



OEUVRES SUR PAPIER

ESTAMPES

TABLEAUX

ARTS DECORATIFS DU XXE

OBJETS DE VITRINE

OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

**ŒUVRES SUR PAPIER
ESTAMPES & TABLEAUX**

- | | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|--|-----------|
| 1 | <p>AUDENAERD Robert Van. (1663-1743).
"La Lotta" & "Statua d'un Bacco"
Deux gravures en noir tirées d'un ouvrage. 35 x 21 cm.</p> | 200 / 300 | 7 | <p>LANCRET Nicolas (1690-1743), d'après; gravée par LEBAS Jacques Philippe (1707-1783).
"Le maître galant".
Gravure en noir.
45 x 52 cm (légères rousseurs).</p> | 30 / 40 |
| 2 | <p>VAN HARP, d'après et gravée par TAYLOR Isaac (c.1740.1818)
"A Flemish Collation".
Gravure en noir datée du 2 novembre 1765.
49 x 61,5 cm .
Cadre à palmettes d'époque Restauration.</p> | 50 / 80 | 8 | <p>TENIERS David, d'après; gravée par LEBAS Jacques Philippe (1707-1783).
"Les fêtes flamandes".
Série de quatre gravures en noir.
53 x 76 cm.
(mouillures, rousseurs).</p> | 100 / 150 |
| 3 | <p>KAUFFMAN Angelica (1741-1807) et BOUILLON Pierre (1776-1831), d'après.
"Garde à vous & Il n'est plus temps".
Paire de gravures en noir. Fin XVIIIe début XIXe.
49 x 35 cm
(légères mouillures).</p> | 40 / 50 | 9 | <p>FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806) et GERARD Marguerite (1761-1837), d'après ; gravée par VIDAL Gérard (1742-1801).
"Le premier pas de l'enfance".
Gravure en noir.
62 x 68 cm
(manques dans le coin inférieur droit).</p> | 30 / 40 |
| 4 | <p>HUET Jean-Baptiste (1745-1811), d'après.
Gravée par DEMARTEAU
"Berger et son troupeau".
Gravure ancienne. 21 x 28 cm</p> | 30 / 40 | 10 | <p>BERNARD L. (XIXe).
"Scène domestique".
Estampe en noir signée, dédicacée et datée "A Monsieur Alphonse Lasnier, souvenir d'amitié, 20 mars 1859".
21,5 x 30,5 cm.
Cadre XIXème en bois et stuc doré à décor de rang de perles.</p> | 30 / 40 |
| 5 | <p>PICART Bernard (1673-1733), d'après.
"Lycaon transformé en loup et Actéon changé en cerf".
Paire de gravures en noir datées 1731.
37 x 26 cm (rousseurs).</p> | 50 / 80 | 11 | <p>COMPTE-CALIX François Claudius (1813-1880), d'après ; et Imprimerie LEMERCIER à Paris
"Pauvre mère !"
Gravure polychrome XIXe.
60 x 48 cm
(rousseurs et petit défaut).
Cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles.</p> | 30 / 50 |
| 6 | <p>VALLIN Jacques Antoine (c.1760-c.1831) , d'après; gravée par Le GRAND Auguste Claude (1765-1815).
"Ariane & Erigone".
Paire de gravures à l'eau forte, fin XVIIIe début XIXe.
45 x 56 cm (rousseurs).</p> | 40 / 50 | 12 | <p>JOURDAIN Henri (1864-1931).
"Meules de foin sous la neige".
Eau forte en couleurs signée au crayon en bas à droite et éditée par Georges PETIT, octobre 1913.
58 x 73 cm (légères rousseurs).</p> | 40 / 60 |

	FLOLIL (Début XXe). "Elégantes aux papillons et aux poussins".				ECOLE ITALIENNE première moitié XIXe. "Scène de parc animée".		
13	Paire d'eaux-fortes en couleurs à vues ovales. Vers 1925. 38 x 29 cm.	40 / 60		20	Dessin à la plume réhaussé à l'aquarelle. 17 x 26,5 cm.		50 / 80
	HARDY J. (début XXe). "Portraits d'élégantes". Paire d'eaux-fortes en couleurs à vue ovale dont une épreuve d'artiste et une numérotée 254/350.			21	Ecole du Nord XIXe. "Paysage au pont et à la meule de foin". Dessin à la plume réhaussé à l'aquarelle. Ancienne attribution à Frédérik de MOUCHERON. 11,5 x 20,5 cm (légères petites déchirures).		30 / 50
14	Copyright by Galerie Lutetia à Paris. Vers 1920/25. 44 x 34 cm. Cadres d'époque en bois sculpté, laqué et doré à décor de fleurs. (une vitre fendue).	60 / 80			LEVERD René (1872-1938). "Scène de marché à Gand". Aquarelle signée en bas à gauche. 19,5 x 25,5 cm (vitre fendue).		100 / 150
15	BRAQUE Georges (1882-1963), d'après; gravée par VISAT Georges (1910-2001). "Nature morte cubiste". Estampe en couleurs. Première moitié XXe. 35 x 60,5 cm.	150 / 200			GAUDEFROY Henri (XIX-XXe). "La cathédrale". Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 15 cm.		40 / 50
16	Ecole Espagnole XXe. "Danseur de flamenco". Lithographie signée dans la planche. 45 x 35 cm.	30 / 40		24	LASCROUX Georges (XXe). "Port méditerranéen". Aquarelle. 32 x 40 cm.		40 / 50
17	JUAN Maxime (1900-?). "Cheval de trait à l'écurie". Lithographie originale signée, datée 1972 et numérotée 46/50. 24 x 28,5 cm.	40 / 60		25	Ecole orientaliste, première moitié XXe. "Réunion de fumeurs". Aquarelle signée CADJ en bas à gauche et datée 1924. 25 x 23 cm. Cadre d'époque de la Maison René, 90 Bd de Montparnasse à Paris.		80 / 120
18	DAPRAI Jean (Né en 1929). "Chevaux". Lithographie originale signée au crayon et numérotée 6/75. 37 x 53,5 cm.	30 / 50			MIURA I. (XXème). "Nu assis de dos". Fusain et aquarelle signé en bas à droite et daté 1933. 36,5x26,5 cm.		80 / 100
19	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Paysage et Paysage près de Menton". Deux Lavis sur carton signés en bas à gauche et datés 1900. La vue de Menton portant au dos l'envoi suivant : "Hommage à Mademoiselle Léa, bon souvenir, le 12 février 1900". 6,5 x 10,5 cm. (Traces d'un ancien encadrement en bordure pour le paysage).	200 / 300		27	BROUTY Charles (1897-1984). "Quatre enfants au pied d'une meule de foin". Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1948. 45,5 x 60,5 cm.		200 / 300

	CO ZETTE Gatiene (XXème). "Gamin au panier".			DE VRIES Maurice (10/08/1911-23/11/1991) "Bouquet de fleurs dans un vase en cristal".		
28	Encre et aquarelle signée en bas à droite. 44,5x29,5 cm.	40 / 60		36	Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 100 x 70 cm	150 / 200
	CO ZETTE Gatiene (XXème). "Petite roumaine".			DE VRIES Maurice (10/08/1911-23/11/1991) "Le Clown".		
29	Fusain et pastel signé en bas à droite et titré au dos. 64x49,5 cm.	150 / 200		37	Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 99 x 48 cm	300 / 400
	MASSON R.F. (XXème). "Maisons et frondaisons".			DE VRIES Maurice (10/08/1911-23/11/1991) "Femme au nuage".		
30	Aquarelle signée en bas à droite. 37x51 cm. (vitre fendue).	50 / 80		38	Huile sur panneau signée en bas à droite datée 1968. 70 x 40 cm	300 / 400
	MASSON R.F. (XXème). "Paysage de vignes".			DE VRIES Maurice (10/08/1911-23/11/1991) "Portrait d'homme".		
31	Aquarelle signée en bas à droite. 37x51 cm.	50 / 80		39	Huile sur toile non signée. 44 x 38 cm (accident)	50 / 100
	Ecole française du XIXe dans le goût du XVIIIe "Portrait de Lafayette et de Washington"			GUE Arthur (1857-1916). "Boulevard parisien animé".		
32	Deux pastels dans des cadres Napoléon III 29 x 22 cm	300 / 500		40	Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912. 38 x 54,5 cm.	600 / 800
	DE VRIES Maurice (10/08/1911-23/11/1991) "La femme-fleur, composition surréaliste".			MERLE Hector (XIXème). "Bord d'étang".		
33	Huile sur panneau signée en bas à droite. 75 x 65 cm	400 / 600		41	Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1888. 70x91 cm. Important cadre à riches moultures en bois et stuc doré.	200 / 300
	DE VRIES Maurice (10/08/1911-23/11/1991) "Bouquet de fleurs blanches".			Ecole française XIXème. "Portraits de couple".		
34	Huile sur toile signée en bas à droite. 120 x 100 cm	200 / 300		42	Paire d'huiles sur toile signées BAUFFE et datées 1870. 73x60 cm. (rentoilage et restaurations).	200 / 300
	DE VRIES Maurice (10/08/1911-23/11/1991) "L'orage sur la campagne".			LEROY Stéphane (1877- ?). "Portrait de couple".		
35	Huile sur toile signée en bas à droite. 7 8 x 100 cm	200 / 300		43	Paire d'huiles sur toile signées en haut à gauche et datées 1898 et 1902 61x50 cm.	400 / 500

