

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

VENTE SUR PLACE (sur trois jours 23- 24 et 25/09)
de l'entier mobilier
des CHATEAUX DE LA VIEUVILLE
35133 LE CHATELLIER (près de FOUGERES)
et de différentes propriétés

MARDI 23 SEPTEMBRE 2014 à 14 h 15

EXPOSITIONS :

Samedi 20 septembre de 14 h à 19 h.

Dimanche 21 septembre de 14 h à 19 h.

Le jour de la vente de 13 h 30 à 14 h.

Tél. pendant les expositions : 02.99.95.64.01 ou 02.99.95.64.08

EXPERTS :

Tableaux anciens : M. René MILLET, PARIS – Tél : 01.44.51.05.90

Art d'Asie : Cabinet PORTIER, PARIS - Tél : 01.48.00.03.41

Objets d'Art XVII et XVIIIème et Mobilier : M. Michel RULLIER, PARIS - Tél : 06.07.88.25.48

Armes : M. Jean-Claude DEY, PARIS - Tél : 01.47.41.65.31

Consultant Bijoux, Montres : M. Jean-Christophe EON, PARIS - Tél : 06.80.16.69.96

Livres : M. Emmanuel de BROGLIE, PARIS - Tél : 06.10.19.40.57

Consultant Orfèvrerie : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Frais de vente : 22 % TTC – Deux pièces d'identité

JOURNEE D'EXPERTISE GRATUITE :

*Le **LUNDI 22 SEPTEMBRE de 14 h 30 à 18 h**, nous nous tiendrons à votre disposition en présence de nombreux Experts, Messieurs René MILLET, Michel RULLIER, Jean-Christophe EON, Didier GOUIN, Alain LE BERRE, Me COSQUERIC, dans différentes spécialités (orfèvrerie, bijoux, pierres précieuses, mobilier et objets d'art anciens, tableaux anciens et modernes, céramiques, textiles...) pour évaluer sur photos ou sur place vos objets. **ATTENTION PAS DE VISITE, NI D'EXPOSITION POUR LA VENTE CE JOUR-LA.***

LE PARC et LES SERRES

Lots décrits pendant la vente et non catalogués :

- Nombreux vases Médicis en fonte XIXème siècle, mobilier de jardin en fer forgé, mangeoires et cages à oiseaux, poteries ...

LA VENERIE, LES ARMES et LA SELLERIE

1	TRES RARE COLLIER DE CHASSE en laiton bordé de filets, annoté "J'APPARTIENS A Mr. LE MERCIER DES ALLEUZ", "PAR FOUGERES" avec des Armoiries d'alliance des Familles GIGON de BOISBRIAND (Fougères) et le MERCIER des ALLEUZ, monté à charnière à deux crans (très bel état). Epoque XIXème siècle. Diam. max 15 cm.	200/300
2	ENSEMBLE DE TROIS CRAVACHES , les poignées en bois de cerf (manque une lanière de cuir et fentes). Epoque début XXème siècle.	50/100
3	DAUPHINE (2 T et demi) double tenons de piqueux. Fait à Paris par Courtois rue Mazarine Faubourg Saint Germain 1803 à 1841. Chocs sur pavillon et petite bosse. Diam. ext. 56 cm. Long. 82 cm. Diam. ext. 56 cm. Long. 82 cm.	500/700
4	FRANÇOIS PERINET Copernic 31 près l'Arche de l'Etoile à Paris 1883-1895. Trompe de maître. Pavillon manchonné, Branche d'embouchure déformée. Diam. int. 42 cm. Long. 67 cm.	400/600
5	RAOUX : Trompe à la Maricourt (8 tours et demi). Fournisseur annoté " Raoux fournisseur de l'Empereur. Rue Serpente à Paris", 1794-1808. Pavillon et haut de pavillon écrasé, pliures. Diam. 24 cm. Long. 50 cm.	200/300
6	FRANÇOIS PERINET-MAURICE VALERY succ ^r rue Fabert 40 Bis Paris 1921 -1939. Tenons de piqueux, pièce sur pavillon et pavillon manchonné. Ecusson « louvetier » et applique d'une tête de renard "Rallye d'Anjou" (petite bosse),Diam. int. 43 cm. Long. 70 cm.	400/500
7	TROPHEE de bois de cerf avec plaque « ANDAINE 25 Nov 1955» Haut. 81 cm.	80/120
8	TROPHEE de bois de cerf sur plaque annotée « Le 239 ^e cerf du Marquis de Chambray, Ecouves 1910". Haut. 60 cm.	80/120

