

VENTE DU SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014

N°	LIBELLE
1	Petite lithographie couleur « Marine au voilier » (8,7 x 22,3cm)
2	Gravure en noir « Grand voilier trois mats » SBD J KOERUER (17,5 x 26,5cm) cadre pitchpin
3	1 suite de 6 lithographies couleur « Pyrénées, les familles pyrénéennes » (couleurs fraîches mais rousseurs) (21 x 17cm) cadre bois
4	Gravure couleur de GARNEREY « vue du port de Bayonne » (32 x 45cm)
5	Gravure couleur « barque à voile de pêche au port » (42,5 x 56cm)
6	Gravure couleur par J. ALIOMET « le rachat de l'esclave », gravée d'après le tableau original de BERGHEN (43 x 62,5cm) dans un large cadre à dorure ancienne (nombreux éclats et manques à la bordure du cadre)
7	Grande gravure en noir d'après un tableau de VAN DER MEULEN « prospectus urbis bisuntinae cuseu vesontionis ... » (nombreuses rousseurs) (46 x 78cm)
8	2 grandes gravures en noir par J. PH. LE BAS « blanchisserie VI° veue de Flandre » et « veue d'Anvers, ou V° de Flandre » (48 x 70cm)
9	2 gravures couleur par H GERVESE humoristiques « en avion » et « en bateau » (13,5 x 41,5cm) dans une petite baguette dorée
10	Gravure en noir « vue du port au rocher » épreuve d'artiste par R W THOMAS (?) (27,5 x 53cm)
11	Gravure en noir « le mousquetaire, arrestation » (52,5 x 37,5cm) cadre doré à raies de cœur (quelques éclats au stuc)
12	Lithographie couleur par Pierre AMBROGIANI, tirage A. 97/300, « paysage provençal » (32,5 x 52cm)
13	Petite lithographie couleur « voiliers auprès du promontoire » (13,5 x 22,5cm) et 1 petite aquarelle « barques et bateaux de pêche au pied de la falaise » SBG Angeline SIBALLIER (17 x 25cm)
14	Lithographie couleur « cardinal assis » (31,5 x 21,5cm)
15	PSP « voilier à l'entrée du port » SBD GUENER (?) (17,5 x 29cm)
16	PSP par LAPOQUE (?) « paysage de rivière dans un cadre montagnard animé de personnages » SBG (13 x 20,5cm)
17	PSP naïve « voilier à la balise rouge » (23 x 17cm)
18	PSP par C. S. WART « voiliers et barque dans la brume » SBD (15 x 21cm) cadre fortement redoré
19	2 PSP en pendant « paysage de lac animé d'un personnage dans un barque » et « paysage de campagne animé de deux personnages au bord d'un étang », l'un SBG illisible (15,5 x 21,5cm) dans un cadre stuc doré à décor de feuilles de laurier, palmettes, perles, rais de coeur
20	2 PSP en pendant « basse cour » SBG : « COPPENOLLE » (14,5 x 21cm) dans un cadre stuc doré à décor de rinceaux et de feuillages patine mordorée
21	2 PSP en pendant dans le goût des impressionnistes « promenade au bord de la rivière » et « le marché aux fleurs » (14,5 x 22,5cm et 18 x 22,5cm) dans des cadres dorés modernes à canaux
22	PSP au tube et au couteau « rue de village », SBD illisible (23,5 x 28,5cm) dans un cadre de style patine brune
23	1 PSP au tube et au couteau « paysage méditerranéen » SBG illisible (30,5 x 39,5cm) dans un cadre moderne
24	PST vers 1900 « paysage de rivière bordé d'une tour, animé de personnages » (23,5 x 31,5cm) dans un large cadre doré et rais de cœur
25	2 PSP en pendant, l'une « scène pastorale », l'autre « paysage de torrent » SBG H. O (22 x 29,5cm) dans un cadre moderne doré à rais de cœur et perles
26	PST par Ch. BYS « paysage de campagne et de montagne animé d'un personnage féminin » SBD (31 x 39,5cm) dans un cadre de style, doré, à décor de perles, frise de fleurs et feuilles de laurier
27	2 PSP en pendant « la ronde » et « colin maillard », dans le goût du XVIII° (31,5 x 40cm) (en l'état, éclats, manques)
28	2 PSP en pendant, Ecole italienne XVIII° « vues de Rome » (18,5 x 25,5cm) dans un cadre pitchpin à filet, marquées au dos, situées et datées
29	PSP par N ANCELME « paysage d'étang » SBD (53 x 73,5cm)
30	PST par CATUSSE « village méditerranéen » (34 x 54,5cm)
31	PST fin XIX° « paysage à l'étang animé de troupeau » (nombreuses craquelures, moisissures, à restaurer) (49 x 60cm) dans un large cadre redoré à décor de feuilles de laurier, nœud de ruban, perles (quelques éclats au stuc)
32	Fontaine en faïence du Sud Ouest décor bleu de guirlandes et de rinceaux (Samadet ?) (manque le bassin) (hauteur totale 53cm, largeur totale 36cm)