44	<p>Ecole française XIX^{ème}. "Jeune officier de l'Empire". Huile sur toile. 41x32 cm. Cadre à palmettes en bois et stuc doré, d'époque Restauration.</p>	200 / 300	51	<p>Ecole XVIII^{ème}. "Les Amours moissonneurs". Huile sur toile en grisaille. 64,5x81 cm. (légers accidents).</p>	150 / 200
45	<p>Ecole XIX^{ème}, d'après une école italienne XVII^e. "Vierge en prière". Huile sur panneau d'acajou. 40x30 cm. (restaurations).</p>	150 / 200	52	<p>Ecole XIX^e. "Le Christ et Marie-Madeleine". Huile sur toile. 55,5 x 46 cm. (à restaurer).</p>	150 / 200
46	<p>PARSY V. (XX^e). "Le port de Collioure d'après Henri MARTIN". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73x92 cm. (petits accidents).</p>	200 / 300	53	<p>Ecole française XIX^e, d'après Jean Baptiste OUDRY. "Trophée de chasse, lièvre et lévrier". Huile sur toile. 73x92 cm. (rentoilage).</p>	1 500 / 2 000
47	<p>LIARD Augustin (XIX-XX^e). "La passerelle du chateau". Huile sur panneau signée en bas à gauche, début XX^{ème}. 40x29 cm. Beau cadre en bois et stuc doré.</p>	200 / 300	54	<p>Ecole française XIX^e, d'après Jean Baptiste OUDRY. "Trophée de chasse, lièvres et lévrier". Huile sur toile. 73x92 cm.</p>	1 500 / 2 000
48	<p>Ecole française du XIX^e. "Promenade au parc". Huile sur panneau. 19x24 cm.</p>	200 / 300	55	<p>Ecole française XIX^e. "Vue de la ferme de Gally près de Versailles". Huile sur panneau portant une signature Ferdinand ... en bas à gauche et située au dos. 21 x 27 cm. Cadre doré à palmettes. (petits accidents).</p>	200 / 250
49	<p>BRAEKELEER Henri de (1840-1888). "Intérieur hollandais". Huile sur toile. 51x66 cm. Note: certains éléments de mobilier et d'architecture sont reproduits d'après la maison de REMBRANDT à Anvers.</p>	2 000 / 3 000	56	<p>Ecole française XIX^e. "Portrait de Louis XVI". Huile sur toile portant un monogramme et une date apocryphe en bas à gauche. 24x17 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes d'époque Restauration.</p>	200 / 300
50	<p>CHARPENTIER Jean-Baptiste (1728-1806). Attribué à. "Portrait en pied du Duc de Penthièvre". Importante huile sur toile. Cartouche en métal doré portant l'inscription "Donné à M. de FOURMESTRAUX son secrétaire". 195x131 cm. (Rentoilée).</p>	3 000 / 4 000	57	<p>Ecole FLAMANDE du XVII^e, suiveur de David TENIERS "Danse paysanne à l'extérieur". Panneau. 28,5 x 43,5 cm Porte un monogramme et une date en bas à gauche DT 1670.</p>	400 / 500

Expert :
René MILLET : 01.44.51.05.90

58	Ecole française fin XVIIIe. "Paysage de campagne animé". Huile sur toile. 24x33 cm. (légères usures).	200 / 300	66	RAVANNE Léon Gustave (1854-1904) "Pêcheurs ramenant la barque" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1895. 38 x 55 cm	1 200 / 1 500
59	Ecole française fin XVIIIe début XIXe. "Moulin dans un paysage". Huile sur toile. 21x27 cm.	200 / 300	67	RAVANNE Léon Gustave (1854-1904) "Barques de pêche à quai" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1896. 38 x 55 cm	1 200 / 1 500
60	VAN LOO Carle (1705-1765) (attribué à) "Portrait de jeune artiste au turban" Huile sur toile à vue ovale. 81 x 65 cm (restaurations et légers manques)	1 500 / 2 000	68	GILLET Numa François (1868-?) "Bord de mer à l'Ile de Bréhat". Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 9 Août 1931 et située au dos. 16x24 cm.	100 / 150
61	MOTTEZ Victor-Louis (1809-1897) "Portrait de dame de qualité" Importante huile sur toile signée au milieu gauche et datée 1857. 140 x 111 cm (restaurations) Beau cadre en bois et stuc doré	1 500 / 2 000	69	GILLET Numa François (1868-?) "La Baie d'Audierne". Huile sur panneau signée en bas à droite et à gauche, datée 30 Juillet 1914, située et portant un envoi. 14x18 cm.	100 / 150
62	Ecole française dans le goût hollandais du XVIIe. "La vaisselle". Huile sur panneau. 23x30 cm.	250 / 300	ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION KNIGHT		
63	Ecole XIXème dans le goût italien du XVIIe. "Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste". Cuivre. 22x17 cm. (petits manques).	200 / 300	70	KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) "Jeune femme en prière". Toile signée en bas à gauche et située Paris 124 x 70 cm (réentoilée)	4 000 / 5 000
64	Ecole française XIXème dans le goût de Barbizon. "Vaches au crépuscule". Panneau. 13x26 cm. Cadre en bois et stuc doré. (légers accidents).	100 / 150	71	KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) "Pêcheuses sur la grève" Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 82 cm (petits accidents et retendue sur un châssis postérieur)	800 / 1 200
65	Ecole française XIX-XXe. "Soir sur l'étang" Huile sur panneau portant une signature H.C. DELPY. 13,5x19 cm.	150 / 200	Provenance : succession de l'artiste		

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)
Etude pour " Les fugitifs".
Huile sur toile non signée,
portant au revers sur le chassis
une étiquette d' Exposition à
New-York de 1924
61,5 x 50,5 cm (rentoilée et
légers manques)

72 300 / 500

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)
"Jeune fille et sa mère lisant au
bord de l'eau"
Huile sur toile non signée .
46 x 55,5 cm (manques et petit
enfonceement)

73 300 / 500

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)
"Paysage d'hiver"
Huile sur toile signée en bas à
gauche. (griffures et petits
manques)
35 x 27 cm

74 150 / 200

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) attribué à
"Jeune femme tricotant"
Dessin à la mine de plomb.
37,5 x 20 cm

75 100 / 150

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)
"Les buveurs"
Dessin à la mine de plomb
monogrammé DRK en bas à
droite.
22 x 32 cm

76 150 / 200

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)
"Voilier dans la tempête près de
la jetée"
Aquarelle gouachée, signée en
bas à droite et datée 1885.
26 x 36 cm

77 200 / 300

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Louis Aston (1873-1948)
"Le hameau en bordure d'étang"
Aquarelle signée en bas à
gauche et dédicacée : "à Melle
Jeanne Boucherie avec les
meilleurs compliments de son
vieux Ami Aston Knight, Paris".
60 x 78 cm (déchirures dans les
angles supérieurs et petits
accidents)

78 150 / 200

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Louis Aston (1873-1948)
"Portrait présumé de Mme
Knight"
Huile sur toile non signée
portant en bas en bas à droite
l'inscription : "To mother from
her Louis".
32.5 x 23 cm (légères griffures
et petits manques)

79 150 / 200

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924).
"Le bas de laine français".
2 photogravures dont une
encadrée avec envoi de l'artiste
datée 1913.
69x84,5 cm.

80 40 / 60

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924).
"La brouette".
Photogravure encadrée
contresignée par l'artiste au
crayon et datée 1900.
89x101,5 cm.

81 30 / 50

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924).
Lot de photogravures dont:
"Bonsoir", "Appel au passeur"
(x2), "Scène populaire".
On y joint une aquarelle
figurant une scène de théâtre,
attribuée à l'artiste.

