

ivoire
CHARTRES

FRANCE - CHARTRES
GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres - FRANCE
chartres@galeriedechartres.com
www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

Samedi 4 octobre 2014 à 10H. et 14H.

PRE-CINEMA - CINEMA
APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Expert : Mme Marguerite HARIVEL – Tél. 01.48.05.82.79

Catalogue visible sur www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

Expositions : Vendredi 3 octobre de 15h. à 17h.
Samedi 4 octobre de 9h. à 12h.

Sommaire :

A 10 H. :

Vente non cataloguée (*liste disponible lors des expositions*) n° 1 to 151

Vers 11 H :

- Documentation, photographiesn° 152 à 255

A 14 H. :

- Pré-cinéman° 256 à 306
- Cinéman° 307 à 346
- Appareils anciensn° 347 à 389
- Chambres photographiquesn° 390 à 426
- Microscopes et instruments optiques n+ 427 à 435
- Appareils miniaturesn° 436 à 440
- Leitzn° 441 à 462
- Appareils modernesn° 463 à 591
- Appareils stéréoscopiquesn° 592 à 680

JEAN-PIERRE LELIEVRE – PASCAL MAICHE – ALAIN PARIS

Commissaires-priseurs associés - Associated Auctioneers

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*

Cond. A : état de neuf
Cond. B : bel état de conservation (infimes traces d'usures)
Cond. C : bon état (petits accidents dus à l'usage)
Cond. D : état moyen
Cond. E : très mauvais état

Cond. A : as new
Cond. B : very good condition (very slight wear)
Cond. C : good condition (minor damage due to use)
Cond. D : mediocre condition
Cond. E : poor condition

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

A 10 H. : Petits appareils anciens et modernes, accessoires

1 Certo. Certotrop	20/30
Folding 6x9 à plaque. Obj. Xenar 2.9/10.5 cm sur obturateur Compur, étui, avec quatre châssis dans leur pochette.	
2 Chambre Touriste 13x18	50/100
Obturateur incomplet, sans optique, trois châssis. On y joint une petite chambre d'étude 9x12, soufflet toile, obj. laiton (état moyen).	
3 Contessa Nettel. Folding 9x12	20/30
Obj. Triotar 6.3/13.5 cm sur obturateur Compur avec 4 châssis dans leur pochette. L'ensemble dans un étui en l'état.	
4 Le Cosaque	20/30
Déetective 6x9 avec ses plaques, boîtier gainé noir.	
5 Demaria Lapierre	20/30
Folding 9x12, étui. On y joint une folding à plaque 9x12 avec obj. laiton sur obturateur rond, soufflet bordeaux, intérieur acajou, 2 châssis.	
6 Gaumont	15/20
Etui contenant des éléments d'appareils ; deux pieds dont un Etoile et divers accessoires.	
7 Goerz. Tenax	50/70
Klapp à tendeurs 4.5x6, obj. Dagor avec six châssis d'origine, dans son sac de transport. Appareil ayant appartenu au commandant Gulot, Etat-Major CSTT Tunis, 1916.	
8 Ihagee	100/120
Klapp Reflex 9x12 Obj. Tessar 4.5/15 cm.	
9 L. Joux. Photo-Jumelle 6x9	40/60
(incomplète), obj. Krauss. On y joint une folding 9x12, obj. Roussel.	
10 Folding Kinax III	20/30
Obj. Flor Berthiot 4.5/105, étui.	
11 Goerz. Folding 9x12	30/40
Dos film-pack, obj. Goerz sur obturateur Compur, étui.	
12 Petit klapp à ciseaux 4.5x6	40/60
à façade laquée noire, obj. anastigmat foyer 75 mm avec dos film-pack et châssis.	
13 Kodak	20/40
- Autographic n° 1A Kodak JR, étui, - Folding Pocket n° 2 model C, soufflet bordeaux, obj. Bausch & Lomb sur obturateur rond, étui, - Folding Pocket 6x9, étui cuir.	
14 Kodak n° 3B Quick Focus model A. Déetective.	30/50
15 Kodak. Folding 6.5x11 Art deco, obj. Voigtländer 126 mm, étui.	20/30
16 Kodak. Brownie Box 6x9 rouge.	20/30
17 Kodak	20/30
- Beau Brownie 6x9 Art déco à façade à 2 tons de brun, notice et restant de boîte, - Brownie Junior six-20 avec étui.	
18 Kodak	30/50
Brownie Pocket n° 2 dans son étui toile ; folding n° 1 Jr dans son étui ; folding Pocket n° 3 en l'état.	
19 Kodak	15/20
- Brownie 127 en bakélite noire, - Baby Brownie dans son étui cuir, - Baby Brownie spécial.	
20 Kodak. Bulls-Eye n° 2 "96 model"	30/40

21	Kodak. Graphic n° 0 Obj. Zeiss Kodak 6.3 n° 0, dans son étui cuir.	80/100
22	Kodak Hawkeye sur film 127 dans sa boîte d'origine.	30/40
23	Kodak - Monitor, obj. Kodak 126 mm, - Autographic Spécial 3A avec son stylet, obj. Tessar 6.3/16.5 cm sur obturateur Compur, étui.	20/30
24	Kodak Pocket Brownie n° 2A, soufflet bordeaux.	30/50
25	Kodak. Quatre Foldings Pocket avec étui, Hawkeye model 2A avec étui, Pocket n° 1 avec étui, Kodet DAK.	20/30
26	Kodak. Bull's-Eye n° 4 DéTECTIVE bois gainé de cuir noir (frotté).	30/40
27	Kodak - 616 Art déco. Obj. Tessar 4.5/12 cm sur obturateur Compur, étui. - Spécial Model-B 6.5x11.	20/30
28	Kodak - Duaflex IV gainé brun, obj. Kodet lens, - Duaflex gainé noir, obj. Kodet lens.	30/40
29	Kodak - Folding Pocket n° 3 model E-4 soufflet bordeaux, obj. Steinheil, étui. - Brownie Automatic, soufflet bordeaux, obj. laiton sur platine bois.	40/60
30	Kodak Folding pour film et plaque, soufflet prune, obj. Roussel sur obturateur rond à double pompe.	20/30
31	Kodak - Folding Pocket n° 2 model A, soufflet bordeaux. - Folding Pocket n° 3-A model B4, obj. Bausch & Lomb sur obturateur à pompe, soufflet rouge, étui.	30/50
32	Kodak. Pocket 6x9 , étui. On y joint Zeiss Ikon Nettar 6x9 réf. 515/2 ; Pontiac obj. Pontiac.	15/20
33	Kodak - Duo Six-20 Art déco, obj. Kodak 3.5/7 cm sur Compur Rapid, sac TP. - Kodak 35, obj. 5.6/50 mm.	30/50
34	Kodak Trois foldings complets avec accessoires et notice dans leur boîte d'origine : modèle B31, Kodak 66 modèle II, modèle 36.	20/40
35	Kodak - Folding 6.5x11 Art déco noir, obj. Kodak 126 mm, étui, - Duo 620, obj. Kodak 3.5/7.5 cm sur obturateur Compur, sac TP, - Rétina, obj. Xenar 3.5/5 cm sur Compur, sac TP.	40/60
36	Kodak Vest Pocket ; Brownie n° 0 ; folding n° 2 film-pack n° 520.	15/20
37	Kodak Deux Vest Pocket avec leur stylet dans leur étui dont un obj. Olor Berthiot.	20/30
38	Kodak - Folding Brownie n° 3 model C, obj. sur obturateur rond, platine bois, soufflet bordeaux, - Petite folding Pocket n° 0, model A-B, soufflet bordeaux.	30/40

39 Kodak	20/30
- Bullet Camera dans sa boîte carton d'origine, - Vest Pocket avec son stylet, étui cuir.	
40 Kodak	10/15
Deux box 6x9 : Hawkeye n° 2 dans sa boîte carton d'origine ; l'autre dans un étui cuir ; Brownie Special Six-20 et box 6x6 avec un viseur.	
41 Kodak	20/30
Trois box Brownie n° 2 dont un avec boîte et notice.	
42 Kodak.	10/15
Quatre box 6x9 On y joint une façade Beau Brownie Art déco noir et marron ; Photax 6x9 ; petit Détective 6x9 ; Kodak Starflash.	
43 Kodak	20/30
Deux pieds bois pliants en étui toile.	
44 Kodak et divers	5/10
Ensemble de boîtes de pellicules et bobines vides en bois.	
45 Lumière Eljy	15/20
Obj. Lypar et Eljy Club (incomplet, manque la lentille avant), étui.	
46 Lumière 6x6 givré marron	15/20
Obj. Spector, sac TP.	
47 Murer. Détective 9x12	20/30
Boîtier gainé brun avec ses porte-plaques.	
48 Zeiss Ikon	30/50
Box Tengor petit modèle et Baby Box. On y joint un box Kodak Cartridge Premo modèle Top.	
49 Deux appareils	30/50
- Bolesey modèle C, obj. Wollensak 44 mm, - Cornu. Ontobloc II, obj. Xenar 2.8/5 cm sur Compur-Rapid.	
50 Trois box	20/40
Agfa 6x9 dans sa boîte carton d'origine ; Full-Vue ; Merit Box en bakélite marbrée, étui, bel état.	
51 Trois appareils	30/50
Folding Foth 6x9 à soufflet havane et gainage façon croco ; même modèle en folding à plaque et Vest Pocket Kodak (manque le stylet).	
52 Deux foldings à plaque 9x12	30/50
L'un intérieur acajou avec obj. Demaria frères sur obturateur rond ; l'autre avec obj. Gallus et 5 châssis, étui (en l'état).	
53 3 foldings	40/60
- Kodak Pocket n° 3 avec son étui. - Deux foldings à film et plaque, obj. sur obturateur rond, soufflet bordeaux.	
54 Cinq foldings 6x6 et 6x9	20/40
de marques Zeiss Nettar, Agfa Isolette, Dreyer, Contessa Nettel, Lumière.	
55 7 foldings divers en étui	20/30
Kinax (2 ex. dont un Primus), Kodak Cartridge modèle B, Coronet Clipper, Kodak Hawkeye n° 2, Kodak Autographic n° A-116, Contessa Nettel.	
56 Sept Foldings 6.5x11 et 6x9	50/100
Gallus, Zeiss Nettar, Kodak model 11, Super Ikonta obj. Tessar 4.5/12 cm.	
57 Huit foldings 6x9 et 6.5x11	20/40
de marques Kodak, Agfa et Lumière.	
58 Deux Vademecum	30/40
Chronopose "Exact" de Cannevel, dans leur étui cuir d'origine.	

59 Cellules et photomètres	<i>50/100</i>
Degen, Le Photomètre dans son étui ; Decoudun, Photomètre dans sa boîte ; Decoudun, Mixte avec notice ; Weston Master IV ; Bewi Electron ; Realt Ile de France dans sa boîte avec notice ; Gossen Flashmètre Sixtron.	
60 Ensemble de six retardateurs	<i>30/50</i>
de marques Ferdax, Gitzo, Autophotographe nickelé.	
61 Breton	<i>40/60</i>
Elément de microscope solaire en bronze avec platine et miroir.	
62 Deux microscopes	<i>50/60</i>
L'un en bronze chromé dans un coffret en acajou avec cinq préparations ; l'autre en bronze et laiton verni (incomplet).	
63 Petite longue-vue	<i>20/30</i>
en laiton et cuir bordeaux à 3 tirages.	
64 Deux longues-vues à 3 tirages	<i>30/40</i>
L'une Joset opticien à Bordeaux, gainée de cuir, dans sa boîte carton ; l'autre en laiton.	
65 Lunette de visée de géomètre	<i>10/15</i>
en laiton.	
66 Richard. Vérscope 45x107	<i>50/70</i>
Obj. Tessar 4.5/55 mm avec son dos plaque.	
67 Visionneuse Stéréoclic de luxe	<i>20/30</i>
avec un ensemble de Stéréocarte Bruguière.	
68 Cartoscope en acajou	<i>50/80</i>
On y joint une visionneuse type Mexicain (sans porte-carte) ; visionneuse en acajou pour vues verre et carton (à restaurer) et Le Glyphoscope Richard (manque le dépoli).	
69 Façade de boîte d'optique ?	<i>20/30</i>
avec loupe. Diam. de la loupe 12 cm.	
70 Ica. Lampe à alcool de laboratoire	<i>20/30</i>
avec son verre brun et son manchon en verre rouge, le réservoir en verre jaune. H. 37 cm.	
71 Lampe pigeon	<i>20/30</i>
avec son dispositif pour laboratoire en tôle et verre rouge.	
72 Loupe de mise au point	<i>10/15</i>
en laiton.	
73 Ets L. Cavalier Paris. Tireuse	<i>30/50</i>
en tôle noire et bois naturel avec verres rouge et jaune, sa cheminée et tiroir dans le bas.	
74 Impérior. Tireuse 13x18.	<i>10/15</i>
75 Laboratoire	<i>15/20</i>
Tireuse Impérior, cisaille bois, tank Kodak grand modèle, produits Lumière, petite cuvette. On y joint 7 châssis presse divers formats.	
76 Pupitre de retouches	<i>20/30</i>
en acajou format 37x37 cm avec tiroir et loupe.	
77 Ensemble d'accessoires divers	<i>15/20</i>
dont 3 pieds en étui, quelques boîtes de plaques stéréo sur verre non impressionnées, châssis divers, 2 obturateurs à rideau, diverses photographies Nadar, Le Posemètre Infaillible de Wynne et retardateur Kodak, stéréoscope 45x107 dans sa boîte carton d'origine avec 2 boîtes de vues sur film.	
78 Pied pliant en acajou	<i>20/30</i>
On y joint un traité de la retouche des épreuves par Paul Ganichot et un numéro de la Photo pour Tous.	
79 Ensemble de châssis presse	<i>15/20</i>
différents formats châssis doubles, châssis pour chambre 13x18, planchettes et divers accessoires.	

