

# ARTS DU XXe siècle



**Me POUSSE CORNET**  
**SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2014 - 14H**  
**GALERIE DES VENTES D'ORLEANS**

	<b><u>ESTAMPES &amp; LIVRES</u></b>	
1	<b>Jean LURCAT (1892-1966) d'après : le guerrier.</b> Fac-similé couleurs à la main, atelier Daniel Jacomet. 65x38, 5 cm	50/80
2	<b>Paul BELMONDO (1898-1982): Nu assis de profil.</b> Lithographie façon sanguine. Signé, numéroté 175/175. 48 x 42 cm. Infime éclat au verre dans le coin bas gauche.	200/250
3	<b>Antoni CLAVE (1913-2005) : Composition.</b> Aquatinte. Signé en bas à droite, numéroté 7/45. 73x40cm	300/400
4	<b>Louis ICART (1888-1950) : Le miroir de Venise.</b> Aquatinte. Signé en bas à droite. 59x50cm. Quelques rousseurs	500/600
5	<b>Phyllis WALKER (XXe): Paysage.</b> Pochoir. 53x39, 5 cm	50/80
6	<b>Antoniucci VOLTI (1915 - 1989) : Nu féminin.</b> Lithographie 36/150. 64x71 cm	500/700
7	<b>Antoniucci VOLTI (1915 - 1989) : Nu féminin.</b> Papier « gaufré ». Numéroté 13/80. 46x33 cm	400/500
8	<b>Théo TOBIASSE (1927-2012) : Un oiseau né des rumeurs de la fête.</b> Lithographie. Justifié en bas à droite et numéroté 47/175. 65 x 49 cm	120/180
9	<b>Antoniucci VOLTI (1915 - 1989) : Nu féminin.</b> Empreinte sur soie marouflée sur papier. Timbre sec de Pierre de Tartas Paris. Numéroté 2/2. 26x34 cm	400/600
10	<b>Pierre-Jean AMAR (1947) : Botte de poireaux.</b> Photographie. Signé en bas à droite. Daté 1978. Dédicacé. 41x30 cm <u>On y joint</u> du même auteur une serviette de table annotée, esquissé et signé. 39x58 cm	150/200
11	<b>Georges MATHIEU (-2012) : Le Privilège d'Etre.</b> Robert Morel Editeur. 1967. Edition originale. Un des 2966 exemplaires sur offset	100/150
12	<b>VERHAEREN. – VOLTI : Belle chair.</b> Paris, Pierre de Tartas, 31 mars 1964. 1 volume sous emboitage. 12 lithographies et 13 compositions originales tirées sur bronzes. Tiré à 243 exemplaires	1400/1600
13	<b>Pierre CABANNE : Bernard Buffet. Peintres d'aujourd'hui.</b> Fernand Hazan éditeur. Paris. 1966. Sous emboitage et cartonnage	100/150
14	<b>Daniel BIGARÉ (XX- XXI) : Scène animée.</b> Lithographie. N°74/150. Signé en bas à droite. 38x63cm	20/40

**TABLEAUX – ŒUVRES ORIGINALES**

15	<b>Marie SESTER (1955) : <i>Requiem</i>.</b> Huile sur toile. Signé en haut et titré au dos. 145x185cm	1000/1500
16	<b>PETROVA MISSEM SVETLINA (XX) : les yeux gris.</b> Huile sur carton. Monogrammé en bas à droite. 40 x 40cm	100/200
17	<b>Yukio IMAMURA (né en 1935) : <i>Zénon</i></b> 1984. Huile sur toile. Titree au dos. 131x131cm	800/1200
18	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : Dessin et affiche pour le ballet de l'opéra de Paris au Théâtre de la ville.</b>	200/300
19	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : <i>Mime Marceau</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80x66cm	1000/2000
20	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : <i>Violoniste</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100x83cm	1000/2000
21	<b>François D'IZARNY (1952) : <i>Cité perdue</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 115x90cm. Joint un certificat d'authenticité de l'œuvre n°6965	4000/6000
22	<b>René POIROT (1934-2013) : <i>Cathédrale de Nancy</i>.</b> Gouache. Daté et signé en bas à droite. 31x22cm	80/100
23	<b>Georges CLAIR (1912 -) : <i>Portrait de femme</i>.</b> Pastel. Signé en haut à droite et daté 42. 48,5x31cm	20/40
24	<b>Georges CLAIR (1912 -) : <i>Portrait de femme</i>.</b> Pastel. Signé en haut à droite et daté 42. 48x31cm	20/40
25	<b>Anonyme (XXe)</b> <i>Gare saint Victor</i> . Huile sur toile. Vers 1900. 52x36cm	80/120
26	<b>Georges CLAIR (né 1912) : <i>Nu féminin</i>.</b> Aquarelle. Sous verre. Signé en bas à gauche et daté 41. 48x64,5 cm	30/50
27	<b>Georges CLAIR (né en 1912) : <i>Portrait de femme blonde</i>.</b> Pastel. Signé en haut à droite et daté 42. 49x31,5 cm	20/40
28	<b>Georges CLAIR (né en 1912) : <i>Nu féminin allongé</i>.</b> Pastel. Signé en bas à droite et daté 41. 33x50cm	20/40

29	<b>Jean LURCAT (1892-1966) : Bords de mer avec branches d'arbre à fruits.</b> Lithographie en couleur signée et justifiée 134/200. 55 x 66 cm. <small>Petite déchirure en haut dans la marge</small>	100/150
30	<b>Richard HAJDUCK (XXe) : Les cités entre ciel et terre.</b> Huile sur isorel. Signé en bas à droite. N°5/2006. 59x103 cm	100/150
31	<b>Richard HAJDUCK (XXe) : Composition.</b> Huile sur isorel. Signé en bas à droite. N°61/2006. 58x95 cm	80/100
32	<b>Richard HAJDUCK (XXe) : Composition boitale.</b> Composition de cubes de bois polychromes. 72x120cm	100/150
33	<b>Richard HAJDUCK (XXe) : Composition boitale.</b> Composition de cubes de bois polychromes. Signé numéroté 7 et daté 2007. 51x61cm	50/80
34	<b>Gabriel DESCHAMPS (né en 1919) : village du midi.</b> Huile sur carton. Signé en bas à gauche et daté 1946 ? 41x33cm	200/300
35	<b>Bernard DI SCIULLO (XXe) : Composition.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x54cm	300/400
36	<b>Jean-Marcel PASCAILLOU (1915-1988) : De la difficulté d'être autre.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 89x116cm	800/1000
37	<b>Popovic Amekse L. LJUBA (1934) : Les cavernes de l'inconscience.</b> Huile sur carton. Signé, titré et daté 1978 au dos. 41x33cm	600/800
38	<b>Robert DELVAL (1934) : Montmartre.</b> Encre. Signé en bas à droite. 26x34cm	50/80
39	<b>GEN PAUL (1895- 1975). Place de Paris.</b> Aquarelle. Signée en bas à droite. 47 x 64 cm	2500/3000
40	<b>Nicolas ECKMAN (XXe) : visite à l'oracle.</b> Gravure. Signé en bas à droite, numéroté et monogrammé. 19x14cm	100/150
41	<b>Nicolas ECKMAN (XXe) : Serpents et oiseaux à sonnettes.</b> Gravure. Signé en bas à droite, numéroté et monogrammé. 19x14cm	100/150
42	<b>Jean CATALA (XXe) : La belle de Saint-Germain.</b> Huile sur toile. 80x130cm. <small>Usures, légers manques</small>	100/150
43	<b>Alfred BACCALINO (1932) : Paris pont des arts et le Louvre.</b> Signé en bas à droite. Titré au dos. 27x41cm	100/150
44	<b>Raymond LEMARCHAND (XXe) : Rue Jean Baptiste Clément.</b> Crayon et aquarelle. Signé en bas à gauche et titré. 24,5x30,5cm	50/80
45	<b>Raymond LEMARCHAND (XXe) : Vue de la Seine.</b> Encre. Signé en haut à gauche. 32x40cm	50/80

46	<b>Vytautas KASIULIS (1918-1995) : le débarquement en 1944.</b> Pastel. Signé en bas à droite. Daté 51. 65x49cm	500/600
47	<b>Ecole française (XXe)</b> <i>Rue animée.</i> Huile sur toile. Porte une signature Moutin en bas à gauche. Daté 83. 61,5x50cm	100/150
48	<b>Naim ISMAIL (1930-1979) : Femmes à l'enfant.</b> Huile. Signé en bas à gauche. 55x86cm. Restaurations	5000/8000
49	<b>Albert Georges TRESCH (1881-1948) : bouquet de fleurs.</b> Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos : Ile salon Rhodanien, Genève, 1929. 54x45cm	300/400
50	<b>Antoniucci VOLTI (1915 - 1989) : Nu féminin.</b> Panneau de bois sous verre. 45x54cm. Restaurations	4000/5000
51	<b>Dimitri BALIAS (né en 1943) : Dans l'Arène.</b> Toile. Monogrammé en bas à gauche. 92 x 126 cm	600/800
52	<b>Dimitri BALIAS (né en 1943): Nature morte au poisson.</b> Toile. Monogrammé en bas à gauche. 92 x 126 cm	400/600
53	<b>Dimitri BALIAS (né en 1943): le Paysan au repos.</b> Toile. Monogrammé en bas à gauche. Titré et daté 75 au dos. 74 x 101 cm	200/300
54	<b>Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) : Femmes et enfant Berbères.</b> Huile sur toile. Signée en bas à droite. 52 x 67 cm	20 000/25 000
55	<b>Joseph BANC (1930-) : composition.</b> Technique mixte. 74x55cm	300/400
56	<b>René AUBERT (1894-1977) : Scène de plage.</b> Aquarelle. Signé en bas à droite. 27,5x37cm	50/80
57	<b>Jean-Pierre DUBORD (1949-) : La Seine à Duclair.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 46x61cm	100/150
58	<b>André LANSKOY (1902-1976): Le guéridon rouge (1937).</b> Huile sur carton signée en bas à gauche 22 x 27 cm. <b>Expert: Cabinet de Louvencourt (8 rue drouot Paris, tel: 33 1 53 96 06 57). L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Schoeller.</b>	1000/1500
59	<b>Auguste CHABAUD (1882-1955) : Mas et Cyprès.</b> Huile sur carton. Signé en bas à droite. 75 x 105 cm	6000/8000
60	<b>Charles CAMOIN (1879-1965) : Vase de renoncules.</b> Huile sur toile. Signée en bas à droite. 56 x 47 cm	4000/5000
61	<b>Aristide NAJEAN (1959) : portrait d'africaine.</b> Technique mixte. Signé en bas à droite. Daté 25 février 2002. 130x97cm	1000/1500

