

Pascal Blouet

Commissaire-Priseur

E-mail : pascalblouet@orange.fr

DIMANCHE 25 JANVIER 2015 À 14 HEURES

Après succession de Mademoiselle X, entier mobilier de son appartement parisien
décoré dans les années 1950 - Provenant du Château de B... -

Après Successions et à divers.

**GRAVURES dont rare série par Marc CHAGALL - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
XIX^e et MODERNES - BRONZES - VERRERIES ART NOUVEAU dont bel ensemble
signé GALLE - BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS de VITRINE - HORLOGERIE -
OBJETS d'ART et de DECORATION - BEAU MOBILIER d'époque,
de style et moderne.**

Bel ensemble de souvenirs historiques, armes et décorations provenant du Général Frédéric COFFEC (1865-1938)

Né à Quimper le 8 Février 1865, fils de Pierre Joseph Marie COFFEC, docteur en médecine et de Camille Jenny Hippolyte MARBAUD de BRENIGNAN. Il entra à l'école Polytechnique le 1^{er} octobre 1884, passa par l'école d'application de l'artillerie et du génie de Fontainebleau et en sortit le 30 septembre 1888 dans l'artillerie. Capitaine le 30 décembre 1895, il suivit les cours de l'Ecole Supérieure de guerre (1895-1898). Il fut lors de la déclaration de guerre en 1914, nommé colonel à Titre Temporaire le 3 septembre et prit le commandement du 46^{ème} régiment d'artillerie le 14 septembre 1914. Ces brillants états de service durant la guerre lui valurent d'occuper les fonctions de directeur de l'Artillerie, puis le commandement de l'Artillerie de la place de METZ.

Il fut ensuite affecté par décision ministérielle du 5 mars 1920 à l'état-major du Général MANGIN, membre du Conseil Supérieur de la guerre et le 16 juin 1920 il était fait commandeur de la Légion d'Honneur.

Il fut promu Général de Division le 27 juin 1924.

Le 10 janvier 1925, il fut nommé au commandement de la mission militaire Française au Brésil.

Il décéda le 29 décembre 1938 en son domicile 5 Square de Latour-Maubourg à Paris.

Expositions publiques : Samedi 24 Janvier de 10 H à 12 H et de 14 H à 18 H

Dimanche 25 de 10 H à 12 H

Expert des tableaux anciens : Cabinet TURQUIN 01 47 03 48 78

Expert orfèvrerie ancienne : Madame Marie De NOBLET Cabinet DECHAUT STETTEN 01 42 60 27 14

- 1 ZAO WOU KI (1921-2013) « Composition 400 » lithographie signée et numérotée au crayon 93 x 78 cm 2 000/3 000
- 2 Antoni CLAVE (1913-2005) « Le peintre flamand », 1955 lithographie signée au crayon en bas à droite 63 x 46,5 cm 200/300
- 3 D'après PICASSO : « composition cubiste » épreuve numérotée 7/350 59 x 47,5 cm 100/150
- 4 Bram VAN VELDE (1895-1981) « composition » lithographie numérotée 13/100 62 x 72,5 cm 800/1000
- 5 Pierre ALECHINSKY né en 1927 : « Arc en terre, 1979 » lithographie signée au crayon en bas à droite, numérotée 13/60 en bas à gauche 56,5 x 45 cm 200/300
- 6 Pierre ALECHINSKY né en 1927 « En votre aimable dérèglement » lithographie signée au crayon et datée 1985 en bas à droite, numérotée 114/150 en bas à gauche 54,5 x 35 cm 200/300
- 7 Georges BRAQUE d'après BOUQUET JAUNE ET BRUN 30,5 x 19,8 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée, numérotée 6/75. Légèrement jaunie. Bonnes marges. Feuillet : 37 x 25 cm. Cadre 100/150
- 8 Hélène d'ANDLAU « Feuillages » lithographie signée au crayon et datée 1959 en bas à droite, numérotée 4/50 en bas à gauche 30/40
- 9 Michel CIRY : « Le missel » (1941) eau-forte signée et datée au crayon en bas à droite, numérotée 7/20 en bas à gauche 14,5 x 16,5 cm 30/40
- 10 Marc CHAGALL. LA TORTUE ET LES DEUX CANARDS illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine. (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 187) 29 x 24 cm Eau - forte. Epreuve sur vélin avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. quelques rousseurs. Infime manque dans l'angle inférieur gauche. Bonnes marges, feuillet : 39 x 29 cm. 300/500
- 11 Marc CHAGALL. LE BERGER ET SON TROUPEAU illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 178) 28,8 x 26,2 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Quelques rousseurs et taches. Bonnes marges, feuillet : 39 x 30 cm. 300/500
- 12 Marc CHAGALL. LE COQ ET LE RENARD illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 116) 28,2 x 23,5 cm. Eau - forte. Epreuve sur vélin avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85 Légèrement jaunie, petites piqûres et légères rousseurs. Bonnes marges, feuillet : 38,5 x 29,5 cm 300/500
- 13 Marc CHAGALL. L'AIGLE ET L'ESCARGOT illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 110) 29,7 x 23,7 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, rousseurs éparses et piqûres. Bonnes marges, feuillet : 38,5 x 30 cm. 300/500
- 14 Marc CHAGALL. LE CORBEAU ET LE RENARD illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 195) 28,7 x 24,1 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, rousseurs éparses surtout visibles au verso, Bonnes marges, feuillet : 38,5 x 30 cm. 300/500
- 15 Marc CHAGALL. LA PERDRIX ET LES COQS illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 188) 29,3 x 24 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, petites rousseurs éparses. Bonnes marges, feuillet : 38,5 x 30 cm. 300/500
- 16 Marc CHAGALL LES DEUX COQS illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 173) 29,1 x 23,7 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, petites rousseurs éparses et piqûres. Bonnes marges, feuillet : 39 x 30 cm. 300/500
- 17 Marc CHAGALL LES DEUX PIGEONS illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 181) 29,3 x 23,5 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, rousseurs éparses et quelques piqûres. Bonnes marges, feuillet : 38,5 x 29,5 cm. 300/500
- 18 Marc CHAGALL LE SAVETIER ET LE FINANCIER illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 171) 29,7 x 24,4 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. rousseurs éparses surtout visibles au verso. Infimes pliures dans les bords. Bonnes marges, feuillet : 38,5 x 29,5 cm. 300/400
- 19 Marc CHAGALL LE CHEVAL S'ETANT VOULU VENGER DU CERF illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 136) 30,5 x 24,3 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, rousseurs éparses et quelques piqûres. Infime pliure dans l'angle supérieur droit. Bonnes marges, feuillet : 39 x 30 cm. 300/500
- 20 Marc CHAGALL L'OURS ET L'AMATEUR DE JARDIN illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 177) 29,3 x 23,7 cm Eau - forte. Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. quelques rousseurs . Bonnes marges, feuillet : 38,5 x 29,5 cm. 300/500

