

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

001	G. MORLAND & W. WARD - A visit to the child at nurse et «A visit to the boarding school». - Paire de gravures anglaises en couleur. - Vue : 46 x 56 cm.	200	300
002	Ecole italienne du XVIIe siècle - Le Baptême du Christ. - Dessin à la sanguine et lavis gris sur papier. - Vue : 26,4 x 19,6 cm.	800	1000
003	Ecole du XVIIIe siècle - Saint François. - Dessin à la sanguine. (Tâches et piqûres). - Vue : 35,5 x 27 cm.	300	500
004	Ecole LOMBARDE du XVIIe siècle - Saint Charles Borromée en prière. - Cuivre. (Manques) - 22 x 16 cm.	300	400
005	Ecole FLAMANDE vers 1650 - Saint Bernard. - Cuivre. (Manque). - 16 x 13 cm.	400	600
006	Ecole italienne du XIXe siècle - Paysage animé. - Encre et lavis d'encre bistre. Porte une signature à la mine de plomb en bas à gauche : Oppermann. - Vue : 23 x 33 cm.	150	200
007	Ecole du XVIIe siècle - La Sainte famille. - Huile sur cuivre. Dans un cadre d'époque Régence. (Accidents et manques). - 17 x 13 cm.	400	500
008	Ecole espagnole du XVIIe siècle - La Déposition de Croix. - Panneau parqueté, cintré dans la partie supérieure. (Fente au panneau). - 20,5 x 15,5 cm.	150	200
009	Michelangelo MEUCCI (1840 - 1909) - Paire de trophées d'oiseaux, 1874. - Huiles sur panneau ovale, signés et datés en bas au centre. Anciennes étiquettes de galeries au dos «PHILPOT & JACKSON, Picture dealers, 17, Borgo Ognissanti, Florence» et «Marc Connal-Mason & Son, Fine art dealers, 14 Duke Street, St James', London». - 26 x 22 cm.	1000	1500
010	Ecole allemande du XVIIe siècle - Portrait de vieil homme barbu. - Huile sur toile. - 30,5 x 22,5 cm.	600	800
011	PONTHUS-CINIER (attribué à) - Paysage. Encre de Chine. - Vue : 25,5 x 19 cm.	200	300
012	Ecole française du XIXe siècle - Amours pêcheurs et Amours jardiniers. - Paire de panneaux. - 38 x 31 cm. - la paire :	800	1200
013	D'après CESARE ROCCHEGGIANI - Vue de la Place Saint-Pierre de Rome. - Aquarelle gouachée. - Vue : 20 x 35 cm.	400	500
014	Ecole du XVIIIe siècle - Le Christ et Marie. - Paire de portraits à vue ovale. Peintures sur toile. - 41 x 33 cm.	800	1200

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

015	Louis Étienne TIMMERMANS (1846 - 1910) - Le port de pêche. - Aquarelle sur papier signé en bas à droite. - Vue : 18 x 26,5 cm.	150	200
016	Ecole du XIXe siècle - Portrait de femme. - Pastel. - 51 x 37 cm.	300	400
017	Adolphe DETEIX (1892 - 1967) - Portrait de jeune homme au fez. - Huile sur toile signée et datée au centre à gauche. - 41,5 x 33 cm.	150	200
018	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859 - 1923) - Petite mère. - Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Titree et numérotée «163/400». - Vue : 33 x 24,5 cm.	50	80
019	LANCEL - Gardien de vaches dans le vallée de Chevreuse. - Huile sur panneau signé en bas à droite. Situé au dos. - 22 x 42 cm.	200	300
020	Francisque REBOUR (XIXe - XXe) - Le saut d'obstacle. - Encre de chine et gouache signée en bas à gauche. - Vue : 46 x 30,5 cm.	500	600
021	Ernest Jean CHEVALIER (1862 - 1917) - Vue de port. - Huile sur panneau signé en bas à gauche. - Vue : 13 x 16,5 cm.	200	300
022	THORELLE (Ecole du XIXe siècle) - La foire, 1839. - Dessin à la plume et encre de chine signé et daté en bas à gauche. - Vue : 13,5 x 19,5 cm.	150	200
023	ROCA (Ecole du XIXe siècle) - Promeneur assis en bord de rivière. - Huile sur toile signée et datée «90» avec envoi « A Madame Noar» en bas à droite. - 33 x 45 cm.	300	400
024	Henri JOURDAIN (1864 - 1931) - Chemin de campagne en automne. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 55 x 73 cm.	600	800
025	Ecole française du XIXe siècle - Le faucheur. - Dessin à la mine de plomb. - 48 x 33 cm.	120	150
026	Ecole du XIXe siècle - Portrait de jeunes filles. - Huile sur toile. - 38 x 56 cm.	150	200
027	Ecole du XIXe siècle - Bord de rivière. - Huile sur panneau signé «Wagner» en bas à gauche. - 19,5 x 47 cm.	200	250
028	Ecole du XXe siècle - Cathédrale de Tours. - Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur le châssis et porte l'inscription «Exposition 1931, Beaux Arts Tours». - 35,5 x 28,5 cm.	100	120
029	Gustave Edouard LE SENECHAL DE KERDREORET (1840 - 1920) - Le village de pêcheur. - Mine de plomb sur papier signé en bas à droite. - Vue. : 25,5 x 37 cm.	100	200

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

030	Alfred DE MARBOT (XIXe) - Scène de bataille. - Encre sur papier signé en bas à gauche. - Vue : 19,5 x 11,5 cm.	150	200
031	F. FAVIER (Ecole fin XIXe - début XXe siècle) - Paysage de Bretagne. - Huile sur panneau signé en bas à droite. - Vue : 17,5 x 25,5 cm.	100	120
032	Jacques THEVENET (1891 - 1989) - Scène de labours. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 73 x 92 cm.	200	300
033	Ecole du XIXe siècle - Le cavalier. - Huile sur toile signée en bas vers la droite «A. Mess» (?). - 28 x 36 cm.	400	600
034	Attribué à Eugenio LUCAS (1817 - 1870) - Scène de sorcellerie. - Peinture sur panneau. (Fente) - 46 x 49 cm.	2000	3000
035	Attribué à Eugenio LUCAS (1817 - 1870) - Jeune femme à l'ombrelle - Peinture sur cuivre. 34 x 25,5 cm.	1000	1500
036	Ecole espagnole du XIXe siècle, suiveur d'Eugenio LUCAS - Jeune femme en conversation. - Peinture sur cuivre. - 34 x 25,5 cm.	400	600
037	Michel Philibert GENOD (1795 - 1862) - Soldats de l'Empire secourant un moine. - Huile sur toile, signée en bas à gauche. - Au dos sur le châssis historique du tableau et étiquette d'exposition de 1824. - 20,5 x 24 cm.	1000	1200
038	Marinus Adrianus KOEKKOEK (1807 - 1870) - Promenade hivernale. - Huile sur panneau signé en bas à droite. - 21,5 x 30 cm.	1200	1500
039	Antoine Jean BAIL (1830 - 1918) - Les étameurs à l'ouvrage. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 47 x 55,5 cm.	1500	2000
040	Ecole hollandaise du XIXe siècle - Bords de rivière au crépuscule. - Huile sur toile, signée « Van Hollmann » (?) en bas à droite. - 65 x 54 cm.	1200	1500
041	GONZALEZ (Ecole du XIXe siècle) - Deux natures mortes aux fruits. - Paire d'huile sur toiles signées en bas à droite. - 48 x 100 cm.	400	500
042	Gustave BARRIER (1871 - 1953) - Comptoir et Bouquet de violettes. - Paire d'huile sur panneaux signés en haut à droite et en bas à droite. - 33 x 23,5 cm chaque. - la paire :	2000	2500
043	Victor DUPRE (1816 - 1879) - Troupeau de vaches s'abreuvant, 1847. - Huile sur toile signée et datée en bas à droite. - 27,5 x 41,5 cm.	2000	2500

