

BELLE VENTE MOBILIÈRE

DIMANCHE 26 octobre 2014

Hôtel des Ventes de Chalon sur Saône
À partir de 14h00

Païement au comptant, frais légaux en sus des enchères 20 % (ventes volontaires) ou 14,40% (ventes judiciaires)

Conditions préalables aux ordres d'achats et demandes d'enchères par téléphone

Suite à la recrudescence d'achats impayés, nous demandons à notre clientèle de joindre à leur ordre d'achat ou demande de téléphone, un chèque correspondant au tiers de l'estimation basse de l'objet à l'ordre de la «S.V.V.B», plafonné à 500€. Ce chèque ne sera débité que si vous remportez l'enchère et détruit le cas échéant.

Pas d'enchères par téléphone pour les objets dont l'estimation est inférieure à 500 €.

Tout ordre passé sans réception de garantie (chèque ou empreinte de carte bancaire) sera considéré comme nul.

1	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
2	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
3	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
4	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
5	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
6	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
7	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
8	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
9	10 sacs à main de formes et matières diverses	50/80
10	7 sacs à main de formes et matières diverses dont un de marque Prada	50/80
11	DELVAUX à Bruxelles. Sac seau en cuir rouge porté épaule. h. 40 cm.	140/180
12	HERMES. Foulard en soie orné au thème des forêts de la région parisienne.	120/180
13	MEUNIER E. Huile sur toile représentant le jardin d'une maison bourgeoise. Signé et daté 1892 en bas à gauche. 52x64 cm	120/180
14	Petite boîte ronde en argent massif à décor guilloché. Poinçon argent tête de Minerve 1er titre et poinçon de Maître-Orfèvre "A.S". Poids net 22 g.	15/30
15	Petite boîte ronde en argent massif chiffrée "JPM". Poinçon argent tête de Minerve 1er titre et poinçon de Maître-Orfèvre Tétard Frères. Vers 1900. Poids net 68 g.	30/50
16	Ecole française du XIXe. Huile sur carton représentant une église de campagne. 18x25 cm. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	40/60
17	Petit médaillon en jade, orné d'un décor de bouquetin dans un décor végétalisé. Chine. h. 5 cm	40/60

18	Petit bénitier en argent massif orné d'un personnage saint. Poinçons étrangers à déterminer. Poids net 41 g.	50/80
19	Ecole française du XIXe. Aquarelle sur papier une scène de halte en bord de rivière. Monogrammée "J.J.S.J". 25x16 cm. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	50/60
20	Robe et son jupon de soie brodée et mousseline de soie. Vers 1850. Accidents et manques.	50/80
21	Robe de Conseiller de Cour d'Appel ayant appartenu au magistrat Emile Dorey. Epoque fin XIXe- début XXe. Nombreux trous et manques	50/80
22	Disque en jade orné en léger relief d'un félin évoluant dans les nuages. Diam. 6 cm	50/80
23	Timbale en argent massif à décor ciselé de fleurs. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Léontine Compère Veuve d'Ernest Compère (vers 1890). poids net 79 g.	60/80
24	Etui à cigarettes en argent massif. Argent 1er titre et poinçon de Maître Orfèvre Emile Puiforcat. Poids net 136 g.	50/80
25	Rare boule décorative en argent massif à décor de scène champêtre. Poinçon de Maître Orfèvre "P.S", poinçon français de titrage illisible. Certainement 1er quart du XIXe. Poids net 26g. Déformations.	50/80
26	Seau à champagne en cristal moulé à panse taille pointe de diamant, cerclé et prises à anneaux en métal argenté. h. 22 cm	50/80
27	Suite de 6 fauteuils cabriolet rechampi vert amande. Epoque Directoire. Usures aux tapisseries	1200/1500
28	SAMSON. Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor dans des réserves de bouquet de fleurs sur fond rouge. Vers 1870. On y joint une tasse et sa sous-tasse en porcelaine signé Chapelle-Maillard Boule vard des Italiens à décors de fleurs et rehauts or. Après 1845.	60/80
29	Petit brule-parfum tripode en bronze à patine brune de style étrusque. Epoque XIXe. h. 15 cm.	60/90
30	Trois boîtes en porcelaine à décor de fleurs. Travail moderne.	70/90
31	Rare flacon à alcool en cristal à bouchon dit "en sabre". Bohême. h. 57 cm	70/100
32	Trois ex-voto en tôle de bronze argenté. Epoque fin XVIIIe - début XIXe.	60/90
33	LANCEL. Amusant réveil Mappemonde. vers 1950. h. 11 cm	70/90
34	Médaille en jade à décor d'entrelacs d'insectes stylisés . Diam. 5 cm	60/80
35	Franc-maçonnerie. Epée d'apparat et son fourreau. Motifs décoratifs sur les parties métalliques du fourreau. long. 83 cm.	70/90
36	Franc-maçonnerie. Epée d'apparat et son fourreau. Lame gravée de de motifs décoratifs. long. 83 cm.	70/90
37	Franc-maçonnerie. Epée d'apparat. long. 89 cm. Pas de fourreau	70/90
38	TALEGHAN. Tapis en laine. Travail iranien. 210x120 cm.	200/300
39	Netsuké en buis représentant un squelette accroupi devant un "mu yu" (poisson de bois). Signature au dessous. Japon, après 1920. h. 4 cm.	80/120
40	Paire de bouts de canapé formés par un piétement en bois brut et d'un plateau en laque rouge. Chine XIXe. 63x56x34 cm. Accidents et manques.	80/120
41	Petit miroir circulaire à foyers multiples. Epoque XIXe. diam. 20 cm	80/120
42	CONDAMIN Joseph Henri (1847-1917). Huile sur toile représentant	1000/1200