62	<b>Charles CAMOIN (1879-1965) : Vase d'Anémones.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 33 cm	3500/4500
63	<b>Ben-Ami KOLLER (1948) : Visage.</b> Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 51x34cm	150/200
64	<b>Charles CAMOIN (1879-1965) : Bouquet de roses.</b> Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	4000/5000
65	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Luis Ricardo FALERO: La double étoile.</b> Panneau. 50 x 22,5 cm. <i>Notre tableau est une reprise d'après la gravure de l'aquarelle peinte par Faléro en 1881 et conservée au Metropolitan Museum de New York.</i> <b>Expert: René Millet</b>	400/600
66	<b>Charles CAMOIN (1879-1965) : Bouquet d'Anémones.</b> Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 40,5 x 32,5 cm	3000/4000
67	<b>G. ROSTAIN (XXe) : Buste de femme.</b> Gouache. 21x13cm	20/40
68	<b>Roland DUBUC (1924-1998) : Paysage de Provence</b> Aquarelle signée en bas à gauche. 42,5 x 50,5 cm à vue	100/150
69	<b>Roland DUBUC (1924-1998) : Chaumière.</b> Aquarelle signée et datée 1959 en bas à droite. 34,5 x 49,5 cm à vue	100/150
70	<b>Louis VALTAT (1869-1952) : Pommes et pêches.</b> Huile sur toile. Signé du monogramme en bas à droite LV. 25,50 x 35,50 cm	12 000/18 000
70,1	<b>Frank WOHLFAHR (né en 1942) : L'étreinte.</b> Technique mixte. Signé et daté 89 en bas à droite 32 x 24 cm	200/300
71	<b>Hervé VERNHES (XX) : Bergers en harmonie.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 82x107cm	200/400
72	<b>Loppo MARTINEZ (1952) : Madame et le chat.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x50cm	300/500
73	<b>Loppo MARTINEZ (1952) : Dunes.</b> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x61cm	200/400
74	<b>François GAVAZZI (1944) : Hiver en corse.</b> Huile sur toile. 47x34cm Joint un certificat d'authenticité de l'œuvre n° 12483	1000/2000
75	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : Absinthe.</b> Huile sur panneau. Signé au milieu. 83x102cm	500/800

76	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : <i>Ma fille</i></b> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 80x50cm	500/800
77	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : <i>Escalier</i></b> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 50x65cm	400/600
78	<b>Michel SEMENTZEFF (1933) : <i>le mas de l'escalier</i></b> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x55cm Joint un certificat d'authenticité de l'œuvre n° 6668	3000/5000
78,1	<b>Georges de POGEDAIEFF(1897-1971) : <i>Nature à l'hareng et aux citrons</i></b> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33 x 46 cm	1500/2000
	<b>COLLECTION PARTICULIERE DE SOLOGNE (n°79 à 155)</b>	
79	<b>NEIMAN (XXe) : <i>Composition</i></b> . Gravure. Signé en bas à droite et numéroté 5/50 en bas à gauche. 9 x 13 cm	40/60
80	<b>Olivier MOSSET (né en 1944): <i>Sans titre (A)</i></b> . Acrylique sur toile. Annoté au dos : « acheté visite avec Otto Hahn, juillet 66 ». 22 x 16 cm. Usures. <i>Œuvre en rapport : exposition MONO de Cady Noland &amp; Olivier Mosset au Migros Museum für Gegenwartskunst de Zurich (aout – octobre 1999)</i>	300/400
81	<b>Miguel BERROCAL (1933-2006): <i>Mini David</i></b> . Estampe gaufrée. Signé, dédié et daté 1971. Non numéroté. 31 x 28 cm.	50/80
82	<b>Miguel BERROCAL (1933-2006): <i>Portrait de Michelle</i></b> . Estampe gaufrée. Signée et datée 1972. Non numéroté. 20 x 17 cm.	50/80
83	<b>César BALDACCINI dit CÉSAR (Marseille, 1921 - Paris, 1998) : <i>Portrait de compression</i></b> . Lithographie signée à droite et numérotée 89/100. Porte le timbre sec de l'éditeur Editions de l'Empreinte. 75 x 54 cm (sous verre)	150/200
84	<b>César BALDACCINI dit CÉSAR (Marseille, 1921 - Paris, 1998) : <i>Lithographie</i></b> signée à droite et numérotée 47/100. Porte le timbre sec de l'éditeur Editions de l'Empreinte. 75 x 54 cm. Sans verre, infimes piqures.	150/200
85	<b>Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) : <i>Girafe au dessus de la ville</i></b> . Page de texte avec illustration. Dedicacé « à Michèle avec tous mes souhaits de vie heureuse ». 58 x 38 cm. Sous verre. <i>Il pourrait s'agir d'un extrait du livre de l'artiste intitulé Hebdomeros.</i>	100/200
86	<b>Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) : <i>Oreste e Pilade</i></b> . Lithographie signée en bas à droite, marquée P.D.A en bas à gauche. 22.6 x 29.5 cm (feuille: 50.5 x 35 cm)	400/500

87	<b>Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)</b> <i>Prova d'autore (Chevaux)</i> . Lithographie signée et dédicacée en bas à droite, marquée P.D.A. 36.5 x 53.5 cm. En feuille	500/800
88	<b>Valério ADAMI (né en 1935):</b> <i>Il letto verde (1970)</i> . Sérigraphie en couleurs. Signée, numérotée 16/75. 75 x 64 cm	250/350
89	<b>Vassilakis TAKIS (1925) :</b> <i>Cadran</i> . Lithographie. Signé, dédicacé et daté 84 à la mine de plomb en bas à droite. 76 x 56 cm	50/100
90	<b>Vassilakis TAKIS (1925) :</b> <i>Sans titre (totem ?)</i> . Calque aquarellé superposé sur trame de papier. Signé, dédicacé, daté 81 en bas à droite. 65 x 50 cm	150/200
91	<b>Vassilakis TAKIS (1925) d'après:</b> - Affiche d'exposition à la Galerie Maeght Lelong du 1er mars au 13 avril 1984. Signé et daté 3.84. 75 x 56 cm - Carton d'invitation pour un vernissage à la Galerie Maeght le 19 novembre 1981. 31 x 20 cm. Plié en deux	50/80
92	<b>Anita de CARO (1909-1998):</b> Composition sur carton peint contrecollé sur un panneau de bois. Signé en bas à droite. 28 x 18 cm. Encadrement réalisé par Claude de Muzac. Légères usures	150/200
93	<b>YANKEL (Jacques Kikoïne dit) (1920-2004) :</b> <i>Vase de fleurs</i> . Huile sur panneau. Signé en bas au centre. Annoté au dos 1958. 24 x 19 cm	150/200
94	<b>YANKEL (Jacques Kikoïne dit) (1920-2004) :</b> <i>Composition abstraite</i> . Huile sur toile marouflé sur panneau. Signé en haut à droite, dédicacé et daté juin 1958 au dos. 18 x 23 cm	150/200
95	<b>Henri-Ernst PFEIFFER (Suisse, 1907-1994) :</b> <i>Composition abstraite sur fond rose</i> . Aquarelle monogrammée HP datée 32. Annoté au dos : « <i>cette aquarelle est originale de mon époque Bauhaus</i> ». 48 x 36 cm. Léger fêle au cadre en bas	180/200
96	<b>Martin BRADLEY (né en 1931):</b> <i>Composition</i> . Dessin à l'encre. Signé en bas à droite et daté 62. Dedicacé à Michelle P. au dos. 19 x 29 cm	200/250
97	<b>Martin BRADLEY (né en 1931) :</b> <i>Automne</i> . Dessin. Signé et daté 62 en bas à droite et titré en bas à gauche. 19.5 x 29.5 cm	200/250
98	<b>Martin BRADLEY (né en 1931) :</b> <i>Thème majorcain</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite, daté 62 et titré en bas à gauche. 43 x 19 cm. Légères déchirures en haut	200/300
99	<b>Charles LAPICQUE (1898-1988) :</b> <i>Personnage dans une arène</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 57. 20 x 13.5 cm	400/500
100	<b>Roberto MATTA (1911-2002) :</b> <i>Tartarugante le ....</i> Dessin. Non signé, titré en bas à droite. 45 x 63 cm Fêle au verre en bas à droite et traces d'humidité	1500/2000