9	<p>COFFRET DE PISTOLETS de tir de salon, système. WARNANT. G. Mariette, sur les canons marquage de F.P. Houillier Blanchard Bte à Paris. Bleui et gravures d'origines, en percussion de cal. 32 annulaire. Crosses en noyer noirci, garnitures en fer grave. Présents dans un coffret en toile bitumée noire, poignée de transport. Feutrine intérieure couleur saumon avec petites traces de rousseurs, sans accessoire, seul un emplacement pour deux boites de projectiles. Dim. de la boîte 255 x 430 mm. Epaisseur 72 mm. <i>Provenance : Ancienne vente Bailly-Pommery, 8 novembre 2010 DROUOT n° 251, Experts GOROKHOFF et STELLA.</i></p>	2800/3500
10	<p>PISTOLET d'officier à silex. Canon rond à pans au tonnerre. Garnitures en bronze ciselé. Crosse en noyer. Vers 1780. (Vis de chien remplacée, enture au fût). Long. 31 cm. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	300/400
11	<p>PAIRE DE PISTOLETS à silex. Canons ronds, à pans au tonnerre (avec reste de dorures). Platines et chiens à corps ronds, gravés, signés HERVIN. Garnitures en bronze ciselé et gravé. Dans l'état (accidents, manques). XVIIIème siècle. Long. 47,5 cm. Hervin et Berthault, arquebusiers à Paris en 1685. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	800/1200
12	<p>DAGUE de vénerie Poignée en bois de cerf. Monture en laiton doré. Lame à méplat médian gravé de trophées d'armes (piqûres). XVIIIème siècle (composite). Long. 47,5 cm. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	200/300
13	<p>GLAIVE D'ADMINISTRATION, utilisé en dague de chasse. Garde en laiton. Lame de Coulaux à Klingenthal (Piqûres). Fourreau en cuir à garnitures en laiton (restauration). Long. 68 cm. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	150/200
14	<p>COUTEAU de vénerie. Poignée en corne blonde sculpté. Monture en fonte de fer, croisière à décor de hure de sanglier, lièvre, perdrix et feuilles de chêne. Lame droite, à dos. Fourreau recouvert de chagrin, à deux garnitures en fer gravé de rinceaux feuillagés. Vers 1880. Long. 65 cm. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	300/400
15	<p>COUTEAU de vénerie. Poignée en corne avec filigrane. Monture en maillechort à décor de tête de cerf, garde à deux quittons en « S » et clavier orné d'un écu. Lame à arête médiane. Fourreau recouvert de chagrin à deux garnitures en maillechort gravé. Vers 1880. Long. 66 cm. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	300/400
16	<p>SABRE type 1800, d'officier monté. Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton, garde à une branche, à deux demi oreillons. Lame courbe à dos plat, pans creux, avec restes de dorure et de gravure au tiers. Fourreau recouvert de cuir à trois garnitures en laiton découpé et deux anneaux. Epoque Consulat Empire. Long. totale 90,5 cm. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	600/800
17	<p>COUTEAU de vénerie. Poignée en ébène rainuré. Garde en argent, à deux quillons inversés ciselés en tête de chien, poinçonnée. Lame à dos plat, pans creux, gravée de trophées d'armes. S.F. Règne de Louis XVI (poinçonné). Long. 66,5 cm. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i></p>	400/600

18	DAGUE en fonte de fer. <i>Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS</i>	80/100
-----------	--	---------------

Lots décrits pendant la vente et non catalogués :

- Nombreux trophées de chasse, poires à poudres XIXème et XXème siècle, boutons de vénerie des Equipages "Anjou", "Quand Même"..., boutons avec couronnes des Ecoles de Cavalerie, Sellerie, harnais, briderie aux armes, éléments de voitures...

Pieds d'Honneur sur chêne annotés :

- ANDAINES Equipage de Kermaingant 15 octobre 1949.
- Cerisy 1948. Equipage de Touffou.
- Vautrait du Perche 1885, Gde GOUFFERN.
- GOUFFERN 1950, Vautrait du Perche
- Villecartier 1950.
- Sille, Rallye Thiouze 1968.
- Equipage Renoir-Larivière 1976.
- Les Charmerets, Rallye Anjou 1955.
- Français, Vautrait Nivernais 1960.
- Cerisy, Equipage de Saisy 1968.
- Rallye Chanteloup. La Vieuville 1917.
- Ecouves 1938.
- Le Belloy 1967.
- Le Percher, Rallye Araize Anjou.
- Paimpont, Rallye Bretagne 1956.
- Vautrait du Perche, Longny 1961.
- Sille, Rallye Thouze.
- La Driennays 1946, Rallye Bretagne.

- Très nombreuses gravures sur la chasse et sur le cheval par NEWHOUSE, JAWSON WOOD, VERNET, ELLIOT HARDY, MAHOV, WENTZEL, C. ALOIN, REBOUR, CRAFTY, DANCHIN....

COLLECTIONS DE JETONS XVIIIème siècle,
MEDAILLES et MONNAIES

19	BELLE BOURSE en velours rouge brodée de fils d'argent de motifs de rinceaux et d'une armoirie de marquis (quelques usures). Epoque XVIIIème siècle.	100/150
20	SUITE DE 18 JETONS des Etats de Bretagne en argent de 1766.	600/700
21	SUITE DE 13 JETONS des Etats de Bretagne en argent de 1772.	400/500
22	SUITE DE 4 JETONS des Etats de Bretagne en argent de 1784.	120/150
23	SUITE DE 27 JETONS des Etats de Bretagne en argent de 1768.	900/1000
24	SUITE DE 4 JETONS de présence en argent de la Mairie d'ANGERS frappés de René BUCHER, écuyer 1785	120/150
25	SUITE DE 3 JETONS de présence en cuivre de la Mairie d'ANGERS frappés de René BUCHER, écuyer 1785.	40/50