	une jeune femme de qualité. Signé et daté 1876 à gauche. 74x59 cm. Beau cadre ovale en bois et plâtre doré.	
43	SEVRES. Tasse à café tronconique et sa sous-tasse ornée aux chiffres de Louis-Philippe. Marque de fabrication de 1837 et de décoration de 1846. Marque du Chateau des Tuileries. D'après les informations données par la Cité de la Céramique, l'administration des domaines a cédé, à partir de 1870, de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été redécorées d'angelots, de bouquets et frises dorées par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple.	140/160
44	Ecole d'Europe centrale du XIXe. Pastel sur papier représentant un cosaque et sa femme dans un intérieur. 51x64 cm.	120/180
45	VIENNE. Ravissante tasse couverte et sa soucoupe ornée dans un médaillon d'une scène galante. h. 15 cm. Le couvercle fêlé est collé à la tasse).	90/120
46	Sculpture en bronze représentant en miniature le masque funéraire de Napoléon 1er. Marque de Richard - Eck - Durand fondeurs. Vers 1870. 12x6 cm	90/120
47	Petit okimono en ivoire sculpté et polychromé représentant une kwanine et un enfant. h. 8 cm.	100/150
48	Une carte postale par l'illustrateur Alphonse Mucha (1860-1939) intitulée "les Primevères". Dos simple, ni écrite, ni voyagée.	100/150
49	Une carte postale par l'illustrateur Alphonse Mucha (1860-1939) représentant une allégorie de la musique. Dos simple, ni écrite, ni voyagée.	100/150
50	Une carte postale par l'illustrateur Alphonse Mucha (1860-1939) intitulée "le Crépuscule". Dos simple, ni écrite, ni voyagée.	100/150
51	Une carte postale par l'illustrateur Alphonse Mucha (1860-1939) représentant une allégorie de l'été. Dos simple, ni écrite, ni voyagée.	100/150
52	Une carte postale par l'illustrateur Alphonse Mucha (1860-1939) intitulée "la Plume". Dos simple, ni écrite, ni voyagée.	100/150
53	Netsuké en buis représentant un visage souriant. Japon, fin de l'époque Edo. h. 4.5 cm. Très belle patine.	100/120
54	KLEY Louis (1833-1911). Sculpture en bronze représentant un lévrier à l'arrêt devant un oiseau mort. h. 9 cm	100/150
55	Insigne en argent et cuivre émaillé de la Commanderie des Cordons Bleus. Vers 1950 . h. 7 cm. Petits manques à l'émail. Fondée à Dijon en 1949 par Maître GASTON-GERARD, ancien Ministre et Député-Maire de Dijon, La Commanderie des Cordons Bleus de France est la gardienne des traditions culinaires, de la gastronomie et de l'art de vivre français.	100/150
56	LANCEL. Petite pendule squelette. Vers 1960. Mouvement à réviser.	100/150
57	Fibule en bronze dite à queue de paon à décor légèrement gravé et incrustations plombifères. Epoque Tène final. long. 8 cm. Accidents, manques et oxydations.	80/120
58	Netsuké en buis représentant un singe tenant une noix. Signature au dessous. Japon, fin de l'époque Edo. h. 5 cm. Très belle patine.	120/180
59	Faïencerie de NANS SOUS SAINTE-ANNE. Petite bonbonnière, imitant un panier tressé à décor de fleurs. Entre 1840 et 1929. h. 14 cm	120/180

60	Fauteuil cabriolet en hêtre sculpté et rechampi, dossier en médaillon. Epoque Louis XVI. Accidents et manques, rechampi moderne.	120/150
61	COUTURIER Philibert Léon (1823-1901). Huile sur panneau représentant des rats discutant près d'une pomme. Signé en bas à droite. 23x32 cm. Philibert Couturier est né à Chalon sur Saône et une grande partie de son oeuvre est conservée au musée Denon de Chalon.	2500/3500
62	Netsuke en noix sculptée de masques de personnages et animaux. Japon, époque Meiji (1868 - 1912) long. 4,5 cm.	150/200
63	Médaille en argent massif avec A/REPUBLIQUE - FRANÇAISE Tête laurée à gauche de la République, au-dessous signature OUDINÉ. R/SOCIETE D'AGRICULTURE ET D'HORTICULTURE DE LOUHANS avec une couronne florale au centre. Diam. 42mm. SUP	120/150
64	LE VERRIER Max (1891-1973). Mascotte de radiateur représentant une danseuse au voile. h. 17 cm	150/200
65	Manufacture de Sèvres. Sucrier en porcelaine blanche à décor en résille ajouré de fleurs stylisées. Le fond décoré en bleu. Anses latérales à l'imitation du bambou. Marqué au revers. Marque-date 1874. h.11 cm. Petit manque au couvercle, restauration à une anse.	150/200
66	Coupe ajourée sur piédouche en porcelaine dite de "Paris" blanche à rehaut or. Signature. Vers 1830. h. 29 cm	180/220
67	NAHAVAND. Tapis en laine. Travail iranien. 2185x120 cm.	180/220
68	DOLAT ABAD. Tapis en laine. Travail afghan. 185x158 cm.	180/220
69	HAMADAN. Tapis en laine. Travail iranien. 270x100 cm.	180/250
70	BIVA Henri (1848-1928). Aquarelle sur papier contrecollé sur toile représentant un bouquet de roses et d'œillets. Signée en bas à gauche. 99x67 cm.	1000/1200
71	Grand vase en verre multicolore orné de boutons de fleur de fleur stylisé en applique. Travail français vers 1960. h. 35 cm.	180/220
72	BACCARAT. Service de verres comprenant 6 coupes à Champagne et 6 verres à Porto.3	180/220
73	Kwanine aérienne et un phoénix en ivoire sculpté. Chine. h. 18 cm. Manques	200/300
74	Ethnie BAMOUN BAMILEKE. Objet populaire orné de perles anciennes représentant un visage surmonté d'un rat. Cameroun . h. 33 cm	200/300
75	Grand panneau de bois sculpté de motifs traditionels. Rehauts de peinture. Province de Toradja - Bornéo. Epoque XXe. 131x29 cm. Accidents et manques	200/300
76	Médaille en bois et plâtre sculpté et doré orné de couronnes de laurier entourant un Sacré Coeur. Epoque XVIIIe. diam. 39cm	200/300
77	LONGWY Deux assiettes en faïence à rehauts d'émail, respectivement ornées d'un sanglier et d'un cerf. La seconde rehaussée par Albert Krichetter. Entre 1950 et 1976. Diam. 25 cm.	250/350
78	DELORME F. Huile sur panneau isorel représentant deux danseuses. Signé en haut à droite. 26x21 cm	250/350
79	Rare ensemble de trois miniatures sur ivoire. La première représente Louis Edmond de Prestre Comte de la Moustière, Chevalier de Saint-Louis. Epoque XVIIIe. h. 6 cm. Ce dernier est le grand-père maternel du Comte Léon-Charles de Novion représenté en buste sur la seconde	600/800