80 Divers	5/10
Visionneuse lumineuse de poche de marque Coror dans sa boîte ; trois boîtes Stéréocolor ; sept boîtes de films 8 mm : "trafic de diamants", "les trésors maudits", "Laurel & Hardy" etc.	
81 Bing	40/60
Petite lanterne de projection en tôle noire pour vues fixes et films (état grenier) - H. 34 cm. On y joint deux séries de vues et quatre bandes de film 35 mm.	
82 Douze épaves de lanternes magiques	50/60
et de projection avec pièces diverses.	
83 La Bonne Presse	20/30
Lanterne de projection en tôle noire (incomplète), obj. Stylor Roussel.	
84 Sept loupes pour lanterne de projection ou agrandisseur.	20/30
85 Pathé. Caméra 9.5 en étui.	20/30
On y joint une caméra Emel à tourelle pour 3 objectifs avec obj. Cinor 1.9/12.5 avec Hypercinor. L'ensemble en l'état.	
86 Trois caméras	10/20
Camex 9.5, obj. Cinor 20 mm, étui ; Pathé 9.5 (sans objectif) ; Eumig 9.5 (sans objectif), étui.	
87 Kodak.	20/30
Projecteur Junior n° 1 dans sa mallette de transport avec sa notice.	
88 SOM	50/100
Lecteur de documents réf. type C3 n° 89 en tôle givrée verte, composé d'un dispositif à miroir avec monoculaire adaptable n° 89, ses 4 pieds, dans son coffret d'origine.	
89 Romo	10/15
Petit projecteur Romofix en plastique vert avec sa notice.	
90 Berthiot	30/50
Obj. Oscillo-Star 1.9/75 mm Ribet Desjardins sur obturateur. On y joint une monture laiton vide pour caméra Obscura.	
91 Canon AV-1 n° 952387	20/40
Obj. FD 1.4/50 mm SSC, bouchon. Cond. B.	
92 Canon RM.	30/50
Canonflex Obj. 1.8/50, sac TP	
93 Certo. Dollina 24x36	30/40
Obj. Cassar 2.9/5 cm - cond. C. On y joint un flash Topca, cellule Sixtomat et barrette.	
94 Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 1469848	50/80
Obj. Planar 2.8/80, sac TP (mécanisme à revoir). Cond. CD	
95 Fuji. Instant caméra Instax 100 avec boîte de film.	15/20
On y joint trois Canon : Ixus II avec pied, Ixus L-1 gris et Ixus L-1 noir.	
96 Ihagee	50/100
Exakta Varex IIa avec prisme, obj. Tessar 2.8/50 ; Exakta Varex (sans optique), sac TP ; un Exa II (sans optique). On y joint cinq objectifs monture Exakta : Enna Lithagon 4.5/35, Travenar 2.8/90, Ennalyt 4.5/240, Triotar 4/135, Angénieux Rétrofocus 3.5/28, parasoleil.	
97 Ihagee	40/60
Exakta Varex IIb avec prisme, obj. Pancolar 2/50, bouchon. On y joint trois objectifs : Tessar 2.8/50, bouchons ; Sonnar 4/135, bouchon arrière ; Eyemik 2.8/28 mm, bouchon arrière. L'ensemble dans un sac fourre-tout avec notice.	
98 Ilex	20/30
Obj. Oscillo-Paragon 0.85x.	
99 Kodak 35	30/50
Obj. Kodak 4.5/51 mm. On y joint un Coronet Vogue en bakélite brune.	

100 Kodak. Rétina II	Obj. Ektar 3.5/5 cm sur Compur-Rapid, sac TP. On y joint un Voigtländer Vito CLR, obj. Lanthar 2.8/50 sur obturateur Prontor 500 LK, sac TP.	20/30
101 Kodak	- Rétinette, obj. Kodak 6.3/5 cm, - Rétina, obj. Kodak 3.5/5 cm, étui. - Rétinette, obj. Angénieux 4.5/50 mm, sac TP.	20/30
102 Kodak	- Rétina Ia, obj. Xenar 3.5/5 cm sur obturateur Compur, dans sa boîte d'origine, - Rétinette avec griffe flash, obj. Angénieux 4.5/50 mm, dans sa boîte d'origine.	20/30
103 Kodak	Ensemble de 9 appareils, flash Kodalux model 3, flash synchro-flash, caméra Kodak M12 essentiellement en boîtes.	20/40
104 Lomo. Lubitel 2	Obj. 4.5/75 mm, sac et partie de boîte. On y joint un Ultra Fex 6x9 avec sa notice, sac TP.	20/30
105 Lumière. Eljy en l'état.	On y joint un Kiev Bera dans son étui ; Argus dans son étui.	30/50
106 Mamiya MSX 500 n° G335579	Obj. Mamiya-Sekor 2/50 mm, bouchon. Cond. B.	20/30
107 Manfrotto	Pied Pro 141RCNAT n° 3030G kaki et noir avec rotule et courroie de transport.	30/40
108 Nikon F-301	Obj. Nikon series E 1.8/50 mm, bouchon, courroie.	30/40
109 Norca 24x36	Obj. Saphir Boyer 3.5/50 mm sur obturateur Rapid Synchro, sac TP.	30/40
110 Olympus CF	Mallette type 20HI avec intérieur compartimenté, clefs.	15/20
111 OPL. Focaflex	Obj. Oplar-Color 2.8/5 cm, sac TP (armement à revoir). On y joint un viseur Universel Foca.	20/30
112 Pentax	- SP II, obj. Takumar 1.4/50, bouchons. - Spotmatic F, obj. Takumar 1.4/50, bouchons ; obj. Takumar 3.5/35, bouchon, sac TP.	10/15
113 Perfekta	Appareil en ébonite noire. Obj. Achromat 7.7/80 mm. On y joint un Zénit 122.	15/20
114 Polaroid 80A avec son flash.		20/30
115 Polaroid model 95A gainé brun.		20/30
116 Trois Polaroid	Mini Portrait, modèles 220 et 230.	10/15
117 Pontiac made in Morocco	Obj. Berthiot Flor 3.5/50. On y joint un Favor du Dr. Wohler, obj. Docar 2.8/4.5 cm.	30/50
118 Pontiac Lynx II en métal poli.	Obj. Flor Berthiot 3.5/50, sac TP.	30/40
119 Sem	- Semkin, obj. Cross 2.9/45 sur obturateur Orec. - Baby Sem gris et gainé bleu, obj. Som Berthiot 2.8/45, sac TP.	30/50
120 Speed Candid Camera Corporation of Chicago	Perfex 35 mm. Obj. 3.5/2 inches, sac TP.	30/50
121 Speed Candid Camera Corporation of Chicago.	Perfex Fifty Five. Obj. 3.5/5 cm, sac TP. Cond. BC	30/40
122 Telka III	Obj. Sagittar Demaria Lapierre, sac TP.	30/50

- 123 Voigtländer. Bessa** 30/50
Obj. Heliar 3.5/10.5 cm sur obturateur Compur-Rapid, sac en l'état. On y joint un Zeiss Ikon Ikonta réf. 520 dans son étui.
- 124 Voigtländer. Dynamatic II** 20/30
Obj. Lanthar 2.8/50. On y joint un Alsaphot Ajax, obj. Alsar 3.5/75.
- 125 Zeiss Ikon. Contax D** 30/50
Obj. Tessar 2.8/50, sac TP.
- 126 Zeiss Ikon. Ikoflex** 40/60
Obj. Novar 3.5/7.5 cm, parasoleil, sac TP. On y joint un Semflex Standard, obj. Flor Berthiot 3.5/5, demi-sac avec notice.
- 127 Zeiss Ikon** 60/80
- Ikonta réf. 524/16, obj. Tessar 3.5/75,
- Contax II, obj. Sonnar 2/5 cm, sac TP (en l'état) avec télémètre Combi-Meter en étui,
- Obj. Jupiter 4/13.5 cm monture Contax (en l'état) ; cellule Sixtomat en étui ; cellule Cellophot en étui ; retardateur Framex.
- 128 Zeiss Ikon** 30/50
Boîte de 2 anneaux intermédiaires pour Contax, loupe de mise au point dans sa boîte, obj. 6.3/100 mm pour prise de vue, obj. pour Microscope, oculaire de microscope. On y joint un obj. Som Berthiot Angulor 3.3/28 ; filtres.
- 129 Zénit TTL Olympique** 10/15
avec monture spéciale pour avion, sacoche.
- 130 Appareil miniature** incomplet. 10/15
- 131 Trois appareils 24x36** 15/20
dans leur boîte d'origine de marques Diana et Banner. On y joint un élément d'appareil photo prototype.
- 132 Trois appareils divers** 50/100
Pontiac Maroc, obj. Flor Berthiot 3.5/5 cm ; Kodak Rétina II, obj. Xénon 2/5 cm sur Compur-Rapid ; Kinax Kinaflex 6x6, obj. Flor 3.5/75, sac TP.
- 133 Trois appareils** 30/50
Zénit 3M obj. Hélios-44 2/58 dans sa boîte avec une cellule Perfect ; Pentax Super A, zoom Pentax 28-135 ; Voigtländer VSL 3-E, obj. Ultron 1.8/50.
- 134 Six appareils divers** 20/30
Zénit E obj. Sankoz 3.5/28, notice ; Prominent 24x36 (sans objectif), étui ; quatre Pontiac lynx (sans objectif) dont deux avec étui.
- 135 9 appareils 24x36** 30/50
Beirette, Foca-Sport II, Vitoret F, ST 280, SMENA, Canonet 28, Savoya, Semkim, Edixa Prisma LTL.
- 136 10 appareils 24x36** diverses marques 30/50
Nikon F60, Nikon F-801S, Nikon F50 (les trois Nikon sans obj.), Canon QL25 obj. 2.5/45mm et sac TP, Yashica Lynx-5000 obj. 1.8/4.5 sac TP, Voigtländer Vito CL obj. Lanthar 2.8/50 sac TP, Interflex Phokina obj. 2.8/55, Praktica Prakti obj. Domiton 40 mm sac TP, OPL Foca Sport IIF obj. Néoplex 2.8/4.5 sac TP, Edixa Prismaflex modèle 1000 obj. Travenar 2.8/50 sac TP.
- 137 Ensemble de dix appareils divers** 20/30
dont Olympus, Minolta, Canon, Nikon, Zeiss Ikon, Super Brownie Flash et un complément optique.
- 138 Ensemble d'accessoires** 30/40
dont Flexameter 2.8/50, flash Olympus A11, Télémètre Télex avec étui, tube extension Canon FD 50 avec étui, obj. Rolleinar 2 à baïonnette III avec étui, 3 verres dépolis Edixa, déclencheur double Edixa, pied plat Etoile dans son étui, filtres, courroies, notices : Rollei-Guide, Rolleiflex 2.8E, Edixa modèle D et divers.

139	Trois objectifs Tessar 4.5/15 cm ; Saphir 4.5/210 ; C. Berthiot double Eurygraphe 255 mm - 480 mm.	50/100
140	Cinq objectifs Goerlitz Aristoplan 7.2/27 cm ; Saphir 6.3/270 et Som ; Som 4.5/75 et Som 4.5/135 (2 ex.).	30/60
141	Alva Torche flash. On y joint un petit flash Agfa.	10/15
142	Valise métal et coffret bois compartimentés pour appareils photo.	20/30
143	Mallette plate en cuir brun compartimentée pour appareil Foca ou Leica.	15/20
144	Deux paires de jumelles Oural 6x24 USSR dans son étui ; jumelle de marine gainée de cuir marron sans marque.	20/30
145	Figurine "le photographe" en plomb, dans sa boîte de présentation.	20/30
146	20 figurines ou appareils miniatures factices en métal, céramique ou plastique.	20/30
147	Pendulette de table en faïence noire en forme d'appareil photo 24x36.	15/20
148	Publicité Porte-courrier en carton estampé à sujet photographique. On y joint 13 matrices d'imprimeur à sujets photographiques ; deux jeux de cartes publicitaires et un amusant petit jouet dans sa boîte d'origine "le canari victorieux".	20/30
149	Sept albums photo pour photographies aux formats carte de visite ou carte postale (vides).	30/40
150	Sept photographies au format carte de visite Trois vues La Bonne Presse et divers dont 2 vues stéréo aviation.	10/15
151	Quatre de boîtes de plaques 13x18 de marques Lumière, Jougla, Guilleminot, S.I.P. On y joint une boîte de plaques Lumière Lumichrome 9x12, écran spécial pour plaques autochrome Lumière, Jougla petit format.	15/20

Vers 11 H. : PHOTOGRAPHIES – DOCUMENTATION

152	Ambrotype 1/4 de plaque "Fontaine en bronze", c. 1860. A vue 9,5x7,5 cm.	
153	Ambrotype "Homme au chapeau melon".	30/40
154	Ambrotype 1/2 plaque collodion humide "Femme accoudée à un meuble en extérieur dans la cour d'un atelier", c. 1860. Montage contemporain. A vue 10,5x14 cm.	200/300
155	Ambrotype 1/4 de plaque "Ruines du château de Bressuire", c. 1855. Montage contemporain. A vue 6,6x8,8 cm.	300/400
156	Ambrotype 1/2 plaque "Cinq personnages dans une cour", 1848. Montage d'époque. A vue 10,8x14,8 cm.	200/300
157	Daguerréotype 1/3 de plaque "Deux femmes assises", c. 1855. Dans son cadre d'origine. A vue 11,5x8,5 cm.	80/120
158	Daguerréotype 1/4 de plaque "Portrait d'homme", c. 1850. Montage format ovale. Cadre en pitchpin. A vue 10x7,5 cm.	80/100

- 159 Daguerréotype 1/6ème de plaque** 80/100
 "Portrait de militaire", c. 1845-50. Format ovale. Rayures, frottements. 8,5x7 cm.
- 160 Daguerréotype anglais ? 1/4 de plaque** 80/100
 "Homme assis portant un fez sur la tête", c. 1850-55. Fortement oxydé. Dans son union case. A vue 9,5x6,5 cm.
- 161 Daguerréotype 1/4 de plaque** 80/100
 "Portrait de femme", c. 1850. Format ovale. Dans son cadre. A vue 9x7 cm.
- 162 Daguerréotype 1/4 de plaque** 100/150
 "Portrait de jeune prêtre", c. 1850-55 Dans son cadre d'origine. A vue 9x7 cm.
- 163 Daguerréotype 1/4 de plaque par Nantier** 150/200
 "Femme assise et accoudée", c. 1850 Légèrement rehaussée. Montage contemporain. Image oxydée. Cadre ancien. Etiquette au dos "Fait par M. Nantier ... Et ami du célèbre Daguerre". A vue 7,1x9,4 cm.
- 164 Daguerréotype 1/4 de plaque** 150/200
 "Femme assise", c. 1855. Finement rehaussée, légère oxydation. Montage ancien. Cadre. A vue 7,4x9,2 cm.
- 165 Daguerréotype 1/6ème de plaque par Larcher** 150/200
 "Jeune femme métisse ? devant un décor exotique", c. 1855. Oxydations et empreintes. Etiquette au dos "Larcher - Rue Ste Catherine 45 - Bordeaux". A vue 6x7,5 cm.
- 166 Daguerréotype 1/3 de plaque** 150/200
 "Deux femmes debout" Montage contemporain. Bon état. A vue 10,2x13,2 cm. Dans un union case.
- 167 Daguerréotype 1/3 de plaque** 200/300
 "Femme debout appuyée sur un meuble" Belle image. Montage contemporain à l'identique. Cadre d'origine. Etiquette au dos "Coquet - Rue Ste Apolline" au dos. A vue 10,3x14,2 cm.
- 168 Daguerréotype 1/2 plaque** 300/400
 "Groupe : famille de quatre personnes", c. 1855. Montage contemporain à l'identique. Beau cadre d'époque. A vue 11,2x14,8 cm.
- 169 Daguerréotype 1/2 plaque** 400/500
 "Homme assis accoudé à un guéridon sur lequel il a posé son chapeau haut de forme", c. 1855 Cadrage très singulier du décor. Image sans doute faite en extérieur par un photographe ambulant. Montage contemporain à l'identique. Cadre d'époque. A vue 10,5x14,2 cm.
- 170 Daguerréotype 1/2 plaque non redressé** 300/400
 "Homme assis appuyé sur un dossier de chaises, deux livres dans la main", c.1855. Le visage et les mains finement rehaussés. Montage contemporain. A vue 10,8x14,8 cm.
- 171 Daguerréotype 1/4 de plaque** 600/800
 "Officier britannique", armée des Indes ?, c. 1855. Entièrement rehaussé. Montage écaille ancien. A vue 6,8x8,8 cm.
- 172 Daguerréotype 1/4 de plaque** 2000/3000
 "Chasseur posant assis devant une toile de fond campagnarde, avec son chapeau, sa corne de chasse posés sur un guéridon et son fusil à ses pieds", c. 1855. Très belle image par sa conservation due au virage à l'or. Belle qualité d'image. Montage d'époque. A vue 6,8x9 cm.
- 173 Daguerréotype 1/4 de plaque par Vinchon** 200/300
 "Couple et ses deux filles", c. 1855. Certainement pris en extérieur devant un tissu tendu. Montage écaille contemporain. Etiquette au dos "Vinchon, rue d'Enfer 18, Paris". A vue 6,8x9,2 cm.