- 21 Marc CHAGALL LE CHAT ET LES DEUX MOINEAUX illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontain (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 191) 29,1 x 23,7 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85 Légèrement jaunie, quelques rousseurs. Bonnes marges, feuillet : 39 x 29 cm. 300/500
- 22 Marc CHAGALL LE CERF SE VOYANT DANS L' EAU illustration pour la série des Fables de Jean de le Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N °22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 160) 29,5 x 23,7 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, rousseurs éparses et piqures. Bonnes marges, feuillet : 39 x 30 cm. 300/500
- 23 Marc CHAGALL LE RENARD ET LA CIGOGNE illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontaine (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N° 22 ; Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 102) 29,3 x 23,2 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, rousseurs éparses et piqures au verso, quelques rousseurs au recto. Bonnes marges, feuillet : 39 x 30 cm. 300/500
- 24 Marc CHAGAL L'IVROGNE ET SA FEMME illustration pour la série des Fables de Jean de la Fontain (Cramer, Marc Chagall les Livres illustrés N °22 ;Sorlier, Marc Chagall et A. Vollard 126) 29 x 23, 2 cm Eau - forte . Epreuve sur vélin de Rives avec rehauts de couleurs, numérotée 19/ 85. Légèrement jaunie, infimes piqures. Bonnes marges, feuillet : 39 x 30 cm. 300/400
- 25 Jules PASCIN (1885-1930) Intérieur de café - aquarelle signée et datée (19) 26 en bas à droite 23,5 x 31,5 200/300
- 26 Albert LEBOURG (1849-1928) « Vue de la BOUILLE » Etude à l'encre et au crayon avec annotations manuscrites. Monogrammé, porte le cachet de l'atelier au dos à gauche 16 x 28,5 cm 200/300
- 27 Albert LEBOURG (1849-1928) Vue des bords de Seine - dessin au crayon monogrammé en bas à gauche, numéroté 01063 20 x 13 100/150
- 28 Louis VALTAT : Enfant à la mappemonde - dessin rehaussé de couleurs 34,5 x 26,5 cm 500/600
- 29 Pierre VIGNAL (1855-1925) Le Port de Saint Tropez vers 1900 - aquarelle signée en bas à gauche 27 x 37,5 cm 400/500
- 30 LELONG (1779-1814) « Nature morte à la bouteille de Ratafia » et « Nature morte au vase de lilas » paire de gouaches non signées 15 x 20 cm 1 800/2 000
- 31 Ecole FLAMANDE du XVII^e suiveur de ROTTENHAMMER Le repos pendant la fuite en Egypte cuivre 26,5 x 36 cm Reprise de la composition de Rottenhammer (cuivre, 91,3 x 63,8 cm) London, National Gallery, Inv. NG 6481 1 000/1 500
- 32 Ec.Fr . XVIII^e. Le retour des troupeaux. HST signée et datée 1789 en bas au centre. (restaurations) 47x62cm. Dans un cadre redoré à feuilles d'eau. 68x75cm 1 500/2 000
- 33 Charles de LUNA (né en 1812). Cheval de chasse à courre tenu par la bride. HST sbg 50x60,5cm. Dans un cadre doré de l'époque. 66x75cm. 1 500/2 000
- 34 Ec. Fr. fin XVIII^e. Fête champêtre ou les joueurs d'anneaux. HST (rentoilage) 100 x 101cm 1 000/1 500
- 35 Alexandre SOLDE (1822-1893) Salon d'un château angevin (Le Bourg d'Iré ?) lavis d'encre rehaussé de blan Signé et daté 1881 en bas à gauch 37 x 48 200/300
- 36 Ecole Hollandaise vers 1700, suiveur de Mathias WITHOS Nature morte aux chardons toile 35,5 x 43 cm (restaurations anciennes) 800/1 200
- 37 Amédée SERVIN (1829-1885) «Rongeurs près d'un chaudron en laiton» peinture sur panneau, signée et datée 1874 en bas à droite 48x38,5 porte un numéro d'exposition 1843 400/500
- 38 Ecole Française XIX^e : chasseur allumant sa pipe - peinture sur toile datée 1853 32,5 x 24,5 cm 100/150
- 39 W. COULON : Le ZOUAVE - peinture sur carton signée et datée 1861 en bas à droite 32 x 23 cm 60/80
- 40 Ecole Française XIX^e : Les Chouans - peinture sur toile 34 x 25 cm 200/300
- 41 Charles LEANDRE (1862-1934) :La chanteuse du Beuglant - dessin signé et daté 1900 en bas à gauche 60 x 47 cm (petite déchirure en bas à gauche. Annoté et numéroté 20 en haut en marge à l'encre et au crayon bleu 1 000/1 500
- 42 Charles LEANDRE (1862-1934) ; Le misérable n'est pas celui qu'on pense - dessin au fusain signé en bas à gauche 45,5 x 34 cm 1 000/1 500
- 43 Ernest Ange DUEZ (1843-1896) Souvenir des Rantzaum Panneau parqueté 24 x 13,5 cm Signé en bas à droite et dédié : à mon ami Coquelin et daté 1882 800/1 200
- 44 Ernesto FONTANA (1837-1918) Jeune fille au col de fourrure Papier marouflé sur panneau 25,5 x 18,5 cm Signé en bas à droite 1 000/1 500
- 45 IVANOFF Sergeï (Ecole Russe) « Le village des pêcheurs » peinture marouflée sur carton signée en bas à gauche 25,5 x 33,5 cm 150/200
- 46 Georges HAUTOT : Trois mâts et remorqueur - aquarelle signée en bas à droite 32 x 23 cm 40/50
- 47 Georges HAUTOT : Scènes champêtres - deux peintures sur isorel signées et datées 1954 27 x 22 cm 60/80
- 48 L. Raoul GUIRAUD (1888-1976) : Béziers : Le Marché de la Madeleine Béziers : Le Pont Vieux (Effet de matin) 2 peintures sur panneaux signées en bas à gauche 37 x 54,5 cm 400/500

- 49 Ecole Française XIX^e : ANTIOPE et JUPITER - peinture marouflée sur panneau 53 x 74 cm 200/300
- 50 Ecole Française : projet de décor aux puttis - sanguine - 34 x 22,5 cm (ancienne attribution à Germain PILON) 80/100
- 51 Ecole Française XIX^e L'attelage - fixé sous verre - 11 x 17 cm 40/50
- 52 H. LESUR : La Seine au Pont d'Austerlitz à Paris - Pin au la plage de Cavalaire - Paysage d'automne - suite de trois peintures ovales sur panneau signées en bas à droite 20 x 15 cm 60/80
- 53 Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) : Rue animée à Rouen- peinture sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm 300/400
- 54 BERTHOMME SAINT ANDRE Louis (1905-1977) : Les folles avoines - peinture sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm 500/600
- 55 Constant KOUSNETZOFF (1863-1936) - Paysage de Bretagne - peinture sur toile signée en bas à droite 79 x 100 cm 1 000/1 500
- 56 Jean DEL DEVEZ (1910-1982) - Baigneuse dans la vague - peinture sur isorel signée 19 x 24 cm 200/300
- 57 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) : Femme assise - dessin au crayon 35 x 16,5 cm (plière) 200/300
- 58 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) - Le clown triste - dessin aquarellé daté 28 juillet (19) 18 24,5 x 19,5 cm - porte le cachet de l'atelier en bas à droite (plière) 500/600
- 59 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) - La cathédrale du Mans - peinture sur papier marouflé sur toile datée 28 août (19) 23 et située en bas à droite 40,5 x 48,5 cm - porte le cachet de l'atelier 600/800
- 60 Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) « portrait de femme en buste » peinture sur papier marouflé sur toile portant le cachet de l'atelier en bas à droite, datée 19 août 1918 65 x 46 cm 2 000/3 000
- 61 Jef FRIBOULET (1919-2003) « Femme se coiffant » peinture sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm 300/400
- 62 Claude QUIESSE - Les Cavaliers - dessin signé en bas à gauche 51 x 65 cm 200/300
- 63 Ecole Française vers 1800 - Paysage néo classique - toile ovale 19 x 21 cm 200/300
- 64 Ec. Fr. XIX^e. Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme au ruban bleu Dans un cadre en bronze doré surmonté d'un nœud de ruban 150/200
- 65 Ecole Française vers 1650, « Portrait d'homme en cuirasse » peinture sur toile 56 x 42 cm 1 000/1 500
- 66 Théodore GECHTER (1796-1844) Cheval de trait harnaché. BRONZE à patine brune, Signé sur la terrasse. Base ovale en marbre brèche rouge. 22 x 23 cm 800/1 000
- 67 Ec. Fr. XIX^e. Joueur de flûte drapé à l'Antique. BRONZE à patine brune. Fonte de SUSSE Frères. H. 27cm 600/800
- 68 MILO(né en 1955) Femme allongée sur un tertre. BRONZE à patine mordorée. Signé et Cachet d'un fondeur parisien. Base en marbre noir. H 9x21x10cm. 300/400
- 69 Alphonse ARSON - rapace saisissant un rongeur - bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse H. 25 - larg. 29 cm 150/200
- 70 Ecole Française XIX^e : Buste de l'Empereur Napoléon 1er - bronze à patine brun reposant sur un socle en marbre jaune de Sienna Hauteur totale 27 cm 200/300
- 71 F. BRANDT (d'après) : Paysan partant aux champs - bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse H. 34,5 cm - socle en marbre 200/300
- 72 Cave à liqueur en bois de placage, intérieur en verre gravé comprenant : 4 carafes et 14 verres 300/400
- 73 Miroir à poser sur terrasse en bronze verni. Epoque 1950 150/200
- 74 Curieuse tisanière en porcelaine polychrome Le Moulin Joli - H. 29 cm (éclat) 100/150
- 75 BAYEUX : paire de vases en porcelaine décor floral, rouge, bleu et or H. 28 cm 300/400
- 76 C. THARAUD à Limoges : vase boule en porcelaine à décor d'émaux polychromes H. 11 cm 60/80
- 77 C. THARAUD à Limoges : vase cornet en porcelaine à décor d'émaux polychromes H. 18 cm 80/100
- 78 C. THARAUD à Limoges : vase boule en porcelaine à décor d'émaux polychromes H.14,5 cm 80/100
- 79 C. THARAUD à Limoges : vase ovoïde en porcelaine à décor d'émaux polychromes H.24,5 cm 100/150
- 80 C. THARAUD à Limoges : vase boule en porcelaine à décor d'émaux polychromes H.21,5 cm 150/200
- 81 C. THARAUD à Limoges : vase ovoïde en porcelaine à décor d'émaux polychromes H. 23,5 cm 100/150
- 82 C. THARAUD à Limoges : vase balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes H. 23,5 cm 100 /150
- 83 Jules CAYETTE - NANCY : pied de lampe en bronze doré aux hannetons et bloc de pâte de verre bleue. Signé (manque l'abat jour) H. 38 cm 100/150
- 84 Statuette en verre moulé d'une nymphe. Repose sur une terrasse en bronze patiné portant la signature R. LALIQUE H. 20 cm 100/150

