

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

	<ul style="list-style-type: none"> Paul ACKERMAN (1908-1981), La Fenêtre verte Huile, gouache et rehauts d'encre de chine sur papier, signé en bas à droite 69 x 48 cm 	300 / 500
	<ul style="list-style-type: none"> Liba LODZAK (1963) Les conquistadors Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 81 x 64 cm 	1 200 / 1 500
	<ul style="list-style-type: none"> Jacques LAGRANGE (1917-1995) Composition Bois gravé signé en bas à droite 31 x 23 cm Provient du livre "Temple du merle, 15 bois gravés de Lagrange, Editions Galanis, Paris, 1969 	120 / 150
	<ul style="list-style-type: none"> Jacques LAGRANGE (1917-1995) Composition noire Bois gravé 13,5 x 21 cm Provient du livre "Temple du merle, 15 bois gravés de Lagrange, Editions Galanis, Paris, 1969 	100 / 150
	<ul style="list-style-type: none"> Andy WAHROL (1928-1984), Interview magazine, 1984. Couverture avec le portrait de Mel Gibson, signée au feutre noir par Warhol. 48 x 28 cm 	400 / 600
	<ul style="list-style-type: none"> Andy WAHROL (1928-1984), Interview magazine, 1984. Couverture avec le portrait de Audrey Hepburn, signée au feutre bleu par Wahrol. 48 x 28 cm (légère déchirure au centre) 	400 / 600
1	<ul style="list-style-type: none"> Johannes Hermanus Barend KOEKKOEK (1840- 1912) Marine Huile sur panneau signé en bas à gauche 13 X 19 cm 	2 500 / 2 800
2	<ul style="list-style-type: none"> Amédée ROSIER (1831-1898) Bateaux près de Venise Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite 19 x 23 cm 	2 200 / 2 500
3	<ul style="list-style-type: none"> Charles Louis MOZIN (1806-1862) Le passage à gué au soleil couchant à l'entrée de la Touques à Trouville, 1829 Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche 27 x 35 cm <p>Exposition: Les peintres de l'estuaire de Boudin à Herbo - Espace musée C. Léandre Condé sur Noireau du 11 décembre 2010 au 6 mars 2011, page 36 (reproduit)</p>	4 500 / 5 500
4	<ul style="list-style-type: none"> Ferdinand MOUTIER (1831-1903) Les falaises et la plage de Villerville, 1889 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 27 x 40,5 cm <p>Exposition: Les peintres de l'estuaire de Boudin à Herbo - Espace musée C. Léandre Condé sur Noireau du 11 décembre 2010 au 6 mars 2011</p>	500 / 700
5	<ul style="list-style-type: none"> Étienne DUPUIS (c.1800-c.1850) La plage de Villers Huile sur toile signée en bas à gauche 31 x 58 cm 	600 / 800

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

6	<p>Claude MONET (1840-1926) Maison sur la Lézarde à Montivilliers, 1857 Graphite sur papier Signé en bas à gauche, situé et daté 21 mai en bas à droite 30,9 x 23 cm</p> <p>Provenance: - Michel Monet, Giverny (par descendance) - Maurice Rollin, Paris - Puis par descendance au dernier propriétaire</p> <p>Bibliographie: D. Wildenstein, Claude Monet, Catalogue raisonné, Supplément aux peintures, dessins, pastels, Lausanne, 1991, vol.5, P78, n°D.104 (illustré)</p>	40 000 / 45 000
7	<p>Ivan AIVAZOVSKY (1817-1900) Cabane de pêcheurs sur le Bosphore Lavis et crayon sur papier Signé en cyrillique et daté au crayon en bas à droite 1889 12,5 x 17,5 cm Ancienne collection Elizabeth Darakjian Trust, Glendale, Californie. Repr. catalogue Les Peintres arméniens - XIXe et XXe siècles, exposition du 9 juin au 30 septembre 2012, Musée Edgar Mélik, Cabriès (Bouches-du-Rhône) Certificat de M. Guillaume ARAL, expert de l'œuvre d'Aivazovsky</p>	15 000 / 18 000
8	<p>Henri deTOULOUSE LAUTREC (1864-1901) - Skating, Professionnal beauty, 1896 - Au Moulin-Rouge, Entrée de Cha-U-Kao, 1896 Deux lithographies sur papier fin éditées par le journal humoristique et hebdomadaire "le Rire". Editions avant la lettre, à très faible tirage, offertes aux clients fidèles du journal, avec de grandes marges, dans un format plus important que celui du journal. 42.0 x 31.5 cm chacune La première estampe, Skating, publiée dans le Rire du 11 janvier 1896, représente Mademoiselle Liane de Lancy, une habituée du Palais de Glace, en conversation avec le critique musical Edouard Dujardin. La deuxième estampe Au Moulin-Rouge, Entrée de Cha-U-Kao est publiée dans le Rire du 10 février 1896. Montée sur une mule et entourée d'une fanfare militaire, la clownesse Cha-U-Kao fait son entrée festive à l'occasion du carnaval de 1896 organisé au Moulin-Rouge. Au fond, Lautrec s'est représenté avec son cousin le docteur Gabriel Tapié de Céleyran en pleine appréciation du spectacle</p>	500 / 700
9	<p>Félicien ROPS (1833-1898) Les Sataniques Suite de cinq héliogravures 28 x 20 cm</p>	500 / 700
10	<p>Ferdinand MOUTIER (1831-1903) Le Père David Sculpture en terre cuite signée à la base, située Trouville et titrée H: 33 cm</p> <p>Exposition: Les peintres de l'estuaire de Boudin à Herbo - Espace musée C. Léandre Condé sur Noireau du 11 décembre 2010 au 6 mars 2011</p>	400 / 600
11	<p>Ferdinand MOUTIER (1831-1903) Trouville Dessin au crayon signé, daté 1866 et situé en bas à droite 25 x 18,5 cm à vue</p>	150 / 200
12	<p>Antoine Louis BARYE (1796-1875) Ours jouant Bronze à patine brune signé à la base F.Barbedienne fondeur 21 x 13 cm</p>	5 500 / 6 500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

13	.	Hippolyte & Prosper MOREAU & LECOURTIER (1832/55-1927/24) Piqueur au relais Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Société des bronzes de Paris. Porte le numéro 3382 H: 80 cm	3 000 / 5 000
14	.	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion marchant Bronze à patine brun vert signé sur la terrasse. F. Barbedienne fondeur, Cachet or 23,5 x 39,5 x 10 cm	4 500 / 5 500
15	.	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion tenant un guib Bronze à patine brune signé et cachet BARYE 05 11,5 X 27 X 9 cm	10 000 / 12 000
16	.	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Chasseur et son chien Bronze à patine mordorée signé sur la terrasse H: 26 cm	600 / 800
17	.	Théodore RIVIERE (1857-1912) Carthage Sculpture chryséléphantine en bronze à patine verte et ivoire Signée à la base Susse frères éditeur, Paris 64 x 34 x 27 cm Le sujet de l'oeuvre est tiré du roman de Gustave Flaubert, Salammbô, paru en 1862. L'histoire se passe entre 241 et 238 avant Jésus-Christ, pendant la guerre menée par Carthage contre ses mercenaires révoltés. Le Libyen Mâthô, chef des soldats barbares, est amoureux de Salammbô, la fille de son ennemi carthaginois Hamilcar Barca. Rivière a choisi le moment où, massacré par le peuple, Mâthô expire aux pieds de la belle en criant : "Je t'aime ! Je t'aime !". Le personnage de femme fatale qu'est Salammbô inspira de nombreux autres artistes symbolistes	60 000 / 70 000
18	.	Albert Marie LEBOURG (1849-1928) Paysage à la rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 73,5 cm	10 000 / 15 000
19	.	Albert LEBOURG (1849-1928) Moulin aux environs de Valenciennes Aquarelle signée et située en bas à gauche 30,5 x 52 cm	500 / 700
20	.	Albert LEBOURG (1849-1928) Bateaux dans le port de la Rochelle Lavis d'encre sépia signé et situé en bas à gauche 30 x 47 cm	1 000 / 1 200
21	.	Henri LEBASQUE (1865-1937) Paysage à la rivière Dessin double face au crayon et crayons de couleurs Signé en bas à droite 13,5 x 20 cm	600 / 800

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

22	<p>Henri LE SIDANER (1862-1939) Le pont, circa 1931-1938 Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité établi par Mr Yann Farinaux-Le Sidaner en date du 11 avril 2014 sera remis à l'acquéreur</p> <p>Expositions: 20 février-5 mars. Paris, Galerie Charpentier, n°43 (sous le titre Maisons sur la rivière)</p> <p>Bibliographie: Yann Farinaux-Le Sidaner. Catalogue raisonné, Le Sidaner-L'oeuvre peint et gravé, n°791, p 287, éditions André Saurent, 1989</p> <p>La photo reproduite dans le catalogue raisonné a été prise du vivant de l'artiste. Comme souvent, Le Sidaner a ensuite largement retouché son tableau. Ses retouches recouvrant sa signature originelle en bas à gauche, il a signé à nouveau son tableau en bas à droite</p>	30 000 / 50 000
23	<p>Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) L'Arc de Triomphe sous la neige Gouache, signée en bas à gauche 19 x 31,5 cm Sera reproduit dans le tome II du catalogue raisonné en préparation par Mr Noé Willer</p>	12 000 / 15 000
24	<p>Victor GUERRIER (1893-1968) La Marchande de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 75 x 100 cm</p>	10 000 / 15 000
25	<p>Gustave MADELAIN (1867-1944) Les Grands Boulevards Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 61 cm Très léger accident</p>	700 / 900
26	<p>Marcel COSSON (1878-1956) Au Restaurant Huile sur panneau signée en bas à gauche 40,5 x 64 cm</p>	3 000 / 5 000
27	<p>Marcel COSSON (1878-1956) Le foyer de l'Opéra Huile sur isorel signée en bas à droite 61,5 x 46 cm</p>	2 000 / 3 000
28	<p>Marcel COSSON (1878-1956) Les Préparatifs Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm</p>	3 000 / 5 000
29	<p>LÉON INDENBAUM (1890-1981), Baigneuse au chignon, circa 1926 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte à cire perdue. Landowski fondeur, justificatif de tirage n° 6/8, cachet JDV. Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste avec autorisation des héritiers du droit moral 39 x 12,5 x 10 cm</p>	5 000 / 7 000
30	<p>Francisque POULBOT (1879-1946) Souvenir du petit Noël Dessin à l'encre sur papier signé en bas vers la gauche 49 x 33 cm</p>	200 / 300
31	<p>Francisque POULBOT (1879-1946) Distraction, L'aveugle Deux dessins à l'encre et crayon de couleur signés 32,5 x 25 cm et 31 x 22 cm</p>	400 / 600

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

32	.	Francisque POULBOT (1879-1946) Compositions Suite de quatre petits dessins à l'encre et aquarelle dans un même encadrement (un signé) 10 x 11 cm chaque	150 / 200
33	.	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) Composition aux deux chats Pochoir sur tissu signée en bas à gauche 70 x 57 cm	2 000 / 3 000
34	.	Francisque POULBOT (1879-1946) Le public n'entre pas ici Le Mariage Deux dessins à l'encre et crayons de couleur signés 30 x 29,5 cm et 30 x 34 cm	400 / 600
35	.	Francisque POULBOT (1879-1946) Le chanteur Dessin à l'encre et au crayon signé en bas à droite 30,5 x 24 cm	200 / 300
36	.	Francisque POULBOT (1879-1946) Le repas Dessin au crayon et crayon de couleur signé en bas à droite 25 x 22 cm	150 / 200
37	.	Francisque POULBOT (1879-1946) Enfants à Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 22 cm	800 / 1 200
38	.	Francisque POULBOT (1879-1946) Le bateau à musique Crayon et crayon de couleurs, signée en bas à droite et titré au milieu 22 x 30,5 cm	220 / 250
39	.	Francisque POULBOT (1879-1946) Projet pour l'Arbre de Noël du dispensaire des petits poulbots Technique mixte sur toile 121 x 79 cm Provenance: succession de l'artiste Un certificat établi par Mr Jean-Claude Gouvernor, président de l'association "Les amis de Francisque Poulbot", en date du 25 septembre 2002, sera remis à l'acquéreur Cette oeuvre est la maquette de l'affiche de l'arbre de Noël du dispensaire des petits poulbots" du 27.12.1924	1 500 / 2 000
40	.	Fred PAILHES (1902-1991) La Tempête Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 47 48 x 63 cm	400 / 600
41	.	Henri LEBASQUE (1865-1937) Baigneuses Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 32 x 24,5 cm	1 500 / 2 000
42	.	André LHOTE (1885-1962) Le pont du Gard, 1923 Gouache sur papier signée en bas à droite 36,5 x 54 cm à vue	4 000 / 4 500