82 30 / 40

Provenance : succession de l'artiste

KNIGHT. Photographies E. FIORILLO.

Grand album comprenant:
- 14 photographies de la maison de famille des KNIGHT à Poissy, avec notamment des vues de l'intérieur de la maison et de son mobilier dont certains meubles passeront en vente publique ce jour. 2 photographies sont signées E. FIORILLO.
- 33 photographies des oeuvres de Daniel Ridgway KNIGHT.

Provenance : succession de l'artiste

83 300 / 400

GRANDIN Leon Jean-Baptiste. (Paris 1856 - Versailles 1901)

"Tête d'homme barbu, les yeux levés".

Cuivre.

84 29,5 x 22 cm 600 / 800

Signé et daté à droite Grandin, 1878.

Expert :

Réné MILLET.01.44.51.05.90

CARANZA Amédée de (XIX-XXe).

Trois portraits de chiens chacun portant un collier avec des attributs de l'Empire, de la Royauté et de la Franc-Maçonnerie (rajoutés)
Huile sur panneau signée en haut à droite. 18 x 36 cm.

85 500 / 600

MARTIN Henri (1860-1943)

"Esquisse de paysage - Vision divisionniste"

Huile sur carton signée en bas à droite

86 53 x 58,5 cm 20 000 / 30 000

[Certificat d'authenticité de Monsieur Cyrille Martin en date du 04/12/2002]

TREMOLIERES Raoul (XIX-XXe)

"La brodeuse"

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1893

87 40,5 x 31,5 cm 300 / 400

ARGENTERIE

Plat ovale en argent à décor de filets, gravé de double armoiries de marquis.

88 Travail étranger portant des poinçons inspirés de l'Ancien Régime. Poids: 884 grammes. AC. 150 / 200

Boîte circulaire en argent à décor de rangs de perles. PAYS-BAS, XXème.

89 Maître Orfèvre BENTEN & ZONEN. Poids: 347 grammes. AC. 100 / 120

Louche à punch en argent, modèle uniplat.

90 PAYS-BAS, fin XIXème. Poids: 137 grammes. AC. 30 / 50

Centre de table 3 pièces en argent 800 millièmes ajouré et ciselé à décor de guirlandes et noeuds de rubans. Intérieur en verrine bleue.

91 Travail étranger de style Louis XVI. Vers 1900. (petit manque) Poids: 793 grammes. AC. 300 / 400

Centre de table quadrilobé en argent ajouré à décor de guirlandes de fleurs et masques de bélier; piètement sabot.

92 Intérieur en verrine bleue. Travail étranger de style Louis XVI. Vers 1900. Poids: 371 grammes. AC. 150 / 200

Série de 4 salerons en argent à décor ajouré d'arcatures et frise de flots, reposant sur 4 petits pieds toupie.

93 Intérieurs en verrine bleue. PAYS-BAS, 1892. Poids: 397 grammes. AC. (une verrine dépareillée). 150 / 200

Paire de salerons en argent ajouré à décor d'arcatures et rang de perles. Intérieurs en verrine bleue.

94 PAYS-BAS, vers 1900. Poids: 74 grammes. AC. 80 / 100

<p>95 Confiturier en argent à décor ajouré de guirlandes, masques de bélier et piètement sabot. Intérieur en verrine bleue. PAYS-BAS, 1814-1953. Poids: 542 grammes. AC</p>	<p>250 / 300</p>	<p>103 Sucrier en argent ciselé à décor de lambrequins et d'animaux, frétel en ronde bosse figurant une femme se mirant dans un face à main; l'ensemble reposant sur 4 petits pieds en forme de dauphin. Travail étranger présentant des poinçons fantaisies inspirés des poinçons français d'Ancien Régime. Poids: 317 grammes. AC.</p>	<p>100 / 150</p>
<p>96 Panier en argent ajouré à décor d'arcatures et frises de perles. Intérieur en verrine bleue. PAYS-BAS, 1890. Poids: 287 grammes. AC.</p>	<p>150 / 200</p>	<p>104 Cuillère rituelle à manche courbé, en argent finement ciselé à décor de rinceaux et d'une tête de dragon stylisée. Travail de l'Extrême-Orient XIXème. Poids: 138 grammes. AC. (En 2 morceaux).</p>	<p>150 / 200</p>
<p>97 Verseuse et sucrier de dinette en argent à décor de côtes torsées et pieds patin. Travail étranger, vers 1900. Poids: 143 grammes. AC.</p>	<p>50 / 80</p>	<p>105 Lot composé d'une tasse, d'un petit panier et d'une monture en argent. Travail étranger. Poids: 308 grammes. AC.</p>	<p>80 / 100</p>
<p>98 Petite boîte à thé en argent repoussé et ciselé à décor de masques d'angelots, coquilles et guirlandes. PAYS-BAS, vers 1900. Poids: 160 grammes. AC.</p>	<p>100 / 120</p>	<p>110 Timbale tulipe en argent uni sur piédouche, marquée VAILLANT. Maître-Orfèvre EH. Tours 1774/80. Poids: 134 grammes. (petites fentes au buvant).</p>	<p>250 / 300</p>
<p>99 Boîte à thé en argent repoussé et ciselé, à décor de scènes de taveme et de jeu de Collin-Mayard. PAYS-BAS, 1896. Poids: 284 grammes. AC. (manque le couvercle).</p>	<p>60 / 80</p>	<p>111 Timbale en argent uni sur piédouche gravée Renée PROUST. Maître-Orfèvre : Etienne Nicolas du COUDRAY. Tours 1774-1780. Poids: 108 grammes.</p>	<p>300 / 350</p>
<p>100 Petite verseuse en argent uni sur piédouche, le manche et le frétel en ivoire. PAYS-BAS, Seconde moitié XIXème. Poids brut: 342 grammes. (légère bosse à la base et sur le bord du couvercle).</p>	<p>100 / 150</p>	<p>112 Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, chiffrée SB. Province, 1819-1838. Poids: 152 grammes.</p>	<p>60 / 80</p>
<p>101 Timbale légèrement évasée en argent uni, à décor de filets sur le buvant, et rang de perles à la base. PAYS-BAS, vers 1900. Poids: 87 grammes. AC.</p>	<p>50 / 60</p>	<p>113 Casserole en argent ornée de filets au bord, et ciselée de double armoiries de marquis. Province, 1798-1809. Poids: 408 grammes. (restaurations et légères bosses).</p>	<p>120 / 150</p>
<p>102 Corbeille en argent ajouré à décor de rinceaux et motifs géométriques; rang de perles sur le bord. PAYS-BAS, vers 1900. Poids: 451 grammes. AC.</p>	<p>150 / 200</p>		

114	<p>Verseuse égoïste en argent reposant sur 3 pieds griffes en application à motifs de palmettes, le bec verseur en tête de cheval. Anse en bois noirci. Paris 1819-1838. Poids brut: 318 grammes. (manque la fixation supérieure de l'anse).</p>	150 / 200	121	<p>Verseuse pansue en argent, sur pieds patin, gravée de double armoiries de marquis; l'anse en ivoire. Poinçon minerve. Maître-Orfèvre FRAY et Fils. Vers 1900. Poids brut: 739 grammes. (légères bosses).</p>	250 / 300
115	<p>Jatte à crème ovoïde en argent sur piedouche, à décor de raies de coeur. Anse en bois noirci. Paris, 1819-1838. Poids brut: 182 grammes.</p>	100 / 120		<p>Service à thé-café en argent, comprenant une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait. Décor de godrons et chiffre ciselé. Poinçon minerve. Maître-Orfèvre FRAY et Fils, distribué par G. PEGHAIRE à Tours. Vers 1900. Poids: 1594 grammes. (quelques bosses). On y joint un plateau assorti en métal argenté.</p>	
116	<p>Brochette en argent et son anneau. Paris, XVIIIème. Poids: 26 grammes.</p>	30 / 50	122		600 / 800
117	<p>Plat circulaire en argent, orné de filets et chiffré dans un écusson. Paris, 1819-1838. Poids: 871 grammes. Diamètre: 29,8 cm.</p>	300 / 400	123	<p>Série de 6 couverts de table en argent, à décor de coquilles et palmettes, spatules chiffrées. Poinçon minerve. Fin XIXème. Poids: 1147 grammes.</p>	400 / 500
118	<p>Paire de burettes et leur bassin en argent repoussé à décor d'une frise d'oves et feuillages, les anses à décor de volutes et le couvercle ciselé d'un A pour l'eau et d'un V pour le vin. (aqua et vino) Travail français d'Ancien Régime. Poinçons non identifié Y surmonté d'une couronne ouverte fleurdelysée Hauteur : 15 cm - Dimensions plateau : 33 x 24,5 cm. Poids: 1197 grs</p>	500 / 600	124	<p>Partie de ménagère en argent, à décor de fleurs et feuillages; la spatule chiffrée, comprenant 6 couverts de table, 17 fourchettes à entremets, 18 couteaux de table à manches en argent fourré et lames inox. Poinçon Minerve. Style Rocaille vers 1900. Poids net: 1809 grammes.</p>	600 / 700
119	<p>Saucière en argent sur présentoir fixe, ornée de filets; les anses feuillagées, gravée de double armoiries comtales. Poinçon minerve. Poids: 684 grammes.</p>	250 / 300	125	<p>Partie de ménagère en argent, à décor rocaille, les spatules chiffrées, comprenant 13 fourchettes de table, 4 cuillères de table et une louche. Poinçon minerve. Vers 1900. Poids: 1660 grammes environ.</p>	500 / 600
120	<p>Verseuse en argent sur pieds patin à côtes torsés, gravée d'une double armoirie comtale. Poinçon minerve. Poids brut: 625 grammes.</p>	250 / 300	126	<p>Sucrier en argent repoussé et ajouré à riche décor Rocaille, intérieur en verrine bleue. Poinçon minerve. Vers 1900. Poids: 239 grammes. (accidents et manques).</p>	80 / 100