26	LOT DE PIÈCES DE MONNAIES en argent et divers.	20/30
27	ÉTOILE DE CHEVALIER de la Légion d'honneur d'époque III ^e République. Modèle à filets. Ruban. Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS	60/80
28	ÉTOILE DE COMMANDEUR de la Légion d'honneur d'époque III ^e République. Modèle à filets. Vermeil et argent. Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS	150/250
29	CROIX de la Couronne de Chêne. Or et émail. Diam : 5,5 cm. Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS	400/600
30	ÉTOILE DE COMMANDEUR de la Légion d'honneur d'époque Second Empire, à couronne Présidence. Or et émail. Diam. 5,8 cm. Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS	600/800
31	CADRE en bois noirci contenant un ensemble de cinq décorations : -Croix de chevalier de l'Ordre de Saint Louis. Or et émail (cheveux). Anneau cannelé. Ruban à bouffette -Décoration du Lys, sous couronne. Argent. Ruban. -Décoration du Lys, sous couronne, modèle travaillé à pointes de diamant. Ruban. -Croix du Lys, sous couronne. Argent et émail (petits éclats). Ruban à rosette molle. -Étonnante étoile aux Armes de France. Argent et émail (éclats). Ruban en soie. (non décadré). Époque RESTAURATION. Dim. 29 x 24 cm. Expert : M. Jean-Claude DEY, PARIS.	800/1000

LA CUISINE DU CHATEAU

32	PETIT COFFRE en merisier mouluré à décor de croisillons, fleurs et coquilles, pieds galbés. Pays de RENNES / FOUGERES XIX ^e siècle. Haut. 55 cm. Long. 67 cm. Prof. 116 cm.	100/120
33	IMPORTANT BUFFET en chêne à ressaut ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs à décor de carrés de chocolat, pentures et entrées de serrure en fer forgé. NORMANDIE XVII ^e siècle. Haut. 210 cm. Prof. 65 cm. Long. 144 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	400/500
34	BUFFET en chêne ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs. NORMANDIE fin XVII ^e siècle-début XVIII ^e siècle. Haut. 190 cm. Prof. 61 cm. Long. 160 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS.	350/400
35	IMPORTANTE TABLE D'OFFICE en merisier reposant sur quatre pieds à section carrée, deux tiroirs au bout. Pays de FOUGERES XIX ^e siècle. Long. 334 cm. Larg. 110 cm. Haut. 74 cm.	400/600
36	FAUTEUIL de style Henri II en chêne sculpté à accotoirs en têtes de lions. Époque NAPOLEON III. Haut. dossier 129 cm.	100/120
37	BAS DE BUFFET en chêne sculpté à décor de panneaux moulurés. Région de la Baie du MONT ST-MICHEL XVII ^e siècle-XVIII ^e siècle. Haut. 98 cm. Long. 160 cm. Prof. 68 cm.	200/300
38	BUFFET bas en merisier ouvrant par deux portes et un tiroir en ceinture, les montants en accolade, dessus en marbre accidenté. 1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle. Haut. 100 cm. Prof. 49 cm. Long. 134 cm.	150/250

39	DIX CHAISES en chêne de style Henri II (différents modèles). Haut. 111 cm.	100/200
40	LUSTRE en couronne d'office en fer forgé et martelé à six lumières. Diam. 90 cm. Haut. 82 cm.	50/60
41	BUFFET à quatre portes en chêne sculpté de pointes de diamants plates. NORMANDIE, XVIIIème siècle. Haut. 177 cm. long. 138 cm. Prof. 55 cm. <i>Expert : M. RULLIER</i>	300/400
42	BUFFET à quatre portes et deux tiroirs à décor de carrés de chocolat. NORMANDIE XVIIème siècle. Haut. 190 cm. Prof. 61 cm. Long. 165 cm. <i>Expert : M. RULLIER</i>	400/500
43	BUFFET deux corps en merisier ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Travail de la Région de FOUGERES, 1 ^{ère} moitié du XIXème siècle. Haut. 260 cm. Prof. 63 cm. Long. 133 cm.	100/120

Lots décrits pendant la vente et non catalogués :

- Nombreux cuivres comprenant des chaufferettes, bassinoires, cannes, lèche-frites, culs de poule, casseroles, poêles, bouilloire, louches, poissonnières, fontaines et bassins, écumoirs, mesures (certains sont armoriés). NORMANDIE et BRETAGNE, XVIIème, XVIIIème et XIXème siècle. Environ 100 numéros, certains détaillés ou en lot.

Très nombreux pichets, aiguères, gobelets, plats en étain de différentes dimensions.

NORMANDIE et BRETAGNE XVIIIème et XIXème. Environ 30 pièces, certaines détaillées ou en lot.

L'ENTREE et L'ESCALIER DU CHATEAU

44	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté reposant sur un piétement circulaire décoré de frises de palmettes et motifs lotiformes. Epoque RESTAURATION. Haut. 25,5 cm.	60/80
45	CACHE-POT en porcelaine polychrome et or à deux anses en mufles de lion à décor de semis de fleurs. Porcelaine de Paris, Epoque Louis-Philippe. Haut. 16 cm. Diam. avec les anses 22 cm.	60/80
46	SELLETTE en chêne formée d'une vis de pressoir. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 104 cm.	50/80
47	SELLETTE en chêne formée d'une vis de pressoir. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 100 cm.	50/80
48	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté reposant sur un piédouche circulaire souligné de frises de perles et de stries. Epoque début XIXème siècle. Haut. 26 cm.	60/90
49	JARDINIÈRE en faïence polychrome de forme rectangle à pans coupés à décor floral. On y joint une aiguère, deux burettes et un bol à oreilles. Epoque XVIIIème siècle (quelques accidents).	100/150
50	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze de style Louis XVI (montés en lampe). Circa 1900. Haut. 28 cm.	50/80
51	CANNE en verre de couleur ambre torsadée. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 88 cm.	50/60
52	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à décor de perles et de feuilles d'acanthos. Epoque XVIIIème siècle. Haut. 26,5 cm.	80/120

