



CHASSE & ART ANIMALIER

DONT LA COLLECTION D'UN VENEUR DE BOURGOGNE ET A DIVERS

**CHATEAU DE MONTPOUPON
DIMANCHE 23 AOUT 2015 – 14H30**

MAISON DE VENTE POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs

2 impasse Notre-Dame du Chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

www.interencheres.com/45006

Expositions publiques :

Dimanche 23 août de 9h00 à 12h30

1	VESTIAIRE en chêne ornée de trois patères L.: 49 cm	20/40
2	Maison LEMAIRE - Paris Paire de jumelles et leur écrin en cuir Usures	20/40
3	ENSEMBLE de bureau comprenant un petit plateau à courrier décoré d'une scène d'après Rötig, un porte-crayon et un coupe-papier Usures	20/40
4	CHANDELIER à deux bras de lumières en andouiller de cervidé H.: 28 cm	20/40
5	SERVICE à découper comprenant un plateau et un couvert Plateau : 28 x 52 cm	30/60
6	SELLETTE en bois naturel à décor de tête de chien Epoque fin XIXe siècle H.: 30,5 cm	50/80
7	PANNEAU décoratif en chêne sculpté à décor de deux têtes de chien de chasse Epoque XIXe siècle H.: 30 / L.: 49 cm	80/120
8	SUITE de douze porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux : sanglier, renard, lièvre, bélier, bouquetin et écureuil	80/120
9	Manufacture Françaises Armes et Cycles de St-Etienne Pendulette en régule à décor de scène de chasse, signée Ouves dans le décor H.: 19 cm Usures	50/80
10	Dany CONTINSOUZAS - né en 1949 Bécasse Epreuve en bronze n°2/8 signée sur la terrasse. cachet de fondeur H.: 24,5 cm	800/1000
11	Maurice TAQUOY, d'après Départ pour la chasse Eau-forte originale contresignée au graphite dans la marge 28 x 32 cm à vue Taches et mouillures	100/150
12	Horace VERNET, d'après Chien de chasse Lithographie ancienne en couleurs 13 x 20 cm à vue	30/60

13	Anonyme – XIXe siècle <i>La chasse au renard</i> Gravure ancienne avec rehauts de gouache 28 x 42,5 cm	30/60
14	Muriel PINSARD - XXe siècle Cerf 4e tête à découvert Dessin au crayon noir signé et daté 81 en bas à gauche 36 x 27 cm à vue	20/40
15	LONGWY Paire d'assiettes en faïence fine "Les plaisirs de la chasse" Diam.: 21,5 cm	30/60
16	Charles ANCELIN, d'après Les jockeys Pochoir signé en bas à droite 30 x 47 cm à vue	150/200
17	Ecole française du XIXe siècle L'Hallali du cerf lors d'une chasse sous Louis XIII Lithographie rehaussée à l'aquarelle 46 x 61 cm à vue	100/150
18	N. DRUMMOND, d'après Scène de chasse Aquatinte rehaussée à la gouache 25 x 50 cm	30/60
19	Edouard MERITE (1867-1941) Etudes de sanglier Quatre dessins au graphite encadrés ensemble, signés au monogramme 28 x 31,5 cm	80/120
20	Edouard MERITE (1867-1941) Etudes de sanglier Six dessins au graphite encadrés ensemble, signés au monogramme 34 x 39 cm	100/150
21	H. DESPREZ - XXe siècle Cervidés dans une clairière Aquarelle signée en bas à droite 62 x 50 cm En feuille	50/80
22	Louis Charles BOMBLED (1862-1927) Scène de chasse au cerf Dessin au graphite annoté " <i>A t'on jamais parlé de pistolet, Bon Dieu, pour courir un cerf...? Molière, Les Facheux. Pour une annotation au revers.</i> " 18 x 22 cm à vue	150/200

23	Victor Eugène GERUDEZ dit "CRAFTY" (1840-1906) Scènes de chasse Réunion de trois dessins à l'encre signés ou monogrammés. 26 x 41 cm	120/150
24	Jean CHEVALLIER - XXe siècle Etudes de bécasses Titrées bécassines des marais, parades agressives, datées 24 juillet 1982 et situées à Villenoy 32 x 24 cm	80/120
25	Pierre de LA VERTEVILLE (1874-1935) <i>Les abois</i> Encre et aquarelle signée en bas à droite 31,5 x 40 cm à vue	300/400
26	Henri de LINARES (1904-1987) Attaque de sanglier Gouache signée et dédicacée en bas à gauche 31 x 48 cm	150/200
27	Victor SPAHN, dans le gout de Challenge Cofiroute Lithographie en couleurs titrée, signée et datée dans la marge 90, justifiée 526/1200 31 x 43 cm à vue	50/80
28	Luc-Marie BAYLE (1951) L'obstacle Lithographie en couleurs signée dans la marge et justifiée 77/250. 55 x 76,5 cm	50/80
29	Jean RIVET, d'après L'envol des canards Lithographie en couleurs signé au graphite 50,5 x 66 cm à vue	80/120
30	BILLARD - XIXe siècle <i>Chasseur au chevreuil</i> Aquarelle signée en bas à droite 51 x 40 cm	80/120
31	Catherine DAMMERON - XXe siècle Chien tenant dans sa gueule un col vert Pastel signé en bas à droite 51 x 40 cm à vue	250/300
32	H. COLLINET - XXe siècle Nature morte au lièvre Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	80/120

