



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

Lundi 27 octobre 2014 à 14h

Extrême-Orient

Experts : Mr Thierry Portier et Mme Alice Jossaume

Tél. 01.48.00.03.41

Art d'Afrique – Océanie

Expert : M. Serge Reynes

Tél. 01.48.57.91.46

Expositions :

Vendredi 24 octobre de 15h à 17h et de 20h30 à 22h.

Samedi 25 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 26 octobre de 10h à 11h30.

Lundi 27 octobre de 11h à 12h.

Frais de vente :

20 % TTC

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Extrême-Orient

400	CAMBODGE - Période khmère, Xe/XIIIe siècle Tête de bouddha en grès brun, les yeux mi-clos, ses boucles fines ramassées en un chignon. H. 29 cm.	<i>3000/4000</i>
401	CHINE - XIXe siècle Vase à haute panse en cuivre et émaux cloisonnés à décor de phénix parmi les rinceaux sur fond turquoise. Au revers, la marque apocryphe Jing Tai. (Enfoncement sur la panse). H. 31,5 cm	<i>80/100</i>
402	CHINE - XIXe siècle Pot de forme hexagonale en grès émaillé turquoise à décor en relief de fleurs de lotus. (Manque le couvercle). H. 9 cm.	<i>80/100</i>
403	CHINE - XIXe siècle Encre polychrome sur papier, trois fragments de peintures collées les unes sur les autres, représentant des bouddha, Luohan et dignitaires. (Accidents). Dim. 10,5 x 67,5 cm. Montée en rouleau.	<i>100/150</i>
404	CHINE - XVIIe siècle Petit pot en porcelaine émaillée blanche. H. 10,8 cm.	<i>80/100</i>
405	CHINE, Nankin - Fin XIXe siècle Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychromes à décor de guerriers à cheval et à pied. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant, l'épaulement orné de chilong en relief. Marque apocryphe de Chenghua. H. 60 cm.	<i>300/400</i>
406	CHINE - XXe siècle Ecran de forme rectangulaire en onyx noir et blanc. Dim. plaque 50 x 34 cm. Support en bois.	<i>500/600</i>
407	CHINE - Début XXe siècle Manche de hache en serpentine céladon et rouille à décor sculpté d'un lion stylisé ailé. L. 21 cm. H. 10 cm.	<i>300/400</i>
408	CHINE - XIXe siècle Vase de forme meiping en cuivre et émaux cloisonnés à décor des huit immortels debout sur fond bleu turquoise. Au revers de la base, la marque apocryphe Jing Tai. (Enfoncements). H. 31,5 cm.	<i>400/600</i>
409	CHINE - XXe siècle Plaque en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un lévrier d'après Giusseppe Castiglione. Dim. 34 x 23 cm.	<i>300/400</i>
410	CHINE - XXe siècle Trois plaques de forme rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes d'immortels et serviteurs, et poèmes. Dim. 33 x 18 cm.	<i>400/600</i>
411	CHINE - XXe siècle Deux pendentifs, l'un de forme rectangulaire en serpentine céladon à décor de Guanyin, l'autre de forme ovale en néphrite à décor de crabe. H. 6 et 4,5 cm.	<i>200/300</i>
412	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) Encre polychrome sur papier, portrait de Wen Cheng assis accompagné de Shancai et un gardien. (Accidents, manques et pliures). Dim. 162 x 73 cm. Montée en rouleau.	<i>500/600</i>
413	CHINE - XIXe siècle Encre polychrome sur papier, portrait d'un couple d'ancêtres assis devant un paravent à quatre feuilles décoré de peintures de paysages. (Traces de pliures et accidents). Dim. 152 x 92 cm. Montée en rouleau.	<i>300/400</i>
414	CHINE, Canton - Fin XIXe siècle Vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans des réserves de personnages dans un palais sur fond de pêches et pivoines et papillons. (Les deux anses accidentées). H. 60 cm.	<i>400/500</i>