	miniature. Epoque Charles X. h. 6 cm. La troisième est un fixé sous verre (?) où figure la demeure familiale le château du Chaffault. Epoque début XIXe. h. 8 cm. Petits accidents.	
80	Pendule en bronze doré représentant Hercule vêtu de la peau du Lion de Némée consultant la Pythie. Mouvement à fils. Epoque Restauration. 32x24x9 cm	800/1200
81	DIAZ Émile (?-1860). Huile sur panneau représentant un paysage aux arbres. Signé en bas à gauche. 18x27 cm. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	300/500
82	HERIZ. Tapis en laine. Travail iranien. 242x200cm.	300/400
83	LAHOR. Tapis en laine. Travail pakistanais. 285x185 cm.	300/400
84	Ethnie TCHAMBA. Curieuse statue en bois sans jambe à tête ronde surmontée d'une crête. Cameroun. h. 53 cm	300/500
85	BACCARAT. Service à orangeade en cristal taillé, modèle Talleyrand comprenant 1 broc et 12 verres à jus de fruit.	300/500
86	Ecole française du XIXe. Huile sur toile représentant une vue de bord de mer. 22x30 cm. Réentoilage.	350/450
87	POTIN Jacques (1920 - 2009). Huile sur toile représentant deux silhouettes allant à l'église. Signé en bas à gauche. 31x20 cm	120/150
88	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon rechampi blanc cassé et tapissé de velours bleu. Epoque Louis XVI. Restauration d'usage.	400/600
89	Important buffet 2 corps en noyer à partie haute ouvrant par 2 portes vitrées et partie basse à 3 portes et 3 tiroirs. Epoque fin XIXe. 275x202x58 cm	400/600
90	AIMONE Victor (XIX-XXe). Important tableau en bois sculpté en haut relief représentant une scène dans le goût néo-gothique. Signé en bas à droite. Vers 1880. 62x67x13 cm. Petits manques.	2000/3000
91	Ravissante table d'entre-deux ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau violonné et bordé d'une lingotière en bronze. Pieds cambrés et souligné d'une belle garniture en bronze doré. Style L.XV. Epoque Napoléon III. Accidents au vernis. 75x110x68 cm	300/500
92	HUBERT Jean-Baptiste Louis (1801-1865). Aquarelle sur papier représentant un chaumière. Signé et daté 1824 en bas à gauche. 14x17 cm	300/500
93	Stature reliquaire anthropomorphe en bois sculpté. Timor. Vers 1950. h. 66 cm.	300/500
94	CRISTALLERIE DU CREUSOT. Une carafe de forme poire et 6 verres sur pied de forme gondole, le tout en cristal moulé et taillé appartenant au modèle "Bambous". Entre 1786 et 1832.	300/400
95	Livre en 2 tomes sur l'oeuvre de Georges Laporte. Editions Vision Nouvelle. 1986. Un volume dédicacé.	300/500
96	LAPORTE Georges (1926-2000). Huile sur carton contrecollé sur panneau représentant un paysage de neige. Signé en bas à droite. 23x34 cm	500/800
97	LAPORTE Georges (1926-2000). Huile sur toile représentant une vue de bord de mer. Signé en bas à droite. 60x120 cm	1500/1800
98	Nécessaire à thé égoïste en argent massif, chiffré MV sous couronne comtale dans un écrin de voyage. Poinçon tête de minerve 1er titre, moinçon de Maître-Orfèvre de Henri Marchand. Poids brut 620g.	600/900

	Petites déformations.	
99	RUEFF A. (XIXe). Huile sur toile représentant un paysage alpestre. Signé en bas à gauche. 48x63 cm	500/800
100	BOUDIN Eugène (1824-1898). Pastel sur papier représentant un voilier au mouillage près d'un phare. Oeuvre ancienne vers 1865-1970. 21x14.5 cm. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	4000/6000
101	Sculpture en bronze représentant un enfant rieur en buste. Fin XIXe. h. 20 cm	150/200
102	KAZAK. Tapis en laine. Travail afghan. 250x182 cm.	500/800
103	BIDJAR. Tapis en laine. Travail iranien. 230x225 cm.	500/700
104	Belle pendule en porcelaine ornée d'un couple de chinois. Beau décor de bouquets de fleurs et rehauts d'or sur fond bleu. Mouvement à fils. Epoque Restauration. h. 48 cm. Accidents manques et réparations.	500/700
105	Ecole Lyonnaise du XIXe. Huile sur toile représentant une nature morte aux grappes de raisins. Monogrammé DL et daté (18)96 en bas à gauche. (petits accidents). 38x55 cm	500/700
106	Table en noyer à plateau ouvrant pour former desserte. Un tiroir en ceinture et 2 tablettes formant entretoise. L'ensemble est orné de filets en bois noirci. Pieds Jacob. Epoque Louis-Philippe. 90x81x53 cm	200/300
107	ALBIN GUILLOT (Laure) et COCTEAU (Jean). L'éternel retour. Paris Les Nouvelles Editions Françaises, 1947. . In-4°, (4)-147-(9) pp. (21) ff. In-4°, 330 x 255 mm, en feuillets, couverture rempliée avec titre sur fond rouge encadré à froid au premier plat, sous emboîtement de l'éditeur avec titre et éditeur au dos. Premier tirage. Illustré de 21 photographies originales par Laure Albin Guillot en noir et blanc hors texte contrecollées avec fenêtres, tirées sur les presses héliogravure de Draeger Frères. Superbe réalisation graphique de l'oeuvre cinématographique conçue par A.M. Suquet. Présentée par Marcel Chassard.	600/900
108	HERAT. Tapis en laine. Travail afghan. 240x160 cm.	250/300
109	TOUDIL L. (Actif vers 1900). Importante paire d'huiles sur toile représentant respectivement un officier décoré de la Légion d'Honneur et son épouse. Superbes cadres en bois doré et sculpté. Vers 1910. 131x92 cm (avec les cadres).	2500/3500
110	Superbe table bureau de forme rectangulaire en noyer. Elle ouvre par un tiroir en ceinture à façade également marquetée. Le plateau est orné d'un vase stylisé fleuri et d'oiseaux posés sur des rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre pieds balustres gainés réunis par une entretoise en X marquetée. Epoque fin XVIIe - début XVIIIe. 74x114x84. Accidents et manques	4000/6000
111	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928). Deux sculptures en bronze à patine brune représentant respectivement les allégories du printemps et de l'été. Signées. Cachet de la société des bronzes de Paris. h. 21 et 19 cm.	700/900
112	Dans le goût de Manufacture impériale de SAINT-PETERSBOURG. Groupe en porcelaine polychromé représentant une scène galante. Fausse marque impériale. Vers 1920. h. 20 cm.	350/450
113	Fausse paire de chaises à haut dossier tapissées de velours. Epoque Louis XIII. Tapisserie postérieure.	150/200
114	PERRENUTZ. Soupière en porcelaine à décor de tulipes épanouies et	220/280