101	<b>Roberto MATTA (1911-2002) : La Pressurise.</b> Technique mixte. Non signé et titré en bas au milieu 46 x 64 cm	1500/2000
102	<b>Maurice BLOND (1899-1974) : Nature morte aux fruits.</b> Huile sur carton. Signé en bas à droite. 20 x 24 cm	150/200
103	<b>M. PIERRET(XXe) : Composition érotique.</b> Encre de chine. Signé et daté 1970 en bas à droite. 48 x 50 cm	50/100
103 bis	<i>Composition abstraite.</i> Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite MH, daté 1962. 32 x 53 cm	50/80
103 ter	<i>Composition abstraite.</i> Huile sur toile. Porte une signature Govumet ? en bas à droite, daté 1959. Dédicacé au dos. 45 x 60 cm. Usures	50/80
	<b>BIJOUX D'ARTISTE</b>	
104	<b>Arthur KING:</b> Bague bandeau en or ajouré. Signé, titré 18K. TDD 50. Poids 21,8g	500/800
105	<b>Arthur KING:</b> Bague en or ornée de huit émeraudes, 17 diamants. (manque un diamant). Poids 36g	800/1200
106	<b>Arthur KING:</b> Important bracelet en or ornée d'émeraudes taillées en cabochons et brutes (10), perles baroques (5), et 21 diamants. Signé. TDD 50. Poids 125g	4000/6000
107	<b>Arthur KING:</b> Bague en or 18K à motifs entrelacés. Signée. TDD 53. Poids: 31,2g	700/800
108	<b>Arthur KING:</b> Bague en or 18K ajouré ornée d'un quartz fumé. Signé. TDD 52. Poids 15,1g	300/500
109	<b>Arthur KING:</b> Epinglette en or 18K ornée d'une émeraude brut. Signé. Poids brut: 3.1g. <u>On y joint</u> une chaînette en métal doré	80/120
110	<b>Arthur KING &amp; PATEK PHILIPPE.</b> Montre bracelet en or jaune 18K ajouré, la montre de forme carrée, index bâtonnets et chiffres arabes pour les heures, trotteuse à six heures (manque l'aiguille). Le bracelet articulé. Mouvement mécanique. Longueur : 16 cm Poids brut : 141 g Bracelet signé King et cadran signé Patek Philippe. (Accidents) <b>Expert : SC Philippe SERRET &amp; Emeric PORTIER</b>	3000/4000

111	<b>Arthur KING</b> : Montre de dame en or, cadran marqué Arthur King jewels, système incabloc en or 14K. Bracelet à maille souple (or 18K). Poids 69,3g	1000/1500
112	<b>Paul OUDET (XXe)</b> : Paire de boutons de manchette en métal doré. Signé au revers et marqué C (pour Claude de Muzac?). 4 x 3.5 cm environ	30/60
113	<b>Paul OUDET (XXe) attribué à:</b> Bague feuille en métal doré. Marqué du C (pour Claude de Muzac?). TDD 50. Légères usures	30/60
114	<b>Paul OUDET (XXe) attribué à:</b> Bague en métal à décor d'une tulipe stylisé. Marqué du C. Traces d'oxydation	30/60
115	<b>ENSEMBLE FORMANT PARURE</b> en or jaune 18K comprenant : une bague et une paire de clips d'oreilles, système à pince, entièrement serties de cabochons de saphirs, émeraudes et rubis gravés à décor de feuilles dans le style "tutti frutti". Travail français. Tour de doigt : 48/49. Poids brut de la bague : 14 g. Poids brut des boucles d'oreilles : 24 g.(Petits accidents à certaines pierres). <b>Expert : SC Philippe SERRET &amp; Emeric PORTIER</b>	2000/3000
116	<b>BAGUE</b> en or jaune 18k gravé à décor de dragon partiellement sertie de rubis cabochons. (Manques) Tour de doigt : 48.5. Poids brut : 16 g. (à charge de contrôle). <b>Expert : SC Philippe SERRET &amp; Emeric PORTIER</b>	300/500
117	<b>Bernard BUFFET pour FRED</b> : Broche papillon ailes articulées en or et émaux plique à jour. Signée Bernard Buffet. 5 x 3.5 cm environ. Poids brut: 14g	600/800
118	<b>COLLIER ARTICULE</b> en or jaune 18k, les maillons de forme ovale retenant un important motif en ors 18k de plusieurs tons figurant différents bijoux compressés partiellement orné de pierres précieuses (diamants, rubis, etc.) Longueur : 40 cm Poids brut : 173 g Signé CESAR <b>Expert : SC Philippe SERRET &amp; Emeric PORTIER</b>	5000/6000
119	<b>Miguel BERROCAL (1933-2006):</b> Pendentif torse articulé micro David en or. Repose sur un cube (usures). Poids brut: 111.5g. H : 6 cm	1500/2000
120	<b>Dorothea TANNING (1910-2012):</b> Parfumé. Sculpture-pendentif en or 23 carats. Signé au dos, numéroté 1/3, référence 1016 1671. Poinçon de maître de François Hugo, poinçon du titre de la garantie de Marseille. Haut. : 4,6 cm - Poids : 28,2 g. Dans son coffret numéroté 1/3. <b>Bibliographie</b> : - Gaëtan Picon, «Atelier François Hugo», Paris, Galerie Le Point Cardinal, novembre décembre 1967, un autre exemplaire reproduit (catalogue d'exposition) - Claire Siaud, Pierre Hugo, «Bijoux d'artistes, hommage à François Hugo», Aix-en-Provence, 2001. Répertoire et reproduit page 200. <i>Conçu en 1966, réalisé en or 23 carats à 3 exemplaires, 1/3 à 3/3, par François Hugo en 1966, puis, édité à 21 exemplaires par François Hugo puis Pierre Hugo, soit I/XVII à XVII/XVII, deux exemplaires d'auteur I/II et II/II et deux exemplaires d'artiste I/II et II/II</i>	500/800

120 bis	<b>COLLIER</b> trois rangs de perles de culture grises en chute, le fermoir en or jaune orné de sept petites perles de culture blanches. Diamètre des perles : 9/9.5 mm. <b>Expert : SC Philippe SERRET &amp; Emeric PORTIER</b>	400/600
121	<b>BOITE</b> de forme rectangulaire en onyx, les charnières et le <b>fermoir</b> en platine sertis de diamants taillés en rose, (manque un diamant). Epoque Art Déco. Dimensions : 8 x 6 x 1,2 cm (partie du fermoir légèrement désaxée). <b>Expert : SC Philippe SERRET &amp; Emeric PORTIER</b>	600/800
122	<b>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)</b> : Broche pendentif couleur « Modern Head ». Métal émaillé. Signée au dos. Réalisée par Multiples Incorporated, NY, copyright 1968. 7,5 x 6 cm. (traces d'oxydation)	2000/3000
123	<b>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)</b> : Broche pendentif noir et blanc « Modern Head ». Métal émaillé. Signée au dos. Réalisée par Multiples Incorporated, NY, copyright 1968. 7,5 x 6 cm	1500/2000
124	<b>ARMAN (1928-2005)</b> : Pendentif cage à inclusion de mécanismes de montre. Or, métal doré et résine. Signé et numéroté 7/20. Travail de la Maison Lacloche. 104 x 3.5 x 0.8cm. Certains mécanismes désunis	1000/1500
125	<b>PENDENTIF</b> cage en or de forme rectangulaire ornée de petites pierres taillées, avec sa chaîne en or. Poids brut: 21.7g	200/400
126	<b>Pascal MORABITO (né en 1945)</b> : Pendentif cube en pierre et or et sa chaîne en or. Signé. Poids brut: 29.9 gr. Dim: 1.3 x 1.3 x 1.3 cm	200/400
127	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> - Artcurial éditeur : Broche "Feuille de Gingko Biloba en bronze doré. Signée. H: 7cm. Dans une pochette Artcurial	500/800
128	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> - Artcurial éditeur : Paire de pendants d'oreille « libellule » en bronze doré. Signés, numérotés 2/8 E.A. H: 7.5cm. L'un accidenté, en deux parties	1000/1500
129	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> - Artcurial éditeur : Paire de clips d'oreille « Collettere » en bronze doré. Signé et numérotés 10/100 et 13//100. Années 1980. H: 5.5 cm. Dans une pochette Artcurial	800/1200
130	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Broche pâquerette ou hamarelys (?) en cuivre et bronze à patine brun-rouge. Diam : 7.5 cm environ. Usures	100/150
131	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Bracelet « bouche (de Michèle ?) » en cuivre et bronze à patine brun-rouge et jaune. Vers 1970. Long : 7.5 cm. Usures	100/150
132	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : dé à coudre « Pouce » en bronze et cuivre à patine brun-rouge. Haut : 3 cm. Usures et traces d'oxydation	80/120
133	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Paire de boucles d'oreilles « Poire » en cuivre et bronze à patine brun rouge. Signées au revers et numérotées 4 et 9. Haut : 7cm. Usures	300/500