Nous remercions Madame Berman Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

43	.	Aristide MAILLOL (1861-1944) Nu de face Crayon sur papier 34 x 23,5 cm Œuvre archivée par M. Olivier Lorquin, Directeur du Musée Maillol.	1 800 / 2 200
44	.	Aristide MAILLOL (1861-1944) Nu marchand Crayon sur papier Signé du cachet monogramme 34 x 26 cm Œuvre archivée par M. Olivier Lorquin, Directeur du Musée Maillol.	2 200 / 2 500
45	.	André DERAÎN (1880-1954) Nu féminin Crayon sur papier signée du cachet en bas à droite 30 x 37 cm	700 / 900
46	.	Jules PASCIN (1885-1930) Paysage du midi Dessin au crayon signé et daté 1924 en bas à droite 17 x 21 cm Provenance: Collection Guy Krogh	700 / 900
47	.	Isaac FRENEL (1899-1981) Tobie et l'ange Bronze à patine brune signé à la base. Fonte à cire perdue, Godard fondeur 24,5 x 21 x 11,5 cm	800 / 1 200
48	.	René MAGRITTE (1898-1967) Autoportrait Dessin au bic bleu sur papier en filigrane, signé et daté 1-1-60 en bas droite 27,2 x 21,5 cm Cette oeuvre a été examinée par le comité Magritte le 11 mars 2014 à Bruxelles, qui en a confirmé l'authenticité	40 000 / 60 000
49	.	Roger GODCHAUX (1878-1958) Jeune Panthère aux aguets Bronze à cire perdue, à patine brun vert nuancée, signé au dos sur le rebord de la terrasse. Cachet Susse Frères et signature Susse Frères Editeur Paris H: 20,8 cm	10 000 / 12 000
50	.	Georges-Lucien GUYOT (1885-1973), Panthère humant . Bronze à patine brune nuancée , signé sur la terrasse . Fonte à cire perdue . Susse frères éditeurs, Paris (cachet sur la tranche) . 34 x 50,5 x 12 cm	25 000 / 35 000
51	.	FRANÇOIS POMPON (1855-1933) OURS BLANC Réduction du grand modèle de 1928 Bronze à patine noire nuancée de vert Epreuve d'après le modèle datant de 1928 exécutée post mortem 1955 circa sans numéro de tirage Signature discrète reprise de la cire /Pompon/ au revers de la patte postérieure gauche 24 X 44 X 11 cm Le modèle est répertorié au n° 122E du catalogue Certificat de Mme Liliane Colas en date du 20 octobre 2014	25 000 / 35 000
52	.	Jan et Joël MARTEL (1896-1966) Pigeon à queue plate Bronze à patine noire signé J. MARTEL et cachet sur le rebord de la terrasse 24 X 26 X 13 cm	10 000 / 12 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

53	.	Roland BIERGE (1922-1991) Nu Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 32 cm	500 / 700
54	.	André BAUCHANT (1873-1958) Portrait d'homme à la chemise rayée Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 26 32,5 x 25,5 cm Porte au dos une étiquette de la Galerie Ariel	700 / 900
55	.	Nicolaj Dmitriévitch MILIOTI (1874-1962) Nature morte au pot de tulipes Huile sur toile signée au milieu vers la droite 76,5 X 61 cm	2 000 / 3 000
56	.	Roland OUDOT (1897-1981) Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche 24 x 35 cm	1 000 / 1 200
56 A	.	Raoul DUFY (1877-1953) Roses sur fond noir Dessin Jacquard, Gouache sur papier, projet de tissu pour la maison Bianchini-Ferrier (Lyon), signé du cachet " RD Bianchini-Ferrier " en bas à droite. 86 x 66 cm Importantes annotations autographes au dos. Cette gouache est reproduite dans le catalogue de l'exposition Raoul Dufy, créateur d'étoffes, 1910 - 1930, au musée d'art moderne de la ville de Paris, 28 avril - 22 mai 1977, sous le n°116 du catalogue (archives Bianchini-Ferrier 52311)	4 500 / 5 500
57	.	Moïse KISLING (1891-1953) Nu, circa 1925 Huile sur toile signée en haut à gauche 19,3 x 15 cm Un certificat d'authenticité établi par Mr Jean Kisling en date du 13 juin 1988 sera remis à l'acquéreur, indiquant l'inclusion de cette oeuvre au catalogue raisonné tome III	20 000 / 25 000
58	.	Charles KVAPIL (1884-1957) Nu sur fond de paysage Huile sur toile signée et datée 32 en bas à gauche 60,5 x 73 cm	1 000 / 1 500
59	.	Jeanne TERCAFS (1898-1944) Tête de femme africaine Bronze à patine brun foncé signé à l'arrière. Andro fondeur, Paris 51 x 20,5 x 21,5 cm	25 000 / 35 000
60	.	JOSEPH CSAKY (1888-1971) TETE, c.1941 Bronze à patine brune signé et numéroté EA1, cachet d'atelier AC (atelier Csaky), Landowski fondeur. 38,5 x 10 x 15 cm Tirage limité à 8 exemplaires, plus 2 épreuves hors commerce et deux épreuves d'artiste, avec autorisation des héritiers du droit moral	12 000 / 15 000
61	.	ALEXANDRE IACOVLEFF (1887 - 1938) Bezou, chef de groupe. Gravures d'Afrique, exécutées au cours de l'Expédition Citroën, Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. In-Fol., Paris, Lucien Vogel, chez Jules Maynial, 1927. Cet exemplaire est le n°12, imprimé pour le Général Trotter, comprenant 50 planches couleur, le tout dans un folio en maroquin. 58,5 x 41,5 cm	400 / 600

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

62	.	<p>ALEXANDRE IACOVLEFF (1887 - 1938)</p> <p>Antilope Hippotrague</p> <p>Gravures d'Afrique, exécutées au cours de l'Expédition Citroën, Centre Afrique.</p> <p>Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. In-Fol., Paris, Lucien Vogel, chez Jules Maynial, 1927.</p> <p>Cet exemplaire est le n°25, imprimé pour le Général Trotter, comprenant 50 planches couleur.</p> <p>Le tout dans un folio en maroquin</p> <p>58,5 x 41,5 cm</p>	400 / 600
63	.	<p>ALEXANDRE IACOVLEFF (1887 - 1938)</p> <p>Barma Mata</p> <p>Gravures d'Afrique, exécutées au cours de l'Expédition Citroën, Centre Afrique.</p> <p>Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. In-Fol., Paris, Lucien Vogel, chez Jules Maynial, 1927.</p> <p>Cet exemplaire est le n°12, imprimé pour le Général Trotter</p> <p>58,5 x 41,5 cm</p>	400 / 600
64	.	<p>CASSANDRE (Adolphe Jean-Marie MOURON dit) (1901 - 1968)</p> <p>SAVO, 1930</p> <p>Importante maquette pour la manufacture de vêtements pour ouvriers SAVO</p> <p>Bas-relief en bois et contreplaqué de différents niveaux et application de lettres en aluminium, peinture à l'huile et gouache. Pièce unique, non signée. 238,7 x 137,7 x 11,5 cm</p> <p>Cette oeuvre fut conçue pour la salle d'exposition et le bureau de Montmartre, où il fut exposé en vitrine durant 6 décennies.</p> <p>Le même dessin fut aussi utilisé pour une affiche créée la même année. La figure géométrique à l'aspect de brique laisse suggérer que les vêtements sont aussi résistants que le mur en construction. Il est difficile de savoir si ce panneau a été réalisé avant l'affiche, mais il est en tous cas très probable que Cassandre, qui aimait créer et construire de ses propres mains, travailla directement à la production ce panneau.</p>	70 000 / 80 000
65	.	<p>Frank KUPKA (1871-1957)</p> <p>Composition, circa 1925-1927</p> <p>Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite</p> <p>20 x 30 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Pierre Brulle en date du 4 octobre 2010 sera remis à l'acquéreur</p>	18 000 / 22 000
66	.	<p>JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967) pour JEAN DUNAND</p> <p>Rencontres, 1923</p> <p>Étude pour le paravent quatre feuilles "Rencontres" de Jean Dunand.</p> <p>Gouache, non signé</p> <p>17 x 21 cm</p>	3 000 / 5 000
66 A	.	<p>JEAN PEYRISSAC (1895-1974)</p> <p>COMPOSITION, circa 1927</p> <p>Gouache. Etude pour une sculpture. Monogrammé JP en bas à droite</p> <p>46,5 x 44,5 cm</p>	4 000 / 5 000
66 B	.	<p>Yokohama O'KIN (1880-1948)</p> <p>Composition abstraite</p> <p>Fusain sur papier</p> <p>Cachet de la vente d'atelier au dos.</p> <p>47 x 31 cm</p>	200 / 300
67	.	<p>JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)</p> <p>LES PROMENEURS, circa 1927</p> <p>Bronze à patine brune nuancée signé et numéroté 5/8. Cachet JDV, cachet de fonderie Rosini. 31 x 14 x 14 cm</p> <p>Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste, réalisé avec l'autorisation des héritiers du droit moral.</p> <p>Attestation d'origine signée par les filles de l'artiste, délivrée à l'acquéreur</p>	12 000 / 15 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

68	. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967) L'ACCORDÉONISTE ”, c.1925. Bronze à patine noire signé et numéroté 7/8. Cachet JDV, cachet de fondeur Candide 19,7 x 9,2 x 7,2 cm Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste, réalisé à partir du bois original, avec autorisation des héritiers du droit moral. Une attestation d'origine signée des filles de l'artiste sera remise à l'acquéreur	8 000 / 10 000
69	. Roger BERTIN (1915) Montmartre, rue de Norvins Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	1 200 / 1 500
70	. Gustave MADELAIN (1867-1944) Rouen, La rue des Bernardins Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	700 / 900
71	. Victor VIGNON (1847-1909) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 47 cm	3 500 / 4 500
72	. Paul Michel DUPUY (1869-1949) La Seine à Maison-Laffitte Huile sur toile signée en bas à droite. Très léger accident 46 x 55 cm	2 000 / 3 000
73	. Fernand HERBO (1905-1995) La Péniche Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresigné, dédié et daté 47 au dos 27 x 35 cm	500 / 700
74	. Fernand HERBO (1905-1995) Le port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	1 200 / 1 500
75	. Raphael LEWISOHN (1863-1923) Les deux marins, 1895 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 76 x 106 cm	800 / 1 000
76	. Marie Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993) Bord de mer Aquarelle sur papier signée en bas à droite 18 x 23 cm à vue	150 / 200
77	. Jean BOUSQUET (XX) Paysage du Liban Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos 31 x 38 cm	400 / 600
78	. Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Deauville, Les Planches Aquarelle sur papier signée en bas à droite 42 x 61,5 cm Pliures	300 / 400
79	. Pierre BOUDET (1915/25-2010) La sortie du port d'Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	400 / 600

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

80	.	Pierre BOUDET (1915/25-2010) La plage de Deauville -Trouville Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	1 500 / 2 000
81	.	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) La partie de polo Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 49 cm	600 / 800
82	.	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) La partie de polo Aquarelle sur papier signée en bas à droite 31 x 48 cm	250 / 350
83	.	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) le Havre, 1961 Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	4 000 / 6 000
84	.	André HAMBOURG (1909-1999) Les voiliers sur la Touques, Deauville Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et monogrammée au dos 38,5 x 56 cm	4 000 / 6 000
85	.	Jean DUFY (1888-1964) Les Battages Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite 47 x 62 cm Un certificat d'authenticité établi par Mr Jacques Bailly en date du 8 juin 2010 sera remis à l'acquéreur (certificat n°4160)	6 000 / 8 000
86	.	Roger BERTIN (1915) Montmartre, rue de Norvins Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1938 35 x 51 cm	400 / 600
87	.	Roland DUBUC (1924-1998) Montmartre, Le moulin de la Galette sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	2 200 / 2 500
88	.	GEN PAUL (1895-1975) La Corrida Gouache et encre sur papier, signé en haut à droite 49 x 63 cm	3 500 / 4 500
89	.	Nathan GUTMAN (1914-1990) Enfant à la guitare Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 35,5 x 42,5 cm	200 / 300
90	.	GEN PAUL (1895-1975) Le pichet Encre sur papier signée en bas à droite 19 x 19 cm	600 / 800
91	.	Charles MALLE (1935) Péniches sur la Seine Aquarelle signée en bas à droite 21 x 30,5 cm	350 / 450
92	.	Elisée MACLET (1881-1962) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 50 cm	2 300 / 2 600