	fleurs des champs. Signé dans le décor. h. 19 cm, diam. 22 cm	
115 A	Miroir à cadre en bois et plâtre sculpté doré. Epoque XIXe. 187x117 cm Accidents et manques	180/220
115 B	BRARD Léon (1830-1902). Huile sur panneau représentant une vue animée de bord de mer. Signé en bas à droite. 19x 28 cm	600/800
116	BACCARAT. Shaker en cristal taillé. h. 24 cm	180/220
117	Modèle réduit de herse miniature en acier sans doute dédiée à la présentation pour le commerce itinérant. Epoque fin XIXe. L. 53 cm.	180/220
118	Importante tête de cerf en trophée, abattu lors de la chasse de Vouaillon (Commune de Vernot - Cote d'Or), le 19 septembre 1919. h. 145 cm	200/300
119	Ravissant buste en bronze représentant Platon monté sur une colonnette de marbre griotte. Piètement en bronze orné de motif de style L.XVI. Vers 1900. h. 31 cm	300/500
120	Un lingot d'or au titre de 995/1000. Certificat des établissement Léon Martin n° 4036043. Poids brut 1003.6 g.	24000/28000
121	MORIN Henry (1873-1961). Aquarelle sur papier représentant une jeune femme et son chien. Signé en bas à gauche. 28x17 cm	150/200
122	MORIN Henry (1873-1961). Aquarelle sur papier représentant une jeune femme observant un canard. Signé en bas à droite. 27x17 cm	150/200
123	MORIN Henry (1873-1961). Aquarelle sur papier représentant une jeune femme observant un couple de tourterelles. Signé en bas à droite. 27x17 cm	150/200
124	MORIN Henry (1873-1961). Aquarelle sur papier représentant une jeune femme portant une boîte à chapeau. Signé en bas à droite. 26x17 cm	150/200
125	Vase globulaire en opaline bleue et col dentelé. Beau décor émaillé de fleurs de cerisiers. Piètement en laiton doré. Vers 1900-1920. h. 25 cm	180/220
126	GRAF-REINHART Anna Emilia (1809-1884). Gouache sur papier représentant des fleurs de lobelie cardinale (Lobelia Cardinalis) . Signé en bas à droite. 32x24 cm.	120/150
127	MOURGUE Olivier (né en 1939) par AIRBORN. Chaise à bras modèle "Jocker". Assise et dossier en cuir noir sur une structure en lame d'acier chromé. Vers 1960.	150/200
128	Chaudron couvert tripode en bronze à décor en cloisonné de motifs traditionnels. Couvercle surmonté d'un chien de Fô. Chine. Epoque XIXe. h . 37 cm	180/250
129	Belle boîte en forme de coffre à décor de marqueterie de paille de fleurs et oiseaux. Epoque fin XVIIIe. 17x27x14 cm. Accidents et manques	200/300
130	Robe d'été en soie, velours et dentelles. Epoque 2e moitié du XIXe dans le goût de la fin du XVIIIe siècle. Accidents et manques.	600/900
131	BOUKHARA. Tapis en laine. Travail ouzbek. 365x275 cm.	800/1000
132	Commode en placage de bois précieux ouvrant par 6 tiroirs dont 3 en ceinture. Pieds toupie. Epoque Directoire. 100x147x63. Plateau en marbre noir moderne.	700/900
133	D'après CLODION (1738-1814). Sculpture en bronze représentant une baccante et un faune. Fonte XIXe. h. 42 cm.	1000/1200
134	Beau bureau à caissons ouvrant par 6 tiroirs en façade. L'ensemble est orné d'un placage de noyer à jeu de fils et contre-fils, 2 tirettes latérales. Plateau gainé de cuir. Poignées de tirage en ivoire. Vers 1930-1940.	2500/3500

	77x150x80 cm. Accident à une poignée. On y joint son fauteuil assorti à assise et dossier tapissé de cuir.	
135	BACCARAT. Drageoir en cristal taillé à décor de diamants biseaux. h. 21 cm	140/180
136	PENJAB. Tapis en laine et soie. Travail indien. 285x192 cm.	500/700
137	Petite encoignure à suspendre en noyer à façade galbée ouvrant par deux portes. Epoque XVIIIe. 84x48x34 cm	300/500
138	Deux verres à thé à décor gravé à la meule de bouquets de fleurs. Début XIXe. h. 16 cm	250/350
139	Modèle réduit de charrue miniature en acier sans doute dédiée à la présentation pour le commerce itinérant. Epoque fin XIXe. L. 82 cm	250/350
140	ZIEM Félix-François-Georges (1821-1911). Aquarelle sur papier représentant une vue de l'entrée du Grand Canal à Venise. Signée en bas à droite. 16x26 cm. Porte au dos un extrait de catalogue de vente. Reproduit sous le numéro 1691D, page 231 du catalogue raisonné de l'artiste Par Pierre Miquel aux éditions de la Martinelle, Tome 2, 1978. Provenance : Paris Drourot Vente du 17 décembre 1913, n°111 ; Paris Galerie Georges Petit, Vente Viguiet du 27 mai 1920, n°100 ; Vente anonyme du 20 décembre 1954, n°62. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	2200/2500
141	HERIZ. Tapis en laine. Travail iranien. 300x210 cm.	550/750
142	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé, modèle Talleyrand comprenant 11 verres à vin et 12 verres à Porto. Traces d'oxydation, égrenure sur un verre à vin.	350/450
143	Exceptionnelle série de dessins de l'Architecte PIGNY pour l'hôtel de Monsieur le Marquis des Roys du 11 avenue de la Tour Maubourg. Daté 1870-1871. L'ensemble contient 16 dessins sur papier, un ensemble de claques et des documents du suivi du chantier (devis, factures, reçus).	400/600
144	LEMAITRE Arthur (XIXe). Grand médaillon en terre cuite représentant un portrait de femme en bas relief. Signé en bas à droite. 57x40 cm. L'artiste a reçu la médaille d'argent du concours de sculpture de la Société des Beaux-Arts de Caen, le 8 juillet 1881.	300/500
145	CRISTALLERIE DU CREUSOT. Série de 12 verres à liqueur à motifs de feuilles et diamants, le tout en cristal moulé et taillé. Entre 1786 et 1832.	200/250
146	MAILLARD Charles (1876-1873). Paire de serre-livres en faïence craquelée représentant des personnages ailés lisant. Signés sur la base. h. 21 cm.	200/300
147	Plaquette en jade clair ajourée de cerfs et d'oiseaux de Paradis . 5x3,5 cm	120/150
148	MARCHAULT Ray. Aquarelle sur papier représentant une meute de chien chassant à courre. Signé en bas à droite. 59x 41 cm	120/180
149	BURIE André-Eugène (XXe). Série de 6 projets de panneaux décoratifs en gouache sur papier . 17x11 cm chaque. Provenance Ecole des Arts Industriels de Grenoble vers 1935. On y joint une gouache sur calque représentant un projet de meuble.	100/120
150	RAIMOND-DITYVON Claude (1937). Photographie représentant une jeune femme dans un hall d'immeuble. Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, tirée par le photographe. Signature de l'artiste en bas à droite. 22x33cm à la vue.	300/500