134	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Paire de pendants d'oreilles en forme de feuilles d'érable dite pale d'hélicoptère surmonté d'une boule en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. Haut : 5.5 cm. Usures	150/250
135	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Bague à décor de deux feuilles et d'une tige en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. Usures	50/80
136	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Broche « Orchidée » en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. 5.5 x 7.5 cm. Usures et manques	200/300
137	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Importante broche « fleur » en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. 8 x 8.5 cm. Usures	180/220
138	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Barrette à cheveux « fleurs » en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. 8 x 3 cm. Usures	150/200
139	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Barrette « feuilles » en bronze et cuivre à patine brun-rouge et dorée. Haut : 6.5 cm. Usures	100/150
140	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Deux barrettes « feuilles » en bronze et cuivre à patine brun-rouge et dorée. Haut : 7 cm	150/200
141	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Paire de boucles d'oreilles en forme de fleurs en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. Signée au revers. Haut : 2.8 cm environ. Usures	150/250
142	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Broche fleurs en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. Diam : 4.8 cm. Usures	100/150
143	<b>Claude LALANNE (née en 1924)</b> : Paire de boucles d'oreilles en forme de fleurs en bronze et cuivre à patine brun-rouge et doré. Signée au revers. Haut : 2.6 cm	150/250
144	<b>Christian DIOR</b> : Paire de boucles d'oreilles en métal doré orné de trois cabochons à l'imitation de l'émeraude rehaussé de strass à l'imitation du brillant. Manque un strass. Marqué Chr. Dior © Germany 1967	20/30
145	<b>BAGUE</b> en or ornée d'une feuille de papyrus. Poinçon de créateur probablement. Titré 18K. TDD 57. Poids 31,6g	700/800
146	<b>BAGUE</b> en bronze orné d'un ovale. TDD 50. (usures) <u>On y joint</u> une BAGUE en métal doré	50/80
146 bis	<b>BAGUE</b> en bronze doré à décor de deux motifs s'élançant en avant.	80/120
147	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or orné de trois boules, la centrale à décor de spirales. Marquée AZ1. Or 22K. Travail étranger. Poids 20g	500/600
147 bis	<b>DEUX BAGUES</b> en métal doré à décor d'oiseaux stylisés. Travail étranger. Usures	50/80

148	<b>Onelio VIGNANDO (né en 1941):</b> Bague en or, motifs stylisés. Signé, numéroté 4/8. Poids 27,3g. <i>Une bague de cet artiste est conservée au musée des Arts décoratifs de Paris (inv 998.104.1)</i>	550/650
149	<b>DEUX CLIPS</b> de revers en or jaune 18K ajouré à décor de pépites d'or. Poids brut : 61 g <b>Expert : SC Philippe SERRET &amp; Emeric PORTIER</b>	1100/1200
150	<b>BAGUE</b> en or orné de frises concentriques de saphirs, pierres bleues et de turquoises dans le goût "tutti frutti" (manque 4 saphirs en cabochon). Tour de doigt en or à décor de lignes torsadés et perlés en alternance. TDD: 50. Poids brut: 20.8 gr	400/600
151	<b>ARMAN (1928-2005) &amp; Morabito:</b> Sculpture en argent présenté entre deux plaques de <i>plexiglas</i> . Poinçon crabe. Signé, daté 70 et numéroté 33/100. Haut.: 4.2 - Long.: 5.2 cm	1000/1500
152	<b>Miguel BERROCAL (1933-2006):</b> <i>Mini David</i> . Sculpture torse démontable en métal nickelé et doré. Création 1968 (période de Vérone). Signé et numéroté 3477. Haut. : 14 cm. Avec une bague pierre bleue et le catalogue des multiples	300/400
153	<b>Miguel BERROCAL (1933-2006):</b> <i>Cristina</i> . Statuette en métal nickelé. Création 1969/1970 (période de Vérone). 14 x 5.5 x 3.7 cm. Avec une bague et deux éléments supplémentaires	200/300
154	<b>OMEGA :</b> Montre de dame modèle « de ville » boîtier en or, bracelet crocodile. Poids brut : 14g	150/200
155	<b>BAUME &amp; MERCIER – Genève :</b> Cadran de montre de dame en métal doré. N°36498 1 – 220269	40/60
156	<b>PAIRE DE BOUTONS de plastron</b> en or, de forme circulaire à motif de profil de tête d'homme. Diam : 1.5 cm. Poids : 5 gr	80/100
157	<b>Vassilakis TAKIS (1925) :</b> <i>Mobile Signal</i> . Sculpture à trois tiges en métal chromé. Haut.: 57 cm. Léger manque sur la base <i>Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire</i>	800/1200
158	<b>Roberto MATTA (1911-2002) :</b> <i>Roi et Reine</i> , circa 1970. Deux sculptures en métal doré signées. Numérotées 21/150. Haut: 41 cm. Désoudé, accidents et manques	1200/1500
159	<b>Amalric WALTER dans le gout de</b> : Pendentif en pâte de verre figurant une feuille de ginkgo biloba dans les teintes noire et bleue. Monogrammé. 6 x 6 cm	100/150
160	<b>Line VAUTRIN (1913-1997),</b> attribué à : <b>Broche</b> en talosel dans les teintes mordorées. 5,5 x 6 cm	150/200

	<b><u>VERRERIE</u></b>	
	<b>LA FEMME EN SA BEAUTE COLLECTION DE VERRERIE DE MURANO</b>	
160 bis	<b>MATEUS (XX) : femme élancée.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 38cm	200/300
161	<b>Dino ROSIN (1948) : Sirenetta calcedonio.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 42cm. Joint un certificat d'authenticité	1000/2000
162	<b>Sylvano SIGNORETTO (1948) : Busta donna.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 72cm. Joint un certificat d'authenticité	12 000/16 000
163	<b>Oscar ZANETTI (XX) : Donna.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 51cm. Joint un certificat d'authenticité	1000/2000
164	<b>Renato ANATRA (1943) : Omagio el chirico.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 35cm	5000/8000
165	<b>Dino ROSIN (1948) : Busta Donna.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 36cm	500/1000
166	<b>MATEUS (XX) : Corps femme, vase.</b> Sculpture en verre de Murano. Daté 20 mai 2004. H : 19cm	200/300
167	<b>MATEUS (XX) : buste de femme noir.</b> Sculpture en verre de Murano. Daté 13 juin 2004. H : 21cm	200/300
168	<b>MATEUS (XX) : buste de femme vert.</b> Sculpture en verre de Murano. Daté 13 juin 2004. H : 25cm	200/300
168 bis	<b>Corse (XX): Aigle Harley Davidson.</b> Sculpture en verre de Murano. 40x25cm	500/600
169	<b>MATEUS (XX) : femme élancée.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 38cm	200/300
169 bis	<b>SAINT GENIES (XX) : tango.</b> Sculpture en verre de Murano. H : 38cm. Accident	300/400
170	<b>MOSER AUSTRIA KARLSBERG</b> : grand vase soliflore en verre taillé et peint, à motif de feuillages orangés sur fond vert. Signé. Haut : 46cm	80/120
171	<b>PAIRE D'APPLIQUES</b> de forme conique en verre opalescent. Haut : 32cm	50/80
172	<b>GRAND VASE</b> cylindrique en verre avec application étain. Dans le gout art nouveau. Haut : 40cm	40/60

173	<b>BOUTEILLE</b> vide en verre soufflé "Le Clos Sainte Odile" d'après René LALIQUE. Haut : 27 cm	20/40
174	<b>E. RIGOT (XXe):</b> Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor et marqué Villeroy & Boch. Haut : 30.5 cm	200/250
175	<b>Jean Claude NOVARO (né en 1943):</b> Vase en verre soufflé. Signé. Haut : 13 cm	60/100
176	<b>MADO - Nancy:</b> Paire de vases à col bulbeux en verre jaspé et à décor peint de fleurs. Signé. Haut : 31 cm	200/300
177	<b>LE VERRE FRANCAIS:</b> Vase à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de campanules ambré sur fond jaune orangé. Signé sur la base. Haut : 29 cm	500/600
178	<b>MULLER frères à Lunéville:</b> Vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor floral. Signé dans le décor. Haut: 14 cm	200/300
179	<b>Le Corbusier et Charlotte Perriand - LUMAX :</b> Réunion de trois vides poches de forme carré en verre épais moulé. Egrenures à l'un	50/80
180	<b>HOLOPHANE France :</b> Coupe carrée en verre pressé moulé dans les teintes brunes H : 5cm. 19 x 19cm	30/60
181	<b>DELATTE NANCY :</b> Vase soliflore à long col en verre bleu moucheté. H : 55cm. Légère égrenure au col	80/120
182	<b>DAUM - NANCY :</b> Vase cylindrique en verre multicouche à décor d'un paysage à l'étang. Signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine. H : 15,5cm. Diam : 11,5cm	600/800
183	<b>MURANO :</b> Réunion de deux vide-poches en verre polylobé et d'un pilon en verre	30/60
184	<b>FANUS :</b> VASE boule en verre mauve et cerclé argenté, signé sur le fond, vers 1930. Haut : 23 cm	40/60
185	<b>BACCARAT :</b> Vase en cristal taillé. Haut : 15cm. Diam : 15cm	80/120
186	<b>Michèle LUZORO (1949) :</b> Boule presse papier en verre soufflé bleu, noir, ocre et blanc. Signé. Diam : 9cm	50/80
187	<b>LALIQUE France :</b> Bonbonnière en verre, le couvercle sculpté orné d'oiseaux et feuilles de vigne. Haut : 5cm. Diam : 13,5cm	200/300
188	<b>MULLER FRERES – LUNEVILLE :</b> Vase à panses aplaties en verre blanc et bleu à décor intercalaire de paillons d'argent et d'or. Signé et situé. Haut : 6,5cm. 12x12cm	300/400
189	<b>MONTJOYE, dans le gout de</b> <b>Paire de vases</b> de forme cylindrique en verre gravé à liseré or. H : 34cm	100/150