- 85 BACCARAT : service de verres en cristal taillé posant sur une base ronde. Il comprend : 2 carafes, 2 pichets, 15 verres à eau, 15 verres à vin blanc, 13 verres à vin rouge et 15 coupes à champagne (qq éclats) 400/500
- 86 MONTJOYE : vase balustre en verre gravé à l'acide, décor émaillé et doré de violettes H. 25,5 cm 100/150
- 87 Vase en verre irisé, monture en métal Art Nouveau H. 16,3 cm 40/50
- 88 DAUM à NANCY : coupe sur talon en verre marbré, signaure gravé H. 8,7 cm 100/150
- 89 GALLE : vaporisateur en verre gravé à l'acide de fleurs et feuillage, signé. (manque le système) H. 16,3 cm 200/300
- 90 GALLE : Grande vasque d'éclairage en verre multicouches gravé à l'acide de magnolias, signée dans le décor. Diamètre : 49 cm (un éclat à l'intérieur de la vasque au niveau d'une attache) Monture d'origine en bronze doré 2 000/3 000
- 91 GALLE : Vase en verre multicouches gravé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune, signé GALLE dans le décor. Hauteur : 21 cm 1 000/1 500
- 92 GALLE : Grand vase balustre en verre multicouches gravé à l'acide d'iris et de nénuphars, signé GALLE dans le décor. Hauteur : 45 cm 1 000/1 500
- 93 GALLE : Jardinière en verre multicouches gravé à l'acide d'un paysage lacustre, signée GALLE dans le décor. Hauteur : 11 cm - Longueur : 28 cm 1 500/2 000
- 94 GALLE : « La ligne bleue des VOSGES » grand vase conique en verre multicouches gravé à l'acide, signé GALLE dans le décor (petit éclat au talon) Hauteur 31 cm 1 500/2 000
- 95 JOUVE Georges (1910-1964) pichet en céramique noir, intérieur blanc H. 34 cm 2 500/3 000
- 96 JOUVE Georges (1910-1964) vide poche en céramique noire signée en creux au dessous Largeur 17 cm 400/500
- 97 JOUVE Georges (1910-1964) Eve» pied de lampe en céramique émaillée blanc et bleu H. 33 cm 1 500/2 000
- 98 Bague chevalière en or jaune monogramme E L Poids 28 g 400/500
- 99 Collier torsade en or. Poids 19,8 g 300/400
- 100 Montre bracelet d'homme en or et acier ROLEX « OYSTER PERPETUAL DATEJUST » mouvement mécanique à remontage automatique (état de marche) 1 800/2 000
- 101 Montre de gousset chronographe et chaîne giletère en métal, la première signée Just J.Auricoste. Diam 5,2 cm 30/50
- 102 Montre de col en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000), mécanisme à coq, cadran à chiffres romains, fond guilloché. Fin du XVIII^e siècle Diam 2,9 cm Poids brut 18,55 g 30/50
- 103 Montre de gousset en or jaune (750) à remontoir, cadran à chiffres romains, Double fond cuivre, fond uni. Début du XX^e siècle Diam 4,8 cm Poids brut 86 g 300/350
- 104 Montre de gousset en or jaune (750) mécanisme à clef, fond guilloché à décor de cartouche, double fond métal doré cadran à chiffres romains (usure). Milieu du XIX^e siècle Diam 4,6 cm Poids brut 65,40 200/250
- 105 Bague ajourée or blanc 7g15, ornée d'un Rubis taille poire probablement Birman 1.05 ct (1.04) agrémenté de 22 diamants blancs taille baguette 0.55 ct (0.56) et de 13 diamants blancs taille moderne 0.25 ct (0.26) TDD : 54 1 000/1 500
- 106 Bague rectangle à pans coupés 2 ors 9g20, ornée d'une Émeraude taille émeraude 4.75 cts (4.74) dans un entourage de 10 + 2 diamants blancs taille moderne 1.00 ct (1.01) TDD : 55 2 500/3 000
- 107 Bague marquise en or jaune (750) et argent (supérieur à 800/000) sertie de pierres blanches (acc). Début du XIX^e siècle Poids brut 6,09 g 120/150
- 108 Bague or blanc 2g60, ornée de 7 Perles de culture 4.5/6 mm agrémentées de 6 diamants ronds 0.05 ct (0.02) TDD : 52 200/250
- 109 Montre de col en or jaune (750) à remontoir, fond appliqué des initiales B C, cadran à chiffres arabes. (acc) Fin du XIX^e siècle Diam 3,1 cm Poids brut 23,29 g 100/150
- 110 Montre de col à remontoir en or jaune (750) fond uni, cadran à chiffres arabes Début du XX^e siècle Diam 3,2 cm Poids brut 30,75 g 120/150
- 111 Bague ovale or blanc 4g80, ornée d'un Rubis TRAITÉ taille ovale et de 10 rubis ronds en écoinçons 3.60 cts agrémentés de 10 diamants blancs taille moderne 0.30 ct TDD : 54 1 000/1 500
- 112 Collier or blanc 4g75, serti de 59 diamants blancs taille moderne 0.85 ct (0.86) Fermoir mousqueton 1 500/2 000
- 113 Bague Coussin 2 ors 8g50, ornée d'un Saphir taille ovale 3.40 cts (3.39) agrémenté de 12 + 2 diamants blancs taille moderne 1.10 ct (1.08) TDD : 55.5 2 000/2 500
- 114 Longue chaîne de cou en or jaune (750) à billettes et motis navette et pendentif perle de culture. Lg 96 cm Poids brut 6,50 g 100/130
- 115 Paire de créoles en or jaune (750) Pds 2,20 g 40/50
- 116 Bague or blanc 4.55, sertie d'un Rubis taille ovale 3.80 cts (3.81) agrémenté de 2 X 3 diamants blancs taille moderne 0.75 ct (0.74) TDD : 51 1 500/2 000
- 117 Bague Toi et Moi or blanc 6g25 ornée d'une Améthyste taille coussin facetée 9.15 cts (9.13) et d'une Topaze bleue taille ovale facetée 2.50 cts (2.51) TDD : 53.5 600/800
- 118 Médaille pendentif en or jaune (750) guilloché à décor de cartouche. Ht 3,1 cm Poids brut 14,94 g 160/200