151	Ecole française du XVIIIe. Huile sur cuivre représentant le Baptême du Christ. 21x16 cm	300/500
152	LAHOR. Tapis galerie en laine. Travail pakistanais. 309x81 cm.	350/450
153	ADAM Chantal. Sculpture en terre cuite représentant une tête de félin. Signé. h. 20 cm	400/600
154	Okimono en ivoire représentant un sage bienheureux. Chine. h. 28 cm	500/700
155	LUKA Madeleine (1894-1989).- Série des vierges folles. Technique mixte sur carton représentant une femme nue chevauchant un animal fantastique. Signé en bas à gauche. 53x39 cm. Poème sur le tableau : mes printemps dit, sortez des cages oiseaux siffleurs, grands serins et petits serins, vierges folles, vierges sages, donnez-vous la main, plus de grilles , plus de barrières, plus de prisons, plus de leçons , plus d'oraisons, je suis la loi qui libère, je fais tout en courant d'air mais doux et chaud et léger, coucoudoux je suis printemps.	500/700
156	Armoire du Val de Saône en noyer et placage de noyer ouvrant par 2 portes à 3 panneaux moulurées et sculptées et un tiroir en ceinture. Traverse supérieur décorée d'une corbeille fleurie, traverse inférieure ornée d'une fleur sculptée. Pieds cambrés, corniche droite. Epoque XIXe. 220x175x64 cm	500/700
157	Ecole de l'Europe du Nord du XVIIIe. Huile sur toile représentant une scène champêtre. 20x24 cm. Beau cadre en bois et plâtre sculpté et doré d'époque.	600/800
158	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé, modèle Harcourt comprenant 2 carafes, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 coupes à champagne. Une égrenure sur un pied.	600/800
159	LAFAY Octave (1878-1937). Huile sur toile représentant un paysage animé de vaches. Signé en bas à gauche. 49x60 cm	600/800
160	Ensemble de rapaces nocturnes naturalisés et présentés dans une vitrine. 77x73x27 cm. Présence au dos de l'étiquette du taxidermiste T.E. Gunn installé à Norwich en 1826. Il est également précisé, en anglais et au crayon de papier, que l'ensemble a été nettoyé et restauré en 1877.	600/800
161	SEVRES. 2 tasses à thé et leurs sous-tasses. Marque de fabrication de 1876 pour l'une et marque du Chateau de Trianon pour l'autre. D'après les informations données par la Cité de la Céramique, l'administration des domaines a cédé, à partir de 1870, de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été redécorées d'angelots et de frises dorées par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple.	300/350
162	Bouchon de radiateur reprenant le sigle du Royal Automobile Club. Vers 1900. h.14 cm	120/150
163	BONN-GERMANY. Grand cache-pot en faïence à décor d'iris monté sur un piétement en laiton doré. Epoque 1900. h. 31 cm	120/150
164	Rare netsuké en buis représentant un chaman grîmé en oiseau. Japon, époque Edo. h. 3.5 cm. Très belle patine.	150/200
165	MIC. Bouchon de radiateur en métal argenté figurant le dieu Pan. Signé sur la base. Début XXe. h. 16 cm.	200/300
166	Superbe bouillon couvert en porcelaine dite de "Paris" à décor de bouquets de fleurs peintes à la main et de semis de fleurs en relief. Vers 1860-1880. h. 18 cm. (petits accidents et manques)	200/250

167	LALIQUE France. Vase en cristal incolore à décor satiné mat et brillant , modèle Bagatelle" à décor d'oiseaux dans des niches feuillagées. h.17 cm. Modèle créé en 1939, n°10-936 du catalogue raisonné, Lalique par Félix Marcilhac , p.471.	250/300
168	Paire de fauteuils cabriolet en acajou. Epoque Restauration.	300/500
169	Bibliothèque 2 corps rechapie crème et vert ouvrant en partie haute par deux porte vitrées et 3 tiroirs, en partie basse par 4 portes. Epoque début XIXe. 256x163x58. Restaurations d'usage.	400/600
170	Superbe lustre en bronze à 5 bras de lumière à profil d'oiseau soutenant des coupelles e, verre opalescent à décor d'oiseaux. Vers 1940. h. 80 cm diam. 75 cm	2500/3500
171	Important buffet vaisselier deux-corps en merisier mouluré et sculpté ouvrant en partie basse par 3 portes et 3 tiroirs, et en partie haute par 2 portes encadrant 4 étagères. Traverse inférieure ouvragée, pieds antérieurs escargot. Epoque XIXe. 218x226x61 cm	1500/1800
172	ADAM Chantal. Sculpture en terre cuite représentant une tête de chien. Signé. h. 16 cm	400/600
173	GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897). Sculpture en terre cuite polychromée représentant un tavernier. Signé. h. 34 cm. Manque l'anse du pichet.	300/500
174	Buffet deux-corps en chêne ouvrant en partie basse par deux portes et deux tiroirs. La partie haute ouvre par deux portes sculptées de motifs végétalisés. Corniche droite. Pieds boules. Epoque XIXe. Travail normand. 223x167x60 cm. Accidents et manques	300/500
175	SAUMONT France. Ravissante boîte en verre translucide ornée de bouquets de fleurs dans les réserves carrées. Epoque Art Déco. diam 16 cm.	100/120
176	Timbale de forme tulipe en argent massif, marquée "M. Sordet". Piédouche à motifs de godrons. Poinçon de 1er titre de Paris (1798-1809), poinçon de moyenne garantie de Paris (1798-1809), poinçon de l'association des orfèvres , poinçon de Maître-Orfèvre de Louis Tassin (actif entre 1798 et 1809). Poids net 117 g.	150/200
177	WOLFSHON Helena à Dresde. Tasse à panse godronnée et sa sous-tasse en porcelaine et décor de fleurs. Vers 1880	120/150
178	Ecole italienne de la fin du XIXe. Sculpture en marbre de Carrare représentant une femme portant le voile. h. 36 cm	120/150
179	Sculpture en chêne noirci représentant un chérubin lisant assis sur un nuage. Epoque XVIIIe. h. 52 cm. Accidents et manques.	200/300
180	MULLER à Croismare. Rare bourdaloue en verre doublé et gravé en camée à l'acide de coquelicots rouge et bleu sur un fond rehaussé à l'émail brun et jaune de forêts et sous-bois. long 29 cm. Légère égrenure à l'intérieur du col.	800/1200
181	Importante armoire en chêne et loupe de noyer ouvrant par deux portes. Corniche cintrée et traverse inférieure mouvementée. 270x180x74 cm	1000/1200
182	LILIAN. Tapis en laine. Travail iranien. 220x160 cm.	300/400
183	Culture MUMUYE. Statue en bois dur représentant une personnage à bouche ouverte et coiffure traditionnelle. Nigéria, vers 1950. h. 65 cm	400/600
184	KASHMIR. Tapis galerie en soie. Travail indien. 305x78 cm.	500/700
185	POULBOT Francisque (1879-1946). Encre de chine et aquarelle sur papier représentant une lingère et un bourgeois. Signé en bas à gauche.	600/800