- 415** CHINE - XIXe siècle 200/300
Partie basse d'un vase yanyan en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus stylisés sur fond de rinceaux. (Fêlures). H. 25 cm. Monté en bronze doré.
- 416** CHINE, Canton - XIXe siècle 150/200
Petit pot en ivoire à décor ajouré de personnages dans un paysage montagneux. (Gerces, partie inférieure détachée). H. 10,5 cm.
- 417** XIXe siècle 200/300
Potiche en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dans le goût Imari de médaillons ornées de chimères parmi les pivoines sur fond de fleurs. H. 29 cm. Monture en bronze doré.
- 418** CHINE - XIXe siècle 200/300
Paire de potiches couvertes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, quatre anses ornant l'épaule en forme de têtes de chimères. La prise du couvercle en forme de chimère assise. (L'une fêlée et restaurée). H. 45 cm.
- 419** CHINE - XXe siècle 800/1000
Vase de forme balustre en porcelaine émaillée bleu poudrée à décor dans des réserves polylobées à décor de jeunes femmes à cheval.
Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. H. 52,5 cm.
- 420** CHINE - Début XXe siècle 1500/2000
Album comprenant 64 pages, encre polychromes sur soie, représentant des personnages de la minorité Miyao. (Feuilles volantes).
Dim. peintures 25,5 x 28 cm.
- 421** CHINE - XVIIIe/XIXe siècle 4000/6000
Groupe en porcelaine émaillée blanc de Chine, Guanyin assise sur une haute base, tenant un sceptre ruyi, trois rouleaux posés à côté d'elle.
Sur le dos, le cachet "Dehua" dans une double gourde, suivi du cachet "Bo ji yu ren" (vertueux comme un pêcheur). (Restaurations et accidents, fêlure).
H. 47,5 cm.
- 422** CHINE - XVIIIe siècle 600/800
Petit sorbet en noix de coco sculptée à décor de lettré sous les pins, un serviteur jouant avec un singe, avec poème et cachet. Intérieur en argent. H. 5 et 5,5 cm.
- 423** CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) 600/800
Coupe en porcelaine décorée en émaux bleus et polychromes dit Imari d'un saule pleureur et lotus au centre, le bord orné de pivoines.
(Petit éclat au bord). Diam. 37 cm.
- 424** CHINE - XIXe siècle 500/600
Deux feuilles de paravent en laque noir décoré en laque or et polychrome de dignitaires et jeunes femmes dans des jardins et dignitaire recevant Xiwangmu. (Gerces, accidents). JH. 228 cm. Larg. d'une feuille 56 cm
- 425** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) 80/100
Album en couleurs reprenant des planches par Utamaro et Yoshitoshi.
- 426** Toyokuni III/ Kunisada: 100/150
Deux oban Tate-e, parties de triptyques représentant des acteurs de kabuki debout. Encadrés.
- 427** Hiroshige (1797-1858) 120/150
Oban Tate-e de la série des soixante provinces "Rokuju yoshu meisho zue", et un oban yoko-e de la série des vues célèbres d'Edo. (Marges coupées, collés).
On y joint deux reproductions d'après Hiroshige et une peinture sur éventail.
- 428** Deux volumes "Tokaido meisho" 150/200
représentant les voyageurs Yajirobei et Kitahachi, reproductions des 53 stations du Tokaido. Dim. 25 x 36 cm.