- 119 Bague Fleur or blanc 4g05, sertie d'un Quartz Lemon 3.85 cts (3.86) agrémenté de 5 diamants blancs taille moderne 0.10 ct (0.09) TDD : 55 500/600
- 120 Collier formé de de trois chaînes en or jaune (750) coupées de huit perles fines (modif) Lg 48 cm Poids brut 22,11 g 380/400
- 121 Bague Triple Marguerite or blanc 4g50, sertie de 21 diamants blancs taille moderne 0.55 ct (0.54) TDD : 54 800/1 000
- 122 Pendentif en or jaune (750) à bélière en or gris (750) sertie de diamants taillés en brillant, retenu à un lacet, le fermoir en or. Tour de cou 38 cm Poids brut 12,70 g 200/250
- 123 Bague Jonc godronnée or 6g70, ornée d'un Saphir Jaune taille ovale 4.15 cts (4.14) agrémenté de 10 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.18) TDD : 56 1 200/1 500
- 124 Chaîne de cou à maille forçat et deux alliances en or jaune (750) Lg 50 cm Poids brut 22,40 g 350/380
- 125 Bague ovale or blanc 4g00, ornée d'une Émeraude taille ovale 1.20 cts (1.19) dans un double entourage de 58 diamants blancs taille moderne 0.50 ct (0.52) TDD : 54 1 200/1 400
- 126 Bracelet et broche en argent (supérieur à 800/000) et argent doré à décor de de demi-sphères ornées d'étoiles et de pierres violettes imitation. Fin du XIX^e siècle Lg 17 cm Poids brut 38,72 g. 50/70
- 127 Bague or blanc 5g30, ornée d'une Perle de Thaïti 10/10.5 mm épaulée de 2 X 3 diamants taille trapèze 0.25 ct (0.26) TDD : 56 600/800
- 128 Lot en or jaune (750) composé d'une croix sertie de pierres blanches imitation et un fermoir serti d'une citrine, début du XIX^e siècle et un pendentif orné d'une griffe. Poids brut 12 g 100/150
- 129 Bague ovale or blanc 5g95, ornée d'un Rubis TRAITÉ 6.77 cts taille ovale agrémenté de 30 diamants blancs taille baguette 0.45 ct (0.46) et de 38 diamants blancs taille moderne 0.25 ct (0.23) TDD : 54 CERTIFICAT GGT 6030061 1 200/1 500
- 130 Lot en or jaune (750) composé de trois épingles de cravate ornées, d'une perle rose piriforme dite conch pearl et de diamants taillés en rose, une orné d'un motif piriforme, une monture et une barrette, (on joint une broche rose en métal doré). Diam de la perle 8,19/8,32 mm Poids brut d'or 7,87 g 150/200
- 131 Bague coussin or blanc 3g20, sertie de 39 diamants blancs taille moderne 0.65 ct (0.63) TDD : 54.5 700/800
- 132 Lot de diamants taillés à l'ancienne et d'un saphir. Pds 1,60 ct et 1,25 ct 100/120
- 133 Collier de 56 Perles de culture du Japon 7.5/8 mm Fermoir anneau ressort or blanc. 32g 250/300
- 134 Lot en or jaune (750) composé de médailles et débris. Poids brut 25,14 g On joint chaîne de cou et croix en métal doré 250/300
- 135 Bague or blanc 1g65, ornée de 2 rubis taille poire 0.40 ct (0.38) et de 6 diamants taille moderne 0.05 ct (0.07) TDD : 54 150/200
- 136 Broche ovale en or jaune (750) ornée d'une plaquette en jaspe sanguin. Poids brut 7,45 g 60/100
- 137 Bague jonc godronnée or blanc 8g65, ornée d'un Saphir taille cabochon 3.20 cts (3.18) TDD : 53 800/900
- 138 Sautoir en or jaune (750) à maille forçat Lg 128 cm Poids brut 20 g 350/400
- 139 Bague Ovale 2 ors 5g80, centre Saphir taille ovale 3.05 cts (3.06) dans un entourage de 7 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.32) intercalés de 7 saphirs ronds 0.50 ct (0.48) TDD : 54 1 500/1 800
- 140 Broche ovale en or jaune (750) ornée d'une micro-mosaïque de pierres dures, bouquet de fleurs, dans un encadrement filigrané et ajouré. Début du XX^e siècle Ht 6,2 cm Poids brut 24,72 g 200/300
- 141 Sautoir de 105 Perles de culture du Japon 7.5/8 mm Fermoir anneau ressort or blanc. 71g70 400/500
- 142 Lot en or jaune (750) composé d'une barrette bisée sertie d'un diamant taillé à l'ancienne, une broche ronde ornée d'une miniature (épingle en métal) un camée coquille. Poids brut 4,91 g 70/100
- 143 Bague carrée à pans coupés or blanc 4g40, centre Zircon bleu 2.35 cts (2.33) agrémenté de 170 diamants blancs taille moderne 0.75 ct (0.77) TDD : 54 1 300/1 500
- 144 Demi-alliance en or gris (750) sertie de diamants taillés en brillant. Tour de doigt 60 Poids brut 4,95 g 120/150
- 145 Bague or blanc 5g90, sertie d'un Saphir jaune taille ovale 6.60 cts agrémenté de 16 diamants blancs taille baguette en chute 0.40 ct TDD : 53 CERTIFICAT HKD 910140906 1 800/2 000
- 146 Deux montres de col en or jaune (750) à clef ou remontoir (mauvais état). Poids brut 60,90 g 150/180
- 147 Pendentif ovale + chaîne maille forçat or blanc 9g80, orné d'une topaze bleue taille ovale 12.15 cts (12.14) agrémentée de 3 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.19) Fermoir anneau ressort 800/900
- 148 Deux chapelets en verre nacré et métal et un bracelet en pâte de verre incolore et argent (supérieur à 800/000) (acc et mq). Début du XX^e siècle 40/60
- 149 Lot de métal composé d'un bracelet tressé et perlé six motifs ornés de corail sculpté de bustes de femmes (acc et mq). Fin du XIX^e siècle 20/30
- 150 Bracelet et collier ras du cou en argent (supérieur à 800/000) l'un orné de sept miniatures, édifices, le second à sept chaînes et fermoir orné de pierre imitation. Travail étranger Lg 19 et 33 cm Poids brut 105,05 g 50/70