33	2 appliques en régule doré, différentes, à décor de griffon, l'une sur socle bois (hauteur 45cm et 51cm)
34	Grand plat en faïence hispano-mauresque (diamètre 43cm)
35	Garniture de toilette bassin et broc en porcelaine blanche décor vert et doré floral, XIX°
36	Corbeille en faïence de Martres Tolosane (25 x 10cm de hauteur)
37	Saucière en faïence XVIII° du Sud Ouest (Samadet ?) décor floral (longueur 22cm) (quelques égrenures)
38	Porte huilier en faïence XVIII° du Sud Ouest
39	2 chevrettes de pharmacie en faïence décor bleu marquées : « S. de chicorée » et « S. de pêche » (hauteur à l'anse 26,5cm et 26cm) (manque les couvercles, quelques égrenures)
40	Grand plat en faïence XVIII° décor manganèse floral (longueur 61cm, largeur 34cm) (usagé, quelques manques à l'émail)
41	8 assiettes en faïence petit feu de l'Est dont Lunéville, à décor floral et de coq en divers modèles
42	Assiette en faïence petit feu décor floral dont œillet et insecte, St Clément
43	Bassin de fontaine en faïence de Martres Tolosane en forme de coquille St Jacques, décor vert d'échassier et de feuillage (37 x 42cm)
44	Encrier en forme de minaret en terre cuite émaillée décor polychrome, orientaliste, porte une marque : « zobener » (hauteur 20cm, largeur 12cm)
45	Encrier en faïence en forme de mosquée décor polychrome, garniture métal repoussé, provenance Maroc (?) (hauteur 23cm,

	largeur 16,5cm) (quelques cheveux)
46	Petit encrier à 4 compartiments en faïence orientaliste (hauteur 7,5 x largeur 10cm)
47	3 vases d'église en porcelaine blanche décor polychrome et doré floral
48	2 vases de forme évasée, col corolle, en Japon polychrome, vers 1900, à décor floral et de personnages (hauteur 42,5cm) (l'un portant un grand fêlé)
49	Petite athénienne en laiton, orientaliste, tripode (hauteur 13cm, diamètre 18,5cm)
50	Brûle-parfum en bronze, orientaliste, couvercle ajouré surmonté d'un animal (hauteur 25cm)
51	Petite garniture de cheminée en bronze doré et patine médaille (pendulette à décor d'angelot et 2 bougeoirs à décor de perles, cannelures, tête de bélier avec petit socle velours) (hauteur 25cm pour la pendulette, hauteur soclée 21cm pour les bougeoirs)
52	Garniture de cheminée en marbre vert et bronze doré, pendule marquée « Mesnard Bordeaux » et 2 vide-poches
53	2 flambeaux en métal argenté
54	Service à thé en porcelaine de Limoges Haviland blanche à décor bleu et doré : 12 tasses et soucoupes et 3 pièces de forme
55	Ecritoire en palissandre et incrustations de nacre, intérieur à compartiments, réserve de cuir lie de vin (40cm x 24,5 x 15) avec sa clé
56	Ecritoire placage d'acajou, intérieur à compartiments, réserve de moleskine verte (quelques manques au placage sur les côtés, sans la clé)(50,5cm x 25cm x 14cm)
57	Lanterne laiton, brûleur intérieur, marquée « Lime House London »
58	Lanterne laiton, verres biseautés, petit réchaud brûleur à l'intérieur
59	Grande lanterne en métal doré, marquée « Reg.ital. Trieste R. 17-9-1942. XX F.A » (hauteur 58cm)
60	Coffret de couture en bois sculpté, à décor de cervidé et de rosaces et incrustations à décor de frise, fines baguettes ivoire, intérieur à petits compartiments à couvercles sculptés, accessoires ivoire (en l'état, incomplet), le couvercle comprend un miroir amovible, tain au mercure. Travail Moyen-Orient, Syrie ? (32,5 x 23 x 10)
61	Sujet « Lion Singha » en bronze doré, Thaïlande, XX° (hauteur 34cm)
62	Sujet en bronze doré, « divinité thaï surmontant 1 buffle », Thaïlande ; XX° (hauteur 44cm)
63	Sujet en bronze doré, « Bouddha thaï debout », XX° (hauteur 63,5cm)
64	2 flambeaux métal argenté, à décor de godrons (hauteur 26cm)
65	Sujet bronze patine brune « Lion », porte une signature sur la terrasse « VIDAL » (longueur totale 35,5cm, hauteur 17)
66	3 mortiers bronze patine brune et leur pilon, à décor respectivement d'écussons, de masques et de crucifix
67	Pendulette albâtre, surmontée d'un buste de jeune femme en bronze patine médaille (vitre arrière du mécanisme cassée, chiffage du cadran en partie effacé)(hauteur totale 40cm)
68	Coupe en cloisonné, piètement quadripode ajouré, mains de prise à décor de griffon, décor central de paons, dans un entourage de rameaux fleuris (diamètre total 40,5cm)