	28x21 cm. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	
186	Ecole Française du XVIIIe. Huile sur toile représentant une meute de chiens entourant un cerf . 41x57 cm (réentoilage et restaurations d'usage)	700/900
187	Paire d'appliques en bronze doré à 3 bras de lumières à motifs feuillagés Montant droit à cannelures et asperges à décor d'une tête de bouc et surmonté d'un pot en flammes à motifs de guirlandes de laurier. Epoque début XIXe. 48x34 cm. Montées postérieurement à l'électricité.	2000/3000
188	Buffet deux corps en noyer. Partie haute en retrait, façade ouvrant par 2 portes à 2 panneaux moulurés. Partie basse deux portes à 1 panneau mouluré et 3 tiroirs en ceinture. Traverse inférieure mouvementée et sculptée à décor de branches fleuries et d'un médaillon en jeu de placage, fronton à décor rose des vents en placage, corniche droite. Epoque XIXe. 253x165x65 cm. Il est signé au crayon à papier à l'intérieur "Claude Tallemard".	3000/5000
189	Paire de fauteuils en hêtre sculpté à dossier à la Reine. Epoque Louis XV.	300/500
190	de VLAMINCK Maurice (1876-1958). Plume et encre de chine sur papier représentant des chaumières en bordure de chemin. Signé en bas à gauche. 20x24 cm. Extrait de catalogue de vente au dos, n°191). Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	1800/2000
191	Paire d'éléments décoratifs en applique en chêne sculpté et rechampi crème représentant des pots à feu. Epoque XVIIIe. h. 177 cm. Socles postérieurs	200/300
192	ADNET Jacques (1900 - 1984) Pigeon en céramique à couverte émaillée ivoire. Signé "Adnet" sous couverte. h. 21 cm	200/300
193	BIEGON B. Bouchon de radiateur en métal argenté figurant une allégorie de la vitesse. Signé sur la base. Début XXe. h. 10 cm. Usures	200/300
194	Coffret en cristal moulé, décor en pointes de diamant, cerclage en métal doré. 13x16x12 cm	90/120
195	Fibule en bronze dite à queue de paon à incrustations plombifères. Epoque Tène finale. long. 8,5 cm. Accidents, manques et oxydations.	80/120
196	KADJAR. Important vase en faïence à décor sous couverte de motifs floraux et oiseaux stylisés. Epoque XIXe. h. 31 cm. Pieds cerclé de laiton.	100/120
197	Commode en chêne ouvrant par trois tiroirs. Montants antérieurs cannelurés. Pieds fuselés. Epoque fin XVIIIe. 88x116x62 cm	500/800
198	Bureau plat en chêne à deux tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuir vert. Epoque XIXe. 78x180x90 cm	500/700
199	Ecole française du XIXe. Huile sur toile représentant le portrait en buste d'un dame de qualité. 63x53 cm	500/800
200	Armoire de mariage de Sennecey-le-Grand (Saône et Loire) en noyer et ronce de noyer. Façade ouvrant par 2 portes à 3 panneaux moulurés, cotés à 3 panneaux. et un tiroir. La traverse inférieure mouvementée et sculptée d'une coupe de fruits et de feuillages porte la date de 1846 et le nom de Pierrette Petie. La traverse supérieure est ornée d'un couple de cygnes et de rosaces végétalisées. Pieds antérieurs en escargot. Epoque XIXe. 253x195x70 cm. Nombreux trous d'insectes xylophages. Une armoire identique au nom de Marie Petie ou Petit est conservée au Musée Denon de Chalon sur Saône exécutée par Claude Petit,	4000/6000

	certainement le père de Pierrette et Marie. Notre exemplaire et celle du Musée Devon peuvent sans doute être considérée comme faisant partie des plus belles productions de Sennecey le Grand.	
201	FIRENA. Huile sur toile représentant le portrait de Giacomorelli Cegachtia . Signé et daté 1814 en bas à gauche. 47x36 (réentoilage et restaurations d'usage)	500/700
202	NAÏN. Tapis en laine et soie. Travail iranien. 200x130 cm.	600/800
203	TABRIZ. Tapis en laine. Travail iranien. 350x250 cm	600/800
204	Couple de dignitaires en ivoire finement sculpté. Chine. Epoque début XXe. h. 17 cm	700/900
205	Franc-maçonnerie. Médaille de Vénérable Maître, fondateur de la Loge n°8348. Ayant appartenue au Frère A Howcroft. h.13 cm	500/700
206	Franc-maçonnerie. Médaille en métal doré de frère de l'Arche Royale, ordre de Buffalo (USA). Loge du Roi Arthur n°6-648, crée le 1er décembre 1928. Médaille ayant appartenue au frère exalté Joseph Roberts, le 3 mars 1949. h.12 cm	400/600
207	Franc-maçonnerie. Plaque médaille en métal doré de Loge italienne. h.7 cm	600/900
208	GABBEH. Tapis en laine. Travail tribal iranien. 180x125 cm.	300/400
209	Pendule à portique en placage de palissandre incrusté de bois clair et partiellement noirci, les montants torsadés. Avec son socle également en placage de palissandre marqueté et son globe. Époque Charles X. h de la pendule 50 cm. Mécanisme à lames plus tardif. Léger accident à l'émail.	150/200
210	PINA Alfredo (1883-1966). Sculpture en bronze à patine verte intitulé "L'homme vaincu". Signé. Traces du cachet de fondeur . h. 27 cm	1500/2000
211	FEDDER Otto (1873-1919). Huile sur panneau représentant une rencontre en traîneau sur la neige. Signé en bas à gauche. 16x19cm. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	500/700
212	Suite de 4 fauteuils cabriolet de style L. XV. Epoque XIXe.	1200/1500
213	BACCARAT. Paire de chandeliers en cristal moulé et taillé à trois lumières. h. 46 cm	500/800
214	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé modèle Compiègne comprenant 9 verres à eau, 2 verres à vin et 7 coupes à Champagne.	300/500
215	STUART R. T. (XIXe). Huile sur toile représentant un paysage animé d'une lavandière. Signé en bas à gauche. 37x54 cm	600/900
216	Commode arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs. Montants antérieurs moulurés. Poignées en bronze mobiles. Plateau de bois. Epoque début XVIIIe. 82x125x65 cm. Manque une poignée, accidents et manques.	600/800
217	Belle coupe en porcelaine famille rose monté en bronze dans le style L.XV. Epoque XIXe.32x45x31 cm.	800/1000
218	MAYMEH. Tapis en laine. Travail iranien. 340x245 cm.	650/850
219	Pointe de défense en ivoire finement sculptée et travaillée de pagodes, personnages dans des paysages de montagne. Chine (Canton). Epoque début XXe. Long. 48 cm.	500/700
220	PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925). Huile sur toile représentant une vue du bord de Saône à Chalon sur Saône. Signé en bas à gauche et	3200/3800