- 127** Série de 18 couteaux à fruit à manches en nacre chiffrés et lames en argent.
Poinçon minerve, et nom de commerçant A. LE ROY à Caen.
Epoque Napoléon III.
On y joint une série de 17 couteaux à fruit au modèle à lame en acier (rouillées).
250 / 300
- 128** Paire de plats à bord chantourné en métal argenté, modèle filets, gravé de double armoiries.
Maître-Orfèvre CAILAR-BAYARD.
Diamètre 35 cm.
(usures et petite bosse).
80 / 100
- 129** Deux plats oblongs à bords chantournés, modèle filet gravé de double armoiries.
Maître-Orfèvre CAILAR-BAYARD.
Longueurs respectives 44,5 et 54 cm.
(infimes usures).
100 / 150
- 130** Légumier couvert à bord chantourné en métal argenté, anses à décor feuillagé, prise en grenade éclatée. Couvercle gravé de double armoiries.
Maître-Orfèvre CAILAR-BAYARD.
On y joint un plat circulaire à bord chantourné, modèle filets, gravé au centre du bassin de double armoiries.
Maître-Orfèvre CHRISTOFLE.
Diamètre: 27 cm.
200 / 300
- 131** Plateau de service rectangulaire en métal argenté, décor de style rocaille, gravé au centre de double armoiries comtales.
Maître-Orfèvre CHRISTOFLE.
67x45 cm.
200 / 250
- 132** Important plateau rectangulaire en métal argenté, les anses feuillagées, le pourtour orné d'une frise de laurier et gravé au centre de rinceaux et de fleurs ainsi que d'un chiffre surmonté d'une couronne de marquis.
80x50 cm.
350 / 400

- 133** Série de 6 dessous de carafe en métal argenté à décor ajouré de rinceaux feuillagés; fonds en bois tourné.
Fin XIXème, début XXème.
Diamètre: 14 cm.
80 / 120

- 134** Samovar en métal argenté, la prise du couvercle en forme de grenade éclatée, gravé sur la panse de double armoiries.
Maître-Orfèvre CHRISTOFLE.
Hauteur : 35 cm.
(anse à restaurer).
200 / 300

**ARTS DECORATIFS DU
XXE SIECLE**

- 135** Vase cornet en verre légèrement fumé à décor émaillé de fleurs stylisées et pastilles en application.
Vers 1890.
Hauteur : 30,5 cm.
(accident à la base).
100 / 150

- 136** Deux petits vases soliflores en verre irisé dans le goût de LOETZ, agrémentés d'une monture en métal doré à décor floral.
Vers 1900.
Hauteur : 14 cm.
(micro éclats au col et fissure à une monture).
100 / 150

- 137** **LEGRAS** : vase à col trilobé en verre émaillé, à décor de forêt enneigée.
Non signé.
Début XXème.
Hauteur : 22,5 cm.
200 / 300

- 138** **MAZOYER A. (XXème)**.
Vase pansu sur talon en verre émaillé à décor de cognassier du Japon sur fond givré.
Signé.
Hauteur : 21,5 cm.
Diamètre : 27,5 cm.
150 / 200

139	<p>GALLE Emile (1846-1904). Vase soliflore à long col en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violine sur un fond nuancé blanc jaune opalescent. Signé. Hauteur : 16,8 cm.</p>	250 / 300	146	<p>LALIQUE R. (XXème). Assiette "Coquilles n°2" en verre blanc moulé-pressé et opalescent. N° 3010 du catalogue raisonné. Avant 1947. Diamètre: 26,7 cm.</p>	100 / 150
140	<p>GALLE Emile (1846-1904). Vase balustre à panse aplatie en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un lac de montagne sur fond légèrement nuancé orange. Signé. Hauteur : 20 cm.</p>	600 / 800	147	<p>Verre d'eau en cristal bleu à décor doré et émaillé de pampres et de divers monuments allemands en réserve, comprenant carafe, sucrier, gobelet et plateau. Fin XIXème.</p>	150 / 200
141	<p>GALLE Emile (1846-1904) Vase balustre sur petit talon en verre multicouche à décor de branches fleuries violine sur fond jaune opalescent. Signé. Hauteur : 20 cm.</p>	1 200 / 1 500	148	<p>LACHENAL : pied de lampe de forme coloquinte en céramique sur socle ajouré. Hauteur : 40 cm Diamètre : 20 cm</p>	150 / 250
142	<p>GALLE Emile (1846-1904). Pied de lampe en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'arbres sur fond blanc nuancé rose. Signé. Hauteur 36 cm.</p>	600 / 700	149	<p>PRIMAVERA Atelier Sainte Radegonde Important vase en céramique à décor de chasse à courre. Hauteur : 49 cm - Diamètre : 37 cm. Travail dans l'esprit de René BUTHAUD (1866-1986), qui en 1923 prend la direction de la faïencerie en Touraine pour 3 ans.</p>	2 500 / 3 000
143	<p>LALIQUE France. Vase "Ondine" en cristal. XXème. Hauteur : 23,5 cm.</p>	400 / 500	150	<p>Jean DERVAL (1925-2010) Important vase en terre chamottée à décor de visages décomposés très inspirés du cubisme et de Picasso. Pièce unique signée dans le fond et datée 1959. Hauteur : 73 cm. La pièce que nous présentons est exceptionnelle par son décor et par sa taille. Datée 1959, elle se situe parmi les dernières pièces de DERVAL, très influencé par l'art de Picasso avant qu'il ne se tourne totalement vers l'abstraction.</p>	2 000 / 2 500
144	<p>DAUM NANCY. Partie de service de verres en cristal comprenant 72 pièces telles que: 7 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 12 verres à Porto, 12 verres à liqueur, 15 flutes à Champagne et une carafe. Milieu XXème. (5 éclats ou ébréchures).</p>	500 / 600	151	<p>A .VRECKO (XXe) "Menhir" Sculpture en pierre sur son socle, datée 1989. Hauteur 62 cm - socle 32 x 32 cm</p>	250 / 350
145	<p>LALIQUE R. (XXème). Boite ronde moyenne "Primevères" en verre blanc moulé pressé opalescent et couleur. Avant 1947. Diamètre 16 cm. (infime éclat sur le couvercle).</p>	300 / 400			