190	<b>BACCARAT</b> : coupe en verre à bords alternativement arrondis et rectangulaires. Haut : 10cm. Diam : 16,5cm	30/50
190,1	<b>ETABLISSEMENT GALLE – Nancy</b> Lampe en verre double dégagé constitué d'un pied et d'un champignon décor vosgien H. pied : 23 cm / Champignon : 17 x 16,5 cm Manque le support métallique. Egrenures au col du pied	600/800
191	<b>DELATTE NANCY</b> : Petite coupe tronconique en verre fumé à décor géométrique gravé à l'acide. Signé. Epoque Art Déco. Haut : 10cm. Diam : 14,5 cm	50/80
192	<b>Paolo VENINI dans le gout de</b> : Pied de lampe torsadé à paillons dorés. H : 37cm. Eclat à la base	100/150
193	<b>DAUM – NANCY France</b> : Vase pansu sur piédouche en verre bullé. Signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine. Haut : 18cm. Diam : 28cm	300/400
194	<b>Dino MARTENS (1894-1970) attribué à</b> : Vase en verre polychrome à paillons blancs. Haut : 40,5cm	100/150
195	<b>DAUM, attribué à</b> <b>Important vase</b> de forme conique en verre violet et paillons argentées. Haut : 25,5cm	100/150
196	<b>Ada LOUMANI (XXe)</b> : Vase en verre polychrome à panse aplatie à motif de visages d'après Chagall. Signé et daté Loumani 2002, USJSF 2003. Haut : 32,5cm	400/500
197	<b>Bob LE BLEISS – Mandelieu</b> : Important pied de lampe en verre soufflé de couleur rouge. Haut. totale : 69 cm	80/120
198	<b>Patrick LEPAGE (né en 1949)</b> : Vase ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire dans les tons bleu et jaune. Signé et daté 2002 au revers de la base. Haut : 16 cm	80/120
199	<b>Patrick LEPAGE (né en 1949)</b> : <i>Naissance du Monde</i> . Sculpture en verre soufflé à inclusions de feuille d'or, aile en verre thermoformé sablé, assemblage à froid. Signé et daté 2002 sur la base. H: 24 cm	200/300
200	<b>Renate Stock PAULSSON (XXe) design</b> : Vase en verre à motif de points translucides, le col de forme conique. Travail suédois. Haut : 24,5cm	30/60
201	<b>MONTJOYE, dans le goût de</b> <b>Coupe</b> circulaire sur talon en verre moulé travaillé à l'acide Haut : 6cm. Diam : 14cm	80/120

	<u><b>CERAMIQUES</b></u>	
220	<b>GIEN : Vase</b> en faïence de forme pansue à décor géométrique. Signé Gien et monogrammé AD. Haut : 15 cm	80/120
221	<b>Roger CAPRON (1922 - 2006) : Coupe « chauve-souris »</b> en céramique à engobe plombifère. Non signée. Haut : 17 cm / L. : 34 cm	400/600
222	<b>Pol CHAMBOST (1906 - 1983) : Vase</b> en céramique de forme évasée reposant sur un talon travaillé à la roulette. Signé Made in France. Haut : 20 cm / Diam.: 19 cm. Égrenures	150/200
223	<b>MOUGIN – NANCY – VENTRILLON : Vase</b> en grès de forme pansue à décor de feuilles de chêne et d'escargot. Signé sous la base. Haut : 19 cm	600/800
224	<b>Jacques ADNET (1900-1984) : Sujet</b> en faïence craquelée représentant une colombe. Haut : 25 cm. Quelques égrenures	120/180
225	<b>Alfred FINOT (1876-1947) pour GENTIL BOURDET: Nymphes et faune.</b> Vase à base bulbeuse et col végétal en grès, à décor en haut-relief émaillé et cristallisé vert, bleu, jaune et beige. Porte le cachet en creux "Gentil/Bourdet/Architectes/Céramistes". Modèle créé en 1900. Haut : 30 cm. Manque au col. <i>Bibliographie : modèles avec variante d'émail reproduits dans : Francine Bertrand, "Joseph et Pierre Mougin, poètes du feu", Les Amis de la faïence ancienne de Lunéville Saint-Clément, Nancy 2000, page 56. - Jacques G. Peiffer, "Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine, 1898-1950", Éditions Faton, Dijon 2001, pages 151 et 152</i>	400/600
226	<b>Manufacture MLA à Paris - Jean BENARD:</b> Important cache pot en céramique émaillée polychrome à décor tournant de pivoines et d'oiseau. Travail dans le goût de Théodore Deck. Signé J. Benard dans le décor. Au revers de la base: marque de la manufacture, de l'exposition universelle 1889 Médaille d'or, numéroté 40.07 et 1022. Fin du XIXe siècle Haut : 30 – Diam : 34 cm <i>Pour un vase proche, vente Christies, New York, 11 avril 2007, lot 258</i>	800/1000
227	<b>SAMARA :</b> Vase balustre en céramique à décor d'une grue dans les ibis. Signé dans le décor. Haut : 37 cm	100/150
228	<b>GAZAN (décorateur) - ETLING Paris (éditeur) :</b> Statuette de femme lisant dans sa chaise basculante en porcelaine polychrome. Signé, marqué SEGB dans un cercle. Haut : 15 – L : 24 cm	150/200
229	<b>SAINT CLEMENT:</b> Vase en céramique décor pigeon, porte le n°889. Haut : 31 cm	50/80

230	<b>KERAMIS &amp; Charles CATTEAU</b> : Vase en grès à décor stylisé de frise avec médaillons décorés de coqs. Signé et marqué D. 635 et marque en creux 908. Travail des années 20. Haut : 19 cm	500/600
231	<b>SAXBO - Eva Staehr NIELSEN (1911-1976)</b> : Vase en grès émaillé brun. Signé, marqué du symbole Yin Yan, n°159. Haut : 16 cm	100/150
232	<b>Piero FORNASSETTI</b> : Assiette à décor imprimé d'un vase Skyphos. Diam: 23.5 cm	100/150
233	<b>Knud KYHN (1880-1969)</b> pour Royal Copenhague, fabrique KK: Poulain en grés. Marque aux trois vagues, KK en creux, n°21516. Haut : 17 cm - L: 19 cm	100/150
234	<b>COPENHAGUE</b> : Pot couvert en céramique, couvercle en métal patiné à décor d'un oiseau (marque aux trois vagues, T 21 A). Haut : 11 cm	400/600
235	<b>CLOUTIER FRERES</b> : Important vase en céramique de forme balustre à couverte sang de bœuf Haut : 39 cm	600/800
236	<b>Clément MASSIER (1845 - 1917)</b> : Important cache pot en céramique à lustre métallique à décor de feuilles de vigne. Signé et marqué CM Golfe Juan AM sous la base. - Haut : 30 cm. Diam : 38cm. Légères restaurations	300/400
237	<b>Pablo PICASSO (1881-1973) &amp; MADOURA</b> « Oiseau n° 86 » modèle créé en 1963. Assiette ronde. Réplique authentique limitée à 150 exemplaires numérotés et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche patinée rose au décor blanc, jaune, noir et rose exécuté à l'engobe et à l'émail sous couverte partielle au pinceau. Porte les indications « Édition Picasso », « Madoura » et « n 86 » ainsi que le justificatif de tirage « 16/150 », au pinceau sous couverte au revers. Diam. : 25 cm <b>Bibliographie</b> : « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 » par Alain Ramiè, Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 248 sous le numéro 484 du catalogue. <b>Expert : Emmanuel Eyraud</b>	1000/1500
238	<b>Dans le goût d'Henry Van de VELDE (1863-1957)</b> : Pichet à panse mouvementée et à une anse détachée naturaliste. Épreuve en céramique émaillée d'un camaïeu de bleus. Travail Jugendstil, vers 1900, probable production d'un atelier de Bürgel. Marqué d'un tampon monogramme circulaire sous la base. Haut : 21 cm. <b>Expert : Emmanuel Eyraud</b>	100/200
239	<b>PENDULE</b> luminescente au pingouin en métal, pate de verre et bois. Haut : 26 cm - Long : 63cm	150/200
240	<b>WEST-GERMANY</b> : Vase en céramique de couleurs blanche sur fond brun, à motif estampé de rosaces. Signé et numéroté 7196-40. Haut : 40cm. Egrenures	50/80

