

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

Vente sur deux jours :

Mercredi 8 & jeudi 9 avril 2015 à 14h15

Salle V.V.

3 rue Rossini - 75009 PARIS

COLLECTION ALAIN BOUNY

MONNAIES ET MÉDAILLES

DE LA RÉVOLUTION À L'EMPIRE

LOTS

LIVRES

ORDRE DES VACATIONS

- 8 avril à 14h15 : Du N^{os} 1 au n° 306

- 9 avril à 14h15 : Du N^{os} 307 au n° 596

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 8 & jeudi 9 avril 2015 de 10h à 12h
Tél. pendant les expositions : 01 42 46 78 44 ou 06.59.38.09.16

EXPOSITIONS PRIVÉES SUR RENDEZ-VOUS

*au Cabinet Sabine BOURGEY
7 rue Drouot · 75009 PARIS*

EXPERTS :

Numismatique : Sabine BOURGEY

Expert C.N.E. Assesseur de la C.C.E. douanière - 7 rue Drouot · 75009 Paris

Tel. 01 47 70 35 18 et 01 47 70 88 67

Fax : 01 42 46 58 48

contact@bourgey-numismatique.com

Livres : Cabinet REVEL - M. Emmanuel de BROGLIE - 57, rue de Verneuil · 75007 Paris

Tel. 01 42 22 17 13

www.cabinet-revel.com

Les frais pour l'acquéreur sont de 22 % TTC - vente en live sur www.drouotlive.com

C'est avec beaucoup d'émotion mais aussi un grand plaisir que j'écris ces quelques lignes à l'occasion de la vente de la collection exceptionnelle d'Alain Bouny, ami et complice numismatique, décédé subitement en décembre 2013.

Jeune professeur agrégé de lettres classiques, Alain Bouny décide de commencer sa carrière au Maroc où il restera dix-sept années, pendant lesquelles il constitue une collection remarquable de pièces espagnoles et marocaines, fruit de ses recherches chez les bijoutiers et antiquaires de Rabat.

Il revient à Paris en 1986. C'est à cette date que nous devenons collègues et que nous nous lions d'amitié lors d'une rencontre fortuite lors d'une vente à Drouot.

Durant plus de 20 ans, nous avons parcouru, souvent ensemble, les boutiques des marchands parisiens et les bourses numismatiques à la recherche de monnaies des périodes royales, constitutionnelles, conventionnelles et décimales de la Révolution Française.

Par ailleurs, Alain Bouny continuait à compléter sa collection de Napoléonides tout en réunissant gravures, livres et souvenirs historiques de la Révolution et de la période napoléonienne.

Je garde en mémoire les innombrables discussions numismatiques que j'ai pu avoir avec lui et lui suis reconnaissant de m'avoir prodigué ses conseils et lumières.

Ce catalogue est le témoignage de cette longue aventure et révèle les grandes qualités du collectionneur qu'était Alain Bouny. Féru d'histoire et de littérature, il n'avait de cesse de s'entourer de documents d'époque qui consolidaient son érudition sur ces périodes historiques agitées. Il négligeait les pièces courantes à moins qu'elles ne soient superbes, mais il était toujours en quête des plus insignes raretés tant pour les monnaies que pour les médailles, jetons et essais monétaires. Son grand plaisir était d'en savoir plus que les marchands, ce qui lui permettait souvent de faire de bonnes affaires...

Il est rare de voir se disperser un ensemble qui a été constitué avec tant de patience, de recherche et de passion. Je crois qu'il aurait été fier d'avoir en main ce catalogue.

Que cette collection, séquestrée jusqu'à présent dans un coffre, apporte autant de joie à chaque nouvel acheteur qu'elle en a procuré à son initiateur.

Philippe Migani

Alain Bouny, amateur très connu, avait choisi comme thème de collection la période de la Révolution et de l'Empire, cette époque de notre histoire où, en l'espace de vingt-cinq ans, se succédèrent cinq régimes différents. Cet ensemble très complet, de monnaies, de médailles et d'insignes nous fait revivre ces années troublées aussi bien que les ouvrages de François Furet ou de Jean Tulard.

