



## « VENTE VINTAGE »

JEUDI 28 MAI à 14h15

Expositions : Mardi et Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le matin de la vente de 10h à 12h

### VENTE EN « LIVE »

Frais de vente : 20% en sus des enchères et 24% pour les lots acquis en Live

	DOCUMENTATION		
1	<b>Affiche HERMES</b> datée de Noël 1987 représentant l'immeuble du 24 Faubourg St Honoré à Paris l'année du cent-cinquantième anniversaire de la maison.	20	30
2	<b>Lot de 3 affiches</b> annonçant le Prix de Diane HERMES à Chantilly, éditions 1997, 1999 et 2000.	40	60
3	<b>Fort lot de documentation et catalogues de montres et d'horlogerie</b> des maisons CARTIER, CHANEL, BREITLING, MONTBLANC, BELL&ROSS, WEMPE. On y joint le livre « L'Art de Cartier », et deux ouvrages « Voitures de rêve » sur les marques MG et Mercedes.	50	60
	ART DE LA TABLE & ACCESSOIRES		
4	<b>HERMES Paris</b> <b>Cadre</b> de forme ronde en métal doré, le fond en cuir bordeaux, diamètre 12 cm (petit acc. au pied de repos)	60	80

5	<b>Christian DIOR</b> <b>Plat rond</b> en céramique vernie couleur ocre (2 petits éclats)	20	30
6	<b>Nina RICCI</b> <b>Coupe</b> en cristal teinté bleu, signé	100	150
7	<b>LARUCCI Italy pour Christian DIOR</b> <b>Pichet</b> en céramique à motif floral	20	30
8	<b>Christian DIOR</b> <b>Pichet</b> en barbotine à motif de feuilles multicolores	20	30
<b>BIJOUX FANTAISIES &amp; ARGENT</b>			
9	<b>Lot de bijoux fantaisie</b> comprenant colliers, sautoirs, bracelets, broches, pendentif et bagues en strass, pierres dures, nacre,	50	60
10	<b>Lot de bijoux fantaisie</b> en métal doré et argenté dont broche, pendentif et porte clé	20	30
11	<b>Lot de trente et une bagues</b> fantaisie en métal doré et argenté, ornées de pierres de couleurs <b>On y joint</b> un pendentif croix signé Agatha	40	50
12	Dans une boîte parfum CARTIER, <b>lot de broches et bagues</b> de foulard en métal doré dont une broche médaillon Claire Deve (acc.)	20	30
13	<b>Collier tour de cou</b> d'inspiration masai, en métal à patine grume, à multiple chaîne fantaisie, (une soudure à refaire), signé sur plaque	50	60
<b>BIJOUX SIGLES &amp; SIGNES</b>			
14	<b>CHRISTIAN DIOR, bracelet</b> en métal doré, à motif de monogramme CD, orné de strass. <b>On y joint trois bracelets</b> en métal doré, dont un orné à maille plate, un en pierres de couleurs, et un à motif de breloque de forme coquillage	20	30
15	<b>Yves Saint Laurent, collier</b> en métal doré retenant un cœur ciselé, chaîne entrecoupée de perles fantaisies, fermoir bâtonnet, dans sa house siglée	80	100
16	<b>Yves Saint Laurent, broche</b> en métal doré à motif de serpent, signé, dans sa house siglée	40	50

17	<b>CHRISTIAN DIOR, sautoir</b> en métal doré, chaîne en maille torsadée contenant un motif sirène, et dans sa housse siglée	60	80
18	<b>JB, parure en métal argenté</b> , comprenant <b>un collier plastron</b> ajouré, orné d'une malachite et <b>un bracelet assortis</b>	50	60
19	<b>GEORGES RECH, draperie à six chaînes</b> en métal doré contenant des perles fantaisies, fermoir de forme coquillage, signé GR sur plaque	40	50
20	<b>CHRISTIAN LACROIX, bracelet</b> en résine à effet fumé, signé sur plaque	30	40
21	<b>CHRISTIAN DIOR, paire de clip d'oreille</b> ajouré, Monogrammé	20	30
22	<b>CHRISTIAN LACROIX, bague</b> en métal chromé, à deux rang de strass et d'un motif central émaillé, quelques saut d'émaille	15	20
23	<b>LANVIN, paire de clip d'oreille</b> , en métal doré à cabochon en résine noir, signé, dans leur housse d'origine	20	30
24	<b>COURREGES, chaîne</b> en métal doré contenant un pendentif goutte orné d'un strass à limitation diamant	30	40
25	<b>LANVIN, sautoir</b> en métal doré	30	40
26	<b>NINA RICCI, collier</b> en métal doré à maillon rectangulaire, fermoir orné de strass	20	30
27	<b>CHARLES JOURDAN, bracelet</b> rigide en métal doré et argenté, petites usures	20	30
28	<b>ROCHAS, collier</b> en métal doré à médaillon en résine rouge en chute, fermoir bâtonnet	40	50
29	<b>NINA RICCI, chaîne</b> en métal doré	20	30
30	<b>CESAREE, sautoir</b> formé de galet de verre, à motif asymétrique d'un cercle entouré de deux motifs ethniques en métal à patine brune	30	40
31	PATRICK FORQUEY, ATELENTE, CELINE T SAXE et anonyme, lot <b>de quatre bracelets</b> en métal doré	40	50
32	<b>CHRISTIAN DIOR, broche</b> en métal argenté en forme de poisson, ornée de strass	20	30