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

044	Ecole du XIXe siècle - La lettre. - Paire d'huiles sur toile, signées « G.A. FEEZOR » (?) en bas à droite. - 25,5 x 20,5 cm chaque.	300	400
045	Louis-Aimé JAPY (1840 - 1916) - Bouleaux dans la Dombes. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 46 x 38 cm.	1500	2000
046	Jan David COL (1822 - 1900) - L'aimable voisin, 1871. - Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. Annotation au verso : « je déclare avoir peint le tableau à Contre-Antwerp 18 Nov 1871 ». - 16 x 13 cm.	1000	1200
047	Eleuterio PAGLIANO (1826 - 1903) - Jeune italien. - Huile sur toile signée en haut à gauche. - 46 x 33 cm.	1800	2000
048	Sièbe Johannes TEN CATE (1858 - 1908) - L'Escaut à Anvers, 1884. - Importante huile sur toile signée et datée en bas à gauche. - 55 x 116 cm.	6000	8000
049	Charles Théodore FRERE (1814 - 1888) - L'Oasis. - Huile sur panneau signé en bas à gauche. - 40 x 32 cm.	6000	8000
050	Antoine GUILLEMET (1843 - 1918) - Le hameau. - Huile sur panneau signé en bas à gauche. - 24 x 35 cm.	2000	2500
051	Eugène CLAUDE (1841 - 1922) - Nature morte aux prunes. - Huile sur carton signé en bas à gauche. - 24,5 x 33,5 cm.	600	800
052	René Louis CHRETIEN (1867 - 1945) - Nature morte aux fleurs. - Huile sur panneau signé en bas à droite. - 46 x 56 cm.	800	1000
053	Henri VIGNET (1857 - 1920) - Les pins au Cap Martin, 1909. - Huile sur toile signée en bas à gauche, située Cap Martin et datée « juin 1909 » en bas à droite. Monogrammée au verso - N°1003 du stock de l'artiste. - 50 x 61 cm.	800	
054	Augustin FLEURY (1833 - 1875) - La vachère, environs du Bugey, 1861. - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. - 24,5 x 40,5 cm.	800	1000
055	Maurice VAUMOUSSE (1876 - 1961) - Croisnet à la tombée du jour. - Huile sur panneau signé en bas à droite. - 33 x 40,5 cm.	800	1000
056	Ecole française du XIXe siècle - La traverse du Fada à Marseille. - Huile sur panneau portant une signature Guigou en bas à gauche et titré au verso. - 24 x 19,5 cm.	500	600
057	Lucien MAINSSIEUX (1885 - 1958) - La belle Paolina, 1936. - Huile sur toile signée et datée en haut à droite. Etiquette d'exposition. Signée et titrée sur le châssis. - 61 x 50 cm.	800	1000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

058	Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941) - Les Grands Boulevards à la tombée du jour. - Gouache signée en bas à gauche. - 21 x 34 cm.	4000	5000
059	Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941) - Le hameau. - Huile sur panneau signé en bas à droite «L. Dupuy». - 17,5 x 36 cm.	600	800
060	Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941) - Village en bord de rivière. - Huile sur toile signée en bas à gauche «L. Dupuy». - 16 x 22 cm.	500	600
061	Louise ABBEMA (1858 - 1927) - Madame La Vicomtesse de Beaurieux et son chien, avenue Foch. - Huile sur toile signée et titrée en bas à droite. - 33 x 41 cm.	2500	2800
062	Jean Eugène CLARY (1856 - 1929) - Barque et péniches sur la Seine près des Andelys. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 45 x 81 cm.	1800	2000
063	Jean Eugène CLARY (1856 - 1929) - Environs de Château-Gaillard. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 45 x 81 cm.	2500	
064	Narcisse HENOCQUE (1879 - 1952) - Fleurs de giroflées. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 38 x 46 cm.	800	1000
065	Albert MALET (1905 - 1986) - L'étang près de Rouen. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 65 x 80 cm.	1000	1200
066	Raymond QUIBEL (1883 - 1978) - Automne à Rougemare aux environs de Rouen. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 60 x 81,5 cm.	1000	1200
067	Eugène TIRVERT (1881 - 1948) - La rangée d'arbres, 1903. - Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche. - 40 x 61 cm.	1200	
068	Adolphe ALBERT (1853 - 1938) - Le petit Andely sous la neige, 1927. - Huile sur toile signée et datée «27» en bas à gauche. - 50,5 x 73,5 cm.	1500	1800
069	Adrien SEGHERS (1876 - 1950) - Meules sous la neige sur les hauteurs de Rouen, 1935. - Huile sur toile signée en bas à gauche. Située et datée au dos « Neige, prairie Saint-Gervais, décembre 1935 ». - 43 x 54 cm.	1500	
070	Léopold SURVAGE (1879 - 1968) - Le port d'Anvers, 1923. - Gouache signée en bas à gauche, située au dos. Au dos : - - Etiquette d'exposition «Galerie l'Effort Moderne, Léonce ROSENBERG - Editeur d'art - 19, Rue de la Baume - Paris (8e). N° : 8108. Auteur : Survage. Date : Août 1923.» - - Etiquette de la «Galerie d'art contemporain... Boulevard Raspail - GAC. 178 A». - Vue : 21,5 x 44 cm.	1500	2000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

071	Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959) - Portrait de jeune fille 1930. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 60 x 75 cm.	1000	1500
072	Toshio BANDO (1895 - 1973) - Nu de dos. - Huile sur toile signée en français et japonais en bas à droite. - 65,5 x 50 cm.	3500	4000
073	Francis CARIFFA (1890 - 1975) - La Meije et le Chazelet. - Huile sur panneau, signé en bas à droite. - 73 x 54 cm	1500	2000
074	Ecole du XXe siècle - Les clairières. - Deux pastels et une huile sur toile signées «... des Chênes». - Env. 60 x 45 cm.	150	200
075	André VAGH WEIMANN (XIX - XXe) - Paysage aux pommiers fleuris, 1958. - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. - 52 x 63 cm.	200	300
076	Mary PIRIOU (1881 - 1956) - Vue de Bretagne. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 27 x 35 cm.	150	200
077	Georges ROBIN (1904 - 1928) - La Sèvre nantaise vue du Chêne (Nantes). - Huile sur toile, signée en bas à droite. - 55 x 46 cm.	1500	2000
078	Paul FERON (XIXe - XXe) - Montmartre enneigé. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 46 x 55 cm.	150	200
079	Paul FERON (XIXe - XXe) - La maison de Mimi Pinson. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 52 x 63 cm.	200	
080	Paul FERON (XIXe - XXe) - Les Hauts de Montmartre. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 33 x 41 cm.	150	200
081	Paul FERON (XIXe - XXe siècle) - Honfleur et La Lieutenance à Honfleur. - Deux huiles sur toile signées. Env. 65 x 54 cm chaque. - chacune :	150	200
082	FRANK-WILL (1900 - 1951) - Le Pont Marie, 1916. - Aquarelle signée et datée en bas à droite. - 23 x 31 cm.	200	300
083	Roger GRILLON (1880 - 1938) - Nature morte poire et pomme, 1930. - Huile sur carton toilé signé sur le côté droit. Dédicacé, contre signé et daté au dos. - 21,5 x 27 cm.	400	500
084	FRANK-WILL (1900 - 1951) - Les quais au Pont Marie, 1916. - Aquarelle signée et datée en bas à droite. - 26,5 x 39 cm.	450	
085	ICART Louis (1888 - 1950) Le conte de Panurge, ill. 17 du recueil « Rabelais, gargantua et Pantagruel, illustré de soixante-seize compositions en couleurs par Louis ICART », Ed. Le Vasseur & Cie, Paris, 1936. Lithographie signée en bas à droite. 24 x 18 cm.	150	200