33	Catherine DAMMERON - XXe siècle Etudes de cervidés Pastel signé en bas à droite 65 x 75 cm	250/300
34	A. SEITZ - XXe siècle L'hallali du cerf Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	50/80
35	TROMPE de chasse en ré de marque Péliisson – Guinot & Blanchon. Lyon-Paris. Intérieur noirci. Chocs	300/400
36	Catherine DAMMERON - XXe siècle Chien de chasse tenant un gibier dans sa gueule Pastel signé en bas à droite 69 x 48,5 cm à vue	250/300
37	Anonyme - XIXe siècle Bécasse Aquarelle portant un monogramme en bas à droite et datée 1922 29 x 44 cm à vue	150/200
38	Ecole française du XXe siècle Nature morte aux gibiers Huile sur toile 72,5 x 43 cm Accidents	80/120
39	Catherine DAMMERON - XXe siècle Etudes de bécasses Pastel signé en bas à droite 44,5 x 61 cm à vue	250/300
40	Carl VERNET, d'après La chasse au cerf Lithographie ancienne en couleurs 40,5 x 50 cm	50/80
41	Alfred de DREUX, d'après Motifs équestres Lithographies anciennes par Goupil & Vibert à Paris. Bel encadrement. 54 x 46,5 cm	150/200
42	John Dean PAUL (1775-1852) Symptoms of a Skurry in a Pewy Country Lithographie ancienne en couleurs Beau cadre pitchpin 38 x 70 cm	80/120

43	Octave SAUNIER (1842-1887) Le brame du cerf Aquarelle, signée en bas à droite 48 x 29 cm à vue	200/300
44	Carl VERNET, d'après L'entrée à l'écurie Lithographie ancienne par Jazet à Paris 44,5 x 57,5 cm à vue	80/120
45	Carl VERNET, d'après Le départ pour la chasse Lithographie ancienne par Debucourt 63 x 89,5 cm à vue	150/200
46	F. C TURNER d'après Vale of aylesbury steeple chase Estampe en couleur 20.5 x 27 cm	15/30
47	V. ADAM d'après Pinson, lièvre, perdrix rouge Lithographie en couleur par Lermancier 77 x 51 cm	50/80
48	Boris RIAB d'après L'envol des canards Lithographie en couleur 75 x 104 cm	200/300
49	STEINLEN d'après Veneurs Lithographie en couleurs. Justifié 8/42 et signé au graphite dans la marge 56 x 75 cm En feuille.	20/40
50	KENFER d'après Le chasseur maladroit Lithographie ancienne par Jazet à Paris 54,5 x 66 cm à vue	80/120
51	KENFER d'après Les chasseurs au rendez-vous Lithographie ancienne 54,5 x 66 cm à vue	80/120
52	Fernand MAISSEN (1873-) Faisans dans un bois Aquarelle signée en bas à droite 46 x 54 cm à vue	300/400

53	Boris RIAB (1898-1975) L'attaque du sanglier Aquarelle monogrammée en bas à droite 33,5 x 23 cm à vue	400/600
54	Edouard MERITE (1867-1941) Faucon crécerelle Aquarelle titrée, signée et cachet monogramme en bas à droite 10,5 x 7,5 cm à vue	300/400
55	Boris RIAB (1898-1975) Chien au faisan Aquarelle signée en bas à gauche 33 x 47,5 cm à vue	500/600
56	George WRIGHT (1860-1942) Scène de chasse à courre dans la campagne anglaise Technique mixte signée en bas à droite 14,5 x 11 cm	100/150
57	Henri de LINARES (1904-1987) Gibier Dessin au graphite signé en bas à droite 25,5 x 36,5 cm	250/350
58	Marie CALVES (1883-1957) Sangliers dans la neige poursuivis par la meute Aquarelle sur papier signée en bas à droite 48 x 68 cm	600/800
59	Ecole française du XXe siècle Amazone et chasseurs Huile sur carton 41 x 32 cm	300/400
	COLLECTION D'UN VENEUR DE BOURGOGNE AU CHATEAU DE D.	
60	LONGCHAMP & GIEN Lot en faïence fine comprenant une assiette sur pied et une assiette en faïence de Gién, et un plat rond, une assiette et un ravier en faïence fine de Longchamp modèle <i>Veneur</i> . Accidents et usures	40/60
61	CREIL ET MONTEREAU Suite de quatre assiettes en faïence fine figurant le loup, le lièvre, le cerf et le renard. Epoque XIXe siècle Diam. : 21 cm Quelques égrèures	80/120

62	<p>LOT d'assiettes en faïence fine comprenant une assiette de Choisy intitulée <i>Novembre</i>, deux assiettes de Gien <i>Le relais de chien</i> et <i>La chasse au furet</i>, une assiette de Creil et Montereau <i>L'hallali du cerf</i> et une assiette de Gien <i>Chasse au sanglier</i>.</p> <p>Epoque XIXe siècle Quelques accidents</p>	40/60
63	<p>LUNEVILLE Suite de huit assiettes en faïence fine modèle <i>Les Bons Chasseurs</i> Epoque XIXe siècle. Diam. : 19 cm</p>	80/120
64	<p>PARIS Porte-savon en porcelaine à décor de cerf L. : 27 cm</p>	20/40
65	<p>PIED D'HONNEUR en métal argenté marqué <i>Meath Hounds 3rd march 1911, 1 hour 22 mins, from Rooske. Killed at Kilshane riding Goldsh aged 18.</i> H. : 15 cm</p>	80/120
66	<p>ÉVENTAIL à dix-huit brins en bois naturel à décor d'une scène de chasse figurant l'hallali d'un cerf. Signé Baron de Rubelles (?) et daté 30 juin 1896 en bas à droite. L. : 28,5 cm Usures</p>	300/400
67	<p>COFFRET en carton à décor sur le couvercle d'un fixé sous verre représentant deux cavaliers. Epoque XIXe siècle. 5 x 9 x 13 cm Usures</p>	50/80
68	<p>CRAVACHE d'enfant gainé cuir, le pommeau en ivoire. L. : 64 cm</p>	80/120
69	<p>COLLIER de chien contre les attaques de loup en fer. L. : 49 cm</p>	300/400
70	<p>COLLIER de chien contre les attaques de loup en fer. L. : 44 cm</p>	300/400
71	<p>COUPE-QUEUE en fer battu, manches en bois. L. : 53,5 cm</p>	80/120
72	<p>FOUET de vénerie gainé cuir, poignée en andouiller et flotte en cuir. Bague à décor d'une hure de sanglier. L. manche : 73 cm / L. totale : 245 cm</p>	120/150
73	<p>DAGUE de vénerie, fusée en bois noirci, garde en argent à deux quillons en tête de chien. Fourreau cuir et argent à décor d'attributs de chasse. Lame ciselé d'entrelacs et décorée d'un côté d'un cerf, de l'autre d'un sanglier Epoque XVIIIe siècle. Poinçon d'argent au P couronné pour Dijon. Poinçon de décharge tête de perroquet. Maître orfèvre TR. L. Lame : 59,5 cm / L. totale : 77,5 cm Usures</p>	400/600