- 151 Montre de gousset en or jaune 18 ct (750) à remontoir, double fond métal, fond gravé DB Vers 1900 diamètre 4,7 cm - poids brut 56,27 g 150/200
- 152 2 pièces 10 Francs or Napoléon III laurée 1866 A et 10 Francs tête de Marianne 1907 100/150
- 153 Service à friandises en argent et vermeil, modèle trilobé à feuillage, gravé d'un monogramme, composé de neuf pièces. Orfèvre Puiforcat Poids : 225 g. Dans son écrin en cuir noir chiffré S.S 120/150
- 154 Une cuillère et une fourchette de table en argent, la première, modèle à filets gravée d'armoiries surmontées d'un heaume, poinçon du maître orfèvre effacé, Paris 1785 ; La seconde modèle uni-plat gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte, poinçon du maître orfèvre Vincent Leclerc, reçu en 1720 (son deuxième poinçon insculpé en 1742), Paris 1750. On ajoute une cuillère à dessert, modèle uni-plat gravée PB, orfèvre Sanoner. Poids : 185 g. (usures, bosses) 30/60
- 155 Plat ovale en argent, la bordure à filets et agrafes feuillagées, le marli orné de canaux tors, les anses à décor ajouré de feuilles et coquille stylisée. Orfèvre Christofle Long : 50 cm - Larg : 27,5 cm - Poids : 1k 575 400/600
- 156 Plat en argent de forme ronde, modèle à contours d'une frise de godrons Poinçon Minerve Orfèvre : Emile PUIFORCAT D. : 30 cm Poids : 803 g 400/500
- 157 Jatte carrée en argent, modèle à huit pans bordés de filets Poinçon Minerve Signée : Mon ODIOT Paris, numérotée L. : 23,5 cm Poids : 665 gr 400/500
- 158 Grand plat en argent de forme ovale, modèle à filets contours feuillagés, chiffré Poinçon Minerve Orfèvre : Alphonse DEBAIN (1883-1911) L. : 46 cm Poids : 1kg182 500/600
- 159 Grand plat en argent, modèle à filets contours à huit pans Poinçon Minerve Orfèvre : DEBAIN (1847-1864) L. : 45 cm Poids : 1kg226 600/800
- 160 Sucrier couvert en argent à plateau adhérent, de forme ovale, l'intérieur en verre bleu, il pose sur quatre pieds biche surmontés d'une tête de bélier, le corps à bordure de perles et galerie ajourée de pampres est centré d'un médaillon sur chaque face, l'un gravé d'un croissant de lune sommé d'une étoile, le couvercle à doucine ciselé d'une frise de feuillage, la prise faite d'une graine sur une terrasse feuillagée, le plateau sur quatre pieds console, orné de côtes et feuilles lancéolées, les anses faites de branches entrelacées. Gravé sous le plateau et sous le couvercle du N° 27. Poinçon du maître orfèvre Jean-Baptiste-Louis Mauzié, reçu en 1756. Paris 1784. Haut : 18 cm - dimensions du sucrier- Long : 15 cm - Larg : 9 cm. Dimensions du plateau - Long : 24 cm - Larg : 15,5 cm. Poids brut : 860 g (petits accs). 4 000/4 500
- 161 Jatte en argent de forme carrée, modèle à contours de joncs rubannés Poinçon Minerve Poids : 570 gr 300/400
- 162 Douze fourchettes et douze cuillères en argent, modèle uni-plat, les spatules gravées Poinçons variés XIX^e Poids : 1kg662 (usures) 800/1 000
- 163 Légumier couvert en argent, le couvercle bordé d'une frise de feuilles d'eau, la prise en pomme de pin sur une terrasse de feuilles lancéolées, les poignées latérales ajourées à attaches feuillagées Poinçon Minerve Orfèvre : TETARD Frères, insculpation en 1903 Poids : 875 gr 800/1 000
- 164 Timbale à piédouche en argent de forme tulipe, le piédouche orné de feuilles de lauriers Poinçon Minerve Orfèvre : HMB Poids : 83 gr 150/200
- 165 Timbale en argent uni de forme tulipe reposant sur un piédouche orné de moulures de feuilles d'eau, le corps ciselé d'une guirlande florale Paris, 1819-1838 Orfèvre : Théodore TONNELIER (1811-1838) Poids : 87 gr (légers chocs) 150/200
- 166 Grande jatte en argent uni de forme ronde à cinq pans, modèle à contours de filets Poinçon Minerve D. : 28 cm Poids : 673 gr 400/500
- 167 Saucière et son dormant en argent, modèle à filets contours, le corps polylobé gravé d'armoirie sous couronne de marquis Poinçon Minerve L. : 27 cm Poids : 509 gr (enfoncement) 300/400
- 168 Paire de petits compotiers ronds et creux, modèle à filets avec bordure moulurée de godrons Poinçon Minerve Orfèvre : Ferdinand ERHART, insculpation en 1891 D. : 24 cm Poids : 1kg208 600 / 800
- 169 Légumier rond et un couvercle d'écuelle en argent, le corps uni, les anses faites de branches à attaches feuillagées. Le couvercle à doucine, la prise en bouton, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Sur le légumier poinçon du maître orfèvre Jean- Joseph Beaudet, reçu en 1782. Paris 1782-1789. Dans le couvercle traces de poinçons illisibles, sur la bordure poinçon de décharge Paris 1774-1780 Haut : 13,5 cm - Diam : 17,9 cm - Poids : 760 g. (accs, repolis). 1 000/1 200
- 170 Cafetière en argent, de forme balustre, posant sur trois pieds à enroulements, ornée de côtes torsées alternées de pans plats et galbés, l'attache du bec verseur ciselée de rocaillies stylisées, le couvercle à doucine, surmonté de la prise en corolle et pétales, la charnière tenue par une goupille est reliée par une chaîne, l'anse à enroulements en bois noir. Gravée sous le fond H.M. Poinçon du maître orfèvre Nicolas-Joseph de Behault, reçu en 1746. Mons 1768. Haut : 31 cm - Poids brut : 1k 135. (petits chocs sur le couvercle). 6 000/8 000
- 171 Cafetière en argent, de forme balustre, posant sur trois pieds à ressauts, les attaches ciselées de bouquets fleuris et guirlandes de laurier, le corps orné de pans, et à sa base de feuilles lancéolées et culots en chute surmontés d'une moulure de perles, en rappel sur le bord du couvercle en forme de dôme, la prise faite d'une pomme de pin. Le bec verseur à décor de médaillon ovale dans un entourage de guirlandes, écailles et feuillages, le manche à enroulements en bois brun. Poinçon