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

93	.	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) La leçon de piano Huile sur toile et pastel signé en bas à droite 56 x 47 cm	1 000 / 1 500
94	.	Jacques HARTMANN (1933) Les toits de Paris, 1980 HUile sur toile signée et datée en bas à gauche 97 x 130 cm	1 000 / 1 500
94 A	.	Salvador DALI (1904-1989) Chandelier de Hanouka Epreuve en bronze à patine argentée et dorée Signé au centre. H : 19 ; L : 28 ; P : 8 cm (dans sa boîte d'origine)	800 / 1 200
95	.	Walter SPITZER (1927) Le carnaval à Venise Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	1 200 / 1 500
96	.	Jean DUCASSE (XXème), Composition. Gouache sur papier signée en bas à droite. 50 x 65 cm	100 / 150
97	.	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Femmes debout Bonze patine brune signé à la base et annoté épreuve d'artiste 1/2 Susse fondeur Paris 40 x 15 x 9 cm	13 000 / 15 000
98	.	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Femme allongée Sculpture en terre cuite Signée 11 x 18,5 cm	4 000 / 6 000
99	.	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Femme allongée Bronze à patine brun vert signé et numéroté 1/6 Susse fondeur Paris 11 x 29 x 16 cm	8 000 / 12 000
100	.	Pascal MASI (1954) Brahma le Coq Bronze à patine noire signé et numéroté 2/8. Avangini fondeur 35 x 33 x 17 cm	5 000 / 6 000
101	.	David MESLY (1918-2004) Igor Bronze à patine noire signé et numéroté 5/8. Fonte à cire perdue, Serralheiro fondeur H: 18 cm	2 200 / 2 500
102	.	David MESLY (1918-2004) Simbad, petit modèle Bronze à patine noire signé et numéroté 3/8. Fonte à cire perdue, Serralheiro fondeur H: 18 cm	2 200 / 2 500
103	.	Georges HILBERT (1900-1982) Le Chat Sculpture en pierre signée sur la terrasse H: 39 cm	5 000 / 7 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

104	.	<p>Louis TOFFOLI (1907-1999) Vendeuse vendéenne, 1968 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, avec l'empreinte digitale de l'artiste 73 x 60 cm</p> <p>Expositions: Vanves, avril 1983, 36ème salon de peinture et sculpture St-Jean-de-Monts, Palais des Congrès "Toffoli", 1991</p> <p>Bibliographie: La liberté du Morbihan, 9 avril 1983</p>	8 000 / 10 000
105	.	<p>Sarandis KARAVOUSIS (1938), Intérieur à l'antique. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm</p>	200 / 300
106	.	<p>Louis TOFFOLI (1907-1999) L'arrosoir Fusain sur papier signé en bas à droite et daté 58 27 x 18 cm à vue</p>	800 / 1 200
107	.	<p>Pierre PENKOAT (1945) Nu Fusain sur papier signé en bas à gauche 27 x 22,5 cm</p>	300 / 400
108	.	<p>François GRAVES (1934) Baigneuses au parasol Gouache sur papier signée en bas à droite 22 x 25 cm</p>	250 / 350
109	.	<p>Paul AIZPURI (1919) Maternité au bords de la mer Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée et titré au dos 130 X 81 cm</p>	15 000 / 20 000
110	.	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) (D'après) Don Quichotte et Sancho Panza Reproduction lithographique, Signée et datée dans la planche en bas à gauche 54,5 x 37,5 cm</p>	150 / 200
111	.	<p>Salvador DALI (1904-1989) (d'après) La divine comédie Deux gravures sur bois formant pendant 20 x 27 cm à vue (pièce)</p>	150 / 200
112	.	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988) Les gladiateurs dans le cirque Lithographie signée en bas à droite et numérotée 59/64 53 x 38 cm</p>	120 / 150
113	.	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988) Les gladiateurs Lithographie signée en bas à droite et numérotée 38/61 53 x 38 cm</p>	120 / 150
114	.	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988) Sans titre Lithographie signée en bas à droite et numérotée XVII/XXII 65 x 54 cm</p>	120 / 150
115	.	<p>Tsugouharu FOUJITA (1886-1968) Écoliers se bagarrant, 1916 Gravure signée et datée dans la planche "T. Foujita 1916". 13,5 x 10,3 cm Très rare gravure, une des premières œuvres réalisées par Foujita en France</p>	4 500 / 5 500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

116	.	Serge CHARCHOUNE (1888-1975) Composition Huile sur carton signée en bas à droite 25 x 33,5 cm	2 000 / 3 000
117	.	Jean-Luc BEAUFILS (1953) Homme cubiste au chapeau Gouache sur papier. Signée 65 x 50 cm	3 800 / 4 200
118	.	Jean FAUBERT (1946), Fumeur. Huile sur toile signée en haut à droite. 27 x 22 cm	500 / 700
119	.	Jacques YANKEL (1920) Composition aux personnages Technique mixte sur papier signée en bas à droite 52,5 x 41,5 cm	200 / 300
120	.	François GRAVES (1934) Vue du port d'Honfleur Huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 35 cm	300 / 400
121	.	Léonor FINI (1908-1996) Visage d'enfant Lithographie signée en bas à droite et numérotée 182/225 64 x 50 cm	100 / 150
122	.	MARGUERITE DE BAYSER-GRATRY (1881-1975), Poisson des mers du Sud, circa 1932 Sculpture en bronze à patine dorée signée. Porte la mention Fonderie Susse Freres 21 x 48 x 10,5 cm	6 000 / 8 000
123	.	Pascal MASI (1954) Manta III Bronze à patine bichrome signé et numéroté 6/8 Deroyaume fondeur 30,5 x 47 x 40 cm	5 000 / 6 000
124	.	Bernard BUFFET (1928-1999) Etoile de mer et coquillages, 1989 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche 65 x 92 cm Un certificat d'authenticité établi par Mr Maurice GARNIER en date du 18 janvier 1990 sera remis à l'acquéreur	80 000 / 100 000
125	.	Jean-Michel ATLAN (1913-1960) L'oiseau noir, 1949 Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 55 cm Provenance: Collection Jean Paulhan Collection B. Chevy Exposition: Retrospective Atlan: Musée national d'art moderne (Paris), janvier-mars 1963, n°108 du catalogue Bibliographie: Atlan, les premières périodes, 1940-1954, page 164, éditions Adam Biro, 1989 Certificat de Mme Camille Atlan, attestant que cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste par Mesdames Denise et Camille Atlan	30 000 / 50 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

126	.	Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Sans titre, 1947 Huile sur isorel signée et datée enbas à droite 50 x 73 cm cm Provenance: Collection Aimé Maeght, Paris Collection B. Chevy, Paris Certificat de Mme Camille Atlan, attestant que cette oeuvre sera reproduite au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste par Mesdames Denise et Camille Atlan	25 000 / 35 000
127	.	Paul ACKERMAN (1908-1981) Ébats Nocturne Huile sur toile signée en bas vers la droite 113 x 145,5 cm	4 000 / 5 000
128	.	Paul ACKERMAN (1908-1981) Peaux rouges Huile sur toile signée en bas et en haut à droite et daté 61 54 x 66 cm	2 500 / 3 500
129	.	Jean René BAZAINE (1904-2001) (d'après) Sans titre, 1949 Lithographie en couleurs signée, datée, dédiée "Pour Denise". 37 x 27 cm	120 / 150
130	.	Henri GOETZ (1909-1989) (d'après), Compositions Ensemble de 2 eaux-fortes sur papier Signées et numérotés 26/27 et 3/16 au crayon. 24 x 31,5 cm et 31,5 x 49 cm	200 / 300
131	.	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Lithographie signée et dédiée en bas à droite, numérotée 40/40 en bas à gauche 29,5 x 35,5 cm la planche	80 / 120
132	.	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/39 en bas à gauche 22,5 x 27 cm	100 / 120
133	.	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/26 30,5 x 22,5 cm	100 / 150
134	.	Jacques DOUCET (1924-1994) Oiseau feu, 1970 Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	2 000 / 3 000
135	.	Albert BITRAN (1929) Composition, 1960 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche 81 x 116 cm Légère déchirure	2 000 / 3 000
136	.	Jacques DOUCET (1924-1994) Gouache sur papier signée en bas à droite 38 x 57,5 cm	1 500 / 2 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

137	.	Jacques DOUCET (1924-1994) Composition Lithographie signée en bas à droite et numérotée 29/90 en bas à gauche 62 x 81 cm	200 / 300
137 A	.	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition, 1971 Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée et datée au dos 72 x 60 cm	3 000 / 5 000
138	.	Yasse TABUCHI (1921-2009) Cristal Floral, 1966 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 22 x 27 cm Porte une étiquette de la Galerie Ariel au dos	800 / 1 200
139	.	Jean HELION (1904-1987) LES PASSANTS, 6 planches Suite des 6 lithographies en couleurs, chacune signée et numérotée XXIII/L 49,8 x 64,8 cm l'une l'ensemble en très bon état	800 / 1 200
140	.	Yasse TABUCHI (1921-2009) Paysage Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite et daté 75 40 x 53 cm Porte au dos une étiquette de la Galerie Ariel	600 / 800
141	.	Yasse TABUCHI (1921-2009) Après la pluie I Huile sur toile monogrammée en bas à droite 100 x 81 cm	1 500 / 2 000
142	.	Gustave BOLIN (1920-1999) Composition Lithographie signée en bas à droite et numérotée 59/99 70 x 52,5 cm	150 / 200
143	.	Karel APPEL (1921-2006) "Une amie pour la vie" lithographie, signée et datée 69 en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche 55 x 66 cm	300 / 400
144	.	CORNEILLE (1922-2010) La fleur et l'oiseau, 1995 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 11/250 en bas à gauche 75 x 100 cm	500 / 600
145	.	REINHOUD (1928-2007) Les agréables perspectives Monotype signé en bas à droite et titré au milieu 76 x 57 cm	400 / 600
146	.	Salvador DALI (1904-1989) Bon à tirer d'une lithographie, signé en bas à droite 78 x 56 cm	400 / 600
147	.	Albert BITRAN (1929) Compositions Suite de 8 lithographies sur papier signées en bas à droite et datées 66, annotées épreuve d'artiste en bas à gauche 22,5 x 22,5 cm	300 / 400
148	.	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Pastel chauffé sur toile, signé en bas à droite 53 x 64 cm	800 / 1 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

149	.	Henri GOETZ (1909-1989) Composition, 1959 Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 59 48 x 62,5 cm Porte une étiquette de la Galerie Ariel au dos	800 / 1 200
150	.	BELLUZO (XXème), Nocturne. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 65, titrée et datée au dos. 38 x 60,5 cm	100 / 150
151	.	Jean MESSAGIER (1920 - 1999) Le frelon Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, titrée au milieu 54 x 71 cm	1 200 / 1 500
152	.	Edouard GOERG (1893-1969) Le Modèle Lithographie signée, datée et dédicacée en bas à droite 43,5 x 32 cm	100 / 150
153	.	Bata MIHAILOVITCH (1923-2011) Composition Gouache sur carton signée en bas à droite, située Paris et datée 90 65 x 50 cm	400 / 600
154	.	Michel CADORET (1912-1985) Composition Technique mixte sur papier signée, située St Léger et datée 71 en bas à droite 50 X 64,5 cm	400 / 600
155	.	Michel CADORET (1912-1985) Composition Technique mixte sur papier signée et datée 71 en bas à droite 50 X 64,5 cm	400 / 600
156	.	Willy ANTHOONS (1911-1982) Composition, 1961 Encre et lavis sur papier signé en bas à droite et daté 61 24,5 x 13 cm Porte une étiquette de la Galerie Ariel au dos	300 / 400
157	.	GUILLEVIC, Cymbalum, 1973. Aquatintes originales de Manessier (4). Exemplaire tiré à 75 exemplaires sur vélin de Rives, emboîtage soie. Chaque exemplaire est signé par le poète et le peintre et est accompagné d'une suite à part des quatre aquatintes originales de Manessier signées et numérotées de I à 75, notre exemplaire étant le numéro 61	500 / 700
158	.	Willy ANTHOONS (1911-1982) Composition, 1962 Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. Porte une dédicace datée du 9/4/67 11 x 25 cm	300 / 400
159	.	Bata MIHAILOVITCH (1923-2011) Composition, 1960 Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 60, contresignée et datée au dos 27,5 x 35 cm	300 / 400
160	.	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Homme de paille, 1988 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée au dos 65 x 81 cm	2 500 / 3 500
161	.	Robert HELMAN (1910-1990) Composition Huile sur toile signé en bas à droite 96 x 128 cm	1 500 / 2 500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