- 174 Deux daguerréotypes 1/6ème de plaque** 3000/5000
L'un "homme assis, fumant accoudé à un guéridon, sa canne à pommeau dans l'autre main, devant un décor avec bibliothèque et fenêtre", c. 1855. Montage contemporain ; L'autre "couple d'hommes assis devant un décor peint" (l'un des deux personnages est le même que celui du daguerréotype précédent). A vue 6,5x7,2 cm.
- 175 Daguerréotype 1/6ème de plaque** 150/200
"Femme assise tenant un livre, appuyée à une table avec un bouquet de fleurs", c. 1845
Petites taches. Montage ancien. A vue 5,8x7,6 cm.
- 176 Richebourg** 1200/1500
Daguerréotype 1/2 plaque "homme assis le coude posé sur un guéridon avec quatre livres dont un marqué sur la tranche Richebourg", c. 1845. Plaque gravée sous le montage "Daguerréotype Richebourg à Paris, Quai de l'horloge 69, poinçon 30/1000". Montage contemporain. A vue 10,2x14,6 cm.
- 177 Daguerréotype primitif 1/4 de plaque** 500/700
"Groupe de cinq personnes". Image ancienne avant 1845. Cadre d'époque. Montage contemporain. A vue 6,8x9,2 cm.
- 178 Trois daguerréotypes du même groupe** 2000/2500
"Mère et ses deux fillettes en extérieur" (légères variantes). Etiquette au dos du photographe Delanoy, c. 1850. Montage contemporain. Ensemble inhabituel et rare. A vue 7,2x9,5 cm.
- 179 Daguerréotype 1/6ème de plaque** 180/200
"Sœurs jumelles ", c. 1845. Oxydation, taches sur les bords, les petits bijoux sont rehaussés. Montage d'époque ? A vue 5,4x6,7 cm.
- 180 Daguerréotype 1/9ème de plaque** 300/500
"Couple d'hommes", c. 1845. Sujet inhabituel. Quelques rayures. Montage contemporain. A vue 5,6x70 cm.
- 181 Paire de daguerréotypes 1/6ème de plaque** 400/600
"Deux portraits d'un homme assis, droite - gauche" Antérieur à 1845. Quelques taches et oxydation sur l'un. Remontage contemporain. A vue 5,4x7,2 cm.
- 182 Daguerréotype 1/2 plaque** 700/900
"Famille : quatre personnes" Annotations au dos donnant l'âge de chacun et daté : fait le "14.07.1846". Quelques rayures mais belle image. Remontage contemporain. A vue 10,8x14,6 cm.
- 183 Paire de daguerréotypes 1/6ème de plaque** 500/700
"Deux portraits d'un homme assis", c.1845. L'un monté en ovale ; l'autre en rectangle. L'un signé au dos "Karl, Boulevard Delorme 32, Nantes" Quelques oxydations, mais belle chimie. Montage contemporain. A vue 6,9x9,3 cm.
- 184 Paire de daguerréotypes 1/6ème de plaque** 250/300
"Mère et sa fille" "mère posant avec chacune de ses filles". Cadres anciens. Montages contemporains. A vue 6,7x8,6 cm.
- 185 Daguerréotype 1/4 de plaque** 400/500
"Quatre personnes : les parents et leurs deux enfants". Rehaussé. Légèrement frotté à gauche. Montage d'origine. A vue 7,3x9,6 cm.
- 186 Daguerréotype 1/6ème de plaque** 250/350
"Homme assis", c. 1845. Montage d'origine. Au dos, le nom du personnage a été "gratté" ?. A vue 6,2x7,4 cm.
- 187 Physionotrace couleur de Quenedey** 50/60
"Portrait d'officier".
- 188 "Famille : groupe de six personnes"** 100/150
Photographie ovale rehaussée, c. 1860-65. Tirage albuminé. Dans son cadre d'origine. 14,5x11 cm.

- 189 Deux portraits ovales rehaussés couleur** *100/150*
 "Femmes d'époque Napoléon III". L'une portant l'étiquette Ernest Besson à Lyon, 19,5x15 cm.
- 190 Photographie rehaussée couleur** *100/150*
 "Famille de quatre personnes avec zouave, sa femme et deux enfants". Etiquette au dos "Grand atelier central de photographies dirigé par Victoire, Lyon". Tirage papier salé. Format ovale. 18,5x14,5 cm.
- 191 Portrait de femme rehaussé** *100/150*
 Format ovale par Mayer à Paris. 19,5x15 cm.
- 192 Couple** *100/150*
 Deux photos rehaussées couleur d'époque Napoléon III. 20x14 cm. Cadre en velours.
- 193 Deux albums photo format 9x12** *100/150*
 Italie, Algérie, Exposition Universelle Paris 1900.
- 194 Chamonix et Aix** *100/150*
 Album de 24 photographies format 12x18 cm
- 195 Paul François Berthoud (1870-1939)** *50/60*
 Deux albums photo : l'un avec photographies de ses œuvres : peintures et sculptures ; l'autre avec photographies au format carte de visite : portraits de famille.
- 196 Album de 42 cartes de visite et 10 cartes album** *100/150*
 Principalement portraits, c. 1880.
- 197 Album de 28 cartes de visite** *100/150*
 Portraits d'enfants, c. 1880. Tirages albuminés.
- 198 Album photo reliure cuir noir** *80/100*
 avec photographies aux formats carte de visite et carte postale dont intéressante photographie d'une tribu au format carte de visite.
- 199 Deux albums photo** *70/100*
 L'un reliure en velours et tissu broché avec photographies aux formats carte de visite, carte postale et divers ; le second à reliure en cuir rouge avec cartouche chiffré en laiton et photographies aux formats carte de visite et carte postale.
- 200 Album photo** *50/60*
 Reliure avec plat en bois sculpté d'un chasseur et d'animaux garni de photographies aux formats carte de visite et carte postale.
- 201 Deux albums photo** *70/100*
 reliure cuir avec écoinçons et cartouche en métal chromé, garni de photographies aux formats carte de visite et carte postale.
- 202 Deux albums photo** *70/100*
 Reliures cuir dont un chiffré, garnis de photographies aux formats carte de visite et carte postale.
- 203 Cinq albums photo** *40/60*
 dont formats carte de visite, carte postale et divers : personnages et paysages animés.
- 204 Album photo de 1903** *20/30*
 Pondichéry et groupes. On y joint six photographies de personnages dans les colonies.
- 205 Six cartes de visite** *80/100*
 Cinq par Disdéri : Prince Impérial Louis Napoléon Bonaparte, Napoléon III, famille impériale et hommes politiques et deux portraits d'anonyme et Lamartine par le Studio Nadar.
- 206 Cinq boîtes de photographies** *40/60*
 aux formats carte de visite, carte postale et divers.
- 207 800 photographies** *500/800*
 au format carte de visite, présentées dans des classeurs modernes.

208	Environ 400 photographies au format carte de visite. On y joint une cinquantaine de photographies aux formats carte postale et divers et un petit graphoscope mono pliant en bois pour photographies format carte de visite.	<i>300/400</i>
209	Trois petits albums photo vides L'un format à l'italienne en cuir gaufré (manque les fermoirs) ; l'autre en cuir brun dans sa mallette de transport en cuir ; le troisième format à l'italienne en cuir gaufré.	<i>20/30</i>
210	Album pour photographies aux formats carte de visite et carte postale en cuir noir avec fermoir à clef.	<i>20/30</i>
211	Petit ensemble de 16 vues stéréo carton format carte postale sur Orléans et Paris.	<i>15/20</i>
212	Fonds d'un photographe de la Côte d'Azur, première moitié du XXème siècle Environ 10000 photographies divers formats dont plaques de verre mono et stéréo et tirages papier avec notamment photographies de Buffalo Bill, Abd el-Kader guerre 1914-18, Expositions Universelles. céramiques de Picasso Madoura, Chagall, Russes blancs, Colin illustrateur, Italie, Suisse, paysages de montagne et régionalisme pour l'éditeur d'Art Joseph Maniezzi à Nice. L'ensemble présenté dans un grand meuble en bois naturel ouvrant par 13 tiroirs (178x61 cm - H. 100 cm).	<i>1500/2000</i>
213	Ensemble de vues verre positives ou négatives, divers formats prises par un instituteur de Lézoux en Auvergne, notamment le Maroc, l'Afrique Noire, l'Auvergne.	<i>300/400</i>
214	10 plaques négatives 18x24 impressionnées Algérie, Maroc, Tunisie avec Jacques Majorelle. On y joint une vue stéréo verre de Venise "le pont des Soupirs" ; neuf vues verre négatives 9x12 impressionnées dont accident de la gare Montparnasse et vue 8.5x10 La Bonne Presse Chicago.	<i>80/120</i>
215	Ensemble de vues mono et stéréo divers formats dont autochromes 9x12 - 6x13 et 45x107 ; vues 8.5x10 etc.	<i>50/60</i>
216	Important ensemble de vues négatives sur verre formats 9x12 - 6x13 - 45x107 etc. des années 1913 à 1930.	<i>50/60</i>
217	Cinq photo sur verre 13x18 et 9x12 dont deux du 29.09.1900 (état moyen).	<i>20/30</i>
218	Ensemble de vues verre positives et négatives formats 13x18 - 9x12 et divers.	<i>20/30</i>
219	Ensemble de 7 plaques négatives verre 18x24 "paysages".	<i>10/15</i>
220	Ensemble de photographies de formats et sujets divers.	<i>30/50</i>
221	Médaille en argent du Photo Club de Paris - Stéréoscope à Mr. A. Rolland, 1890, dans son étui.	<i>20/30</i>
222	Portefeuille avec quelques photographies des usines Kodak à Vincennes, photographies publicitaires. On y joint un ouvrage The Retina Way par O.R. Croy et documents publicitaires sur les appareils Kodak	<i>30/50</i>
223	Huit catalogues et notices dont catalogue Krauss 1912, Kodak 1911, le Cinéma pour Tous de Charles Meyer, Photo-Plait 1938 et 1939, catalogue Ica.	<i>50/60</i>
224	Onze catalogues de fabricants d'appareils photo dont Mazo, Photo-Hall, Krauss, Demaria Lapierre et Mollier, Leroy, Bellieni, Kodak-Pathé, Raaco, Faller.	<i>30/50</i>

225	Zeiss Ikon Catalogue de 1929. On y joint Contaxphotographie ; un ensemble de plaquettes à destination des agents, des années 1950 et le reprint du catalogue Rochester de 1898.	20/30
226	Catalogue Linhof On y joint le traité spécial de photographie Dubroni par l'abbé Villaume (réédition).	15/20
227	Ensemble de catalogues et plaquettes de présentation.	15/20
228	Clément Aguila et Michel Rouah "Exakta cameras 1933 - 1978". Ouvrage en anglais, ed. 1987.	20/30
229	Jean Loup Princelle et Patrice-Hervé Pont "300 copies Leica". Ouvrage en anglais.	20/30
230	Raymond Lécuyer "Histoire de la photographie" avec les lunettes, éd. Baschet & Cie Paris 1945.	100/150
231	W. D. Morgan "The Complete Photographer". Encyclopédie photographique américaine, édition de 1942 en 10 volumes dont l'index.	20/30
232	Georges Brunel "La Photographie pour tous". Ed. 1894.	100/120
233	A. Liébert "La photographie en Amérique". Ouvrage de 1874 (couverture en l'état).	100/150
234	Conservatoire National des Arts et Métiers Catalogue du musée section L "Photographie cinématographie", 1949 (couverture en l'état)	20/30
235	Todd Gustavson Eyrolles "150 ans d'appareils photo", ed. 2009. On y joint un catalogue de matériel photographique de la Sté des anciens Ets Schrambach pour l'année 1930.	30/40
236	Deux ouvrages - André Merle "Les Appareils de Prise de Vues Cinématographiques", 1926. - Paul Genard "80 ans de cinéma" 1895-1975.	15/20
237	Quatre ouvrages techniques photographiques Camera lenses par Arthur Lockett ; the optics of photography par J. Traill Taylor ; le travail des verres optiques de précision par Charles Dévé ; traité de photographie par Charles Disorens.	15/20
238	Techniques photographiques Huit ouvrages dont réédition du Roret en 2 vol., agenda Lumière Jougla de 1922 etc.	20/30
239	Technique photographique 9 volumes et opuscules. On y joint "Petit Musée de la Curiosité Photographique" par Louis Chéronnet ; quatre albums de reproductions photographiques.	20/30
240	Photographie Art et Technique. Huit ouvrages.	30/40
241	Environ 30 ouvrages, fascicules sur la technique photographique et cotes des appareils photo de collection.	30/40
242	Societa Fotografica Italiani 10 numéros entre 1907 et 1910.	20/30
243	Revue Française de photographie Ensemble de numéros de la revue entre 1924 et 1931. On y joint un ensemble de 24 numéros de Photo-Revue entre 1924 et 1930.	20/30
244	Photo Pêle-Mêle 1904.	10/15
245	Charles Mendel. L'Information photographique 1905 et 1906.- 2 ouvrages.	30/50

- 246 Doisneau** 30/40
Deux ouvrages : La vie d'un Photographe par Peter Hamilton et Les doigts plein d'encre par Doisneau et Cavanna.
- 247 150 ans de photo de presse** 30/40
Collection Hulton Deutsch - 2 vol. On y joint "L'Aristocratie du reportage photographique" par Jacques Borgé et Nicolas Viasnoff.
- 248 Histoire de la Photographie** 50/60
6 ouvrages : Histoire de la photographie française des origines à 1920 par MM. Fage et Challande ; Histoire de la photographie par Jean-Claude Lemagny et André Rouillé ; Histoire de la photographie en images par Christian Bouqueret ; Musée de la photographie, ed. Phaidon ; La photographie, histoire d'un art par Pierre-Jean Amar ; Mille photo Icons par Georges Eastman House.
- 249 Le Paris d'Atget** 50/70
Ouvrages sur Paris et les petits métiers dans un boîtier bordeaux Hermès.
On y joint un ouvrage sous emboîtement "Rue Vue", 1970.
- 250 Histoire des appareils photo** 40/60
Neuf ouvrages : Kodak Cameras the first hundred years par Brian Coe, Deutsche Kameras 1945-1986 par W. Kerkmann, Mc Keown's 1997-1998, Nikon Data par Paul Comon et Art Ivans, The Camera par John Wade, A history of the 35 mm still camera par Roger Hicks, Russian and Soviet cameras made in USSR par Jean Loup Princelle, Photofascination par Johann Willsberger, appareils photo - books and Co.
- 251 Michel Auer** 40/60
Cinq ouvrages : Histoire illustrée des appareils photographiques, "Caméra Ciné Amateur", les appareils photographiques d'espionnage, le livre guide des appareils photo anciens, le guide de 1990.
- 252 Documentation** 20/30
Michel Auer : 2 ouvrages 1972 et 1977 ; Fondation Nationale de la Photographie "les frères Lumière à l'aurore de la couleur" ; Leica Story ; La Vie du Collectionneur : journaux des années 2000 sur la photographie ; La Photographie Larousse ; La Photographie par John Hedgecoe ; Atlas pratique de la photo ; Le grand livre de la photo.
- 253 Michel Auer et Michelle Ory** 10/15
"Caméra Ciné Amateur". On y joint Agfacolor, manuel de développement Agfa, agendas Lumière 1939 et 1933, manuel du retoucheur d'agrandissement, Photographie des peintres, manuel Guilleminot, Rollei guide.
- 254 Georges Gilbert** 30/40
"Collecting Photographica". Ouvrage en anglais, ed. 1976.
- 255 Roger Bellone et Luc Ferrot** 30/40
Histoire mondiale de la photographie en couleurs (jaquette en l'état).