- 429** Hiroshige (1797-1858) *100/150*
 Deux oban, dont un tate-e de la série "Meisho Edo hyakkei", les cent vues d'Edo, et un de la série "Toto meisho", les endroits célèbres de la capitale de l'Est. (Couleurs passées, marges non visibles). Encadrés sous verre.
 On y joint un oban par Sugaku, oiseau posé sur une branche de fleurs.
- 430** Rouleau estampe japonaise "Personnage". *150/200*
- 431** JAPON - Vers 1900 *400/600*
 Brûle-parfum balustre sur un pied triple gourde en bronze et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes et pivoines sur fond turquoise. Deux anses en forme de phénix aux ailes déployés, la prise du couvercle en forme de shishi assise. (Dépatiné). H. 68 cm.
- 432** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) *200/300*
 Paire de petits vases en bronze à patine brune à décor incrusté de shibuichi, cuivre et suaka de coqs onagadori posés sur des branches de pruniers en fleurs. Signés Shosai. H. 15,2 cm.
- 433** CHINE - XIXe siècle *300/400*
 Encre polychrome sur papier, portrait d'une jeune femme debout. Porte la signature apocryphe de Gai Ji. (Accidents et restaurations). Dim. 98 x 30 cm. Montée en rouleau.
- 434** Ensemble comprenant neuf oban *200/300*
 par Yoshitoshi, Kunisada, Hiroshige et Chikanobu et deux chuban tate-e par Toyokuni I représentant deux scènes de la vie du prince Genji (Genji Monogatari). (Accidents, couleurs passées).
- 435** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) *300/400*
 Grand plat en porcelaine le dessus à décor en émaux cloisonnés d'un rapace nourrissant ses petits avec une grenouille. (Petites manques d'émail). Diam. 66 cm.
- 436** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) *800/1000*
 Grande jarre de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de poètes et poétesses assis. H. 50 cm
- 437** CHINE - XIXe siècle *1500/2000*
 Encre polychrome sur soie, représentant des jeunes femmes jouant du go, artiste faisant un portrait d'une jeune femme et d'autres femmes dans un palais. Signature apocryphe de Qiu Ying. (Accidents et restaurations). Dim. 27 x 201 cm. Montée en rouleau.
- 438** Ensemble comprenant 62 oban tate-e et yoko-e de différentes séries, *1500/2000*
 dont "Toto meisho", "Edo meisho", "Tokaido" et quelques planches par Kuniyoshi et Toyokuni III. (Certaines collées sur carton, coupés, accidents).
- 439** Hiroshige (1797-1858) *300/400*
 Oban yoko-e de la série des poissons. Signé Hiroshige ga. (Taches). Dim. à vue 24,5 x 35 cm.
- 440** JAPON, Kakiemon - Epoque MEIJI (1868 - 1912) *300/400*
 Paire de vases balustres à col évasé et lobé en porcelaine décorée en émaux polychromes dans des réserves de couples devant une baie et oiran, sur fond de paon et pivoines. H. 55 cm.
- 441** JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912) *300/400*
 Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de deux phénix au centre, l'aile ornée de fleurs de pruniers et pivoines. Diam. 47 cm.
- 442** JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912) *300/400*
 Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or des trois amis de l'hiver au centre, l'aile ornée de lièvres parmi les iris et loirs parmi les vignes. Diam. 45,5 cm.

- 443** JAPON, Imari - XVIIIe siècle 400/500
Vase de forme cylindrique à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de chrysanthèmes et pivoinés parmi les rochers percés. (Bord restauré). H. 44,5 cm.
- 444** INDE - XIIe/XIIIe siècle 500/600
Partie d'une stèle, tête de divinité au troisième oeil en grès rouge, orné d'une moustache. H. 14 cm.
- 445** THAILANDE - XVIIIe/XIXe siècle 200/250
Tête de bouddha en bronze à patine verte, les yeux mi-clos, la coiffe bouclée surmonté de l'ushnisha. (Manque en partie arrière). H. 16 cm.
- 446** VIETNAM - Vers 1900 150/200
Vase de forme balustre et col étroit en bronze à décor incrusté de cuivre et argent de cavaliers dans un paysage montagneux. H. 51 cm.

Art d'Afrique - Océanie

- 449** Côte d'Ivoire 15/20
Petit peigne en bois Sénoufo.
- 450** Brique en terre cuite peinte 50/80
à décor d'un capridé et de motifs divers.
Epoque et région indéterminées. 37x21 cm.
- 451** Vase globulaire à col étranglé se terminant par des lèvres plates. 400/600
Il est agrémenté d'un décor de personnages probablement de chamanes, les mains dirigées symboliquement vers le ciel et de motifs circulaires avec symboles chamaniques.
Terre cuite polychrome.
Yang, Chine. Vers 2000 avant Jésus-Christ environ. H. 25 cm.
Test de thermoluminescence confirmant l'ancienneté de cette oeuvre.
- 452** Ensemble composé de deux têtes antiques 150/250
Terre cuite beige et orangée.
Sud de l'Italie. H. 10 et 8,5 cm. Chacune présentée sur un socle en marbre.
- 453** Pélikè 700/1000
La panse ovoïde est ornée sur une face d'un décor représentant Thésée combattant le Minotaure. Il le tient fermement par sa corne et semble prêt à plonger son épée dans ses entrailles. A l'arrière, deux personnages dans la force de l'âge semblent converser ou philosopher.
Grèce Antique. Usures du décor. H. 27,5 cm. Diam. 20 cm.
- 454** Statuette anthropomorphe 150/250
Elle présente une élégante, vêtue d'une himation qu'elle tient avec prestance dans l'une de ses mains. Belle expression hiératique du visage.
Terre cuite beige et orangée.
Italie du Sud. Cassée, collée et restaurée. H. 25 cm. Larg. 11 cm.
- 455** Modèle de vase Canope de forme cylindrique. 350/450
Il est sculpté en ronde bosse sur la partie haute d'une tête de divinité à l'expression juvénile. Calcaire patiné par le temps et l'usage.
Quelques éclats sur l'arrière et sur la base.
Egypte, probablement époque Saïte. H. 23 cm, Larg. 11 cm.
- 456** Tête humaine 250/350
Elle présente une belle tête à l'expression réfléchie, le cou orné d'une amulette triangulaire.
Terre cuite orangée.
Epoque étrusque. H. 14 cm. L. 8 cm.