74	COLLECTION de cartes postales anciennes sur la vénerie dont Rallye-Mondragon, Equipage de St-Romain, Equipage Rallye-La-Haut à M. Martin, Equipage du Marquis du Luart, chasses en forêt de Saint-Fargeau, Equipage du Souzy et divers. 38 cp et photos	100/150
75	IMPORTANT MEDAILLON en plâtre patiné représentant la tête d'un cheval arabe, de profil. Diam. : 73 cm	400/600
76	GILET de vénerie Rallye Les Aydes (Loiret / 1898-1914). Equipage Georges Calmann. Usures et manques	100/150
77	GILET de vénerie Equipage de la Chapelle au bois. Equipage Jurien de La Gravière (Bourgogne). Complet de ses boutons. Usures	100/150
78	GILET de vénerie Vautrait Pays d'Ouche, Equipage de Lyons, La Ferté-Vidame. Complet de ses boutons. Usures	100/150
79	TENUE et gilet de l'Equipage des Chambarands. Complet de ses boutons. (P.1799 Tremblot de La Croix et Tollu). Usures	150/200
80	Charles de CONDAMY (1847-1913) Veneurs après la chasse. Réunion de deux aquarelles monogrammées en bas à droite. 43 x 53 cm	600/800
81	Maurice TAQUOY, d'après Le fauconnier Lithographie en couleurs signée. 52 x 40 cm Pliures	80/120
82	V. ADAM, d'après Douce promenade Lithographie ancienne par Tessarl. 50 x 60 cm	80/120
83	Carl VERNET, d'après L'instant de frapper aux branches. Lithographie ancienne par Gamble. 21 x 30 cm à vue	80/120
84	Carl VERNET, d'après L'Accompagnée. Lithographie ancienne par Gamble. 25 x 33,5 cm à vue	80/120

85	A. DE LA DEVANSAYE, d'après La curée. Lithographie ancienne en couleurs par Lemercier. 46 x 60 cm à vue	80/120
86	K. WAGNER, d'après L'attaque du sanglier. Lithographie ancienne en couleurs. 26,5 x 69 cm à vue	100/150
87	SOCIETE Centrale pour l'Amélioration des Races de Chiens. Exposition de 1882. Diplôme délivré à Monsieur Coste pour sa meute de griffons français. 22,5 x 31 cm à vue	30/60
88	ATELIER Dentel Portrait d'amazone. Tirage argentique vers 1920. 37,5 x 28,5 cm	50/80
89	Maurice TAQUOY, d'après Le rendez-vous Pochoir signé et daté 24 en bas à gauche 53 x 34,5 cm à vue	150/200
90	Les équipages de Grande Vénerie en Oise. Schneider éditeur. 47 x 63 cm à vue	20/40
91	CRAVACHE de vénerie en bois verni, manche en andouiller sculpté d'une hure de sanglier. Manque la flotte. L. : 76 cm	80/120
92	BOMBE de veneur ancienne. Marquée à l'intérieur Paillard à Nevers. Diam. : 19 cm Usures	20/40
93	TROPHEE de chasse du Rallye Blavet, 2 ^e chasseur. Château de Rimaison. 22 mars 1899. H. totale : 50 cm	50/80
94	Alfred DE DREUX, d'après Motifs équestres Paire de lithographies anciennes en couleurs par Goupil et Vibert à Paris. 59,5 x 48,5 cm	150/200
95	Georges BUSSON, d'après La chasse au lièvre. Lithographie ancienne en couleurs par Busson éditeur. 49 x 68 cm	200/300