69	Régule patine verte « Goéland » porte une signature « H. Lechesne » sur la terrasse (envergure 72cm, hauteur 42cm)
70	Plateau en tôle 2 nd Empire, à décor peint floral (73cm x 58cm)
71	Mortier en fonte de fer à 2 anses (hauteur 26cm, diamètre 31,5cm)
72	1 coffret, 1 moulin à poivre et 1 salière en Capo Di Monte
73	2 candélabres en régule doré de style Rocaille
74	Vierge à l'enfant en faïence polychrome, Art Populaire (Couronne de la vierge abîmée)(hauteur 32cm)
75	Plat à gâteau en émaux de Longwy, porte des numéros au dos : 5670 et 41, à décor de cigogne (diamètre 31,8cm)
76	Coupe à fruit en émaux de Longwy à décor polychrome, porte un numéro au dos : 3021 (diamètre 26cm)
77	Sujet « coq sur bouquet de blé », bronze doré, par « ACAIN fonte Susse Frères » (hauteur 20cm)
78	Régule patine vieil or « tête de bélier » (10cm de hauteur)
79	Petit sujet bronze doré « Mercure » (hauteur soclée 13,5cm)
80	2 sujets en porcelaine « Dalmatiens » (hauteur 12cm)(l'un cassé à la base)
81	2 régules argentés « Petites filles dansant » (hauteur soclée 19cm)(en l'état)
82	Coffret de forme médaillon, à décor de portrait masculin dans 1 entourage de feuilles de laurier, ivoire (diamètre 9,5cm)
83	Presse-papier en bronze doré à décor de perdrix (longueur 13,5cm)
84	Porte-montre bronze doré soclé de marbre vert à décor d'aigle aux ailes déployées (hauteur 17cm, envergure 19cm)
85	Sur 2 socles bois, 2 grandes nacres sculptées à décor de chasseur et de pêcheur noirs (hauteurs soclées 22cm et 19,5cm)
86	2 plaques bronze doré, l'une à décor de divinité des eaux (amphitrite)(18x13cm), l'autre à décor de Poséidon (18x13cm)
87	Petit coffret en laque à décor de miniature en médaillon, représentant un portrait de jeune femme au bonnet de dentelle (couvercle décollé)(8 x 5cm)
88	Petit coffret circulaire en laque à décor métal de teinte cuivrée et dorée « Portrait d'homme » porte les inscriptions suivantes : « A.J. STOTHARD.F » et « F.R. CHANTREY. RA.D » et « CANNING » (diamètre 8cm)(accident sur la bordure droite du coffret)
89	Petit bronze patine brune « Amour tenant un grand panier » signé « E. BARRIAS » sur la terrasse (hauteur 14cm)
90	2 flacons de forme circulaire en porcelaine blanche à décor polychrome floral et doré, portent une marque en bleu à la base : « JP » (hauteur 24cm)
91	Bougeoir bronze de corporation à décor de petit personnage tenant un écusson dans sa main droite et le binet dans sa main gauche, de style gothique (manque la bobèche)(hauteur 23,5cm)
92	Coupe-papier argent dans son fourreau
93	Tasse à déjeuner en porcelaine à décor polychrome floral
94	Coffret à courrier anglais, en marqueterie de style Bouille, partie supérieure à deux fentes, l'une marquée « Answered », l'autre « Unanswered » (sans la clé)(20,5 x 12,5 x 14)
95	Partie de garniture de toilette en cristal et argent Minerve comprenant 2 flacons et 1 poudrier (1 bouchon émerisé, 1 léger choc au couvercle du poudrier)

96	Verre sur piédouche en verre opalin et verre teinté ambre à décor floral (hauteur 16,5cm)
97	Carafe sur pied en cristal taillé (hauteur 27cm)
98	Coffre à gants 2 nd Empire à incrustations de laiton (avec sa clé, quelques usures)(26,5 x 10 x 7,5cm)
99	Vase à raisin en cristal gravé à décor de pampres (hauteur 28cm)
100	Foulard HERMES à décor de bleuets, de coquelicots et de lapins dans un champ de blé, coloris à dominante verte
101	Mallette de toilette de voyage (incomplète) en moleskine noire, à 3 compartiments amovibles, contenant : des flacons cristal avec des bouchons dorés à décor de couronne, divers accessoires en ivoire (sceau à cacheter, polissoirs, brosses, petites boîtes, chausse-pied, fer à friser ou à tuyauter, pince à gants)(50cm x 21cm x 17cm)
102	Petit vase en verre à décor d'irisations violines (hauteur 13,5cm)
103	Coupe à 3 anses en verre teinté vert et décor doré (hauteur 7cm)
104	Vase en verre à décor d'irisations vertes et violines, col polylobé, corps pincé (hauteur 17cm)
105	Pied de lampe en verre doublé de « Gallé », en camaïeu de brun (hauteur 23,5cm)(électrifié)
106	Coupe en verre jaspé vert et brique, signée « Lorrain » (diamètre 11,5cm, hauteur 6cm)