A 14 H. : PRE-CINEMA

- 256 Allemagne** 80/100
Petite lanterne boule en laiton sur socle cylindrique formant réchaud avec cheminée et optique. H. 26 cm.
- 257 Aubert** 60/80
Lanterne polychrome de forme cylindrique à rainures polychromes. Complète de ses éléments mais état grenier (rouille). H. 33 cm.
- 258 Delagrave** 400/600
Lampadorama en fer blanc de forme ovale à décor chinois sur fond brun, deux cheminées (manque les chapeaux). H. 32 cm (frottements de la peinture). Rare dans cette couleur.

- 259 Johann Falk** 180/220
Petite lanterne magique en tôle bleuie à pieds griffes, complète de ses éléments y compris du réchaud avec son verre - H. 31 cm, bel état, avec une boîte de 18 vues 4x15 cm de la même marque.
- 260 Lapierre** 500/700
Rare lanterne magique Boule en fer blanc polychrome sur socle cylindrique format réchaud, avec passe-vue pour vues rondes, sa cheminée, son optique, son bouchon (points de rouille) - H. 43 cm et six plaques rondes à 8 vues (diam. 15 cm).
- 261 Lapierre** 500/600
Lampadophore aux lions en métal chromé, complet de ses éléments. H. 47 cm.
- 262 Lapierre** 250/300
Trois lanternes dites Carré en fer blanc verni orange, complètes de leurs éléments. H. 33 cm - 29 cm - 22 cm (petits points de rouille).
- 263 Lapierre** 100/120
Petit lampascope boule en fer blanc polychrome, complet de ses éléments - H. 24 cm. On y joint 4 séries de vues pour lanterne magique.
- 264 Lapierre** 100/150
Lampascope boule en fer blanc polychrome, complet de ses éléments. H. 28 cm.
- 265 Lapierre** 100/150
Lanterne dite Médaille en fer blanc polychrome avec optique et cheminée - H. 26 cm (points de rouille). On y joint cinq coffrets de vues divers formats et une vue ronde anglaise monture bois.
- 266 Lanterne cylindrique** 150/200
en fer blanc polychrome à rainures plates. Complète de ses éléments (sauf bouchon de l'optique). H. 31 cm.
- 267 Allemagne** 40/60
Deux petites lanternes magiques en tôle noire à pieds feuillagés avec leur réchaud, leur cheminée et leur optique (état moyen).
- 268 Newton London** 30/50
Chromoscope à manivelle.
- 269 Sept vues à système montage bois** 100/150
système à tirette : l'âne et le gâteau, bonjour - bonsoir, l'aquarium, la chouette, passage de nuit, le saut à la corde, la tête de cochon. On y joint un chromascope miniature, monture en tôle et une plaque 8.5x10 cm "les hippopotames".
- 270 Six vues à système** 150/200
dont deux chromatropes à manivelle ; quatre à tirette : le joueur de tambour, l'entrée du bateau au port, l'été et l'hiver (accidents), l'équilibriste. On y joint deux vues peintes format 9x9.5 cm.
- 271 Barnard & Son, London** 500/700
27 vues rondes (diam. 8 cm) dans un montage en acajou (10x18 cm) ; Cinderella (9 vues), Jack and the giant killer (11 vues), Jack and the Bean Stalk (7 vues), avec une lanterne de projection Newton en acajou et son optique en laiton (électrifiée postérieurement, manque la cheminée) - L. 46 cm. Dans son coffret de transport.
- 272 Trois vues anciennes peintes pour lanterne magique** 80/100
dans leur monture en bois blanc. Epoque 1ère moitié du XIXème siècle. 11x27 cm.
- 273 Dix vues pour lanterne magique** 400/500
montures acajou "Astronomie" (10x36 cm). On y joint une vue à tirette "les phases de la lune" au même format (à restaurer). L'ensemble dans un coffret bois.
- 274 E. Mazo** 40/60
Six plaques pour lanterne magique à 4 vues rondes (9x30 cm) dont une accidentée.

- 275 Cinq séries de vues pour lanterne magique** 50/60
divers formats dont certaines peintes.
- 276 Suite de 12 vues pour lanterne magique** 20/30
"Le roi Dagobert". Format 5x18 cm.
- 277 Environ 300 plaques 8.5x10** 40/60
"botanique" en 3 coffrets On y joint un petit coffret de vues 8.5x10 "Auvergne".
- 278 Zograscope en noyer** 250/300
avec sa loupe et son miroir ancien (piqûres). H. 56 cm.
- 279 24 anamorphoses de Walter** 800/1200
dans leur étui d'origine marqué Julien éditeur avec miroir d'origine
(petit éclat dans le haut).
- 280 Neuf anamorphoses** 150/200
dont une marquée Walter Frères (17x20 cm) avec un cylindre (copie).
- 281 Bel ensemble de 21 dioramas pour Polyorama Panoptique,** 1000/1500
format 26x33.5 cm, la plupart jour et nuit : Sébastopol Intkermann (accident) ; Rue de Rivoli Paris ; place de la Concorde (accident) ; tour Saint Jacques ; Pompéi volcan ; hippodrome de Paris et cirque (accident) ; Trocadéro (accident) ; consistoire des israélites (petit accident) ; Venise (accident) ; Place du Palais Royal ; Camp anglais de Balaklava (accident) ; salle du grand conseil - Venise ; paix et guerre (accident) ; rue des lanternes - Chine (accident) ; Zurich Suisse (petit accident) ; l'église Saint Etienne du Mont, le père Lacordaire ; chambre des députés, Paris ; la paix et la guerre, Saragosse ; exposition Londres 1845 ; les Tuileries, le Panthéon ; bannière de l'Etoile (petit accident).
- 282 Emile Reynaud.** 600/700
Praxinoscope miniature avec sa cuve en métal (diam. 14 cm), pied bois tourné (restauré) - H. 13 cm et 9 bandes polychromes.
- 283 Emile Reynaud.** 400/600
Praxinoscope Théâtre en coffret acajou avec cuve en métal, bougeoir, porte abat-jour à pince, pied bois tourné, abat-jour (copie), sept bandes à fond noir (manque miroir, décor...).
- 284 L'Eblouissante "toupie sans égale"** 200/250
en tôle noire et or (diam. 10 cm) avec sa poignée en bois noirci et dix disques en carton. Dans sa boîte d'origine.
- 285 Important kaléidoscope** 400/500
en tôle noire et bois ciré - diam. 16 cm, L. 40 cm (manque un petit plot en bronze) sur pied en bois tourné - H. 37 cm.
- 286 Kaléidoscope** 20/40
en carton recouvert de papier argenté 7x21 cm (dépoli fêlé), dans sa boîte de rangement portant l'étiquette "Kaléidoscope", vendu par le Nain Bleu Paris.
- 287 The Filoscope d'Henry W. Short** 200/250
"Couple avec militaire" comportant 155 feuillets dans leur monture en tôle lithographiée à fond orange.
- 288 Petit biograph parisien** 100/150
Folioscope représentant un couple de danseurs dans sa monture en tôle lithographiée monogrammée L.B.
- 289 Théâtre - Tableaux** 400/600
Coffret MD marqué sur le couvercle "Dunkerque - Compiègne - Reims, septembre 1901" avec son théâtre à une bande, quatre décors dont voyage du président Loubet en Russie, palais de l'électricité Exposition de 1900, nombreuses silhouettes et le livret "Ombres Chinoises". 40x50 cm - H. 12 cm.

- 290 Théâtre d'ombres. Ombrocinéma** 300/400
avec un décor et deux bandes : le carnaval de Nice et promenade au jardin zoologique. 30x43 cm.
- 291 Deux lithophanies** 50/60
L'une représentant deux enfants avec une chambre photographique factice ; l'autre représentant un couple dans le goût du XVIIIème. Format 13x11 cm.
- 292 Six procédés Dagron** 50/60
dont quatre sertis dans des porte-plume en os ; le 5ème dans un petit crucifix et le 6ème dans un mètre de couturière.
- 293 Imagiscope** 40/60
13 rouleaux de films papier 60 mm dans leur étui carton (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).
- 294 Petite chambre Obscura 10x10** 180/220
en tôle noire, montée avec un oculaire sans mise au point (image sur dépoli). On y joint une caméra Obscura en bois laqué noir (incomplète, sans mise au point) format 9x10 cm.
- 295 Petite caméra Obscura** 200/300
en bois teinté acajou verni et tôle noire avec son optique et son miroir. 8.5 x 9.
- 296 Bas relief en chêne sculpté** 400/600
à image cachée représentant un homme aux lunettes (savant ?) où l'on découvre une tête d'âne. Signé Loreau et daté 1900.
- 297 Deux gravures** 50/60
La Curiosité d'après Reinier Brackenburg, gravure en couleurs avec un colporteur et sa boîte à images (39x50 cm) ; lithographie en noir d'après Leys représentant le bourgmestre Six chez Rembrandt où l'on voit notamment un zograscope (65x50 cm) (déchirures et rousseurs).
- 298 La Lanterne Magique** 80/120
Deux petites gravures vers 1830-40 figurant des projections d'images. 11x17 cm.
- 299 Académie des Sciences et des Beaux-Arts** 120/150
Deux gravures en noir où l'on voit notamment une lanterne magique et des instruments optiques ; même sujet mais à tirage inversé (25x38 cm).
- 300 Pré-cinéma et cinéma** 50/60
Trois estampes : lithographie polychrome anglaise "Rare show at Lin-Sin-Choo d'après T. Allom (19x26 cm) ; Cinematographo, deux estampes tirées d'un ouvrage espagnol avec reproductions de caméras, locaux de Pathé et pellicules 32x24.
- 301 Chromo** 50/60
représentant une mère et ses enfants avec un guignol (36x49 cm). On y joint une feuille humoristique d'après Lavrate "le gendarme et le photographe"... (30x23 cm).
- 302 Le Bayard. Lanterne de projection** 40/60
en tôle noire et laiton verni avec son optique, son réflecteur (manque cheminée). L. 45 cm.
- 303 La Bonne Presse. Cartoscope** 40/60
en tôle givrée noire à double éclairage avec obj. de 160 mm de focale.
- 304 Lanterne de projection** 60/80
en tôle noire avec obj. en laiton verni, cheminée, réflecteur, passe-vue. L. 50 cm (électrifiée postérieurement), dans un coffret de transport en bois.
- 305 Lanterne de projection agrandisseur** 50/80
en tôle noire Platine en noyer, soufflet de toile rouge avec sa cheminée (manque l'optique). L. 49 cm - H. 52 cm.
- 306 Petite pile de Grenet ronde** 20/30
en verre avec bouchon et flotteurs. H. 18 cm.

CINEMA

- | | | |
|------------|---|---------|
| 307 | Bauer 88D. Caméra 8 mm
en métal verni marbré vert à tourelle 3 objectifs avec obj. Eutelon 2x et Ronagon 0,5x. | 30/50 |
| 308 | Beaulieu. Caméra 4008 ZM2
Zoom Optivaron 6-66 dans son étui avec accessoires. | 50/80 |
| 309 | Beaulieu MR8 n° B217142
Caméra 8 mm en métal givré gris avec zoom Angénieux 9-36 mm, sa poignée. | 30/50 |
| 310 | Beaulieu. Caméra 2008 S
Zoom Angénieux 8x8B en étui. | 20/30 |
| 311 | Bell & Howell. Autoload
Caméra 16 mm, obj. 1.9/20 mm, dans son étui. | 30/50 |
| 312 | Bell & Howell. Magazine 16 - 200
Caméra avec 2 obj. : Xenon 1.5/25 et Télécénar 3.8/75, parasoleil, notice, étui (gainage de la caméra à recoller). | 30/50 |
| 313 | Canon. Caméra Motor
Zoom 8 EEE Zoom 10-40 avec téléconverter 6.5/26, poignée. Dans une sacoche. | 30/40 |
| 314 | Canon. Caméra Canosound 514XL-S.
Obj. zoom macro Canon Lens C-8 1.4/9-45 mm dans son étui cuir Canon d'origine avec son micro Canon BM 70 en étui cuir. On y joint un casque Chinon HP-030. | 50/100 |
| 315 | Ercsam. Camex
Caméra Reflex 8 avec poignée, obj. Pancinor 10-30. | 30/50 |
| 316 | Paillard Bolex. Caméra H16 Reflex
Equipée de 3 objectifs Kern : 1.4/25 mm, 1.8/16 mm, 1.6/10 mm ; poignée avec son déclencheur ; divers filtres et manivelle de rembobinage ; notice. L'ensemble dans sa mallette de transport d'origine. Bel état. | 200/300 |
| 317 | Paillard Bolex. Caméra H16 Reflex
Tourelle à 3 objectifs Som Berthiot, poignée revolver, notice, dans sa mallette cuir en bel état et pied pliant en bois et métal Paillard Bolex. | 200/300 |
| 318 | Paillard Bolex. Caméra D8L
avec 3 objectifs Berthiot Cinor : 1.9/6 mm, 1.9/12.5 mm, 1.9/35 mm ; sacoche ; calculateur de temps de pose ; 2 filtres. Bel état. | 30/50 |
| 319 | Paillard Bolex. Caméra B8
Objectifs Cinor 1.9/12.5 avec Hypercinor ; Télé Cinor 2/35 mm dans sa boîte ; cellule Sixtomat noire ; déclencheur. L'ensemble dans un étui cuir Elan. | 20/30 |
| 320 | Pathé. Caméra Pathé-Baby 9,5mm
dans sa sacoche en cuir avec six chargeurs, filtre, colleuse, notice, dans son étui cuir d'origine. | 30/40 |
| 321 | Pathé. Caméra Pathé Baby
avec cinq chargeurs, deux bonnettes, dans son étui cuir | 30/40 |
| 322 | Pathé Webo. Caméra 9.5
Obj. Cinor B 1.9/20 mm ; obj. Cinor 3.5/50 ; filtre avec 13 cartouches Pathé Webo dans leurs boîtes et enveloppes d'origine. | 30/50 |
| 323 | Reinette. Caméra 9.5
à tourelle 3 objectifs équipée d'un obj. Sopelem Taylor Hobson 4.5/145, sacoche. | 30/50 |
| 324 | Sony DCR. Caméra numérique
Obj. Vario-Sonnar 3.3-33 avec deux compléments optiques : Mutagon 0,6x Zeiss avec bouchon et étui, Converter 0.66x Nikon avec bouchon et étui, notice, chargeur et batterie. L'ensemble dans un fourre-tout Techni-Bag. | 50/80 |
| 325 | Deux magasins 35 mm pour caméra
L'un en acajou ; l'autre gainé de cuir. | 50/80 |

326	Angénieux Deux zoom type 10x12 B dont un dans sa boîte d'origine.	100/150
327	Objectifs Berthiot zoom Pan-Cinor 17-85, Tokina TV zoom 12.5-75, Leitz projection Elmaron 2.8/150 dans sa boîte carton d'origine.	50/100
328	Eiki Obj. Super-16 1.2/50 mm.	15/20
329	Eiki-16 Obj. de projection 2.2/100 mm, finition noire, dans sa boîte d'origine.	15/20
330	Isco Obj. métal doré Ultra MC 2.2/145 mm pour film 35/70 mm.	20/30
331	Isco Obj. en métal doré Ultra MC 2/105 mm, neuf dans sa boîte.	20/30
332	Isco Obj. Projar 5.1/300 mm pour projection, neuf dans sa boîte.	15/20
333	Isco Obj. Projar chromé 7/400 mm, neuf dans sa boîte d'origine.	10/15
334	Kilfitt Obj. Macro-kilar 2.8/90, monture cinéma.	50/80
335	Kowa Obj. Super Prominar-16 3/50 et obj. Super Prominar-16 1.2/50. On y joint deux objectifs Kinochrom 2.8/100 mm.	15/20
336	Ciné Sélic Projecteur en bakélite bordeaux modèle 3 dans sa boîte carton d'origine avec sa clef et neuf petits films en bandes.	30/50
337	Debrie. Projecteur type MS 24 pour film 16 mm avec obj. Angénieux 1.2/50 mm, ses bras et une bobine dans une mallette de transport.	50/60
338	Heurtier. Projecteur trifilm avec ses trois couloirs et sa notice dans sa mallette de transport.	50/60
339	Pathé Projecteur Rural transformé en 16 mm avec 3 films dont un sur bobine métal "mariage" 26 cm, les deux autres 18 et 9 cm ; documentation.	300/400
340	Pathé. Projecteur Pathé-Baby 9,5mm complet avec son ampoule.	40/60
341	Siemens. Projecteur pour film 16 mm en métal givré vert avec deux bobines dont une avec film, notice. Dans son coffret de transport.	50/60
342	Pathé 9.5 14 boîtes métal avec bobines de films (diam. 18). On y joint 4 films ininflammables 9.5 dans leurs boîtes carton d'origine : Charlie de vagabond (1+2), couronnement d'Elisabeth II, Cerdan-Zale. Films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité.	30/50
343	Pathé Baby 15 galettes de films (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité).	30/40
344	35 films scolaires 35 mm dans leurs boîtes d'origine (films non vérifiés quant à leur état et leur intégralité). On y joint 17 vues pour lanterne de projection (3x12 cm).	50/80
345	D'après Méliès Plâtre figurant la fameuse lune avec une fusée dans l'œil droit. Diam. 21 cm.	300/400

- 346 Cinéma Pathé** 150/200
Dix reproductions photographiques pour la promotion de films, notamment avec Max Linder. 13.5 x 19 cm.