<b>33</b>	<b>Lot de bijoux en métal doré</b> comprenant un collier signé SPOUTNIK ST TROPEZ, un collier à motif floral jaune et perles de verres, une épingle de revers Linda HATTAB, deux paires de clip d'oreilles dont une signé Monet, bague a cabochon signé JUNE, bouton de manchette Anne FONTAINE, une broche carré Dolce VITA et un sautoir	40	50
<b>34</b>	<b>HERMES, 2007, « L'air de Paris en douceur »</b> , à consommer avant mai 2007, <b>bracelet en cristaux de sucre</b> à motif de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe et du Sac Kelly, dans sa boîte d'origine	15	20
<b>35</b>	<b>YVES SAINT LAURENT</b> collection argent, <b>bracelet en argent</b> 925, orné de strass colorés bleus <b>On y joint la bague</b> assortis, dans son écrin d'origine Poids brut 24g	80	100
<b>36</b>	D'après Jean COCTEAU (2001) <b>Collier rigide</b> en métal doré, retenant un pendentif à motif de profils et de lunes, signé et édité par A. Madeline pour Flammarion 4, Comité Jean Cocteau.	80	100
	<b>PARFUMERIE</b>		
<b>37</b>	LANVIN, <b>parfum ARPEGE</b> « Sortilège » 15ml dans son coffret d'origine scellé, numéroté 9/1400.	50	60
<b>38</b>	LANVIN, <b>parfum ARPEGE</b> « Jardin d'or » 15ml dans son coffret d'origine scellé, numéroté 0516/1100.	50	60
	<b>GANTS &amp; ACCESSOIRES</b>		
<b>39</b>	<b>Lot de gants en chevreau</b> , environ dix paires dans les tons marron, noir, beige et bordeaux (quelques gants isolés en plus)	20	30
<b>40</b>	<b>Lot de 8 paires de gants</b> du soir en peau, dont 2 paires signées Christian Dior (paire de gants noirs à revers, paire de gants noirs nervurés), une paire Denis Francet dans son enveloppe, et une paire rebrodée de fleurs au point de Beauvais	40	60
<b>41</b>	<b>Lot de 8 paires de gants</b> de jour en peau, dont une paire signée Christian Dior en chevreau bleu ciel, une paire rebrodée d'une fleur de lys, et une paire de gants d'automobiliste.	30	40
<b>42</b>	Les bas LYS, années 1950 Dans leur boîte d'origine, <b>lot de paires de bas en soie</b> naturelle, différentes couleurs (env. 7 paires)	30	40

43	Pierre CARDIN <b>Parapluie</b> en toile quadrillée, signée sur plaque en métal sur le manche.	30	40
	<b>POCHETTES – FOULARDS &amp; CARRES</b>		
44	Large lot <b>de foulards, écharpes</b> et pochettes de différentes tailles, en soie, mais également en coton, laine et polyester.	20	30
45	HANAE MORI, EMANUEL UNGARO, COURREGES Dans une boîte « aux armes de Paris », lot d'env. <b>trente-neuf petits foulards</b> en étamine de coton imprimés de motifs floraux On y joint un foulard Daniel HECHTER	40	50
46	<b>LANVIN, foulard</b> à motifs floraux en laiton jaune	20	30
47	<b>TIFFANY &amp; CO</b> <b>Carré en twill</b> de soie à motif Herbie sur fond blanc, petites tâches	40	60
48	<b>Pierre CARDIN</b> <b>Foulard</b> en soie à motifs de feuillages exotiques sur fond bordeaux	20	30
49	<b>Christian DIOR</b> <b>Foulard en soie</b> à motifs de pastilles sur fond rose (petit décousu du roulotté dans un angle)	30	40
50	<b>CHRISTIAN DIOR, foulard</b> à motif floral sur fond beige, petites salissures, dans une boîte en carton <b>On y joint un foulard</b> dans les tons vert en soie peinte à la main signé ESTEREL (tâches)	30	40
51	<b>Jeanne LANVIN</b> <b>Foulard en soie</b> à bords roulottés à motifs psychédéliques dans les tons de bleus et de roses	30	40
52	<b>Pierre CARDIN</b> <b>Foulard en soie</b> à bords roulottés à motifs géométriques multicolores imbriqués	30	40
53	<b>LANVIN, Pierre BALMAIN</b> <b>Dans leur boîte d'origine</b> , lot de <b>mouchoirs ou tours de cou</b> en étamine de coton, <b>on y joint un ensemble de mouchoirs</b> siglés Pierre Balmain.	30	40

54	LANVIN Dans leurs boîtes d'origine, <b>lots de mouchoirs ou tour de cou</b> en étamine de coton siglés.	30	40
55	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>Toile</b> blanche siglée YSL, 90 x 95 cm	15	20
56	<b>Tour de cou en soie</b> , à motif floral sur fond marron réalisé à partir d'élément <b>d'un carré HERMES signé H. D'ORIGNY</b>	20	30
<b>CARRES HERMES</b>			
59	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Au cœur des bois » (petites taches)	60	80
60	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Ramage » sur fond bleu marine (salissure au centre)	60	80
61	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie « Couronnes », sur fond jaune (taches, petits trous en bordure)	50	60
62	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Raconte-moi le Cheval » par Dimitri R. (petites taches), avec sa boîte d'origine	80	100
63	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Brazil », avec sa boîte d'origine	80	100
64	<b>HERMES Paris</b> Carré en twill de soie titré « Kuggor Tree » par Sefedin (petites taches), avec sa boîte d'origine	80	100
65	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré en twill</b> de soie titré « Fleur de Lotus », avec sa boîte d'origine et sa contre-boîte « 150 ans d'Hermès »	80	100

66	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré en twill</b> de soie titré « A walk in the park », avec sa boîte d'origine, et sa contre-boîte décor « bolducs »	80	100
67	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Prières au vent », état neuf	100	120
68	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « les Jardiniers du Roy » (taches et petites décolorations)	60	80
69	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Skyros » à motifs d'oiseaux stylisés (petits fils tirés)	60	80
70	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Palefroi » dessiné par Françoise de la Perrière (trous, taches, en l'état)	40	60
71	<b>HERMES Paris</b> <b>Carré</b> en twill de soie titré « Marché flottant du lac Inlé II », vendu avec sa boîte d'origine (petit trou, petit fil tiré, taches)	60	80
<b>CRAVATES &amp; NŒUDS PAPILLONS</b>			
73	<b>HERMES Paris</b> Lot de <b>3 cravates</b> en twill de soie imprimé	40	60
74	<b>HERMES Paris</b> Lot de <b>3 cravates</b> en twill de soie imprimé	60	80
75	GIORGIO ARMANI, ARMANI Collezioni Lot de <b>cinq cravates</b> en soie	20	30
76	ARTHUR AND FOX Lot de <b>onze cravates</b> en soie	40	60
77	BRIONI, ERMENEGILDO ZEGNA, LUCIANO BERBERA Lot de <b>six cravates</b> en soie façonnée et imprimée	20	30
78	GEORGES RECH HOMME, HUGO BOSS Lot de <b>neuf cravates</b> en soie façonnée et imprimée	40	60
79	DONNA KARAN, MARCO SERUSSI, BROOKS BROTHERS et divers, lot de <b>quatorze cravates</b> en soie imprimée et façonnée	40	60
80	BROOKS BROTHERS, FR TRIPLER & CO &Y, TURNBULL <b>Lot de trois nœuds</b> de papillons en soie	10	20