- 457** Lion couché, les pattes avant posées l'une sur l'autre symboliquement. 350/450
L'animal est ici représenté les oreilles dressées.
Pierre calcaire patinée par le temps.
Epoque Alexandrine. H. 7,5 cm. L. 16 cm. Prof. 7 cm.
- 458** Buste de vieillard 300/500
L'épaule couverte d'une toge. Marbre.
Epoque romaine. H. 14 cm. L. 15,5 cm.
- 459** Amulette représentant une tête de cheval harnaché en pierre. 150/250
Mésopotamie ? Probablement Ier millénaire avant Jésus-Christ.
L. 4,3 cm. H. 2,1 cm.
- 460** Ensemble composé : 150/200
- d'une colombe syro-hittite (oiseau associé à la sagesse),
VIIe siècle av. J.C
- d'une anse de vase en bronze d'époque Romaine
- et d'une amulette du Luristan en bronze.
H. 5,5 cm. 13 cm et 4,6 cm. Cassés, collés.
- 461** Représentation d'une divinité 250/350
tenant dans ses mains une torche et dans l'autre un étendard.
Bronze à patine de fouille. Epoque Alexandrine. H. 11 cm. L. 8,5 cm.
- 462** Miroir en bronze 250/350
à décor de volutes symbolisant le regard du hibou sur la partie haute.
Etrurie, IIIème siècle avant Jésus-Christ. H. 20 cm. L. 18,9 cm.
- 463** Ensemble de deux lampes à huile de type horloge 70/90
et un fragment de terre cuite. Epoque Romaine.
On y joint une lampe à huile à décor de cavalier, dans le style de l'Antique.
- 464** Vase à potions agrémenté de quatre crabes modelés en relief. 120/180
Terre cuite beige et brune.
Chancay, Pérou. 1100 - 1400 après Jésus-Christ. H. 14 cm.
Lampe à huile à double col. Epoque Romaine. 4 cm.
Et quatre têtes. Grande Grèce, 3ème-4ème siècle avant Jésus-Christ.
H. 3,5 - 5 - 2,2 et 3,5 cm.
- 465** Ensemble composé : 30/40
- D'un fragment de carreau, époque indéterminée
- Deux copies précolombiennes
- Un vase
- Une statuette de style Maya.
- 466** Tête représentant un personnage à l'expression juvénile en marbre blanc. 250/350
Probablement époque Antique (Rome d'Afrique du Nord). H. 15 cm.
On y joint une tête de style à l'Antique, époque indéterminée. H. 4 cm.
- 467** Tête de pharaon en terre cuite. 80/120
Egypte, époque Ptolémaïque, Alexandrie. H. 6,5 cm.
Et tête de jeune femme en terre cuite beige. Grande Grèce. H. 6 cm.
- 468** Ensemble composé d'un couteau Fang, Gabon et un autre indéterminé. 50/80
Bois, ancienne patine d'usage, fer forgé et incisé.
Première moitié du XXème siècle.
- 469** Statue anthropomorphe présentant une reine assise, les seins, le ventre, le torse et 200/300
le visage agrémentés de scarifications tribales. Sa coiffe trilobée est sculptée de la
figure emblématique d'un oiseau stylisé.
Bois, ancienne patine d'usage.
Style Senoufo de facture coloniale, République de Côte d'Ivoire.
Vers 1930-40 environ.