96	<p>Pierre BENIGNI, d'après L'hallali du sanglier. Gravure en couleurs datée 1911 dans la planche, numérotée 55 dans la marge et contresignée au graphite 47 x 74 cm à vue</p>	150/200
97	<p>Pierre BENIGNI, d'après Le débuché Gravure en couleurs datée 1910 dans la planche, numérotée 8 dans la marge et contresignée au graphite. Avec un petit dessin aquarellé de l'artiste représentant un cheval. 47 x 74 cm à vue</p>	150/200
98	<p>Albert GUILLAUME (1873-1942), d'après Scènes de chasse à courre du rallye de Vallières. Ensemble de lithographies en couleurs formant quatre panneaux, faites à l'origine pour la salle à manger de l'hôtel du Grand Cerf à Senlis. 60 x 90 cm / 60 x 120 cm / 60 x 278 cm / 60 x 350 cm Usures, accidents et restaurations</p>	800/1200
99	<p>Paul Louis Léger CHARDIN (1833-1918) Le Rendez-vous du Rallye-Bourgogne Huile sur toile signée, située et datée 1875 en bas à gauche. 55 x 74 cm</p>	1500/2000
100	<p>Ecole française du XIXe siècle Portrait du Comte de Wall en tenue de bouton du Rallye Bourgogne. Huile sur toile. 242 x 147 cm au total Usures et accidents</p> <p><i>Le comte de Wall, grand propriétaire terrien et lieutenant de l'ouvetier en Bourgogne, résidant au château de Colombier, à Pont d'Ouche, monta un équipage autours des années 1830 et chassa régulièrement au Rallye Bourgogne avec Charles de MacMahon. Ce tableau est reproduit dans l'ouvrage de Messieurs Tremblot de la Croix & Tollu, Deux siècles de Vénerie.</i></p>	2500/3000
101	<p>Paul TAVERNIER (1852-1943) Le relais de chasse Huile sur carton signée en bas à gauche 52 x 45 cm</p>	800/1200
102	<p>Ecole française du XIXe siècle Portrait de Joseph de Bongars (1762-1833), louvetier de l'Eure, adjoint du Grand Veneur de France le Maréchal Berthier. Huile sur toile 92 x 74 cm Usures et restaurations</p>	2000/3000
103	<p>La Boiron. Fanfare d'équipage dédiée à Monsieur Paul Teste par Monsieur Larosée, Piqueur. Partition manuscrite datée 1er janvier 1924. Double page avec illustration. Usures</p>	50/80

104	Ecole du XXe siècle Portrait de Monsieur Paul Teste, maître d'équipage du Rallye La Forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	1000/1500
105	Ecole française du XIXe siècle Hallali après une chasse au renard. Huile sur toile. 90 x 147 cm Usures et petits accidents.	1200/1500
106	Anna ZARINA (1907-1984) Portrait d'un veneur belge. Huile sur toile signée et datée 42 en haut à droite. 90 x 105 cm Restaurations	2000/3000
107	COUVERTURE de cheval en tissu de couleur beige, à décor de couronne comtale. Composée de deux pièces. Usures	80/120
108	HARNACHEMENT de cheval en cuir noir, décoré de monogrammes. Epoque fin du XIXe siècle Usures	80/120
109	PORTE SELLE en bois naturel. Epoque fin du XIXe siècle H.: 97 cm / L.: 121 cm Usures	50/80
110	VILLEROY & BOCH Partie de service de table en faïence modèle Anjou composé de quarante-six pièces comprenant dix-huit grandes assiettes, douze assiettes à entremets, neuf assiettes creuses, un plat rond, un plat ovale, un saladier, un légumier, une saucière et deux rapiers.	150/200
111	Cécil ALDIN, d'après Revoked Lithographie ancienne en couleurs 42 x 58 cm	100/150
112	Anonyme - XIXe siècle Scènes de chasse & scènes de courses Réunion de six dessins encadrés formant paire. Titrés et annotés <i>Ayant perdu la chasse - l'Hallali - Courses du Boisdenez (Eure), novembre 79. de Gessler, Comte Branichi, A. du Gravier, P. Géridz.- Course de paysan au trot.</i> 39 x 26 cm	150/200
112 Bis	Harry ELIOTT, d'après Scènes de calèches Suite de trois pochoirs 32 x 44 cm	200/300

113	Harry ELIOTT, d'après Après la chasse Paire de pochoirs 32,5 x 44 cm	150/200
113 Bis	Harry ELIOTT, d'après La calèche Pochoir 32,5 x 44 cm	80/120
114	Karl REILLE, d'après Scènes de chasse à courre Suite de cinq estampes 32,5 x 27,5 cm	200/300
114 Bis	Harry ELIOTT, d'après Scènes de calèches dans la neige Paire de pochoirs 46 x 33 cm	150/200
115	Harry ELIOTT, d'après La chasse au renard Pochoir 46 x 33 cm	80/120
115 Bis	Harry ELIOTT, d'après Les mitrons en cuisine Pochoir 46 x 33 cm	80/120
	<u>BRONZES</u>	
116	Pierre Jules MENE, (1810-1879), d'après Jument Arabe Bronze à patine brun vert, fonte ancienne cira 1920. 30 x 14cm	500/600
117	Yves Benoist GIRONIERE (1903-1983) Le saut du talus Bronze à patine brune. 40 x 16 cm	2000/2500
118	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après Gazelle du désert. Epreuve en bronze. Signé et titré sur la base. H : 8cm. L : 12,5cm. P : 5cm	300/400
119	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après Levrette à la balle Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse. 12 cm x 15.0 cm x 9.5 cm	150/200

120	Christophe FRATIN (1801-1864) Lévrier Bronze à patine doré, fonte ancienne, estampillé sur la terrasse. L : 6 cm	80/120
121	Ecole Française le teckel Bronze à patine brune. L : 5,5 cm	50/80
122	Irénée ROCHARD (1906-1984) Cheval au pas Fonte de fer à patine brune. Signé sur la terrasse, porte le cachet des Fonderies Saint Maur 19.5 x 28 cm	300/400
123	Patrick ALLAIN - XXe siècle Cheval au trot Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse 10.5 x 28 cm	200/300
124	Christophe FRATIN (1801-1864) Encrier à décor de tête de sanglier Bronze à patine brune 11 x 17.5 cm	600/800
125	Pierre LE NORDEZ (1814-1892) Type de vraie poulinière pur sang Bronze à patine noire. Signé sur la terrasse 30 x 34 cm	1000/1500
126	Ecole Française - XXe siècle Le pointeur Epreuve en régule à patine vert d'eau sur socle de marbre 20 x 32 cm	100/150
127	Albert Heinrich HUSSMANN (1874-1946) d'après Poulain à l'écoute Bronze à patine noire, vers 1930 22 x 17.5 cm	650/750
128	DIETRICH - XXe siècle Cheval de course sellé Métal à patine brun clair, vers 1920 23 x 21 cm	450/550
129	Heinrich SPLIETH (1877-1929) d'après Grand cheval de concours Bronze à patine brune, vers 1910 39.5 x 45 cm	1500/2000

