Jean ARY BITTER (1883-1973) Enfant aux deux biches Bronze à patine brune Cachet Susse Frères éditeur Signé 24 x 91 cm	1200	1500
297	297- Arthur DUPAGNE (1895-1961) Tête de Lulua Bronze à patine verte nuancée signée. Hauteur: 24 cm hors socle.	4500	5000
297	297 Bis - Henri VERHNES (1854-1926) Baigneuse, 1905 Cire peinte Signée et datée à l'arrière H : 19 cm (hors socle) Socle en marbre vert. Provenance : -Ancienne collection Maurice Fenaille. -Vente de la collection Fenaille , Hôtel Drouot, Daguerre-Brissonneau, 7 juin 2006.	300	400
298	298- F KOC (XX) Femmes au bain Terre cuite signée sur la terrasse. 24 x 30 x 23 cm	4000	5000
299	299- Guiraud RIVIERE (1881-1947)	900	1000

	Femme nue Terre cuite signée sur la terrasse. 37 x 39 x 31 cm		
300	300- Jiaconto LA TORRE (1903-?) Le cri Bronze à patine verte nuancée signée sur la terrasse. Fonte à la cire perdue. Fondeur ROBECCHI 30 x 13.5 x 10 cm	2000	3000
301	301- Gaston BROQUET (1880-1947) Le porteur de fagots Bronze à patine verte et dorée Fonte à la cire perdue Cachet Susse Frères.Hauteur: 17.5 cm	1000	1500
302	302- Paul LANDOWSKI (1875-1961) Le petit voleur d'orange Bronze à patine brune nuancée Hauteur: 35 cm	4000	5000
303	303- Armand SINKO (né en 1934) : "Biche et faon" Bronze à patine verte, signée Base de marbre 30x57,5 cm	900	1200
303	303 Bis- Xavier ALVAREZ (né en 1949) "La poule" Bronze à patine brune n°2/8	1300	1500
304	304- DAUM Vase en verre dégagé à l'acide à "3 pointes" à décor de feuillages et fruits Signé H : 23,5 cm	300	500
305	305-Emile Gallé (1846-1904) vase de forme berceau à décor dégagé à l'acide sur fond blanc de fougères rouges. Signé. 14x15 cm	400	600
306	306-LEGRAS Coupe en verre blanc nuancé à décor gravé de paysage Signé 11x8.5cm	100	150
307	307-DAUM: Vase de forme ovoïde à col évasé à décor dégagé à l'acide de paysage sur fond orangé. Base martelée. Signé H:20cm	300	400
308	308- Sécession Viennoise Banquette et fauteuil en bois courbé et teinté, le dossier ajouré. Assise et dossier en tissu écru. Vienne Début du XXème siècle. Banquette 74 x 115 cm Fauteuil: 82 x 55 cm	600	800

308	308 Bis -attribué à POILLERAT Table basse néoclassique des années 40. Le piétement en fer forgé est remarquable par son dessin et son exécution. Plateau en verre. Vers 1940 44.5 x 105 x 54.5 cm	300	500
309	309-André VILLIEN(XIX-XX) Paire de vases en faïence émaillée blanche grise et ocre. Ornementation de bronze doré à décor de feuilles de houx h:31cm	600	800
310	310- Georges JOUVE (1910-1964) "Tigre et lion" Gravure signée en bas à droite et numérotée 21/30 17,5x28 cm	300	500
312	312- Lucien Hector JONAS (1880-1947) "Scène d'intérieur" Huile sur toile signée en bas à gauche 35x27 cm	500	700
313	313- Paul FRANS (Ecole du XXème siècle) "Balade sur la digue, au fond la falaise d'Etretat" Huile sur toile signée en bas à droite 46x54,5 cm	350	500
314	314-Léon HAMONET (1877-1953) Paysage de bord de mer Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche et située Erquy A vue 23.5x39.5	200	300
315	315-Philippe MALIAVINE (1869-1940) Etude de femmes Mine de plomb Monogrammé et daté indistinctement en bas à droite 15 x 13 cm à vue Provenance : Ancienne collection Baruk, Nice.	300	500
316	316-Léon HAMONET (1877-1953) Chemin dans la forêt Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche, située Bien-Assis Erquy A vue 18.5x38.5 cm	200	300
317	317- Lanzlo MINDSZENTI (1943) "Bouquet de fleurs" Aquarelle gouachée et pastel gras. Signé et daté. A vue : 52 x 74 cm	50	70
318	318- Louise SAURY "Le jardin, 1985" Pastel sur papier signé en bas à droite 79,5x64 cm	300	500
319	319- Philippe Georges BERMYN (1905-1972) "Jeune femme à la chaise" Crayon et rehauts de gouache sur papier coloré signé en bas à droite 51,5x39 cm	150	200