	<b>CEINTURES</b>		
<b>81</b>	Lot de <b>quatre ceintures</b> en cuir marron, boucle en métal. <b>On y joint une ceinture</b> en cuir noire	20	30
<b>82</b>	Lot de <b>quatre ceintures</b> en cuir exotique de couleur noir, deux en lézard et deux en crocodile (état d'usage)	20	30
<b>83</b>	Lot de <b>huit ceintures fantaisies</b> , cuir, synthétique et métal	20	30
<b>84</b>	HERMES Paris <b>Ceinture en daim</b> noir, 70 cm. <b>On y joint deux ceintures</b> non signées, l'une en daim marron, l'autre en cuir noir.	50	60
<b>85</b>	<b>Ceinture élastique</b> violette imprimé d'Inuits, fermoir en cuir vert à 3 pressions	10	20
<b>86</b>	MOSCHINO Couture <b>Ceinture en cuir</b> caramel, boucle en bakélite façon écaille à motif « peace and love »	40	60
<b>87</b>	Christian DIOR <b>Ceinture en cuir</b> marine et toile monogrammée à tons bruns, fermoir en métal doré siglé.	40	60
<b>88</b>	Charles JOURDAN (créé par Leo ISBA), Anonyme, Christian LACROIX Bazar <b>Lot de trois ceintures</b> comprenant une ceinture en cuir marron façon croco et métal chromé, une ceinture en cuir noir à large boucle en métal doré, et une ceinture entièrement perlée et cuir de buffle	50	70
<b>89</b>	Yves SAINT LAURENT, SAINT LAURENT Rive Gauche <b>Lot de deux ceintures</b> , la 1 <sup>ere</sup> à paillettes dorées, ornée de 3 boutons jaunes en plexi (usures sur l'intérieur), la 2 <sup>e</sup> en daim noir (env. M)	40	50
<b>90</b>	Paule KA, Jill STUART New York, GUCCI <b>Lot de trois ceintures</b> , l'une en cuir beige (usures), la 2 <sup>de</sup> en cuir mordoré, cloutée, la 3 <sup>e</sup> en daim beige, boucle en métal bicolore (usures)	30	40
<b>91</b>	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche <b>Ceinture</b> en cuir noir façon autruche	30	40

92	LEVI'S 501 <b>Ceinture pour Homme</b> en cuir noir, ornée d'œilletons et de plaques métalliques siglées, T. 100 cm	30	40
93	MARCIANO <b>Ceinture à nouer rebrodée</b> de pierres dures et de sequins en métal cuivré	15	20
	<b>PETITE MAROQUINERIE &amp; ACCESSOIRES DE SACS</b>		
94	LANVIN <b>Porte photos</b> de sac en cuir camel, dans sa boîte d'origine, état neuf (édité pour le trophée Lancôme)	20	30
95	GUCCI <b>Porte-clés</b> en cuir bicolore blanc et marron, siglé, boucle en métal doré, dans sa boîte d'origine (état neuf)	30	40
96	CHARLES JOURDAN <b>Trousse en daim</b> rouge et cuir bordeaux (petites usures, salissures)	20	30
97	<b>Must de CARTIER, porte bloc note</b> en cuir marron et coins dorés avec recharge (état neuf) et <b>on y joint un porte chéquier</b> et un <b>porte carte</b> de la même maison (état d'usage)	60	80
98	<b>CARTIER</b> <b>Pochette</b> d'agenda en cuir bordeaux, coins en métal doré, siglée, petites usures. <b>On y joint un répertoire</b> CARTIER cartonné (état neuf)	50	60
99	<b>LOUIS VUITTON</b> <b>Pochette</b> bloc note en toile Monogram, coins en métal doré contenant un calepin (état neuf)	80	100
100	<b>LANCEL, LE TANNEUR</b> <b>Porte chéquier</b> en cuir noir surpiqué blanc, on y joint <b>un porte cigarettes</b> en box noir à monture dorée.	20	30
101	ST DUPONT, GG (depuis 1883) <b>Porte chéquier porte-cartes</b> en cuir noir, monogramme en métal doré. <b>On y joint un bloc-notes</b> en cuir noir, avec porte-mine en métal doré.	20	30

102	LANCEL Lot comprenant un <b>étui à bloc-notes</b> et un <b>porte-chéquier porte-cartes</b> en cuir camel.	20	30
103	PAQUETAGE, AGNES B Lot comprenant un <b>porte-monnaie</b> et un <b>portefeuille</b> vernis rouge. On y joint un <b>porte-monnaie</b> porte-cartes verni noir.	20	30
	<b>MAROQUINERIE NON GRIFEE</b> <b>Des années 50 à nos jours</b>		
106	Années 1960 <b>Sac à main</b> en reptile noir, accastillage en métal doré (très bon état)	50	60
107	Années 1960 <b>Sac à main</b> en lézard, accastillage en métal doré, double poignée (très bon état)	50	60
108	<b>Sac à main</b> en lézard noir et on y joint un sac à main en cuir façon crocodile noir	50	60
109	<b>Sac à main</b> en lézard noir à double poigné On y joint un <b>porte-monnaie</b> et un <b>nécessaire de beauté</b> assortis avec peigne et miroir	60	80
110	Lot de <b>4 sacs à main</b> des années 1960 en cuir façon crocodile, <b>on y joint un porte feuille</b> en cuir exotique bordeaux	60	80
111	<b>Sac à main</b> en cuir noir, années 1960	15	20
112	<b>Sac à main</b> des années 1960 en reptile bordeaux à trois compartiments, fermeture à rabat, double poignée. On y joint un <b>portefeuille</b> et une <b>paire de gants assortie</b> .	60	80
113	Lot de <b>deux sacs à bandoulière</b> , l'un en cuir grainé noir et l'autre en cuir grainé bleu marine	30	40
114	Lot de <b>deux sacs à mains</b> , l'un en vernis noir et l'autre en cuir bleu marine (petite marque) <b>On y joint un petit porte-monnaie</b> en cuir noir	20	30