130	Otto RASMUSSEN (1845-1930) d'après Cheval à l'arrêt Bronze à patine brune claire, vers 1920. Sur socle de marbre. 21 x 22.5 cm	750/850
131	Travail du XXe siècle Cheval cabré dans le goût de la Renaissance Bronze à patine brune 9.5 x 9.5 cm	100/150
132	Otto RASMUSSEN (1845-1930) d'après Amazone à la lance sur son cheval Bronze à double patine vers 1910, sur un marbre double tons	1200/1500
133	Heinz MULLER (1872-1937) Chasseur rechargeant son arme, un chamois à ses pieds Bronze à patine claire, daté 1904. Trophée d'un ancien club de chasse de l'Empire Austro Hongrois H. : 30 cm	1200/1500
134	Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après Couple de cerf et biche en accolade Bronze à patine brune foncée, vers 1880 H. : 14 cm	350/400
135	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) d'après Epagneul à la perdrix Métal à patine mordorée H. : 12 cm	80/120
136	Schmidt - FELLING (1855-1930) d'après Couple de bécasses Bronze à patine brune, vers 1910, sur socle de marbre 12.5 x 45.5 cm	550/600
137	Théodore GETCHER (1796-1844) d'après Cheval romantique en course attaqué par une panthère Bronze vers 1840 17.5 x 13.3 cm	350/400
138	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après Accolade de chevaux arabes Bronze à patine brune fin XIXe 13.2 x 7.5 cm	300/400
139	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après Cheval à la barrière Bronze à patine brune fin XIX eme, sur socle de marbre noir 18 x 8.5 cm	200/300

140	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après Basset à l'arrêt sur un terrier Bronze à patine brune vers 1880 16.3 x 7.5 cm	550/600
141	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après Jockey au pesage Bronze à patine brune claire vers 1880 16.3 x 15.5 cm	650/700
142	Franz RICHTER (1890-1942) d'après Cheval Pur sang Bronze à patine brun-noir. Marque du fondeur Oscar Gladenbeck 36 x 30 cm	1200/1500
143	Emmanuel FREMIET (1824-1910) d'après Echassier se saisissant d'une grenouille Bronze à patine brune 15.5 x 8 cm	300/350
144	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après Piqueur à cheval en livrée Bronze à patine médaille, vers 1880 sur marbre griotte 21.5 x 20.5 cm	750/800
145	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après Chien de chasse rapportant un canard Bronze à patine brune vers 1870/1880 33.5 x 20 cm	1200/1500
146	Anonyme - XXe siècle Sanglier Bronze à patine brune sur socle de marbre H. : 6 x 9 cm	80/120
147	Un petit bouton de vénerie : Equipage de la Bourbansais.	30/60
148	Un gros bouton de vénerie : Equipage de Kermaingant.	50/80
149	Deux petits boutons de vénerie : Rallye Pique Avant Nivernais.	50/80
150	Un petit bouton de vénerie : Rallye Boischaut Bas Berry.	20/40
151	Deux boutons de vénerie (un gros et un petit) : Rallye Oleronais.	50/80
152	Deux boutons de vénerie (un gros un petit) : Rallie St Hubert.	50/80
153	Deux petits boutons de vénerie : Trompes de France.	30/60
154	Un petit bouton de vénerie : Rallye La Passée.	20/40

155	Quatre boutons de vénerie (un gros et trois petits).	20/40
156	Quatre boutons de vénerie (deux gros et deux petits) : équipages anglais	50/80
157	Onze boutons de chasse (deux gros et neuf petits)	20/40
158	Huit petits boutons de vénerie : Equipage de Cheverny	100/150
159	Un petit bouton de vénerie : Rallye Taillis-Tayaut	50/80
160	Deux gros boutons de vénerie avec monogrammes	20/40
161	Lot de quinze boutons à décor de cervidés	10/20
162	Lot de dix boutons à décor de chien	10/20
163	Lot de sept boutons à décor de sanglier, chevreuils, loups et autres	10/20
164	Deux boutons du Rallye <i>Bonnelles</i>	20/30
165	Lot de quatre appliqués de boutons de vénerie	10/20
166	Lot de dix boutons de livrées identiques	40/50
167	Lot de dix boutons de livrée en partie différents	40/50
168	Paire de boutons de la forêt de Fretval	20/30
169	Alain de ROMBLAY - XXe siècle Sanglier Dessin à la plume. Signé en bas à gauche 20x30cm.	150/200
170	TONTURE DES PRES HAUTS du parc de Chambord à vendre, dimanche 26 juin 1825. Sous verre	10/20
171	C . JERONNEZ Nouvelles chasses en punt. Edition Crepin-Leblond - 1956	20/40
172	Maurice NICOLAS La Bécasse à la croûle. Illustrations d'après tableaux de Paul Marcueyz. Edition de 1954	50/80
173	Louis Charles BOMBLED (1862-1927) Cheval gris scellé Huile sur carton monogrammé en bas à droite 44 x 38cm	600/800