162	.	Bata MIHAILOVITCH (1923-2011) Composition, 1965 Huile sur toile 33,5 x 44 cm	300 / 400
163	.	Frédéric BOOTZ (XX) Composition Huile sur toile monogrammée en bas à droite 11 x 9 cm	100 / 150
164	.	Carlo MARANGIO (1936) Composition marron Huile sur toile signée en bas à droite 82 x 66 cm	300 / 400
165	.	Paul RAMBIÉ (1919) Profil Huile sur toile signée en haut à gauche 54 x 73 cm	200 / 300
166	.	Bata MIHAILOVITCH (1923-2011) Sarajevo Huile sur toile signée en bas à gauche, située Paris et datée 60 41 x 33 cm	300 / 400
167	.	Jean MIOTTE (1926) Sans titre, 1970 Huile sur toile signée en bas à gauche 131 x 161 cm Manque Un certificat d'authenticité établi par Mr Jean Miotte en date du 10 mai 1989 sera remis à l'acquéreur	10 000 / 15 000
168	.	Michel GUINO (1926) Sans titre Sculpture en acier signée à la base Pièce unique 51 x 50 x 44 cm	2 500 / 3 500
169	.	Michel GUINO (1926) Pleine Mer, 1965 / Colloque Encre et lavis d'encre sur papier (recto-verso) Signé et daté 22 x 32,5 cm à vue et 32,5 x 22 cm à vue	200 / 300
170	.	Jacques POTIN (1920-2009), Abstreels. Sculpture électronique en métal exécuté par canon à électrons, circa 1970. H : 50 cm	2 000 / 3 000
171	.	Jacques VILLON (1875-1963) Composition Encre et aquarelle sur papier 17,7 x 5,4 cm Offert par l'artiste à la directrice de la Galerie Ariel	200 / 300
172	.	Jacques VILLON (1875-1963) Homme assis, 1955 Pointe sèche signée en bas à droite 19,5 x 13,5 cm	80 / 120
173	.	Georges MATHIEU (1921-2012) Poros, 1976 Alkyde sur toile signée en bas à droite et datée 76 59 x 71,5 cm Porte au dos une étiquette de la Dominion Gallery, Montréal	60 000 / 70 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

174	.	Jacques VILLEGLÉ (1926) Sérigraphie (arrachage & lacérage) sur papier signée et numérotée 31/100 en bas à droite 76 x 57 cm	400 / 600
175	.	Jacques VILLEGLÉ (1926) Quelle connerie la guerre Sérigraphie et collage marouflé sur toile signé en bas à gauche et numéroté 65/75 116 x 89 cm	800 / 1 200
176	.	Jacques VILLEGLÉ (1926) Sérigraphie (arrachage & lacérage) sur papier signée et numérotée 47/100 en bas à droite 76 x 57 cm	400 / 600
177	.	André LANSKOY (1902-1976) Italia Lithographie signée en bas à droite et numérotée XXIV/L 96 x 65 cm	100 / 150
178	.	CÉSAR (1921-1998) Sérigraphie signée en bas à droite et annotée EA en bas à gauche 103 x 81,5 cm	500 / 600
179	.	Hans HARTUNG (1904-1985) Page de garde de catalogue Impression et dessin au trois crayon 22,5 x 24 cm Dédicace à Dominique et André Bien cordialement H. Hartung	2 500 / 3 500
180	.	Jacques VILLEGLÉ (1926) Sérigraphie (arrachage & lacérage) sur papier signée et numérotée 36/100 en bas à droite 76 x 57 cm	400 / 600
181	.	Olivier DEBRE (1920-1999) Coulées gris bleu de Loire, tâche verte, mars 88 Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 100 X 100 cm Un certificat d'authenticité établi par l'artiste en date du 20 juillet 1989 sera remis à l'acquéreur	15 000 / 20 000
182	.	André LANSKOY (1902-1976) Composition Huile sur toile monogrammée en bas à droite 18 X 14 cm Traces de signature et de date au dos circa 1970	4 000 / 5 000
182 A	.	Bahman BOROJENI (1942) Composition Huile sur toile, signée en persan en bas à droite, contresignée au dos 100 x 73 cm	5 000 / 6 000
183	.	ARMAN (1928-2005) Long Term Parking, 1986 Bronze à patine dorée signé à la base et numéroté EA 16/25 22,5 x 8,7 x 8 cm N° Archives Denyse Durand-Ruel : 3209	5 000 / 7 000
184	.	ARMAN (1928-2005) Tea for two, 1985 Bronze poli soudé et bois sur socle en marbre signé sur une plaque à l'intérieur de la pièce et numéroté 43/100 33 x 35 x 16 cm N° Archives Denyse Durand-Ruel : 3018	5 500 / 6 500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

185	.	ARMAN (1928-2005) Saxophone découpé, 1984 Bronze à patine doré signé et numéroté 101/150. Sur un socle en marbre 76 x 48 x 20 cm	13 000 / 15 000
186	.	ARMAN (1928-2005) Allure d'objets noirs sur fond blanc, 1960 Encre sur papier signée et datée en bas à droite 76 x 108 cm Cette oeuvre est repertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 7583	3 000 / 5 000
187	.	Yves KLEIN (1928-1962) La Terre Bleue, 1957 Sculpture en résine synthétique et pigments gravée de l'étoile et numérotée 203/300 H: 36 cm Un certificat d'authenticité établi par Rotraut KLEIN-MOQUAY sera remis à l'acquéreur	20 000 / 30 000
187 A	.	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Je vous écris de New-York, 1986 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 135/200 78,5 x 87,5 cm	400 / 600
188	.	ARMAN (1928-2005) Inclusion de baigneurs Inclusion de baigneurs sous résine signé et numéroté 96/100 en bas à droite 42,5 x 35 x 9 cm	3 000 / 4 000
189	.	ARMAN (1928-2005) Caran d'Art, 1993 Inclusion de crayons couleurs, signée et numérotée 60/100 39,5 x 20 x 5,5 cm N° Archives Denyse Durand-Ruel : 6205	5 000 / 7 000
190	.	ARMAN (1928-2005) Poèmes sous plexi SCulpture sous plexi signé et numérotée 78/99 46 x 33 x 10 cm	3 000 / 4 000
191	.	ARMAN (1928-2005) Violon calciné Bronze à patine noir signé à la base et annoté EA 16/20 Bocquel fondeur 71 x 23 x 18 cm	8 500 / 9 500
192	.	ARMAN (1928 - 2005) Fronzen Civilization, 1971 Sculpture composé de photographies reproduisant une inclusion de poubelles organiques 3 exemplaires 121 x 91 x 11 cm	7 000 / 9 000
193	.	ARMAN (1928-2005) Dona mobile Bronze à patine brune nuancée signé à la base et numéroté 13/40 Bocquel fondeur H: 33,5 cm	2 000 / 3 000
194	.	ARMAN (1928-2005) Pivotal Bronze à patine brun vert signé à la base et numéroté 5/40 Bocquel fondeur H: 29,5 cm	2 000 / 3 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

195	.	ARMAN (1928-2005) Créativité Bronze à patine verte et noire signé à la base et numéroté 24/50 Bocquel fondeur H: 42 cm	3 000 / 4 000
196	.	ARMAN (1928-2005) Violon à Venise Bronze à patine dorée signé à la base et numéroté XXIV/XXX 68,5 x 32 cm	8 000 / 9 000
197	.	ARMAN (1928-2005) Apollon Mécaniste Bronze à patine noire signé à la base et numéroté 21/50 Bocquel fondeur H: 40 cm	3 000 / 4 000
198	.	ARMAN (1928-2005) Secrets de la victoire, 1992 Bronze à patine noire signé à la base et numéroté 85/100 Bocquel fondeur H: 25 cm	2 000 / 3 000
199	.	Roger-Edgar GILLET (1924-2004) La bonne soeur Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68 116 x 89 cm Porte au dos l'étiquette de la Galerie Ariel	1 200 / 1 500
200	.	Bata MIHAILOVITCH (1923-2011) Composition, 1965 Huile sur papier signée en bas et datée 65 47,5 x 47,5 cm	300 / 400
201	.	Albert BITRAN (1929) Sans titre, 1984 Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 62 x 47,2 cm	400 / 600
202	.	Roger-Edgar GILLET (1924-2004) Portrait de Lazare Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96 78 x 63 cm Porte le cachet "Henry Bussière-rue Mazarine-75006" sur le châssis	1 000 / 1 500
203	.	Roger-Edgar GILLET (1924-2004) Composition Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1978 31,5 x 65,5 cm	400 / 600
204	.	Geer VAN VELDE (1898-1977) Personnage en terrasse à Cagnes sur Mer, circa 1932 Huile sur toile monogrammée en bas à droite 100 X 81 cm	15 000 / 20 000
205	.	Roger-Edgar GILLET (1924-2004) Golgotha, 1972 Huile sur toile signée en bas droite 72 x 53,5 cm Provenance: Galerie Ariel, Paris	800 / 1 200
206	.	HANSJORG GISIGER (1919-2008) La fortune, 1989 Sculpture en fer, signée sur la base 70,5 x 40 x 10 cm Pièce unique	3 000 / 5 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

207	.	Auguste HERBIN (1882-1960) Sans titre Sérigraphie originale signée du cachet en bas à droite et annotée EA/1 en bas à gauche 37,8 x 27,8 cm Sérigraphie originale éditée sous le contrôle de l'Atelier Herbin à 4 exemplaires numérotés et revêtus du cachet de l'artiste	200 / 300
208	.	Louise BOURGEOIS (1911-2010) Rameaux d'olivier, 2002 Lithographie sur papier chiffon signée au crayon des initiales et cachet à sec, et numérotée 123/146 40 x 29,5 cm	1 800 / 2 200
209	.	Georges TERZIAN (1939) La Reine, 2012 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 55 x 46 cm	1 800 / 2 200
210	.	Marc NUBLAT (1948) Babel Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 80 30 x 20 cm	300 / 400
211	.	Félix LABISSE (1905-1982) Astéroïdes Lithographie signée en bas à droite et numérotée 119/150 50 x 65 cm	100 / 150
211 A	.	Alain LE YAOUANC (1940) Composition Technique mixte et collage, signé et daté 70 en bas à droite 31 x 23 cm	400 / 500
212	.	Pierre PENKOAT (1945) Composition à la pipe Technique mixte signée en bas à gauche 38 x 47 cm	600 / 800
213	.	Marc NUBLAT (1948) Talisman Technique mixte signée en bas à droite 19,5 x 36 cm	400 / 600
214	.	Jean FAUBERT (1946) Composition Gouache sur papier signée en bas à droite. 38 x 46 cm	400 / 600
215	.	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Filets de poissons, 1989 Huile sur toile signé, titré et daté au dos 24 x 19 cm	300 / 400
216	.	Vassilakis TAKIS (1925) Lithographie sgnée en bas à droite et numérotée 88/160 76 x 56 cm	100 / 150
217	.	Arthur Luiz PIZA (1928) Espace en folie Lithographie signée en bas à droite et numérotée 1/99 en bas à gauche 62,5 x 90 cm	500 / 700