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

086	ICART Louis (1888 - 1950) La tenancière et sa jeune protégée, ill. 41 du recueil « Rabelais, gargantua et Pantagruel, illustré de soixante-seize compositions en couleurs par Louis ICART », Ed. Le Vasseur & Cie, Paris, 1936. Lithographie signée en bas à droite. 24 x 18 cm.	150	200
087	Leonetto CAPPIELLO (1875 - 1942) - Projet d'affiche : «SCHICK'S Cocktail Apéritif inédit». - Technique mixte sur papier signé en bas à gauche. - Vue : 63 x 46 cm.	1000	1200
088	Jean Louis FORAIN (1852 - 1931) - Les petites danseuses. - Pierre noire et pierre blanche sur papier signé du cachet en bas à droite. - 14,5 x 26,5 cm.	1000	1200
089	Hermine DAVID (1886 - 1970) - Elégante à l'éventail. - Aquarelle. Cachet de la signature en bas à droite. - 33 x 24 cm.	300	400
090	Georges BARBIER (1882 - 1932) - Aggressus Ressurgo, 1918. - Gravure en couleur numérotée 128/500 et signée. - Vue : 32 x 26,5 cm.	200	300
091	Georges BARBIER (1882 - 1932) - Ensemble de quatre gravures en couleur : Les pleureuses, 1919, Les bienfaits de la paix, 1919, Le cavalier blanc, 1917, Celui qui monte un cheval noir, 1916. Numérotées respectivement : 130/500, 130/500, 185/500 et 117/500 dans un cachet. - Vue : 34 x 42 et 31 x 31 cm.	250	300
092	Pierre-Yves TRÉMOIS (Né en 1921) - Femme et singe, 1967. - Eau forte datée «18 XII 1967» dans la planche en bas à droite, signée et datée dans la marge en bas au milieu, numérotée 75/80 dans la marge en bas à gauche. - Vue : 24,5 x 29 cm.	100	120
093	Luce TULLAT (1895 - ?) - Vue de la Seine depuis Andrésy. - Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur le châssis. - 22 x 27 cm.	300	400
094	Bernard BUFFET (1928 - 1999) - Suite Siemens, 1968. - Suite de cinq lithographies signées et datées. - Chaque : 40 x 75 cm.	200	300
095	Horst JANSSEN (1929 - 1995) - Morgen gesche, 1971. - Eau forte sur papier signé et numéroté 22/50 en bas à gauche et daté en bas à droite. - 27 x 19 cm.	150	200
096	Sophie PAFFOY (née en 1966) - Oiseau 669, 2002. - Technique mixte, cachet de l'artiste en bas à droite. Certificat d'authenticité au dos. - Vue : 30 x 44 cm.	80	100
097	Diamantino RIERA (1912 - 1961) - Nature morte au bouquet. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 35 x 27 cm.	200	300
098	Urbain HUCHET (né en 1930) - Montmartre. - Acrylique sur toile signée en bas à droite. - 35 x 27 cm.	350	400

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

099	Ecole du XXe siècle - Sur la plage. - Huile sur carton fort monogrammé «TA» en bas à gauche. - 59 x 72 cm.	200	300
100	Jean COCTEAU (1889 - 1963) - Profil. - Impression justifiée 30/100 en bas à gauche. - 23,5 x 21, 5 cm.	150	200
101	I.G. GAZI (1900 - 1975) - La rue du Mont-Cenis, angle de la rue Cortot, Montmartre. - Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. - 19 x 15 cm.	300	400
102	I.G. GAZI (1900 - 1975) - Place Suzanne Valadon à Montmartre. - Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. - 23 x 16 cm.	400	500
103	Van SEVEREN (XXe) - Esso, extra motor oil. - Lithographie en couleur. Affiches Gaillard. - Vue : 117 x 77 cm.	100	150
104	Michel KING (né en 1930) - Les barques. - Encre sur papier signé en bas vers la droite. - Vue : 25,1 x 54,5 cm.	150	200
105	Anne FRANÇAIS (1909 - 1995) - La Seine et Panorama de l'île de la Cité et Notre Dame. - Encre de chine sur papier signé en bas vers la gauche et situé en bas à droite. - 48 x 31 cm.	300	400
106	Urbain HUCHET (né en 1930) - Femmes de la cordillère. - Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree au dos. - 34 x 26,5 cm.	350	400
107	Ecole du XXe siècle - L'arc de Triomphe. - Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette de Galerie au dos. (Accident). - 60 x 80 cm.	200	300
108	Yves BRAYER (1907 - 1990) - Baigneurs sur les bords de l'Allier. - Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree au dos sur une étiquette. - 24 x 35 cm.	3000	4000
109	Marcel CRAMOYSAN (né en 1915 à Rouen) - La plage de Houlgate, 1969. - Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au verso. - 22 x 34 cm.	1000	1200
110	François QUELVÉE (1884 - 1967) - Le parc de Saint Germain en Laye. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 92 x 60 cm.	600	800
111	André DERAÏN (1880 - 1954) - Nature morte à la mine de plomb signée du cachet en bas à droite. - 14,5 x 26,5 cm.	400	500
112	Merio AMEGLIO (1897 - 1970) - Place du Tertre. - Huile sur toile marouflée sur panneau signé en bas à gauche. - 22 x 27 cm.	200	300
113	Bernard BUFFET (1928 - 1999) - Au pain sec, 1955. - Crayon noir sur calque de report signé en haut au milieu et daté «1955» . - 38 x 49,5 cm.	3500	4000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

114	Edy LEGRAND (1892 - 1970) - Une ruelle fleurie en région parisienne. - Technique mixte sur papier signé en bas à gauche. - 64 x 50 cm.	500	700
115	Paul Justin Marcel BALMIGERE (1882 - 1953) - Paysage de Provence. - Huile sur carton signé en bas à gauche. - 32,5 x 23,5 cm.	400	500
116	Roland DUBUC (1924 - 1998) - Le Pont Alexandre III. - Gouache signée en bas à droite. - 49 x 63 cm.	1000	1500
117	Raymond LOEWY (1893 - 1986) - Projet d'hydroglisseur. - Dessin à la mine de plomb signé au centre à droite. - Vue : 35 x 42,5 cm.	120	150
118	Lucien GUERBER (né en 1920) - La Cathédrale de Chartres. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 65 x 54 cm.	500	600
119	Claude THIBERVILLE (né en 1926) - Lesconil, Finistère. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 46 x 65 cm.	500	600
120	J. RICARD (Ecole du XXe siècle) - Vue de la Place Amélie Pollonia à Villefranche. - Huile sur panneau signé en bas à droite. Situé, signé et numéroté «395» au dos. - 33 x 41 cm.	100	120
121	Maurice MILLIERE (1871 - 1946) - Dessin double face de petites filles au chien. - Dessin au fusain et à la sanguine monogrammé «MM» en bas à droite. - Vue : 21,5 x 27,5 cm.	200	300
122	BRUTTA-MATTA (né en 1946) - Barbizon. - Huile sur isorel signé en bas à droite. - 50 x 40 cm.	400	500
123	Maurice BOUVIOLLE (1893 - 1971) - Bouquet de fleurs. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 81 x 65 cm.	800	1000
124	Guy LEGENDRE (né en 1946) - Le pont au Change, Paris. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 46 x 55 cm.	300	400
125	Roger BERTIN (né en 1915) - Fumeur d'opium. - Aquarelle sur papier signé en bas à droite. - 43 x 38 cm.	350	400
126	Paul SCHMITT (1824 - 1885) - Vue du clocher. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 73 x 53 cm.	200	300
127	Paul Léon FREQUENEZ (1876 - 1943) - La moisson. - Huile sur panneau signé en bas à gauche. Au dos «Fréquenez. H. C. médaille d'or salon des A. F. Rue de Chézy-*Neuilly s/ Seine». - Vue : 53 x 64 cm.	200	300
128	Lucien GUERBER (né en 1920) - Les taureaux en Camargue. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 50 x 65 cm.	400	500

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

129	Robert Louis Raymond DUFLOS (1898 - ?) - Nu féminin de dos. - Pastel signé en bas à droite. - Vue : 39,5 x 31,5 cm.	400	500
130	Ladislav KIJNO (1921 - 2012) - Composition brun et vert. - Acrylique, aérosol sur papier froissé, signé en haut à gauche. - Vue : 45 x 36,5 cm.	1200	1500
131	Ladislav KIJNO (1921 - 2012) - Composition rouge et noir. - Acrylique, aérosol sur papier froissé, signé en bas à droite. - Vue : 45 x 36,5 cm.	1200	1500
132	Ladislav KIJNO (1921 - 2012) - Composition trois couleurs. - Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. - 41 x 33,5 cm.	1200	1500
133	Gertrud ZUCKERKANDL-STEKEL (1895 - 1981) - Composition abstraite, 1957. - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.	600	700
134	Ladislav KIJNO (1921 - 2012) - Composition fond mauve. - Acrylique, aérosol sur papier froissé, signé en bas vers la droite. - Vue : 45 x 36,5 cm.	1200	1500
135	Ladislav KIJNO (1921 - 2012) - Composition noir et rouge. - Acrylique, aérosol sur papier froissé, signé en bas à droite. - Vue : 45 x 36,5 cm.	1200	1500
136	Francis BOTT (1904 - 1998) - Symphonie en bleu, 1965. - Technique mixte signée et datée en bas à droite. - Vue : 19 x 16 cm.	600	800
137	Francis BOTT (1904 - 1998) - Symphonie jaune, 1965. - Technique mixte signée et datée en bas à droite. - Vue : 19 x 16 cm.	600	800
138	Alain RAYA-SORKINE (né en 1936) - Loi universelle, 1987. - Huile sur toile signée en bas à droite et en hébreu en bas à gauche. Titrée, datée, signée avec cachets d'atelier au dos. Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. - 30,5 x 30,5 cm.	1200	1500
139	Jean CHEVOLLEAU (1924 - 1996) - Danse endiablée. - Huile sur carton signé en bas à droite. - Vue : 54 x 44,5 cm.	600	800
140	Nathalie CHABRIER (née en 1932) - Le marché. - Gouache sur papier signé en bas à gauche. - Vue : 32 x 64 cm.	200	300
141	Paul AMBILLE (1930 - 2010) - Chevaux de cirque. - Huile sur toile signée et titrée au dos. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. - 35 x 27 cm.	400	500
142	Jeanne MODIGLIANI (1918 - 1984) - Le couple, 1966. - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Cachet de l'atelier au dos sur la châssis. - 35 x 22 cm.	600	800