53	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze de style Louis XVI (montés en lampe). Epoque XIXème siècle. Haut. 26 cm.	60/100
54	PAIRE D'APPLIQUES en bronze de style Louis XVI à trois bras de lumière. Epoque XIXème siècle. Haut. 42 cm.	100/150

LE SALON DE MUSIQUE

55	BELLE BOITE A JEUX en marqueterie de palissandre, ronce de thuya, filets de bois de rose et filets de laiton. De forme rectangulaire, elle est ornée sur le couvercle d'un médaillon en marqueterie bouille de laiton, bois noirci et nacre, gravé à l'intérieur du monogramme <i>M.G.B</i> surmonté d'une couronne comtale. Elle renferme un important ensemble de jetons en os et ivoire polychrome. Epoque NAPOLEON III. Long. 32 cm. (petits accidents d'usage).	150/200
56	MINIATURE de forme ovale sur ivoire représentant une femme en buste en habit bleu-vert, dans un cadre en verre églomisé et or. Epoque NAPOLEON III. Dim. de la miniature 7,5 x 5,5 cm. Dim. totale avec cadre 13 x 11 cm.	100/120
57	PROCEDE PHOTOGRAPHIQUE en noir et blanc représentant une jeune fille dans un joli cadre en verre églomisé noir et or. Epoque NAPOLEON III. Dim. totale 13 x 11 cm.	50/70
58	PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XV en bronze à deux bras de lumière. Epoque fin XIXème siècle. Haut. totale 32 cm.	50/90
59	ENSEMBLE DE DEUX VASES en porcelaine polychrome à décor d'un envol d'oies et de fuschias. DANEMARK, Manufacture royale de Copenhague, marqués 1508-108 et 329-209 A 75. Haut. 17 et 10 cm.	60/80
60	IMPORTANTE CORBEILLE DE TABLE en porcelaine blanche et or de forme ovale, le corps ajouré. Elle repose sur quatre pieds à pattes de lion. Epoque Louis-Philippe. Haut. 15 cm. Long. 36 cm.	60/80
61	VOLIERE sous globe composée de 13 oiseaux naturalisés, le socle en bois noirci. Epoque NAPOLEON III. Haut. 45 cm.	100/200
62	LAMPE composée d'un huilier-vinaigrier en argent, PARIS 1819-1838. Ce dernier repose sur une terrasse rectangulaire bordée d'une frise de quartefeuilles, les porte-burettes soulignés de vases à col de cygne et de papillons, la prise en forme d'amphore se terminant par une palmette. On y joint deux flacons en opaline bleu opalescent. Haut. totale 31 cm.	120/150
63	DEUX MINIATURES , l'une en verre et paille représentant un cénotaphe marquée "M", l'autre sur ivoire représentant une femme en buste (accident pour l'une). Epoque fin XIXème siècle. Dim. de la 1ère : 8 x 6 cm.	60/80
64	BOUGEOIR A MAIN en bronze de forme circulaire bordé d'une frise de godrons. Epoque XVIIIème siècle. Diam. 8,5 cm.	80/100
65	MINIATURE de forme ovale sur ivoire représentant un homme en buste portant une importante lavallière dans un cadre en citronnier cerclé de laiton. Epoque milieu XIXème siècle. Dim. 6,5 x 5,5 cm. Dim. totale 18,5 x 14,5 cm.	120/150
66	MINIATURE sur papier représentant une femme en buste en habits noirs dans un cadre en citronnier bordé d'une baguette dorée. Epoque NAPOLEON III (rousseurs). Dim. totale 21,5 x 17,5 cm.	60/90

67	DEUX BILBOQUETS en bois exotique et bois teinté. Epoque XIXème et début XXème siècle. Haut. 20 et 22 cm.	60/80
68	DEUX MINIATURES sur ivoire représentant deux femmes en buste annotées au dos " <i>Sophie de la MELLINIÈRE, Dame des ALLEUZ et victoire des ALLEUZ morte à 103 ans et enterrée dans le cimetière de FOUGERES</i> ". Epoque XIXème siècle. Diam. 5 cm et 7,5 x 6,5 cm.	100/150
69	COUPE baguier en cristal de bohème rubis gravé de paysage. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 12,5 cm.	30/40
70	PAIRE DE PETITES COUPES en opaline blanche rehaussée d'or et d'émail. Epoque NAPOLEON III. Haut.9cm	30/50
71	PAIRE DE PETITS VASES en porcelaine polychrome de forme pansue à décor de bouquets floraux dans une monture en argent, poinçon Minerve de style Louis XVI (porte une marque de Sèvres). Epoque NAPOLEON III. Haut. 7,5 cm.	50/60
72	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze de style Louis XVI à décor de lambrequins et de coquilles. Epoque XIXème siècle. Haut. 19 cm.	60/90
73	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté de style Louis XVI, montée en lampe. Epoque XIXème siècle. Haut. 25 cm.	80/100
74	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté à décor de palmettes (coupelles en cristal). Epoque RESTAURATION. Haut. 25 cm.	60/90
75	COUPE VIDE-POCHE en porcelaine polychrome en forme d'huître avec poisson et crabe. DANEMARK. Circa 1890. Dim. 28 x 20 cm.	60/80
76	PLAT en faïence polychrome à décor en cloisonné d'un ara sur une branche de cerisier, signature japonisante, marqué D 730. Manufacture VILLEROY et BOCH. Circa 1890 (infimes usures sur les bords). Diam. 35 cm.	100/120
77	FLAMBEAU en bronze argenté de style Louis XVI. Epoque XVIIIème siècle (appairage d'un pied). Haut. 30 cm.	100/150
78	PAIRE DE VASES pansus en cristal facetté et pointes de diamants. Epoque milieu XIXème siècle. Haut. 25 cm.	100/150
79	CACHE-POT en porcelaine imari et or à décor floral. JAPON, fin XIXème siècle. Haut. 20 cm.	60/90