107	Coupe en verre jaspé violine et brun (diamètre 10,5, hauteur 9cm)
108	Coupe sur petit piédouche en verre doublé de « Gallé », décor violine de feuillage (diamètre intérieur 12,5cm, hauteur 12,5cm)
109	Grand vase ovoïde de « Muller Frères Lunéville » à décor violine et jaune orangé (hauteur 31,5cm)
110	Grand vase de forme obus en grès flammé rouge porte une signature au dos « Dalpayrat » (hauteur 34cm)
111	Petit vase de « Legras » en verre doublé décor tournant, en camaïeu de beige et de brun
112	Buste en terre cuite des années 30 « Tahitienne » (quelques éclats ou manques au collier de fleurs)(hauteur 18,5cm)
113	Petit bronze patine médaille de style Art Nouveau « Jeune femme en buste », porte une signature « Gorie » (hauteur 20,5cm)
114	2 petites plaques terre cuite à décor de pêcheur et pêcheuse, portent une marque au dos « Cisterne » et « Beaugrand » (manufactures)(l'une des deux plaques cassée au dos)(hauteur 16,5cm)
115	Sujet « mouflon » terre cuite patine brun foncé, porte une signature illisible sous le ventre (hauteur 26cm, longueur 23cm)
116	Poupée tête porcelaine, porte comme seule marque « n°5 », yeux bleus qui se ferment, bouche ouverte (en l'état, manque index main droite)(hauteur 54cm)
117	Sujet en bois laqué, Chine, XIX ^e , avec un petit socle qui se visse semi sphérique rapporté (hauteur soclée 25,5cm)
118	1 lot de 3 bois gravés : 1 portant une inscription : « gravé par Libot » (sous toutes réserves), 1 représentant une ville orientaliste dans un entourage de calligraphie, le 3 ^{ème} représentant une calligraphie asiatique
119	3 coupe-papiers : 1 en écaille, 1 en bronze doré à décor d'éléphant, 1 en cuivre et laiton à décor d'insectes – 1 petite coupelle en étain gravé à décor de caractères chinois laiton – 1 petit éventail
120	1 lot d'objets Extrême-Orient : 1 petit sujet « Vieillard » en jadéite (hauteur 6,5cm), 1 sujet « Vieillard » en ivoire, Chine vers 1920 (hauteur 9cm), 1 sujet « Tour chrétienne » en ivoire à décor ajouré (10,5cm), 1 petit sujet « Sainte orante » ivoire (10cm), 1 petit flacon ivoire à décor gravé (8cm)
121	2 étuis en cuivre et applications de laiton, sino-tibet, XIX ^e contenant des papiers imprimés de caractères pouvant être des prières (hauteur 20cm)
122	Grande coupe en cristal moulé de « Lalique France » à décor rayonnant de longues feuilles (diamètre 35cm)
123	Montre de gousset or, n°79457 « Fahys Conqueror » (poids brut 63,8g)
124	Bague or sertie d'une pierre légèrement parme, incrustée d'une petite fleur or et de petits éclats de diamant (poids brut 6,6g)
125	Bague or blanc, sertie de petits diamants dont 1 central (poids brut 7g)
126	Bague or blanc, sertie d'un diamant central dans un entourage de petits diamants (poids brut 7g)
127	Bague or, pavage de diamants (poids brut 15g)
128	Bague 2 ors, serti clos d'un saphir flanqué de 2 fois 3 diamants (poids brut 14g)
129	Bague 2 ors, sertie d'un saphir dans un entourage de 3 rangs de diamants (poids brut 12g)
130	Bracelet articulé 2 ors, à décor de tête de bélier et de petits diamants en rose (poids brut 21,5g)
131	Bracelet or tressé (poids 42g)
132	Bracelet or articulé « tank » (poids 42g)
133	Bracelet or articulé, avec chaîne de sécurité (poids 42g)
134	Bracelet or articulé, ajouré, serti de petites perles fines et de petites pierres bleues (poids brut 29,2g)
135	Bracelet or large ajouré, serti de petites pierres bleues et de turquoises (poids brut 67g)
136	Bracelet or blanc articulé, à décor de cœurs, serti de petits diamant brillantés (léger accident du serti d'un cœur)(poids brut 27g)
137	Bracelet jonc articulé torsadé 3 ors (39g)
138	Petit collier draperie or, à décor floral (22g)
139	Collier tour de cou choker, 2 rangs, perles de culture noires et blanches
140	1 grand coffret et 2 petits coffrets, argent étranger, travail asiatique (312g)
141	3 petits coffrets, argent étranger : 1 carré, 1 hexagonal, 1 circulaire (222g)
142	2 petits vide-poches, argent étranger, en forme de poisson, travail asiatique (195g)
143	1 grande broche et 2 bracelets, argent étranger, travail asiatique (96g brut)
144	Coupe ajourée, argent étranger, à décor de dragon, intérieur en verre teinté bleu pâle (385g brut)