- du maître orfèvre marquant des initiales V.P peut être Van Poucke (?), (répertorié dans le Stuyck sous le n°1443). Bruges 1789. Haut : 35 cm - Poids brut : 1k 265. (petits chocs et usures). 4 000/5 000
- 172 Bouillon couvert en argent, de forme ronde, les anses faites de têtes d'oiseaux accolées, le couvercle à bordure d'entrelacs et pastilles, la prise en forme de rose, bouton feuillagé et nœud. Poinçon de l'orfèvre François-Joseph Milleraud-Bouty, insculpation 1811-1812. Paris 1812-1819. Diam : 13,3 cm - Poids : 400 g. (petit choc, repoli). 500/600
- 173 Plat rond en argent, à contours et moulures de filets, gravé sur le marli d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Sans poinçon de maître orfèvre. Paris 1785. Diam : 29,7 cm - Poids : 805 g. 1 000/1 200
- 174 Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets, gravée R.G. Traces de poinçons, XVIII^e. Insculpée postérieurement des poinçons de titre et de garantie Paris 1819-1838. Long : 33 cm - Poids : 175 g. (petits chocs). 250/300
- 175 Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme dans un écu. Jurisdiction de Paris 1789. Long : 32 cm - Poids : 155 g. (petites bosses). 300/400
- 176 Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédouche à moulures de godrons. Gravée sur la bordure du piédouche J. Parraud. Poinçon du maître orfèvre Louis Sionnest, reçu en 1769. Orléans 1787. Haut : 10,8 cm - Poids : 130 g. (repolie). 250/300
- 177 Timbale tulipe en argent uni, posant sur un piédouche à moulures de godrons, ornée sous le col d'un double filet et des initiales C.F. Poinçon du maître orfèvre Jean Debrie, reçu en 1725. Paris 1744-1750. Haut : 10 cm - Poids : 120 g (accs, anciennement repolié). 300/400
- 178 Dix-huit cuillères à dessert en argent ; pour douze modèle à filets et volutes gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume, pour six modèle filets coquilles gravées d'armoiries surmontées d'un heaume. Travail français après 1838. Poids : 855 g 150/180
- 179 Douze fourchettes à huîtres en argent, modèle à filets et volutes. Orfèvre Queille. Poids : 240 g 60/80
- 180 Petite marmite en argent, posant sur trois pieds à volutes, ornée à mi-corps de guirlandes feuillagées, la bordure à frise de feuilles de laurier, le couvercle mobile surmonté de la prise faite d'une graine, l'anse ajourée de culots et motifs ovalisés. L'intérieur en vermeil. Orfèvre Henri Gaultier 1902-1920. Haut : 11 cm - Diam : 8 cm - Poids : 180 g. 70/80
- 181 Timbale tulipe en argent uni, la bordure à filets, posant sur un piédouche à moulures de godrons. Uniquement insculpée deux fois (comme maître abonné) du poinçon du maître orfèvre François Rougemaille reçu à Etampes en 1724. Etampes milieu du XVIII^e siècle. Haut : 10,5 cm - Poids : 200 g. (accs) 150/200
- 182 Douze couteaux à dessert, les manches fourrés et les lames en argent, pour quelques manches poinçon de Tétard. Poids brut : 460 g. (accs) Dans un écrin chiffré L.L. 70/80
- 183 Louche en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme, Orfèvre Veuve Léonard Chatenet, insculpation 1830, Paris 1830-1833, Long : 32,7 cm. (bosses) On joint quatre cuillères de table en argent, modèle uni-plat, gravées d'armoiries surmontées d'un heaume, poinçon de l'orfèvre Léonard Chatenet, insculpation 1807, Paris 1809-1819. Poids : 530 g. 100/120
- 184 Timbale en argent poinçon Minerve, elle repose sur un petit pied uni, corps cannelé à décor gravé de coquilles. Poids 94 g 30/40
- 185 Pince à courrier en argent poinçon Minerve, décor gravé, signé DARDAILLON. Travail de la Maison AUCOC. Porte l'inscription gravée : « Souvenir de l'hôpital auxiliaire 23 Vaux le Vicomte 1914-1918 » poids 205 g 60/80
- 186 Ecuelle en argent poinçon Minerve, les anses à décor feuillagées. Poids 156 g 40/50
- 187 Service à café en argent uni comprenant : une cafetière tripode, un sucrier couvert et un pot à lait. Armoiries d'alliance sous tortil de baron poinçon Minerve. Orfèvre TETARD Frères. Poids brut 1255 grs 600/800
- 188 Service à thé café en métal anglais comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait modèle à pans coupés (usures) 60/80
- 188-1 Partie de ménagère de couverts en métal argenté modèle filets comprenant : 11 fourchettes et 11 cuillers de table, 8 petites cuillers et une louche 40/50
- 189 Albert FREYHOFFER : Portrait du Général de Division Frédéric COFFEC (1865-1938) - bas relief en plâtre patiné signé en creux (éclats) H. 59.5 - larg. 42 cm Né à Quimper le 8 Février 1865, fils de Pierre Joseph Marie COFFEC, docteur en médecine et de Camille Jenny Hippolyte MARBAUD de BRENIGNAN. Il entra à l'école Polytechnique le 1er octobre 1884, passa par l'école d'application de l'artillerie et du génie de Fontainebleau et en sortit le 30 septembre 1888 dans l'artillerie. Capitaine le 30 décembre 1895, il suivit les cours de l'Ecole Supérieure de guerre (1895-1898). Il fut lors de la déclaration de guerre en 1914, nommé colonel à Titre Temporaire le 3 septembre et prit le commandement du 46^e régiment d'artillerie le 14 septembre 1914... 60/80
- 190 Général Frédéric COFFEC (1865-1938) Ensemble de 24 photographies et cartes photos retraçant les principales étapes de la carrière militaire du Général COFFEC (principalement période 1914-1918, puis principales affectations du Général COFFE 60/80
- 191 Fort lot de documents retraçant la carrière du Général COFFEC ou concernant la guerre 1914-1918 60/80

- 192 RUSSIE Ordre de Sainte Anne - Croix de 2^e classe (44 mm) en or et émail. Poinçon de titre sur la bélière . Avec ruban et écriin d'origine. Décerné au Colonel COFFEC le 30 Juin 1917 (certificat original joint) 400/500
- 193 HOLLANDE : Ordre d'ORANGE NASSAU - Croix d'Officier en argent et émail (éclats) Décerné au Chef d'escadron COFFEC le 26 février 1909 (certificats originaux joints) 100/150
- 194 ITALIE Ordre de la Couronne - Croix d'Officier en or et émail Décerné au Chef d'Escadron COFFEC le 20 avril 1909 (certificats originaux joints) 200/300
- 195 ANGLETERRE Ordre de Saint Michel et de Saint Georges - médaille des Services Distingués - Croix de compagnon (3^e classe) en argent et émail. Dans son écriin de la Maison GARRARD Décerné au Colonel COFFEC le 24 mars 1922 (certificats originaux joints) 200/300
- 196 MAROC - Ordre du OUISSAM ALAOUITE CHERIFIEN - Plaque de Grand Officier, argent et émail Décerné au Général de Division COFFEC le 21 mars 1931 (certificat original joint) 50/60
- 197 TUNISIE Ordre du NICHAN IFTIKAR - Etoile de Commandeur, argent et émail. Travaillée à pointes de diamant et repercée cravate. Dans un écriin ARTHUS BERTRAND Décerné au Colonel COFFEC le 18 Octobre 1909 50/60
- 198 AUTRICHE Ordre de Franz Joseph plaque d'officier en or et émail Décerné au chef d'escadron d'artillerie COFFEC le 22 mars 1909 (certificat original joint) 300/400
- 199 MONTENEGRO Ordre princier DANILO 1^{er} Croix de Commandeur en argent et émail (accident) Décerné au Commandant d'Artillerie COFFEC le 18 octobre 1909 (certificats originaux joints) 200/300
- 200 VATICAN Ordre de Saint Grégoire le Grand Croix de Commandeur et de chevalier en argent et émail (petits éclats) Dans leurs coffrets frappés des armes pontificales l'un marqué TANFANI et BERTARELLI ROME 150/200
- 201 FRANCE Croix de Guerre 1914-1918- Bronze, marqué au revers 1914-1915 - Ruban orné de deux palmes et 3 étoiles. Dans son écriin marqué RONGA à Nancy 20/30
- 202 FRANCE Légion d'Honneur - Croix d'officier en or et émail (petits éclats) Ecriin de la Maison AUCOC Décerné au Colonel COFFEC le 20 décembre 1914 - diplôme joint 150/200
- 203 FRANCE Légion d'Honneur - Croix de Commandeur en or et émail (petits éclats) Ecriin de la Maison AUCOC Décerné au Général COFFEC le 16 juin 1920 diplôme joint 300/400
- 204 FRANCE Réunion de quatre décorations en argent dont Légion d'Honneur, Expédition du Mexique - Campagne d'Italie 1859 (éclats à l'émail, usures) 80/100
- 205 Médaille en argent,, Souvenir de 1^{er} communion Gravée Adolphe FEILLET à Frédéric COFFEC 1876 Dans son écriin 10/20
- 206 SABRE d'officier supérieur époque Empire. Belle garde monobranche avec pommeau et quillon à tête de lions, décoré d'attributs militaires et de palmettes, poignée en ébène quadrillé. Dorure usagée par endroit. Belle lame courbe à dos rond, avec gravure de trophé militaire, reste infime de bleu et de dorure au talon. Beau fourreau en tôle de laiton doré à deux anneaux à décor d'attributs militaires dans un cartouche (casque antique, aigle, drapeau, bouclier, glaive et d'une renommée dansante.) Bouterolle de fourreau à décor de feuilles de lotus 2 000/3 000
- 207 Sabre d'officier des grenadiers à pied de la Garde Impériale 1er Empire. Garde en bronze au modèle avec poignée en filigrane (tordu et manquant.) Belle lame grise avec ses marques estompé par endroit. Sans fourreau 600/800
- 208 Epée d'Officier supérieur à clavier modèle 1817. Belle garde dans sa dorure à décor de foudre.. Six chapeaux et couronne de chêne et rameau d'olivier sur le clavier. Jolie poignée en corne blonde avec son filigrane. Fourreau cassé et raccourci 300/400
- 209 Epée XVIII^e, modèle 1767, monture à pas d'âne en bronze, filigrane un peu détendu, lame un peu grise et piqué à décor d'attributs militaires et de rinceau de feuillages. 300/400
- 210 Jolie épée XVIII^e monture en argent, panneau rond à côte de melon, poignée à gras filigrane. Lame triangulaire gravée légèrement rouillée et piquée. 400/500
- 211 Sabre d'Officier de cavalerie légère, modèle 1822, belle lame dans sa graisse, fourreau fer à un anneau 150/200
- 212 Sabre d'infanterie modèle 1855, fourreau fer à deux anneaux fleur de rouille 100/150
- 213 KINDJAL INDO perse XIX^e, poignée en corne avec de fort rivets, belle lame à gouttière centrale incrusté de motif en or. (rouille et piqures) fourreau en cuir vert avec chape en fer à décor de dorures. 250/350
- 214 Poignard indo perse à décor de feuillage fin XIX^e début XX^e 50/80
- 215 Poignard de la jeunesse hitlérienne, fourreau de fabrication artisanale (piques, tâches, oxydation) 80/100
- 216 Couteau de tribu et sabre flissa Afrique du Nord, pièce de fouille sur son présentoir 30/50
- 217 Paire de poignards décoratifs fin XIX^e début XX^e, lame serpentine et poignée en corne d'antilopes 50/80
- 218 Belle carabine américaine BURNSIDE Modèle 1854 avec sa patine grise d'usage toutes pièces au même numéro 600/800