	situé au dos. 45x64 cm. Beau cadre en bois sculpté stucqué et doré.	
221	de BUNCEY Alfred (XIX-XXe). Huile sur toile représentant des moutons et des poules dans une bergerie. Signé en bas à droite. 29x21 cm. Petits manques. Expert M. Philippe Guinot (06.07.63.17.73)	200/300
222	Netsuké en buis représentant un masque de théâtre japonais et au revers le dieu du vent Fudjin. Japon, fin de l'époque Edo. h. 5 cm. Très belle patine.	100/120
223	KASHMIR. Tapis en soie. Travail indien. 182x122 cm.	700/900
224	BLONDEAU Gaston (XIX-XXe). Huile sur toile représentant une femme nue jouant avec des bulles de savons. Signé en bas à droite. 90x97 cm.(restaurations) Elève de Gérôme et de Gabriel Ferrier, expose au salon des artistes Français, notamment son portrait en 1904. Portraits aux salons de 1923 et 1925 "la favorite du Sultan", "La fumeuse d'opium".	1200/1500
225	Ecole française du XIXe. Huile sur panneau un paysage animé à la cascade. 8x13 cm	120/150
226	Statuette en os représentant un personnage assis. Travail des îles Célèbes - Indonésie. Epoque XXe. h. 13 cm.	140/180
227	IMARI. Vase en porcelaine à panse godronnée à décor de bouquets de fleurs dans des réserves. Japon. Epoque XXe. h. 31 cm.	100/120
228	Kwanine aérienne en ivoire sculpté. Chine. h. 20 cm	180/220
229	Buffet en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture. Pieds escargots. Epoque XIXe. 97x135x64 cm. Accidents et restaurations.	150/200
230	FORAIN Jean-Louis (1852-1931). Encre de chine et aquarelle sur papier intitulée "Le retour de soirée". Signé en bas à droite et titrée au dos. 31x32 cm. Vente anonyme du 20 novembre 1950, n°21.	800/1200
231	Attribué à BACCARAT. série de 6 verres à liqueur en cristal taillé.	100/120
232	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs. Façade soulignée de baguettes en laiton. Montants carrés reposant sur pieds toupies. Dessus de marbre noir. Fin époque Louis XVI. 86x112x55 cm	900/1100
233	Service de 12 cuillères à dessert en argent massif à décor Rocaille, chiffrés CP. Poinçon tête de Minerve 1er titre, poinçon de Maître-Orfèvre de Henri Soufflot (1884-1910). poids net 302g.	150/200
234	Armoire en noyer ouvrant par deux portes à trois panneaux moulurés. Pieds miche. Travail lyonnais. Epoque XVIIIe. 249x191x75 cm	2800/3200
235	BACCARAT. Service de verres en cristal taillé modèle Richelieu comprenant 11 coupes, 9 verres à porto, 14 verres à eau, et 12 verres à vin blanc.	600/900
236	Petit vase en verre à panse aplatie à décor en verre doublé et gravé en camée à l'acide de fleurs et végétaux vert sur un fond translucide. Epoque 1900. h. 9 cm	80/120
237	Une théière et un sucrier en argent massif à décor de style L.XVI. Poinçon tête de Minerve 1er titre et poinçon de Maître Orfèvre Massat Frères. Poids brut 817 g.	500/700
238	Paire de bougeoirs en bronze argenté. Epoque XVIIIe. h. 20 cm. Usures	80/100
239	Un miroir à cadre doré orné d'un noeud sculpté. Epoque Louis-Philippe. 146x96 cm. Le miroir est moderne.	200/300

240	2 pots à pharmacie en faïence à décor de rinceaux végétaux sur fond clair. Epoque XIXe. h. 28 cm. Egrenures	100/120
241	Paire de bouts de canapé formés par un piétement en bois laqué noir à rehauts or et un plateau en métal laqué à décor de scènes de Cour. Chine XIXe. 61x76x60 cm. Accidents et manques.	120/150
242	BACCARAT. Plateau en cristal moulé à décor de torsades et bordure dorée. diam. 28 cm.	100/120
243	BACCARAT. Vase en cristal taillé. h. 23 cm	80/120
244	Dans le goût de SEVRES. Tasse litron en porcelaine blanche à décors d'angelots sur fond rose, monogrammé LP. Fausses marques de sèvres. Vers 1900	140/160
245	Vase en porcelaine de Canton monté en lampe. Belle ornementation de bronzes doré de style L.XV. Epoque XIXe. h. totale 97 cm, h. vase 42 cm. Support de la douille dessoudé	300/500
246	Fauteuil en bergère en bois doré. Décor sculpté dans le style Louis XVI. Epoque fin XIXe.	100/150

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

LA VENTE ET SON DEROULEMENT :

Article 1 :

La vente est publique et a lieu aux enchères. L'adjudication sera faite au plus offrant contre paiement comptant ; faute de paiement comptant, le lot sera revendu à la folle enchère de l'adjudicataire, l'Hôtel des Ventes appréciant, sous sa seule responsabilité les cas de folles enchères. En cas de double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente et le public admis à nouveau à enchérir.

Par ailleurs, il est stipulé : A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le lot est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant »

Article 2 :

L'ordre du catalogue est suivi ; le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de :

- s'écarter de l'ordre du catalogue
- réunir ou diviser des lots
- retirer des effets mis en adjudication et qui n'atteindraient pas un prix à sa convenance même après enchères dépassant la mise à prix.

Article 3 :

Les cotes, quantités, qualités, kilométrages et nombre d'heures figurant dans le catalogue ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne sont pas garantis ; les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune garantie ni aucun recours. L'adjudicataire est réputé avoir pris connaissance des éventuels erreurs de descriptif ainsi que des défauts ou imperfections des effets avant la mise aux enchères.

Les photos utilisées sur les différentes publicités ne sont pas contractuelles. L'adjudication a toujours lieu aux risques et périls de l'adjudicataire.

Les dimensions des meubles sont données en centimètres dans l'ordre suivant hauteur, largeur et profondeur. Sauf mention contraire, les dimensions des tableaux sont données « à la vue ».

Les descriptions inscrites au catalogue ont une valeur informative et indicative, toutefois, seul le descriptif fait oralement par le commissaire-priseur, et notifié au procès-verbal, au moment de la mise en vente de l'objet fait foi. De fait, la responsabilité du commissaire-priseur ne peut être engagée sur la seule invocation du contenu du catalogue.

Article 4 :

Les enchères peuvent être émises verbalement, téléphoniquement, via internet quand cette possibilité est offerte ou encore par ordre d'achat. Dans ce dernier cas, l'ordre doit être adressé par écrit, accompagné d'une garantie de paiement, dont un modèle est joint au catalogue, avant la vente. L'ordre d'achat doit, à peine de nullité, comporter la désignation du lot sur lequel on souhaite enchérir, indiquer sa référence au catalogue de la vente ainsi que le prix maximum au-delà duquel on ne désire plus enchérir ; ce prix s'entendant hors frais et taxes.