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

218	.	Alfredo ZELLI (XX) Sans Titre, 1986 Aquarelle et tempera sur carton signée et datée en bas à droite 50 x 70 cm Exposition Alfredo Zelli, du 11 octobre au 6 novembre 1986, Galerie Yvon Lambert, Paris	150 / 200
219	.	Arthur Luiz PIZA (1928) Compositions, série des mouvements Suite de quatre lithographies signées en bas à droite en numérotées 91/99 38 x 28 cm la planche	400 / 600
220	.	Arthur Luiz PIZA (1928) Ombre en fuite, 2004 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 22/90 en bas à gauche 66 x 50 cm la planche	400 / 600
221	.	Constantin XENAKIS (1931) Radio Acrylique sur toile signée au dos et datée 1975 55 x 46 cm	2 000 / 2 500
222	.	Constantin XENAKIS (1931) White info 3 Technique mixte et acrylique sur toile signée au dos et datée 1987 50 x 50 cm	1 800 / 2 200
223	.	Constantin XENAKIS (1931) Symboles pour organigramme, 1971 Acrylique sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée au dos 61 x 46 cm	2 000 / 2 500
224	.	Constantin XENAKIS (1931) Code homme, 1976 Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 76, contresignée et datée au dos 200 x 20 cm	2 500 / 3 500
225	.	José SUBIRA-PUIG (1926) Volonté Sculpture en bois. Signée 27 x 21 x 18 cm	1 500 / 2 000
226	.	José SUBIRA-PUIG (1926) Sans titre Sculpture en bois. Signée 35 x 28 x 20,5 cm	1 500 / 2 000
227	.	Antonio SEGUI (1934) Ique piernas, 2013 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 37,5 x 45,5 cm	7 000 / 9 000
228	.	Gérard GAROUSTE (1946-) Sans Titre, 1987 Encre sur papier 63 X 49 cm Provenance: Galerie Durant-Dessert	5 000 / 7 000
229	.	Dorothee CHEMIAKINE (1964) Deux femmes et un melon, 1990 Pastel sur papier canson signé en haut à gauche 62 x 48 cm	500 / 700

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

230	.	Jean-Pierre FAYE - ARMAN Desert Fleuve respirés Livre dans emboîtement plexi signé de l'auteur et de l'artiste Exemplaire accompagné de 4 lithographies originales d'Arman, et présenté dans un coffret comportant une empreinte de l'artiste numérotée 61/99 et signée. Editions de l'Ariane 34 x 25,5 cm	2 000 / 3 000
231	.	CÉSAR (1921-1998) Hommage à Morandi, 1989 Sérigraphie sous plexi signée en bas à droite et numérotée 45/200 en bas à gauche 31 x 31 cm	1 500 / 2 000
232	.	Robert COMBAS (1957) Marilyn Combas, 18 juin- 21 juillet 2000 Ouvrage édité à 2000 exemplaires, le nôtre portant le numéro 1112 Ce livre contient un CD enregistré spécialement à Paris, en mai 2000, au Studio Davout Paroles et musique Robert Combas Dessin au feutre rouge sur la deuxième de couverture 30 x 30 cm	800 / 1 200
233	.	Fernandez ARMAN (1928-2005) (d'après) Violons sur partition Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches signée et numérotée 58/98 au crayon. 47 x 65,5 cm Réalisée dans le cadre du festival de musique de Montreux Vevey.	200 / 300
234	.	CÉSAR (1921-1998) Le Centaure - Hommage à Picasso, 1985 Lithographie signée en bas à droite et annotée HC en bas à gauche 56,5 x 76 cm	400 / 600
235	.	CÉSAR (1921-1998) Compression de drapeaux français Lithographie signée en bas à droite et annotée EA 2/15 en bas à gauche 74,5 x 57,5 cm à vue	500 / 700
236	.	ARMAN (1928-2005) Violon tubes peinture Lithographie (gaufrage) sur papier signée en bas à droite et numérotée 22/125. Sous emboîtement plexi. 100 x 70 cm	1 500 / 2 000
237	.	ARMAN (1928-2005), Classeurs éclatés. Technique mixte signée en bas à droite et numérotée 82/100. 80 x 60 cm	1 500 / 2 000
238	.	ARMAN (1928-2005) Tubes jaunes Lithographie (gaufrage) signée en bas à droite et numérotée 96/125. Sous emboîtement plexi. 100 x 70 cm	800 / 1 200
239	.	ARMAN (1928 - 2005) Table basse Mali aux encrins bleus et noirs Matériaux mixtes: plexiglas et encrins Signé en bas Edition de 2002, 60 exemplaires 33 x 126 x 100 Oeuvre répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le n° 5959	14 000 / 18 000
240	.	Robert COMBAS (1957) Sans titre Huile sur toile signée en bas vers la droite 145 x 130 cm	30 000 / 40 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

241	.	ERRO (1932) Flying horseman, 2013 Acrylique sur toile, signée et datée au verso 73 x 50 cm	7 500 / 9 500
242	.	Peter KLASSEN (1935) Bouche inflammable ER/IN/E, 2014 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au verso 73 x 92 cm	10 000 / 15 000
243	.	Robert COMBAS (1957) Miroir d'artiste Sérigraphie sur métal et miroir Signé au dos et numéroté 32/99 93,5 x 60 cm	2 000 / 3 000
244	.	ERRO (1932) Miroir d'artiste Sérigraphie sur métal et miroir Signé au dos et numéroté 18/99 79 x 63 cm	2 000 / 3 000
245	.	KM (1975) Composition Technique mixte signée en bas à gauche 19,5 x 29 cm	150 / 200
246	.	Robert COMBAS (1957) Nana, 2007 Lithographie signée, datée et numérotée 13/125 en bas à droite 61 x 125 cm	1 200 / 1 500
247	.	ERRO (1932) La femme bleue Sérigraphie signée et datée 2008 en bas à droite, numérotée 17/60 en bas à gauche 110 x 58 cm	400 / 600
248	.	KM (1975) Composition noire Technique mixte signée en bas à droite 29 x 20 cm	150 / 200
249	.	ERRO (1932) Le Che Sérigraphie signée et datée 2008 en bas à droite, numérotée 8/20 en bas à gauche 66 x 88,5 cm	400 / 600
250	.	BEN Rencontre du groupe Dépanne Machine avec Ben-Blaine-Dépanne Machine-Gilardi-Hubaut-Orlan (6 boîtes) année 1988/1996 La boîte noire, objet de mémoire : Il s'agit d'abord d'entreprendre avec d'autres artistes un projet consistant à réaliser des unités de mémoires, éléments d'une colonne conceptuelle. Chaque artiste invité intervient dans la boîte pour laquelle nous réalisons une vidéo: c'est "l'art en transit". Cette colonne fut objet d'exposition à la galerie Lara Vincy en 1996 et au Centre d'Art Contemporain de Quimper en 1997. Les rencontres ont fait l'objet d'une présentation en 2006 à la Biennale du livre d'artiste de Saint Yrieix. Boîte en altuglas, sérigraphie sur le couvercle, à l'intérieur une mini-installation de l'artiste. Dépanne Machine offre le DVD des rencontres paru en 2009. 30 X 30 x 8cm d'épaisseur décorée par l'artiste et limitée à 50 exemplaires avec un documentaire sur l'artiste	1 000 / 1 500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

- 251** . **BLAINE** **1 000 / 1 500**
Rencontre du groupe Dépanne Machine avec Ben-Blaine-Dépanne
Machine-Gilardi-Hubaut-Orlan (6 boîtes) année 1988/1996
La boîte noire, objet de mémoire :
Il s'agit d'abord d'entreprendre avec d'autres artistes un projet consistant à réaliser des unités de mémoires, éléments d'une colonne conceptuelle.
Chaque artiste invité intervient dans la boîte pour laquelle nous réalisons une vidéo: c'est "l'art en transit". Cette colonne fut objet d'exposition à la galerie Lara Vincy en 1996 et au Centre d'Art Contemporain de Quimper en 1997.
Les rencontres ont fait l'objet d'une présentation en 2006 à la Biennale du livre d'artiste de Saint Yrieix.
Boîte en altuglas, sérigraphie sur le couvercle, à l'intérieur une mini-installation de l'artiste. Dépanne Machine offre le DVD des rencontres paru en 2009.
30 X 30 x 8cm d'épaisseur décorée par l'artiste et limitée à 50 exemplaires avec un documentaire sur l'artiste
- 252** . **DEPANNE MACHINE** **1 000 / 1 500**
Rencontre du groupe Dépanne Machine avec Ben-Blaine-Dépanne
Machine-Gilardi-Hubaut-Orlan (6 boîtes) année 1988/1996
La boîte noire, objet de mémoire :
Il s'agit d'abord d'entreprendre avec d'autres artistes un projet consistant à réaliser des unités de mémoires, éléments d'une colonne conceptuelle.
Chaque artiste invité intervient dans la boîte pour laquelle nous réalisons une vidéo: c'est "l'art en transit". Cette colonne fut objet d'exposition à la galerie Lara Vincy en 1996 et au Centre d'Art Contemporain de Quimper en 1997.
Les rencontres ont fait l'objet d'une présentation en 2006 à la Biennale du livre d'artiste de Saint Yrieix.
Boîte en altuglas, sérigraphie sur le couvercle, à l'intérieur une mini-installation de l'artiste. Dépanne Machine offre le DVD des rencontres paru en 2009.
30 X 30 x 8cm d'épaisseur décorée par l'artiste et limitée à 50 exemplaires avec un documentaire sur l'artiste
- 253** . **GILARDI** **1 000 / 1 500**
Rencontre du groupe Dépanne Machine avec Ben-Blaine-Dépanne
Machine-Gilardi-Hubaut-Orlan (6 boîtes) année 1988/1996
La boîte noire, objet de mémoire :
Il s'agit d'abord d'entreprendre avec d'autres artistes un projet consistant à réaliser des unités de mémoires, éléments d'une colonne conceptuelle.
Chaque artiste invité intervient dans la boîte pour laquelle nous réalisons une vidéo: c'est "l'art en transit". Cette colonne fut objet d'exposition à la galerie Lara Vincy en 1996 et au Centre d'Art Contemporain de Quimper en 1997.
Les rencontres ont fait l'objet d'une présentation en 2006 à la Biennale du livre d'artiste de Saint Yrieix.
Boîte en altuglas, sérigraphie sur le couvercle, à l'intérieur une mini-installation de l'artiste. Dépanne Machine offre le DVD des rencontres paru en 2009.
30 X 30 x 8cm d'épaisseur décorée par l'artiste et limitée à 50 exemplaires avec un documentaire sur l'artiste
- 254** . **HUBAUT** **1 000 / 1 500**
Rencontre du groupe Dépanne Machine avec Ben-Blaine-Dépanne
Machine-Gilardi-Hubaut-Orlan (6 boîtes) année 1988/1996
La boîte noire, objet de mémoire :
Il s'agit d'abord d'entreprendre avec d'autres artistes un projet consistant à réaliser des unités de mémoires, éléments d'une colonne conceptuelle.
Chaque artiste invité intervient dans la boîte pour laquelle nous réalisons une vidéo: c'est "l'art en transit". Cette colonne fut objet d'exposition à la galerie Lara Vincy en 1996 et au Centre d'Art Contemporain de Quimper en 1997.
Les rencontres ont fait l'objet d'une présentation en 2006 à la Biennale du livre d'artiste de Saint Yrieix.
Boîte en altuglas, sérigraphie sur le couvercle, à l'intérieur une mini-installation de l'artiste. Dépanne Machine offre le DVD des rencontres paru en 2009.
30 X 30 x 8cm d'épaisseur décorée par l'artiste et limitée à 50 exemplaires avec un documentaire sur l'artiste