241	<b>WEST-GERMANY</b> : Important pied de lampe en faïence à base ajourée et couverte beige et orange vif Haut. totale : 53 cm	50/80
242	<b>Travail Hollandais</b> <b>Vide-poche</b> en terre chamottée de forme abstraite à couverte cristallisée bleue Marque au revers. Numéroté 854. 16x11,5 cm.	50/80
243	<b>DENBAC - Vierzon</b> Carafe en grès à couverte marron et verte H.: 20 cm	30/80
244	<b>PLOEN (Norvège)</b> : Coupe creuse circulaire à bords dentelés à décor floral au centre sur fond rouge. Signé au dos. Diam : 25 cm. Légères usures	20/40
245	<b>REISSNER STELLMACHER &amp; KESSLER à Turn Teplitz (Autriche)</b> : Vase à deux anses végétales en céramique à décorde feuilles sur fond dégradé bleu et marron. Signé du cachet. Haut : 29 cm	60/80
246	<b>RAMBERVILLERS</b> : Pichet en grès à lustre métallique. Haut : 21cm. Eclat au col	30/60
247	<b>Camille THARAUD (1878 - 1956)</b> : Vase boule en porcelaine de Limoges à décor polychrome de motifs marron et bleus. Signé. Haut. : 21 cm	150/200
248	<b>WEST-GERMANY</b> : Vase boule en céramique blanche et noire. Haut : 20cm	50/80
249	<b>Delphin MASSIER (1836-1907) et Narbon d'HONORE - Vallauris</b> : Vase tronçonnique en céramique polychrome à décor peint d'un paysage de plage. Signé sous la base et dans le décor pour Narbon d'Honoré. Haut : 23cm. Légère égrenure au col	80/120
250	<b>Jean MAYODON (1893-1967) - LELEU &amp; Sèvres</b> : Cendrier ovale pour les laboratoires Roussel en céramique à fond vert et craquelures dorées. Signé du monogramme M, « Leleu déposé » et « Sèvres » à l'or sous la base. 16 x 9,5 x 4 cm	100/150
251	<b>Clément MASSIER (1845 - 1917)</b> : Petit vase en céramique à lustre métallique. Signé et marqué Clément Massier Golfe Juan AM sous la base. - Haut : 10 cm. Accidents	30/60
252	<b>André-Aleth MASSON (1919-2009)</b> : Bouteille en céramique émaillée bleue et marron. Signé. Circa 1960-1970. Haut : 27 cm	800/1200
253	<b>CERAMICA REGAL (Espagne)</b> : Bonbonnière couverte en céramique peinte à décor d'un visage. Haut : 7cm. 16x12cm	30/60
254	<b>Robert BONFIL (1886-1976)</b> : Bonbonnière circulaire en céramique bleue turquoise, le couvercle orné d'écureuils roses. Signé BONFIL au revers. Haut : 10cm. Diam : 11cm. Egrenure	50/80

255	<b>DENBAC - Vierzon</b> Vase en grès à deux anses à couverture verte, bleue et marron. Signé et numéroté 283 sous la base. Haut : 18 cm	50/80
256	<b>ODETTA</b> : Paire de vases en grès émaillé, à motifs en amande sur fond marron. Marqué HB Quimper Odetta 99 - 1295 au revers. Haut : 18cm	100/150
257	<b>CERART - Monaco</b> : Pichet en faïence à l'imitation du bois d'olivier. Signé et C.55 bis. Haut : 32 cm. Egrenures	30/60
258	<b>ACCOLAY – Yonne</b> : Vase boule, le col carré en céramique verte tachetée marron. Signé au revers. Haut : 17cm	30/60
259	<b>COUPE</b> oblongue en céramique à motifs sur fond marron. Numéroté au revers 7805. Travail des années 50. 45x21cm	30/60
260	<b>CLOUTIER Robert (1930-2008) &amp; Jean (né en 1930)</b> : Deux gourdes en faïence et leur support, l'une bleue signée Cloutier, l'autre blanche signée RJ Cloutier. 22x25x17cm	200/300
261	<b>VERCERAM</b> : importante coupe en faïence de forme architecturée à couverture lustrée blanche et noire. L. : 70 cm	8/120
262	<b>André Aleth MASSON, dans le goût de</b> Veilleuse en terre cuite à couverture intérieure rouge, événements latéraux et couverture extérieure brune H : 18cm	50/80
263	<b>BELLEMANS Lieve - Belgique</b> Vase en grès vernissé de forme ovoïde à panse travaillée H.: 28 cm	80/120
	<b><u>OBJETS D'ART &amp; MOBILIER</u></b>	
265	<b>Jacques ADNET (1900-1984)</b> : Porte-bouteilles en métal chromé de section carrée et socle carré avec miroir. Vers 1930. Haut. : 28cm. Long. 24 cm	100/120
265,1	<b>Ferdinand SOLER</b> Pied de lampe en époxy noir mat et métal chromé équipé du tamiseur "Solrsol" en résine bleue H.: 45 cm	80/120
266	<b>Henri FUGERE (1872-1944)</b> : <i>l'offrande</i> . Céramique craquelée. Haut : 37cm. Long : 49,5cm. Restauration à la coupe de fruits	200/250

267	<b>Roger FERAUD &amp; GEO (éditeur) :</b> Porte manteaux en fer forgé noirci à six patères en sphères évidées sur piétement tripode. Haut. 188 cm	300/350
268	<b>Mathieu MATEGOT, dans le goût de :</b> porte-parapluie en tôle perforée laquée. H : 44cm	80/120
269	<b>Pierre GUARICHE (1926-1995) :</b> lampadaire, variante du modèle « cerf-volant », en métal laqué, réflecteur en tôle perforée laquée, piétement en V. Édité par Disderot à partir de 1952. H. 156 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 453 dans 1 000 lights/1, Éd. Taschen 2005	3000/4000
270	<b>Mathieu MATEGOT, dans le goût de :</b> Plateau circulaire en tôle perforée laquée blanc. Diam : 38.5 cm. Usures	40/60
270,1	<b>Benjamin RABIER, d'après</b> Suite de douze porte-couteaux en métal argenté figurant volatile, chien, éléphant et autres L.: 7,5 cm Usures	80/120
271	<b>LAMPE de bureau</b> laquée marron montée sur flexible Travail des années 70. Haut : 32 cm	20/40
271,1	<b>François ARNAL - ATELIER A</b> Porte-revues "Z" en métal laqué noir 37 x 28 cm	30/60
272	<b>Mathieu MATEGOT, dans le goût de :</b> Plateau de forme circulaire en tôle perforée laquée jaune. Diam. : 29,5 cm. Usures	30/60
273	<b>PLATEAU</b> de forme rectangulaire en métal argenté et fond de glace. Travail dans le goût moderniste 47 x 26 cm	50/80
274	<b>LAMPE champignon</b> en verre opalin orange Travail des années 70. Haut : 30 cm	30/60
275	<b>Georges JOUVE, dans le goût de :</b> Miroir avec encadrement en céramique à couverture brune et à décor de colombes stylisées. Travail des années 50 38 x 26 cm. Restaurations	80/120
275,1	<b>MICHAEL - XXe siècle</b> Sujet en terre cuite à patine noire représentant une panthère. "cachet Terre Cuite d'Art" L.: 53 cm Petits éclats à la base	100/150
276	<b>LAMPE de bureau</b> laquée rouge et tige en arc de cercle. Travail des années 50. Haut : 28 cm	50/80

277	<b>Roger BEZOMBES (1913-1994):</b> Médaillon de forme circulaire en bronze à patine verte et à décor africaniste Edition ancienne. Diam. : 12 cm	300/400
278	<b>Carl FAGERLUND (1909-2009) – éditeur Artifort</b> Rare suite de six suspensions en verre soufflé dans les teintes verts et diffuseur interne en cristal. 19 x 15 cm	1000/1500
278,1	<b>VAN ONCKANDRIES &amp; HIROKA - Magis</b> Miroir à encadrement en plastique blanc profilé 67 x 50.5 cm	80/120
279	<b>CASTEGLIONI, dans le goût de :</b> Paire de suspensions de forme sphérique. Diam. : 37 cm	120/150
280	<b>BOURCART (XXe)</b> Vide-poche en marbre agrémenté d'un chat en bronze argenté. Travail d'époque Art-Déco. Diam. : 15 cm	100/150
280,1	<b>Jean MARAIS (1913-1998)</b> Important pied de lampe en terre cuite une main tenant un anneau. signé. H. du pied : 58 cm Restaurations	150/200
281	<b>LAMPE</b> dite mobylette en ABS rouge montée sur un bras rétractable formant veilleuse. Haut : 36 cm	30/60
282	<b>BRIQUET de table</b> en résine de section carré à décor d'huitre et sa perle insérée dans la matière. Travail italien des années 70. 8 x 5 cm	30/60
283	<b>Maria PERGAY (née en 1930)</b> Boite rectangulaire en métal argenté agrémenté d'une boucle de ceinture sur le couvercle. Porte une signature à l'intérieur et daté 1959. 13 x 8 x 3 cm. Choc	300/400
284	<b>SUITE DE TROIS SUSPENSIONS</b> en laiton montées sur rotule. Travail des années 50. Haut : 25 cm	150/200
285	<b>PIED DE LAMPE</b> en céramique de couleur rouge et inox. Haut : 18 cm	20/40
285,1	<b>Jean-Claude DUPREZ - XXe siècle</b> <i>Le Coq.</i> Tapisserie en laine signée. Sous la direction artistique de Jean Picard-Ledoux, Atelier d'Art Contemporain La Lice 62 x 111 cm	80/120
286	<b>PORTE-CRAYONS</b> en ABS noir. Ancona 2 Designers Kamenstein éditeur. 1989. H. : 20 cm	20/40
287	<b>Albert BARTOLOME (1848-1928) : La douleur.</b> Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un fond architecturé en pierre rouge. Signée sur la terrasse Haut totale : 40 cm. Restaurations	2000/3000