145	3 étuis et 1 petite boîte gigogne, argent étranger, travail orientaliste et asiatique (339g)
146	1 plateau et 1 aspersion à décor d'éléphant, argent étranger, ajouré, ciselé et repoussé (385g brut)
147	1 coffret et 2 vases, argent étranger, travail orientaliste et asiatique (418g brut)
148	Coupe sur piédouche, métal argenté, à godrons et à coquilles, mains de prise à tête de lion, avec sa verrine cristal
149	Plat argent Minerve de st. Rocaille (1858g)
150	Dans 2 coffrets en chêne avec leur clé, marqués « E. Urgel Lautier à Toulouse » : 1 partie de ménagère, argent Minerve, uni et à décor d'un cartouche chiffré (12+6 grands couverts, 18 cuillères à café) (3475g)

151	Service à café métal argenté comprenant : plateau et 3 pièces de forme
152	Partie de service à thé et à café comprenant 4 pièces de forme en métal argenté, à décor de guirlandes et de nœuds de ruban
153	1 lot d'argent poinçon Minerve comprenant : 1 pince à sucre, 1 couvert cadet, 1 louche à crème (320g)
154	4 couverts à hors d'œuvre manche argent fourré (134g brut)
155	Cuillère à ragoût XVIII° argent (176g)
156	6 couverts, argent Minerve, modèle à filet, à décor d'écusson couronné (558g)
157	1 louche et 2 couverts, argent, modèle à filet, XIX° (425g)
158	Cuillère à ragoût XVIII° argent (157g)
159	6 grands couverts et 2 fourchettes, XIX°, argent uni, chiffré (1308g)
160	1 lot de couverts divers, argent Minerve, certains chiffrés : 5 cuillères et 5 fourchettes (830g)
161	4 couverts argent XIX° et 1 cuillère à ragoût (810g)
162	Dans 2 écrins : 12 grands couteaux et 12 couteaux à dessert manche ivoire
163	Dans 2 écrins : 12 grands couteaux et 12 couteaux à dessert manche ivoire
164	3 grands couverts et 1 fourchette, argent uniplat, Restauration (544g)
165	6 grands couverts, argent uniplat, Restauration, chiffrés AB – 2 grands couverts argent Minerve, chiffrés AB (1204g)
166	Briquet « Cartier »
167	Violon 4/4 (longueur du dos 35,5cm), porte 1 étiquette : « Giovanni Schwarz. Venise. Année 1920 » (vernis à l'huile dégradé, à remonter, pas de fracture) et 1 archet en pernambouc, monté maille short (sans signature)
168	Violoncelle 4/4 (longueur du dos 75,5cm), porte 1 étiquette manuscrite : « Jules Lavest à Montluçon. 1939 » et 3 marques au fer. Parfait état de jeu, cordes neuves
169	Petite console d'appui, soclée, placage d'acajou et loupe de noyer (à restaurer)
170	Ecran de cheminée orné d'un médaillon de tapisserie à décor de musicien
171	Ecran de cheminée, à décor de tapisserie, médaillon au nœud de ruban
172	Ecran de cheminée, garniture tapisserie aux petits points
173	2 petites chaises 2 nd Empire, bois noir à incrustations de nacre, assise cannage (l'une dossier recollé)
174	Selle de chameau en bois et laiton
175	Petit cartel d'applique placage de palissandre, de forme œil de bœuf, avec vide-poche (hauteur 67cm)
176	Bureau de pente cerisier, XVIII°, provincial (restaurations)
177	PST de Jérôme « Paysage de campagne », SBG, intitulée au dos par l'auteur « L'Orage » (59 x 48cm)
178	PST dans le goût flamand « Nature morte à l'aiguère et aux biscuits » (62 x 46,5cm)
179	PSP, XX°, « Vue de canal », SBD : « Quizet » (45 x 54cm)
180	PST, XX°, « Le port de St Jean de Luz le soir », SHD : « Caillaux » (73 x 93cm)
181	PST, XX°, « Cavalier abreuvant son cheval », SBD illisible (49 x 64cm)
181,1	PSP « Sous les palmiers », SBG « Marqy » et datée 42 (35 x 27cm)
182	2 fauteuils « cabriolets » L.XV, noyer, garniture velours rose moderne
183	Table à ouvrage, 1900, placage de palissandre, décor marqueté de diverses essences de bois, figurant un parc avec des ruines en forme d'arche et de paons, intérieur en miroir biseauté, petits compartiments amovibles
184	Table à écrire st. L.XIII, en chêne et noyer (parties anciennes)
185	Pot couvert en terre, Art Populaire étranger (peut-être africain)(en l'état, fendu, agrafé)
186	Panetière provençale XVIII° en noyer (manque 2 pinacles)
187	Panetière provençale XIX° (1 pinacle à recoller)
188	Table de ferme de style rustique en chêne, XX°, 3 tiroirs
189	Meuble scriban st. hollandais, en marqueterie de noyer, palissandre, buis, sycomore... Partie supérieure 2 vantaux vitrés, 1 abattant, 5 tiroirs dans la partie basse, pieds griffus (hauteur 185cm, largeur 1m, profondeur 49cm)