115	Dans le goût de Chanel <b>Sac en cuir</b> noir matelassé, fermeture zippée, chaîne en métal doré à entrelacs de cuir, porte le sigle CC	50	60
116	<b>Pochette du soir</b> (année 50) en satin brodée de fleurs, fermoir en métal doré dans sa boîte d'origine	20	30
117	Lot de <b>trois pochettes</b> , l'une en toile plissée verte et fermoir façon bakélite, la deuxième en velours noir perlé d'un motif floral ton sur ton et la troisième, trousse de maquillage en velours et satin écru signé Guerlain	20	30
118	<b>Sac en toile</b> et cuir camel façon «pliage » <b>On y joint une pochette</b> en toile marron et soie rebrodée de style chinois	15	20
119	<b>Pochette</b> du soir en satin noir plissé, fermoir à métal doré dans sa boîte d'origine	20	30
120	<b>Une pochette du soir</b> en métal doré, rebrodée de perles de verres sur fond brun, et <b>un porte-monnaie</b> en maille métallique émaillé noir	15	20
121	Fort <b>lot de sacs à main et pochettes</b> du soir en cuir, toile, certains en satin rebrodé de perles dans le goût 1920. <b>On y joint une petite pochette</b> en cuir POURCHET à rabat vert et rouge, et <b>un petit sac</b> en cuir exotique noir Didier LAMARTHE.	40	60
122	<b>Sac porté</b> épaule en cuir verni noir à double compartiment, double poignée.	30	40
123	<b>Sac</b> de style « Birkin » en vinyle translucide blanc, double poignée	30	40
	<b>MAROQUINERIE GRIFFEE</b> <b>Des années 50 à nos jours</b>		
125	COSCI, <b>petit sac</b> en cuir noir à bandoulière avec son dust bag	15	20
126	BUTI <b>Sac baguette</b> en cuir verni beige, anse en cuir et métal doré en forme de trèfles.	20	30

127	ODICINI Luxe <b>Pochette du soir</b> à rabat en reps rouge (petites usures)	30	40
128	La BAGAGERIE, SEPCOEUR, CASTANER Lot comprenant un <b>SAC A MAIN</b> en cuir bleu marine à double poignée, avec bandoulière, et un <b>SAC A MAIN</b> en cuir blanc avec rabat orné d'un pompon. <b>On y joint DEUX PETITS SACS</b> en toile gris perle et beige.	40	50
129	Giorgio ARMANI, Anonyme <b>Sac du soir</b> en satin vert à résille dorée. <b>On y joint deux pochettes du soir</b> , l'une en satin violet, l'autre en reps beige	20	30
130	FERNANDE DESGRANGES, années 1960 <b>Sac à main</b> en cuir façon crocodile noir, monture dorée	80	100
131	GERARD DAREL, <b>sac 24 heures</b> , en cuir marron, double poigné, système de coulisse sur les côtés (état d'usage)	40	60
132	GERARD DAREL, <b>sac 24 heures</b> , en cuir noir, double poigné, système de coulisse sur les côtés (état d'usage)	40	60
133	LANCEL <b>Sac à main</b> bicolore en cuir marron foncé et agneau marron clair, deux compartiments et double poignée (légères griffures au dos)	60	80
134	LANCEL <b>Sac à main</b> en cuir rouge à deux compartiments et double poignée	50	60
135	LANCEL, années 1960 <b>Sac en crocodile</b> vernis noir, fermeture à rabats, anses bandoulières réglables, fermoir deux tons, petites usures aux coins	80	100
136	LANCASTER <b>Sac à main</b> en cuir, fermeture zippée (état neuf) avec son dust bag	40	60
137	LANCASTER <b>Sac besace</b> en cuir vernis noir, fermeture aimantée et rabat	60	80
138	LONGCHAMP <b>Sac à main</b> en toile enduite façonnée beige à motif jockey et cuir brun, large compartiment et double poigné	60	80

139	LONGCHAMP <b>Sac bandoulière</b> en toile enduite façonnée beige à motif jockey, bordé de cuir brun	40	60
140	LONGCHAMP <b>Sac besace</b> en toile enduite bleu marine et garniture en cuir camel, bandoulière ajustable (petites marques au dos)	30	40
141	LONGCHAMP <b>Sac fourre-tout</b> , porté épaule, en toile enduite bleu, garnitures et double poigné en cuir camel	40	50
142	LE TANNEUR <b>Porte-documents</b> en toile enduite bleu marine, double anse et coins en cuir marron, fournie avec sa bandoulière	30	50
143	POURCHET <b>Sac en cuir grainé</b> chocolat, fermeture à rabats, fermoir en métal doré de forme fer à cheval et bandoulière ajustable	40	60
144	POURCHET <b>Sac à main</b> porté épaule en cuir beige, fermeture zippée, petite décoloration au niveau du galon	20	30
145	POURCHET, ANONYME <b>Lot de deux sacs</b> , le premier en cuir exotique bordeaux, intérieur en cuir de même couleur à double compartiment, petite marque sous le rabat et le deuxième en cuir camel à triple compartiments, fermeture à rabat, double poignée	50	60
146	CELINE <b>Sac pochette</b> à fermoir doré en box marron foncé. <b>On y joint deux autres sacs CELINE</b> en cuir noir et crème à fermoirs métalliques (en l'état)	40	50
147	Charles JOURDAN <b>Sac à bandoulière</b> en cuir framboise à motif de pastilles ajourées à festons multicolores, fermeture aimantée sous rabat.	30	40

148	CARTIER <b>Sacoch</b> e en cuir bordeaux, à double compartiment, fermeture clipée sur rabat, anse bandoulière	40	60
149	Roberta DI CAMERINO <b>Sac à main</b> en cuir marron et toile façonnée à motifs de cordages, fermoir en métal doré	50	60
150	Sonia RYKIEL <b>Sac à main</b> en cuir grené noir, à large compartiment à poques intérieures plaquées, fermeture zippée à revers de cuir, double poignée, avec son dust bag.	80	100
151	CHANEL <b>Sac à main</b> en cuir noir surpiqué, chaîne en métal doré, accastillage siglé CC, (petites usures)	300	400
152	LOUIS VUITTON <b>Pochette à rabat</b> en toile monogramme, gansé de cuir camel, (petit acc. au fermoir)	60	80
153	LOUIS VUITTON <b>Sac « Noé »</b> en toile monogramme et cuir marron (importantes usures, dans l'état)	50	60
154	LOUIS VUITTON <b>Sac à main</b> en toile monogramme et garnitures de cuir, double poignée, cadenas, clef, porte-étiquette (manque bandoulière, une poignée réparée sur l'envers, patine d'usage)	80	120
	<b>CHAPEAUX – COIFFES &amp; CAPELINES</b>		
155	GALERIE LAFAYETTE <b>Chapeau en paille</b> , style chapeau de niçoise, dans les tons rose et parme (insolé)	10	20
156	MAKINS New York, ANONYME Lot de <b>deux chapeaux en paille</b> , l'un beige à bandeau en croco marron et l'autre en coloris naturel, Chapeaux ayant appartenu à François Mitterrand Président de la République de 1981 à 1995. On y joint le catalogue de la vente et une attestation d'origine  <i>Provenance vente Mitterrand, 29 janvier 2008 Tajan Drouot Richelieu</i>	50	80
157	MOTSCH pour HERMES <b>Chapeau en cuir marron</b> à bord surpiqué, tdt 61	40	60