320	320- Philippe Georges BERMYN (1905-1972) scène érotique au singe Crayon sur papier monogrammé en bas à gauche A vue : 19,7x28,5 cm	150	200
320	320 Bis - Philippe Georges BERMYN (1905-1972) scène érotique Crayon sur papier 23,2x29 cm Monogrammé en bas à droite	150	200
320	320 Ter - Philippe Georges BERMYN (1905-1972) Dessin érotique : crayon sur papier monogrammé en bas à droite 29x22,5 cm	150	200
321	321- Maurice PERROT (1892-?) "Femme allongée" Huile sur panneau signée en bas à droite 50,5x100 cm	300	500
322	322- BURICI : "Le sculpteur" Feutre, signé en bas à droite 32x22 cm	80	120
325	325-James ENSOR (1860-1949) Le diable au moulin' T. 133, 1934, vernis mou sur cuivre, 14,5 x 19 cm, fait pour le recueil, Contes d'Horace Van Offel' paru en 1935 aux 'éditions des artistes' Imprimé en bistre. Tiré à 396 ex., notre exemplaire est l'un des 25 ex. sur papier Japon nacré' et exceptionnellement signé à la main par l'artiste au crayon rouge.	1000	1500
326	326-James ENSOR (1860-1949) Peste dessous, peste dessus, peste partout' papier simili ,Japon T.127, 1904, eau forte sur zinc, format ca. 192 x 291mm. '	1800	2000
327	327-James ENSOR (1860-1949) Triomphe romain' T.78, 1889, eau forte sur cuivre, format ca. 17 x 23 cm 2eme état sur 2, signé et daté à la main bas droite, épreuve sur papier ,simili japon'	1000	1500
328	328- James ENSOR (1860-1949) Six planches de l'album de 22 planches ,La gamme d'amour'; T.140 1929 publié aux éditions ,Un coup de dés...' à Bruxelles aux dépens de G. Vriamont sur 270 exemplaires. A vue 23.5 x 31.1 cm - Puérila et Pollen - Germina et Popofigue - Grognelet - Brutonne - Corylopsis - Le Pituiton au long nez signé dans la planche 120 - 200 € chaque	700	1000

328	328 Bis - FELICIEN ROPS (1833-1898) 6 planches (7 gravures signées ou monogrammées dans la plaque extraite de la revue "l'artiste"	200	300
330	330- GUILLERME et CHAMBRON. Edition VOTRE MAISON Paire de fauteuils " grand repos " en chêne de Hongrie, garni de coussins recouverts de tissus Kvadrat orange. Vers 1960 115cm	1200	1500
331	331-GUILLERME et CHAMBRON. Edition VOTRE MAISON Canapé deux places en chêne de Hongrie, coussins couverts de tissus Kvadrat. Vers 1960	500	600
332	332-GUILLERME et CHAMBRON. Edition VOTRE MAISON Console en chêne dont le plateau s'ouvre un tiroir avec des poignées en céramique. Vers 1960 106x74cm.	150	200
333	333- CAPRON - Trois tables de forme rectangulaire - dessus céramique Eclat à l'une des table. 30 x 29.5 cm 300/500 chaque	900	1500
334	334-Pierre GUARICHE. Edition MEUROP Paire de petits fauteuils en mousse recouverte de vinyl rouge. Vers 1970 73cm.	200	300
335	335-Raymond LOEWY Edition DF2000 Paire de chevets ouvrant par deux tiroirs dont les façades sont en plastique moulé. Vers 1960 51x42x33,5cm	600	700
336	336- Enfilade En palissandre et placage de palissandre. Ouvrant par deux vantaux et quatre tiroirs. Travail scandinave vers 1970. Légers accidents. 81 x 243 x 50 cm	2000	2500
337	337- S. GIOBBI Suite de quatre fauteuils en plastique moulé et ajouré 76x58 cm	200	300
338	338-Tableaux décoratifs Paire de tableaux représentant un bateau en mer. Les bateaux sont en cuivre. Système d'éclairage interne. Vers 1950 117x90cm.	1500	1600
339	339-Table basse en métal chromé avec un plateau de verre noir. Vers 1970 120x70x34cm	300	400
340	340-Table basse en métal chromé et plateau de verre Vers 1970 120x80x38cm	400	500
341	341-Attribuée à JANSEN	800	1000