190	Chaise chauffeuse velours bleu et garniture tapisserie aux petits points
191	Miroir de st. Rocaille, cadre doré et teinté vert (101 x 63cm)
192	Scriban, début XIX°, provincial, en cerisier, à décor d'arcatures, abattant à cylindre, intérieur 6 tiroirs séparés par des petites colonnes, 2 tiroirs dans le bas, boutons de tirage coupelles en bronze
193	PST fin XIX°, « Bouquet de fleurs des champs », SBD « H. Cauchois » et datée 75, (79,5 x 63,5cm), dans un large cadre doré à perles et oves
194	Cartel d'applique vers 1900, bronze doré, à décor de rinceaux (74 x 41cm)
195	« Somno », première moitié du XIX°, placage acajou, marbre Arudy gris
196	Trumeau cadre stuc doré, PST dans le goût du XVIII° « L'oiseau déniché » (128 x 65cm)
197	Commode 1 ^{er} Empire à colonnes détachées, placage de noyer, marbre Petit granité belge, boutons de prises coupelles bronze
198	2 importants vases en porcelaine blanche, bleu de four et dorée, à décor polychrome floral dans des réserves, fleurs et feuilles de lierre en relief (Valentine ?)(38,7 x 36,5cm)
199	PST « Vierge à l'enfant », proche d'un original d'Alessandro Turchi, dit « L'Orbetto » (69 x 58cm), cadre doré moderne
200	Commode « tombeau », XVIII°, en noyer, galbée, 3 tiroirs (moules du tablier usagées, plateau refait, serrures intérieures manquantes)
201	Ec. Flamande ou Italienne, fin XVI° début XVII°, PSP « Scène de l'Exode : le Frappement du Rocher » (91 x 112,5cm)
202	Grande potiche couverte en Satsuma, à décor polychrome et doré, couvercle à décor de lion, vers 1900 (62cm)
203	Commode directoire, marbre gris, de Caune Minervois (rapporté)
204	1 groupe en bronze patine verte, « Excelsior, JB Germain » (52cm)
205	2 vases d'église différents, en porcelaine polychrome XIX° (hauteur 37 et 39cm)
206	PST XIX° « Vierge à l'enfant dans sa crèche » (82 x 65,5cm), dans un large cadre très décoratif, en bois sculpté et ajouré à

	décor de rinceaux (quelques manques aux volutes du cadre, dont 1 important côté droit)
207	G. Barrier, PST « Portrait de mousquetaire » (44,5 x 36,5cm), SHG, dans un cadre doré moderne de style
208	PST en médaillon st. Classique, « Portrait de jeune femme » (hauteur 80cm), cadre marqué : « JB Santerre, portrait de Mademoiselle Desmares »
209	Console demi-lune d'appui, XIX ^o , marbre bleu turquin, ceinture ajourée à décor de rinceaux (stuc redoré, réparations) (84 x 119cm)
210	Buste en albâtre de jeune homme (à nettoyer) (54 x 40cm)
211	PST XVIII ^o , « Portrait d'homme à l'habit rouge et à la perruque poudrée » (52,5 x 41,5cm), dans un cadre stuc doré à décor de rais de cœur, feuilles de lauriers et perles
212	PST dans le goût du XVIII ^o , à décor d'Amours, de fleurs et d'oiseaux, SBG « Bonnefont », située Gimont et datée 74 (69 x 122,5cm)
213	Pendule portique fin XIX ^o à colonnes, en marqueterie, sous globe (hauteur totale soclée avec globe 60cm)
214	Commode « tombeau », de style L.XV, XX ^o , type « Revel », 3 tiroirs
215	Grande PST XIX ^o « La Sainte Famille », marquée « ST Sevr, 1823, Morlan » (129,5 x 84,5cm), dans un large cadre doré à perles (toile mauvais état dans le bas, manques aux frises de perles)
216	Paire de vases couverts et soclés, régule, à décor doré, Japon début XX ^o (49cm)
217	Commode arbalète, Régence, chêne, plateau cerisier et bronzes rapportés, 3 tiroirs
218	Ec. Hollandaise, proche d'A. Begeyn « Scène pastorale » (55,5 x 81cm)
219	2 vases en grès émaillé du Japon décor polychrome de scènes de bataille (44cm)
220	Commode Empire à colonnes détachées en noyer, rustique, boutons coupelles bronze (1 serrure changée)
221	Trumeau vers 1900, PST à décor de chevrete au bord de la rivière, cadre doré de style (137 x 68,5)
222	Secrétaire droit à abattant, acajou et noyer, style Directoire
223	Important miroir de cheminée II ^o Empire, cadre stuc doré, richement décoré d'anges, rubans, urnes fleuries, guirlandes, perles, glace biseautée (quelques éclats et manques au stuc)(183 x 128cm)
224	Cadre stuc doré de style, décor végétal (petits éclats au stuc, un motif décoratif à recoller)(84 x 67cm)