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

255	.	<p>ORLAN</p> <p>Rencontre du groupe Dépanne Machine avec Ben-Blaine-Dépanne Machine-Gilardi-Hubaut-Orlan (6 boîtes) année 1988/1996</p> <p>La boîte noire, objet de mémoire :</p> <p>Il s'agit d'abord d'entreprendre avec d'autres artistes un projet consistant à réaliser des unités de mémoires, éléments d'une colonne conceptuelle.</p> <p>Chaque artiste invité intervient dans la boîte pour laquelle nous réalisons une vidéo: c'est "l'art en transit". Cette colonne fut objet d'exposition à la galerie Lara Vincy en 1996 et au Centre d'Art Contemporain de Quimper en 1997.</p> <p>Les rencontres ont fait l'objet d'une présentation en 2006 à la Biennale du livre d'artiste de Saint Yrieix.</p> <p>Boîte en altuglas, sérigraphie sur le couvercle, à l'intérieur une mini-installation de l'artiste. Dépanne Machine offre le DVD des rencontres paru en 2009.</p> <p>30 X 30 x 8cm d'épaisseur décorée par l'artiste et limitée à 50 exemplaires avec un documentaire sur l'artiste</p>	1 000 / 1 500
256	.	<p>DEPANNE MACHINE</p> <p>Posé là parmi les anges</p> <p>Caisson lumineux, 2012</p> <p>Image imprimée sur altuglass dans un caisson éclairé par led autour d'un montage du groupe Dépanne Machine. Série limitée à 10 exemplaires. 52 x 70 x 8 cm</p>	1 000 / 1 500
257	.	<p>DEPANNE MACHINE</p> <p>Tout mon amour contre une bombe</p> <p>Caisson lumineux, 2012</p> <p>Image imprimée sur altuglass dans un caisson éclairé par led autour d'un montage du groupe Dépanne Machine. Série limitée à 10 exemplaires. 52 x 70 x 8 cm</p>	1 000 / 1 500
258	.	<p>DEPANNE MACHINE</p> <p>On a des choses en commun</p> <p>Caisson lumineux, 2012</p> <p>Image imprimée sur altuglass dans un caisson éclairé par led autour d'un montage du groupe Dépanne Machine. Série limitée à 10 exemplaires. 52 x 70 x 8 cm</p>	1 000 / 1 500
259	.	<p>DEPANNE MACHINE</p> <p>Rien que dormir ensemble sans papiers</p> <p>Caisson lumineux, 2012</p> <p>Image imprimée sur altuglass dans un caisson éclairé par led autour d'un montage du groupe Dépanne Machine. Série limitée à 10 exemplaires. 52 x 70 x 8 cm</p>	1 000 / 1 500
260	.	<p>DEPANNE MACHINE</p> <p>Je n'ai pas le temps de t'expliquer tout</p> <p>Caisson lumineux, 2012</p> <p>Image imprimée sur altuglass dans un caisson éclairé par led autour d'un montage du groupe Dépanne Machine. Série limitée à 10 exemplaires. 52 x 70 x 8 cm</p>	1 000 / 1 500
261	.	<p>Yuri Leonidovich KUPER (1940)</p> <p>Blaireau ou la barbe, 2000</p> <p>Collage, papier, bois, ficelle, métal, signé en bas à droite</p> <p>38,5 x 47 cm</p>	2 000 / 3 000
262	.	<p>Yuri Leonidovich KUPER (1940)</p> <p>Cinq crayons, 2000</p> <p>Crayon, carton, bois et papier, signé en bas à droite</p> <p>44,5 x 57,5 cm</p>	2 000 / 3 000
263	.	<p>Yuri Leonidovich KUPER (1940)</p> <p>Coulisses, 2000</p> <p>Collage sur chêne, papier et bois vernis signé en bas à gauche</p> <p>38 x 45 cm</p>	2 000 / 3 000
264	.	<p>Pierre Marie BRISSON (1955)</p> <p>Composition au personnage</p> <p>Technique mixte sur papier froissé signé en bas à droite</p> <p>56 x 43 cm</p>	200 / 300

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

265	.	Yuri Leonidovich KUPER (1940) Table basse aux allumettes Table en bronze signé à la base et numérotée 4/8 40 x 96 x 58,5 cm	5 000 / 7 000
266	.	Sam SZAFRAN (1934) Les Philodendrons Aquarelle sur papier. Signée 74 x 47 cm	30 000 / 40 000
267	.	Hervé DI ROSA (1959) Cinq têtes Gravure carborundum sur papier d'Auvergne signée et datée 99 en bas à droite, numérotée 3/30 en bas à gauche et titrée au milieu 50 x 65 cm	300 / 400
268	.	Hervé DI ROSA (1959) Couple de têtes Gravure carborundum sur papier d'Auvergne signée et datée 99 en bas à droite, numérotée 5/30 en bas à gauche 46 x 56 cm	300 / 400
269	.	Keith HARING (1958-1990) A very special Christmas Sérigraphie en couleurs, pochette de disque vinyle, Signée dans la planche Disque à l'intérieur 31 x 31 cm	100 / 200
270	.	Keith HARING (1958-1990) Malcolm Mc Laren Sérigraphie en couleurs, pochette de disque vinyle, Signée dans la planche Disque à l'intérieur 31 x 31 cm	100 / 200
271	.	Christian SILVAIN (1950) Sans titre Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 107 x 79 cm	800 / 1 200
272	.	Christian SILVAIN (1950) Rien de plus Technique mixte sur papier signé et titrée en bas à gauche 106 x 76 cm	800 / 1 200
273	.	Yvon TAILLANDIER (1926) Sans titre Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 15/12/86 au dos 65 x 50 cm	800 / 1 200
274	.	Yaacov AGAM (1928) Sans titre Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 61/200 132 x 48 cm	700 / 900
275	.	Yaacov AGAM (1928) Sans titre Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 58/200 132 x 48 cm	700 / 900
276	.	Vladimir VELICKOVIC (1935) Sans titre, 1993 Lithographie signée, datée et numérotée 14/150 en bas à droite 90 x 61,5 cm	400 / 600

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

277	.	Vladimir VELICKOVIC (1935) Sans titre Lithographie signée et numérotée 20/50 en bas à droite 52 x 47 cm à vue	400 / 600
278	.	Vladimir VELICKOVIC (1935) Marlborough Lithographie signée en bas à droite et numérotée 20/50 en bas à gauche 52 x 47 cm à vue	400 / 600
279	.	Bernard QUESNIAUX (1953) Au bout du fil Pastel sur papier signé en bas à droite 67,5 x 46 cm	120 / 150
280	.	Ulrike BOLENZ (1958) Sans titre Transfert photographique sur plexiglass signé en bas à droite, daté 2008 et numéroté 1/8 50 x 50 cm	600 / 800
281	.	Yo MARCHAND (1936) L'archipel de Sienne, mai 2003 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 55 x 46 cm	100 / 150
282	.	Yo MARCHAND (1936) Morongo Uta, janvier 2004 Technique mixte sur toile, signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 55 x 46 cm	100 / 150
283	.	Nelly GEROUARD (1957) Molécules, 2010 Encre sur papier marouflé sur bois 114 x 114 cm	1 000 / 1 500
284	.	Nelly GEROUARD (1957) Molécules, 2010 Encre sur papier marouflé sur bois 114 x 114 cm	1 000 / 1 500
285	.	Junji YAMASHITA (1940) Paysage d'hiver Huile et technique mixte sur ardoise, signé et daté 2003 au dos 22 x 30 cm	400 / 500
286	.	John Harrisson LEVEE (1924), M 1, 1998. Technique mixte monogrammée en haut à droite et datée 98.11,5 X 19,5 cm	100 / 150
287	.	Vincent LEMAITRE (XX-XXI) APC 864, 2014 Acrylique et collage sur médium signé au dos 60 x 60 cm	450 / 550
288	.	Vincent LEMAITRE (XX-XXI) APC 863, 2014 Acrylique et collage sur médium signé au dos 60 x 60 cm	450 / 550
289	.	Nelly GEROUARD (1957) Molécules, 2010 Encre sur papier marouflé sur bois 114 x 114 cm	1 000 / 1 500

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

290	.	Junji YAMASHITA (1940) Santorin Gouache et technique mixte sur ardoise, signé en bas au centre 32 x 41 cm	600 / 700
291	.	Junji YAMASHITA (1940) Village en Provence Huile et technique mixte sur ardoise, signé en bas à gauche Contresigné et daté 2003 au dos 22 x 30 cm	400 / 500
292	.	Herbert HAMAK (1952), C93/N, 1997. Résine sur toile. Signé, daté et titré sur le châssis. 20 x 39 x 6 cm	1 500 / 2 000
293	.	Philippe BROSSE (1966) Un fauteuil, un soir. Rouge, 2010 Huile sur toile 130 X 97 cm	2 000 / 3 000
294	.	Nelly GEROUARD (1957) Fossiles, 2005 Encre sur papier signée en bas à droite 23 x 83 cm	400 / 600
295	.	Nelly GEROUARD (1957) Vanité, 2000 Encre sur tissus marouflé sur toile signé du cachet et daté en bas à gauche 52 x 61 cm	600 / 800
296	.	Nelly GEROUARD (1957) Vanité, 2000 Encre sur tissus marouflé sur toile signé du cachet et daté en bas à gauche 52 x 61 cm	600 / 800
297	.	Nelly GEROUARD (1957) Vanité, 2000 Encre sur tissus marouflé sur toile signé du cachet et daté en bas à gauche 52 x 61 cm	600 / 800
298	.	Nelly GEROUARD (1957) Fossiles, 2005 Encre sur papier signée en bas à droite 23 x 83 cm	400 / 600
299	.	Nelly GEROUARD (1957) Monde 01 Technique mixte (pigments, caparol, papiers et tissus collés, encre de Chine et colle) sur toile 120 x 120 cm	1 500 / 2 000
300	.	Nelly GEROUARD (1957) Monde 01 Technique mixte (pigments, caparol, papiers et tissus collés, encre de Chine et colle) sur toile 120 x 120 cm	1 500 / 2 000
301	.	Jeanne MODIGLIANI (1918-1984) Composition en vert et blanc Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos 92 x 117 cm	3 200 / 3 500
302	.	MONASTERIO (XIX-XXème) Composition Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 80 64 x 49 cm à vue	100 / 150

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

303	.	Anja HAGEMANN (1974) Sans titre Technique mixte sur toile 65 x 54 cm	100 / 150
304	.	Daniel NAHMANI (XXème), Composition. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	100 / 150
305	.	Philippe PASQUA (1965) Sans titre Acrylique sur toile signée en bas à droite 80 x 130 cm	6 000 / 8 000
306	.	Philippe BROSSE (1966) Une femme, 2010 Huile sur toile 81 x 65 cm	600 / 800
307	.	QUENTIN GAREL (né en 1975) Trophée de veau, 2003 Sculpture en bronze à patine verte signée « Q.Garel » et cachet du fondeur Bocquel, numéro EA 4/4. 32 x 70 x 67 cm	8 000 / 10 000
308	.	Philippe BROSSE (1966) Oh chocolat, 2011 Huile sur toile 60 x 60 cm	300 / 400
309	.	COHEN (XXème), Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm	100 / 150
310	.	Jean-Luc LACOMBE (1955), Saint Tropez. Deux huiles sur toile marouflées sur cuivre signées en bas à droite et datées 62. 30 x 40 cm	150 / 250
311	.	Jean-Luc LACOMBE (1955), Cosmic connection. Huile sur toile marouflée sur bois signée et datée 63 au dos. Accidents. 61,5 x 39 cm	100 / 150
311 A	.	NO PROBLEM (XX-XXIème), Coquine. Technique mixte sur toile de jute. Signée. 69 x 48,5 cm	400 / 600
311 B	.	Affiche "Challenge one" Mac Queen Affiche entoillée du film de 1969 Américain" challenge one"réalisé par Bruce Brown avec Steve Mac Queen. 160 x 120 cm	600 / 800
311 C	.	Andy Warhol "Grace Jones". Affiche réalisée par Andy Warhol représentant Grace Jones pour le "Andy Warhol Muséum". Affiche encadrée. 122 x 83 cm	500 / 700
312	.	Daniel SPOERRI (1930) Sculpture (impression/tissu, métal, appeaux de chasse) Edition à 27 exemplaires 81 x 49 cm	3 000 / 4 000
313	.	AURÈLE (1963), Statue africaine sur promontoire, sous emboitage plexi. H : 50 cm	500 / 700
314	.	Romain LARDANCHET (1977) Mécamorphosa Gemini Sculpture réalisée à partir de motos miniatures Peinture à l'aérographe par Kalouf Signé au dos 15 x 12 x 6 cm	300 / 400