LA BIBLIOTHEQUE EN ROTONDE

80	PETITE COUELLE en faïence polychrome à décor de fleurs. ROUEN XVIIIème siècle (une fêlure). On y joint un petit vase en émail sur métal de forme médicis représentant une femme tenant un bouquet de fleurs, signée DUMAS (un éclat sur le pied). Haut. 17 cm.	30/40
81	MINIATURE sur ivoire représentant un homme en habits portant perruque sur fond paysagé (deux petites fentes). Epoque XVIIIème siècle. Dim. 5,5 x 5,5 cm.	60/90
82	PAIRE DE MINIATURES de forme ovale sur papier représentant des vues paysagées et châteaux, dans des encadrements en bois noirci. Epoque XIXème siècle. Dim. 8 x 6 cm. Dim. totale 8,5 x 10,5 cm.	80/100

83	BELLE MINIATURE ovale sur ivoire représentant un homme portant une décoration, dans un cadre en placage de palissandre et filets de laiton, signée au dos de la Maison Alphonse GIROUX, rue du Coq St Honoré à PARIS. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle dans un cadre du XIXème siècle. Dim. 4 x 3 cm. Dim. totale 14 x 11 cm.	120/150
-----------	---	----------------

LE GRAND SALON

84	TROIS TABLES GIGOGNE en placage de noyer reposant sur des pieds tournés. Vers 1900.	100/120
85	DEUX PETITS GUERIDONS en placage d'acajou reposant sur une base trilobée, le fût cannelé, le plateau ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Epoque début XXème siècle. Haut. 52 cm.	60/90
86	TABLE rognon de style Transition en marqueterie de bois de couleurs et de ronce. Elle ouvre par trois tiroirs, les quatre pieds galbés réunis par une entretoise à plateau. Epoque début XXème siècle. Dim. 71,5 x 59,5 cm.	120/180
87	PETIT BOUGEOIR en bronze de forme balustre (accident au binet). Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle Haut. 16,5 cm.	150/250
88	PAIRE DE BUSTES en bronze représentant des antiques sur une colonne de marbre façon porphyre et moulurée de bagues en bronze, signés <i>GUSS VON H. GLADENBECK U SOHN FRIEDRISCHSHAGEN</i> . Début XXème siècle. Haut. 21,5 cm.	100/120
89	PAIRE DE CHAISES d'enfant en bois laqué vert recouvertes d'un velours capitonné (très bel état). Epoque XIXème siècle. Haut. 71 cm.	100/150
90	ENSEMBLE DE TROIS FLACONS en cristal dans une monture à cage en laiton découpé à décor à l'antique, les bouchons en cristal facetté. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 14,5 cm.	60/90
91	PAIRE DE VASES de forme médicis en porcelaine polychrome et or à deux anses en col de cygne, ornés en médaillon de scènes romantiques et de paysages (manque une anse) . Epoque RESTAURATION. Haut. 28 cm.	50/80
92	AQUARELLE et GOUACHE sur papier représentant un portrait de jeune fille avec un col en dentelle, signée et datée 1855 dans un beau cadre ovale en bois doré de style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. Haut. 29,5 cm.	100/120
93	TABLE VIDE-POCHE en acajou et placage reposant sur quatre colonnes réunies par une entretoise à décor d'un filet de bois clair, un tiroir en ceinture. Epoque XIXème siècle. Haut. 64 cm.	120/180
94	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ré-argenté à décor d'enfants tenant d'importantes corolles. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 29,5 cm.	150/200
95	PETITE COUPE VIDE-POCHE en métal reposant sur un piétement souligné de trois escargots dans des feuilles de salade, la coupe en forme de feuille. Epoque vers 1900. Haut. 14 cm.	30/40
96	SUITE DE CINQ PERSONNAGES en léger relief en bronze doré au mercure représentant des amours, enfants musiciens et chasseurs. Epoque RESTAURATION. Haut. 8,5 cm.	100/120
97	COLLECTION DE 13 SCEAUX XVIIIème et XIXème siècle, la plupart des matrices gravées d'armoiries d'alliance, armoiries comtales (en différentes matières).	150/250
98	BEL EVENTAIL en nacre découpé et doré à décor d'une scène pastorale peinte sur papier (une fente). Epoque XIXème siècle. Haut. 27 cm.	80/100