- 470** Ensemble composé de 45 pièces de fouille 250/350
représentant des animaux, des personnages, quelques uns décorés d'un symbole divers.
Terre cuite beige, orangée et brune.
Sao, Tchad. 1300-1700 après Jésus-Christ environ. En l'état.
- 471** Ensemble composé de 28 pièces de fouille fragmentaire 150/200
pour la majorité d'entre elles représentant des personnages, des animaux et des formes diverses.
Terre cuite beige, orangée et brune.
Sao, Tchad. 1300-1700 après Jésus-Christ environ. En l'état.
- 472** Ensemble composée de huit vases 80/120
probablement à potions, quelques uns agrémentés de décors symboliques incisés ou en relief.
Sao, Tchad. 1300-1700 après Jésus-Christ environ. En l'état.
- 473** Ensemble composé de deux couvercles de vase, 120/180
un bolas utilisé pour la chasse, une grosse perle de collie et huit objets indéterminés à décor de symboles, de personnages et d'animaux.
Terre cuite orangée et beige.
Sao, Tchad. 1300-1700 après Jésus-Christ environ. En l'état.
- 474** Ensemble composé de six stèles anthropomorphes fragmentaires. 150/200
Terre cuite beige, orangée et brune.
Sao, Tchad. 1300-1700 après Jésus-Christ environ.
En l'état (cassés, collés et manques).
- 475** Ensemble composé de quatre figurines anthropomorphes 200/300
et deux animaux totémiques.
Terre cuite beige, orangée et brune.
Sao, Tchad. 1300-1700 après Jésus-Christ environ.
En l'état (cassés, collés et manques).
- 476** Vase à deux anses en terre cuite vernissée noire 120/180
à décor polychrome et de symboles divers.
Grande Grèce, 4ème siècle avant Jésus-Christ environ.
H. 27 cm. (cassé, collé et manques).
- 477** Réceptacle à bec verseur 250/350
aux formes équilibrées et élégantes, décor linéaire.
Terre cuite fine beige et brune.
Iran, époque Antique (X - XIème siècle). H. 22 cm. L. 28 cm.
- 478** Tête à l'expression astatique 40/70
Terre cuite beige. Tlatilco, Mexique.
Epoque pré-classique, 1200 à 600 ans avant Jésus-Christ environ. H. 7 cm.
- 479** Masque présentant un visage 3500/4500
à l'expression épanouie et éveillée de la bouche, ses yeux sont ouverts. Il devait être agrémenté à l'époque précolombienne d'incrustations de pierres semi précieuses afin de conférer à cette oeuvre une expression saisissante. Les oreilles caractéristiques s'inscrivent dans un espace rectangulaire agrémenté de deux placements réguliers. Il présente à l'oreille quatre trous de suspension biconique nous permettant d'affirmer qu'il devait être maintenu probablement sur une structure en bois, peut être un mannequin, dont le bois a disparu aujourd'hui.
Pierre polie (onyx ou albâtre) avec usure et altération du temps en surface, ancienne cassure sur le front.
Teotihuacan, Mexique. 450 à 750 après JC. 14,5x16,5 cm. P. 8 cm.
- 480** Hochet de divination 400/700
présentant au centre une tête de divinité à l'expression concentrée.
Os, patiné par le temps et l'usage.
Yoruba, Nigéria. Probablement fin XIXème - Début XXème. H. 32 cm.