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

143	Maurice EMPI (né en 1932) - Course cycliste. - Gouache sur papier signé en haut à droite. - Vue : 49 x 64 cm.	600	700
144	Raymond PRÉAUX (1916 - 1997) - Totem. - Collage et huile sur papier signé en bas à droite. - 10,5 x 23 cm.	200	300
145	ZENAKEN (né en 1954) - L'envolée. - Huile sur toile signée en bas à gauche. - 81 x 100 cm.	800	1000
146	Jef FRIBOULET (1919 - 2003) - Le buveur. - Huile sur toile signée en haut à droite. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. - 33,5 x 24,5 cm.	350	400
147	MICHEL-HENRY (né en 1928) - Fleurs d'été. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 46 x 55 cm.	900	1000
148	Maurice EMPI (né en 1933) - Le rond. - Huile sur toile signée en bas à droite. - 46 x 55 cm.	700	800
149	Clément Léopold STEINER (1853 - 1899) - Figaro. - Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. - Haut. : 65 cm.	1500	2000
150	Ecole du XIXe siècle - La femme voilée. - Marbre gris veiné. Socle de marbre polychrome. - Haut. : 39 cm.	300	350
151	Ecole du XIXe siècle - Amour. - Epreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne. Repose sur un socle en marbre rouge. - Haut. : 25 cm.	100	120
152	Laurent ATTHALIN (XIXe) - Personnage renaissance. - Epreuve en bronze à patine argenté, signée et daté 1866. Fonte d'édition ancienne, cachet de fondeur «DAUBREE». Repose sur un socle en marbre rouge. - Haut. : 26 cm.	200	300
153	Ecole du XIXe siècle - Jeune garçon en costume de marin. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signé «A. Lizeygand» (?). Fonte d'édition ancienne. - Haut. : 56 cm.	400	500
154	Ecole fin XIXe - début XXe siècle - Jeune garçon aux lapins. - Statue en biscuit. - Haut. : 47 cm.	800	1000
155	Louis Loys POTET (1866 - ?) - Jeune paysanne s'appuyant sur sa fourche. - Epreuve en bronze à patine brune, signée. Fonte d'édition ancienne signée. - Haut. : 61 cm.	300	400
156	Ecole du XXe siècle - La danseuse, 1915. - Epreuve en bronze à patine doré nuancé. Fonte d'édition ancienne signée «Laure Hayonnay» (?) et datée. - Haut. : 30 cm.	150	200

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

157	Antonin MERCIÉ (1845 - 1916) - David. - Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur. Cachet de «Reproduction Collas». - Haut. : 90 cm.	2000	2500
158	James PRADIER (1790 - 1852) - Femme se lavant les cheveux. - Epreuve en bronze à double patine or et argent signée. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée. Cachet de fondeur. - Haut. : 28 cm.	4000	5000
159	Ecole du XIXe siècle, dans le goût de l'antique - Buste de jeune homme (Antinoüs ?) en Dionysos. - Sculpture en marbre blanc. - Haut. : 62 cm.	1500	2000
160	Hippolyte François MOREAU (1832 - 1927) - Deux amours. - Sculpture en marbre de Carrare signée. - Haut. : 56 cm.	4000	5000
161	Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879) - Chien surveillant un trophée de lièvre et faisans, 1860. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée. - Haut. : 31 cm.	6000	7000
162	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814 - 1883) - Grand taureau romain, 1857. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé signé, situé «Rome», titré et daté. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne, marque de fondeur. Réduction de Collas, cachet «réduction mécanique A. Collas Breveté». - Haut. : 56 cm.	4500	5000
163	Christophe FRATIN (1800 - 1864) - Ours crieur public. - Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. - Haut. : 17 cm.	4000	4500
164	Isidore Jules BONHEUR (1827 - 1901) - Bélier mérinos. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé signé. Fonte d'édition ancienne Peyrol signée. Cachet de fondeur. - Haut. : 21,5 cm - Long. : 25 cm.	2500	3000
165	Christophe FRATIN (1800 - 1864) - Portrait de Félix, cheval de pur-sang du haras de Viroflay. - Epreuve en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition ancienne estampillée «Fratin». - Long. : 38 cm - Haut. : 32 cm.	2000	2200
166	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) - Tigre terrassant une biche. - Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé, signée. Fonte d'édition ancienne de Brame signée. Marque «H». - Long. : 47 cm.	4500	5000
167	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) - Loup tenant un cerf à la gorge. - Epreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur. - Long. : 47 cm.	1500	1800
168	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) - Ocelot emportant un héron. - Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur. - Haut. : 18 cm - Long. : 30 cm.	3000	4000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

169	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) - Elefant marchant. - Epreuve en bronze à patine or signée. Fonte Barbedienne signée et marquée «F. Barbedienne Fondateur». Reposant sur un socle de marbre rouge. - Haut. : 8,5 cm.	2000	2500
170	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) - Cerf à l'écoute. - Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. - Haut. : 20 cm.	1500	
171	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) - Le Hibou. - Epreuve en bronze à patine or signée. Fonte de Barbedienne signée. Repose sur un socle en marbre rouge. - Haut. : 11,5 cm.	800	1000
172	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875) - Le Prince Impérial et son chien Néro. - Epreuve en terre cuite signée et datée 1874. Porte le cachet à l'aigle «Propriété CARPEAUX» et le cachet «Atelier & dépôt - 71, rue Boileau - Auteuil Paris». Numérotée «115». - Haut. : 45 cm.	10000	12000
173	Alfred BOUCHER (1850-1934) et Emile MULLER (1823-1889) - Buste de femme de profil. - Sujet en terre cuite polychrome vernissée signée et cachet. - Haut. : 36 cm.	2000	2500
174	Honoré DAUMIER (1808 - 1879) - Le comte d'Argoud. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue de Valsuani, cachet de fondeur. Justificatif de tirage «E.2.». - Haut. : 29 cm.	5000	6000
175	Aimé Jules DALOU (1838 - 1902) - Le désespoir. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Susse Frères signée. Marque et cachet de fondeur. Repose sur un marbre vert. - Haut. : 22 cm.	5000	6000
176	Ecole française du XIXe siècle - Trophée de bécasse. - Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne. Repose sur un socle en chêne ovale. - Long. : 34 cm.	800	1000
177	Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910) - La toilette du chat. - Epreuve en bronze à patine doré nuancé, signée. Fonte d'édition ancienne portant la marque «68». - Haut. : 14 cm.	800	1000
178	Thomas François CARTIER (1879 - 1943) - Le chat. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. - Haut. : 16 cm.	800	1000
179	Charles VALTON (1851 - 1918) - Tigre marchant. - Epreuve en bronze à patine or nuancé réhaussé de noir. Fonte d'édition ancienne signée. Reposant sur un marbre rouge. - Haut. (avec le socle) : 30,5 cm - Long. (avec socle) : 36,5 cm.	300	400
180	Antoine Louis BARYE (1795 - 1875) - Lion de la Colonne de Juillet. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition, cachet de l'artiste. - 41 x 20 cm.	800	1000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