99	LOT comprenant une jumelle de théâtre en métal et plaque de nacre, petite lunette en laiton doré et écaille de tortue et petite longue-vue en métal doré et acajou. Epoque XIXème siècle et 1900.	80/100
100	LOT comprenant un vase en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de palais et d'un dragon en applique. CHINE, Canton XIXème siècle. On y joint un petit crémier couvert en porcelaine polychrome de la Cie des Indes et or à décor de la Famille rose de bouquets (une fente au couvercle). Haut. du vase 15 cm.	60/80
101	LOT d'objets de vertu comprenant un étui à billets doux en vernis Martin, un étui à aiguilles perlé, une boîte perlée, une pochette en soie brodée fin XVIIIème, un petit étui en cuir rouge frappé or et un petit livret dans une reliure peinte d'une scène de navigation. Epoque XIXème et XVIIIème siècle.	80/100
102	ENSEMBLE DE DENTELLES au points d'Alençon et d'Argentan, certains brodés d'armoiries.	80/100
103	PETIT BRONZE de Vienne représentant un oiseau sur un rocher. AUTRICHE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 4,5 cm.	60/80
104	ENSEMBLE DE CINQ PETITS VASES et d'un flacon à sel en cristal doré. Epoque XIXème siècle. Haut. 5 cm.	60/90
105	DEMI NOIX DE COCO finement sculptée d'un masque d'animal moustachu et d'une armoirie accostée de deux lions stylisés. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Long. 12,5 cm.	80/100
106	ENSEMBLE composé de quatre boîtes en bois et corne à décor cynégétique, religieux, de Charles X et d'une vue d'un Palais de ROME. Epoque XIXème siècle. Diam. 7,5 cm.	150/300
107	ENSEMBLE DE HUIT RELIQUAIRES comportant des paperolles ainsi que des petites figurines. Epoque XVIIIème et XIXème siècle.	150/200
108	DEUX SECOUETTES A TABAC , l'une en terre cuite frappée d'une fleur de lys et du buste du Duc du Berry et une autre en faïence polychrome frappée d'une fleur de lys et d'une hermine. BRETAGNE, début XIXème siècle. Diam. 7,5 cm.	60/90
109	ENSEMBLE DE CINQ PETITS OBJETS en os et ivoire sculpté, l'un représentant un Christ en croix, une Vierge dans une niche, un memento mori de rosaire, un tonneau renfermant des petits jetons et un Saint-François en prière. Epoque XVIIIème et XIXème siècle. Haut. du crucifix 15 cm.	150/200
110	LOT composé de CINQ BOITES en verre à décor de fleurs et de petites perles de couleurs. Epoque XIXème siècle. On y joint un étui à aiguilles en nacre de la même époque.	60/90
111	LOT comprenant une miniature sur ivoire de forme ovale représentant un portrait d'homme en habits du XVIIIème, une miniature sur ivoire représentant un portrait d'homme d'époque XIXème, un petit panier en laiton tressé orné d'une miniature sur ivoire décorée de l'Arc de Triomphe, une gravure XIXème encadrée en miniature et une broche médaillon en ivoire sculpté à décor d'un personnage en buste entouré de lys. Epoque XIXème siècle.	150/200
112	ENSEMBLE de CINQ BOITES , la plupart peintes à décor en vernis vert et carton bouilli. Epoque XVIIIème et XIXème siècle (différents états)	100/200
113	ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES , l'une en cristallo-cérame représentant le buste de Louis XVI en habits, une autre représentant le buste de Louis XV en nacre dans un médaillon en métal et une miniature en cheveux d'époque XIXème siècle. Diam. 5 à 6 cm. On y joint une montre à coq d'époque XVIIIème dans son boîtier en argent (accidentée).	120/180

114	LAMPE BERGER en cristal taillé à fond rose (manque le bouchon). BACCARAT, fin XIXème siècle. Haut. totale 18 cm.	60/80
-----	---	-------

LA SALLE A MANGER

115	IMPORTANT SERVICE A DESSERT d'environ 94 pièces en porcelaine polychrome et or à décor de semis et bouquets de fleurs, marque en creux. Il comprend 58 assiettes (de diamètre 21 cm, 13 tasses et 12 soucoupes, 12 compotiers (haut. 6,5 cm. et diam. 21 cm), 1 drageoir, 1 confiturier, 1 sucrier, 1 théière, 5 coupes à fruits (haut. 14,5 cm. diam. 22 cm) (très bel état général, quelques infimes manques). Porcelaine de PARIS. Epoque Louis-Philippe.	600/800
116	ENSEMBLE DE QUATRE VERRES en cristal vert rehaussé à l'or de fleurs de lys. On y joint un grand verre du même modèle. Epoque XIXème siècle. Haut. 13 et 10,5 cm.	50/60
117	PLATEAU en métal argenté de forme rectangle à bord feuillagé, les anses en feuilles d'acanthes, le fond gravé. Epoque NAPOLEON III (petites usures). Dim. 66 x 42 cm.	80/100
118	GRAND PLATEAU en métal argenté de forme mouvementée à deux anses décoré de carquois et flèches, le fond gravé de rinceaux, tambourins et d'armoirie d'alliance surmontée d'une couronne comtale. Epoque NAPOLEON III (petites usures). Dim. 48 x 82 cm.	120/150
119	CLOCHE DE SERVICE en métal argenté de forme circulaire, la prise feuillagée soulignée de coquilles. Epoque fin XIXème siècle (une bosse). Haut. 23 cm. Diam. 23 cm.	40/50
120	CHAUFFE-PLAT en métal argenté de forme ovale, pieds boules, anses à palmettes. Epoque XIXème siècle. Long. 47 cm. Haut. 12 cm. Larg. 26 cm.	40/50
121	CLOCHE DE SERVICE en métal argenté de forme ovale, anses feuillagées. ANGLETERRE, fin XIXème siècle. Haut. 21 cm. Dim. 32 x 24 cm.	60/80
122	SAMOVAR en métal argenté de style Empire à décor de frises de feuilles d'eau et pistils, les pieds en pattes de lion, les attaches en palmettes, prise en pomme de pin. Epoque NAPOLEON III. (une infime bosse). Haut. 48 cm.	100/120
123	SAMOVAR en métal argenté à décor de branchages, poignées ébène. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 39 cm.	80/100
124	SUITE DE QUATRE PETITES COUPES VIDE-POCHE en bronze à décor naturaliste et d'un cochon dont signées Frécaut, Marionnez... Circa 1900. Long. de 9 à 14 cm.	40/50
125	PAIRE DE FLAMBEAUX de style Louis XV en bronze (montés en lampe). Epoque XIXème siècle. Haut. 27 cm.	60/90
126	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze de style Louis XVI (montés en lampe). Epoque XIXème siècle. Haut. 24 cm.	80/100
127	DEUX FLAMBEAUX en bronze XVIIIème et XIXème siècle (montés en lampe). Haut. 26 et 28 cm.	50/80
128	PLATEAU en métal argenté de forme ovale à deux anses à attaches en tête de béliers, le fond gravé d'armoire d'alliance sous couronne comtale. Epoque XIXème siècle. Dim. 64 x 40 cm.	100/150
129	GRAND PLAT en métal argenté de forme ovale polylobée à moulures de filets. Circa 1900. Dim. 50,5 x 35 cm.	50/60