174	Georges BUSSON (1859-1933) <i>Attelage.</i> Lithographie en couleur 51 x 61 cm	100/150
175	Christian de LA VERTEVILLE (1949-) Amazone Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 4,5 x 7cm	200/300
176	CRAVACHE à poignée en andouillet sculpté d'une tête de dogue aux yeux de sulfure, la tige en jonc de malacca, lanière en cuir. Un œil accidenté	150/200
177	Jean de LA VERTEVILLE (1919-1940) : Bat l'eau à l'Equipage de Montpoupon. Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. 12 X 16,5cm	800/1000
178	Jean de LA VERTEVILLE (1919-1940) : La rentrée à l'eau, à l'Equipage de Montpoupon. Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. 13,5 X 16,5cm	800/1000
179	Jean de LA VERTEVILLE (1919-1940) : Cerf à l'eau, à l'Equipage de Montpoupon. Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. 10,5 X 17,5cm	700/800
180	Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916) Hallali de cerf. Dessin rehaussé et gouache, signé en bas à droite et daté 1866	1500/2000
181	Jules Bertrand GELIBERT (1834-1916) Etude de chiens de meute Dessin, aquarelle et gouache, signé en bas à droite et annoté "chenil de Sivry" au vicomte Aguado, qui chassait en forêt de Fontainebleau au XIX ^e siècle, à l'époque son Equipage était considéré comme le plus grand. 26 x 39cm	400/500
182	Baron Karl REILLE (1886-1975) Scène de chasse au Rallye Gaiment. Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite, 1929. 31 x 48cm	5000/6000
183	M. LAMBERT Trophée de chasse Dessin. Signé en bas à droite. 36,5 x 24 cm. Usures	50/80
184	Marie-Joëlle CEDAT (XXe) Compagnie dans le sous bois Pastel. Signé en bas à droite. 21 x 27 cm.	80/120

185	Marie-Joëlle CEDAT (XXe) Etude de cheval Pastel. Signé en bas à droite. 21 x 27 cm	80/120
186	Marie-Joëlle CEDAT (XXe) Sanglier dans la neige. Pastel sur carton toilé. Signé en bas à droite. 17 x 23 cm	80/120
187	Raymond de LA NEZIERE (1865 – 1953) Etudes de cavaliers Crayon et encre 50 x 36,5 cm	200/300
188	Joseph OBERTHUR. <i>Le monde merveilleux des bêtes. Grands fauves et autres carnassiers.</i> Géant sde la brousse et de la forêt. Deux volumes. Paris, Durel. Couvertures illustrées	50/80
189	Ecole française XX eme Plan du Parc de Chambord avant 1820 Dessin au crayon	50/80
190	ASSIETTE en porcelaine à décor au centre du château de Gien fêle	10/20
191	PLAN du parc de Chambord, 1949. Papier imprimé entoilé	50/80
192	Ecole française Chèvre couchée. Bronze à patine brune, fonte ancienne	80/120
193	COUTEAU de vénerie , fusée en bois de cerf, garde en "S", à décor de pied de cervidés, et coquille, lame à dos, fourreau cuir à deux garnitures. Epoque Début XXème siècle.	400/600
194	COUTEAU de vénerie , fusée en bois de cerf, à trois boutons de rivures à décor de gland, garde inversée à décor de pied de cerf, et coquille, très belle lame gravée de cerf et biche et de scène de chasse, fourreau cuir à deux garnitures. Epoque XXème siècle	500/600
195	LOT de trois couteaux /dagues	50/80
196	Chasseur et son chien à l'affût Huile sur toile. Porte une signature E. Petit en bas à droite. 54,5x65cm	200/300
197	Christian de La VERTEVILLE (1877-1953) A la voie Huile sur papier, monogramme en bas à droite. 33 x 24cm	800/1200

198	Christian de La VERTEVILLE (1877-1953) Hallali Huile sur papier, monogramme en bas à droite 33 x 24cm	800/1200
199	Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913) le débuché Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 27,5 x 43cm	1000/1200
200	Charles Olivier de PENNE (1831-1897) Attelage Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 21x27,5 cm	800/1200
201	Antoine de La BOULAYE - XXe siècle Le départ à la Chasse. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 6,5 x 11,5cm	400/500
202	Baron Jules FINOT (1827-1906) Scène de chasse Aquarelle, sur une carte de visite du Baron Finot. 7 x 10,5cm	800/1200
203	Alain de Romblay (XXe- XXIe) Lièvre Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. 17 x 24cm.	150/200
204	Paul LANDAUER (1917-1993) Course de chevaux Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x82cm	200/300
205	ETUI à fusil jambon. Usures	15/20
206	Léon DANCHIN d'après Chien poursuivant un lapin Lithographie. Contresigné au graphite dans la marge 42 x 59 cm à vue	100/150
207	Ecole Française XIX eme Portraits de chiens de chasse à courre Huile sur toile portant une signature en bas à droite 73 x 92 cm Accidents et restaurations	3000/3500
208	Anna PALM DE ROSA (1859-1924) Le passage du gué. Aquarelle signée en bas à droite. 42,5 x 30 cm à vue	1500/2000

209	Anna PALM DE ROSA (1859-1924) Le saut de la barrière Aquarelle signée en bas à gauche. 42,5 x 30 cm à vue	1500/2000
210	LAURENT – XXe siècle Portrait de chien de chasse Pastel. Signé en bas au centre 34 x 49 cm en feuille	20/40
211	Ecole française du XVIIIe siècle Nature morte au gibier. Huile sur toile 65 x 92 cm Rentoilage et restaurations	400/600
212	Joseph OBERTHUR (1872-1956) Scène de vénerie : Rallye Bercé. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 36.5 cm	600/800
213	René VALETTE (1874-1956) Cheval et chiens en forêt Aquarelle signée et dédicacée « A mon ami viennet, hommage bien cordial. » en bas à gauche 37 x 28 cm	600/800
214	Paul TAVERNIER (1852-1943) Bien aller en forêt de Fontainebleau Aquarelle signée en bas à droite 28 x 41 cm	600/800
215	Charles de CONDAMY (1855-1913) Chiens au terrier Aquarelle gouachée signée en bas à droite 15 x 11 cm	600/800
216	Ecole française du XIXe siècle Amazone sautant une barrière Aquarelle datée 1876 en bas 31 x 24 cm	200/300
217	Trompe de chasse en ré de marque François Périnet, 23 rue Copernic, 23 près de l'Arc de l'Etoile à Paris. Ecusson en argent à décor d'armoiries Usures et accidents	300/400
218	Paire de patères sur écusson de chêne. H. : 18 cm	30/60