158	Lot de <b>deux chapeaux</b> , l'un façon turban en velours turquoise, l'autre en paille noire ornée d'une voilette	20	30
159	Jean Robert GASE, Genève <b>Chapeau à bord relevé</b> en feutre gris foncé surpiqué.	20	30
160	Philippe MODEL <b>Capeline en paille</b> bicolore noire et blanc, orné de larges fleurs	30	40
161	Lot de <b>deux chapeaux</b> , l'un en paille ajourée et galon rose « Le Prieuré », et un chapeau en feutre kaki avec galon rose.	20	30
162	Lot de <b>4 coiffes</b> de cérémonie comprenant 3 capelines de couleur noire, écru et violine, et un ornement de tête coloris naturel	40	50
163	Lot de <b>4 coiffes</b> de cérémonie comprenant 2 capelines de couleur blanc cassé et noire, un chapeau de paille orné de fleurs rouge et orangé, et un ornement de tête de couleur noire	40	50
164	CAPADES, Olivier CHANAN Haute Mode <b>Chapeau de forme turban</b> en satin rose à effet plissé orné d'une rose sur le côté et tour de tête de style 1925 en organza ivoire rehaussé de perles fantaisie.	20	30
	<b>GARDE-ROBE</b> <b>Non griffée</b>		
166	<b>Tenue d'intérieur</b> en jersey façonné bleu et blanc, comprenant un sweater à ouverture zippée et un pantalon à ceinture élastiquée	20	30
167	Lot de <b>deux robes de cocktail</b> en tulle et dentelle rebrodée de paillettes, l'une rose et noire à jupon volanté, la deuxième entièrement noire.	30	40
168	Années 1930 / 1940 <b>Robe en lin</b> naturel entièrement boutonnée sur l'avant, manches courtes à crevés dissimulant un tissu à carreaux orange et marron. (T. S)	40	50
169	Années 1930 <b>Robe chasuble</b> en crêpe de soie imprimé d'un motif floral sur fond marron	40	50

170	Années 1950 <b>Robe en soie satinée</b> vert émeraude, décolleté rebrodé de strass et de perles blanches sur fond crème, jupe évasée. (petits acc. Epaulés)	50	60
171	<b>Robe en soie</b> imprimée à motif floral sur fond vert, petit col rond à nouer, jupe plissée, ceinture assortie	40	60
172	Années 1960 <b>Robe de cocktail</b> sans manches en dentelle noire rebrodée de motifs en laine, poitrine soulignée d'une bande de satin noir ornée d'une boucle perlée.	40	60
173	Années 1950 <b>Robe en laine tissée grise</b> , corsage à manches courtes et col châle, fermeture à deux boutons, jupe à effet asymétrique de drapé sur la hanche droite avec panneau plissé retombant sur l'avant.	60	80
174	<b>Robe en satin</b> rose saumon, corsage surpiqué et lacé dans le dos, à poitrine matelassée, soulignée par les bretelles, croisées sur l'arrière, jupe longue évasée (petits fils tirés)	80	100
175	Années 1950 <b>Robe en mousseline</b> de soie grise, bustier pailleté, jupe à double volants (petites décolorations)	60	80
176	Années 1940 <b>Robe en crêpe noir</b> rebrodé de paillettes sur le décolleté en V et sur les hanches avec rappel sur les manches longues ajourées (manque ceinture) <b>On y joint un corsage en jersey noir</b> également pailleté sur l'encolure (manque boutons)	40	50
177	<b>Robe à manches</b> courtes imprimée d'un motif de fleurs multicolores sur fond noir, double volant	20	30
178	Années 1980 <b>Robe du soir</b> à manches longues en mousseline de soie imprimée et rehaussée de paillettes, effet de basque asymétrique, jupe longue à large volant (acc. manche)	50	70
179	<b>Robe à bretelles</b> en soie jaune et dentelle blanche rebrodée de fleurs de couleur, jupe évasée (porte une griffe Balenciaga non d'origine)	50	70
180	<b>Robe bain</b> de soleil imprimé d'un motif de fleurs rouges, violettes et bleues sur fond blanc, jupe plissée	40	50
181	Années 1940 <b>Robe faux 2 pièces</b> à manches courtes en crêpe bleu marine et rayonne rouge à pois blancs	40	60

182	Années 1940 <b>Robe à manches courtes</b> en fibre artificielle rose saumon à pois blancs, taille soulignée d'un nœud, entièrement boutonnée	40	60
183	Années 1940 <b>Robe sans manches en crêpe</b> façonné violet, corsage en tulle blanc rehaussé d'un col châle en velours frappé bleu marine	20	30
184	Années 1970 <b>Imperméable en toile enduite</b> à motif tartan, boutonnage à pressions	30	40
<b>BAGAGERIE</b>			
186	BRICS <b>Sac de voyage</b> en cuir grainé velouté couleur chocolat, fermeture zippée, avec compartiment rigide sous la base, double poignée en cuir capuccino.	40	50
187	AIRIAL, Années 1950 <b>Lot de deux valises rigides</b> en toile enduite bicolore blanc et bleu, ornée d'un liséré en métal doré (usures)	60	80
188	Années 1970 <b>Deux valises en cuir</b> et toile velours à motifs géométriques, fermeture zippée. Largeurs : 58 et 69 cm (petites usures aux angles)	60	80
189	Années 1970 <b>Un sac mallette</b> « square mouth » et <b>un vanity-case</b> en cuir et toile velours à motifs géométriques, avec sa clé.	50	60
190	Années 1970 <b>Une serviette porte-documents</b> et un sac cabas à fermeture velcro en cuir et toile velours à motifs géométriques	40	60
<b>« Les Maisons de Couture » et divers</b>			
<b>GARDE-ROBE GRIFEE</b>			
192	VALENTINO Roma <b>Veste légère</b> en coton mélangé noir, se noue sous la poitrine par deux liens retenant un fermoir en nacre, 42 fr	60	80