- RENE ROBERT (1893-?)** .
Décorateur et joaillier,
Directeur artistique chez Van
Cleef & Arpels en 1940.
- 152** Bronze zoomorphe à effet
martelé signé en creux à la
base. Hauteur : 40 cm -
Diamètre : 25 cm 500 / 600
- RENE ROBERT (1893- ?)**
Décorateur et joaillier.
Directeur artistique chez Van
Cleef & Arpels en 1940.
- 153** Bronze zoomorphe à effet
martelé signé à la pointe à la
base. 27 x 30 x 18 cm 600 / 700
- Bureau en teck le plateau
amovible et le caisson coulissant
Travail scandinave des années
- 154** 70 300 / 400
170 x 66 x 60 cm. Bon état
d'usage
- JACOBSEN Arne (1902-
1971)** : chaise fourmi à
roulettes. Edition Fritz
HANSEN. 200 / 300
Hauteur : 78 cm
- DUCAROY Michel (1925-)**
Ensemble Togo constitué de
quatre éléments en cuir havane.
Edition Ligne Roset et bon état
d'usage 1 200 / 1 500
- Table fer forgé et travertin.
travail français des années 40
(accidents). 75 x 161 x 186 cm 1 000 / 1 200
- JALLO T Léon (1874-1967)**
Desserte en chêne ouvrant par
deux tiroirs et deux étagères.
Décor de feuillage stylisé
ajouré, poignées de tirage en
bronze. vers 1910. 1 500 / 1 600
124 x 121 x 46 cm
- BOYER Michel (XXe)**
attribué à
Mobilier de salle à manger
laqué noir comprenant : un
buffet enfilade, une table ronde
et quatre chaises. vers 1960 4 000 / 5 000
Dimensions du buffet : 102 x
209,5 x 54 cm
Dimensions de la table :
Diamètre : 105 cm

- PERZEL Jean (1892-1986)**
Lampadaire en opaline et lait on
l'abat-jour de forme tulipe 1 000 / 1 200
Milieu XXe. Hauteur : 175 cm
- 160**
- Table basse en bronze et feuille
de métal oxydé plaquée sur une
âme en bois, le piètement en X 700 / 800
Travail français vers 1940.
42 x 80 x 45 cm
- 161**
- Lampe en cristal noir
agrémenté de feuillages. c.1960 100 / 150
Hauteur : 40 cm
- 162**
- LEON JALLO T(1874-1967)**
Suite de 6 chaises en chêne, le
dossier à décor de feuillage
stylisé ajouré et l'assise garnie
de cuir clouté. Vers 1910 800 / 1 000
- 163**

OBJETS DE VITRINE
OBJETS D'ART &
BEL AMEUBLEMENT

- SAINT-CLOUD.**
Pot à onguent en pâte tendre, à
décor en camille bleu de
lambrequins. 100 / 150
164 Lettre D peinte au revers.
Début XVIIIème.
Hauteur : 6 cm.
(éclats sous le couvercle et fêle
de cuisson).
- Plaque rectangulaire en
porcelaine peinte représentant
la ville de Rozenburg, d'après
l'artiste Johan Conrad GREIVE 300 / 400
165 (1837-1891).
Dimensions à vue :
33 x 25,5 cm.
- Plaque en porcelaine peinte à
décor de jeune femme jouant
avec un chien. 100 / 150
166 Vers 1900.
21x15 cm.
(vemis postérieur à reprendre).
- PARIS.**
Coupe nef ajourée en
porcelaine blanche et or. 150 / 200
167 Première moitié XIXème.
Hauteur : 24 cm.

168	<p>PARIS. Verseuse ovoïde sur piédouche en porcelaine à fond blanc, décor de dorure partiellement amatie avec réhauts de noir, décor de branches fleuries, déversoir à tête de volatile. Début XIXe. Hauteur : 29 cm. (Infime éclat au bec).</p>	150 / 200	174	<p>Deux reliquaires paperoles dont un encadré orné d'une gouache "habillée" figurant St Jean. XVIIIe . 12,5 x 16,2 cm et 9,5 x 13,5 cm</p>	200 / 250
169	<p>PARIS. LOCRE. Dix assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs des champs. Frise de dents de loup dorées au bord. Fin XVIIIème, début XIXème. Diamètre 24 cm. (un éclat).</p>	600 / 800	175	<p>Bracelet en pomponne constitué de sept médaillons ovales décorés de divers paysages peints sur nacre. XIXe</p>	300 / 350
170	<p>NIDERVILLER, fabrique du Comte de CUSTINE. Assiette à bord polylobé en porcelaine polychrome à décor de fleurs des champs et ornée d'une frise de dents de loup dorée au bord. Fin XVIIIème. (petit éclat au talon).</p>	60 / 80	176	<p>Tabatière en argent niellé à décor gravé en réserve d'une joueuse de luth. Poinçon Minerve. Poids : 83,20 grs</p>	80 / 100
171	<p>PARIS. GUERHARD et DHIL, début XIXème. 32 assiettes en porcelaine dure à décor de barbeaux. On y joint une saucière sur présentoir fixe sans couvercle. (10 assiettes avec éclats ou fêles).</p>	350 / 400	177	<p>Cave à parfum en loupe incrustée de cuivre orné d'un monogramme, et contenant 3 flacons en verre décor doré. XIXe. 10,5 x 16,5 cm</p>	200 / 250
172	<p>TOURNAI, début XIXème. Dix assiettes en pâte tendre à décor à la brindille. Marque bleue sous couverte aux épées. Diamètre 24 cm. (8 assiettes avec éclat).</p>	80 / 100	178	<p>Oclade d'icône en argent figurant le Christ pantocrator. Russie 1896-1908. 8,8 x 7,7 cm</p>	350 / 400
173	<p>Allemagne XIXe : vase pot pourri ovoïde en porcelaine polychrome décor de scènes galantes, couvercle surmonté d'un amour tenant un volatile, anses feuillagées à décor de masques de faunes (restaurations aux feuillages des anses). Monture bronze doré d'esprit Louis XVI. Hauteur : 42 cm</p>	500 / 600	179	<p>Oclade d'icône figurant les quatre évangélistes, ange et Vierge à l'Enfant. 17,5 x 14,5 cm (vestige de couche picturale sur le support bois)</p>	100 / 150
			180	<p>DUMONT (?) Miniature rectangulaire peinte sur ivoire figurant un homme en habit XVIIIe à sa table de travail, l'ensemble. Ecrin de maroquin. Signé en bas à droite. 10,5 x 8,5 cm</p>	200 / 250
			181	<p>Mortier en bronze patiné fleurdelysé, prises en forme de têtes de chien, et portant l'inscription "Perrette Beau - Claude Joseaume". XVIe. Hauteur : 11,8 cm</p>	400 / 500
			182	<p>Mortier et pilon en bronze. France XVIIIe. Hauteur : 10,5 cm (légers accidents)</p>	200 / 250

183	Réveil de voyage en laiton doré avec petite et grande sonneries, signé CHEDEL. 164 Rue de Rivoli Vers 1860. Hauteur : 14 cm (état de marche, éclat dans le coin inférieur droit du cadran et légères usures de dorure))	200 / 300	190	Pied de lampe en cristal taillé à décor d'oiseaux perchés sur des branches de cerisier, agrémenté d'une riche monture de bronze. Travail français fin XIXème, début XXème dans l'esprit japonisant. Hauteur : 32 cm.	200 / 250
184	Graphomètre à pinnules en laiton, platine gravée et repercée, pied à douille. Signé Nicolas BION (1656-1733). (manque une pinnule et la boussole).	100 / 150	191	Ecole française début XIXè "Vase de fleurs sur un entablement" et "Jeté de fleurs" Deux miniatures respectivement peintes à l'huile sur carton et sur papier respectivement ronde Diamètre : 8 cm ; 8,5 x 6,5 cm	120 / 150
185	BARBEDIENNE Ferdinand, fondeur. Coupe à l'antique en bronze ciselé, doré et argenté, à décor d'une frise de visages, les anses à motif de branches entrelacées. Signé à la base. Fin XIXème. Hauteur : 13,5 cm.	120 / 150	192	SARREGUEMINES, fin XIXe. Important service de table en faïence, modèle MONTMORENCY comprenant : 15 assiettes creuses 6 assiettes plates 41 assiettes à dessert 5 soucoupes 2 soupières et leurs présentoirs 1 compotier 1 coupe sur pied 1 saladier 1 saucière 2 bouillons couverts 2 ravers ovales 4 plats rectangulaires 2 plats ronds 1 plat creux 11 coquetiers 8 porte-couteaux 2 verseuses 3 pots à lait 6 tasses à thé et 10 sous-tasses 3 tasses à café et 4 sous-tasses Divers marquage de SARREGUEMINES. (nombreux fêles et éclats).	300 / 400
186	Crucifix en ivoire sculpté. Vers 1900. Hauteur : 23 cm.	150 / 200			
187	Ecole Française XIXème. "Le meneur de chevaux sur les quais". Fixé sous verre rectangulaire et portant au dos une annotation Carl Vernet] 5 x 8 cm. (accidents et manques)	60 / 80			
188	Porte-cartes semainier en ivoire finement sculpté et ciselé à décor de scènes domestiques. Chine, Canton, XIXème. Hauteur : 27 cm.	300 / 400			
189	CHINE, XIXème. Pot à pinceaux en porcelaine polychrome de la famille verte, à décor de longues dames en réserve et de caractères chinois. Hauteur : 14 cm.	250 / 300	193	Paire de flambeaux en laiton. XVIIIe. Poinçons à identifier sur la base Hauteur : 25,5 cm	100 / 150
			194	Importante aiguière en faïence polychrome dans le goût des majoliques italiennes à décor de scènes à l'Antique. Fin XIXe. Hauteur : 61 cm	120 / 150