225	Miroir de cheminée, XIX ^o , cadre stuc doré à décor floral et rais de cœur (101,5 x 85cm)
226	Coffre en sapin polychromé ancien, serrure fer à morailleur avec sa clé, travail populaire étranger
227	2 consoles d'appui murales en bois doré, à décor de têtes d'anges ailés, XIX ^o (galeries de ver, éclats au stuc) (19,5 x 45,5cm)
227,1	Grande PST décorative, copie de Botero « Tauromachie » (92 x 120cm), dans un large cadre doré moderne de style
228	Petite bonnetière, début XVII ^o , noyer, à panneaux, corniche à denticules (restaurations diverses)
229	Piano demi-queue PLEYEL, n° 1 19451, cadre serrurier, cordes parallèles, 85 notes, corps palissandre, longueur 224cm (état d'origine sauf chevillage, éclats au placage et petite console à gauche du clavier fendue)
230	Lampadaire moderne, électrifié, à décor de Maure tenant un arc (ht totale 2m)
231	Grande armoire Louis XIV en noyer et amandier, pieds galette, (243 x 191 x 76cm)
232	Grande PST « la Nativité » d'après un original se trouvant à la Galerie des Offices, marquée au dos « Gagliere copia en 1860 » et « Gérard des Nuits l'Adoration de l'Enfant Jésus dans la Crèche » (152 x 76cm), dans un cadre de forme architecturé à colonnes torsadées, avec sa console de support en stuc doré et velours
233	Peinture batik à motifs indo-persans de personnages (109 x 78,5cm)
234	Petite commode cerisier, Directoire (poignées de tirage rapportées, un pied cassé)(70 x 73 x 48cm)
235	Miroir 2 nd Empire à lames, stuc redoré (divers manques au stuc, tain mauvais état) (170 x 105cm)
236	Bergère Restauration garniture velours vert rayé moderne
237	Tapis points noués soie Hereké (152 x 92)
238	Tapis points noués soie décor d'arbre de vie (152 x 91)
239	Console d'appui Restauration, placage de noyer, marbre Lumachelle de Lourdes, moulure double fesse (important manque au placage du socle, pieds griffus) (85 x 118 x 49cm)
240	Colonne sellette, marbre Rance de Belgique (ht soclée 107cm) (quelques éclats à la base de la colonne)
241	Grand vase à poissons à riche décor extérieur floral d'insectes et papillons et intérieur de poissons, travail Extrême Orient (diamètre 52cm)
242	Table en cerisier Louis XVI rustique
243	2 chaises Directoire en cerisier, dossier dit à planche, ajouré (paillon doré refait)
244	Bonnetière Louis XIV en cerisier, 1 porte, 1 tiroir, pieds à pans coupés
245	Trumeau de style cadre vert et doré, orné d'une PST marouflée sur panneau à décor de bouquet de fleurs (164 x 72,5cm)
246	Vitrine d'entre-deux en palissandre 2 nd Empire de forme galbée, 2 vantaux (99 x 109 x 45cm)
247	2 chaises à châssis Louis XV en noyer, garniture moderne
248	Commode en cerisier Louis XVI campagnard, 3 tiroirs (entrées de serrure mauvais état) (89 x 112 x 58,5) (plateau fendu sur 30cm et taches diverses)
249	PST par H. CAUCHOIS « le panier de roses renversé », SBD (45 x 54cm), cadre stuc doré à décor de feuilles
250	2 PST en pendant par H. CAUCHOIS « Bouquets de fleurs », respectivement SBG et SBD (ce lot pourra être divisé) (44,5 x 36,5cm)
251	Miroir XIX ^o , cadre bois et stuc doré, à décor de dauphins, de têtes d'anges et de rinceaux, glace biseautée (ht 120cm)
252	Commode « tombeau » à hauteur d'appui, noyer, XVIII ^o , 3 tiroirs (manque 1 serrure, restaurations, bronzes et tiroir du bas rapportés)
253	PST « Nature morte au melon et aux fruits » (46,5 x 57,5cm), dans un cadre moderne de style (toile en l'état, fortement vernie)
254	Commode « tombeau », noyer, XVIII ^o , 3 tiroirs, tablier sculpté à décor de rinceaux (manque 1 serrure, vermouluures, fendue sur le côté droit, à restaurer)

255	PST XIX° « Quais de Seine (?) animés de personnages » (52 x 63cm), dans un large et beau cadre bois à filets
256	Vitrine de style L.XV, placage d'acajou sapelli, 2 étagères vitrées, intérieur tapissé d'une soie lie de vin
257	PST vers 1900 « la frayeur » (44 x 36cm), dans un cadre st. Restauration
258	PSP « Nature morte à la tasse et aux fleurs » SBD Henri Montassier (45 x 54cm), dans un cadre cerné
259	PST « Marine aux voiliers au soleil couchant » SBG Constantin FONT (44,5 x 53,5cm), dans un cadre moderne
260	PST vers 1900 « Paysage de campagne au troupeau et pêcheur » (53 x 70cm)