APPAREILS ANCIENS

- 347 Agfa Billy Record Art déco** 30/40
Folding 6x9. Obj. Apotar 4.5/10.5 cm, étui cuir Art déco avec notice.
- 348 Cornu. Ontoflex 6x9** 80/120
avec dos tournant. Obj. Tessar 3.5/9 cm sur obturateur Compur-Rapid.
- 349 Détective extra plat format 8x8 (genre Demon)** 50/100
Obj. de forme conique en métal noir avec un châssis bois.
- 350 Plastron Fetter "Le Photo-Eclair" n° 1320** 2000/3000
Deuxième modèle de 1892 pour plaque de verre à cinq vues rondes. On y joint deux plaques de verre de 6 vues négatives Stirn dans une boîte carton J. Macheret fabrique de plaques.
- 351 Foth. Folding 6x9** 40/60
modèle de luxe gainé brun façon croco, soufflet vert. Obj. Doppel 4.5/105. Bel état.
- 351 B Foth. Derby** 50/60
Folding 6x9 à plaque gainée façon croco avec écusson Photoplait, soufflet havane, obj. Foth Doppel 4.5/105 avec 6 châssis, dans son étui d'origine façon croco.
- 352 Kodak. Box Anniversary gainé brun.** 20/30
- 353 Kodak** 30/40
- V.P. Autographic Kodak spécial avec son stylet, obj. Kodak, étui.
- Vest Pocket Autographic (manque le stylet).
- 354 Kodak. Bantam** 40/60
Modèle en bakélite noire dans sa boîte carton d'origine et deux modèles klapp à ciseaux dont un Flash Bantam.
- 355 Kodak. Bantam spécial** 30/50
Obj. Ektar 2/45 mm sur obturateur Compur Rapid (quelques manques de vernis).
- 356 Kodak. Bantam spécial** 30/50
Obj. Ektar 2/45 mm sur obturateur Compur Rapid (traces d'usure).
- 357 Kodak. Beau Brownie Art déco** 40/60
deux modèles : l'un à façade à 2 tons de brun ; l'autre à 2 tons de bleu.
- 358 Kodak. Boy Scout kaki, étui.** 30/40
- 359 Kodak. Bulls-Eyes Special n° 2** 30/50
Obj. Bausch & Lomb.
- 360 Kodak. Bulls-Eyes Special n° 4** 80/100
Obj. Bausch & Lomb avec notice.
- 361 Kodak Cartridge n° 4** 100/150
Boîtier à film avec une bobine exposée à l'intérieur. Obj. Bausch & Lomb sur obturateur rond, soufflet bordeaux, intérieur du boîtier en acajou.
- 362 Kodak. Cartridge n° 4** 80/120
avec un châssis, soufflet bordeaux, obj. Bausch & Lomb sur obturateur rond à air, complet dans son étui de transport.
- 363 Kodak. Cirkut Folmer & Schwing** 700/900
Modèle 6 ? (film de 17.3 cm). Obj. Graphic Rapid sur obturateur à double pompe.
- 364 Kodak. Folding à plaque et film n° 4 Screen Focus,** 80/120
soufflet prune, obj. Bausch & Lomb sur obturateur à double pompe.

365	Kodak. Gift n° 1A 6,5x11 marron et noir 1930-31 Platine Art déco dans sa boîte d'origine au même modèle (quelques manques sur la façade Art déco).	250/350
366	Kodak. Hawkette n° 2 en bakélite marbré brun, étui. Bel état.	30/40
367	Kodak Deux modèles en bakélite noire : Jiffy en étui et Bullet .	20/30
368	Kodak. Kodo Deux modèles sur film 116 : l'un vert avec soufflet vert ; l'autre brun avec étui.	30/50
369	Kodak. Medalist II Obj. Ektra 3.5/100 mm. Cond. B	100/150
370	Kodak. Panoram n° 4 model B dans son étui.	100/150
371	Kodak. Petite bleu-turquoise dans son étui.	50/60
372	Kodak. Folding Pocket 1A. Bel état.	30/40
373	Kodak. Deux modèles Pocket dont un gainé bordeaux ; l'autre gainé noir, dans leur étui cuir marqué 4 Place Vendôme Paris.	80/100
374	Kodak Folding Pocket n° 4 model B. Obj. Bausch & Lomb sur obturateur rond, soufflet bordeaux, étui et facture de 1911.	50/70
375	Kodak. Régent II Folding 6x9. Obj. Xenar 3.5/10.5 cm sur obturateur Compur Rapid.	80/120
376	Kodak. Régent 6x9 Obj. Tessar 4.5/10.5 cm sur obturateur Compur Rapid (traces d'usures).	50/70
377	Kodak. Speed Kodak n° 4A intérieur acajou, soufflet rouge, obj. Goerz 180 mm sur obturateur Focal, en étui toile.	100/150
378	Kodak Vanity Vest Pocket séries III bordeaux avec son stylet, son étui, dans sa boîte carton d'origine.	100/150
379	Kodak Deux Vest-Pocket dont un modèle B avec son stylet, obj. Kodak. Bel état, dans leur étui.	20/30
380	Kodak - Vest Pocket Spécial avec stylet, obj. Tessar 6.3/7.5 cm. - Vest Pocket modèle sans stylet.	30/40
381	Kodak - Folding Six-20 Art déco format 6x9 marron, étui, - Vest Pocket avec son stylet, étui, - Premonette avec dos film-pack, obj. Bausch & Lomb.	30/50
382	Krauss. Takyr Klapp à tendeurs 6x9, obj. Tessar 4.5/120 sur obturateur Focal, dos spring-back, dépoli. Dans son étui cuir.	80/120
383	Nadar 2 châssis 9x12 en bois noir pour l'appareil Express détective Nadar.	80/120
384	Plaubel. Makina II 6x9 n° OH176 à platine noire en façade, obj. Anticomar 2.9/10 cm, dos Plaubel 6x9, film-pack Plaubel, 3 châssis Plaubel, notice, 3 filtres. Dans une demi-boîte carton Makina. Bel état.	100/150
385	Rodenstock. Folding 10x15 Obj. Tessar 4.5/15 cm sur obturateur Compur avec quatre châssis.	30/50
386	Soho. Reflex tropical Marion 3 1/4 x 4 1/4 1/2 en acajou ou teck verni Dos plaque avec système à poche en cuir, soufflet bordeaux, obj. Ross London.	2000/2500

- 387 Sunshine Omi Nistri Roma** 600/700
Appareil trichrome en métal gris sur film 135. Obj. Omiterna 3.5/35 avec son projecteur Omi (manque douille porte-lampe).
- 388 Vega. Appareil pliant 8x10 à soufflet** 800/1000
de forme rectangulaire avec un magasin. L'ensemble gainé de cuir noir.
- 389 Coffret de peinture en bois verni** 100/150
pour la photo Bourgeois Aîné (27x19x9 cm), contenant 4 flacons, 14 tubes, 5 pinceaux.

CHAMBRES PHOTOGRAPHIQUES

- 390 Chambre 13x18 à abattant en acajou** 150/200
Obj. C. Berthiot Eurygraphe laiton sur obturateur à rideau BSB, soufflet cuir de Russie, châssis double.
- 391 Chambre à abattant 13x18 en bois de sycomore** 400/500
Soufflet grenat, magasin à plaque, obj. laiton finition noire A. Battz opticien à Paris, obturateur rotatif, deux châssis doubles, dépoli, platine supplémentaire en bois de sycomore (ancienne collection Bernard Vial).
- 392 Chambre anglaise 18x18 en acajou** 300/350
Soufflet prune, obj. Marion.
- 393 Chambre anglaise bois 13x18** 250/300
Obj. Marion, un châssis.
- 394 W. Bermpohl système Miethe Berlin trichrome** 2500/3000
Chambre boîtier pliante à soufflet avec porte-châssis en bois contenant un châssis double format 12x27 pour plaque de verre permettant d'enregistrer 3 images de différentes couleurs à travers des verres bleu, rouge après déplacement vertical du porte-châssis à l'aide d'un système à 3 cliquets. Obj. Hugo Meyer anastigmat 6.8/150 sur obturateur Compur Ica.
- 395 Chambre carrée 18x18 en noyer** 100/150
Obj. à crémaillère Darlot - diam. 8 cm - H. 15 cm, bouchon (dépoli fêlé) avec pied bois.
- 396 Chambre coffret 13x18 en acajou** 250/300
Obj. Protar Zeiss 9/196 sur obturateur à rideau, soufflet bordeaux avec un châssis double. Porte la plaque d'un revendeur Raoul Cavanagh au Havre avec étui toile.
- 397 Chambre coffret 13x18** 150/200
gainée noire intérieur acajou, soufflet prune, obj. Voigtländer Braunschweig. On y joint un obturateur rond système à air et un châssis double.
- 398 Comptoir Photo-Cycliste Ch. Bellet Paris** 150/200
Petite chambre 9x12 gainée noire, soufflet cuir de Russie. Obj. Lloyd-anastigmat, obturateur rond Lloyd à double pompe, étui cuir.
- 399 Ernemann. Chambre coffret 9x12 en acajou verni** 250/300
Soufflet havane. Obj. Tessar Zeiss 4,5/150 sur obturateur Compur et obturateur à rideau, châssis film pack, poignée cuir.
- 400 Eugène Faller. Chambre touriste 10x15** 50/60
Obj. Flor 4./200 mm sur obturateur à rideau avec un châssis.
- 401 Chambre de foire 6x9** 250/300
Obj. laiton à iris "Le Scopéographe" Trambrouze 92 rue de Rennes Paris de 180 mm, bouchon ; 2 cuves 6x9 et pied bois pliant.
- 402 KI Freeland URSS Saint Pétersbourg** 150/200
Chambre bois 13x18. Obj. laiton à mise au point par crémaillère.
- 403 E. Gilles Paris. Chambre 13x18 en acajou** 150/200
soufflet bordeaux, obj. Buckler série A 13x18 sur obturateur à rideau, 2 planchettes bois, 6 châssis doubles, six porte-plaque, pied bois.

404	E. Mazo Paris. Graphostéréochrome pour photo trichrome 10x15 Chambre à abattant en bois verni, platine à 3 objectifs, 2 châssis 10x20, châssis transposeur 14x21 en aluminium et laiton pour faire 2 ou 3 photographies trichromes. On y joint une boîte de négatifs sur verre à sujets divers.	<i>3000/4000</i>
405	Photo Hall. Chambre bois 18x24 Obj. laiton Photo Hall, bouchon.	<i>150/200</i>
406	Photo Sport. Chambre bois 13x18 Obj. laiton sans marque sur obturateur à rideau (manque le dépoli).	<i>200/250</i>
407	Ross London. Chambre 4x5 inches en acajou Obj. 6 inches Concentric, diaphragme rotatif sur obturateur Thornton Pickard, 2 châssis.	<i>300/350</i>
408	Sanderson. Chambre coffret tropicale vernie 1/4 x 1/2 Obj. Tessar Zeiss 6,3/150 sur obturateur Koilos. Complète avec son dos dépoli.	<i>250/300</i>
409	Schramback. Chambre bois 13x18 Obj. Evryge sur obturateur à rideau, un châssis.	<i>200/250</i>
410	Chambre stéréo 11x21 en acajou verni abattant pliant, soufflet grenat avec dessin en cuir repoussé à coins carrés noirs, 2 châssis en acajou verni intégré dans le corps pouvant recevoir chacun 2 plaques 8.5x9 ainsi qu'un dépoli. Deux obj. laiton ancienne Maison Janin Darlot 14 rue Chapon Paris n° 458/459, système à vanne. On y joint un coffret contenant 7 verres combinés permettant de changer la lentille arrière et 10 diaphragmes à vannes (l'écrin peut contenir les deux objectifs laiton de la chambre et les compléments).	<i>2500/3000</i>
411	Ets Target. Chambre 13x18 Obj. Demaria Lapiere sur obturateur à rideau, soufflet prune, un châssis double.	<i>120/150</i>
412	Chambre à tiroir 9x12 en noyer Obj. laiton verni A. Boutrais OP Paris Delayaye Maison n° 2783 à mise au point par crémaillère, bouchon (dépoli fêlé).	<i>1500/2000</i>
413	Chambre Touriste 9x12 en noyer verni Obj. Laiton E. Français n° 20161 sur obturateur Mattioli, deux châssis doubles.	<i>200/250</i>
414	Petite chambre Touriste 9x12 en noyer Obj. sur obturateur rotatif avec 3 châssis et étui toile.	<i>100/150</i>
415	Chambre bois 13x18 Obj. laiton à diaphragme rotatif sur obturateur métal.	<i>200/250</i>
416	Chambre bois clair 18x24 Obj. Thomson Brothers, 4 châssis.	<i>150/200</i>
417	Chambre bois 13x18 à ferrures chromées. Obj. Hermagis 4.5/310 mm sur obturateur Midelly, avec 10 châssis doubles.	<i>150/200</i>
418	Deux chambres 18x24 L'une Lorillon avec 4 châssis doubles (sans optique et obturateur à rideau incomplet) ; l'autre incomplète.	<i>80/120</i>
419	Pupitre de retouches 18x24 en bois verni à miroir basculant format 14,5x14,5 cm et tiroir à l'arrière avec crayons.	<i>80/100</i>
420	Dallmeyer Obj. Turner Soft Focus 2A D11 finition noire, bouchon. H. 18 cm.	<i>500/700</i>
421	Hermagis Obj. laiton à crémaillère Extra-Lumineux SIE Magister 140 mm.	<i>100/150</i>
422	Dr. Rudolph Trousse double Plasmal Sazt 4 - 13x18 sur obturateur Compound. Compléments Plasmalins 8.30 cm - Plasmalins 8.25 cm en coffret d'origine.	<i>350/500</i>
423	Voigtländer Obj. laiton laqué noir Héliar 4.5/30 cm avec sa bague de fixation.	<i>100/150</i>

- 424 Deux objectifs laiton à portrait** 50/100
Kronar de 4/450 mm Simon & Dresde avec sa bague de fixation, diam. 10 cm - H. 5 cm ;
Linear-Anastigmat 240 mm laqué noir.
- 425 Trois objectifs laiton** 50/100
Hermagis n° 5, bouchon, étui ; sans marque (manque la crémaillère) ; Extra-Rapid.
On y joint une trousse Hermagis incomplète.
- 426 Six objectifs laiton** 50/100
Planigraphe Darlot ; Ross London ; A. Laverne ancienne maison Gasc & Charconnet et
trois sans marque.