193	Pierre BALMAIN, années 1980 <b>Tailleur jupe</b> en toile blanche, verte courte à manches ballon, jupe droite.	50	70
194	LEONARD <b>Maillot de bain</b> une pièce en jersey imprimé d'un motif floral sur fond noir, T 42	30	40
195	LEONARD <b>Sweater</b> en jersey imprimé d'un motif géométrique sur fond noir, boutonnage pression sur l'avant, T 40 (acc. Sur un bouton)	30	40
196	SAINT LAURENT Rive Gauche <b>Tunique longue</b> en crepe violet et mauve, boutonnage sur l'avant, se porte avec une ceinture assortie, T. 40 (petites décolorations à la ceinture)	50	70
197	Sonia RYKIEL, CAVIAR Ensemble <b>3 pièces en velours gris</b> foncé comprenant un sweater, un pantalon à ceinture élastique, et une veste ceinturée à boutons dorés. <b>On y joint un autre pantalon</b> en velours	40	50
198	TRICOSA <b>Robe à manches</b> longues en jersey noir à col bénitier.	20	30
199	Nina RICCI Boutique Lot de <b>deux vestes</b> , la 1ere en laine marron, la 2e en denim bleu clair, T. 44	40	60
200	Nina RICCI Boutique Lot <b>de deux vestes</b> , la 1ere en lainage chiné gris, la 2e en lainage façonné à motifs de roses sur fond noir (usures bas de manches) T.44	40	60
201	Roberto CAVALLI <b>Pantalon</b> en toile denim à motif tartan dans les tons noir et blanc sur fond sable. (T. M)	20	30
202	Louis FERAUD <b>Robe en soie</b> façonnée noire à pois blancs, avec effet inversé sur l'avant, ceinturée (T.44) On y joint une seconde robe en soie jaune, jupe à effets superposés (T.44)	40	60

203	SAINT LAURENT Rive Gauche, CELINE, <b>Blouse à manches</b> courtes en soie rouge à pois blancs, encolure et manches volantées. <b>On y joint un chemisier</b> à manches longues en jersey de soie beige reprenant le sigle de la maison	50	60
204	Louis FERAUD <b>Ensemble 3 pièces en lin blanc</b> festonné et rebrodé d'un motif ajouré, et soie marron comprenant un TOP, une <b>JUPE</b> , une <b>VESTE</b> et une <b>CEINTURE</b> assortie. T 40	50	60
205	TORRENTE Haute Couture <b>Robe de cocktail</b> en taffetas gris à pois blancs, corsage smocké sur taille asymétrique ornée d'un nœud sur la hanche droite, avec rappel sur l'épaule.	80	100
206	Irma de BRAUD Torino <b>Robe en foulard</b> de soie à encolure bateau, corsage partiellement plissé, jupe droite à effet de tablier. (zip à recoudre), On y joint une robe en shantung à motif floral rose (mq 1 manche)	30	40
207	REAL par Arlette Nastat <b>Boléro frangé</b> en crêpe noir	10	20
208	Fabrizio CAPRIATA <b>Robe du soir</b> à bretelles en jersey noir et blanc, orné de broches en strass sur l'avant	80	100
209	Pierre BALMAIN, années 1970 <b>Robe à bretelles</b> en soie sauvage imprimée à motifs floraux bleu ciel sur fond blanc.	60	80
210	SAINT LAURENT Rive Gauche, années 1970 <b>Mini robe à manches longues</b> en taffetas de soie imprimé à motif floral sur fond noir, petit col montant volanté, manches ballon, buste à plis plats formant jupe évasée à partir de la poitrine, taille 38	100	120
211	Pierre BALMAIN, années 1970 <b>Robe bain de soleil</b> en crêpe imprimé à motifs de roses à nuances bleues et grises, encolure américaine nouée dans le dos, nu, jupe maxi.	60	80
212	JEAN DESSES Bazaar, années 1950 <b>Manteau évasé</b> en ottoman de soie ivoire, col châle, manches raglan à revers,	80	120

213	Vivienne WESTWOOD Red Label <b>Ensemble en coton ajouré</b> comprenant un chemisier à manches courtes et une jupe portefeuille assortie, env T. 38	60	80
214	D&G Dolce & Gabbana, Christian DIOR Boutique <b>Corset baleiné à bretelles</b> en denim bleu foncé, on y joint un pantalon en denim souligné d'empiècements de cuir rouge et brun.	50	60
215	PRINCE CARMINO <b>Robe en jersey</b> bleu marine, souligné de volants blancs sur l'encolure en V avec rappel sur l'ourlet de la jupe, ceinture assortie	20	30
216	Jersey RACINE Ensemble comprenant <b>un combi-short</b> à demi-manches, col danseuse, et une <b>jupe assortie</b> à plis plats.	20	30
217	Simone LAMY, 2 ter rue Leroux, Paris, circa 1960 <b>Robe fourreau</b> à bretelles en soie écrue lamée, réalisée à partir d'un sari, bustier baleiné, à taille haute soulignée d'un nœud, jupe longueur maxi. (usures aisselles)	80	100
218	Louis FERAUD, exécuté par GABARDIN, circa 1968-1970 <b>Robe maxi en mousseline</b> imprimé d'un motif abstrait dans les tons noirs et bruns (emmanchures à revoir, acc . à la taille) Imprimé probablement dessiné par Per Spook.	50	70
219	VALENTINO Boutique <b>Robe du soir</b> en taffetas de soie framboise, bustier en mousseline de soie imprimée, taille basse, bretelle asymétrique	100	120
220	TORRENTE, Haute couture, circa 1968 <b>Robe du soir</b> de style oriental en soie sauvage saumon, rebrodée de perles en bois, en verre et de feuilles en rhodoïd marron	60	80
221	Christian LACROIX Bazar <b>Robe sans manches</b> en jersey imprimé de fleurs	30	40
222	IKKS <b>Robe portefeuille</b> en mousseline de soie imprimé façon zèbre	30	40
223	KENZO Jungle <b>Veste à manches</b> longues en lin mélangé imprimé de coquelicots et marguerites sur fond noir, T. 40	30	40