181	Christophe FRATIN (1800 - 1864) - Le signe chiffonnier. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé signé. Fonte d'édition ancienne Daubree signée. Cachet de fondeur. - Haut : 14 cm.	1200	1500
182	Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879) - Trophée de chasse au lièvre et au faisan, 1850. - Epreuve en bronze à patine brun. Fonte d'édition ancienne signée et datée. - Haut. : 31 cm.	600	800
183	Irenée ROCHARD (1906 - 1984) - Faisan. - Epreuve en bronze à patine argenté nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Socle en marbre avec cartouche «Le personnel ouvrier et employé à leur chef». - Haut. (avec socle) : 28 cm.	400	500
184	Naum Lvovich ARONSON (1872 - 1943) - Beethoven, 1905. - Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue de Planquette signée et datée. Cachet de fondeur. - Haut. : 32 cm.	4000	5000
185	Georges RÉCIPON (1860 - 1920) - Le porte bonheur. - Epreuve en bronze à double patine or et gris nuancé signé. Fonte de Susse Frères, cachet de fondeur «Susse Frères Editeurs. Paris» et portant le chiffre «II». - Haut. : 14 cm.	800	1000
186	Henri Louis BOUCHARD (1875 - 1960) - Les vendanges. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Biscellin signée. Cachet de fondeur. - Haut. : 26 cm.	1500	2000
187	Robert WLERICK (1882 - 1944) - Tête de femme ou La Jeunesse (c.1929). - Epreuve en bronze à patine brun noir nuancé. Fonte à la cire perdue de Valsuani, signée. Cachet de fondeur « CIRE PERDUE – C. VALSUANI ». Repose sur un socle en marbre noir. - Haut. tot. : 30 cm.	6000	7000
188	Georges CHAUVEL (1886 - 1962) - Le chat. - Sculpture en pierre réalisée en taille directe, signée. - Haut. : 34 cm.	2500	3000
189	Prosper D'ÉPINAY (1836 - 1914) - La marée. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte de Barbedienne signée. Marque de fondeur. - Long. : 15 cm.	800	1000
190	Emile Louis PICAULT (1833 - 1915) - Gratus Animus. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée. - Haut. : 37 cm.	300	400
191	Eugène Léon L'HOEST (1874 - 1937) - Homme en prière. - Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé signé. Repose sur un socle en marbre vert. - Haut. tot. : 20 cm.	800	1000
192	Henri Louis BOUCHARD (1875-1960) (attribué à) - Deux jeunes arabes. - Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. - Haut. : 20 cm.	500	600

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

193	Roland DUBUC (1924 - 1998) - L'Auguste, clown. - Epreuve en bronze à patine vert foncé nuancé. Cire perdue de la fonderie Serralheiro signée. Cachet de fondeur. Numérotée «EA II/V». - Haut. : 30 cm.	2500	3000
194	David MESLY (1918 - 2004) - Idole (ours). - Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de la fonderie Serralheiro signée et numérotée «5/8». Cachet de fondeur. - Haut. : 35 cm.	3800	4000
195	Gaston DEBLAIZE (XXe) - Jeune femme à la vague. - Sculpture d'édition en terre cuite patinée signée. (éclats). - Haut. : 24 cm.	200	300
196	François GALOYER (né en 1944) - Elanion. - Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte de ciselure art de France signée et numérotée «6/8». cachet de fondeur. - Haut. : 32 cm.	2200	2500
197	Bague jonc en or blanc sertie d'un saphir ovale dans un pavage de petits diamants scandés de petits saphirs. - Poids brut : 7,8 g.	2000	2200
198	Bague jonc en or blanc sertie d'un pavage de petits diamants et de rubis. - Poids brut : 8,5 g.	1700	1800
199	Bague sertie d'un saphir de Ceylan (1,8 cts) et épaulé de gradin de petits diamants. - Poids brut : 3 g.	850	950
200	Bague jonc en or gris sertie d'un pavage de petits diamants (env. 2,5 cts). - Poids brut : 14 g.	1200	1500
201	Bague en or jaune sertie d'un diamant et de deux brillants. Poids brut : 11 g.	150	200
202	Bague en or de deux tons sertie d'une perle centrale dans un entourage de petits diamants et épaulée de diamants. - Poids brut : 5 g.	200	300
203	Bague jonc en or blanc sertie d'une aigue marine (env. : 8 ct). - Poids brut : 18 g.	800	900
204	Bague en or jaune sertie d'un saphir taille poire d'un rang de brillants, et trois diamants baguette. - Poids : 10 g.	1200	1500
205	Bague pompadour en or de deux tons sertie en son centre d'un saphir ovale dans un entourage de 12 diamants et épaulé de deux diamants. - Poids brut : 7,7 g.	3500	3800
206	Bague jonc en or blanc orné d'un petit pavage de diamants (env. 1ct). - Poids brut : 9 g.	800	1000
207	Bague en or jaune sertie de saphir et diamant formant fleur. - Poids brut : 5 g.	400	500

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

208	Bague toi et moi en or blanc sertie de six petits diamants taille moderne et d'un pavage de diamants baguette. - Poids brut : 4,8 g.	2200	2500
209	Bague fleur en or jaune et sertie de lapis lazuli. - Poids brut : 11 g.	450	500
210	Solitaire en or blanc serti d'un diamant taille moderne (0,5 ct). - Poids brut : 11 g.	1000	1200
211	Pendentif en or jaune et amati serti de perles. Décor de lierres. - Poids brut : 4,3 g.	100	150
212	Broche en or de deux tons à décor de ruban noué et sertie de petits diamants et d'un pavage de petit diamants. - Poids brut : 12 g.	200	300
213	Bracelet en or jaune serti de 21 petits diamants. Le fermoir serti d'un pavage de petits brillants. - Poids brut : 9 g.	200	300
214	Bracelet ligne à grosse mailles en or gris. - Poids : 11,5g.	200	250
215	CARTIER. Modèle Vendôme. Montre de dame. Mouvement quartz. Bracelet en cuir à boucle déployante.	400	500
216	Les must CARTIER. Montre bracelet en argent plaqué or. Bracelet en cuir marron. Dans son boîtier.	400	450
217	JAEGER LE COULTRE. Montre bracelet en acier. Double cadran indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Le remontoir orné d'un cabochon bleu. Le bracelet en cuir noir et acier.	800	1000
218	ZENITH. Montre bracelet d'homme en or jaune. Mouvement mécanique. - Poids brut : 41 g.	700	800
219	Bracelet en or jaune orné d'une pièce de 10 franc or en pendeloque. - Poids : 24 g.	400	450
220	Broche en or de deux tons à décor de fleur stylisée sertie de différentes pierres de couleurs. - Poids brut : 14 g.	300	400
221	Pendentif en or blanc serti clos d'un diamants taille ancienne d'environ 1 ct surmonté de cinq petits diamants. On joint une chaîne en or blanc. - Poids brut : 5 g.	500	600
222	Broche ligne en or de deux tons sertie de trois diamants taille ancienne et de petites perles en alternance avec des petits diamants. - Poids brut : 8 g brut.	300	400
223	AUDEMARS PIGET. Modèle Royal Oak Quartz. Montre bracelet acier et or. - Poids brut : 51 g.	1200	1500

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

224	H. STERN. Modèle Blue Sapphire. Montre bracelet de dame. Mouvement quartz.	400	500
225	Paire de boucles d'oreilles sertie de perles de Tahiti et de diamants baguette. - Poids brut : 3,5 g.	600	800
226	Paire de créoles en or gris. - Poids : 5,4 g.	90	100
227	Parure en or jaune comprenant un collier et un bracelet. - Poids : 36 g.	600	700
228	Pendentif en or jaune et platine à décor de marguerite feuillagée sertie d'un diamant taille rose dans un entourage de petits diamants. On joint une chaînette en or jaune. - Poids brut : 9,2 g.	400	500
229	Bague jonc en or jaune serti d'une aigüe marine. - Poids brut : 5 g.	50	80
230	Lingot d'or n°017226. Titre 996,4/1000. Essayeur : Pourquery Jean. Fondateur : Laboratoires Pourquery Lyon. - Poids : 1 kg. (sans certificat).	26000	28000
231	Lingot d'or n°612696. Titre 995/1000. Essayeur : Palépée. Fondateur : Compagnie des métaux précieux, Paris. - Poids : 1 kg. (sans certificat).	26000	28000
232	Lingot d'or n°481094. Titre 997/1000. Essayeur : J. Voisin. Fondateur : Compagnie des métaux précieux, Paris. - Poids : 1 kg. (sans certificat).	26000	28000
233	Lingot d'or n°406275. Titre 995/1000. Essayeur : J. Voisin. Fondateur : Anc. Ets Léon Martin, fondeur affineur. - Poids : 1 kg. (sans certificat).	26000	28000
234	Lingot d'or n°848825. Titre 996(2)/1000. Essayeur : Palépée. Fondateur : Compagnie des métaux précieux, Paris. - Poids : 1 kg. (sans certificat).	26000	28000
235	Lingot d'or n°017220. Titre 996,4/1000. Essayeur : Pourquery Jean. Fondateur : Laboratoires Pourquery Lyon. - Poids : 1 kg. (sans certificat).	26000	28000
236	Lot de 203 pièces en or jaune, de 52 Pesos Mexicains.	190000	200000
237	Pièce en or jaune de 10 dollars américains.	450	
238	Lot de 4 pièces en or jaune de 20 Francs.	600	
239	Lot de 3 pièces en or jaune de 20 dollars américain (1924-1895-1896).	2500	3000
240	Lot de 200 pièces en or jaune de 20 Francs, Suisse.	30000	32000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