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

315	.	Virginie de SAINT-MEARD (1973) Mettre à sac Main en bois tenant un sac ouvert avec lingerie, fixé sur un panneau 65 x 42 cm	2 000 / 3 000
315 A	.	Donald LABORIE (1963) Robot Bronze à patine brune signé à la base et numéroté 2/5 33,5 x 13 x 7,5 cm	500 / 700
316	.	Philippe BERRY (1956) " Ha Ha Ha ", 2008 Sculpture en résine sur armature d'acier Taille: 6m 50 (hauteur) Pièce unique	40 000 / 50 000
317	.	Mauro CORDA Criquet, 2012 Inox Poli Signé " Corda " et numéroté 2/6 à l'arrière de la sculpture 195 x 350 x 160 cm	100 000 / 150 000
318	.	ARNO (1975) La grande parade Acier découpé et martelé, une face polie et cirée et l'autre patinée rouille Contresigné, titré, daté 2014 sur la terrasse D'une série de 3 exemplaires tous différents H : 148 cm, l : 175 cm, prof : 40 cm	4 000 / 6 000
319	.	Jean François BOLLIÉ (1964) Les Plongeuses, 2014 Bois laqué signé et numéroté 3/30 31 x 20,5 x 7 cm	800 / 1 200
320	.	Nathalie DECOSTER (1965) Fragilité II, 2012 Sculpture en aluminium poli signée à la base et numérotée 3/99 H: 44 cm, Diam: 34 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	4 000 / 6 000
321	.	Sacha SOSNO (1937-2013) Tête carrée, 2006 Résine polyester datée, signée et numérotée EA 4/5 19,5 x 13,5 x 13 cm	800 / 1 200
322	.	Thomas PSALMON (né en 1973) Eve Métal découpé et soudé Pièce unique signée sur la base H: 1,82 cm (socle inclus)	3 000 / 5 000
323	.	Thomas PSALMON (né en 1973) Equilibre Sculpture en acier soudé Pièce unique signée sur la base H: 100 cm	1 800 / 2 200

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

324	.	Thomas PSALMON (né en 1973) Construction Sculpture en acier soudé Pièce unique signée sur la base 91 x 45 x 33 cm	1 000 / 1 500
325	.	Serge MANSAU (1930), Composition aux 6 verres Baccarat rouge.	400 / 600
326	.	Serge MANSAU (1930), Composition au verre baccarat bleu avec une main.	100 / 150
327	.	Guido PALMERO (1952) Hommage à Tim Burton, 2013 Acrylique sur pare-brise et haillon arrière de R4 Œuvre murale unique 99 x 98 cm	4 500 / 5 500
328	.	Dominique CAPOCCI (1962) Sleepy Sculpture en résine verte H: 30 cm	450 / 550
329	.	Dominique CAPOCCI (1962) Sleepy Sculpture en résine rose H: 30 cm	450 / 550
330	.	Dominique CAPOCCI (1962) Sleepy Sculpture en résine bleue H: 30 cm	450 / 550
331	.	François NASICA (1964) Chien, 2014 Sculpture technique mixte (acrylique, plâtre, structure métallique) signée Pièce unique 33,5 x 71 x 17 cm	1 500 / 2 000
332	.	Guido PALMERO (1952) Spider Man Acrylique sur pare-brise de Vespa Monté en lampe	2 500 / 3 000
333	.	Richard ORLINSKI (1966) Stiletto rouge Résine. Signé et numéroté 106/250 H: 12 cm	600 / 800
334	.	Richard ORLINSKI (1966) Denim rouge Résine. Signé et numéroté 57/250 H: 14 cm	600 / 800
335	.	Richard ORLINSKI (1966) Kong rouge Résine. Signé et numéroté 43/250 H: 15 cm	600 / 800
336	.	Richard ORLINSKI (1966) Stiletto argent Résine. Signé et numéroté 15/100 H: 30 cm	1 700 / 1 900

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

337	.	Richard ORLINSKI (1966) Kong bleu Résine. Signé et numéroté 35/100 H: 32 cm	1 700 / 1 900
338	.	Richard ORLINSKI (1966) Denim rouge Résine. Signé et numéroté 50/100 H: 37 cm	1 700 / 1 900
339	.	ANDRÉAS (1983) Cerise Résine transparente rouge. H: 44 cm, Diam: 26 cm Sur son socle en bois. H: 90 cm	6 000 / 8 000
340	.	GOLIATH (XX-XXI) Hommage à Klein, 2011 Diorama avec papillons, pigments bleus et éponges, signé et daté au dos Diam: 77 cm	4 500 / 5 500
341	.	Lapin fantastique dans le goût des artistes japonais en polyester laqué 157 x 77 x 60 cm	800 / 1 200
342	.	BLONDIE'S (XX-XXIème) Girly Giraf Technique mixte sur carton 55 x 22 x 10 cm	400 / 600
343	.	JONONE (1963) Composition Sérigraphie réhaussée signée au dos et annotée HC 7/25 en bas à gauche. Edition Art Partner Galerie. Dans son coffret avec son catalogue d'exposition 15,9 x 24 cm	80 / 120
344	.	JONONE (1963) Sans titre, 2013 Acylique sur aluminum signée, datée et située Paris au dos 100 x 100 cm	3 000 / 4 000
345	.	JAKE (1977) Soriso Acrylique et posca sur toile signé en bas à droite 30 x 30 cm	450 / 550
346	.	MR LOLO (1961) Natacha Encre, aérosol et paillettes sur toile, signé en bas à gauche 20 x 20 cm	450 / 550
347	.	JAKE (1977) 777 Acrylique et posca sur toile signé et daté 2012 en bas à droite 41 x 33 cm	600 / 800
348	.	Éric LIOT (1964) Sans titre Deux sérigraphies signées et numérotées 41/50 et 3/40 67 x 53,5 cm	100 / 150
349	.	MR LOLO (1961) Love fond blanc Encre et aérosol sur toile signé enbas à droite 20 x 20 cm	400 / 600

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

349 A	.	Philippe BROSSE (1966) Sans titre, 2011 Huile sur toile 61 x 50 cm	400 / 600
350	.	FREDDISH (1971) Under wear city Acrylique et posca signé en bas à droite, contresigné et titré au dos 93 x 64 cm	2 200 / 2 500
351	.	FREDDISH (1971) Pobre de biche Huile sur toile signée 47 x 62 cm	700 / 900
352	.	Liba LODZAK (1963) Les Chefs Acrylique et posca sur toile signé en bas à gauche 65 x 80,5 cm	1 200 / 1 500
353	.	VIGOROSSO, sans titre. Technique mixte composée de plusieurs tableaux et objets composites. 92 x 127 cm	2 000 / 3 000
354	.	VIGOROSSO, sans titre. Technique mixte composée de plusieurs tableaux et objets composites. 92 x 134 cm	2 000 / 3 000
355	.	Daniel TIMMERS (1948), La Brésilienne. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 90 x 60 cm	3 000 / 5 000
356	.	NO PROBLEM (XX-XXIème), Le Boxeur. Technique mixte sur toile de jute. Signée. 69 x 48,5 cm	400 / 600
357	.	Daniel TIMMERS (1948), Miss Mélody. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 50 x 40 cm	1 200 / 1 500
358	.	Bernard RANCILLAC (1931) Don Cherry Sérigraphie en couleurs sur papier, signée en bas à droite Numérotée 44/100 en bas à gauche 74 x 107 cm	300 / 400
359	.	Affiche Pin up USA de "Miss América 1942". Affiche sérigraphie Pin up , calendrier de Janvier 1942 "Miss América" réalisée par Taber Affiche encadrée. 115 x 50 cm	600 / 800
360	.	Affiche "ROLLING STONES" USA 1981. Authentique affiche de L'American tour des ROLLING STONES de 1981. Réalisée par "JOVAN FRAGRANCES". Affiche état neuf, encadrée. Dimensions : 90 X 63 cm.	600 / 800
361	.	Affiche MICKEY "BARNYARD OLYMPICS" Affiche originale de Walt Disney du film de Mickey Mousse Barnyard Olympics réalisée par Columbia Picture. 50 x 70 cm	300 / 400
362	.	Original triptique Pin up USA. Cadre de 3 sérigraphies Pin up USA des années 50 "Original painting by Arthur E. Frahm. Triptique encadré. 52 x 132 cm	800 / 1 000

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

363	.	<p>Affiche "ROLLING STONES" USA 1972.</p> <p>Authentique affiche de "JOHN PASHE" de la tournée Américaine des ROLLING STONES de 1972. Edition "SUNDAY PROMOTION INC".</p> <p>Affiche de collection rare sur le marché, en très bel état de conservation, encadrée.</p> <p>Première affiche sur laquelle apparaît le fameux logo de la bouche ouverte, et de la langue tirée. 90 X 63 cm.</p>	1 000 / 1 500
364	.	<p>Shepard FAIREY (1970)</p> <p>3 planches encadrées :</p> <p># European Invasion Z-Trip (2009) - Sérigraphie sur papier signée et numérotée 184/350. 61 x 45.6 cm</p> <p># POWER UP WINDMILL (2009) - Lithographie - signée. Dim. H 91 x 61 cm</p> <p># Rock the Vote DNC (2008) - Sérigraphie signée mais non numérotée éditée à l'occasion du scrutin de vote de la convention nationale des démocrates préparant l'investiture de Barack OBAMA en 2008.</p>	600 / 800
365	.	<p>Néon "ROLLING STONES".</p> <p>Enseigne lumineuse en verre cristal soufflé pour le groupe de rock "ROLLING STONES".</p> <p>Enseigne deux couleurs : rouge et bleu. 60 X 52 cm, marche en 220 Volt.</p>	500 / 700
366	.	<p>ANDY WARHOL</p> <p>Portrait.</p> <p>Paire de sérigraphies auto portraits "ANDY WARHOL".</p> <p>L'une étant sur fond rose, et la deuxième sur fond bleu, encadrées.</p> <p>Dimensions : 66 X 66 cm pièce.</p>	400 / 600
367	.	<p>Andy Warhol " MARYLIN".</p> <p>Sérigraphie contemporaine de "MARYLIN" par Andy Warhol sur fond rose, encadrée.</p> <p>63 X 63 cm.</p>	200 / 300
368	.	<p>Andy Warhol "Campbell soap"</p> <p>Affiche sérigraphie réalisée par Andy Warhol pour Campbell Soap représentant un sac.</p> <p>77 x 57 cm</p>	200 / 300
369	.	<p>Andy Warhol "Campbell tomato".</p> <p>Affiche réalisée par Andy Warhol représentant la fameuse boîte de soupe "Campbell' ".</p> <p>Affiche encadrée. 130 x 86 cm</p>	500 / 700
370	.	<p>MARKKO (1950)</p> <p>Composition</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite</p> <p>116 x 81 cm</p>	1 500 / 2 000
371	.	<p>Néon "ROUTE 66".</p> <p>Enseigne lumineuse en verre cristal soufflé à l'effigie de la fameuse "ROUTE 66".</p> <p>Enseigne deux couleurs, turquoise et orange.</p> <p>Hauteur 55 cm, Largeur 55 cm.</p>	400 / 600
372	.	<p>Néon "ROCK AND ROLL GUITARE".</p> <p>Enseigne lumineuse en verre cristal soufflé, représentant une guitare et des notes de musique.</p> <p>Enseigne six couleurs : bleu, blanc, rouge, vert, jaune, rose.</p> <p>Marche en 220 Volt.</p> <p>Hauteur 55 cm, Largeur 70 cm.</p>	600 / 800