Cette collection est celle d'un grand érudit qui a su se pencher sur la numismatique extrêmement riche de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e. Avec ses frappes populaires, ses monnaies officielles, ses médailles, elle reste un incroyable outil de communication pour les différents gouvernements auprès d'une population dont la plus grande partie est encore analphabète.

J'ai choisi de conserver une partie des pochettes d'Alain Bouny car il y avait noté de son écriture régulière des renseignements et des détails qui seront utiles à d'autres amateurs. En plus, cela donne un aspect extrêmement humain à cet ensemble. Pour conserver l'aspect épique et didactique de cette collection j'ai préféré également réunir en lots les objets de moindre valeur à la fin du catalogue. Quelques monnaies espagnoles et marocaines complètent cette collection, Alain Bouny avait vécu au Maroc.

Une collection c'est une création, où le collectionneur met ses connaissances, son goût, une volonté de montrer quelque chose qui lui parle et certainement beaucoup de son âme. C'est une aventure personnelle et c'est ce qui apparaît au fil des objets choisis un par un par Alain Bouny. Et, en cette année 2015, où le cabinet atteint ses cent vingt ans, c'est un plaisir total que de rendre hommage à un vrai collectionneur avec un catalogue qui sera, je l'espère, une référence par la diversité et la richesse de ses objets. Le fait que cet ensemble soit vendu en vente publique permet de conserver à jamais la trace de cette remarquable collection. Les monnaies et médailles d'Alain Bouny pourront alors rejoindre d'autres ensembles et combler d'autres amateurs...

Sabine Bourgey

Période Pré-révolutionnaire

1770

- 1 1770. **Médaille.** Mariage du Dauphin et de Marie Antoinette. *Duvivier*. 200/300
Buste à droite de Louis XVI. R./ Buste à gauche de Marie Antoinette. (*coups sur la tranche*). 42 mm. **Jeton** du mariage. (F. 13372 var).
Argent. Ensemble 2 pièces. TB à Très Beau et Très Beau.
- 2 1770. **Jeton.** Mariage du Dauphin et de Marie Antoinette. *Höckner*. (F. 11230). 150/200
Argent. Superbe.

1774

- 3 LOUIS XVI (1774-1792) et MARIE ANTOINETTE. **Médaille.** *Duvivier* nd (1774). 300/400
Buste de Louis XVI à droite R./ buste de Marie Antoinette à gauche (Nocq 205).
50 mm. Bronze doré cardé. Très Beau.

Période Révolutionnaire 14 juillet 1789 - 26 octobre 1795

1789

- 4 LOUIS XVI. **Double louis au buste nu.** *Rouen*. 1789. (Dr. 802). Or. 15,30 g. Très Beau. 600/700
- 5 **Double louis au buste nu.** *Nantes*. 1789. (Dr. 802). Or. 15,23 g. Très Beau. 9.879 ex. 600/700
- 6 **Louis au buste nu.** *Paris*. 1789. (Dr. 806). Or. 7,66 g. Superbe. 500/600