219	Couteau Japonais en os à décor de guerrier époque fin XIX ^e	60/80	247	Epée d'officier de Marine garde et manche en bronze (usures, accidents au fourreau)	150/200
220	Grand couteau NAVAJA espagnol XIX ^e , belle lame forgé à décor d'arabesque, avec un manche en corne et laiton.	120/150	248	LOT de 22 boutons de livrée en métal argenté, décor en relief d'armoiries d'alliance surmontée d'une couronne de comte. Travail de BESSAIGNET graveur au Palais Royal. Epoque XIX ^e (usures)	100/150
221	SHAKO d'Officier de hussard modèle 1874	200/250	249	LOT de 16 boutons de livrée en métal argenté, décor en relief d'armoiries d'alliance surmontée d'une couronne de comte. Travail de BESSAIGNET graveur au Palais Royal. Epoque XIX ^e (usures)	80/100
222	Képi de commandant, marque de « REYNAUD à NANCY »	50/100	250	LOT de 28 petits boutons de livrée en métal argenté ou doré, décor en relief d'armoiries d'alliance surmontée d'une couronne de comte. Epoque XIX ^e (usures)	40/50
223	Képi de général de division	200/250	251	RUSSIE : lot comprenant 5 monnaies en argent et 9 monnaies en bronze	30/40
224	Epaulettes et dragonne de Général de division	150/180	252	GLOBE TERRESTRE DELAMARCHE 1857. Petit globe terrestre signé et daté sur la cartouche « Delamarche 1837, rue des Battoirs, Paris ». En carton, sur un pied en bronze décoré d'un compas, d'un rapporteur, d'une lunette et d'un parchemin. La cartographie en couleurs. Quelques craquelures et accidents. Manque de papier. Nécessite une petite restauration. Le pied est très élégant. H : 18,5 cm ; Diamètre : 8 cm.	150/200
225	Paire d'épaulettes d'officier	50/60	253	PENDENTIF CADRAN SOLAIRE ET CALENDRIER PERPÉTUEL NOCTURLABE 1557. Laiton Rare pendentif en laiton de forme circulaire à deux faces. L'une représente un cadran solaire muni de son stylet. L'autre un calendrier perpétuel et nocturlabe. Celui ci était utilisé en le tenant à bout de bras et en visant la polaire à travers son trou central. La date est gravée sur la face du cadran. Décor très original. Le crochet du pendentif représente une danseuse stylisée, de face et de dos. Les motifs nous indiquent une probable création allemande. Manque l'alidade du nocturlabe. Bon état. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 5,2 cm.	400/500
226	Paire d'épaulettes d'officier	50/60	254	Cadran solaire portatif en laiton avec boussole, la platine octogonale gravée, l'anneau équatorial inclinable sur l'arc, gravé au dos Elevati, poli Augsburg Paris 48, Crac au prag 50 Leipzig 51 And vogl. Ancien travail vraisemblablement allemand Diam : 5,9 cm.	400/500
227	Paire d'épaulettes d'officier	50/60	255	Visée en laiton pivotante sur son socle circulaire en laiton. Epoque XIX ^e	40 / 50
228	Paire d'épaulettes d'officier	50/60	256	Pile de poids en bronze. Haut 3 cm	30/40
229	Ceinturon et dragonne de général (bleu)	80/100	257	2 Horloges de voiture marquée JAEGER PARIS, Fabriqué en SUISSE. (un verre fêlé)	30/40
230	Ceinturon et porte épée de général (bleu)	80/100	258	Pendulette cage de voyage en laiton dans son étui d'origine (éclat au cadran)	60/80
231	Ceinturon et porte épée de général (vert)	80/100	259	L. LEROY et Cie 13/15 Palais Royal à Paris : pendulette de voyage en bronze argenté à décor de fleurs de lys et panaches. Sonnerie à répétition à la demande par poussoir. Cadran signé et platine contresignée, numérotée 15263 (usures) Dans son étui d'origine H. 21 - larg 11 cm	1 500/2 000
232	Lot de bottes et tire bottes	30/50			
233	Lot équipements en cuir (jambières, ceinturons, porte épée...)	50/60			
234	Lot de galons, broderies de col, dragonnes etc.	50/60			
235	Lot de boutons d'uniforme	50/60			
236	Hausse col second Empire à l'aigle non couronné	30/40			
236-1	Casque à pointe (état grenier)	100/150			
237	Paire de jugulaires	20/30			
238	Hausse col Second Empire à l'aigle couronné	30/40			
239	Plaque de Shako second Empire du 45 ^e de ligne	60/80			
240	Plaque de Shako second Empire du 47 ^e de ligne	60/80			
241	Plaque de Shako second Empire de l'école de Saint Cyr	60/80			
242	Sabre de bord avec fourreau, lame marquée Manufacture Royale de Châtellerault. modèle 1842	300/400			
243	Sabre briquet anglais (marine ?) XIX ^e avec fourreau	200/300			
244	Epée d'officier d'infanterie époque Directoire sans fourreau	200/300			
245	Epée de médecin militaire fourreau accidenté	150/200			
246	Epée d'officier supérieur époque Napoléon III en bon état	200/300			