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

373	. Objet publicitaire bières "BLATZ". Authentique objet publicitaire, origine USA de 1960 en métal, peint à l' aérographe ; représentant un patineur avec une chope de bière à la main. Très bel état de conservation. 45 x 38 x 18 cm	400 / 600
374	. Objet publicitaire "DIESEL". Authentique objet publicitaire circa 1980 pour la marque "DIESEL" représentant un pneu en bois découpé sur un socle en métal. 90 x 60 x 15 cm	200 / 300
375	. Plâtre publicitaire pour la bière "FALSTAFF". Authentique plâtre publicitaire pour la bière "FALSTAFF", origine USA 1950. Plâtre peint à l' aérographe, très bel état de conservation. 45 x 25 x 20 cm	400 / 600
376	. Enseigne publicitaire " Spud Mackenzie". Objet publicitaire origine USA représentant un bull terrier réalisé pour le lancement de la bière "Budlight"en 1986. Système d'éclairage en 220 Volt. Hauteur 45 cm, Profondeur 40 cm	500 / 700
377	. Biscuit "Statue de la Liberté". Statue de la Liberté en biscuit réalisée en 1976 pour le Bicentenaire des Etats Unis par les établissements "MNP" France Limoges. Hauteur 40 cm	200 / 300
378	. Luminaire "POPEYE". Luminaire en plastique thermoformé du personnage "Popeye" origine USA de marque " HEADLITES COLLECTIBLES" New York de 1992. Fonctionne en 220 Volt, avec sa boîte d'origine. 65 x 32 x 13 cm	200 / 300
379	. Téléphone de cabine "USA". Téléphone de cabine de marque "WESTERN ELECTRIC COMPANY INC", origine USA. Structure en métal et chrome, cadran et combiné en plastique noir. 60 x 19 x 15 cm	600 / 800
380	. Téléphone "MICKEY". Authentique téléphone "MICKEY" origine USA, fabricant "AMERICAN TELECOMMUNICATION CORPORATION", circa 1980. Structure en plastique thermoformé, téléphone à touches. 40 x 26 x 20 cm	300 / 400
381	. Téléphone "SNOPPY AND WOODSTOCK". Authentique téléphone "SNOPPY", origine USA, circa 1980. Fabricant "AMERICAN TELECOMMUNICATION CORPORATION". Structure en plastique moulé, téléphone à touches. 35 x 25 x 20 cm	300 / 400
382	. Enseigne "Barber Shop". Enseigne originale de coiffeur ou barbier origine USA de 1950 avec système d'éclairage rotatif de couleur bleu, blanc, rouge. Structure en métal , chrome, partie animée en verre. Fabricant "William Marvy Co", modél 55. Cet appareil a été transformé et fonctionne parfaitement en 220 Volt. Hauteur 70 cm, Profondeur 28 cm.	1 400 / 1 600
383	. Enseigne "Exit". Original panneau de signalisation de sortir de secours "Exit" origine USA 1960, Simple face. Structure en métal et panneau en verre. Système d'éclairage en 220 Volt. 23 x 34 x 11 cm	100 / 200

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

384	.	Enseigne lumineuse de "Michelob Light". Enseigne publicitaire pour la bière "Michelob Light Beer", origine USA. Structure en plastique et métal, adapté en 220 Volt. Hauteur 50 cm, Profondeur 23 cm.	200 / 300
385	.	Philippe DRUILLET (1944) Masques de feu Collection de 8 pin's puzzle dessinés par Druillet pour M.D.B Production Coffret imprimé en sérigraphie; édition limitée à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, le nôtre étant numéroté 103/500	100 / 150
386	.	Horloge néon "FERRARI". Horloge contemporaine avec un néon incorporé et un système de trotteuse par plateau représentant un effet stronoscopique. Objet publicitaire pour la marque "FERRARI", structure en métal et verre. Parfait état de marche en 220 Volt. Diamètre 50 cm, Profondeur 12 cm.	900 / 1 100
387	.	Bruno HELGEN (1959) Globe Terrestre Peinture, application de colle et projection de sable sur racine de teck, et application de couches de résine acrylique Diam: 30 cm	400 / 600
388	.	Bruno HELGEN (1959) Globe Terrestre Peinture, application de colle et projection de sable sur racine de teck, et application de couches de résine acrylique Diam: 30 cm	400 / 600
389	.	Bruno HELGEN (1959) Globe Terrestre Peinture, application de colle et projection de sable sur racine de teck, et application de couches de résine acrylique Diam: 30 cm	400 / 600
390	.	Photo "STEVE MAC QUEEN" du film "KID OF CINCCINATI". Photo noire et blanc du tournage du film "KID OF CINCCINATI", tirage d'époque avec tampon au dos et sur la photo. 21 X 24 cm.	800 / 1 000
391	.	Photo "STEVE MAC QUEEN" du film "BULLITT". Photo noire et blanc de tournage du film "Bullitt" avec Steve Mac Queen et Jacqueline Bisset dans une porsche 356. Tirage d'époque Copyright "WARNER BROS" de 1968. Dimensions : 21 X 24 cm, encadrée.	1 000 / 1 200
392	.	Photo "STEVE MAC QUEEN". Photo noire et blanc STEVE MAC QUEEN avec son fils, tirage d'époque, copyright "COLUMBIA PICTURES CORPORATION" de 1963, encadrée. 20 X 25 cm.	800 / 1 000
393	.	Triptyque photos "STAR WARS". Triptyque de deux photos noires et blancs et une couleur originales, du tournage du film "STAR WARS" de Georges Lucas. Année 1977, encadré. 25 x 21 cm par photo	800 / 1 200
394	.	Luc FOURNOL (1931-2007) John & Jackie Kennedy, 1961 Photographie, tirage argentique. Signé 48 x 39 cm à vue	600 / 800

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

395	.	Photo "STEVE MAC QUEEN" film "LA GRANDE EVASION". Photo noire et blanc du tournage du film "La grande évasion" de 1963, tirage d'époque. Dimensions : 20 X 25 cm, encadrée.	1 000 / 1 200
396	.	CHRISTO (1935) et JEANNE-CLAUDE (1935-2009) Wrapped Reichstag, Berlin, 1995 Photographie sur dibon, encadrée sous verre Signée par Christo, Jeanne-Claude et le photographe Wolfgang Volz Numérotée N°3/10 82 x 174 cm	8 000 / 12 000
397	.	Pierre TERRASSON (XX-XXI) Mick Jagger et Keith Richards Tirage argentique signé en bas à droite, daté 90 et numéroté 1/5 93 x 128 cm	2 500 / 3 500
398	.	Frédéric LEBAIN (1966) Cactus Photographie argentique signée au dos et numérotée 1/5 120 x 120 cm	1 000 / 1 500
399	.	CÉSAR (1921-1998) Autoportrait Rotella Transfert photographique sur PVC thermoformé signé en bas à droite 77 x 57 cm	800 / 1 200
400	.	Pierre PAULIN (1927 2009) & Artifort éditeur Paire de fauteuils modèle 545 dit Little Tulip structure en bois thermoformé, garnie de mousse recouverte de tissu orange chiné, piètement pivotant en fonte d'aluminium, circa 1970 (retapissé récemment) H 75 L 72 P 60 cm	1 000 / 1 200
401	.	Jacob THAU (1970) & Infiniti Design éditeur Fauteuil à bascule G-chair composé d'une structure en fonte d'aluminium , d'une assise et d'un dossier en polyuréthane noir H 67 L 61 P 85 cm	300 / 500
402	.	Pedro FRIEDEBERG (d'après) Fauteuil pivotant composé d'un piètement représentant un pied thermoformé noir et une assise représentant une main thermoformé blanche, circa 1970 H 90 L 55 P 55 cm	800 / 1 000
403	.	Travail 1970 Paire de lampes en métal chromé à trois bras de lumière, réflecteurs en forme de boule aplati H 56 cm	600 / 800
404	.	PASCAL MOURGUE (NÉ EN 1943) Série 4 tabourets hauts "Lune d'argent", structure en métal chromé, assise en tissu 76 x 48 x 48 cm	400 / 600
405	.	KVALITET FORM FUNKTION Table basse en palissandre à double plateau, le plateau supérieur habillé de carreaux en céramique circa 1960 H 51 L 59 P 40 cm	200 / 300
406	.	Jean MARAIS (1913-1998) Vase en céramique. Signé à la base H: 57 cm, Diam: 23 cm	200 / 300

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

407	.	Juke Box " WURLITZER". Juke Box électromécanique pour CD, réplique commémorative du modèle 1015 de 1946. Réalisé à la même échelle que le modèle de 1946. Il comprend un système complet de disques CD apparents. Caisse en marqueterie de bois, plexiglas et garnitures en plastique moulé. Juke Box permettant l'écoute par programmations de 100 CD. Parfait état de fonctionnement et muni de sa télécommande de son à distance. 153 x 85 x 62 cm	5 500 / 7 500
408	.	Etienne-Henri MARTIN (1905-1997) & Mobilier National éditeur Paire de chauffeuses " 1500 ", structure tubulaire métallique garnie de mousse et tissu bleu, circa 1970 (retapissé récemment) H73 L 64 P 46 cm	1 500 / 2 000
409	.	André CAZENAVE (1907-1984) & Atelier A Suite de quatre lampes Dora de forme cailloux en polyester recouvert de poudre de marbre De H18 L22 P 20 à H 38 L 60 P 45cm	1 000 / 1 200
411	.	DANIEL LANGLOIS-BERTHELOT (1927-) Boîtes en marqueterie de paille, l'une brun foncée et claire, l'autre brune et claire 3 x 18,6 x 13,5 cm et 4,5 x 15,6 x 13,6 cm	100 / 150
412	.	DANIEL LANGLOIS-BERTHELOT (1927-) Boîtes en marqueterie de paille, à décor géométrique, intérieur plaqué de liège, Circa 1965. 3 x 18,6 x 13,5 cm	150 / 200
413	.	MARKKO (1950) Chaise paillée, 2014 Chaise peinte à l'huile, signée et datée 2014 96 x 42 x 38 cm	400 / 600
413 A	.	VALLAURIS Spectaculaire paire de vases en céramique polychrome à décor géométrique Circa 1980 H 185 cm	4 000 / 6 000
414	.	Nelly GEROUARD (1957) Bio-tope 1, 2013 Sculpture en fibre. Edition à 10 exemplaires 75 x 73 x 47 cm Le labo Project BIO-Tope est une fiction d'éponges qui experimente les formes issues des fossiles du jurassique de Villers-sur-Mer, "Demospongia", ainsi que l'ensemble de formes nées à travers l'observation des bactéries, des molécules, donc du vivant	2 500 / 3 500
415	.	Travail 1970 Paire de chevets en plexiglass fumé thermoformé H 39 L 31 P 30 cm	300 / 500
416	.	Terry HAASS (1923) Spectaculaire et rare sculpture lumineuse cruciforme réalisée en plexiglass perforé, base cylindrique, circa 1970 H : 135 cm, L : 80 Cm (léger fêl à la base, dans le plexiglass)	4 000 / 6 000
417	.	Luigi BENZONI (1956), Volto 2001. Pièce unique signée en bas à droite, située Murano	300 / 400
418	.	Jean-Marie FELIX (XXème) Projet de logo Sculpture en biscuit et céramique émaillée Signée la base H: 28 cm	80 / 120

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

419	.	Jean-Marie FELIX (XXème) L'aigle Sculpture en biscuit patiné vert signée H: 38 cm	60 / 80
420	.	Sabine KOSTER (XXème) L'envol Sculpture en résine epoxy signée à la base 19 x 20 x 8 cm	60 / 80
421	.	Jean-Marie FELIX (XXème) IXème Paris-Dakar 1986-1987 Sculpture en céramique. Signée et annotée EA 1/4 H: 28 cm	60 / 80
422	.	Sabine KOSTER (XXème) Le Couple Sculpture en résine epoxy, signée à la base et numérotée I/VIII 33 x 26 x 12 cm Restaurations	80 / 120
423	.	Jean-Marie FELIX (XXème) Composition Sculpture en biscuit signée à la base H: 24,5 cm	40 / 60
424	.	Hommage à Le Corbusier Sculpture en bronze éditée à 150 exemplaires par la maison Ebel pour la 100ème année de la naissance de Le Corbusier et la restauration complète de la Villa Turque à La Chaux-de-Fonds H: 22 cm Dans sa boîte d'origine	80 / 120
425	.	François BOISROND (1959) Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 359/999	300 / 400
426	.	Robert COMBAS (1957) Qui a quatre pattes le matin, deux à midi et trois le soir? Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 245/999	400 / 600
427	.	Guy DE ROUGEMONT (1935) Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 299/999	300 / 400
428	.	Keith HARING (1958-1990) Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 364/999	400 / 600
429	.	BEN (1935) J'ai le temps Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 804/999	400 / 600
430	.	BEN (1935) Toujours en retard Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 845/999	400 / 600
431	.	Robert COMBAS (1957) Tic Tac, Tic Tac, Tic Tac Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 388/999	400 / 600

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

432	.	Keith HARING (1958-1990) Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 726/999	400 / 600
433	.	Jacques MONORY (1924) Montre mouvement quartz, bracelet cuir Edition Lito, numéroté 225/999	300 / 400
434	.	Jeff KOONS (1955) Puppy, 1992 Résine, fleurs sèches et pulvérisée 20 x 21 x 10 cm	500 / 700