- | | | |
|----|--|---------|
| 7 | Louis au buste nu. <i>Paris</i> . 1789. (Dr. 806). Or. 7,61 g. <i>Léger coup au R./</i> sinon Très Beau à Superbe. | 300/400 |
| 8 | Louis au buste nu. <i>Limoges</i> . 1789. (Dr. 806). Or. 7,60 g. Très Beau à Superbe. | 300/400 |
| 9 | Louis au buste nu. <i>Lille</i> . 2 ^e sem. 1789. (Dr. 806). Or. 7,62 g. Très Beau | 300/400 |
| 10 | Louis au buste nu. <i>La Rochelle</i> . 1789. (Dr. 806). Or. 7,61 g. Superbe. | 400/500 |
| 11 | Écu au buste habillé (4). <i>Metz, Marseille</i> 1789. <i>Marseille, Bayonne</i> 1790. (Dr. 808). Argent. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau. | 400/500 |
| 12 | Écu au buste habillé (2). <i>Perpignan, Nantes (coup sur la tranche)</i> 1789. (Dr. 808). Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau. | 200/300 |
| 13 | Écu au buste habillé (3). <i>Orléans, Bayonne, Paris</i> 1789. (Dr. 808). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. | 200/300 |
| 14 | Écu au buste habillé (5). <i>Bordeaux, Limoges, Lille, Lyon</i> 1789. <i>Lyon</i> 1790. (Dr. 808). Argent. Ensemble 5 pièces. B et TB. | 300/400 |
| 15 | Écu au buste habillé. <i>Toulouse</i> 1789 (Dr. 808). f ^e d'écu. <i>Lille</i> 1789 (Dr.811). 10.956 ex. Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau. | 200/300 |
| 16 | ½ écu au buste habillé. <i>Bayonne</i> 1789 (<i>peu</i>). (Dr. 810). 1/! ^e d'écu au buste habillé. <i>Montpellier</i> 1789. (Dr. 812). Argent. Ensemble 2 pièces. TB et Superbe. | 300/400 |
| 17 | ½ écu au buste habillé (2). <i>Paris, Nantes (très peu)</i> 1789. (Dr. 810). f ^e d'écu au buste habillé. <i>Paris</i> 1789. (Dr. 811). 1/! ^e d'écu au buste habillé (2). <i>Paris, Montpellier</i> 1789. (Dr. 812). Argent. Ensemble 5 pièces. TB et Très Beau. | 300/400 |
| 18 | Écu au buste habillé (2). <i>Rouen</i> 1789. <i>Paris LUD (assez peu)</i> 1791. (Dr. 808). Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau. | 200/300 |
| 19 | Écu au buste habillé (3). <i>La Rochelle</i> 1789 (<i>assez peu</i>). <i>Strasbourg</i> 1791. <i>Orléans</i> 1791. (8.740 ex.). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et presque Très Beau. | 350/450 |

- 20 **Sol.** *Orléans* 1789. **12 deniers** (2) 1792, 1793 (G. 15). **2 sols 1792** (G. 25). **Décime an 4** *Limoges (rare)* (G. 184). Cuivre. Bronze. MdC... Ensemble 5 pièces. TB et Très Beau. 150/200
- 21 **12 deniers** 1789. **15 sols** 1791 (*faux*). **6 deniers** 1792. *Strasbourg*, **30 sols**, *Nantes* 1792. (Maz. cf. 95=R4). **Essai sur 1 sol**, sol Louis XVI contremarqué « République Française ». Cuivre. Bronze... Ensemble 5 pièces. TB. 150/200
- 22 **Médaille.** Canon devant la Bastille (*Tassebille 55*). *Rare*. Bronze coulé 25 mm. Très Beau. 100/150
- 23 LOUIS XVI. **Médaille.** *Duvivier/Gatteaux*. Abandon des privilèges, 4 Août 1789. Buste du roi à droite R./ Scène de l'abandon des privilèges. (Hén. 59, TN XII, 2). Bronze argenté. 63 mm. Très Beau. 100/150
- 24 **Médaille** de colporteur de journaux n°19. (1789). LA PUBLICITÉ EST LA SAUVEGARDE DU PEUPLE ; Bailly. R./ LA LOI ET LE ROI dans une couronne de chêne. (Hén. 86, TN XIV, 7). Cuivre. 59 mm. Bélière. Très Beau. 200/300
- 25 **Médaille** uniface. *Lorthior*. AU BON ROI LOUIS XVI PÈRE DU PEUPLE 1789. Buste du roi à gauche (Hén. -, TN -). Plomb étain. 52 mm. Inédit ?
Médaille uniface. La salle des États Généraux ; à l'exergue, ETATS GÉNÉRAUX TENUS A VERSAILLES LE 5 MAI 1789. (TN 2-7, Julius 3). Plomb. 76 mm. Prise de la Bastille.
Médaille uniface en plomb. Ensemble 3 pièces. 150/200
- 26 **Jeton.** *La Fayette* (Hén. 103, Julius 103). Bronze. Jeton. Au bonnes citoyennes... 1789 (Hén. 64). **Jeton** épais. Temple. R./ 1792. (Hén. 393). Étain. Ensemble 3 pièces. Très Beau. 200/300