219	Innsbruck - Tyrol Plat en bois de forme circulaire à décor gravé d'un cervidé et volatiles Diam. : 38,5 cm	80/120
220	Casse-noix en bois en forme d'ours. Travail de la Forêt-Noire du début du XXe siècle. L. : 20 cm Restaurations	80/120
221	Tenue d'invité. Complete de ses boutons. Taille 50/52 Usures	80/120
222	Trophée de chasse de l'équipage de LEVIS. Forêt de Belleme. Attaqué dans l'allée 1 ^{er} creux, pris en 2 ^e heure à Pont à La Dame. 28 novembre 1891. H. : 57 cm	100/150
223	Michel CAUGANT – XX eme Terrine en faïence à décor de lièvre H. : 26 cm	30/60
224	GIEN Plat creux en faïence à bords chantournés modèle Rambouillet à décor de sanglier Diam. : 34.5 cm	50/80
225	GIEN Plat en faïence à bords chantournés modèle Rambouillet à décor d'un cerf Diam. : 34 cm	50/80
226	LONGWY et AMOROSI Plat en faïence à décor d'émaux polychromes titré Union et justifié 6/200 Diam. : 38 cm	150/200
227	G. CHEVALIER – XXe siècle L'envol du faisan Huile sur toile signée et datée 5. 1946 en bas à droite 54 x 75 cm	200/300
228	TROPHEE de cerf en bois sur écusson. Travail dans le goût de la Forêt Noire. H. : 86 cm	400/600
229	LOT comprenant une veste de chasse, une cravache et une bombe. Usures	80/120
230	HERMES Plateau de service de forme rectangulaire en bois à décor d'un tissu imprimé figurant un canard. Avec son cartonnage. 36 x 51 cm Usures	150/200

231	DESGRAVIERS A. <i>Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses</i> , avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un vocabulaire général à l'usage des chasseurs. Paris, Demonville et Ferra. 1810. un vol. in-8 , 431 p. avec 10 planches gravées (manques 2 planches) et 16 p. de partition. Demi-reliure cuir à dos lisse (modeste). Usures et mouillures	200/300
232	BELLECROIX Ernest. <i>La Chasse Pratique</i> , illustrations de P. Thorain. Les Classiques de la Chasse. 1963. 1 vol. 296 p. relié	30/60
233	BENOIST-GIRONIERE Yves. <i>Rêveries équestres</i> . 150 croquis légendés pour une sélection de problèmes équestres. Librairie des Champs-elysées. 1965. 1 vol in-4. 187 p. intérieur frais.	50/80
234	ENSEMBLE de 5 volumes sur la chasse : Bertrand des Clercs. <i>Chasse et nature en Europe</i> . Denoel, 1975 - Marcel Roucaute. <i>Guide de la chasse et de ses accotés</i> . Temps Actuels, 1983 – Scott Nielsen. <i>Colverts</i> . MDM, 1994 – Peterson & Elman. <i>Les armes célèbres</i> . Hachette, 1972 – Bérille. <i>Le gibier d'eau</i> . Pensée Moderne, 1976.	50/80
235	BECASSE naturalisée sous cloche carrée en verre. 32 x 28 cm	80/120
235 Bis	PAIRE de trophées "Perdix et bécasses". Signé Michaud. Cadre en bois naturel et verre bombé	80/120
236	PORTE FUSILS à quatre patères pied de biche surmontées de deux massacres, le fond orné d'une lithographie ancienne représentant deux épagneuls tenant dans leurs gueules du gibier (probablement d'après Danchin). Encadrement en chêne. 63 x 90 cm	300/400
237	TROMPE de chasse en ré de de marque François Périnet, rue Copernic 31 près de l'Arc de l'Etoile à Paris. Usures	400/600
238	CANNE de battue en bambou H. : 72 cm	30/60
239	SELLE d'équitation en cuir de marque Genuine Stock Rider. <u>On y joint</u> une paire de bottes taille M. Usures	100/150
240	Francis BERILLE (né en 1945) Perdrix. Lithographie. N°11/12. Daté 1975. 30x22,5cm	30/60
241	Alain DE ROMBLAY (XXe-XXIe) Lièvre Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. 20x15cm.	150/200

242	Paul LANDAUER (1917-1993) Avant la course Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x80cm	200/300
243	Jebert HUAN (XXe) La lutte Huile sur isorel. Signé en bas à droite et daté 78. 100x120cm	100/150
244	de MARCILLAC (XIX-XX) Halte à la Croix Mesnil Lithographie rehaussée à la gouache aquarellée. 41,5 x 55,5 cm	300/400
245	H. DESAINE (XIXe) Le départ Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65 cm. Enfoncement	300/400
246	de MARCILLAC (XIX-XX) Le bat l'eau Lithographie rehaussée. Signé en bas à droite, titré en bas à gauche. 50x65 cm. Déchirure à l'angle supérieur droit, pliures aux angles	300/400
247	Ecole du XIXe siècle L'hallali du cerf Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche Desaine. 60 x 73 cm. Trous	30/60
248	Paul LANDAUER (1917-1993): Femmes aux chapeaux Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44 x 84cm	200/300
249	Alain de Romblay (XXe- XXIe) Bécasse Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. 17 x 21cm.	150/200
250	Didier de MARTIMPREY (XXe) d'après : Venerie, passion du XXIe siècle, Tous les équipages présents à Chambord - juin 2001. Impression en couleur numérotée 183/200 et signée D. de Martimprey. 48 x 63 cm. Equipages d'hier et d'aujourd'hui. Lithographie, planche 1, numéroté 31/300, signé. 48 x 68 cm. Equipages d'hier et d'aujourd'hui. Lithographie, planche 2, numéroté 31/300, signé. 48 x 68 cm	150/200
251	Paul HUET (1803-1869) attribué à : Ecurie. Huile sur panneau. 33x45cm. Cachet de cire rouge au revers du tableau	300/400
252	PLAQUE DE GARDE des propriétés de Mr et Mme FOULLON de DOUE octogonale en cuivre estampé, des doubles armoiries sous couronne de Marquis	120/150