MICROSCOPES ET INSTRUMENTS OPTIQUES

- 427 Leitz. Microscope en bronze et laiton verni** 60/80
Tourelle à 4 objectifs. H. 31 cm (état d'usage).
- 428 Lerebours Paris** 80/100
Petite lorgnette à deux tirages en laiton et ivoire (ivoire fendu). H. totale 12 cm.
- 429 BBT Krauss. Microscope** 100/150
Tourelle à 4 objectifs avec condensateur, diaphragme et accessoires divers, dans son
coffret de transport en bois verni.
- 430 Lemardeley. Microscope en métal givré gris** 30/40
Tourelle à quatre objectifs, avec système d'éclairage, dans son coffret en acajou.
- 431 Nachet. Microscope binoculaire** 150/200
Tourelle à 4 objectifs avec condensateur Ultra Microscope, coffret polariseur, 4 objectifs
pour la tourelle et nombreux accessoires dans son coffret de transport en acajou. Bel état
- 432 Stiassnie. Microscope binoculaire** 120/180
Tourelle à 4 objectifs, coffret avec condensateur à fond noir, coffret avec prisme à
dessiner. Bel état, dans son coffret en acajou.
- 433 Petit microscope d'entomologiste** 20/30
en laiton verni. H. 19 cm.
- 434 Soc. Générale d'Optique et de lunetterie** 100/150
Coffret de verres d'essai avec une paire de lunettes et cinq tableaux de lecture.
Coffret en noyer.
- 435 Coffret d'oculiste** 60/80
Comprenant une paire de lunettes d'essais et un ensemble complet
de verres d'essais dans son coffret en acajou.

APPAREILS MINIATURES

- 436 Klapp à tendeurs 4.5x6** 60/80
avec quatre châssis (traces de rouille).
- 437 Lumière. Eljy Club n° 11083** 50/100
Boîtier gainé de cuir rouge, obj. Lypar. Cond. BC
- 438 Mercury II n° 82270** 50/70
Obj. Tricolor 2.7/35 mm, sac TP. Cond. B.
- 439 Minox GT-E** 40/70
avec son flash FC-E, obj. MC Minoxar 2.8/35. Cond. A
- 440 Photolet** 80/120
Appareil miniature givré noir, obj. chromé (manque le clip de fermeture et le levier
de commande de l'obturateur), dans son étui cuir bleu.

LEITZ

441	Leitz. Leica II n° 96062 boîtier laqué noir. Obj. Hektor 2.5/5 cm n° 140669 nickelé. Bel état cond. A	400/500
442	Leitz. Leica III n° 121142 Obj. Elmar 3.5/50 n° 129028 nickelé, bouchon, sac TP. On y joint un obj. Elmar 4/9 cm n° 516272, bouchons. Cond. B pour l'ensemble.	250/350
443	Leitz. Leica III n° 192160 Obj. Elmar n° 264375, filtre jaune, sac TP (boîtier synchronisé ultérieurement) - cond. C. On y joint un obj. Elmar 4/9 cm n° 374547 noir et chromé, bouchon avant, étui ; viseur VIDOM chromé en étui - cond. C	150/200
444	Leitz. Leica IIIc n° 483447 Obj. Elmar 2.8/5 cm n° 1637292, bouchon, sac TP. Cond. BC	250/300
445	Leitz. Leica IIIc M18 n° 387331 avec l'aigle imprimé sur le rideau. Obj. Hektor 6.3/2.8 cm n° 336845 gravé M 18. Cond. BC	2000/3000
446	Leitz. Leica IIIF n° 644650 Synchro échelle rouge. Obj. Summitar 2/5 cm n° 937536, bouchon, sac TP. Cond. BC.	300/400
447	Leitz. Leica IIIF n° 451820 Synchro échelle noire. Obj. Summitar 2/5 cm n° 812462, bouchon, viseur universel VIOOH, sac TP. Cond. BC	300/400
448	Leitz. Leica MD n° 1141869 Boîtier nu avec bouchon. Cond. AB.	500/700
449	Leitz. Leica M3 n° 1105077 armement une fois. Obj. Summicron 2/50 n° 2535944 finition noire, bouchon ; obj. Télé Elmarit Canada 2,8/90 n° 2967421, bouchons (manque de gainage au dos). Cond. B	500/800
450	Leitz. Leica M3 n° 1010657 armement une fois. Obj. Summicron 2/50 n° 1751346 avec son correcteur de visée, bouchon ; Leicameter MC ; boîte de l'objectif et sac TP, notice et documentation. Cond. B	400/600
451	Leitz. Leica M3 n° 783186 armement 2 fois. Obj. Summarit 1.5/5 cm, bouchon, sac TP avec un Leicameter M. L'ensemble cond. B.	300/400
452	Leitz. Leica M3 n° 746243 armement 2 fois. Obj. Summaron 3.5/3.5 cm n° 1274528, bouchon, cellule Leica-Meter M, sac TP. Cond. C (manque de gainage au dos).	250/300
453	Leitz. Leica M4 du cinquantenaire n° 1414036 Arrière du boîtier numéroté 344-L, courroie, dans son coffret d'origine. Cond. A	1000/1200
454	Leitz. Leica R5 n° 1735135 Obj. Elmarit-R 2.8/90, bouchon, courroie, pochette de transport. Cond. BC	150/200
455	Leitz Canada Obj. Telyt-R 4/250 n° 2695079, filtre, bouchons. Cond. B.	200/250
456	Leitz Obj. Telyt 4.5/20 n° 1548101 avec bague M, bouchon arrière, parasoleil, étui. Cond. B.	120/180
457	Leitz Statif (incomplet) sur pied en fonte noire.	50/100
458	Leitz Viseur universel VIOOH. On y joint un télémètre Zeiss Ikon avec son étui.	50/100
459	Leitz. Prado 150 n° 88703 Projecteur avec son passe-vue, obj. Hektor 2.5/8.5 cm, dans sa mallette avec notice.	30/50

- 460 Leitz. Huit guides** 15/20
dont celui de 1958, les guides du système Leica pour 1987 - 1989 - 1992 - 1994 - 1995 et deux guides pour le Leica M6 par L. A. Mannheim.
- 461 Leitz** 20/30
Catalogue pour la photo, la projection et les jumelles de 1967 ; ouvrage de G. Rogliatti "Objectifs Leica et Leicaflex" ; deux ouvrages de Günter Osterloh ; ouvrage d'Erwin Puts ; dossier test du C.E.C.I.
- 462 Leica Fotografie** 15/20
Ensemble des numéros de 1988 à 1999 (manque n° 6 de 1989). On y joint trois numéros de 2007 ; revue Leica M6 ; Leica Magazine de 1998 et le test de Phot Argus pour le Leica M6

APPAREILS MODERNES

- 463 Agfa. Karat IV 24x36 n° su1772** 40/70
Obj. Solinar 2.8/50 n° s27849 sur obturateur Prontor S-SVS, sac TP. Cond. A.
- 464 Angénieux** 50/70
Zoom 17-68 mm avec son viseur, monture à baïonnette, bouchon. Cond. BC
- 465 Berning. Robot n° B116730** 100/150
Boîtier n° 17 aviation suédoise ou norvégienne ? avec symbole aile, à grand remontoir (sans chargeur). Obj. Xenar 2.8/38. Cond. BC.
- 466 Berning. Robot Royal 36 n° Z142106** 150/200
Obj. Xenar 2.8/45 mm, chargeur, sac TP. Cond. B (léger choc sur le carter).
- 467 Berning. Robot noir gravé Luftwaffen Eigentum n° F51899-6** 80/120
à grand remontoir avec 2 chargeurs. Obj. Télé-Xénar 3.8/75. Cond. C
- 468 Berning. Robot Star** n° D110157** 100/150
à petit remontoir avec un chargeur. Obj. Xenon 1.9/40, parasoleil, bague n° 5, sac TP. Cond. B
- 469 Berning. Robot Junior n° J123950** 50/80
à petit remontoir avec un chargeur. Obj. Xenar 2.8/38 cm. Cond. B.
- 470 Berning. Robot noir** 100/120
à grand remontoir. Obj. Télé-Xénar 3.8/7.5 cm Luftwaffen Eigentum. Cond. BC
- 471 Berning. Robot I n° 18480** 100/150
à petit remontoir. Obj. Tessar 2.8/3 cm, bouchon, sac TP cuir. Cond. B.
- 472 Berning. Robot I n° 15396** 100/150
à petit remontoir. Obj. Tessar 2.8/3 cm, sac TP cuir. Cond. B.
- 473 Berning. Robot I n° 22325** 80/120
à petit remontoir. Obj. Tessar 2.8/3 cm, pochette. Cond. BC.
- 474 Berning. Robot I n° 22978** 50/80
à petit remontoir avec 2 chargeurs. Obj. Tessar 3.5/3 cm. Cond. B.
- 475 Berning. Robot II noir n° B47466-5** 150/200
à grand remontoir avec 2 chargeurs. Obj. Biotar 2/4 cm gravé Luftwaffen Eigentum, 7 filtres, parasoleil. Cond. B
- 476 Berning. Robot II** 80/120
à petit remontoir. Obj. Xenon 1.9/40 mm n° 1896475, sac TP. Cond. B.
- 477 Berning. Robot II n° 42549-6** 50/80
à petit remontoir. Obj. Tessar 3.5/3 3/4 cm, parasoleil? Cond. C.
- 478 Berning. Robot II n° B32827** 50/80
à petit remontoir avec un chargeur. Obj. Tessar 2.8/3 3/4 cm. Cond. BC.
- 479 Berning. Robot II n° C103105** 50/100
à petit remontoir avec un chargeur. Obj. Xenagon 3.5/30. Cond. BC.

480	Berning. Robot II n° B71448	50/80
	à petit remontoir. Obj. Xenar 2.8/7.5 cm, parasoleil, 2 chargeurs, sac TP. Cond. B	
481	Berning. Robot II n° B90015	50/80
	à petit remontoir avec 2 chargeurs. Obj. Xenar 2.8/37.5 cm, sac TP. Cond. B	
482	Berning. Robot II n° C54422	50/80
	à petit remontoir. Obj. Xenar 2.8/37.5 (sans chargeur), sac TP. Cond. BC	
483	Berning. Robot II n° B30353	50/80
	à petit remontoir. Obj. Tessar 2.8/3 3/4 cm, chargeur, sac TP. Cond. C	
484	Berning. Robot II n° B102867	50/80
	à petit remontoir (sans chargeur). Obj. Xenar 2.8/38. Cond. B.	
485	Schneider	30/50
	Obj. Télé-Xénar 3.8/7.5 cm monture à vis pour Robot avec son viseur, étui. Cond. B	
486	Robot	30/50
	Huit ouvrages, fascicules et classeurs de documents par Karl Fricke, H.F. Weiss, Walter Krauss et Claude Bellon.	
487	Bolsey modèle C Twin Lens Reflex	80/100
	Obj. Wollensak 44 mm. Cond. B	
488	Canon Dial 35	30/50
	Obj. Canon 2.8/28. Cond. BC.	
489	Canon EOS IX n° 0105513	30/50
	Boîtier nu avec bouchon. Cond. AB	
490	Canon	50/80
	Obj. FD 1.4/50 mm, bouchons ; zoom FD 100-200, bouchons. L'ensemble cond. B	
491	Canon	20/30
	Obj. FD 1.4/50 SSC, filtre, bouchon arrière. Cond. B.	
492	Certo. Super Dollina II	50/80
	Modèle à télémètre. Obj. Tessar 3.5/5 cm sur obturateur Cludor. Cond. A	
493	Corfield. Périflex I n° 600024	100/150
	Obj. Lumar-X 3.5/50, sac TP. Cond. AB	
494	Diax IIb n° 133571 télémétrique	200/300
	Obj. Xenon 2/50 n° 4797487, bouchon, parasoleil, sac TP. On y joint trois objectifs complémentaires avec leurs bouchon et étui : Westron 3.5/35 ; Télé-Xénar 3.5/90 ; Télé-Xénar 4/135 ; viseur 35-85-90-135 dans un étui Foca. L'ensemble cond. A	
495	Franke & Heidecke. Rolleiflex 4x4 gris n° 2035521	250/300
	Obj. Xenar 3.5/60, courroie, étui coque. Cond. B	
496	Franke & Heidecke. Rolleiflex Modèle à cellule.	150/200
	Obj. Xenotar 3.5/75 (obturateur à revoir). Cond. C	
497	Franke & Heidecke. Rolleiflex 3.5F n° 2297744	250/300
	avec écusson Télos. Obj. Planar 3.5/75 (obturateur à revoir) ; prisme normal (décollé) en étui ; parasoleil ; filtre ; bouchons ; poignée Rollei ; barrette flash ; cache cellule ; sac TP ; notice et Rollei Guide. L'ensemble dans un sac fourre-tout. Cond. BC	
498	Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 1404274	100/150
	Obj. Tessar 3.5/75 mm, sac TP. Cond. BC (léger choc).	
499	Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 1606528	120/150
	Obj. Planar 2.8/80 mm, sac TP - cond. B. On y joint un parasoleil dans sa boîte, 2 filtres en étui, cellule Réalt, Rolleiflash.	
500	Franke & Heidecke. Rolleiflex n° 388797 2ème modèle	50/100
	Obj. Tessar 3.5/7.5 cm, bouchon, étui. Cond. BC	
501	Fuji. Fujicarex II n° 396837	50/70
	Obj. Fujinon-S 1.9/5 cm, bouchon, sac TP. Cond. A	