1790

- 27 LOUIS XVI. **Double louis au buste nu.** *Paris* 1790. (Dr. 802). Or. 15,23 g. *Quelques stries au droit*, sinon presque Superbe. 700/800
- 28 **Double louis au buste nu.** *Toulouse* 1790. (Dr. 802). Or. 15,25 g. Superbe. 700/800
- 29 **Louis au buste nu.** *Montpellier* 1790. (Dr. 806). Or. 7,59 g. *Stries au revers*. TB. *Très rare*. 9.683 ex. 800/1000

30	Louis au buste nu. <i>Lille</i> 1790. (Dr.806). Or. 7,61 g. Très Beau. 12.421 ex.	500/700
31	Écu au buste habillé. <i>Paris, Metz.</i> 1790. (Dr. 808). Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau et presque Superbe.	250/300
32	Écu au buste habillé. <i>Orléans.</i> 1790. (Dr. 808). Argent. Très Beau/Superbe.	250/350
33	Écu au buste habillé. <i>Lille.</i> 1790. (Dr. 808). Argent. Très Beau/Superbe.	250/350
34	Écu au buste habillé (4). <i>Perpignan, Lyon, La Rochelle, Paris</i> 1790. (Dr. 808). Argent. Ensemble 4 pièces. TB et presque Très Beau.	500/600
35	Écu au buste habillé (4). <i>Bordeaux, Strasbourg, Rouen, Nantes</i> 1790. (Dr. 808). Argent. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau à Superbe.	500/600
36	Écu au buste habillé (2). <i>Toulouse, Montpellier</i> 1790. (Dr. 808). $\frac{1}{2}$ écu au buste habillé. <i>Paris</i> 1790. (Dr. 810). Argent. Ensemble 3 pièces. Très Beau et presque Superbe.	450/550
37	$\frac{1}{2}$ écu au buste habillé. <i>Marseille</i> 1790. (Dr. 810). Argent. <i>Très peu.</i> Très Beau.	400/500
38	$\frac{1}{2}$ écu au buste habillé. <i>La Rochelle</i> 1790. (Dr. 810). Argent. <i>Très peu.</i> Très Beau.	200/300
39	$\frac{1}{2}$ écu au buste habillé (2). <i>Nantes, Metz (peu)</i> 1790. (Dr. 810). f ^e d'écu au buste habillé. <i>Bayonne</i> 1790 (<i>peu</i>) (Dr. 811). 1/! ^e d'écu au buste habillé (2). <i>Bayonne</i> 1790 (Dr. 812). Argent. Ensemble 4 pièces. Très Beau.	400/500
40	Médaille. 1790. Pacte fédératif d'Orléans. (Hévin 127). Bronze doré. 40 mm. <i>Trou de suspension.</i> Très Beau.	100/150
41	Médaille. 1790. Fédération martiale de Lyon, 1790 (H. 133). Bronze. argenté. Médaille des ouvriers de la reconstruction de Lyon (<i>trou</i>). Bronze coulé. Fédération lyonnaise, insigne à bélière, bronze. Ensemble 3 pièces.	300/400