253	PLAQUE DE GARDE des propriétés de Mr le Vicomte de LAROCHEFOUCAULD ovale en laiton estampé, des armoiries sous couronne de Duc	120/150
254	GARDES du domaine de Chambord. 1845-1883. Un bouton	10/20
255	EQUIPAGE Bourbon Parme. Quatre boutons. Porté de 1907 à 1915. Gardes du domaine de Chambord. Au revers il est inscrit: AGRY - 14 Re CASTIGLIONE. MON BOUVET. Diam.: 2,9 cm	20/40
256	APANAGE de Chambord. Deux boutons. Non porté 1828. Gardes du domaine de Chambord. Diam : 2,3cm	10/20
257	EQUIPAGE Vierzon Sologne. Quatre boutons. 1929-1932	20/40
258	GARDES du domaine de Chambord. Huit boutons de deux tailles différentes. 1915-1931	20/40
259	Patrick ALLAIN (XX-XXIème siècle) Le faisan. Bronze à patine brune long : 11,5cm	100/150
260	Ecole française Lièvre. Bronze à patine brune Long : 7 cm	80/100
261	Pierre Jules MENE, (1810-1879) Braque à l'arrêt. Bronze à patine médaille, fonte ancienne, sans terrasse Long : 21 cm	300/400
262	Pierre Jules MENE, (1810-1879) Levrette. Bronze à patine médaille, fonte ancienne, sans terrasse. Long : 15 cm	300/400
263	Pierre CHAMBRY (1916-2008) : les quatre arpents (écoutes). Dessin. Sous verre. 20,5x13,5cm	40/60
264	REUNION de deux massacres du Cameroun, dont un Impala	40/60
265	Max LE VERRIER (1891-1973) : Coffret rectangulaire en bronze patiné représentant la chasse au Moyen Age vers 1348, reposant sur quatre petits pieds. Signé au dos. 26,5 x 10 cm	50/80
266	Roger REBOUSSIN (1881-1965) : animaux marins. Suite de six encres de chine. 18,5x37cm	60/80
267	F. HUBERT (XXe) : cygnes. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12x17cm	20/40
268	Bohumil REZL (1899-?) : Renard au coq. Sujet en plâtre teinté. JB Paris déposé. L : 38,5cm. Accidents. On y joint un cheval en bronze noir. H : 23cm	30/50

269	Jacques GRAD (1920) : Chevreuils. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46x61cm	50/80
270	Léon DANCHIN (1887-1939) : Coq faisán. Gravure en couleur. 64 x 40 cm	80/120
271	Léon DANCHIN (1887-1939) : Springers. Lithographie. Signé en bas à gauche et numéroté 77/300. 40 x 52.5 cm. Tâches	80/120
272	<i>La fin de la chasse.</i> Reproduction en couleurs d'après Orland. 60x73cm On y joint : <i>Repas après la chasse.</i> Reproduction en couleurs d'après Nicolas Lancret. 60x73cm	50/80

CONDITIONS GÉNÉRALES

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :

Vente volontaire 20% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature

BLOIS

Hôtel des Ventes

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax : 02.54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE-CORNET

Bureau Sologne, 2 rue de la tour ROMORANTIN

ORLEANS

Galerie des Ventes

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

MODALITES D'EXPEDITION DES LOTS :

La SVV Pousse Cornet n'est pas une société de transport ni une société de confection de colis. Nous ne sommes pas spécialisés dans l'expédition des lots achetés lors de ventes aux enchères. A ce titre, la SVV Pousse Cornet décline toute responsabilité en cas d'avarie pouvant survenir sur un lot dans le cadre d'une expédition.

L'étude se réserve le droit de refuser l'expédition d'un lot. La SVV Pousse Cornet peut envisager une expédition si les lots ne sont ni trop volumineux, ni trop lourds, ni trop fragiles pour l'envoi. Veuillez dans ce cas vous rapprocher de l'étude qui vous indiquera les différentes modalités pour l'expédition.

Si vous souhaitez une expédition par la poste, nous vous remercions de nous faire parvenir un chèque signé et libellé à l'ordre de la SVV POUSSE CORNET que nous remplirons du montant de l'envoi, **accompagné d'une lettre ou d'un email de décharge de responsabilité signée**. A défaut de réception de cette décharge de responsabilité signée, le paiement des frais de port à la SVV Pousse Cornet ou à tout autre prestataire de service vaudra décharge de responsabilité pour l'expédition.

Si vous réglez par virement, vous pouvez également virer un montant forfaitaire pour les frais de port qui vous sera indiqué par l'étude.

Pour les pièces fragiles ou volumineuses, nous vous conseillons l'option du transporteur qui permet d'éviter les incidents. Nous vous recommandons les Transports Art Bernard :

25 Rue de Gascogne

82600 Verdun-sur-Garonne

05 63 02 66 55 / 06 88 20 91 49

michel.bernard34@wanadoo.fr