502	G.E.C. Radio caméra transistor de 1964 Prise HP antenne avec courroie. Cond. BC	<i>100/150</i>
503	Hasselblad 500 EL/M gainé gris RH 1321777 Plaque gravée "Hasselblad 1962-1982 20 years in space n° 0036" avec magasin RH 3214870, obj. Planar 2.8/80 n° 6385962 finition noire, bouchon. Dans sa boîte d'origine avec certificat. Cond. A	<i>1500/2000</i>
504	Hasselblad 500 EL/M de démonstration gainé noir à arêtes chromées, n° UCE 26954. Obj. Planar 2.8/80 n° 4489803 chromé, dos A70 UC 311667. Boîtier comportant les côtés en Plexiglas transparent montrant les mécanismes. Cond. A	<i>1500/2000</i>
505	Ibaflex M102 TM n° 5003886 made in Germany Obj. Ifbagon 1.8/50, bouchon, sac TP. On y joint un obj. complémentaire Ifbagon Automatic 2.8/28 mm, bouchons, étui. L'ensemble cond. AB.	<i>40/70</i>
506	Ihagee. Exakta VX 1000 n°1176130 avec prisme Obj. Pancolar 2/50 n° 6809402. Cond. B	<i>40/70</i>
507	Iso. Standard n° 10492 Obj. Iadar 3.5/5 cm, bouchon, sac TP. Cond. AB	<i>800/1000</i>
508	Kaftax de Fritz Kaftanski 1er modèle 6x9 avec sa courroie, obj. Kaftar. Cond. BC	<i>100/150</i>
509	Kiev-15 model TEE n° 7902697 Obj. 2/53-78, bouchon, sac TP ; obj. Jupiter-11 4/135 n° 86208 dans sa boîte cristal avec notice. L'ensemble cond. A.	<i>50/60</i>
510	Kodak. Rétina Reflex Obj. Xenon 2/50 mm, étui d'origine. On y joint un obj. Rétina-Longar-Xenon C 4/80. L'ensemble cond. BC.	<i>50/70</i>
511	Kodak. Rétina Réflex III Obj. Xenar 2.8/50, sac TP. Cond. B	<i>30/50</i>
512	Kodak. Super Six-20 Obj. anastigmat spécial 3,5/100 à télémètre couplé, exposition automatique et distances en feet. Cond. B	<i>1000/1500</i>
513	Kodak. Suprema 6x6 Obj. Xénar 3,5/80 sur compur Rapid - cond. BC (seulement 1800 modèles fabriqués), étui cuir.	<i>200/250</i>
514	Kodak 35 Obj. Kodak Spécial 3.5/50 mm Kodak n° 1 Kodamatic, sac TP. Cond. BC	<i>60/80</i>
515	Konica Autoreflex T3 gold gainage noir. Obj. Hexanon 1.7/50, bouchon, sac TP. Cond. B.	<i>400/500</i>
516	Kowa / Six 6x6 Obj. Kowa 2,8/85 n° 220854, bouchon, poignée, courroie. Cond. B	<i>200/250</i>
517	Kowa. SET R2 n° 979893 Obj. Kowa-R 1.8/50. Cond. A.	<i>30/50</i>
518	Krauss. Peggy I n° 2893011 Obj. Xenar 3.5/5 cm, sac TP. Cond. B	<i>700/1000</i>
519	Mamiya RB 67 Pro S Obj. Sekor-C 3.8/90, obj. Sekor-C 4.5/180, prisme, 2 dos 120, parasoleils. Dans une sacoche de transport. Cond. B	<i>200/300</i>
520	Mamiya Boîtier 645 1000S avec prisme cellule, obj. Sekor C 2.8/55 mm, parasoleil, bouchon, poignée. Cond. BC	<i>200/300</i>
521	Mamiya Prisme cellule pour RB 67.	<i>50/70</i>

522	Meopta. Opema II n° 10313986 (copie Leica) Obj. Belar 2.8/45, sac TP. Cond. B	<i>150/200</i>
523	Minolta. Dynax 7xi Zoom xi AF 35-200, bouchon. Cond. B	<i>50/70</i>
524	Miranda. Sensorex n° 709614 Obj. Auto Miranda 1.4/50 n° 6724201, bouchon, sac TP - cond. AB. On y joint deux objectifs : Auto-Miranda 2.8/28 n° 1200824, filtre, bouchons, étui ; Auto-Miranda 2.8/135 n° 5430944, parasoleil, bouchons, étui - cond. AB	<i>50/100</i>
525	Nippon Kogaku Tokyo. Nikon S n° 6106442 avec point rouge format 24x34. Obj. Nikkor-H.C 2/5 cm n° 648833 (obturateur à revoir, léger choc sur le carter). Cond. BC	<i>300/400</i>
526	Nippon Kogaku. Nikon F n° 380014 avec cellule Nikkorex, bouchon de boîtier. Cond. A.	<i>100/150</i>
527	Nikon F3 n° 130249 avec prisme HP et prisme normal ; obj. AF Nikkor 35-70, bouchon ; obj. AF Micro Nikkor 2.8D/60 mm n° 3003875 ; Angénieux zoom 70-210 n° 1505453, bouchons ; flash SB10-17 ; 2 parasoleils. L'ensemble dans un sac fourre-tout avec notices du boîtier et du flash. Cond. AB.	<i>300/400</i>
528	Nikon F5 Boîtier sans optique avec moteur. Cond. BC.	<i>100/150</i>
529	Nikon F80 n° 2434451 Boîtier nu avec courroie, notice et boîte. Cond. AB	<i>150/200</i>
530	Nikon F-301 n° 2530399 Zoom Vivitar series 1 70-210, bouchon, courroie, sacoche de transport. Cond. BC	<i>50/100</i>
531	Nikon F-301 Zoom Tokina AT-X 35-70, bouchon, courroie. Cond. B	<i>40/60</i>
532	Nikon. Calypso / Nikkor II n° 1010004 Obj. W-Nikkor 2.5/35 mm, étui avec obj. Nikkor 4/80 n° 161835, bouchons, complet dans sa boîte d'origine avec viseur dans sa boîte d'origine et la cellule Sekonic Auto-Lumi dans sa boîte cristal avec cordon et sa boîte carton d'origine. L'ensemble cond. A	<i>200/300</i>
533	Nikon EM n° 7700210 Obj. Nikon lens series E 1.8/50 mm n° 2739207, bouchon, winder. Cond. A.	<i>50/80</i>
534	Nikon. Nikkormat FT3 noir n° 6102762 Obj. Nikkor Ai 2/50 mm n° 3527957, bouchon. Cond. A	<i>150/200</i>
535	Nikon. Nikkormat FTN Boîtier nu, sac TP. Cond. B	<i>30/50</i>
536	Nikon Obj. Nikkor-PC Auto 2.8/180, monture C, bouchons. Cond. B	<i>150/200</i>
537	Nikon Obj. Reflex-Nikkor.C 8/500 mm n° 544078, bouchons. Cond. B.	<i>200/300</i>
538	Nikon Auto Nikkor Téléphoto-Zoom 4/8.5 cm - 4.5/25 cm n° 158994 pour Nikon F, dans son étui d'origine. Cond. A.	<i>200/300</i>
539	Nikon Zoom AF Nikkor ED 2.8D/80-200 mm, filtre, bouchons. Cond. BC	<i>200/300</i>
540	Nikon Zoom AF Nikkor 2.8/4D 24-85 n° 211691, bouchons, pochette, notice et boîte carton d'origine. Cond. A	<i>100/150</i>
541	Nikon Zoom AF Nikkor 2.8D/35-70 mm, bouchons.	<i>100/120</i>

542	Nikon Zoom AF Nikkor 2.8/35-70 mm, parasoleil, filtre. Cond. BC	50/100
543	Nikon Obj. Téléconverter TC-301 XX et un jeu de tubes allonges model K en étui et boîte carton d'origine. Cond. AB	30/50
544	Nikon Deux objectifs pour agrandisseur : EL-Nikkor 2.8/50, bouchon, boîte cristal et boîte carton d'origine ; EL-Nikkor 5.6/80, boîte cristal et boîte carton d'origine. Cond. AB.	30/50
545	Olympus-Pen FV n° 125000 chromé format 18x24 Obj. Zuiko 1.4/40 n° 192273, bouchon ; cellule Pen F dans sa mallette d'origine. Cond. AB	200/250
546	Olympus FTL n° 146757 Obj. Zuiko 1.8/50 à vis, bouchon. Cond. AB	50/100
547	OPL. Foca UR n° 207143R levier de rembobinage avec deux butées. Obj. Oplar 2.8/5 cm n° 90316, bouchon, boîte carton grise. Cond. A.	200/250
548	OPL. Foca UR Obj. Oplar 2.8/50 n° 207550R, filtre, bouchon. Cond. B	150/200
549	OPL. Foca * n° 68266 Obj. Oplar 3.5/3.5 cm, bouchon, sac TP. Cond. A	100/150
550	OPL. Foca** n° 304491 Obj. Oplar 3,5/5 cm n) 19912C, sac TP. Cond. BC	50/70
551	OPL. Foca ** n° 303685 Obj. Oplar 3.5/5 cm n° 16599C, bouchon, sac TP. Cond. BC.	50/80
552	OPL. Foca *** n° 419901 Obj. Oplar 2.8/5 cm n° 152356, bouchon ; obj. Oplar 3.5/3.5 cm n° 073785 chromé, bouchon arrière ; obj. Téléoplar 4.5/13.5 cm n° 120122 chromé, bouchons ; barrette de 3 filtres couleur diam. 42 ; viseur multifocale. L'ensemble dans une mallette Foca (manque la courroie). Cond. A	300/400
553	OPL Deux objectifs à baïonnette : Oplar 3.5/3.5 cm chromé, bouchon arrière, filtre, étui ; Téléoplar 4.5/13.5 cm chromé n° 11418, bouchon arrière, étui. On y joint un viseur universel Foca et un viseur à cadre Foca. L'ensemble cond. B	200/250
554	Pentax S3 Obj. Takumar 1.8/55 avec cellule Pentax Meter, sac TP. Cond. BC	40/70
555	Petri TTL n° 812125 Obj. Petri 2.8/55, bouchon. Cond. AB	30/50
556	Pignons. Alpa 6B n° 35521 Obj. Kern-Switar 1.8/50, bouchon, sac TP, notice. Cond. B	400/500
557	Pontiac 6x9 en bakélite noire soufflet noir, obj. Topaz Boyer 4.5/105 mm, étui cuir. Cond. B	150/200
558	Pontiac. Bloc métal 45b. Obj. Flor Berthiot 4.5/105 sur obturateur Prontor II. Cond. BC	100/150
559	Revueflex finition noire réf. 3003. Obj. Revuenon 1.4/55. Cond. B	50/100
560	Roche. Rox 6x9 Boîtier en tôle d'acier et aluminium poli. Obj. Trylor Roussel 4.5/105 sur obturateur Gitzo, sac TP. Cond. C	30/50
561	Rollei. Rolleiflex SL 66 n° 2902768 finition noire à arêtes chromées. Obj. Planar 2.8/80 n° 4298069 avec sac TP, mode d'emploi, catalogue et ouvrage sur le boîtier SL 66. Cond. AB	500/600

562	Rollei. Rolleiflex SL 35M made in Singapore n° 4817740	<i>50/80</i>
	Boîtier finition noire. Obj. Planar 1.8/50 HFT n° 1077500, bouchon, sac TP. Cond. AB	
563	Rollei 35 made in Germany	<i>50/70</i>
	Obj. Tessar 3.5/40 (léger choc sur le carter).	
564	Rollei 35 made in Singapore	<i>30/50</i>
	Obj. Tessar 3.5/40 dans sa pochette. Cond. B	
565	Royer. Savoyflex Automatic	<i>100/150</i>
	grille de la cellule pour film Kodachrome, obj. Berthiot 2.8/50, sac TP. On y joint un obj. complémentaire Berthiot Hyper-Flor 35 finition laquée noir, bouchons, étui, notice. Cond. A pour l'ensemble.	
566	Royer. Téléroy 6x9	<i>80/120</i>
	Obj. Flor Berthiot 3.5/105 mm, parasoleil, sac TP. Cond. B	
567	Trois appareils russes	<i>100/150</i>
	- Kiev A (copie du Contax), obj. 2/53. Cond. AB - Zorki 4K, obj. Jupiter-8 2/50. Cond. AB. - Fed 4, obj. 2.8/52. Cond. AB.	
568	Saraber Goslar. Finetta 99 n° 078494	<i>30/50</i>
	Obj. Finon 2.8/45 (mécanisme à revoir). Cond. AB	
569	Schneider	<i>20/30</i>
	Trois objectifs dans leur boîte cristal : Xenon 5.6/35 mm ; Curtagon 2.8/35 mm ; Xenon 4/80 mm avec son parasoleil, un filtre.	
570	Seroa Monaco. Mecaflex n° B023	<i>600/800</i>
	Obj. Berthiot Lic Kilfitt Kilar 2.8/40, étui - cond. B et obj. Télé-Kilar 4/105 n° 237-0234 dans un étui cuir - cond. AB	
571	Spiratone avec viseur.	<i>30/50</i>
	Obj. Fish-eye 0.15x, bague S-VII, parasoleil, étui.	
572	CNOPM (Sport) GOMZ de 1936	<i>150/200</i>
	Format 24x36 sur film 135, n° 9372. Obj. Industar 3,5/50 mm. Cond. BC	
573	Topcon Tokyo Kogaku Japan	<i>300/400</i>
	Boîtier RE-2 n° 5648734, obj. Auto-Topcor 1.8/58 mm, bouchon, sac TP. On y joint cinq objectifs : Auto Topcor 3.5/25 mm n° 9365279, bouchon, étui ; Auto-Topcor 2.8/35 mm n° 7412328, bouchons, étui ; Macro-Topcor 3.5/5.8 cm n° 1011658, bouchons, étui ; Auto-Topcor 3.5/135 mm n° 7630556, bouchons, étui ; Zoom Auto-Topcor 4.7/87-205 mm n° 1307473, bouchons, étui. L'ensemble cond. A	
574	Topcon Automatic Tokyo Kogaku Japan	<i>100/150</i>
	avec cellule couplée sur le boîtier, obj. Auto-Topcor 1.8/5.8 cm - cond. B (mécanisme à revoir).	
575	Topcor-R Tokyo Kogaku Japan	<i>150/200</i>
	Boîtier n° 155350. Obj. Auto-Topcor 1.8/5,8 cm. Cond. A	
576	Toyoca Flex 35	<i>300/400</i>
	Obj. Owla 3.5/4.5 cm sur obturateur 1 à 200, sac TP. Cond. AB.	
577	Voigtländer. Bessamatic n° 270729	<i>150/200</i>
	Obj. Zoomar 2.8/36-82 n° 509*1361, bouchon, parasoleil, étui cuir d'origine. Cond. A	
578	Werra matic n° 484292 finition noire.	<i>200/300</i>
	Obj. Tessar 2.8/50 n° 6165070, parasoleil, sac TP ; obj. Flektogon 2.8/35 mm n° 5678102, bouchon et boîte cristal ; obj. Cardinar 4/100 n° 6170564, bouchon et boîte cristal. L'ensemble cond. A.	
579	Wirgin. Edixa Reflex n° 83415	<i>50/70</i>
	avec capuchon de visée. Obj. Westanar 2.8/50, un bouchon. Cond. B.	
580	Wirgin. Edinex XIII	<i>50/80</i>
	Modèle à télémètre. Obj. Radionar 2.9/50 mm. Cond. A	