195	Lampe en métal doré découpé, à décor feuillagé. travail contemporain. Hauteur : 84,5 cm	400 / 500	203	Armoire en noyer mouluré ouvrant à deux portes omées de pointes de diamant éclaté. Style Louis XIII. XVIIIe . 225 x 170 x 70 cm. (un panneau fendu, restaurations)	350 / 450
196	Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs, montants à cannelures froncés de cuivre à grattoirs, plateau de marbre gris ceint d'une galerie de cuivre, pieds fuselés, serrures à trèfles. Début XIXe (accidents et manques). 89 x 109 x 54 cm	400 / 500	204	Bergère gondole en bois de placage à décor de filets, pieds fuselés à sabots de bronze. (manques)	80 / 100
197	Coffret en marqueterie de bois indigènes à décor floral, poignées latérales. XIXe (menus accidents). 19,5 x 19 cm	100 / 120	205	Paire de porte-parapluies en fer forgé à décor de rinceaux et fleurs de lys stylisées. 65 x 64 x 14 cm	300 / 400
198	Paire de chaises en acajou sur pieds jarret, les hauts de dossiers moulurés. Epoque Restauration (un pied accidenté et renforts de ceinture)	100 / 150	206	Important pique-cierges d'église en fer forgé martelé à 4 niveaux. XIXème. Hauteur : 222 cm. (parties anciennes)	150 / 200
199	Porte-torchère en chêne mouluré, tourné et sculpté, et fût torsadé feuillagé reposant sur trois pieds griffes. XIXe. Hauteur : 137 cm (restaurations).	100 / 150	207	Crucifix en ivoire monté sur un cadre en bois mouluré sculpté et doré à décor de fleurs. Epoque Régence. Hauteur du Christ : 21 cm - Hauteur totale : 54 x 36 cm (gerces, manque un clou).	800 / 1 000
200	Table de salon en placage d'acajou, décor marqueté de fleurs de lys dans des encadrements d'ivoire et de bois noirci, piètement torsadé en bois noirci à entretoise, large tiroir en façade. XIXe 75 x 125 x 86 cm (plateau fendu, accidents et manques d'usage)	300 / 350	208	Petit banc en bois mouluré, sculpté et doré à décor de style rocaille. Fin XIXe. 45 x 90 x 56 cm (restaurations et petits manques)	80 / 100
201	Table console en marqueterie à décor de fleurs et coupe fleurie, ouvrant à un abatant et deux tiroirs, reposant sur 6 pieds balustres réunis par des traverses d'entretoise. Hollande XIXe. 73 x 82 x 62 cm	200 / 300	209	Suite de quatre fauteuils en acajou blond ou merisier mouluré, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à enroulements, les pieds antérieurs légèrement cambrés et les pieds postérieurs sabre. Epoque Restauration. Hauteur : 93 cm (petit manque)	300 / 400
202	Roue de gouvernail en bois verni et laiton, à huit rayons. Diamètre : 80 cm	200 / 250	210	ECOLE XVIIIe "Deux têtes d'angelots sortant des nuées". Elément de retable en bois sculpté polychrome. 27 x 60 cm (repeints, manques et petits accidents)	300 / 400

211	Chevet à rideau en acajou, le piétement balustre réuni par une tablette d'entretoise. XIXe . 71 x 43 x 28 cm	100 / 150		Important cartel et son cul de lampe de forme rocaille ent vernis martin à motifs de fleurs, décor agrémenté de bronzes feuillagés ciselés et dorés ; cadran à cartouche aux heures en chiffres romains, signé GUEROULT à Chartres. Epoque Louis XV . Hauteur : 88 cm + 38 cm pour le cul de lampe (partie supérieure remplacée par un bronze feuillagé rocaille d'époque) (mouvement XIXe et restaurations)	2 500 / 3 000
212	Important coffre bombé en bois gainé de cuir et clouté, décor au pochoir de fleurs de lys ; portant l'inscription suivante : "1599, Nuls biens sans poutine". Serrures anciennes. L'ensemble repose sur un socle en chêne mouluré et sculpté à décor de godrons. XIXe . 122 x 140 x 66 cm (nombreuses restaurations)	200 / 300	218		
213	FRANCE XVIIIe "Vierge à l'enfant" Statue en bois sculpté polychrome. Hauteur : 85 cm (accidents et manques)	500 / 800	219	Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs ; ceinture chantournée, et pieds avant à enroulement. Travail français XVIIIe 94 x 131 x 62 cm (bronzes postérieurs et plateau restauré)	1 800 / 2 200
214	Banquette en chêne sculpté, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs terminés en têtes de personnages, la ceinture et l'entretoise mouvementées, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffes. Décor en frise de chasseurs, pêcheurs, évêque et architecture. Travail naïf XIXe. 177 x 109 x 55 cm (restaurations et transformations)	200 / 300	220	Suite de 6 chaises en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuillage, le dossier et l'assise cannés, les pieds reliés par une entretoise en X. Style Louis XV fin XIXème Hauteur : 97 cm (petits défauts de cannage, manques)	150 / 200
215	Ecole espagnole XVIIIe. "Vierge à l'Enfant". Statuette en bois sculpté polychrome. Hauteur : 46 cm. (petits manques, petits accidents et restaurations maladroites)	400 / 500	221	Chaise d'aisance de forme mouvementée en hêtre mouluré et sculpté de violettes, le dossier et l'assise cannés, sur pieds cambrés feuillagés. Epoque Louis XV, estampillé LE ROUGE Jean-Baptiste [reçu Maître le 17/02/1749]. Poinçon de Jurande Hauteur : 90 cm (accidents au cannage et restaurations d'usage)	300 / 400
216	Ecole française XIXe "Deux stations du chemin de croix" Paire de panneaux en chêne sculpté. 85 x 65 cm	100 / 150	222	Curieux meuble commode sur plinthe en acajou et placage d'acajou ouvrant par 7 rangs de trois tiroirs, les montants cannelés. Style Louis XVI, XIXe 94 x 161 x 49 cm (manques)	300 / 400
217	Etroite console d'entre-deux à fond de glace en bois sculpté et laqu. Décor de panier fleuri et de ruban d'esprit Louis XVI vers 1900 264 x 30 x 20 cm	200 / 250			

223	<p>Paire de candélabres à trois feux en bronze doré et patiné, fût cannelé à chapiteau, décor de palmettes sur base octogonale. Epoque Restauration. Hauteur : 50,5 cm</p>	600 / 800	230	<p>Coiffeuse d'homme en acajou, le plateau découvrant un miroir ; elle ouvre à trois tiroirs, poignées de tirage en laiton, montants cannelés et pieds fuselés. Fin XVIIIe début XIXe. 73 x 80 x 48,5 cm</p>	400 / 500
224	<p>Guéridon à hauteur d'appui en placage d'acajou et filets de bois clair, ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en consoles réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre à cuvette bleu turquin. Epoque Restauration 96 x 48,5 x 48,5 cm (manques de placage et petits accidents)</p>	400 / 500	231	<p>Pannetière en noyer sculpté de rameaux et de fleurs, porte tabernacle, garniture acier. Travail provincial XIXe 83 x 84 x 40 cm</p>	250 / 300
225	<p>Baromètre-thermomètre en bois doré, le cadran partiellement églomisé s'inscrivant dans un encadrement octogonal surmonté d'une Lyre. Signé Xavier BINDA. Epoque Restauration. 91,5 x 46 cm</p>	600 / 800	232	<p>Commode en bois naturel à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants et pieds cannelés, Travail provincial XIXe. 85 x 127 x 59 cm (plateau de bois rapporté, restaurations notamment aux fonds de tiroir). On y joint un marbre moderne</p>	1 400 / 1 600
226	<p>Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à décor de palmettes stylisées, piètement sabre. Epoque Restauration. Hauteur : 92 cm (restaurations)</p>	300 / 400	233	<p>Important miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de rocailles et masques. Epoque Régence. 175 x 93 cm (manques et accidents)</p>	2 000 / 2 500
227	<p>Pendule en bronze ciselé et doré à décor de jeune vendangeur, le cadran circulaire inscrit dans un tertre et signé CARY aux Sables d'Olonne. Seconde moitié XIXe. 38 x 32 x 11 cm (sujet à refixer, manque une aiguille)</p>	200 / 300	234	<p>Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, supports d'accotoirs coup de fouet. Epoque Louis XV. (pied arrière fracturé)</p>	150 / 200
228	<p>Lutrin en marqueterie de bois indigènes à décor de trophée aux instruments de musique dans un décor de fleurs. Fût balustre réglable en hauteur et piètement tripode. Hollande XIXe. 87 x 60 x 45 cm</p>	150 / 200	235	<p>Meuble semainier étroit en bois de placage, plateau de marbre. Style Transition 130 x 32 x 24,5 cm</p>	150 / 200
229	<p>Paire de pots à feu en marbre vert agrémenté d'une monture en bronze doré et ciselé de style rocaille. Fin XIXe. Hauteur : 34 cm</p>	600 / 800	236	<p>Miroir en bois sculpté et doré de rocailles Ancien travail italien Hauteur : 117 cm (restaurations au fronton)</p>	150 / 200
			237	<p>Commode à façade légèrement galbée en placage de bois de violette, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Montants droits à cannelures froncées de cuivre. Poignées et entrées de serrures en bronze doré. Plateau de marbre (Début XVIIIe. 83 x 119 x 61 cm (bronzes rapportés et restaurations au placage et au marbre)</p>	3 800 / 4 000