241	Encrier en argent. Style Louis XV. - Poids : 161 g.	200	300
242	Carafe en cristal et monture argent à décor de cartouches, rinceaux et mascarons. Epoque Napoléon III. Poinçon Minerve.	100	120
243	Boite à allumettes en argent et or. Le bouton serti d'une pierre rouge. - Poids brut : 35 g.	80	100
244	Shaker en argent à décor de scènes asiatiques. - Poids : 470 g.	300	400
245	Petite timbale pelotte en argent incisé de fleurettes et médaillons. Orfèvre Massat. Poinçon Minerve. Poids : 45 g.	70	80
246	Timbale à fond plat en argent uni. Orfèvre Tétard frères. - Poids : 70 g.	100	
247	Timbale sur piédouche à décor de Godrons. Poinçon Premier coq : 1898-1809. Orfèvre Louis Jacques Berger. Poids : 115 g.	200	
248	Paire de ciseaux à raisin en argent incisé et à décor de rinceaux et enroulement de feuillage. Poinçon Minerve. Poids brut : 69 g.	150	200
249	PUIFORCAT. Verseuse en argent uni. Manche et prise en ébène de macassar. Poinçon Minerve. - Poids : 571 g.	150	200
250	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, dans son coffret en bois et cuir, intérieur de velours vert. Comprenant : 12 fourchettes de table, 12 cuillères à soupe, 11 couteaux de table, 10 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à dessert, 11 fourchettes à gateaux, 10 cuillères à café, 12 fourchettes à huîtres 10 cuillères à glace, pince à gigot, cuillère à sauce, service à gigot, service à poisson, service à entremet, service à salade, pelle à tarte, louche, pince à asperges, ...	100	150
251	Chope en argent. Travail anglais du XIXe siècle. - Poids : 273 g.	100	120
252	Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de navette ajouré. Manque les flacons. - Poids : 624 g.	200	300
253	Ensemble de naissance en argent à décor de marronnier comprenant une timbale à fond plat, un coquetier, un rond de serviette et une petite cuillère. Orfèvre Roustaing. Poinçon Minerve. - Poids : 185 g.	200	300
254	Jean DESPRES (1889 - 1980) - Saleron en métal argenté, signé.	100	
255	Jatte en argent en forme de feuille. - Poids : 402 g.	300	400
256	Suite de cuillères à moka. La spatule chiffrée. Travail des années 30. - Poids : 149 g.	120	150

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

257	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 1 louche, 12 petites cuillères, 12 grands couverts. Dans son argentier en chêne.	200	300
258	Huilier vinaigrier en métal argenté. Epoque Restauration.	60	80
259	Plateau circulaire en argent ciselé de godrons et coquilles. Poinçon Minerve. - Poids : 2570 g.	500	600
260	Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de dauphins et palmettes. Epoque première moitié du XIXe siècle. (Accident à la prise). - Poids : 861 g.	300	400
261	Service thé-café en métal argenté, comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier. XIXe siècle.	150	
262	Partie de ménagère en argent à décor de feuillage stylisé. Elle comprend 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 18 grands couverts. Dans deux écrins. - Poids : 3078 g.	900	1000
263	Vierge les mains jointes. - Sculpture en noyer. Reste de polychromie. Travail du XVIe siècle. - Haut. : 98 cm.	1000	1500
264	Elément décoratif en bois laqué polychrome et à décor d'une tête d'ange. Epoque XIXe dans le goût du XVIIe siècle. (Accidents). - Long. : 39 cm.	200	300
265	Ecole russe du XIXe siècle - Icône en bois et argent.	100	200
266	Vierge à l'enfant. Sujet en ivoire finement sculpté. Travail probablement dieppois du XIXe siècle. (Petit accident à la couronne de l'enfant). - Haut. : 16,5 cm.	200	300
267	Sabre d'officier volontaire. Coquille au cor et au profil de Lafayette (effacé). (Manque la chappe, fourreau collé). - Long. : 83 cm.	1500	2000
268	Sculpture figurant une tête de roi en pierre calcaire. Vers 1600. - Haut. : 25 cm.	500	600
269	Reliquaire composée d'une huile sur panneau figurant la vierge et St Jean, ainsi que d'une croix à 14 médaillons. XVIIIe siècle (?). (Restaurations).	600	800
270	Armand BOULARD - (Né à Paris, XIXe - XXe siècle) - Deux femmes à l'Antique. - L'une signée. - Haut. : env. : 12 cm.	300	400
271	Armand BOULARD - (Né à Paris, XIXe - XXe siècle) La source. - Sujet en ivoire signé. Repose sur un socle en marbre noir. - Haut. : 13,5 cm.	100	150

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

272	Vase de forme baluste à col évasé en faïence fine polychrome et à décor en haut relief de coquillages, feuillages et reptiles. Travail dans le goût de Palissy. Epoque XIXe siècle. (Petits accidents et égrenures). - Haut. : 39 cm.	300	400
273	Console murale en faïence émaillée polychrome et à décor d'un faune dans des feuilles d'acanthe. Epoque fin XIXe siècle. - Haut. 29 cm.	200	300
274	Console en faïence bleue à fond blanc, figurant des béliers. Travail dans le style de la Veuve Perrin. Haut. : 19 cm.	150	200
275	Baromètre en bois laqué vert et doré, surmonté d'une cassolette épaulée de guirlandes de feuillages. Cadran signé "Par Ruseony à Bayeux" (?). Thermomètre de Réaumur. Louis XVI, époque XVIIIe siècle. Haut. : 105 cm.	300	400
276	Petit nécessaire de voyage en calcédoine comprenant différents instruments de mesure. Epoque XIXe siècle. (Accidents).	50	80
277	Pendule religieuse. Style Boule. - Haut. : 41 cm.	1000	1200
278	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor de scènes galantes en réserves dans un fond doré. (Accidents) Epoque XIXe siècle. - Haut. : 27 cm.	250	
279	Pendule en bronze doré à riche décor de guirlandes fleuries, enroulement et feuilles d'acanthes. Pieds griffe. Dessus de marbre blanc. Le cadran émaillé signé «Ancely à Toulouse». Style Louis XV. Epoque fin XIXe siècle. - Long. : 62 cm.	300	400
280	Paire de pots-pourris en porcelaine à fond turquoise et monture en bronze doré à décors de dépouilles et mufles de lion. La graine formant de pomme de pin. Repose sur un piédoche à décor de feuillages et frise de grecques. D'après un modèle du Marchand-Mercier DULAC. Style Louis XVI. Haut. : 45 cm.	1800	2000
281	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc à décor d'enfants jouant et noeud de ruban. Elle comprend une pendule et deux candélabres à deux bras de lumière. Le cadran émaillé et signé «J.CAMELIN». Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. - Haut. : 35 cm.	200	300
282	Cave à liqueur en bois de placage et bois noirci serti de plaques de verre. Complète de ses carafes et verres. Epoque Napoléon III. - 26 x 33,5 x 25 cm.	200	300
283	Garniture de cheminée en bronze à double patine et marbre rouge sommé d'une femme à l'antique et scandé de deux candélabres à six bras de lumières. Epoque fin XIXe siècle. - Haut. Pendule : 52 cm. Haut. Candelabres : 56 cm.	1500	2000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