224	LEONARD <b>Robe en jersey</b> de laine mélangée imprimée d'un motif de plumes	80	100
225	LEONARD Paris <b>Robe en jersey</b> de soie à rayures noires et blanches, avec sa ceinture assortie (salissures)	60	80
226	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche <b>Jupe en dentelle</b> noire rehaussée de guipure à la couleur, ourlet volanté orné d'un nœud en grosgrain, T. 38	40	60
227	Jean Charles de CASTELBAJAC, circa 1985 <b>Robe à manches</b> courtes en lin blanc, orné d'un motif en dentelle ajourée sur la poitrine, avec rappel dans le dos, T. 1	80	100
228	Christian DIOR Boutique <b>Robe à manches</b> longues en soie noire imprimée d'un motif grain de café bleu et blanc, encolure bénitier, taille élastiquée.	80	100
229	Mathilde J RONDINAUD <b>Jupe à godets</b> en daim marron (petites salissures)	20	30
230	PISANTI <b>Mini-robe</b> en crêpe noir, poitrine rehaussée de faux boutons strassés, env 38	40	60
231	Christian DIOR Boutique <b>Robe tunique</b> à manches longues en taffetas de soie violet à rayures lamées, Coupe ample à boutonnage sur l'avant, emmanchures carrées.	60	80
232	Colette NIVELLE Ensemble pantalon en cuir bleu turquoise comprenant <b>une veste sans manches et un pantalon assorti</b>	40	60
233	FOMALHAUT, 23 rue du Mont Thabor, Paris 1 <sup>er</sup> <b>Robe à manches</b> longues en crêpe de soie écru, soulignée d'une ceinture assortie	30	40

<b>234</b>	COURREGES, circa 1980 <b>Robe à manches courtes</b> en jersey de coton mélangé bleu ciel, souligné de rayures multicolores à la ceinture, Taille A	40	50
<b>235</b>	AQUARELLE <b>Robe à bretelles</b> en crêpe rouge, jupe à godets	20	30
<b>236</b>	JC de CASTELBAJAC <b>Chemise pour homme</b> en coton blanc, floquée d'un motif de mains en velours noir, Taille 40	40	60
<b>237</b>	Guy LAROCHE Diffusion <b>Tailleur en cuir bleu</b> pétrole souligné de cuir blanc, comprenant une veste à manches longues et col carré à double boutonnage doré, et une jupe droite assortie	50	60
<b>238</b>	Guy LAROCHE Diffusion <b>Tailleur en daim</b> noir floqué d'un motif floral comprenant une veste à basques et une jupe droite assortie	50	60
<b>239</b>	BUI, Barbara BUI <b>Blouson sans manches</b> en coton et soie à bords frangés, effet de ceinture « manches » sur les manches, on y joint un pantalon en jersey multicolore d'inspiration ethnique	30	40
<b>240</b>	CACHAREL <b>Corsage à manches</b> longues satiné gris rebrodé de motifs ethniques, <b>on y joint une jupe</b> en tweed chiné	30	40
<b>241</b>	CHLOE par Karl LAGERFELD, années 80 <b>Robe à manches</b> longues en soie imprimée, corsage boutonné sur l'avant (mq un bouton, accident sur épaule droite, en l'état)	20	30
<b>242</b>	Isabelle MARANT, DKNY Jeans <b>Ensemble jupe</b> en coton gris rebrodé rouge. <b>On y joint un corsage bleu</b> de même inspiration et <b>une jupe</b> de style 1900 en coton blanc	40	50
<b>243</b>	Max MARA <b>Robe à bretelles</b> en satin noir, taille haute, T. 42	20	30
<b>244</b>	Inès HIGUERA, Madrid (Tissu Staron) <b>Robe de cocktail</b> en crêpe écru, ourlet orné de clochettes en rhodoïd blanc	50	60

245	MARIE-MARTINE <b>Robe fourreau</b> en soie sauvage beige, bustier orné de perles et strass en verre de couleur	50	60
246	Guy LAROCHE Boutique <b>Robe de cocktail</b> en satin de coton noir, encolure asymétrique orné d'un nœud jaune, effet de basque à revers assorti, se porte avec un boléro asymétrique à manche courte, env T. 40	50	60
247	Louis FERAUD <b>Veste à manches</b> longues en lainage rayé noir et blanc (petites reprises)	20	30
248	Sonia RYKIEL Ensemble pantalon en crêpe marron, comprenant <b>une veste</b> à manches longues à col volanté, et <b>un pantalon</b> assorti	30	40
249	GIVENCHY Sélection, PERSONA <b>Tailleur jupe</b> comprenant en toile écru à rayures beige et sa jupe unie assortie, <b>On y joint un corsage</b> en crêpe de soie de même couleur, Env T.42	30	40
250	Emmanuelle KHANH <b>Veste à manches longues</b> en lin rebrodé de motifs ton sur ton le long de l'encolure. (petites taches)	20	30
251	<b>Jean PATOU Haute couture, circa 1925</b> <b>Robe du soir en velours de soie noir</b> , encolure souligné d'un effet plastron rebrodé d'un motif floral en perles de verre brunes et blanches et fils métallisés au point passé, rappel de la broderie sur les manches et la frise le long du dos. <i>Griffe blanche, graphisme rose Jean Patou, 15 rue St Florentin, Paris</i>	500	800
	<b>« Maison de Couture »</b> <b>Garde-Robe Pierre CARDIN</b>		
252	Pierre CARDIN Haute Couture, années 80 <b>Robe chasuble</b> en toile de laine noire, épaulée, poitrine ornée d'un empiècement jaune safran avec rappel aux poignets et à l'ourlet, doublée soie.	80	100

<b>253</b>	Pierre CARDIN boutique, années 80 <b>Robe droite</b> en laine imprimée d'un motif floral sur fond marron, épaulée, deux poches sur les hanches, bas de jupe plissé, col cravate, doublée soie, T. M	50	70
<b>254</b>	Pierre CARDIN Haute Couture, années 80 <b>Tailleur jupe</b> en toile de lin écru, épaulé, poitrine orné d'un empiècement géométrique rehaussé de boutons noirs, env T. 42	50	70
<b>255</b>	Pierre CARDIN Haute Couture, années 80 <b>Tunique à manches</b> longues en soie à rayures vertes et grises sur fond blanc, boutonnage sur l'avant, T 40	30	50
<b>256</b>	Pierre CARDIN Boutique, années 80 <b>Chemisier blousant</b> en soie imprimée d'un motif floral multicolore, col cravate à pans losange.	30	50
<b>257</b>	Pierre CARDIN Haute Couture, années 80 <b>Robe droite</b> à manches longues en laine imprimée, effet d'empiècement sur la poitrine, se porte avec une écharpe coordonnée (trous)	30	40
<b>258</b>	Pierre CARDIN Haute Couture, années 80 <b>Veste en tweed</b> dans les tons violets, à ceinture en cuir verni noir à clip, doublée soie	50	70
<b>259</b>	Pierre CARDIN Haute Couture, années 80 <b>Tunique en soie</b> façonnée à motif imprimé noir sur fond blanc	40	60
<b>260</b>	Pierre CARDIN Boutique, années 80 <b>Chemisier blousant</b> en soie imprimée de petits carrés violets sur fond vert, col cravate à pans losange.	30	50
<b>261</b>	Pierre CARDIN Haute couture, attribué à <b>Blouson du soir</b> entièrement pailleté de paillettes roses, le col et les parementures rebrodés de perles argentées et perles de verre, zippé, entièrement doublé	80	100

262	Pierre CARDIN <b>Robe faux 2-pièces</b> en soie imprimé d'un motif floral sur rose fuchsia, à petites manches volantées (griffe présente, décousue)	80	100
	<b>« Maison de Couture » Garde-Robe HERMES</b>		
263	HERMES Paris <b>Châle</b> en cachemire et laine rouge, 175 x 140 cm.	150	200
264	HERMES Paris <b>Tailleur jupe en laine</b> grain de poudre noire, veste col en V agrémenté d'une écharpe amovible à franges de cuir, jupe droite, T. 44. (2 boutons à recoudre sur l'écharpe, fournis)	80	100
265	HERMES Paris Ensemble comprenant <b>un débardeur</b> en soie ocre et <b>une jupe droite</b> en lin marron (jupe partiellement décousue, coutures à refaire)	40	60
266	HERMES Paris <b>Veste en toile bleu</b> marine, col cranté en partie en lin noir, poignets mousquetaire (T.44)	50	60
267	HERMES Paris <b>Veste en toile noire</b> , col cranté en partie en lin de même couleur, poignets mousquetaire (T.44)	50	60
268	HERMES Paris <b>Sweater en manches</b> longues en twill de soie imprimé d'après le carré « Mémoires d'Hermès », manches et ceinture en jersey de soie noire, pan dans le dos se nouant à la taille sur l'avant	80	100
269	HERMES Paris <b>Chemisier à manches</b> longues en twill de soie d'après le carré dessiné par Cassandre, dans les tons bruns et beiges, T. 46	60	80
	<b>CHAUSSURES HERMES</b>		
270	HERMES, <b>paire d'escarpins</b> en veau grainé tabac, taille 40, dans la boîte d'origine, état neuf	80	100

271	HERMES, <b>paire d'escarpins</b> à petit talons, en cuir bordeaux, dans leur boîte d'origine, (trace d'humidité, état d'usage), taille 39.5	30	40
272	HERMES, <b>paire d'escarpins</b> en veau grainé rouge, taille 39.5, dans leur boîte, (trace d'humidité et état d'usage)	30	40
273	HERMES Paris <b>Paire d'escarpins</b> à petit talons, en cuir grainé blanc, dans leur boîte d'origine, (bon état, petites marques sur le talon), taille 40	50	60
274	HERMES Paris HERMES, <b>paire d'escarpins</b> à petit talons, en cuir noir, dans leur boîte d'origine, (petites usures), taille 39.5	40	50
	<b>CHAUSSURES</b> <b>Griffes diverses</b>		
275	KENZO JUNGLE <b>Paire de ballerines</b> en daim rose, pointure 6(état neuf), dans leur boîte d'origine	30	40
276	CHRISTIAN DIOR <b>Paire d'escarpins</b> en satin noir en peigne orné d'une fleur de même couleur, taille 7, talons à refaire On y joint une paire d'ornement de soulier en gazar noir	30	40
277	PACO HERRERO <b>Paire d'escarpins</b> en cuir marron, bouts en cuir vernis noirs siglés	10	20
278	FRANKYE & BABY BEVERLY FELDMAN <b>une paire de ballerines</b> en résille métallisé transparente, bordée de perle marron sur l'empaigne et le talon, taille 9.5, petites usures	20	30
279	Yves SAINT LAURENT <b>Paire d'escarpins</b> ouverts sur le talon en toile noire, taille 9	30	40
280	CONNIE, SELECTA Lot de <b>2 paires de nu-pieds</b> en cuir marron, brides en cuir rose pour l'une, en cuir tressé doré pour l'autre, T 39	20	30
281	Boutique MANCINI Lot de <b>2 paires d' escarpins</b> à brides, à talon ouvert, l'une en satin marron, l'autre en satin noir, T 39	30	40

<b>282</b>	Sidonie LARIZZI Lot de <b>2 paires d'escarpins</b> , l'une en soie marron, l'autre en cuir argenté ajouré d'une résille sur les côtés	30	40
<b>283</b>	Charles JOURDAN, VISCONTI Lot de <b>2 paires d'escarpins</b> à brides et talon ouvert, l'une en satin fuchsia, l'autre en cuir doré, env T 39.	30	40
<b>284</b>	ITALO COLOMBO pour CLERICY, MICHEL Boutique, Pucci VERDI Lot de <b>3 paires de chaussures</b> comprenant une paire d'escarpins en cuir et daim noir, une paire de sandales à brides en cuir rose, et une paire d'escarpins fermés à brides élastiquées sur le coup de pied, env. T 38 ½ - 39	30	40
<b>285</b>	HELLSTERN & SONS Paris <b>Paire d'escarpins</b> en cuir noir bordé d'un galon de cuir verni de même couleur, semelle neuve.	30	40
<b>286</b>	AIGLE <b>Paire de bottes</b> de pluie en caoutchouc bordé de velours côtelé, fourrées, T 41.	50	60
<b>287</b>	CONVERSE x PLAY Comme des Garçons <b>Paire de baskets</b> montantes en toile noire et blanche, T.38,5	50	60