	Grande console en laiton recouverte d'un plateau de verre. Vers 1970 150x75x45cm		
342	342-Oswaldo BORSANI. Édition TECNO Fauteuil P40 . Structure en métal recouverte de mousses de latex et d'un tissu Jersey noir. Le fauteuil est articulé pour un réglage du dossier et de l'assise, un repose pied se déplie . Vers 1950 A restaurer 92x55cm	300	400
343	343-Lampe en laiton et métal noir Vers 1960. 43cm	30	40
344	344-BARBIER Pied de lampe en marbre noir Vers 1970. 47cm	30	40
345	345- Colonne lumineuse en albâtre à fût cannelé et motifs stylisés 93x25 cm	80	100
346	346-Robin DAY Edition HILLE and CO Le plateau de la table en stratifié gris repose sur un piétement de type compas en hêtre. Vers 1950, des éclats sur le plateau Longueur 121cm largeur 95cm haut 74,5cm	600	800
347	347-Florence KNOLL Edition KNOLL Paire de fauteuils " Parallel bar system " . Structure en métal Garni de mousse et recouvert de tissu Kvadrat bleu . Modèle de 1955 76x73x75,5cm	2200	2500
348	348-Arne VODDER Edition SIBAST Série de six chaises en wengé et assises en simili noir Vers 1970 , très bon état haut 83cm	600	800
349	349-Florence KNOLL Édition KNOLL Grande table ovale en bois clair , sur un piétement en métal chromé Vers 1960 Longueur 198cm largeur 122cm	2200	2500
350	350-Le Corbusier Perriand Jeanneret. Edition CASSINA Fauteuil LC1 en tube de métal chromé. L assise est en cuir , le dossier est pivotant . L accoudoir est formé d'une bande de cuir . Modèle de 1928 67x60cm	700	800
351	351-RISPAL Luminaire en teck de forme asymétrique Deux abat jour différents . Vers 1960 170cm.	1200	1400
351	351 Bis - Attribué à Pierre GUARICHE Table basse en métal et tôle perforée . Le plateau est en verre. Vers 1950 90x45x45cm	250	300

352	352-Charles EAMES Édition H MILLER Paire de tabourets de travail. Assise en fibre de verre, garnie d' une galette de mousse et vinyle orange. Le piétement est en fonte d'aluminium. Vers1960, Étiquette de l éditeur . Haut 100,5 cm	600	800
353	353-Grand luminaire en forme d'arc en métal chromé et aluminium Vers 1970 200cm	80	120
354	354-Grand luminaire en forme d'arc en métal chromé et Plexiglas Vers 1970 170cm.	80	120
355	355-Lampadaire en métal, éclairant par trois sphères orientables. Vers 1960 160cm	50	100
356	356-Lampadaire en métal composé de trois bras terminés par des opalines sphériques Vers 1960 165 cm	70	100
357	357-GUILLERME et CHAMBRON. Édition VOTRE MAISON Table basse formant lampadaire en chêne de Hongrie recouverte de carreaux de céramique de B Danicowski. Vers1960	50	60
358	358-GUILLERME et CHAMBRON. Édition VOTRE MAISON Fauteuil bridge recouvert de tissus orange Vers 1960	80	100
359	359-Jacques BLIN Grand pied de lampe en céramique. La couverte est orange nuagée de noir. Vers 1960. 48x26cm	350	500
360	360-Attribué à ARTIFORT Petit buffet de rangement en palissandre de Rio et piétement en métal chromé . Deux portes coulissantes, poignées de tirage en métal. Vers 1970 156x77,5x39 cm	1200	1400
360	360 Bis- WILKENS Pichet en argent de forme ovoïde Allemagne, XXème siècle	250	300
361	361-Attribué à ARTIFORT Petit buffet de rangement en palissandre de Rio et piétement en métal chromé .Deux portes coulissantes , Poignées de tirage en métal Vers 1970 156x77,5x39cm	1200	1400
362	362-Joseph André MOTTE. Édition STEINER Paire de chauffeuses 740 en mousse de latex sur Une structure de métal , dossier basculant. couverte de tissus bleu d'origine. Modèle de 1957 72x56cm.	900	1000
363	363-Joseph André MOTTE. Édition STEINER Paire de chauffeuses 740 en mousse de latex sur une structure de	900	1000