238	Fauteuil cabriolet en hêtre sculpté de violettes, accotoirs en coup de fouet. Epoque Louis XV. (deux pieds entés)	100 / 150	245	Secrétaire à doucine en noyer ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant, plateau de marbre gris. Milieu XIXe. 154 x 99,5 x 44 cm (un côté fendu)	300 / 350
239	Paire de coupes en bronze ciselé et doré, à décor de masques d'angelots sur un piètement tripode feuillagé. XIXe Hauteur : 20 cm	250 / 300	246	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, cadran signé Levasseur à Paris. Milieu XIXe. Hauteur : 47 cm (à restaurer)	100 / 150
240	Armoire de mariage en chêne sculpté de corbeille fleurie et d'instruments de musique. Travail Normand XIXe. 224 x 148 x 60,5 cm (pieds entés)	200 / 300	247	Meuble secrétaire en bois de placage, les montants à cannelures foncées de cuivre, ouvrant à 4 tiroirs et un abattant simulant des tiroirs. Plateau de marbre rouge. Travail dans le goût XVIIIe. 131 x 65,5 x 37,5 cm	300 / 400
241	Commode galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs, poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Plateau de marbre Ancien travail provincial d'esprit Louis XV 78,5 x 82,5 x 51 cm (plateau de marbre accidenté)	400 / 500	248	Baromètre-thermomètre ovale en bois sculpté, peint et doré à décor d'un couple de colombes et de guirlandes, cadran signé. Epoque Louis XVI. Hauteur : 85 cm (mécanisme complet)	500 / 600
242	Baromètre thermomètre en bois naturel signé "Maison Chevallier", Ingénieur Queslin, opticien, 1 rue de la Bourse, Paris. Seconde moitié XIXe. Hauteur : 103 cm	200 / 250	249	Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs moulurés, montants droits, plateau de bois, Ancien travail provincial 85 x 124 x 67,5 cm (bronzes rapportés restaurations d'usage)	800 / 900
243	Buffet deux corps en noyer mouluré, corniche cintrée, montants droits. Travail provincial XIXe 264 x 155 x 64 cm (pieds entés et restaurations)	600 / 700	250	Meuble desserte en bois indigènes, piètement torsadé à entretoise, trois tiroirs en ceinture et partie haute à deux vantaux et une niche. Anciens éléments composites. 180 x 197 x 64 cm	300 / 400
244	Important lit en diverses essences de bois et incrustations de nacre, omé de plusieurs plaques d'ivoire finement ciselées dont une d'après Albrecht DURER et les autres à thème mythologique. Travail composite dans l'esprit Indo-Portugais et Français. Fin XIXème. Hauteur: 210x236x175 cm. (Petits accidents et manques).	1 500 / 2 000	251	Potence en bronze à décor feuillagé. XIXe. Hauteur : 217 cm	100 / 150
			252	Paire de fauteuils cabriolet, dossiers en anse de panier, pieds à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI	350 / 400

253	Paire de fauteuils cabriolet, dossiers en anse de panier, pieds à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (modèle proche du numéro précédent)	350 / 400	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'une urne à l'amortissement, demi-colonnes cannelées, le cadran s'incrustant dans des	400 / 500
254	Paire de potiches couvertes en faïence à décor grand feu camaïeu bleu et manganèse à décor de chinois, anses torsadées. Travail XIXe dans le goût nivernais. Hauteur : 63 cm	500 / 600	260 guirlandes de fleurs et arabesques. Signé de la maison MARNYHAC, 1 rue de la Paix à Paris Travail fin XIX. Hauteur : 31 cm	
255	Guéridon octogonal en marqueterie de bois indigènes le plateau basculant et le fût hexagonal tripode. Travail provincial XIXe. 65 x 73,5 x 73,5 cm (quelques légers manques)	120 / 150	261 Table bouillotte en acajou, deux tiroirs en ceinture, pieds cannelés à sabots de bronze et roulettes, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie. Style Louis XVI. Hauteur : 70 cm Diamètre : 64 cm (accidents)	120 / 150
256	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs et un abattant, plateau de marbre gris. 1ère moitié XIXe 143 x 94,5 x 38,5 cm (abattant fendu restauré).	400 / 600	262 Fauteuil médaillon cabriolet en bois relaqué, piètement à cannelures rudentées. On y joint une chaise d'un modèle proche en bois relaqué. Chaise estampillée C.JACOB Epoque Louis XVI. (renforts en ceinture au fauteuil)	300 / 400
257	Paire de fauteuils gondole en acajou, supports d'accotoirs sculptés de palmettes stylisées, pieds sabre. XIXe	350 / 400	263 Commode en bois de placage indigènes, à décor aile de papillon dans des encadrements de filets de bois clair. Elle ouvre à trois tiroirs, montants à fausses cannelures sur pieds	700 / 800
258	Etagère encoignure en verni martin à décor floral, ouvrant par deux portes galbées. 79,5 x 43 cm (accident et restaurations)	150 / 200	Est fin XVIIIe début XIXe. 88,5 x 116 x 56 cm (manques)	
259	Bibliothèque à deux corps en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre portes dont deux vitrées et un tiroir formant écritoire. Milieu XIXe. 250 x 113 x 53,5 cm (accidents d'usage)	600 / 650	264 AUBUSSON XVIIIe : tapisserie à décor de paysage arboré au fond duquel se dessine un château. Insérée dans une bordure rapportée. 245 x 310 cm (doublée et restaurée)	1 200 / 1 500
			265 Suite de quatre fauteuils en acajou mouluré et sculpté, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs terminés par un enroulement à décor de fleurettes, et reposant sur des consoles en forme de chapiteau, les pieds antérieurs fuselés et les pieds postérieurs sabre. XIXe. Hauteur : 91 cm (renforts de ceinture)	1 000 / 1 500