284	Paire de cache-pots en porcelaine émaillée de fleurs et de paons polychromes sur un fond en camaïeu de brun orangé. Monture en bronze doré à décor néogothique. Epoque fin XIXe siècle. (Accidents). - Haut. : 39 cm.	100	120
285	Pendule murale en bronze doré à décor de jeune femme tenant une torche. Cadran émaillé signé Lepine à Paris Place des Victoires. Mouvement signé «Lépine». Travail vers 1900. - Haut. : 28,5 cm.	300	400
286	Ecole française du XIXe siècle - Portrait de Henri IV en buste. - Sculpture d'édition en biscuit. Porte une marque.	150	200
287	Pendule murale en bois laqué noir et marqueterie de laiton, incrustations de nacre et écaille. Le cadran en albâtre, les chiffres émaillés. Epoque Napoléon III. (Remontage). - 48 x 48 cm.	200	300
288	Partie de service de vaisselle en faïence de Longchamp. Modèle Avril. Il comprend : deux rapiers, cinq assiettes à dessert, douze assiettes à soupe, un plat, une saucière, trente assiettes, deux plats carrés, une grande soupière et une petite soupière.	150	200
289	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré. La pendule sommée d'un lion et flanquée de deux cassolettes. Balancier au mercure. Travail vers 1900. Haut. : 52 cm.	600	800
290	JUNGHANS LEISTER. Pendule en métal doré. Le cadran indiquant les heures en chiffres romains, gravé de motifs végétaux stylisés. Signée Adenauer et datée «Juli 1962» au dos. Dans sa boîte. - Haut. : 18,5 cm.	400	450
291	Ecole du XXe siècle - La fête des loges. - Panneau en carreaux de faïence émaillés. 107 x 73 cm.	400	500
292	Ecole du début du XIXe siècle - Mercure. - Pendule en bronze doré à décor de Mercure estampillé «PH. MOUTREY 63». Le cadran émaillé. Epoque XIXe siècle. - Haut. : 43 cm.	400	500
293	Importante pendule en régule à patine doré à décor de la Tour Eiffel. Socle en marbre rouge. (manque le sommet) Epoque vers 1900. - Haut. : 64 cm.	200	300
294	Garniture de cheminée ornée d'un buste féminin et de deux figures zoomorphe. XIXe siècle. Haut. : 66 cm.	200	300
295	Jatte couverte en porcelaine de la compagnie des Indes à décor polychrome et réhaussé d'or de fleurs et motifs géométriques sur le marli et d'un écusson scandé d'une panthère et d'un éléphant sur le bassin. Epoque XVIIIe siècle. (Manque le couvercle, accidents). - Long. : 28 cm.	300	400

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

296	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) - Verseuse en forme de caractère en porcelaine émaillée noir et verte sur le biscuit, le médaillon central orné d'un lettré accompagné d'un serviteur sur une face, sur l'autre un lettré avec une danseuse sur fond noir. L'anse et le bec verseur émaillés jaune. (Manque le couvercle). - Haut. : 21 cm.	1000	1500
297	Plat circulaire en porcelaine émaillée polychrome de pivoine sur le bassin et de fleurs et oeils de perdrix sur l'aile. Travail chinois du XVIIIe siècle. - Diam. : 31,5 cm.	300	400
298	Paire de pieds de lampe en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages dans des réserves et dans un entourages de fleurettes et papillons. Monture en bronze doré. Canton XXe siècle. - Haut. : 49 cm.	300	400
299	Vase en porcelaine de Satsuma à décor polychrome et rehaussé d'or de personnages et de dragon pendant une fête traditionnelle. Japon début XXe siècle. Montée à l'électricité. - Haut. : 31 cm.	150	200
300	Paire de vases balustres en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome de personnages et de fleurs. Monture en bronze doré richement sculpté. Canton, XIXe siècle. - Haut. : 49 cm.	600	800
301	Vase de forme balustre en porcelaine engobe céladon. - Haut. : 26,5 cm. -	200	300
302	Plat ovale en porcelaine à décor en camaïeu de rouge et vert de rocher percé et feuillages. Travail chinois. - 34,5 x 41,5 cm.	600	800
303	Lampe en porcelaine composée d'un vase à décor d'oiseaux branchés dans un cerisier. Chine, XIXe siècle. Monture en bronze doré. - Haut. : 46 cm.	500	600
304	Statuette d'immortel debout en bois incrusté de fils d'argent, debout portant un bâton. Chine, fin XIXe siècle (Accidents à la robe). - Haut. : 40 cm.	200	300
305	Tuile faitière figurant un poisson. Vernis vert, jaune et brun. Figurant un sceau. Haut. : 28,5 cm.	150	200
306	Homme portant un enfant sur l'épaule. - Okimono en ivoire patiné. Porte une signature sous la base. Travail japonais fin XIXe - début XXe siècle. - Haut. : 25, 5 cm.	400	500
307	Kangourou assis. - Sujet en ivoire. Porte un cachet sous la patte postérieure gauche. Travail japonais de la fin du XIXe - début XXe siècle. - Haut. : 4,5 cm.	50	80
308	Homme enfant et singe. - Okimono en ivoire partiellement patiné. Porte un cachet sous la base. Japon fin XIXe - début XXe siècle. - Haut. : 18 cm.	200	300

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

309	Quatre broderies sur soie figurant des oiseaux dans des branchages. Travail chinois fin XIXe - début XXe siècle. - Vue : 106,5 x 41 cm.	800	1000
310	Deux lions combattant. - Sujet en ivoire. Porte une signature. - Long. : 23 cm.	150	200
311	Homme au chapeau et petite fille. - Okimono en ivoire partiellement patiné. Japon fin XIXe - début XXe siècle. - Haut. : 31,5 cm.	300	400
312	Homme et enfant soulevant une jarre. Petit okimono en ivoire partiellement patiné. Japon fin XIXe - début XXe siècle. Porte un cachet sous la base. - Haut. : 7,5 cm.	80	100
313	Chasseur fumant la pipe. - Okimono en ivoire partiellement patiné. Travail japonais de la fin du XIXe - début XXe siècle. - Haut. : 20 cm.	200	300
314	Panneau de laque. Travail du faubourg Saint Antoine. Vers 1900. - 45,5 x 60,5 cm.	300	400
315	DAUM, NANCY. Vase sur piédouche à col bulbeux en verre multicouche vert et jaune, à décors de végétaux et fleurs jaunes dégage à l'acide. Signé. - Haut. : 43 cm.	1000	1500
316	Jean Claude NOVARO (Né en 1943) - Lampe champignon en verre à paillons intercalaires et fond marmoréen, signé. - Haut. tot. : 40 cm.	150	200
317	LALIQUE, cendrier modèle «SAINT NICOLAS» en cristal, moulé-pressé, blanc transparent, satiné mat et brillant, signé. - Diam. : 11 cm.	80	100
318	Yves BRAYER - Les Saintes Marie de la Mer. - Tapisserie d'Aubusson Manufacture Robert Four. N° 2/6. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. - 130 x 100 cm.	500	1000
319	GALLE. Vase en verre multicouche à décor d'orchidée en camaïeu de violine sur fond vert clair. Signé. - Haut. : 17 cm.	400	600
320	GALLE. Vase à haut col soliflore évasé et panse ovoïde en verre multicouche, à décor d'iris vert et mauve dégage à l'acide sur un fond blanc. Signature en réserve gravée à l'acide. - Haut. : 23 cm.	200	300
321	LEGRAS. Vase boule en verre multicouche et émaillé à décor de végétaux sur fond orangé. Signé. (Egrenures au col). - Haut. : 2 à 5 cm.	600	800
322	Marguerite BRIANSAU. Vase à panse ronde et col à gradin en faïence fin émaillée blanc crème signé en toute lettre en noir sous couverte. - Haut. : 26 cm.	100	150

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

323	Yves BRAYER - Amandiers au printemps. - Tapisserie de la manufacture d'Aubusson. Manufacture Robert Four. N° 4/6. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. - 110 x 135 cm.	1000	2000
324	Quimper, maison TABURET - Plat émaillé à décors d'oiseau et fleurs. Signée «Marjatta, Taburet, HB Quimper». - Diam. : 31 cm.	50	60
325	Pablo PICASSO (1881-1973) pour MADOURA. - «Tauromachie» circa 1950. Assiette carrée à bords arrondis en faïence plein feu à décor en léger relief brun, ocre et vert sur fond crème. Cachet frappé en creux «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura plein feu». - Diam. : 26,5 cm.	2500	3000
326	PABLO PICASSO (1881 - 1973) pour MADOURA - Tête de chèvre. - Assiette carrée à bords arrondis en faïence plein feu à décor en léger relief brun, ocre et vert sur fond crème. Cachet frappé en creux «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura plein feu». Edition numérotée «1/200». - Diam. : 26,5 cm.	800	1000
327	Pablo PICASSO (1881-1973) pour MADOURA. - Tête de chèvre. - Assiette carrée à bords arrondis en faïence plein feu à décor en léger relief brun, ocre et vert sur fond crème. Cachet frappé en creux «Empreinte originale de Picasso» et «Madoura plein feu». - Diam. : 27 cm.	1000	1200
328	Lampe en métal et travertin, le piétement formé de cubes. Travail vers 1970. - Haut. tot. : 41 cm.	150	200
329	Pichet en céramique de plein feu et à décor de femmes sur fond ocre dans le gout des figures noires. L'intérieur émaillé blanc. Cachet en creux « Madoura Plein feu ». (Accident au col). - Haut. : 32,5 cm. - 200	300	
330	Fernand LÉGER (1881-1955) - Femme et son enfant. - Assiette en céramique émaillée polychrome et signée «F. LEGER». - Diam. : 25 cm.	100	150
331	KERALOUVE - LALOUVIÈRE. Vase en céramique à fond craquelé et émaux en camaïeu de bleu turquoise à décors d'éléphants marchant dans des palmiers et frises à la grecque. - Haut. : 30 cm.	500	700
331bis	Vase en porcelaine craquelé à décors de chutes de végétaux stylisés. Cachet « M.R. » à l'ancre. Années 50. Haut. : 25 cm.	100	150
332	Cantiques des Cantique de Salomon selon la Vulgate. Illustration de 15 dessins de Henri Matisse, Edition du Club Français du livre 1962. Exemplaire numéroté «1990» sur papier pur fil du Marais.	150	200
333	Zoran BIJELIC - (XXe - XXIe) - Lampe en inox à double contre poids, signée. Version 360°. Socle de marbre vert. Vers 1980. (On y joint un certificat en cyrillique). - Haut. : 60 cm.	800	1000