- 481** Tête Janus *1500/2000*
présentant le visage d'un jeune dignitaire les yeux clos en grain de café à l'expression rêveuse intéressée sur une face et sur l'autre l'expression éveillée et joyeuse. Cette tête symbolise probablement le passage de l'adolescence à l'âge adulte de ce jeune dignitaire ayant subi une initiation particulière au coeur de la société des hommes.
Terre cuite beige et brune. Quelques manques localisés, usures du décor.
Akan, Ghana ou Côte d'Ivoire. 19ème siècle. H. 25 cm. L. 15 cm.
- 482** Tête représentant le portrait d'un jeune chef *2500/3500*
à l'expression sereine intériorisée, son visage agrémenté des scarifications d'usage symbolisant les passages de grades initiatiques dû à son rang.
Terre cuite orangée et reste d'engobe brun. Microfissures et manques.
Akan, République de Côte d'Ivoire, Ghana.
Epoque XIXème siècle ou peut être antérieure. H. 27 cm. L. 15 cm.
- 483** Cimier de danse guerrière *1200/1800*
Il présente un visage à l'expression déterminée agrémentée de peinture corporelle. Sa coiffe composée de plusieurs nattes superposées en cascade sur l'arrière.
Bois recouvert de peau, rotin, ancienne patine d'usage.
Belle trace de portage sur la partie basse, fer forgé.
Ekoï, région de la Cross River. H. 27 cm. L. 17 cm.
- 484** Statue Janus féminin-masculin *350/450*
symbolisant la symbiose parfaite entre les deux forces de la nature. Chaque visage présente une expression intéressée et douce.
Bois, ancienne patine d'usage brillante par endroit.
Manques et érosion du temps.
Luba Kabeja, République Démocratique du Congo.
Fin XIXème - Début XXème. H. 28,5 cm. L. 9 cm.
- 485** Lampe à huile à décor de chasseurs. *10/15*
Terre cuite. Afrique du Nord, Epoque indéterminée.
- 486** Vase boule en céramique *30/50*
à décor bleu sur fond tabac, monté sur piédestal en bronze.
Iran, XXème siècle. En l'état. H. 34,5 cm.
- 487** Tête de prêtresse à l'expression souriante. *50/80*
Terre cuite orangée.
Région de Veracruz, Mexique. 500 - 700 après Jésus-Christ. 6,5x9,5 cm.
- 488** Bracelet de dignitaire en ivoire patiné par le temps et l'usage. *150/250*
Fang - Frontière Cameroun - Gabon.
Epoque présumée fin XIXème - Début XXème. Diam. 11,3 cm. L. 5,5 cm.
- 499** Paire de jumeaux Ibedji *120/180*
en bois patiné par l'usage et le temps.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - début XXème. H. 30 et 31 cm.
Porte numéro d'inventaire sous leurs bases.
- 500** Joueur de tambour africain en terre cuite modelée. *40/70*
Signé au dos "Reuben Ligbine, 1992". H. 21 cm.
- 501** Bracelet de dignitaire en ivoire patiné par le temps et l'usage. *150/250*
Fang - Frontière Cameroun - Gabon.
Epoque présumée fin XIXème - début XXème. Diam. 11,6 cm. L. 5,3 cm.
- 502** Masque de danse initiatique de type féminin. *500/800*
Il présente un visage cubiste entièrement agrémenté de scarifications agencées avec soin et équilibre. Bois, colorants minéraux, raphia.
Ancienne trace de portage interne.
Songye, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle.

- 508** Paire d'Ibedji féminin 150/300
 en bois patiné par l'usage et le temps, avec amalgames de colorants minéraux localisés. Perles de traite.
 Yoruba, Nigéria. H. 27 cm - 26.5 cm.
- 509** Fausse paire d'Ibedji féminin et masculin. 100/150
 Ancienne patine d'usage miel et brune.
 Yoruba, Nigéria. H. 26 cm - 23 cm.
- 510** Paire d'Ibedji masculin et féminin, v 200/300
 isage agrémenté de scarification, bois, ancienne patine brune et miel foncé.
 Trace de projection rituelle localisée, restauration sur la base.
 Yoruba, Nigéria. H. 24 cm - 22.5 cm.
- 511** Paire d'Ibedji masculin et féminin. 400/600
 Ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire, les bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Coiffe sagittale et scarification sur les joues. Les yeux sont agrémentés de métal.
 Bois, perles de traite et cordelette.
 Ancienne patine d'usage miel et brune.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. H. 21.5 cm - 22.5 cm.
- 512** Paire d'Ibedji masculin et féminin. 700/1000
 Ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire. Coiffe composée d'un chignon aménagé de plusieurs nattes équilibrées. Scarification sur le visage.
 Ancienne patine brune brillante et miel foncé. Perles de traite.
 Amalgames de colorants minéraux localisés.
 Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - début XXème. H. 24.5 cm - 24.5 cm.
- 513** Paire d'Ibedji masculin et féminin, 200/300
 présentés debout, les mains posées sur les hanches et la coiffe composé d'une crête sagittale dirigée vers le ciel.
 Bois. Ancienne patine brune et miel brillant. Amalgames de colorants localisés.
 Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. H. 25.5 cm - 24 cm.
- 514** Paire d'Ibedji masculin et féminin, 300/400
 de grande taille. Ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire. Scarification sur le visage et yeux grands ouverts symboliquement.
 Bois ancienne patine brune et miel brillant par endroit.
 Amalgames de colorants minéraux localisés. Bracelet en laiton et perles de traite.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. H. 30 cm - 28 cm.
- 515** Ensemble de deux Ibedji masculin et un féminin. 250/400
 Ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire. Leurs visages sont agrémentés de scarifications symboliques.
 Bois ancienne patine brune et miel.
 Traces de colorants minéraux localisés. Perles de traite.
 Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. H. 24 cm - 24 cm - 24 cm.
- 516** Paire d'Ibedji féminin. 200/300
 Ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire. Des mains puissantes posées sur les hanches symboliquement. Crête sagittale en cascade et scarification sur les joues.
 Bois ancienne patine d'usage brune et miel.
 Amalgames de colorants minéraux localisés.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. H. 27 cm - 26 cm.
- 517** Ensemble de trois Ibedji masculin et féminin. 150/200
 Ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire.
 Bois, ancienne patine d'usage brune, rouge et miel.
 Amalgames de colorants minéraux pour deux d'entre eux.
 Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. H. 26 cm - 24 cm - 24.5 cm.