581	Yashica TL-Super n° 11102365 Obj. Yashinon-DX 2/50 mm. Cond. B	<i>50/70</i>
582	Yashica J-5 n° 10546236 avec sa griffe porte-accessoire. Obj. Yashinon 2.8/5 cm Cond. A	<i>30/50</i>
583	Zeiss Ikon. Contessa réf. 533/24 Obj. Tessar 2.8/45, parasoleil, sac TP. Cond. BC.	<i>20/30</i>
584	Zeiss Ikon. Contaflex Super Obj. Tessar 2.8/50, parasoleil, sac TP (léger choc sur le capot), avec deux compléments optiques Pro-Tessar 3.2/35 mm et Pro-Tessar 4/85, bouchons, en coffret cuir. Cond. BC.	<i>60/80</i>
585	Zeiss Ikon. Contarex Super n° 34634 Obj. Planar 2/50 n° 4070483. Cond. BC	<i>250/300</i>
586	Zeiss Ikon. Contarex Bull's-Eye Obj. Planar 2/50 mm n° 4072009, sac TP (armement à revoir) ; obj. Distagon 4/35 mm n° 3704429, parasoleil, bouchon ; flash Agfa en étui ; filtre ; mode d'emploi ; facture.	<i>100/150</i>
587	Zeiss Ikon. Icarex 35 TM n° R53674 Obj. Tessar 2.8/50 n° 7430090, bouchon ; obj. Skoparex 3.4/35 n° 7357066, bouchon, boîte cristal ; obj. Super-Dynarex 4/135 n° 7359603, bouchon, boîte cristal. L'ensemble cond. A	<i>100/150</i>
588	Zeiss Ikon Obj. Sonnar 2.8/180 T* n° 7086564, filtre, monture Contax, bouchons, étui souple. Cond. AB	<i>150/200</i>
589	Zeiss Ikon Trois objectifs : Distagon 4/35 mm n° 3257800 ; Planar 2/50 n° 3177816 ; Sonnar 4/135 n° 3267388 (décollement de lentilles). L'ensemble en étui Zeiss d'origine.	<i>250/350</i>
590	Zenza. Bronica ETRS Obj. Zenzanon EII 2.8/75 mm, prisme cellule, 2 dos 120, capuchon de visée, 2 parasoleils, bouchons. Cond. B	<i>200/300</i>
591	Cinq objectifs à vis 42 Biotar 2/58, bouchons ; Tessar 4.5/40, bouchons ; Biotar 1.5/7.5 cm, bouchons ; Triotar 4/135, bouchons ; Angénieux Rétrofocus 3.5/28, bouchons. On y joint un jeu de tubes allonges et bagues. Cond. B	<i>100/150</i>

APPAREILS STEREOSCOPIQUES

592	Aubertin. Lithloscope 6x13 n° 1002 avec 6 châssis, étui.	<i>150/200</i>
593	Bellieni. Photo jumelles 8x17 Obj. Protar, bouchons, étui.	<i>70/90</i>
594	DMR Demaria Lapierre Appareil stéréo 45x107, dos plaque, déclencheur, obj. Demaria Lapierre, bouchons, étui.	<i>100/150</i>
595	Gaumont Stéréo Spido 6x13 panoramique corps nickel, façade noire, dos artisanal en bois et laiton pour film 135, obj. Flor Berthiot, bouchon.	<i>250/300</i>
596	Gaumont. Stéréo 6x13 nickelé avec dos plaque, magasin plaque, 6 châssis, obj. Tessar 6.3/84 mm sur obturateur Decaux. Bel état.	<i>180/220</i>
597	Kodak-Stéréo n° 2 Boîtier gainé de cuir noir, intérieur bois.	<i>100/150</i>
598	Mackenstein. La Francia Stéréo 45x107 Boîtier gainé de cuir noir et platine laquée noire. Obj. Goerz 54 mm, bouchons ; 8 porte-plaque, étui. Bel état.	<i>150/200</i>

599	Richard. Vérascope 7b 45x107, 31ème modèle 1913 avec dos film, gravé "Mme la Marquise de Dion 4 avenue d'Iéna". Obj. Tessar Zeiss 4.5/55. Avec 3 châssis, porte-châssis, verre dépoli, châssis porte-vue verre, deux porte-plaques, étui cuir. Bel état.	800/1000
600	Richard. Vérascope 45x107 Obj. Stellor Berthiot F4.5 avec un bouchon, filtres, boîte de plaques Lumichrome entamée, déclencheur, étui porc spécial pour dos supplémentaire.	100/150
601	Richard. Vérascope 45x107 Obj. Tessar 55 mm, dos plaque, étui.	60/80
602	Richard. Vérascope 45x107 Objectif sans marque avec un bouchon, dos plaque, étui.	60/80
603	Jules Richard. Le Glyphoscope 45x107 avec 12 châssis (manque le dépoli), étui d'origine.	30/50
604	TDC. Stéréo Colorist 22x23 Obj. Rodenstock Trinar 3.5/35 mm, bouchons. On y joint des reproductions de photo.	60/80
605	Voigtländer. Stéréoflektoskop 6x13 Obj. Heliar 4.5/75 mm, dos plaque, étui d'origine. Bel état	250/350
606	Educa. Borne visionneuse stéréo acajou Système à guillotine avec 38 plaques de 24 vues.	200/300
607	Educa Borne visionneuse en bois teinté acajou avec 40 plaques à 24 vues et notice "La France".	200/300
608	Educa. Borne visionneuse stéréo acajou à avancement par guillotine avec sa série de 40 plaques à 24 vues, notice.	200/300
609	Educa. Borne visionneuse stéréo en noyer à avancement par molette, avec sa série de 40 plaques à 24 vues.	200/300
610	Educa 22 plaques de verre impressionnées pour borne.	50/100
611	Mackenstein. Borne visionneuse stéréo en palissandre pour vues verre 8.5x17 avec vues de Venise, inondations de Paris en 1910, pêcheurs, bateaux à Ostende, dirigeable, bateau phare.	400/600
612	Planox. Borne visionneuse stéréo à paniers pour vues 6x13 avec trois paniers en ébonite dont un complet de ses 20 vues dont nu et accident automobile. Sa clef.	300/500
613	Richard Vérascope. Borne stéréo en acajou verni pour vues 45x107 avec ses intéressantes vues animées dont 7 nus, automobiles, dirigeable, les sauts du chien, attelages, Exposition Universelle Paris 1900, la plage à Nice, hydravion, dentellière, le montreur d'ours, Georges Clémenceau sur le front.	300/500
614	Le Taxiphote. Borne visionneuse stéréo en acajou pour vues stéréo verre 6x13 avec ses clefs et 41 paniers Richard de 20 vues dont 32 dans leurs boîtes d'origine : Languedoc 1932, Trouville et divers 1912, Caen 1913, La Bourboule, Biarritz 1924, la Savoie 1926, scènes de casernes 1905-1907, Arts décoratifs 1929, automobiles, course de taureaux, Villars sur Olon et Evian 1930, Edouard VII à Paris 1903, Tyrol autrichien 1934, les lacs italiens 1931 etc.	1000/1500
615	Richard. Borne stéréo Le Taxiphote en acajou avec un panier de 20 vues et sa clef.	250/300
616	Richard Quatre paniers Taxiphote complet de leurs vues verre stéréo 45x107.	60/80
617	Le Stéréo Multiphote Petite borne 45x107 en acajou (13x16,5 cm - H.23.5 cm) avec une vue à l'intérieur (petit éclat à l'arrière gauche).	250/300

618	Borne visionneuse stéréo en acajou système à paniers interchangeables pour vues 6x13 avec six paniers dont cinq avec leurs vues : Chili 1903, la pêche à la pétoncle, les inondations à Cognac en 1904, Royan en 1903, le Portugal, la Bourboule, Guingamp en 1904.	400/600
619	Borne visionneuse stéréo en acajou pour vues stéréo 6x13 ou 9x18 (miroir accidenté) avec un important ensemble de plus de 2000 vues verre stéréo positives format 6x13 dont guerre de 1914, France diverses régions dont Bretagne, les Alpes etc. L'ensemble début XXème.	300/500
620	Borne visionneuse stéréo en acajou pour vues 6x13 avec 6 paniers Stéréothèque (sans vues).	300/400
621	Borne visionneuse à monnayeur en chêne système à chaîne pour vues 9x18 avec deux nus, la Bretagne et 5 vues d'envols de ballons ; 7 pièces de monnaie de 10 centimes 1911 et divers et sa clef.	400/600
622	Borne visionneuse stéréo en chêne à monnayeur chêne pour vues carton 8,5x17 avec six séries de vues "Paris" et trois pièces de 10 centimes de 1916 et sa clef.	300/500
623	Graphoscope mono et stéréo en bois noir à décor pyrogravé de bouquets de fleurs. 21x34 cm.	50/70
624	Graphoscope mono 17x27 cm (quelques manques de placage).	20/40
625	Visionneuse stéréo 8.5x17 en palissandre pour vues verre ou carton à mise au point par crémaillère (un oculaire accidenté).	50/60
626	Visionneuse stéréo à doucine 8.5x17 en loupe de thuya pour vues verre ou carton.	50/70
627	Visionneuse stéréo 8,5x17 en loupe d'orme de forme galbée, pour vues verre ou carton, à mise au point par crémaillère. Bel état	50/80
628	Visionneuse stéréo 8.5x17 en acajou avec 13 vues stéréo dont l'Ami Carême à Paris, l'étang de Villebon et la pêche aux moules.	40/60
629	Visionneuse stéréo 9x17.5 pour vues verre et carton à mise au point centrale avec 18 vues carton et 7 vues carton transparentes.	50/60
630	Stéréoscope 9x18 en loupe pour vues verre ou carton (manque une vis pour le réglage).	30/40
631	Stéréoscope en acajou pour vues verre et carton 8.5x17.	30/40
632	Stéréoscope 8,x17 en palissandre de forme jumelles (miroir à refixer)à mise au point centrale, pour vues verre ou carton.	30/50
633	Stéréoscope type Mexicain sur pied avec une vue carton.	50/70
634	Stéréoscope type Mexicain avec une vue carton.	20/30
635	Leroy. Stéréocycle 6x13 en acajou blond à mise au point, pour vues verre ou carton.	50/60
636	Unis France. Visionneuse stéréo acajou blond pour vues verre 6x13 et 45x107 (léger éclat sur un oculaire).	70/100
637	Unis France. Visionneuse stéréo 6x13 pour vues verre ou carton à mise au point par crémaillère, écartement des oculaires réglable, avec une vue.	60/80
638	Unis France. Visionneuse stéréo 6x13 sans réglage avec 2 boîtes de vues verre 6x13 positives dont Guadeloupe.	50/100
639	Unis France. Stéréoscope 6x13 en acajou à mise au point.	50/60

640	Visionneuse stéréo 6x13 en palissandre verni à mise au point par crémaillère, dans sa boîte carton d'origine.	50/80
641	Visionneuse pliante 6x13 en métal.	20/30
642	Richard. Visionneuse Vérascope F40 Modèle en bakélite pouvant recevoir l'éclairage, sur son pied en fonte. Bel état	300/400
643	Vérascope Richard. Stéréoscope 45x107 en acajou, sans réglage.	20/30
644	Unis France. Stéréoscope 45x107 avec mise au point et écartement des oculaires.	50/70
645	Unis France. Visionneuse stéréo 45x107 en loupe à mise au point par crémaillère.	40/60
646	Unis France Trois petites visionneuses format 45x107 : deux pliantes en métal et une en bois.	30/50
647	Visionneuse stéréo 45x107 en palissandre à mise au point par crémaillère avec demi-boîte carton bordeaux	40/60
648	Stéréoscope 45x107 gainée de cuir noir en forme de jumelles, à mise au point centrale.	20/30
649	Visionneuse stéréo 45x107 à mise au point par crémaillère.	30/40
650	Stéréoscope carton 45x107 avec deux vues.	15/20
651	Le Cartoscope en carton (une lentille à refixer). On y joint une boîte de vues stéréofilms Bruguière positifs sur le Normandie.	20/30
652	Keystone. Stéréoscope en forme de jumelles sur pied en fonte réglable avec éclairage électrique et une vue carton.	80/120
653	Stéréoscope pour vues 2.6x9.5 cm (images 26x29 mm) avec 64 vues verre Corse, Alger, Chantilly etc. L'ensemble dans une partie de coffret en bois.	30/50
654	View-Master Visionneuse stéréo dans sa boîte d'origine avec quatre pochettes de vues de l'Exposition Internationale de Bruxelles en 1958, la 5ème pour la canonisation de Pie X.	30/40
655	XYZ (donation Jacques-Henri Lartigue) Visionneuse stéréo moderne avec quelques vues et une paire de lunettes à verres de couleur. On y joint une visionneuse 3D en carton Relief Vision - Entreprise Chelly Sylvain avec 2 paires de lunettes marquées TF1.	20/30
656	Deux visionneuses Bruguière Stéréoclic et Lestrade dans leurs boîtes d'origine.	20/30
657	Trois stéréoscopes en plastique de marques Romo avec vues Carnac et Quiberon, Lestrade, Stéréoclic avec quelques vues Stéréocarte.	20/30
658	Ensemble de vues stéréo carton 8,5x17 dont Saïgon et Japon avec un stéréoscope type Mexicain.	60/80
659	Environ cent vues stéréo carton 8.5x17 dont transparentes : France, Europe et Afrique du Nord. On y joint une visionneuse stéréo type Mexicain en bois (accidentée).	80/100
660	13 vues stéréo carton 8.5x17.5 sur Paris.	30/40
661	10 vues stéréo carton 8.5x17.5 Sud de la France.	20/30
662	85 vues stéréo carton américaines 9x18 colorisées.	50/80
663	35 vues stéréo carton 8.5x17 sur la guerre 1914-18.	30/50
664	Keystone Trois vues stéréo carton 8.5x17.5 cm.	20/30

665	4 vues stéréo carton transparentes 8.5x17.5 cm 6 vues stéréo carton 8.5x17.5 dont Verdun 1918 et divers.	20/30
666	Onze vues stéréo positives 8.5x17 Nus académiques.	100/150
667	200 vues stéréo carton 8.5x17 dont 51 vues de Paris, vues transparentes à divers sujets.	150/200
668	Ensemble d'environ 85 vues stéréo carton 9x18 dont quelques-unes transparentes.	50/100
669	23 vues stéréo carton 8.5x17 début XXème : bords de mer.	30/40
670	Important ensemble de vues stéréo carton divers formats dont 9x17.5 cm.	60/80
671	Cinq boîtes de plaques autochrome 6x13 à sujets divers dont Tour Eiffel, Fontainebleau, Biarritz, le Mont Blanc et divers.	100/150
672	Cinq boîtes de vues stéréo 6x13 dont deux boîtes d'autochromes.	50/60
673	75 vues stéréo verre 6x13 guerre 1914-18 en sépia.	100/150
674	Six boîtes de vues stéréo verre 6x13 dont Tunisie, Maroc, Grèce, Sénégal et carnaval de Nice.	60/80
675	19 boîtes de vues stéréo verre 45x107 diverses dont Exposition Universelle.	80/100
676	9 Boîtes de vues stéréo positives 45x107 à sujets divers dont Angleterre, Jersey, Russie, Bretagne, domaine viticole dans le sud ouest, guerre de 1914-18, Tunisie etc. On y joint 400 plaques positives 45x107 à sujets divers.	50/100
677	Vérscope Richard Ensemble d'environ 150 vues stéréo verre 45x107 dont voyage en Egypte et trois boîtes vides.	50/60
678	Ensemble de 45 vues stéréo 45x107 dont Alpes. On y joint une boîte de carton de montage avec verre de la marque Agfa.	20/30
679	Bruguière 11 boîtes de vues stéréo 45x107 : Montmartre, Paris, châteaux de la Loire et divers.	30/50
680	Bruguière 17 boîtes de films souples stéréo dont les châteaux de la Loire, la Camargue, la cathédrale de Beauvais, Rome et divers.	30/40

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
POUR LA VENTE APPAREILS PHOTO DU SAMEDI 3 OCTOBRE 2014

M
Adresse
.....
Tél.
E-mail
Références bancaires :

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % - Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

- ♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H** PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.
- ♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**
- ♦ **LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.**
- ♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 150 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR



ivoire