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

334	Meuble de sacristie en bois naturel mouluré et sculpté de pampres de vigne ouvrant à deux vantaux en partie supérieure et inférieur. Epoque début XVIIIe siècle.	150	200
335	Commode en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre à trois tiroirs. Pieds gaines. Epoque XVIIIe siècle. (restaurations). - 92 x 124 x 62 cm.	600	800
336	Duchesse brisée en bois laqué crème mouluré et sculpté de fleurette. Pieds cambrés terminés de roulettes. Style Louis XVI.	200	300
337	Petite commode à pans arrondis en chêne mouluré. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré. Epoque XVIIIe siècle. (Restaurations). - 84 x 97 x 54 cm.	400	500
338	Importante commode tombeau en chêne galbée et moulurée ouvrant par trois tiroirs en façade. Ornementation de bronze doré tel que : poignées de préhension et entrées de serrure. Début XIXe siècle. - 87 x 120 x 64 cm.	1500	
339	Fauteuil à la reine en bois doré mouluré et sculpté de frise de perles et de rubans. Piétement fuselé et cannelés. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.	200	300
340	Commode à pans coupés, en merisier et filet de placage de noyer, ouvrant à quatre tiroirs. Epoque fin XVIIIe siècle. - 82,5 x 126 x 57 cm.	600	800
341	Paire de bergères gondoles à fond de canne en hêtre laqué mouluré et sculpté. Piétements fuselés et cannelés. Style Louis XVI.	200	300
342	Commode à pans coupés cannelés en noyer et marqueterie de filets. Elle ouvre à trois tiroirs. Petits pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. (abîmée). - 102 x 132 x 68 cm.	600	800
343	Coiffeuse de forme mouvementée en noyer. Pieds cambrés. Style Louis XV. - 72,5 x 88 x 51 cm.	200	300
344	Commode à pans coupés en placage de marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade. Les pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes dorés à décors de guirlandes, nœuds et cassolette, tel que : poignées de préemption, entrées de serrures, cul de lampe et sabots. Estampillée «JB FROMAGE» (?). Louis XVI, époque XVIIIe siècle. Dessus de marbre noir veiné mouluré. - 88 x 110 x 55 cm.	1200	1500
345	Fragment de tapisserie scène de l'ancien testament. Epoque XVIIe siècle. (Usure et bordures modifiées). - 200 x 255 cm.	1000	1200

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

346	Commode en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant par quatre tiroirs. Pieds en forme de volute. Régence, époque XVIIIe siècle. Ornementation de bronze doré tel que poignées de préhension et entrées de serrure. - 83 x 123 x 61,5 cm.	1000	1200
347	Duchesse brisée en bois naturel mouluré et sculpté de ruban, feuillage et fleurettes. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	250	300
348	Encoignure en bois peint ouvrant à deux vantaux figurant Salomon et la reine de Saba. Epoque XVIIIe siècle. (Tranformations, restaurations). - 100 x 64 x 43 cm.	1000	1200
349	Petite commode à pans coupés en bois de placage et marqueterie à décor d'urnes. Dessus de marbre. Epoque fin XVIIIème. (Accidents). - 77 x 81 x 50 cm.	300	400
350	Tapisserie, verdure d'Aubusson. XVIIIe siècle. (Usures). - 240 x 130 cm.	400	500
351	Paire de bergères garniture marron, Style Louis XV.	100	120
352	Bergère et deux fauteuils style Louis XVI laqués gris.	400	500
353	Bureau de dame en bois laqué vert et peint d'une scène galante et d'un décor de fleurs par G. A. Olivier. Il ouvre à un abattant dévoilant gradins et tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Style Louis XV. Epoque XIXe siècle. - 91 x 67 x 41 cm.	500	700
354	Grand miroir ovale en bois et stuc doré à décor de feuillages. Travail italien du XIXe siècle. - Haut. : 126 cm.	400	600
355	Console en bois doré, dessus de marbre rouge. (Marbre accidenté). - 61 x 63 x 36 cm.	500	600
356	Table de milieu en marqueterie de style Boulle. Riche ornementation de bronze doré. Pieds cambrés. Epoque Napoléon III. (Accidents et manques). - 77 x 130 x 82 cm.	1000	1500
357	Bergère et chaise de nourrice en noyer sculpté et mouluré, à décors de fleurettes. Repose sur cinq pieds. Style Louis XV.		
358	Vitrine en bois de placage formant desserte en partie supérieure. Riche ornementation de bronze doré. Dessus de marbre ceint d'une galerie de laiton. Epoque Napoléon III. - 139 x 67 x 33 cm.	600	800
359	Importante glace en bois et stuc doré surmonté d'un motif de coquille. Epoque XIXe siècle. 185 x 124 cm.	400	500

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

360	Émile GALLÉ (1846-1904) - Quatre tables gigognes en marqueterie à décor de marines et de scènes bretonnes. Signées sur les plateaux. - La plus petite : 64 x 36,5 x 36,5 cm. - La plus grande : 70 x 58 x 38 cm.	3000	4000
361	Canapé en acajou et placage d'acajou. Le dossier et les accotoirs en forme de volutes, pieds griffes. Epoque XIXe siècle. - 82 x 181 x 61 cm.		
362	Guéridon en bois laqué noir, incrustations de nacre. - 70 x 66 x 55 cm.	100	120
363	Trumeau de cheminée dans le goût du XVIIIe siècle. À décor de putti en médaillon dans un entourage de guirlande de fleurs et frises de fleurs et de rubans. Haut. : 145 cm.	100	150
364	Travailleuse en placage d'acajou. Pieds tournés réunis par une entretoise. Epoque Louis Philippe. - 75 x 50 x 33 cm.	120	150
365	Miroir en bois et stuc laqué gris à décor de palmettes et feuillage stylisé. Epoque Restauration. (Recoupé). - 146 x 76 cm.	200	300
366	Glace en bois doré. Epoque XIXe siècle. - 259 x 59 cm.	100	
367	Table basse rectangulaire piétement métal et plateau en verre fumé. Travail des années 70. - 34 x 130 x 65 cm.	50	100
368	Guéridon haut en placage d'acajou et bronze d'applique à décor de mascarons et guirlandes fleuries. Piétement cannelé fuselé et rudenté réuni par une entretoise. Dessus de marbre ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. - Haut. : 77 cm - Diam. : 41,5 cm. -	300	400
369	Console en placage d'acajou, pieds griffe, dessus de marbre gris saint anne. Epoque XIXe siècle. - 97 x 130 x 48 cm.	300	400
370	Grande glace en bois doré surmontée d'un cartouche entouré de branches de lauriers. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. - 185 x 131 cm.	800	1000
371	Table à ouvrages en bois de placage marqueté et feuillure de laiton. Style Louis XVI. 75 x 60 x 39,5 cm	150	200
372	Chaise laquée gris. Dé de raccordement. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 120		
373	Petit meuble à étagères en bois de placage et filets de marqueterie. Pieds gaines. Dessus de marbre de sienne. Style Louis XVI. - 112 x 52 x 32 cm.	100	120
374	Fauteuil crosse en placage d'acajou mouluré et sculpté de feuillage stylisé et palmettes. Epoque Restauration.	100	120

Vente SGL-Enchères MOA du 23 novembre 2014

375	Fauteuil crosse en placage d'acajou mouluré et sculpté de palmette dans les dès de raccordement. Epoque Restauration.	100	120
-----	---	-----	-----