- 260 Pendule en bronze à deux patines, le mouvement dans une hotte de vendange surmontée d'un amour endormi. Cadran émaillé signé GALLE Rue Vivienne à Paris. Epoque début XIX^e. H. 34 - larg. 23 - (mouvement en état de fonctionnement) 1 500/2 000
- 261 Coffret nécessaire de voyage dans un coffret gravé Vve P SORMANI & FILS 10 Rue Charlot Paris. Il comprend 9 boites ou flacons, les bouchons ou couvercles en argent gravé d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de comte. (chocs et bosses), ainsi que divers accessoires de toilette. Poids de l'argent 225 grs 1 000/1 500
- 262 Coffret écritoire d'époque Napoléon III en marqueterie de style Boulle à décor de laiton gravé sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronzes dorés, serrure gravée GARNESON Palais Royal 21/22 (petits manques et des accidents) H. 21 - larg. 36,5 - prof. 32 cm 600/800
- 263 Commode de maîtrise d'époque Restauration en placage d'acajou, bois noirci et laiton gravé, elle ouvre par quatre tiroirs dont deux portent une étiquette GRANDCHER au Petit Dunkerque Rue de Richelieu au coin de celle Ménard numéro 91 à Paris. Dessus de marbre gris belge (petits manques) H. 28,5 - larg. 32,5 cm - prof. 16 cm 400/00
- 264 Secrétaire à abattant de maîtrise en placage d'acajou, dessus de marbre blanc époque milieu XIX^e H 48 - larg. 35 - prof. 22,5 cm (petits manques au placage) 400/500
- 265 CHINE : paire de vases en porcelaine bleue, décor or de phénix. Riche monture en bronze doré et ajouré de rocailles et feuillages. Epoque XIX^e H. 33 - larg. 32 cm 2 500/3 000
- 266 CHINE : Porte et pavillon de la Cité Interdite à BEIJING - deux plats en émail cloisonné Diam 45,5 cm 600/800
- 267 JAPON : port couvert en bois laqué noir et or à décor floral (éclats) H. 10,5 - diamètre 12,8 cm 200/300
- 268 ENCRIER formant candélabre à 2 lumières en bronze et laiton dorés ornés de fleurs en porcelaine polychrome. Base mouvementée en laque noire dans le goût de la chine. Style LOUIS XV XIX^e (les godets remplacés par 2 bols Imari) 19x20cm 800/1 000
- 269 CHINE : vasque en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux H. 30 - diamètre 36 cm 200/300
- 270 Chine : potiche couverte en porcelaine polychrome à décor d'un oiseau posé dans un branchage fleuri. Décor de calligraphies au dos et cachet rouge en dessous (cheveu et petit éclat au couvercle, très petits éclats à la prise du couvercle) décor de calligraphies au dos repose sur une terrasse en bois. H. 43 cm 400/500
- 271 Paire de vases en porcelaine décor émaillé vert d'oiseaux et de végétaux sur fond sang de bœuf. H. 36,5 CM (fêlés) 400/500
- 272 Chine : pique cierge (monté à l'électricité) composé d'un fût en jade sculpté, bague en porcelaine polychrome et fût en émail cloisonné. Base en bronze ciselé de personnages chinois, repose sur un socle en bois ajouré. H. 41 cm 1 000/1 500
- 273 Japon : paire de lampes en faïence SATZUMA, monture bronze doré (électrifiées) 200 /300
- 274 JAPON : paire de vases en faïence SATZUMA, décor polychrome et or de personnages (cheveu) H. 46,5 cm 150/200
- 275 JAPON : grand vase en bronze patiné, décor d'oiseaux, échassiers et branchages H. 60 cm 150/200
- 276 CHINE : statuette en bronze patiné d'un personnage chinois H. 30 cm 100/150
- 277 CHINE : coupe en porcelaine polychrome à décor de personnages chinois H. 10 - diamètre 30 cm 60/80
- 278 CHINE : coupe en porcelaine blanc bleu d'un oiseau perché dans un branchage. Monture en bronze doré époque XIX^e 200/300
- 279 CHINE : coffret en laque noir et or (usures et manques) H. 18 - larg. 42 - prof. 28,5 cm 80/100
- 280 COMMODE bordelaise d'époque Louis XV galbée en acajou mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement reliés par des traverses chantournées. XVIII^e. (quelques restaurations, deux entures) Haut. 86 x 130 x 60 cm. 7 000/8 000
- 281 Deux FAUTEUILS à dossier plat trilobé en noyer sculpté dans l'esprit rocaille d'un cartouche ailé au sommet, d'une coquille au centre de la ceinture, de cartels violonnés aux dés et d'acanthos aux consoles. Pieds cambrés. L'un d'époque LOUIS XV (réparations) l'autre du XIX^e. Garnis d'une tapisserie à décor floral. H 95 x 70 x 60 cm. 2 000/2 500
- 282 Large FAUTEUIL à dossier plat mouvementé en bois rechampi, mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés nervurés. Travail provençal d'époque LOUIS XV (pt manque à une moulure du dossier) H. 101 x 72 x 60 cm. 1 000/1 500
- 283 COMMUNE d'entre-deux d'époque Louis XV galbée en placage de bois de violette marquetée en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brun-rouge. Estampillée de J.B. SAUNIER. (Jean-Baptiste SAUNIER maître en 1757) Epoque LOUIS XV (pts manques et accidents au placage, bronzes du XIX^e) H.83 x72x43cm. 4 000/5 000
- 284 Baromètre-thermomètre en bois redoré et sculpté à l'amortissement d'un vase de fleurs sur un noeud de ruban, le cadran signé CAVALINY est cantonné de tiges florales. Fin du XVIII^e (réparations) 100x40cm 1 000/1 500

285	CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de moulures en laiton, elle ouvre par un tiroir en ceinture, quatre montants à cannelures reliés par une tablette d'entrejambe, l'ensemble reposant sur des pieds toupies. Dessus de marbre gris Ste Anne ceint d'une galerie de bronze ajouré. Epoque LOUIS XVI (fêles au marbre) Haut. 86 x 113 x 40cm.	1 500/2 000	296	Paire de bergères de style Directoire en bois laqué gris	100/150
286	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois naturel, dossier plat médaillon, pieds fuselés cannelés H. 93 - larg. 62 - prof. 54 (restaurations et piqûres)	400/500	297	Paire de fauteuils Art Déco en acajou sculpté souligné de moulures en bronze argenté. Garnitures de tissus d'époque (usures)	400/500
287	Suite de six chaises de salle à manger dossier gondole. Style Empire	200/300	298	Paire de chaises époque 1950 en bois faceté	80/100
288	Meuble à écrire debout, style Empire	80/100	299	Meuble de postier en métal avec tabouret pivotant et casiers de tri (oxydations) H. 173 - largeur 124 - profondeur 90 cm	150/200
289	Paire de fauteuils gondoles à col de cygne style Empire, travail de la Maison GOUFFE	100/150	300	Fauteuil lounge chair et son repose pied, modèle de Charles EAMES. Edition HERMAN MILLER	2 000/3 000
290	Paire de chaises gondole à col de cygne style Empire, travail de la Maison GOUFFE	60/80	301	Suite de six tabourets de bar travail des années 1970	150/200
291	Méridienne à col de cygne style Empire	150/200	302	Canapé club tissu vert époque 1950	80/100
292	Lustre de style Restauration en bronze doré et tôle verte, à huit bras de lumière	200/300	303	Paire de fauteuils époque 1950	80/100
293	Guéridon tripode de style Empire, dessus de marbre gris belge	60/80	304	Buffet bas de salle à manger travail français des années 50	200/300
294	Table bouillotte de style Louis XVI à décor marqueté	100/150	305	Table de salle à manger époque 1950	100/150
295	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois relaqué gris comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises	300/400	306	4 chaises époque 1950	80/100
			307	Paire de fauteuils époque 1950	80/100
			308	Coiffeuse époque 1950	100/150
			309	Commode époque 1950	80/100
			310	Du numéro 310 au numéro 360, seront vendus à la suite et hors catalogue de nombreux lustres, tapis, objets d'art et de décoration, sièges et petits meubles	

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant. A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 24 % TTC. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque. **Les acheteurs étrangers prendront livraison de leurs achats après règlement en espèces ou par virement bancaire.** Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de ventes volontaires (SVV) à quelque titre que ce soit. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres. L'état des cadres n'est pas garanti. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. La société de ventes volontaires décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT : Le Commissaire-Preneur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande écrite accompagnée d'un relevé bancaire ou des coordonnées bancaires, au moins quatre jours avant la vente.