Les enchères téléphoniques sont un service rendu à l'enchérisseur. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité si ce dernier n'est pas joignable au moment du passage du lot sur lequel il souhaite enchérir à distance.

Suite à la recrudescence d'achats impayés, nous demandons à notre clientèle de joindre à leur ordre d'achat ou demande de téléphone, un chèque correspondant au tiers de l'estimation basse de l'objet à l'ordre de la «S.V.V.B», plafonné à 500€. Ce chèque ne sera débité que si vous remportez l'enchère et détruit le cas échéant.

Pas d'enchères par téléphone pour les objets dont l'estimation est inférieure à 500 €.

Tout ordre passé sans réception de garantie (chèque ou empreinte de carte bancaire) sera considéré comme nul.

LE PAIEMENT DU PRIX, DES FRAIS ET TAXES

Article 5 :

L'adjudicataire payera, en sus du prix d'adjudication des frais acheteurs selon modalités fixées à la rubrique « Avis aux acheteurs » ainsi que la TVA de 20 % sur l'ensemble.

Concernant les enchères données via internet sur le site www.interencheres-live.com:

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la SVVB et Me Benoît Dessaut tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVVB et Me Benoît Dessaut se réservent de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVVB et Me Benoît Dessaut, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur **majorés de 3% hors taxes soit 19.67% H.T. (pour les ventes volontaires) ou 15% H.T. (pour les ventes judiciaires)**. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge la SVVB et Me Benoît Dessaut de toute responsabilité concernant l'envoi.

Ordres d'achat secrets via [interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) :

La SVVB et Me Benoît Dessaut n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres déposés via [interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, de 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SVVB et Me Benoît Dessaut si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur **majorés de 3% hors taxes soit 19.67% H.T. (pour les ventes volontaires) ou 15% H.T. (pour les ventes judiciaires)**. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge la SVVB et Me Benoît Dessaut de toute responsabilité concernant l'envoi.

Article 6 :

Pour être effectif, le paiement comptant du prix d'adjudication, augmenté des frais et taxes se fera :

- En espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur pour les résidents et non résidents.
- Par chèque, certifié si le commissaire-priseur juge la garantie nécessaire.
- Par virement bancaire grâce à nos coordonnées bancaires jointes dans le catalogue.
- Par carte bleue sur place à l'Hôtel des Ventes **ou à distance par voie téléphonique.**

Le paiement s'effectue en euro, tout montant réglé dans une autre devise se verra majoré de 20 % pour compenser les frais de change généré à l'encaissement.

LE TRANSFERT DE PROPRIETE ET LES GARANTIES

Article 7 :

Les acquéreurs sont responsables des lots dès l'adjudication prononcée, mais le transfert de propriété ne sera effectif que lors de l'encaissement définitif du paiement, la clause de réserve de propriété édictée par la loi 20 335 du 12 Mai 1990 bénéficiant aux vendeurs. A compter de l'adjudication, le vendeur ou ses mandataires ne sauraient être tenus pour responsables de la disparition partielle ou totale du lot adjugé ou des dommages qui pourraient lui être occasionnés.

L'ENLEVEMENT DES LOTS ADJUGES

Article 8 :

Les enlèvements ne sont autorisés que sur la présentation du bordereau d'achat après paiement effectif complet dans les conditions des articles 1, 5 et 6.

L'enlèvement des effets adjugés devra être effectué par l'adjudicataire dans les délais annoncés dans le catalogue et / ou lors de la mise en vente, sous sa seule responsabilité, à ses frais et ses risques et périls.

L'enlèvement des effets adjugés est, sauf stipulation contraire, obligatoire ; la revente sur site par l'adjudicataire est interdite.

Dans la cas où l'adjudicataire ne ferait pas procéder à l'enlèvement des effets à lui adjugés, dans les délais qui lui sont impartis, le vendeur se réserve le droit de réclamer réparation des préjudices que pourraient lui causer ce retard ou des préjudices pouvant être causés à des tiers et notamment à des adjudicataires d'autres effets.

Le vendeur se réserve la possibilité de les faire enlever et stocker aux frais de l'adjudicataire et sans que sa responsabilité ne puisse être engagée d'aucune manière quant à l'état ou la conservation des lotes en question.

Dans tous les cas les frais inhérents seront à la charge de ou des adjudicataires et lui ou leurs seront facturés.

Article 9 :

L'adjudicataire s'engage expressément et irrévocablement à respecter, et à faire respecter par toute personne qui travaillera pour son compte et à son nom, les lois et réglementation en vigueur, et notamment les prescriptions particulières d'hygiène et de sécurité applicables aux travaux effectués dans un établissement par une entreprise extérieure, organisées par le Décret du 20 Février 1992 et/ou les dispositions particulières applicables aux opérations de bâtiment et de génie civil, organisées notamment par la Loi du 31 Décembre 1993 et le Décret du 26 Décembre 1994. Il s'engage expressément et irrévocablement à agir avec toutes les précautions requises pour prévenir tout dommage aux tiers ou aux biens du vendeur, et à réparer sans limitation de montant tout dommage dont il pourrait être tenu pour responsable.

DISPOSITIONS DIVERSES

Article 10 :

En tout état de cause, il ne pourra être dérogé aux présentes conditions générales de vente.

23/10/2014

Dans les cas où l'adjudicataire émettrait des réserves générales ou particulières dérogeant aux présentes conditions, ces réserves seront réputées nulles et non écrites sans que le vendeur ou ses mandataires aient à l'en informer expressément.

Article 11 :

Seule la version des conditions générales de vente rédigées en langue française, régit la vente ; toute traduction n'est qu'indicative. En cas de contradiction entre une traduction et le texte français, c'est le dernier qui prévaudra.

Article 12 :

Pour tout litige, il est fait attribution expresse de juridiction aux Tribunaux de Paris.

Article 13 :

Le fait de porter une enchère, implique l'entière adhésion de l'enchérisseur aux conditions ci-dessus énoncées.

Les présentes conditions de trouvant reproduites dans le catalogue de la vente, sur le site internet www.interencheres.com/71002 et/ou affichées sur les lieux de la vente, l'enchérisseur ne pourra invoquer l'ignorance de celles-ci.

23/10/2014

Vente du Dimanche 26 octobre 2014 à 14:00

Ordre d'Achat / Absentee Bid Form

Nom et Prénom : _____
Name & First Name

Adresse : _____
Adress

Téléphone : _____
Phone

Fax / Email : _____

Numéro du lot	Description du lot	Limite à l'enchère (en euros)

Date :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en **euros**, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (*Les limites ne comprenant pas les frais légaux*)
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes

Références bancaires obligatoires: _____
Required bank references and account number

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sales begins

Signature obligatoire :
Required signature :