- 518** Ensemble de trois Ibedji masculin. 200/300
 Ils sont présentés debout leur mains posées sur les hanches geste symbolique.
 L'un deux avec une coiffe conique et des scarifications sur le visage.
 Bois, ancienne patine d'usage miel, brune et rousse par endroit.
 Traces d'amalgames de colorants minéraux localisés.
 Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. H. 30 cm - 30.5 cm - 26 cm.
- 519** Ensemble de deux Ibedji masculin. 200/300
 Ils sont présentés debout l'un deux porte une amulette rectangulaire sur le torse et un motif en zigzag sur le piédestal.
 Bois ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit.
 Traces d'amalgames de colorants minéraux localisés.
 Perles de traite et fer forgé incrusté dans les yeux.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. H. 25 cm - 23 cm.
- 520** Paire Ibedji masculin et féminin en bois, 120/180
 ancienne patine d'usage miel brillant et rousse par endroit.
 Traces d'amalgames de colorants minéraux localisés.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. H. 25 cm - 25 cm.
- 521** Ensemble de trois Ibedji masculin et féminin. 100/150
 Bois ancienne patine d'usage miel brillant par endroit.
 Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. H. 26 cm - 27 cm - 22 cm.
- 522** Boîte à cola. 150/250
 Complète de son couvercle, sculpté d'un oiseau stylisé, en bois.
 Ancienne patine d'usage polychromie postérieure, traces d'utilisation interne.
 Nigéria. Première moitié XXème. H. 21x35 cm.
- 523** Boîte à cola. 150/250
 Complète de son couvercle, sculpté d'un oiseau stylisé, en bois.
 Ancienne patine d'usage polychromie postérieure, traces d'utilisation interne.
 Nigéria. Première moitié XXème. H. 24x37 cm.
- 524** Réceptacle à cola agrémenté sur le couvercle d'animaux sculptés en ronde bosse et d'un symbole. 250/300
 Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. H. 23x29 cm.
- 525** Ensemble de trois petits plateaux de divination. 150/200
 Ils présentent un visage sculpté en relief et de motifs symboliques.
 Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
 Traces d'utilisation. Yoruba, Nigéria. Début XXème. Diam. 22.5 cm - 21.5 cm.
- 526** Plateau de divination. 200/300
 Présentant sur le pourtour une frise agrémentée de quatre masques, trèfle à quatre feuilles, animal, et décor falique.
 Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroit.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. Diam. 37 cm.
- 527** Masque cimier zoomorphe. 400/600
 Présentant la figure totémique d'une divinité aquatique, avec dents d'hippopotame.
 Bois ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.
 Ancienne trace de portage interne. Igbo, Nigéria. (Restauration sur la mâchoire).
 Première moitié du XXème. Long. 42 cm.
- 528** Ensemble composé de deux plateaux de divination circulaire et d'un autre rectangulaire. 120/200
 Bois ancienne patine d'usage.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. Diam. 17 cm - 23 cm - 23 cm.
- 529** Ensemble de trois plateaux circulaires de divination. 150/300
 Bois ancienne patine d'usage miel et rousse, quelques érosions localisées.
 Yoruba, Nigéria. Début XXème. Diam. 30.5 cm - 32.5 cm - 35.5 cm.