266	Buffet deux corps en noyer mouluré ouvrant à quatre portes, corniche cintrée, reposant sur des pieds à enroulement. Travail régional XIXe. 244 x 148 x 69 cm (restaurations)	400 / 450	273	Coffret écritoire en bois noirci incrusté de filet de cuivre, intérieur de palissandre présentant deux tiroirs. Monogrammé Epoque Napoléon III. 23 x 60 x 40,5 cm (manque de placage)	300 / 400
267	Armoire en chêne finement sculptée de pampres et oiseaux. Elle ouvre à deux portes et un important tiroir en partie inférieure. Garnitures de cuivre. Normandie XIXe. 227 x 170 x 60 cm	250 / 300	274	Commode à léger ressaut en bois de placage dans des encadrements de filets à la grecque, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Estampillée "STUMPF" (1731-1806) reçu Maître en 1766. 88 x 112 x 50 cm	2 000 / 3 000
268	Mobilier de salon en bois relaqué de style Louis XVI comprenant : un canapé, deux chaises, deux fauteuils	200 / 250			
269	Armoire à glace en marqueterie de bois exotiques, la comiche cintrée, ouvrant par une porte à glace biseautée et un tiroir. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV. Fin XIXe. 228 x 105 x 52 cm	150 / 200	275	MARIE Pierre Désiré Louis (XIXe) Importante pendule en marbre noir surmontée d'un sujet en bronze patiné figurant un écrivain en habit XVIIIe. Fin XIXe. Hauteur : 73 cm	1 000 / 1 200
270	Ecole française fin XIXe - début XXe Femme à l'antique. Grande statue de parc en terre cuite. Hauteur : 103,5 cm (accidents, manques et restaurations)	100 / 150	276	Meuble semainier en bois de placage dans des encadrements de filet de bois clair, montants à pans coupés, ouvrant à sept tiroirs et ornementation de bronzes dorés. Travail de style. (manques de placage) 133 x 67,5 x 32 cm	150 / 180
271	Commode en chêne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants droits arrondis. Plateau de bois. Garnitures bronze. XVIIIe. 81 x 126 x 62 cm	1 500 / 2 000	277	A.D.CAMUS (XIXe) Buste d'homme. Bronze patiné, signé et daté 1880. Hauteur : 46 cm	220 / 250
272	Pendule d'officier en acajou sur pieds griffe en bronze ciselé et doré, le mouvement signé Dubuc Le Jeune Epoque Empire. Hauteur : 28 cm (une aiguille décrochée et éclats aux trous de remontage).	400 / 500	278	Paire de chaises syriennes richement incrustées d'ivoire. XIXe (accident à l'une)	150 / 180
			279	Fauteuil syrien à riche décor incrusté d'ivoire. XIXe	200 / 250

280	<p>Grand meuble de présentation Shodana en bois et panneaux incrustés d'ivoire et nacre sur fond de laque or Japon, fin de la période Meiji, début du XXème siècle Le meuble en bois sculpté et ajouré de shi-shi, dragons, fleurs et oiseaux, reposant sur un piètement, agrémenté d'étagères, de niches asymétriques et de plusieurs compartiments fermés de panneaux coulissants ou de portes décorés en shibayama, incrustations de nacres et ivoire sur fond de laque d'or, de personnages, oiseaux, fleurs ou arbustes fleuris ; importants manques d'incrustations et accidents Dimensions du meuble : 160 x 122 x 36,5 cm</p>	300 / 400	283	<p>Grand coffre en laque de style Nanban Japon, époque Edo, XVIIème siècle Rectangulaire, le couvercle bombé, orné de cartouches lobés sur le dessus et le devant, rectangulaire ou hémisphériques sur les côtés et le dos, les bordures délimitées par des frises de motifs géométriques, les panneaux décorés en laque or, rouge et nashiji argent sur fond noir, d'un chariot et arbustes sur le dessus, d'oiseau, faisan et arbustes sur le devant, de plantes et papillons sur les côtés, les ferrures, le fermoir, les cornières et chamières en cuivre ciselé, l'intérieur laqué rouge et or ; manque le fermoir, manques et usures à la laque 46,5 x 95,5 x 39 cm</p>	1 500 / 2 000
281	<p>Grand chien de Fo en céramique émaillée céladon, bleue, jaune et crème Chine du Sud, XXème siècle Debout sur une base rectangulaire, tête tournée vers la droite et gueule ouverte ; accidents et manques Hauteur : 65 cm</p>	150 / 200	284	<p>Commode en noye mouluré, ouvrant par trois tiroirs, les montants droits, gamitures acier. XVIIIe. 83 x 136 x 63,5 cm</p>	1 000 / 1 200
282	<p>Meuble de présentation Shodana en bois laqué Japon, période Meiji, XIXème siècle Le meuble rectangulaire agrémenté de trois étagères et deux compartiments fermés à double battants, décoré en hiramaki-e or sur fond de laque noire, de pivoines et rinceaux feuillagés, charnières et cornières d'angles en cuivre ciselé et argenté ; manque trois cornières, un pied accidenté, petits manques et usures à la laque 75 x 96,5 x 38,6 cm</p>	600 / 800	285	<p>Ecole française XIXème Buste en plâtre de l'Empereur Napoléon III. Hauteur : 77 cm</p>	500 / 600
			286	<p>Table "bouillotte" en acajou à plateau d'entrejambe, pieds cannelés, deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, plateau de marbre blanc à galerie Style Louis XVI. Hauteur : 76 cm Diamètre : 54 cm (accidents)</p>	200 / 300
			287	<p>Prie-dieu en acajou incrusté de filets de cuivre, la porte flanquée de colonnes cannelées. Travail d'esprit Louis XVI. 86 x 55 x 54 cm</p>	200 / 250
			288	<p>Guéridon en acajou à plateau circulaire à cuvette sur fût balustre tripode. XIXe Hauteur : 71,5 cm Diamètre : 82 cm (renforts métalliques au piètement et petits accidents)</p>	150 / 180

	Bureau en noyer mouluré et sculpté ouvrant par une porte et quatre tiroirs à décor de rinceaux feuillagés, la façade rythmée de pilastres, de frontons et de vases fleuris.				Table à volet en noyer à six pieds torsadés. On y joint quatre allonges (45 cm de largeur)		350 / 400
289	Probablement un coffre transformé en bureau. XIXe . 78 x 181 x 73 cm (panneaux fendus et petits manques) Provenance : succession Knight	200 / 300					
	Paire de fauteuils en acajou blond ou merisier, les accotoirs à enroulement.					Important tapis iranien en laine nouée main à décor en plein compartimenté de vases, lanternes de mosquées, volatiles, cervidés et personnages guerriers.	400 / 500
290	XIXe (pied et accotoir à restaurer)	180 / 200		301		400 x 300 cm	
	Lustre en laiton à six feux de style hollandais.					Grand tapis en laine nouée mlain à champ crème et bordeaux, décor stylisé de fleurs.	200 / 250
291	Hauteur : 58 cm	150 / 180					
	Paire de fauteuils en acajou, les accotoirs à enroulement.					Important buffet en chêne mouluré et sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs flanqués de colonnes cannelées. Riche décor de rinceaux et scènes de personnages.	500 / 700
293	XIXe (insolés)	200 / 300		306		Fin XIXe. 212 x 152 x 61 cm	
	Importante paire de devant de foyer en bronze doré à décor de masques de grotesques et d'arabesques, posant sur des pieds griffe.					Armoire de mariage en chêne sculpté. Normandie. XIXe	400 / 600
294	Travail de style Louis XIV. XIXe. Hauteur : 61 cm	500 / 600		307		218 x 163 x 56 cm	
	Sellette tripode en bois exotique finement sculpté de personnages et de buffles.					Pirogue en bois sculpté. Travail africain	
295	Travail chinois fin XIXe. Hauteur : 130 cm (plateau rapporté)	250 / 300		310		Piano 1/4 de queue PLEYEL en acajou moucheté. XIXe	150 / 200
	Lustre en bronze doré à six feux à décor de guirlandes.					Guéridon de jardin circulaire en ciment peint.	100 / 150
296	Hauteur : 36 cm Diamètre 40 cm	200 / 300		311		Hauteur : 71 cm Diamètre : 118 cm	
	Horloge de parquet en chêne, le mouvement et cadran composites.					Buffet corps sur corps en chêne mouluré ouvrant à trois portes en partie haute, trois tiroirs et trois portes en partie basse.	150 / 200
297	Caisse XIXe. Hauteur : 242 cm	150 / 200		312		Travail régional XIXe. 220 x 188 x 48 cm	
	Toile peinte en camaïeu brun et réhauts de blanc figurant un paysage de ruines animé. Signé TISSIER en bas à droite.					Beau mobilier de chambre Art-déco dans le goût de RUHLMAN comprenant une armoire à glace et un lit en placage d'ébène de Macassar, ronce.	500 / 600
298	217 x 160 cm	100 / 150		313		Armoire : 220 x 177 x 50 cm	

ORDRE D'ACHAT – CONDITIONS DE VENTE ET D'EXPEDITION

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Preneur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le VENDREDI 17 H 30 si vente le samedi, ou LE LUNDI 12 H jour de vente

CONDITIONS DE VENTE

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »

Conditions d'expédition en colissimo national ou international (Europe uniquement)

Ces conditions concernent uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 €/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kgs, et de dimensions (L+I+H) inférieures à 200 cm (dont peuvent être exclus les cadres sous-verres, les céramiques, la verrerie, les armes à feu et tout autre objet jugé trop volumineux ou trop fragile par l'Etude)

Toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
- Un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.

Tout contenu de colis devra être vérifié à réception.

Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions.

Les envois à l'étranger hors CEE se feront uniquement par transporteur à l'initiative de l'acheteur.

Merci de votre compréhension