261	PSP tube et couteau « Scène paysanne » SBG illisible (49 x 59cm), dans un cadre doré moderne de style
262	PST « Basse-cour animée de personnages » (44,5 x 54cm), dans un cadre doré à perles moderne
263	PSP « les chevaux à l'abreuvoir » (44 x 59cm), dans un cadre stuc doré de style
264	Grand bureau plat, de style Régence, cerisier, 5 tiroirs
264,1	Fauteuil de bureau, Restauration, acajou et placage d'acajou, garniture cuir vert, pieds antérieurs Jacob
265	Table « bouillotte », 1900, acajou, dessus de marbre, galerie ajourée, 1 tiroir, pieds foncés de laiton
266	4 + 1 fauteuils XVIII°, noyer, dossier en cabriolet, garnitures tapisserie aux petits points (1 différente)
267	Table « bouillotte », pieds gaines, placage à chevrons dans la ceinture, 2 tiroirs, 2 tablettes, travail du Faubourg St Antoine
268	3 fauteuils cabriolets XVIII°, L.XVI, bois peint en gris, tapisseries aux petits points canevassés différentes (pieds refaits) (ce lot pourra être divisé)
269	Table de salon, 1900, de style L.XVI, à riches décors marquetés d'amarante, sycamore, et sycamore teint, à décor de faisceaux de musique et arabesques, lingotière en bronze, 1 tiroir, 4 dés en lapis-lazuli, piètement cannelé foncé de bronze, relié par une entretoise en accolade surmontée d'une cassolette
270	Salon de style Néo L.XVI, bois doré à décor de feuilles d'acanthé et de cannelures, garniture tapisserie à décor de scènes de fables : 1 canapé, 4 fauteuils, 1 banquette de piano (tapisseries très usagées)
271	6 fauteuils L. Philippe, en noyer, accotoirs à double crosse, piètement antérieur en cuisse de grenouille, garniture velours frappé moderne rose et vert pâle
272	Mobilier de salon Restauration, en noyer : 1 canapé et 3 fauteuils, accotoirs à crosse pleine, garniture velours vert amande et beige
273	Commode de style Directoire, début XIX°, acajou et placage d'acajou sur chêne, 5 tiroirs sur 3 rangs, marbre beige (mauvais état) (manques aux sabots)
274	Table gigogne 4 éléments, XX°, 1 élément acajou, portant une estampille en forme de coquille « Majorelle, Nancy », à trois petits décors marquetés, côtés sculptés et ajourés à décor de fleurs, 3 éléments en courbaril, ornés de marqueteries différentes
275	Lustre à pampilles de verre et de cristal, à 2 rangs de lumière
276	Lustre à pampilles de verre et de cristal, 1 rangs de lumière, bobèches verre opalescent
277	Lustre de style à pampilles de verre et de cristal, à 6 lumières
278	Lustre en métal doré à décor de roses et autres fleurs
279	Lustre de forme corbeille à pampilles, à 6 lumières
280	Lustre métal doré à pampilles, à 8 lumières
281	Lustre à pampilles de verre et de cristal, à 8 bras de lumières
282	Tapis points noués soie, Hereké (90 x 60)
283	Tapis points noués soyeux (50 x 55)
284	Tapis points noués soyeux (50 x 55)
285	Tapis points noués laine et soie (95 x 62)
286	Salon orientaliste syrien (?), à incrustations de nacre et bois de divers conifères : banquette, 2 fauteuils, 1 table à pans coupés, 1 table sellette et 1 petite table basse de modèle différent (en l'état, manques aux incrustations et au placage, galeries de ver)
287	Canapé en cerisier, début XIX°, de style Consulaire, garniture mono-frappée
288	Mobilier de salon moderne, de style L.XVI, bois cerné beige et doré : 2 fauteuils et 6 chaises, dossiers en médaillon (garniture à refaire)
289	Table de salle à manger à bandeaux, en noyer, piètement quadripode ouvrant
290	2 fauteuils de style L.XIV différents, l'un bois fruitier, l'autre chêne, XVIII°, pieds entés, garniture velours moderne
291	Tapis points noués fond rouge
292	Table basse, style Extrême Orient moderne
293	Grand meuble début XX°, placage d'ébène et ornement d'ivoire, ouvrant à 4 vantaux et un abattant, intérieur bois blond (160 x 234cm)(1 important manque au placage à la serrure du haut) – bois de lit assortis
294	Bureau de pente de style L.XV moderne
295	Canapé fin XVIII°, pieds fuselés, garniture velours ocre moderne (en l'état)
296	Table de salle à manger de style Néo L.XVI, de forme ovale à bandeaux, placage d'acajou moderne
297	1 fauteuil et 4 chaises Directoire à bandeaux, fond paille (tous états)
298	4 chaises Directoire, fond paille, à bandeaux