- 530** Ensemble de trois plateaux circulaires de divination. 200/300
Bois ancienne patine d'usage miel et rousse, quelques érosions localisées.
Yoruba, Nigéria. Début XXème. Diam. 34 cm - 34 cm - 31.5 cm.
- 531** Ensemble composé de deux hochets cérémonial 100/150
destiné surement à honoré le dieu de la foudre Shango.
Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.
Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. H. 28 cm - 41.5 cm.
- 532** Ensemble composé de deux plateaux de divination rectangulaires 200/300
à décor de femme esclave attachée et de masque de dieu de la divination pour l'un
d'entre eux.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.
Yoruba, Nigéria. Début XXème. Long. 31x40.5 cm - 20x29.5 cm.
- 533** Ensemble de deux plateaux circulaires de divination, 120/200
à décor de masque, serpent et symboles divers.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.
Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. Long. 29x41 cm.
- 534** Ensemble composé de deux colliers de perles chevrons 50/80
cinq couches. Afrique de l'Ouest.
- 535** Important collier composé de 23 perles chevrons 120/200
cinq, six et sept couches. Afrique de l'Ouest.
- 536** Ensemble composé de deux petits sièges 30/50
à décor de symboles sculptés sur l'assise.
Nupé, Nigéria. Première moitié XXème. 18.5 cm - 15 cm.
(Un pied cassé et collé sur l'un deux).
- 537** Boîte à cola. 150/300
Complète de son couvercle, sculpté d'un oiseau stylisé, en bois.
Ancienne patine d'usage polychromie postérieure, trace d'utilisation interne.
Nigéria. Première moitié XXème. H. 23x40 cm.
- 538** Réceptacle à cola sculpté d'un oiseau stylisé 300/400
les ailes représentées avec équilibre et minutie. Décor en forme de soleil sur les
yeux. Le couvercle est d'origine.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Belle trace d'utilisation interne.
Yoruba, Nigéria. Début XXème. H. 50x14 cm.
- 539** Siège reposant sur quatre pieds, 30/50
agrémenté d'un décor de symboles incisés.
Bois, ancienne patine d'usage.
Nupé, Nigéria. Première moitié XXème. H. 23x58 cm.
- 540** Ensemble de quatre plateaux circulaires de divination. 50/80
Bois patiné par l'usage et le temps.
Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème. Diam. 37 cm - 33 cm - 34 cm - 30 cm.
- 541** Ensemble de cinq plateaux circulaires de divination. 80/120
Bois patiné par l'usage et le temps.
Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème.
Diam. 31.5 cm - 32 cm - 31 cm - 23 cm - 21 cm.
- 542** Ensemble de cinq plateaux de divination. 80/120
Bois patiné par l'usage et le temps. Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème.
Diam. 26 cm - 29 cm - 31 cm - 21 cm - 30 cm.
- 543** Flacon à col cylindrique se terminant par des lèvres évasées. 50/80
Verre irisé. Epoque Romaine. H. 13 cm.
- 544** Coupe à décor de feuilles d'olivier. 50/80
Iran, époque Taja, fin XIXème. Léger éclat sur le col. H. 10 cm - Diam. 22 cm.
- 545** Ensemble de quatre flacons en terre cuite. 50/80
Epoque Romaine. H. 14 cm - 12 cm - 15 cm - 18 cm.

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT POUR LA VENTE DU 27 OCTOBRE 2014

M.....

Adresse

Tél.....

Email.....

La liste des résultats de la vente
dès le lundi 16 heures sur le site :
www.ivoire-chartres.com

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.20 % TTC - Joindre références bancaires obligatoires (IBAN – RIB)

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ **LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.**

♦ **AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.**

♦ **LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.**

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE**

POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1° AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 200 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2° TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

GALERIE DE CHARTRES : Tél. 02.37.88.28.28 – Fax. 02.37.88.28.20

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire