

Hôtel des Ventes de Saint Omer

165, rue de Dunkerque – 62500
TEL.03.21.93.23.11 FAX.03.21.93.75.75.

Courriel : fopatrck@wanadoo.fr
Site : www.interenchères.com/62006

DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014 **A 15 Heures**

1	plat d'offrande en laiton , à l'ombilic décor au repoussé d'une torsade, ciselures sur l'aile D 43 cm époque XVII ^e siècle	200 / 250
2	Portrait de Madame du Barry, maîtresse du Roi Louis XV - Fine miniature sur ivoire dans un cadre en bois plaqué de lames d'ivoire gravé, époque XIX ^e s. (14,5x12)	80 / 120
3	Sèvres - Beau vase en grès au sel, couleur sang de bœuf irisé gris. Monture format piédouche en argent massif, poinçon à la minerve, début XX ^e s. (hauteur 27 cm)	150 / 200
4	Tête d'ange en bois sculpté formant console, fin XVII ^e début XVIII ^e s.	60 / 80
5	Belle lampe à pétrole en porcelaine de Paris, bleu céleste à réserves peintes d'amour dans les nuées et bouquet, monture bronze époque Nap. III	60 / 80
6	Japon ou Chine - Boîtes en métal enduit et laqué à décor burgoté de nacre, représentant des paons dans des paysages aux pins XIX ^e s.	60 / 80
7	Paire de chandeliers en marbre vert et bronze doré ciselé, style Louis XVI, époque XIX ^e s.	80 / 120
8	Paris. Encrier formant porte montre, en porcelaine polychrome à décor floral peint ou en ronde bosse, encrier et salière et porte plume dans le goût de Jacob Petit, époque Louis Philippe, milieu XIX ^e s.	150 / 200
9	paire de girandolles en bronze et laiton à trois bras de lumière chaque , gouttes et plquettes H 40 cm	150 / 200
10	un buste albatre socle marbre "La lecture"	
11	MAROC XX ^e siècle important brûle parfum en laiton ajouré et gravé, reposant sur un plateau circulaire orné de trois éléments tubulaires. H 83 cm D 54 cm (petite restauration)	400 / 600
12	encrier en bronze cisele de frises florales, masques et tetes de serpent, ep.fin XIX ^e debut XX ^e	150 / 200
13	statuette en ivoire polychrome representant un pecheur, h. 36 cm	300 / 400
14	garniture de cheminee en marbre et regule ornee d'un groupe intitule "l'alerte" par L. ET F. MOREAU, haut. pendule 65 cm h. vases 45,5 cm	300 / 400
15	pendule a colonnes en bois noirci et bronze dore, ep. NAPOLEON III, mecanisme a reviser, h. 45,5 cm l. 24,5 cm, prof. 12 cm	50 / 100
16	pendulette de voyage dans son ecrin	20 / 40
17	statuette en ivoire polychrome representant un paysan et un enfant, ht. 40 cm	300 / 400
18	vase en etain vers 1900, h. 20 cm (chocs et reparations)	20 / 50
18,1	Suite de trois appliques en bronze de style Louis XV, comprenant, une applique centrale à cinq branches et deux appliques à trois branches de lumière,	500 / 700
19	miroir en bois dore, style louis xv, 128 x 74 cm	300 / 500
20	PAIRE DE NUBIENS en bois polychrome formant torchère à 12 bras de lumière en laiton argenté, reposant sur une base tripode mouvementée, Travail milieu XX ^e .	1200 / 1500
21	DESVRES Gabriel FOURMAINTRAUX dessus de bureau en forme de barque, en porcelaine polychrome à décor dans le goût Kakiémon , complet avec plume et cachet, bon état L 20 cm	100 / 150
22	DESVRES faïence de grand feu polychrome FOURMAINTRAUX FRERES importante pendule à décor Rouen H 48 cm (manque la sonnerie)	400 / 600
23	DESVRES faïence de grand feu polychromerare assiette de conscrit au nom de SUEUR Joseph classe 1874 décor Rouen	20 / 30
24	Nord - Plat à l'échassier en camaïeu bleu - 18 ^e me siècle	120 / 150
25	Nord - Grand plat à l'oiseau et à la haie fleurie - 18 ^e me siècle	200 / 300
26	Nord - Pot mesure "Litre N°11" - Début 19 ^e me siècle	40 / 60
27	Nord - Plat à la pagode en camaïeu bleu - 18 ^e me siècle	100 / 150
27,1	TERRINE en faïence stannifère, Nord de la France, de forme rocaille, ornée d'un semis de bouquets de fleurs polychromes, peigné de couleur manganèse aux bordures. Marque au revers "P." en noir sous couverte. Long, 34cm. XVIII ^e	250 / 450
27,2	Cruche en grès brun de Freschen (Allemagne) avec la reproduction d'une tête d'homme barbu en léger relief sur le col. Ht 40cm	300 / 500
28	NORD XVIII ^e siècle plat en faïence de grand feu d'un oiseau sur un rocher percé D 34.5cm (égrenures)	150 / 200
29	NORD XVIII ^e siècle paire de plats creux carrés en faïence de grand feu polychrome à décor au centre d' un oiseau picorant , sur l'aile: quatre papillons et petits bouquets L 25 cm (un avec un fêlé)	100 / 150
30	AIRE SUR LA LYS XVIII ^e siècle rare petire jardinière en faïence de grand feu polychrome à décor d'une tulipe jaune et une rose manganèse, deux anses 18 X 11 cm	150 / 200
31	Nevers. Assiette à bord contour, à décor d'un oiseau dans un encadrement rocaille fleuri, XVIII ^e (diamètre 23 cm)	50 / 60

32	Sinceny Huilier et sa monture en faïence (manque une graine à un couvercle) XVIIIe s.	80 / 120
33	Nevers. Assiette révolutionnaire à bord contour, à décor dit " au tombeau de Mirabeau " XVIIIe (diamètre 23 cm)	50 / 60
34	Moustier. Belle assiette mouvementée à décor polychrome à fleur de Solanée, XVIIIe s. (diamètre 25 cm)	80 / 120
35	style de Moustier. Assiette à bord contour ornée d'une pastorale et d'anges, cernée d'une guirlande suspendue sur l'aile XIXe s. (diamètre 25,5/26 cm) marque MF en vert.	60 / 80
36	Valenciennes, Dorez. Assiette à bord contour à décor d'une rose manganèse et guirlandes à semis de fleurs (diamètre 23 cm) marque D en vert au dos.	60 / 80
37	Desvres. Assiette ronde à décor de guirlandes nouées fleuri et de bouquet. XVIIIe (diamètre 22 cm)	40 / 60
38	Les Islettes, décor royaliste. Bon lot composé d'un plat et de trois assiettes, époque restauration (diamètre 22,5 cm et 30 cm pour le plat)	60 / 80
39	Saint Omer. Plat ovale à décor en manganèse d'un chinois, pagode et échassier (diamètre 24,5x33 cm) XVIIIe petites égrenures.	200 / 300
40	Nevers. Assiette à décor d'un faisan dans un paysage à barrières, début XIXe	50 / 60
41	Desvres (Gabriel Fourmaintraux) Rare lot de deux petites boîtes en porcelaine, l'une rectangulaire l'autre en croissant. Vers 1900.	40 / 60
42	Bon lot de 17 carreaux anciens XVII-XVIII-XIXe - Delft, Lille, Nord etc... à décor de hallebardiers, bouquets, scènes mythologiques, paysages etc... en bleu ou manganèse (défauts divers)	150 / 200
43	CHANTILLY XVIII° siècle curieuse boîte en porcelaine antropomorphe à décor Kakiémon, représentant une dame assise sur un pot de chambre, monture métal mouluré (marque au cor rouge à l'intérieur) H 8,5 cm L 6,5 cm	200 / 300
44	un coffre dit de pirate en fer à serrure à quatre pènes, polychromie ancienne, (manques, pas de clef) 38 X 75 X 39 cm	2000 / 4000
44,1	Androïde articulé en bois, XIXe, ht 41cm	50 / 75
44,2	M.A.P. Vieille machine à écrire en fonte peinte dans son coffret d'origine en tôle noire	50 / 75
45	AUGIER Fils à St Etienne, XIXe, Pendule dite - Capucine - à mécanisme à platine en laiton, avec suspension à fil. Cadran en émail avec chiffres romains. Elle est munie de sa clé.	700 / 1000
46	violon entier dans son étui AUBERT à TROYES avec archet signé MARISSAL à LILLE (bon état) (facture d'achat en 1938)	
46,1	pistolet d'arçon fin du XVIII° siècle (enture à la crosse) M.E.	100 / 150
46,2	Pistolet d'arçon modèle AN XIII transformé civilement à percussion	100 / 150
47	Agricol MONTAGNE: Vue de ville aquarelle 3 lx23 S.B.G	200 / 300
48	Paperolle, époque 18eme 16x21	600 / 800
49	DODIN (attribue a) : « MATERNITE », aquarelle, 58 X 39 CM	80 / 120
50	A. VAN HECKE : « BOUQUET DE FLEURS », aquarelle signee en bas a droite, 58 x 43 cm (traces d'humidite)	100 / 200
51	DESFONTAINES ANDRE : "VALLEE DE LA MARNE", pastel signe en bas a droite, 28 x 42 cm, au dos etiquettes d'expositions et cachets de douanes	400 / 600
53	NAPLES XIXe : "LA BAIE DE NAPLES", gouache, a vue 23 x 42 cm, trace de coulure en haut a droite	200 / 300
54	"LA DANSE" : dessin aquarelle signe (illisible) en bas a droite, a vue 20 x 15,5 cm	30 / 50
55	A. VAN HECKE : « L'ENTREE DU VILLAGE », aquarelle gouachee signee en bas a droite, 62 X 48 CM	300 / 400
56	ANDRIEUX (CLEMENT AUGUSTE ?) : « PAYSAN SE RENDANT AU MARCHÉ », aquarelle signee en bas a gauche, datee et situee en bas a droite LIGNEREUIL 29 AVRIL 1855, A VUE 19 X 20 CM (TRACES D'HUMIDITE)	50 / 100
57	A. RILTON : "SCENE DE NAUFRAGE", gouache signee en bas a gauche, a vue 28,5 X 41 CM	
58	ecole francaise XIXe : "TROIS PERSONNAGES EN TENUE DE SOIREE", plume et encre noire, crayon bleu, 11,5 x 8 cm, monogramme en bas a gauche hc (?). EXPERT MILLET EXPERTISE 01.44.51.05.90	100 / 200
59	ecole francaise XVIIIe dans le genre de F.H. DROUAI : "enfant musicien et enfant chasseur", aquarelle facon fixe sous verre, 32,5 x 41,5 cm (accident au verre)	200 / 300
60	ecole francaise vers 1850 : "UN GREC", aquarelle, 22 x 16 cm. expert : MILLET EXPERTISE TEL. 01.44.51.05.90	200 / 300
61	S. DUGAIN: Projet de vitrail, gouache 56x47 S.B.D	150 / 200
62	Marie Louise DRUILHET: 30 dessins	20 / 40
63	TIRET BOGNET: Dessin original 28x21 S.B.M	40 / 60
64	Pendentif Goutte + chaine maille forçat or blanc 5g90, orné d'une Topaze bleue taille poire facettée 8.05 cts (8.07) agrémenté de 9 diamants taille moderne 0.05 ct (0.07) Fermoir anneau ressort	500 / 700
65	Bague bandeau or blanc 3g65, sertie de 21 diamants blancs taille moderne 0.15 ct (0.14) et de 91 diamants blancs taille baguette 0.45 ct (0.46) TDD : 51	600 / 800
66	Bague ronde or blanc 3g50, sertie de 19 diamants blancs taille moderne 0.50 ct (0.49) TDD : 54	800 / 1200
67	Bague or blanc 3g60, ornée de 9 Aigues-Marines taille poire 1.10 ct (1.08) agrémentées de 6 diamants ronds 0.05 ct (0.02) TDD : 53	500 / 700
68	Bague or blanc 7g10, ornée d'une Perle de Tahiti ronde 11/11.5 mm agrémentée de 35 diamants ronds 0.15 ct (0.14) et de 32 diamants taille baguette 0.10 ct (0.11) TDD : 53.5	800 / 1200
69	Pendentif + chaine maille forçat or blanc 5g45, orné d'un Rubis TRAITE taille ovale 4.90 cts (4.91) agrémenté de 30 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.19) et de 6 diamants blancs taille princesse 0.10 ct (0.12) Fermoir anneau ressort CERTIFICAT TGL23090526	800 / 1200
70	Bague or blanc 5g10, sertie de 12 Saphirs roses taille baguette et de 52 diamants ronds 0.25 ct (0.27) TDD : 54.5	800 / 1200
71	Bague or blanc 7g80, ornée d'un Saphir taille ovale 4.70 cts agrémenté de 2 X 3 diamants blancs taille baguette 0.45 ct (0.47) TDD : 523	400 / 600
72	Paire de Boucles d'oreilles or blanc 2g75, sertie de 2 X 19 Topazes bleues taille ovale 3.00 cts Fermoirs poussettes belge	500 / 700

73	broche chimere en or sertie d'un petit diamant, epingle en metal, pb 24,40 grs	200 / 300
74	gourmette en or, poids 79,60 grs	700 / 1000
75	alliance or blanc tour complet 20 brillants de 0,05 ct, poids 3,30 grs, tour de doigt 52	500 / 600
76	Bague Coussin or blanc 5g20, ornée d'une Emeraude taille émeraude 1.15 ct (1.17) dans un double entourage de 60 diamants blancs taille moderne 0.45 ct (0.44) TDD : 51	1500 / 2000
77	Paire de clips d'oreilles or blanc 5g35, agrémentés de 14 diamants blancs, taille princesse 1ct	1200 / 1500
78	Bague or blanc 5g80, sertie d'un Saphir jaune TRAITE taille ovale 2.50 cts agrémenté de 44 diamants blancs taille moderne 0.20 ct et de 15 diamants blancs taille baguette 0.15 ct (0.13) TDD : 55 CERTIFICAT GGT 6030049	1000 / 1500
79	Bague ovale festonnées or 2 tons 6g85, centre Saphir taille ovale 2.80 cts (2.81) dans un entourage de 14 saphirs oranges ronds 1.55 cts (1.53) TDD : 54	1200 / 1500
80	Bague or blanc 7g10, ornée d'un Rubis TRAITE 8.62 cts taille ovale agrémenté de 25 diamants blancs taille baguette 0.30 ct (0.28) et de 26 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.31) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 6030069	1500 / 1800
81	la bague en platine sertie d'un diamant pesant env. 0,93 ct , G/H VS1	1500 / 2000
82	medaillon en or garni d'une miniature sur ivoire représentant un jeune homme, ep. debut xixe, diam. total 5,5 cm + une petite boîte en ivoire a decor de rinceaux fleuris sous verre diam. 5 cm	300 / 500
83	une bague tourbillon or jaune et or gris 5g8 sertie au centre d'un diamant solitaire taille ancienne de env. 0ct70 H SI 1	600 / 800
84	bague or gris 4g diamant solitaire d'environ 0ct30 taille moderne H SI2 (valeur à neuf 1180€)	300 / 400
85	une bague émeraude env. 2ct ovale entourée de huit diamants blancs taille moderne env. 1 ct PB 6g	3000 / 4000
86	Bague or blanc 6g10, ornée d'un Zircon Naturel Bleu taille ovale facettée 13.25 cts (13.27) TDD : 59	1800 / 2200
87	Bague carrée or 7g45 centre rubis, TRAITE, taille coussin 5,60cts env. (5.62) entouré de 16 diamants blancs, taille moderne 0,95ct. TDD /56	2000 / 2500
88	Bracelet Fleurs Pastel or blanc 19g90, ornée de 49 Tanzanites taille rond et de 56 tourmalines roses taille rond 6.50 cts (6.48) intercalées de 30 diamants taille moderne 0.50 ct Fermoir cliquet + 8 de sécurité	2000 / 2500
89	Bague Tourbillon ajourée or blanc 7g20, ornée d'un Saphir taille ovale 3.55 cts (3.56) agrémenté de 34 diamants blancs taille moderne 0.60 ct (0.61) TDD : 52	2200 / 2600
90	Bague corps en V or blanc 5g55, sertie d'une Emeraude taille ovale 2.30 cts (2.29) agrémentée de 34 diamants blancs taille moderne 0.75 ct TDD : 51	1800 / 3200
91	Bague entrelacée ajourée or blanc 7g10, centre Saphir taille ovale 2.44 cts agrémenté de 74 diamants blancs taille moderne 0.73 ct TDD : 54 CERTIFICAT HKD 644140228DJTH	2000 / 2500
92	Bague rectangle à pans coupés 2 ors 9g20, ornée d'une Emeraude taille émeraude 4.75 cts (4.74) dans un entourage de 10 + 2 diamants blancs taille moderne 1.00 ct (1.01) TDD : 55	3000 / 4000
93	bague diamant solitaire sur monture or gris 5g5, rond taille moderne 5ct10 env. très belle brillance	25000 / 30000
94	Saupoudroir octogonal en argent massif uni Poids 95g. Il repose sur un piédouche à pans, corps uni à pans et le couvercle à pans surmonté d'une petite graine. Poinçons anglais.	150 / 200
95	12 cuillères à café en argent doré (vermeil) Poids: 185g 1819-1838 décorées de palmettes. M.O MALHER	500 / 700
96	Dessous de bouteille 150g argent massif 1° titre poinçon Minerve, mouluré de filets simples et rehaussé d'un cerf debout	300 / 400
97	Pelle à tarte coupante manche en argent massif 1° titre poinçon Minerve poids brut 140g. Lame inox, modèle filet à pans.	100 / 150
98	Paire de candélabres 3 branches 4 lumières en bronze argenté de style Louis XV. La base à décor de rocailles, de feuillages. Le fût nervuré ciselé de feuillages. Les branches feuillagées, binets feuillagés et plateaux feuillagées. haut: 52,5cm	1500 / 2000
99	Lièvre argent massif Poids: 60g. Poinçon Minerve 1° titre. Hauteur: 4cm	100 / 150
100	Sanglier assis en argent massif Poids: 295g Poinçon Minerve 1° titre	500 / 700
101	Verseuse tripode égoïste 180g argent massif 1° titre poinçon Minerve sur pieds à griffes attaches feuillage, anse bois, bec verseur tête animal, prise de couvercle bouton torsadé, moulure perles et motifs géométriques. Haut: 16cm	400 / 600
102	Petit Plat ovale en argent massif Poids: 530g poinçon Minerve 1° titre. Modèle filet contours. Long: 34.5cm, larg.: 22cm	500 / 700
103	Paire de salières rectangulaires à pans ajourées 390g argent massif 1° titre poinçon Minerve décor de coquilles & médaillons laurier	500 / 700
104	Timbale droite pension 85g argent massif 1er titre Poinçon Minerve, moyenne à fond plat haut: 7,3cm.	150 / 200
105	Couteau beurre + couteau fromage manche argent massif 1° titre poinçon Minerve modèle uniplat (lames inox)	150 / 200
106	Grande Verseuse en argent massif à fond plat Poids: 1kg010. Poinçon Minerve 1° titre. Le corps uni, anse latérale en bois, bec pris sur pièce agrémenté d'une moulure de doucine. Le couvercle à charnière avec réserve découpée est terminé par un couvre-bec mouluré d'un jonc. La prise en forme de bouton de rose repose sur un parterre de feuillage. M.O. Robert LINZELER. Haut: 24cm.	1200 / 1500
107	Cerf au combat 285g argent massif 1° titre poinçon Minerve. Haut 8cm, Longueur: 16cm.	600 / 800
108	Teckel en argent massif Poids: 155g. Poinçon Minerve 1° titre	200 / 300
109	Coupe de mariage 100g argent massif 1° titre poinçon Minerve sur piédouche décor godrons, avec 2 anses	150 / 200
110	Canard 140g argent massif 1° titre poinçon Minerve	200 / 300
111	Pelle à asperges 100g argent massif 1° titre poinçon Minerve, spatule ajourée de feuillage modèle uniplat	200 / 250
112	Cuillère à crème 80g argent massif poinçon Minerve modèle filets, cuilleron coquille	150 / 200
113	12 couteaux à dessert modèle filet manches argent massif 1° titre poinçon Minerve. Lames inox.	800 / 1000
114	Centre de table 3 branches 3 lumières bronze argenté style LXV branche feuillage tourbillon, base filets contours entouré de cerf, sanglier, lièvres et perdrix. Haut 42cm.	3000 / 4000
115	Couteau à pain manche argent massif 1er titre poinçon Minerve (lame inox) modèle uniplat.	100 / 150

116	Ménagère de 102pièces en argent massif Poids net : 5kg060 .Poids Brut: 6kg190 .Poinçon Minerve 1°titre: 18 couverts table, 18 fourchettes à dessert et 12 cuillères à dessert, 18 cuillères à café, 18 couteaux table manches argent lames acier chromés (marquée G. Falkenberg Paris). Modèle de style louis XVI richement décoré de feuilles de laurier, de lambrequins, carquois avec flèches, flamme, rubans noués. M.O.QUEILLE. Coffret chêne, couvercle à charnière, 1 tiroir, poignées laiton encastrées.	7000 / 8000
117	Coquetier tripode en argent massif Poids: 40g Poinçon Minerve 1°titre. Pieds décorés de fer de lance, le corps ciselé d'entrelacs et fer de lance.	60 / 80
118	gueridon en bois de placage, ep. xix, h. 70 cm diam. 71 cm	300 / 400
119	vaisselier en pitchpin ep. xixe, haut. 236 cm l. 143 cm prof. 52 cm	200 / 300
120	commode en bois naturel, ile de france, ep. xviii, ht 89,5 cm lg 129 cm prof 63 cm (restaurations, bronzes rapportes)	700 / 1000
121	vitrine miniature de style l. xvi en bois teinté et garniture de bronze, h. 45,5 cm, long. 30,5 cm prof. 17 cm	80 / 100
122	2 bergeres en bois naturel moulure et sculpte, ep. l. xv (quelques restaurations d'usage)	600 / 800
123	gueridon a deux plateaux laques dans le gout du japon, pietement en bronze, h. 58 cm diam. 45 cm	40 / 80
124	paire de fauteuils cabriolets, ep. L. XV (restaurations)	400 / 600
125	JOHN LOBB : coffre a chaussures en placage de bois clair et cuir fauve (petit manque au placage a l'arriere d'un cote, quelques taches sur le cuir), haut. 60 cm l. 130 cm prof 49 cm	1500 / 2000
126	Grand sriban en placage d'acajou et filet de bois clair – Ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs – Surmonté d'une vitrine à deux vantaux – Travail anglais du XIXème – Dimension : 213 x 118 x 56 cm	800 / 1000
127	table 6 pieds en acajou	500 / 700
128	Fauteuils en bois relaqué gris, dossier en chapeau de gendarme, époque Louis XVI, XVIIIe.	150 / 200
129	CABINET en placage de noyer dans des encadrements moulurés ou marquetés d'ébène ou bois noirci. Il ouvre à huit tiroirs autour d'un vantail central découvrant six petits tiroirs. Flandre XVIIe (à restaurer) - Le cabinet repose sur un piétement XIXe en bois noirci et rinceaux de feuillages, style Renaissance XIXe.	600 / 800
130	Paire de fauteuils Louis XVI en bois laqué gris, XIXe s. recouverts de tapisserie aux petits points, à décor d'entrelacs et de bouquets de roses.	200 / 300
131	une armoire de mariage normande en chêne sculpté et mouluré époque XIX°	200 / 300
131,1	beau deux corps en noyer époque XIX° ouvrant par deux portes vitrées en haut, deux tiroirs et deux portes pleines en bas H 2m29	300 / 400
131,2	41 Secrétaire à abattant en ronce de noyer, intérieur en citronnier avec secrets, restauré et en parfait état, époque XIX°	450 / 600
132	un tabouret de piano en noyer sculpté, le siège tournant en forme de coquille repose sur quatre pieds de style Louis XV sculptés de fleurettes, avec entretoise, époque XIX°	300 / 500
132,1	Un bandeau de tapisserie à décor de rinceaux , feuillages, fruits, têtes de béliers, paysage dans un cartouche marques: B B I V L (probablement Bruxelles?) 68 X 272 cm bon état	300 / 400
133	12 couverts table argent massif Poids: 2kg160 époque Restauration Paris 1819-1838 poinçon Michel Ange 1°titre modèle filet. Orfèvre: divers	2200 / 2500
134	12 couverts poisson 1380g argent massif 1°titre poinçon Minerve modèle uniplat	2000 / 2500
135	menagere en argent de style louis xvi comprenant une louche, 18 couverts, 18 couverts a entremets, 18 couteaux a fruits, manches en argent fourre, lames en argent, poids total sans les couteaux a fruits 4.920 grs	1500 / 2000
136	cuiller a saupoudrer en vermeil, paris 1819-1838, m.o. antoine adrien vautrin ?, poids 56 grs	100 / 150
137	cremier en argent, poids 208 grs	80 / 100
138	4 plaques de necessaire de toilette en vermeil. m.o. : g. keller	20 / 50
139	cuiller a saupoudrer en argent, modele a filet, ep. xviii (petit manque), poids 118 grs	150 / 200
140	verseuse en argent ep. fin xixe debut XXe, poids 625 grs	100 / 150
141	cuiller a saupoudrer en argent, modele filet coquille, PARIS 1773, poids 133 grs	200 / 300
142	menagere de couverts en argent, style louis xvi, comprenant : 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 petites cuillers, 12 grands couteaux, manches en argent fourre, lames en acier + 12 petits couteaux, manches en argent fourre, lames en acier, poids des pieces pesables 2.505 grs	700 / 1000
143	12 grands et 12 petits couteaux, manche en nacre	100 / 150
144	CHRISTOFLE une menagere de couverts, modele a coquille comprenant : 21 fourchettes en argent, 24 cuillers en argent, 12 petites fourchettes en argent, 10 couteaux a poisson en metal argente, 9 fourchettes a poisson en metal argente, 12 fourchettes a huitre en metal argente, 12 petites cuillers en metal argente, 7 pieces de service en metal argente et une pince a sucre + un ramasse miettes en metal argente	1000 / 1500
145	Paire de saucières de forme navette à dormant fixe, argent repoussé de guirlandes de feuilles de laurier retenues par un nœud et des têtes de bélier, intérieur en vermeil. poinçon 800/°°°.	600 / 800
146	Hochet en argent à décor de panier fleuri Louis XVI. On joint un sans anneau à décor d'anges, époque XIXe s.	20 / 30
147	Couvert de bébé en argent orné d'une coquille, poinçon à la minerve, dans un écrin, époque XIXe s	30 / 50
148	Paire de salerons en cristal et argent avec deux pelles à sel assorties. (Écrin)	30 / 50
149	Ciseaux à raisin à trois lames en argent et rare petit couvert à salade d'enfant en argent et ivoire, époque XIXe s.	30 / 50
150	Petite tasse et sous tasse en argent massif à godrons, prise en lion héraldique, poinçon à la minerve, XIXe s.	30 / 50
151	Maison Dupont - Paris - Important briquet en métal argenté en pointes de diamant (14 cm x 4 cm)	40 / 60
152	Argent Russe - Bracelet torsadé et cubes d'amortissement en argent niellé (poinçon 84) - On joint médaillon souvenir en argent niellé (travail Français)	40 / 60
153	2 Boîtes rondes en argent, l'une formant poudrier, XIXe s.	30 / 50
154	Théière en argent anglais poinçonné au lion passant, décor de godrons, prise et bouton en bois ébonisé XIXe s.	100 / 150

155	Salière en argent de style Louis XVI, à décor de tête de bouc et de guirlandes, intérieur verre bleu du Creusot, poinçon à la minerve, époque Nap. III, XIXe s.	30 / 50
156	Sucrier en argent à décor d'entrelacs, couvercle à fretel fleuri, intérieur en verre bleu du Creusot, poinçon à la minerve, époque Nap. III, XIXe s.	100 / 150
157	une corbeille en faïence de l'est, 35 X 28 CM	50 / 100
158	DELFT XVIIIe : paire de plats ronds en faïence à décor chinois en camaïeu bleu, diam. 38,5 cm	250 / 300
159	curieux encier à trois réceptacles en porcelaine polychrome et laiton, h. 13 cm	40 / 60
160	12 assiettes à dessert et 1 saucière couverte en porcelaine polychrome et or	50 / 80
161	ROUEN OU LILLE XVIIIe ? : paire de cache pots en faïence à décor de fleurs et rinceaux en camaïeu bleu, haut. 13 cm (petits chocs)	100 / 150
162	paire de corbeilles en faïence de Delft, ep. XVIIIe (une accidentée) l. 31,5 cm l. 27,5 cm + un plat à gâteau à décor d'une scène de la mythologie (accidents) >travail probablement italien	150 / 200
163	NIDERVILLER XVIIIe : petit service à café en porcelaine (un bord de tasse recolle)	100 / 200
164	2 assiettes en faïence de l'Est à décor de fleurs de lys diam. 22,5 cm (accident)	40 / 80
165	LILLE ? une paire de caisses à fleurs en faïence, ep. XVIIIe (une restaurée), haut. 15 cm l. 19 cm prof. 17,5 cm	250 / 300
166	TOURNAI, fin XVIIIe, 3ème période - Direction artistique Joseph MAYER (1774-1825), paire d'assiettes en porcelaine tendre ornées au centre d'une fleurette or et sur la bordure de filets or et bleu ainsi que d'un galon doré, pas de marque, sigle en creux dans la pâte sous l'assiette.	200 / 300
167	CHINE, grand plat en porcelaine dure, famille noire, à décor de personnage, diam. 40cm, XIXe	200 / 300
168	Nevers. Assiette à décor d'un cerf au galop, fin XVIIIe s.	60 / 80
169	EST assiette en faïence de petit feu polychrome décor au panier aux grappes de raisin D 23.5 cm	60 / 80
170	ANGLETERRE STAFFORDSHIRE WALTON XVIII° siècle "St JOHN" faïence fine polychrome, adossé à un arbre, il tient une coupe dans la main droite, l'évangile dans l'autre H 19 cm (manques dans l'arbre)	40 / 60
171	SAMADET XVIII° siècle pot à tabac en faïence de grand feu polychrome "tabac de Virgine" couvercle cuivre intérieur étamé H 21 cm (très léger fêlé au col)	80 / 120
172	paire de vases art nouveau en grès flammé de forme amphore à monture bronze de style "Noeuds de branchage" H 57 cm	150 / 200
173	beau plat à barbe en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu chatironné de semis de fleurettes, au centre une couronne et les initiales (égrenures) début XIX° L 31 cm l 23 cm	60 / 80
174	CHINE XVIII° siècle Compagnie des Indes ravier et son plateau en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs (manque le couvercle) L 23 l 18 cm	40 / 60
175	MOUSTIER XVIII° siècle grand plat ovale à bord contour, de service en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu de rinceaux sur l'aile 48 X 37.5 cm	60 / 80
176	CHINE XVIII° siècle Compagnie des Indes, paire d'assiettes en porcelaine à bord contour, décor polychrome et or de fleurs et fleurettes D 23 cm	60 / 80
177	CHINE XX° siècle pot couvert ovoïde en porcelaine à décor de grappes de raisin et de pivoines en émaux à légers relief. Marque apocryphe sigillaire de Qianlong H 26 cm	200 / 300
178	suite de quatre carreaux (22 x 22 cm chaque) de céramique Italienne ancienne montés dans une table en fer forgé	100 / 150
179	ROUAULT "LE LAQUAIS", aquarelle, a vue 26 x 20 cm (facture ESPACE 745)	1000 / 1500
180	INDOCHINE vers 1900/1930 ensemble de quatre panneaux en hauteur représentant des paysages, en velours rasé 138 X 59 cm env.	150 / 200
181	belle gravure XVIII° aquarellée représentant vue de la flotte britannique à Gibraltar à vue 48 X 59 cm	100 / 150
182	Lot de 30 gravures anciennes	20 / 40
183	Gravure anglaise époque 19ème 39x50	40 / 60
184	Illustration époque 19ème St Martin 8,5x7	80 / 120
185	DEUTSCH: Vue de Florence, gravure époque 16ème 26x33	80 / 120
186	LIAO: Gravure en couleurs S.B.D	40 / 60
187	Lot de papiers notariés époque 18ème	30 / 50
188	un fac simile du papyrus du livre des morts d'ANI dans son coffret	
189	SORTINI Saverio, 1860-1925 (Italie) groupe en bronze "la joueuse de tympanon" signé sur la terrasse H 35 cm	400 / 600
190	ARTEMIS dite DIANE de GABIES - STATUETTE en bronze patiné représentant une jeune femme drapée. Fonte de Barbedienne et cachet de Colas. - H.70 cm. D'après une œuvre romaine de l'époque de l'empereur Tibère (14 - 37 après J.-C. ?), découverte lors des fouilles menées par G. Hamilton en 1792 à Gabies (Italie), marbre conservé au Musée du Louvre.	600 / 800
191	PRADIER JJ 1790-1882 (d'après) groupe en biscuit de porcelaine monture bronze doré "la frileuse" 51 cm	600 / 800
192	CORTOT Jean-Pierre 1795 - 1859 (d'après) groupe en bronze "le coureur de marathon" fonte Barbedienne H 51 cm L 58 cm l 33 cm	2500 / 3000
193	MENE Pierre Jules bronze à patine dorée "le Coq" H 15 cm signé sur la base, fonte d'édition ancienne	400 / 600
194	Démeter CHIPARUS (Dorohoi, 1886 - Bagneux, 1947) groupe en terre cuite "jeune femme dans les blés" 70.5 x 13.5 CM H 33 cm	300 / 400
194,1	MEDRIAT groupe en régule et biscuit de porcelaine "jeune fille pleurant sa cruche cassée" H 45 cm (manque un petit doigt)	150 / 200
195	BIRMANIE XIX° siècle: BOUDDHA debout en bois laqué noir, polychrome et partiellement doré. Il de timt sur un socle lotiforme dont la base est laquée rouge. H 50,4 cm	400 / 500
196	G.SAULO : "DIEU ET LA FRANCE", bronze patine, ht 28,5 cm	150 / 200

197	Presse papier en forme d'écrevisse au naturel en bronze patiné, époque XIXe s. (longueur 15 cm)	30 / 50
198	Sphinx couché à l'égyptienne en bronze patiné et doré, époque XIXe s. (longueur 20 cm)	60 / 80
199	D'après Clodion - Très importante aiguière en bronze doré et patiné à décor de putti en bacchanale, anse en crosse feuillagée amortie sur une tête de bouc et surmonté d'un putto vendangeur, époque XIXe s. (hauteur 85 cm)	500 / 600
200	D'après Germain Pilon - Important buste en bronze à patine, médaille, mordoré, figurant une grâce à la chevelure nouée dans le goût de la renaissance XIXe s. (hauteur env. 50 cm)	400 / 600
202	Coffret en bronze doré dans le goût de la Renaissance Italienne à décor de putti jouants dans des rinceaux fleuris, garniture intérieure de soie bleue, XIXe s. (17x9x6)	60 / 80
203	D'après l'antique - Vase Warwicq en bronze argenté à décor de pampres et huit têtes grotesques, XIXe s. (Hauteur 14 cm, largeur 20 cm)	80 / 120
204	Coupe vide poche en bronze à patine médaille et dore à décor d'amour musicien dans les nuées, encadré de roses et de fleurs (hauteur 11 cm, largeur 15 cm)	4060
205	Napoléon I - Buste en bronze à patine brune, représentant l'empereur avec ses décorations militaires, sur socle feuillage, XIXe s. (hauteur 33 cm)	100 / 150
206	ALBAREDE : "bouquet d'anemones" et "le clocher", huile sur panneau recto-verso signée en bas a droite, 45,5 x 35,5 cm	50 / 100
207	J. RIBEAUCOURT : "grimpeur a MENTON", huile sur panneau signée en bas a droite, 35 x 26,5 cm	200 / 300
208	JACOMIN MARIE-FERDINAND (1843-1902), huile sur toile signée en bas a droite : "bord de riviere", 34 x 27 cm	200 / 300
209	M. VERDIER : "le phare", huile sur toile signée en bas a gauche, datée 45, 60 x 91 cm	200 / 300
210	Y. SEVILLET : "paysage montagneux", huile sur panneau signée en bas a droite (traces d'humidite), 41 x 41 cm	50 / 100
211	CYPRIANI, huile sur toile signée en bas a gauche : "paysage", 92 x 67 cm	100 / 150
212	ARTHUR VAN HECKE : "la mer", huile sur toile signée en bas a droite, 54 x 65 cm	1200 / 1500
213	JULES JOETS : "route bordée de maisons", huile sur carton signée en bas a gauche et datée 1911, 27 x 35 cm	150 / 200
214	ALBERT GLEIZES (1881-1953) : "homme en buste 1896", huile sur toile signée en haut a gauche et datée avec un envoi "a monsieur A. DE GALAMETZ/hommages affectueux", 55 x 46 cm. expert MARC OTTAVI TEL. 01.42.46.41.91	1000 / 1500
214,1	V. Paris : "Paysage Hollandais", peinture à l'huile sur panneau circulaire, signée en bas à gauche, diam. 80 cm	150 / 200
215	MORRET A. paire de miniatures représentant des portraits de jeune femme en costume à l'antique D 8 cm signé en bas à droite XIX°	400 / 300
215,1	VAN RHYNNEN Jan (1859-1929), école hollandaise, "Pêcheur dans sa barque", huile sur toile, 38,5cm x 61cm	400 / 600
216	PRINCELLE Jean-Marie 1945 huile sur toile "Saint Briac" 60 X 60	600 / 800
217	PRINCELLE Jean-Marie 1945 huile sur toile "dans le port de Boulogne" signé haut à droite 65 X 81 cm	600 / 800
218	CARTON-COULON Dominique huile sur toile "carnaval de Dunkerque" signé en bas à gauche 73 X 92 cm	600 / 700
219	CARTON-COULON Dominique huile sur toile "bouquet solaire" signé en bas à droite 46 X 55 cm	450 / 500
219,1	FEREIRA, "Marine", bateau en tempête, huile sur toile, 71 x 60cm, XIXe	100 / 175
219,2	ENRIQUE MIRALLES (école espagnole ?- 1883) "Saltimbanque et son Chien", huile sur panneau, signé en base à gauche, dim. 24 x 19cm	1200 / 2000
219,3	Signature illisible, école hollandaise XIXe, "Paysage fluvial avec Barque", huile sur toile, porte une signature en bas à gauche difficilement défrichable, 72cm x 92cm.	500 / 800
220	H. MATHYS: Vue de Bruxelles H.S.T. 61x40 S.B.D	200 / 250
221	DRUON: Femme à sa toilette H.S.P. 30x24 S.B.G	100 / 150
222	Lucien JONAS: Le béguinage à Bruges H.S.P. 65x50 S.B.D	400 / 600
223	Paul SCHMITT: Paysage H.S.T. 34x24 S.B.D	200 / 300
224	Henri BONNEFOY: Paysage H.S.P. 36x24 S.B.D	200 / 250
225	A PIETERS: Paysage H.S.T. 35x 26 S.B.G	150 / 200
226	Adrien SAUZAY: Paysage H.S.P. 27x52 S.B.D	400 / 600
227	Adolphe WULFART: Vue d'Anvers H.S.T. 27x36 S.B.G	150 / 200
228	Ch. BUSSY: Fleurs, H.S.T. 54x65 S.B.D	400 / 600
229	Théodore ROUSSEAU: Paysage 10x13 H.S.T., M.B.D	1200 / 1500
230	DUVAL: Paysage de Haute Loire H.S.C. 18X14 S.B.D	80 / 120
231	E. INGE: Basse cour, toile 87x51 S.B.D	200 / 400
232	Georges GRIOIS: Lavandières H.S.T. 47x61 S.B.G	400 / 600
233	suite de COROT: Paysage H.S.T. 20x16	250 / 350
234	Huile sur toile Jules Ribeaucourt (1866-1932) "Retour de pêche" signé en bas à droite. (38.5 cm ; 55 cm).	
235	Huile sur toile Jules Ribeaucourt (1866-1932) "Monaco vue du cap Martin" signé en bas à gauche. (47 cm ; 55.5 cm).	
236	RETH Alfred 1884-1966 huile sur toile "terrasse du café du midi" signé en bas à droite 39 X 33cm	1500 / 2000
237	PALLYA Carolus 1875-1930 paire d' huiles sur panneaux "scènes de marché" 16 X 11 cm et 11 X 16 cm signé en bas à gauche et à droite	600 / 800
238	RETH Alfred 1884 - 1966 huile sur toile " marché dans le midi" 32.5 cm X 39 cm sbd	1500 / 2000
239	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) huile sur toile "chasse à courre" signé en bas à droite 50 X 65 cm	800 / 1200
240	PAILLARD paire d' huiles sur toile "avant Noël et enfants jouant avec un chien" signés bas à droite et bas à gauche daté 81 46 X38 cm (cadres d'époque)	400 / 600
241	DELAHAYE H.P. huile sur toile "Saint Jean Baptiste et le Christ" signé en bas à droite daté 1868 86 X 69 cm (usures et craquelures)	400 / 600

242	A.VAN LOY : « paysage aux chevres », huile sur toile signee en bas a gauche et datee 1866, 36,5 X 50 CM (rentoilage et restauration)	300 / 500
243	Ecole française époque 18EME: Fleurs H.S.T. 4lx32	800 / 1200
244	SOUNGOUROF huile sur toile "bord de mer" 38x46 SBG	400 / 500
245	Anonyme, XVIIIe (école d'Adrien van Ostade), "L'Homme à la Pipe", huile sur panneau, encadrement de bois noirci et doré de style Renaissance, dim. : 36x27 cm.	700 / 1000
246	HAGEMANN (G. de) 1820 - 1877 huile sur panneau "paysage avec effet de matin" 30 X 43 cm signé en bas à droite (au dos étiquette d'exposition ancienne)	1200 / 1500
246,1	Anonyme (suiveur de Albert Cuyt) "Vaches et Berger en Sous-bois", huile sur toile, 34x48cm, Hollande XVIIIe	350 / 500
246,2	KOEKKOEK Hendrik Pieter (école hollandaise 1843-1890) "Paysage animé", huile sur toile, signature en bas à gauche, XIXe	8000 / 10000
246,3	Van Brekelenkam Quirinus, 1622-1669, peintre hollandais, (attribué) "Le vieil Homme", huile sur panneau de chêne, 36,5 x 30cm, XVIIe. Van Brekelenkam fut l'élève de Gérard Dou et fondateur de la gilde de Saint Luc à Leyde en 1648, il est connu pour ses scènes de genre, scène d'intérieur et portraits.	750 / 1000
246,4	VERWEE Louis Pierre (école belge, Courtrai 1804-Bruxelles 1877) "Berger et Moutons", huile sur panneau d'acajou, signé en bas à gauche, 31 x 40cm. Peintre belge formé à l'académie de Courtrai qui travaille à Bruxelles à ses début dans l'atelier de Verboekhoven; peintre animalier.	800 / 1500
247	Arthur Cloqué " La canche entre Etaples et Montreuil " Hst marouflée sur carton Sbd, encadrement en composition doré, montage à l'anglaise sous verre.	100 / 150
248	Ecole Française XVIIIe autour de Parrocel " Choc de cavalerie sous les remparts " Hst probablement inspiré d'une scène de la Jérusalem délivrée du Tasse.	800 / 1200
249	Jules Noël (18 -18) " Marché sur une place de ville Normande "Crayon aquarellé et rehauts de gouache, signé en bas à droite, sous verre cadre en pitchpin.	200 / 300
250	ONSLOW E. 1830-1904 huile sur toile " La conversation" signé en bas à gauche 36 X 30 cm (accidents)	150 / 200
251	école Française fin XVIII° début XIX° huile sur toile "pêcheurs dans la tempête" 42 X 61 cm (usures)	200 / 300
252	école Française XIX° paire d huiles sur toile "paysage animé avec mosquée et paysage animé avec vaches à l'abreuvoir" 24.5 X 33 cm	150 / 200
252,1	Ecole française XIXe, signature illisible, "Marine", huile sur toile, 65 x 50cm	200 / 300
253	CHARDER : pichet en verre degage a l'acide, ep. 1900, h. 26,5 cm	500 / 800
254	lot compose d'un petit vase soliflore en verre overlay h. 12 cm, une petite coupelle en verre signee E. GALLE diam. 10,5 cm, un vase miniature en verre peint, h. 4,5 cm	100 / 150
255	GALLE E. : deux petits vases en verre double couche degage a l'acide, h. 6 et 7 cm	160 / 200
255,1	Daum Nancy : Vase de forme ovoïde à col mouvementé en verre multicouche dégagé à l'acide orné d'arbres sur fond à dominante mauve, signé sous la base. H. 164 mm	1000 / 1500
255,2	Varia de deux caisses de verreries diverses	25 / 40
256	Important verre à pied de mariage en verre gravé d'une guirlande et de la date 1878 (hauteur 29 cm) époque XIXe s.	60 / 80
257	Drageoir en opaline bleue à couvercle, époque XIXe s. (hauteur 37 cm)	40 / 60
258	Rare boule sulfure presse papier avec tête du Président Carnot en cristallocerame, époque XIXe s.	60 / 80
259	LELOUP Louis vase en pâte de verre et oxydes métalliques en applique soliflore H 37 cm	200 / 300
259,1	(4) boules presse-papiers anciennes (bon état, une avec de petits éclats)	80 / 120
263	Paire de vases en porcelaine polychrome et or, ép. XIXe, H. 36 cm	200 / 300
265	Paire de groupes en porcelaine tendre française XVIIIe, représentant des scènes pastorales sur un rocher ajouré (petites restaurations et manques) ht 18cm	200 / 300
266	Suite de (4) saints en porcelaine et biscuit polychrome (3 vierges dont une vierge noire et un saint Joseph	30 / 50
267	Menu en biscuit polychromé avec figurine, France fin XIXe	50 / 75
268	(52) petites personnages miniatures en porcelaine dont certain composant une crèche, ht 4cm	40 / 60
269	TOURNAI, terrine en porcelaine tendre, de forme ovale à côtes torsées, décor "Ronda" en camaïeu bleu sous couverte. Au revers, marque en bleu aux épées croisées. Long. 35cm XVIIIe (un cheveu à la prise, et à chaque anse dont un par accident de cuisson)	300 / 500
270	Ensemble de petits services en porcelaine pour enfants, dépareillés	25 / 40
271	(2) bonbonnières polychromes en porcelaine de Samson, marquées	40 / 75
272	Varia de porcelaines de Paris et Limoges, fin XIXe dont: deux cornets (un restauré), 5 ravieres divers, 5 pochons en Faïence fine en bleu, 3 tasses etc.	40 / 7
273	(3) tasses à chocolat en porcelaine de Paris: une de forme à pan à décor en or, une à bouquet de fleurs polychrome sur fond bleu, une tasse évasée à décor de fruit polychromes, XIXe	50 / 80
275	(2) bonbonnières en porcelaine: une en Limoges ornée de Napoléon et une à décor de personnages polychromes	50 / 75
276	(2) une veilleuse à décor polychrome et un vase de forme Médicis orné d'un paysage polychrome sur fond or ht 20cm	50 / 75
279	"PARIS Service à café en porcelaine dure comprend: une cafetière, une théière, un pot à sucre, un pot à lait et douze tasses et soucoupes, décor aux barbeaux, (anse du pot à lait recollée) fin XVIIIe	200 / 300
280	un tapis laine IRAN 187 X 133 décor d'arbre de vie	100 / 150
281	un tapis laine IRAN 310 X 213 cm décor de caissons	200 / 250
282	un tapis laine IRAN 140 X 87 décor d'un losange	60 / 80
283	un tapis laine IRAN 258 X 148 cm décor de fleurs sur fond noir	150 / 200

284	un tapis laine IRAN 317 X 218 cm motifs géométriques	200 / 250
285	un tapis laine IRAN 192 X 100 cm motifs de cinq réserves	80 / 120
286	tapis laine IRAN 102 X 61 cm décor géométrique	80 / 120
287	tapis laine IRAN 330 X 215 HAMADAN à décor de jardins	200 / 300
288	potiche faïence de Delft montée lampe	800 / 1200
289	encrier porcelaine à décor de fleurs et or époque Louis Philippe	150 / 200
290	petite chaise lorraine en chêne ancienne	60 / 80
291	coffre en bois fruitier époque XVIII°	100 / 150
292	jolie coiffeuse de style art nouveau en loupe, ouvrant par un tiroir, miroir basculant circa 1900	150 / 200
293	suite de quatre chaises en merisier fonds tissu époque XIX°	100 / 150
294	suite de huit chaises en merisier années 50	150 / 200
295	commode de style transition en marqueterie de bois de rose et bois divers, dessus marbre gris Sainte Anne, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverses, resaut en façade, travailde l'Est du XIX° (fonds de tiroirs refaits)	300 / 400
296	guéridon rognon en bois de rosen un tiroir et un plateau d'entretoise	400 / 600
297	console Charles X en citronier et filet de palissandre, dessus marbre, ouvre par un tiroir	1200 / 1500
298	2 fauteuils pieds sabres et accotoirs à crosses, en bois clair, époque XIX°	800 / 1200
299	4 chaises pied sabre acajou époque XIX°	500 / 700
300	chiffonnier marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs, dessus mabre	1000 / 1500
301	guéridon Charles X marqueterie de bois clair sur fond noyer	1200 / 1500
302	Commode tombeau de style Louis XV, dessus marbre, ouvrant par trois tiroirs galbée sur trois faces, riche ornementation de bronzes (1900)	1800 / 2200
303	Guéridon ovale en marqueterie de style transistion (attribut musique)	400 / 600
304	sellette empire (1900) en acajou, dessus marbre blanc	1000 / 1500
305	vitrine style LXVI (1900) marqueterie de paniers fleuris sur fond de bois de rose	100 / 1500
306	pare feu noyer (tapisserie au petit point) style Louis XV circa 1900	300 / 400
307	étagère acajou fond de miroir	1000 / 1500
308	meuble d'appui NIII marqueterie de fleurs sur fond bois de rose, dessus marbre	2000 / 2500
309	jardinière ovale NIII marquetée	800 / 1200
310	tables gigognes en tableterie circa 1900	400 / 600
311	belle commode de style LXV en marqueterie et bois de rose, dessus marbre, galbée sur trois faces ouvrant par deux tgiroirs sans traverses, bronzes	2000 / 2500
312	beau miroir d'époque XVIII° en bois sculpté et doré	1500 / 2000
313	sujet bronze signe Lvasseur h55 cm "la science" fonte d'édition ancienne	800 / 1000
314	encrier bronze époque XIX°	150 / 200

- CONDITIONS DE LA VENTE -

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, les frais suivants : **20 %** La vente sera faite sous couvert de la garantie du Commissaire-priseur, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées, s'il y a lieu, au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Pour les pierres selon le décret n°2002-65 du 14.01.2002 publié au Journal Officiel le 16.01.2002. En particulier l'art. 10 prévoit que certaines pierres gemmes ont pu faire l'objet de pratiques lapidaires traditionnelles, par l'utilisation de fluides incolores et chauffage et ce, pour améliorer leur couleur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions, poids et quantités ne sont donnés qu'à titre purement indicatif. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèques que lorsque ces derniers seront définitivement crédités. En cas de non-paiement par chèque ou espèces, l'objet pourra être remis en vente immédiatement ou à la plus prochaine vacation utile. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis immédiatement en vente au prix de la dernière enchère ; tous les amateurs seront à nouveau admis à enchérir. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit, l'objet adjugé étant considéré sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire sitôt l'adjudication prononcée.