130	LEGUMIER en métal argenté de forme ronde à bordure de godrons, deux anses à coquilles, prise en pomme de pin. Circa 1890. Diam. 20 cm. Haut. 15 cm.	80/100
131	CAFETIERE en métal argenté de style Restauration, le bec verseur en tête de cygne, anses palissandre. Epoque XIXème siècle. Haut. 27 cm.	50/60
132	AIGUIERE en métal argenté de style Empire, anses en bois teinté. Epoque XIXème siècle. Haut. 35 cm.	30/40
133	BOL en chêne tourné, monté en métal argenté, deux anses latérales. ANGLETERRE fin XIXème siècle. Haut. 15 cm.	50/60
134	PETITE CAFETIERE en métal argenté, la prise en grenade, l'anse en bois noirci. Epoque XIXème siècle. Haut. 17 cm. On y joint un sucrier en métal argenté de style Louis XVI.	20/30
135	LONGWY : SERVICE DE CHASSE en faïence fine à décor polychrome imprimé et peint de chevreuil, faisan, perdrix, bécasse, biche, cerf, sanglier..., les bords soulignés en léger relief de fougères, chêne et pomme de pin, marqué. Il comprend 12 assiettes (diam. 25,5 cm.), 1 légumier, 12 grand plat (Long. 50 cm.) et 1 saucière (un infime éclat sur le bord du plateau). Début XXème siècle.	250/350

Lots décrits pendant la vente et non catalogués :

- Très nombreux services de table en faïence et en porcelaine dont certains armoriés, nombreux verres XVIIIème, XIXème et XXème siècle, porcelaine de la Cie des Indes Qianlong XVIIIème siècle, beau linge brodé aux Armes et nappes, mouchoirs armoriés, pièces de service en métal argenté...

DANS LE BUREAU

136	ENSEMBLE DE QUATRE COUPES et D'UNE GRANDE CORBEILLE en porcelaine blanche et or (quelques petits éclats). Epoque Louis-Philippe. Haut. des petites coupes 14 cm. Haut. de la grande coupe 25 cm.	150/200
137	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté de style XVIIIème, le fût balustre. Epoque XIXème siècle. On y joint une paire de sculptures en terre cuite patinée représentant des femmes à l'antique (accidents). Haut. des bougeoirs 27 cm. Haut. des statuettes 26 cm.	100/120
138	PAIRE DE CHAISES en bois à badigeon or, le dossier tourné. Epoque début XXème siècle. Haut. 99 cm.	50/60
139	MERIDIENNE en velours jaune à motif. Travail début XXème siècle (usagée). Haut. 82 cm. Long. 170 cm.	60/80
140	TABLE BOUILLOTTE de style Empire en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes latérales, les dés de raccordement ornés de losanges en bronze, le dessus en marbre blanc ceinturé d'une garniture en laiton. Travail du XIXème siècle (accidents). Haut. 74 cm. Diam. 65 cm.	60/90

141	COURONNE DE STATUE en laiton repoussé ornée de pierres de couleurs. Epoque début XXème siècle. Dim. 31 cm.	80/100
142	BELLE BOITE A CHALES en bois peint à décor d'iris et de fleurs (mouillures). Epoque ART NOUVEAU. Long. 55 cm. Larg. 25 cm.	80/120
143	DEVANT DE FEU en bronze finement ciselé à décor de sphinx et de lyres. Epoque XIXème siècle. Dim. 32 x 41 cm.	200/250
144	SOUPIERE en faïence polychrome à décor de fleurs. Manufacture de LUNEVILLE. Epoque XIXème siècle (petite égrainure et petite fêlure). On y joint une soupière en faïence polychrome à décor de fleurs, STRASBOURG fin XVIIIème siècle (accidents). Haut. 20 cm.	50/60
145	SOUPIERE en faïence polychrome et or à décor de fleurs, feuilles de céleri, la prise en forme d'un navet et de poireaux (accident). EST, Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 24 cm.	60/90