	métal , dossier basculant . Couverte de tissus rouge d'origine. Modèle de 1957 72x56cm.		
364	364Eero SAARINEN. Édition KNOLL Paire de fauteuils " tulipe" en fibre de verre sur un piétement d'aluminium recouvert de Rilsan blanc. Modèle de 1958 , bon état .	400	600
365	365-Eero SAARINEN. Édition KNOLL paire de fauteuils " tulipe " en fibre de verre sur un piétement D aluminium recouvert de Rilsan blanc. Modèle de 1958 , bon état	400	600
366	366- Jean PICARD LE DOUX (1902-1982) Petite harpe des bois Tapisserie originale Atelier PICARD manufacture AUBUSSON 154 x 130 cm Justifiée 3/6.	1500	2000
367	367-Wim RIETVELD Paire de fauteuils en métal laqué gris. L'assise et le dossier sont recouvert à neuf de tissus gris. Accoudoir en Bakélite noire. Vers 1960. Pays bas 77x59cm.	2200	2500
367	367 Bis -Table desserte roulante en acajou avec deux plateaux de verre mobiles. Vers 1950 Italie 88x75x56cm	150	200
368	368- Attribué à Jules Leuleu Paire de bouts de table en bronze doré à deux bras de lumière 19x30 cm	100	150
369	369-Oswaldo BORSANI. Edition TECNO Table ronde en frêne vernis sur un piétement d'arcs en métal . Modèle de 1963 Diamètre 120cm	400	500
370	370-Poul HENNINGSEN Edition Louis POULSEN Suspension d'éclairage PH5 composée de coupelles en aluminium peint . Modèle de 1956 60cm.	250	300
371	371-Willy RIZZO Buffet en bois laqué marron composé de deux tiroirs et deux portes . Les angles sont en métal chromé . Vers 1970 120x75x47cm	1000	1200
372	372-Paire de fauteuils . La structure en bois et métal chromé permet un réglage de l'inclinaison du dossier. Assise et dossier en cuir. Vers. 1960	1500	1700

	85,5x67cm		
373	373-Charles EAMES Edition VITRA Paire de fauteuils " soft pad group" en toile noire et fonte d' aluminium chromée. Modèle pivotant . Vers 1969	500	600
374	374-Willy Van Der Meeren Bureau d' étudiant . Le plateau en stratifié reposé sur une structure de métal noir . Vers 1953 80x55x80cm	500	600
375	375-Arne JACOBSEN Edition Fritz HANSEN Fauteuil " Swan" . Coque recouverte de cuir sur un pied cruciforme en aluminium. Très bon état . Modèle de 1957 . Danemark	2300	2600
376	376- Marcl BRENER (1902-1981) Fauteuil Wassily Acier tubulaire Assise, bras et dos en cuir. 80 x 75 x 66 cm	300	400
377	377- Petit bureau en bois vernis , la façade des tiroirs est laquée de couleur bleue. Vers 1960. Longueur 147 cm largeur 58 cm Haut 75 cm (bureau)	1000	1500