288	<b>LAMPE à poser</b> en tôle laquée crème. Montée sur rotule. Haut : 20 cm. Usures	20/40
289	<b>Raymond DELAMARRE (1890-1986) : Médaille</b> en bronze patiné de forme circulaire à décor de trophées de musique et d'une caryatide. Datée sur la tranche 1987. Diam. : 11 cm	200/300
290	<b>LUSTRE</b> à quatre bras de lumière en métal chromé et palmettes en verre étiré. Travail italien des années 80 Haut : 80 cm. <u>On y joint</u> deux appliques au modèle. 50 x 40 cm	80/120
290,1	<b>Maison ERCUIS</b> <b>Partie de ménagère</b> en métal argenté comprenant douze grands couverts, onze couverts à entremet (plus une fourchette), un couvert à salade, douze grands couteaux et douze couteaux à entremet Travail Art Déco Usures	150/200
291	<b>Max LE VERRIER (1891-1973) : Applique</b> en régule à patine verte en forme de gargouille. Haut : 25 cm. <u>On y joint</u> une tulipe en verre givré	50/80
292	<b>SUSPENSION</b> en teck et abat-jour en tôle. Travail scandinave des années 50. Haut : 40 cm	100/150
293	<b>MONNAIE DE PARIS : Médaille</b> en bronze argenté d'après Georges Mathieu. Diam. : 8 cm	50/80
294	<b>Henri GODET (1863-1937) : Femme-fleur.</b> Epreuve en bronze à patine verte sur socle de marbre. Signée H. Godet médaille d'or. Haut : 24 cm	400/600
295	<b>Pol CHAMBOST</b> <b>Pied de lampe</b> de forme balustre en céramique à couverture verte et bandeau à la roulette. Signé Made in France au cachet circulaire. Haut. totale : 52 cm	100/150
296	<b>Auguste PERRET, dans le goût de</b> Fauteuil en bois tourné à structure triangulaire. H. : 92cm. Restaurations	150/200
297	<b>Philippe WOLFERS (1858-1929):</b> Aiguière en étain à décor naturaliste. Modèle « Orchidée » Signé dans le décor et daté 95. Haut: 31 cm Bibliographie : Werner Adriaenssens et Raf Steel: la dynastie Wolfers, de l'art nouveau à l'art deco. Éditions Pandora, Anvers, 2006. Modèle reproduit en page 318 Edité par Louis Wolfers père et fils orfèvre à Bruxelles	300/400
298	<b>VASE à col bulbeux</b> en étain à décor végétal. Porte une signature illisible C. Bonnes. Haut : 24 cm. Bosses	30/60
299	<b>Mathieu MATEGOT, dans le goût de :</b> Panier en tôle perforé laqué blanc et rouge, anse torsadée. 28 x 15 cm	50/80

300	<b>Serge SANTUCCI:</b> <i>Tête du Général de Gaulle</i> . Epreuve en bronze à patine verte. Fonte Blanchet. Numéroté 11/275. Haut : 18 cm. Sur un socle carré	150/200
301	<b>Dans le goût de DIM – Joubert &amp; Petit : Meuble</b> en acajou et divers bois précieux, il ouvre à un tiroir en ceinture et deux portes latérales, les montants creusés de cannelures en bois noirci, les poignées en os. Le meuble est orné de petits motifs sculptés et fleurs stylisées. Vers 1940. Haut : 130cm. L:135cm. P: 41cm <b>Expert : Emmanuel EYRAUD</b>	300/500
302	<b>PAIRE DE LUSTRES</b> en inox chromé de forme sphérique facettée recouvert de soixante cache-ampoules en verre de forme boule. Haut. environ : 97cm	300/400
303	<b>Jean DESPRÉS (1889-1980)</b> : Vase ovoïde oblong en dinanderie d'étain à surface martelée. Signé J. DESPRÉS à la pointe sous la base. Haut : 26 cm. Légères déformations éparses sur le corps du vase et usures	200/300
304	<b>Antoniucci VOLTI (1915 - 1989)</b> : <i>Piéta</i> . Terre cuite signée. Haut : 26 cm	4000/5000
305	<b>Antoniucci VOLTI (1915 - 1989)</b> : <i>Piéta et crucifixion</i> . Bronze circulaire frappé sur les deux faces. Datée 1970. Diam : 7,8 cm	350/450
306	<b>Antoniucci VOLTI (1915 - 1989)</b> : <i>Nu féminin</i> . Médaille de table en bronze. Frappé sur les deux faces. Signé à l'avant en bas à gauche. Diam : 19 cm	700/800
307	<b>Jean LURCAT, d'après</b> : Toile imprimée modèle « <i>coq combattant</i> ». 168 x 120 cm	300/400
308	<b>Jean ROYERE dans le goût de</b> : Miroir rectangulaire. 83x62cm	100/150
309	<b>Maison BAGUES attribué à</b> : Lampe en métal doré chromé. H : 56cm	80/120
310	<b>Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910)</b> Suite de quatre chaises de jardin en fer forgé. H : 91cm. Usures	800/1200
311	<b>GUERIDON</b> moderniste en verre et métal chromé. H : 76cm. Diam : 36cm	150/200
312	<b>LAMPE de bureau</b> laquée ocre montée sur flexible, abat jour de forme conique. Haut : 35 cm	20/40
313	<b>Bernard BUFFET, d'après</b> Plateau rectangulaire en fibre de verre. 30x22cm	
314	<b>TABLE à roulettes</b> en bois jaune et noir et supports en fer, elle ouvre à un tiroir en ceinture. H : 74cm. L : 66cm. P : 54cm	200/300
315	<b>SUSPENSION</b> de forme elliptique en bois et raphia. Travail des années 50. Haut : 27 cm	50/80

316	<b>Giotto STOPPINO dans le goût de</b> : Suite de quatre chaises à structure tubulaire en métal chromé, garniture en skai marron. Haut : 73 cm	80/120
317	<b>J. &amp; J. Kohn, Teschen Austria (Attribué à Koloman F)</b> : Mobilier de salon composé de deux chaises et deux fauteuils. Garniture de tissu vert. Marque au cachet J. & J. Kohn Teschen Austria. Haut : 88cm	800/1200
318	<b>Jacques ADNET (1900-1984) dans le goût de</b> : petit guéridon circulaire tripode. Piètement en fer forgé, plateau de verre. Haut : 45cm. Diam : 60cm	200/300
319	<b>Isao HOSOE, dans le goût de</b> Lampe à flexible gainé blanc. Matériaux mixtes. Haut : 40cm	30/60
320	Réunion de <b>CINQ TABOURETS</b> en fonte rouge et bois naturel. Haut : 44cm. Usures	100/150
321	<b>Pierre CHAREAU (1883-1950)</b> : Paire de lampes à ailettes, modèle LP 180, en lame de métal plié de forme trapézoïdale avec cache-ampoule constitué de deux quarts de cercle en albâtre. MCDE éditeur. Haut : 36cm	1200/1500
322	<b>FAUTEUIL</b> Steiner à garniture en skaï noir. Haut : 75cm	100/150
323	<b>MIROIR</b> soleil en rotin. Dos en liège Diam : 56cm	30/60
324	<b>Atelier BR</b> <b>Pied de lampe</b> de forme carrée à coins cassés en bois laqué et rehauts dorés. Haut : 126 cm	100/150
325	<b>Sergio TERZANI, attribué à</b> lampadaire palmier à structure métallique laquée crème Haut : 156 cm	50/80
326	<b>DESSERTÉ pliante</b> en métal imitation bambou et plateau de bois. Début XXème siècle. Haut : 77cm. L : 63cm. P : 39cm. Usure au plateau de bois	250/300
327	<b>Louis MAJORELLE Nancy (1859-1926) attribué à</b> : Guéridon tripode en acajou, bois de placage et marqueterie à décor floral - piètement à tablette d'entrejambe. Haut : 74 – Larg : 49cm	800/1200
328	<b>ENSEMBLE DE MOBILIER</b> de bureau par Louis CHAMBRY comprenant une vitrine, un bureau et une paire de chaises. Le tout est orné de motifs végétaux. La vitrine ouvre à deux portes latérales et une porte centrale vitrée. Le bureau ouvre à cinq tiroirs et deux tirettes latérales, usures au plateau. Chaises : Haut : 89cm Bureau : Haut : 75cm. P : 75cm. L : 130cm Vitrine : Haut : 168cm. P : 49cm. L : 175cm	600/800

329	<b>FONTANA ARTE attribué à :</b> Miroir de forme ovale en verre fumé et verre blanc à fond de miroir, tablette et deux appliques. Haut : 76 cm. Larg : 63 cm	300/400
330	<b>SOUS-MAIN</b> de forme rectangulaire en cuir de couleur fauve, agrémenté de coins en métal argenté, intérieur tissu moiré. Travail moderniste 35 x 54cm	600/800
331	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en acajou. Epoque Arts & Crafts. Haut : 90cm	500/600
332	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> modèle Spider MOFFER tripodes pliants, tissu bleu. H : 67 cm	300/400
333	<b>TAPIS</b> de laine à mèches longues de couleur brique et marron, à motifs de flammes. 200 x 295 cm	250/300
334	<b>Philippe BARBIER (XXe) :</b> lampadaire en travertin et métal nickelé, vers 1970. Haut : 165cm	1000/1500
335	<b>SCANDINAVIE :</b> Tapis de laine à mèches longues à motifs géométriques. 200 x 295 cm	300/400
336	<b>SCANDINAVIE :</b> Tapis de laine à mèches longues fond rouge. 200x295cm	400/500
337	<b>LAMPADAIRE</b> tripode piétement en métal peint en noir. Haut : 130cm	50/80
338	<b>FERFOR</b> Sellette à piétement en fer et plateau circulaire en bakélite. Haut : 54cm	50/80
339	<b>Maison BAGUES</b> <b>Pied de lampe tripode</b> en bronze à l'imitation du bambou. Haut : 148cm	800/1000
340	<b>Mobilier industriel</b> <b>TABLE BASSE</b> rectangulaire en métal vert. H : 40cm. 43x54cm	50/80
341	<b>PORTE REVUE</b> en osier et métal à piétement compas et trois plateaux serviteur Haut : 51cm	50/80
342	<b>Alicia Perez PENALBA (1913-1983) cartonnier &amp; ARTCURIAL Editeur :</b> <i>Scarabée noir.</i> Tapis en laine, monogrammé A.P. en relief dans la trame, porte au dos son bolduc d'origine avec le titre de l'œuvre, le nom de l'artiste cartonnier, les dimensions, le justificatif de tirage 37/50 et la mention d'éditeur. 204 x 259 cm	800/1200
343	<b>TAPIS</b> scandinave en laine à motif central marron orangé sur fond beige. 200x140cm	50/80
344	<b>PORTE-REVUE</b> à structure métallique laqué noir, partie inférieure en fil vnyil rouge et plateau en bois naturel en bois Haut : 60cm	50/80

345	<b>Denis FERRE (XX)</b> : <i>Chaleureuse poignée de mains</i> . Huile sur panneau. 36x43cm	100/200
346	<b>Marie SESTER (1955)</b> : <i>Mur</i> . Huile sur toile. 100 x 80cm	600/800
347	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011)</b> : <i>Grande nef</i> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 97 x 41cm	250/400
348	<b>Gerard LAPLAU (1938)</b> : <i>les mariés du soleil couchant</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x55cm	400/600
349	<b>Loppo MARTINEZ (1952)</b> : <i>Marie Helène</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 64x50cm	150/250
350	<b>Gerard LAPLAU (1938)</b> : <i>Hommage à Joséphine Baker</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 57x47cm	500/800
351	<b>Gerard LAPLAU (1938)</b> : <i>Nuit bleue</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35x27cm	400/600
352	<b>Pier Luigi BELLACI (1948)</b> : <i>ovoïdes</i> . Technique mixte. Signé en bas à gauche. 30x30cm	500/800
353	<i>Vendanges</i> . Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. 46x55cm	150/250
354	<b>Yves CASS (1947)</b> : <i>la colombe solaire</i> . Huile sur toile. Signé et titré au dos. 82x62cm Joint un certificat d'authenticité de l'œuvre n° 5258	1000/2000
355	<b>Roger MENIN (1925)</b> : <i>les magnolias</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x54cm	200/400
356	<b>Gerard LAPLAU (1938)</b> : <i>Printemps en fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55x46cm	400/600
357	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011)</b> : <i>Sur le banc</i> . Aquarelle. 22x30cm	150/300
358	<b>Louis AMALVY (1918-2003)</b> : <i>Eglise de Logano</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté 1983. 61x47cm	300/400
359	<b>Louis AMALVY (1918-2003)</b> : <i>Pont du village</i> . Lithographie n° 80/140. 40x50cm	100/150
360	<b>Gerard LAPLAU (1938)</b> : <i>le solitaire aux chats</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55x46cm	500/800
361	<b>Marie Paule SCHROEDER (XX-XXI)</b> : <i>passage II</i> . Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 80x120cm	800/1200

362	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : masque mortuaire.</b> Dessin. Signé en bas à droite. 30x22cm	100/200
363	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : portrait.</b> Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 30x40cm	80/150
364	<b>Salvador DALI (1904-1989) : Don Quichotte.</b> Epreuve d'artiste. 76x56cm	200/400
365	<b>Leonor FINI (1908-1996) : danses.</b> Epreuve d'artiste. N° 50/150. 70x50cm	80/150
366	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : visage d'homme.</b> Crayon. 30x20cm	100/150
367	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : méandre d'hiver.</b> Aquarelle. Signé en bas à droite. 33x50cm	200/250
368	<b>Salvador DALI (1904-1989) : Apparition de ma cousine Carolinetta sur la plage de Rosas (pressentiment fluide).</b> Lithographie. N°78/300. 76x56. On y joint un certificat d'authenticité	100/200
369	<b>Raymond POULET (1934) : le piano.</b> Lithographie. N° 97/275. Signé en bas à droite. 76x56cm	80/150
370	<b>Jean CAMBEROQUE (1917) : le port de Sète.</b> Lithographie. Signé en bas à droite. 56x76cm	80/150
371	<b>ZAROU (1930) : berger.</b> Lithographie. N° 76/125. 56x76cm	80/150
372	<b>Ando HIROSHIGE (1797-1858) : barque.</b> Lithographie. 25x37cm	100/200
373	<b>Dang LEBADANG (1921).</b> Lithographie. N°143/175. 54x38cm	100/200
374	<b>Pierre LAFFILLÉ (1938-2011) : pause danseur.</b> Dessin aquarellé. 65x50cm	200/400
375	<b>SUSPENSION</b> de forme tulipe en métal chromé et aluminium. Travail des années 70 H. totale : 80 cm	80/120
376	<b>LAMPE D'ATELIER</b> monté sur flexible en métal chromé. H. totale : 82 cm Usures	30/60
377	<b>CHAISE D'ENFANT</b> pliante à structure en métal chromé et fil vynil bleu H.: 56 cm	50/80
378	<b>TABLE BASSE</b> à piètement tripode métallique laquée noir et épais plateau de bois de forme déstructurée H.: 50 cm / L.: 60 cm	80/120
379	<b>Jean ROYERE, dans le goût de Lustre</b> en laiton à quatre bras de lumière H.: 75 cm	80/120

380	<b>FAUTEUIL</b> à piètement de section carrée laquée noir, assise skaï orange et accotoirs en bois naturel Travail des années 70 H.: 70 cm	80/120
381	<b>TABLE DE MILIEU</b> à piètement laquée noir et plateau en bois naturel de forme circulaire H.: 63 cm / Diam.: 47 cm	50/80
382	<b>CORNEILLE (1922-2010)</b> Tapis « visages » en laine de forme rectangulaire 136 x 199 cm	400/600
383	<b>PLAFONNIER</b> à structure en métal forgé, composé de douze plaquettes de verre découpés et sablés formant double diffuseur asymétrique Travail Art Déco avec traces de signature H.: 28,5 cm / Diam.: 31 cm	100/150
384	<b>Mathieu MATEGOT, dans le goût de</b> <b>Etagère</b> murale à structure en métal laqué noir et rayonnages en bois naturel L.: 128 cm environ usures	200/300
385	<b>Gastone RINALDI, dans le goût de</b> <b>Suite de quatre fauteuils</b> à structure tubulaire en métal chromé H.: 96 cm	150/200
386	<b>TAPIOVAARA Ilmari</b> <b>Fauteuil</b> " rocking chair" laqué blanc H.: 101 cm Usures	80/120
387	<b>TABLE BASSE</b> à piètement tripode laqué noir et plateau bois à patine noire H.: 47 cm / L.: 113 cm	80/120
388	<b>Gastone RINALDI (1920-2006)</b> <b>Suite de huit chaises</b> à structure tubulaire en métal chromé H.: 83 cm	400/600
389	<b>FAUTEUIL</b> à garniture en skaï noir et rouge Travail des années 60 H.: 85 cm	50/80
390	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> à garniture en skaï rouge et piètement laqué noir H.: 84 cm	80/120

391	<b>TABLE BASSE</b> de forme rectangulaire reposant sur une structure en métal noir laqué de forme carrée, intéressant plateau composé de deux plaques en céramique polychrome orange et noir et de deux plaques en placage de chêne. Travail des années 50 49 x 91 x 35,5 cm	80/120
392	<b>LAMPADAIRE</b> à fût tubulaire en métal doré sur piètement de forme circulaire en palissandre Travail des années 60 H. totale : 160 cm	80/120
393	<b>PANNEAU DECORATIF</b> travaillée à la flamme et contrecollée sur une plaque en aluminium. porte une signature en bas à droite Travail des années 70 50,5 x 34,5 cm	50/80
394	<b>TABLE BASSE</b> à piètement tripode laqué noir et plateau en bois naturel H.: 51 cm / L.: 112 cm	80/120
395	<b>Mobilier industriel</b> <b>Vestiaire</b> métallique laqué gris ouvrant en façade par trois portes Travail des années 70 50 x 192,5 x 90 cm	150/200
396	<b>TABLE BASSE</b> à piètement tripode laqué noir et plateau en bois peint de couleur orange 39 x 100 cm	80/120

## **CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente sera faite au comptant. L'ordre du catalogue sera suivi.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants: 19,5 %

Le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Suite à l'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

**Les photographies ne sont pas contractuelles.**

### **ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES**

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une certaine valeur.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

**Envoi des lots** : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés **uniquement après accord préalable écrit (mail) auprès du personnel de l'étude.** Cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

BLOIS

**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**V A L O I R**

**MAISON DE VENTES AUX ENCHERES**

**POUSSE CORNET**

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

**GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)

**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (19,5 %)

Lu et approuvé  
Signature