146	PETITE BALANCE monétaire incomplète. On y joint un compas de proportion en buis monté bronze, signé de J. SPRINGER à BRISTOL. ANGLETERRE début XIXème siècle. Long. totale 61 cm et un niveau en étui.	60/80
147	PENDULETTE DE VOYAGE en bronze à cage (état de marche, complète de sa clef). Circa 1900. Haut. 11 cm.	60/90
148	JARDINIERE en métal argenté de style Louis XVI de forme ovale à décor de guirlandes, intérieur en cristal. Circa 1900. Haut. 10 cm. Long. 33 cm.	30/40
149	ENCOIGNURE D'APPLIQUE à trois plateaux en acajou. Epoque NAPOLEON III. Haut. 96 cm.	100/120
150	DE LUMU (XIXème siècle) : "Sonnerie pendant la chasse" , aquarelle signée bg - 11,2 x 9 cm.	60/80
151	PROCEDE PHOTOGRAPHIQUE ovale représentant un portrait d'homme. Epoque 2nde moitié du XIXème siècle (petit manque). Dim. 9,2 x 7 cm.	60/80

CHAMBRE 2

152	PETITE TABLE DE CHEVET de style Louis XVI, en marqueterie géométrique reposant sur quatre pieds à plateau, un tiroir en ceinture, plateau en marbre. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 73 cm. Dim. 38 x 30 cm.	60/100
153	GARNITURE DE TOILETTE en cristal et argent, poinçon Minerve de style Louis XVI, gravée d'Armoirie comtale comprenant face à main, flacons et brosses. Epoque fin XIXème siècle.	100/150
154	FAUTEUIL de bureau en hêtre de style Louis XV. Circa 1900. Haut. 81 cm.	60/90

CHAMBRE 3

155	MIROIR de style Louis XVI en bois doré et laque. Epoque NAPOLEON III. Haut. 95 cm. Larg. 59 cm.	60/100
156	MIROIR DE TOILETTE en bronze argenté de style Louis XVI. Epoque NAPOLEON III. Haut. 50 cm.	100/150
157	BOITE A PARFUM en bois noirci et marqueterie bouille de laiton, l'intérieur garni de trois flacons en cristal rehaussé d'or. Epoque NAPOLEON III. Haut. 10 cm. Long. 15 cm.	50/60

CHAMBRE 4

158	COFFRET en carton de la Maison RENOIR, renfermant trois flacons en cristal rehaussés d'or "Cattleya", "Messenger" et "Futur". Circa 1900.	50/60
159	TROIS FOULARDS carrés en soie de la Maison HERMES, un à décor d'une chasse à cour sur fond chocolat, un à décor de têtes de chiens de chasse signé PORET à fond vert, un "Grotte de Versailles" à fond bleu et or.	60/90 (pièce)
160	PENDULE DE VOYAGE en bronze. Epoque fin XIXème siècle. On y joint son coffret (usagé).	80/100

CHAMBRE 5

161	MEUBLE dit "de Notaire" en chêne ouvrant par six tiroirs en carton, un tiroir et un abattant pupitre. Epoque NAPOLEON III (quelques accidents). Haut. 135 cm. Long. 75 cm. larg. 44 cm.	120/150
162	TRUMEAU en bois doré de style Louis XVI. Circa 1900. Haut. 160 cm. Long. 38 cm.	60/100
163	GUERIDON en acajou et placage, signé STYLNÉT - Au Printemps à PARIS. Epoque ART DECO. Diam. 59 cm. Long. 55 cm.	80/120

CHAMBRE 6

164	LAMPE BOUILLOTTE en bronze argenté de style Louis XVI à deux bobèches, abat-jour en tôle vert empire. Epoque XIXème siècle. Haut. 33 cm.	60/100
165	CHEVET en marqueterie de style TRANSITION, deux tiroirs latéraux, dessus marbre. Epoque XIXème siècle. Long. 52 cm. Haut. 82 cm.	120/150
166	LAMPE , pied en porcelaine à décor polychrome et or à décor de fleurs, monture en bronze de style Louis XVI. Epoque NAPOLEON III. Haut. 32 cm.	60/80

A suivre :

- le mercredi 24 septembre à 14 h 15 : Vente cataloguée Objets d'Art, Tableaux, Orfèvrerie, Bijoux...
- le jeudi 25 septembre à 14 h 15 : Livres et les Greniers des Châteaux
(mêmes expositions que pour la vente du 23 septembre)

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- **par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,**
- **soit par fax au 02.98.46.21.55 à Brest jusqu'au vendredi 19 septembre inclus et au 02.99.95.65.49 au Château de la Vieuville à partir du samedi 20 septembre**
- **ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)**

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT **Vente du Mardi 23 septembre 2014**

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature** :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 5 % 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

Paie ment

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque	Code guichet	N°compte	Clé RIB
12906	00012	00254303735	57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55 à Brest jusqu'au vendredi 19 septembre inclus et au 02.99.95.65.49 au Château de la Vieuville à partir du samedi 20 septembre.

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressantes. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets d'Art** doivent être retirés par les acquéreurs au plus tard le VENDREDI 26 SEPTEMBRE AVANT 11 h. Passé ce délai, ils seront transportés à titre gracieux et gardés à BREST pendant 14 jours. Au-delà, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour calendaire et par lot.

3- **Assurance.** Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.