- 42 Médailles** attribuées à F. J. B. Gonneau. Confédération des français. 1790. 300/400
Bronze doré. 35 mm. Bélière. Les Cent Jours, Chambre des Députés, 1815.
Argent. 38 mm.
Ensemble 2 pièces. Très Beau.
- 43 Médaille** des cordeliers, 1790 (Hén. 189). **Médaille** Fédération de Versailles 1790 200/300
(*frappe postérieure*, avant 1832) (Hén. 139). **Plaque** gravée inédite : VAINCRE
OU MOURIR POUR LA PATRIE. Bronze. Argent. Cuivre. Ensemble 3 pièces.
Très Beau.
- 44 Serment fédératif** des patriotes français. **Médaille**. 1790. (Hén. cf. 167, TN 150/200
XXVI.1). Argent. 39 mm. Très Beau. *Très rare en ce métal.*
- 45 Médailles**, 1790. Le pacte fédératif (Hén. 165). Fédération de Lyon. Fédération 150/200
des Français. Mort de Louis XVI et de Marie Antoinette, 1793.
Métaux divers. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau.
- 46 Confédération des Français. Médaille**. 1790. (Hén. 140). La Liberté tient un 150/200
drapeau surmonté du bonnet, elle soutient aussi le livre de la constitution placé
sur un autel. La France, couronnée et tenant un faisceau, porte la main sur le
livre, pour jurer d'observer la constitution. La Félicité assise au pied de l'autel tient
une corne d'abondance et le caducée. Dans les airs plane la Vérité ; à l'exergue,
A PARIS LE 14 JUILLET 1790. R./ Dans une couronne de chêne :
CONFÉDÉRATION DES FRANÇAIS. Argent. 41 mm.
Très Beau. *Rare en ce métal.*

1791

- 47 Double louis au buste nu.***Rouen*. 1791. (Dr. 802). Or. 15,18 g. Très Beau 1.072 800/1000
ex.
- 48 Double louis au buste nu.***Metz*. 1791. (Dr. 802, Dy. 1706). Var. sans point sur D. 1200/1500
Or. 15,22 g. Superbe/presque Très Beau. 1.150 *ex.*
Ex. Vente Bourgey, 24/11/1995 n°149
- 49 Écu au buste habillé.***Marseille* 1791. (Dr. 808). Argent. Très Beau à Superbe. 400/500
- 50 Écu au buste habillé.***Paris* 1791 (léopard). (Dr. 808). Argent. Très Beau. Assez 300/400
rare.

- 51 **Écu au buste habillé** (2). *Montpellier* 1791. *La Rochelle* 1791 (11.966 ex.). (Dr. 808). Argent. Ensemble 2 pièces. TB et Très Beau. 300/400
- 52 **Écu au buste habillé** (3). *Toulouse, Paris* (héron), *Metz* 1791 (Dr. 808). Argent. Ensemble 3 pièces. Très Beau. 300/400
- 53 **Écu au buste habillé** (5). *Montpellier, Bayonne* 1791. *Bordeaux* 1791 (3.652 ex.). Faux d'époque (2) *Pau* 1787, contremarque Suisse, *Paris* 1791. (Dr. 808). Argent. Bronze argenté. Ensemble 5 pièces. TB. 200/300
- 54 **½ écu au buste habillé**. *Paris* 1791 (léopard). (Dr. 810). Argent. Très Beau. 200/300
- 55 **½ écu au buste habillé** (2). *Paris* 1791 (léopard et héron). (Dr. 810). Argent. Ensemble 2 pièces. TB et presque Superbe. 300/400
- 56 **12 deniers**. *Paris* 1791. (G. 15). Bronze. *Traces de refrape. Inédit ?* Très Beau. 150/200
- 57 **12 deniers**. *Paris* 1791. (G. 15). Bronze. Superbe. 150/200
- 58 **30 sols FRANÇOIS**. *Strasbourg* 1791 (G. 39). Argent. TB à Très Beau. 150/200
- 59 **15 sols** *La Rochelle, Orléans* (G. 36). **15 sols** *Lyon* 1791 (G. 35). **30 sols** *Lille* 1793 (G. 39). Argent. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau. 200/300
- 60 **15 sols FRANCAIS**. *Bordeaux* 1791. (G.36). Argent. Très Beau. *Rare*. 200/300
- 61 **15 sols FRANCOIS**. *Paris* 1791 (Dr. 12 note 7). Argent. Superbe. 150/200
- 62 **15 sols** (3). *Montpellier* 1791. (G. 36). *Marseille* 1791. (G. 35 var.). *La Rochelle* 1792 (G. 36). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. 150/200
- 63 **30 sols** (2). *Lille* 1791. *Montpellier* 1792. (G. 39). **15 sols**. *Pau* 1792 (doré). (G. 36). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. 200/300

- 64 **15 sols FRANCAIS** (2). *Strasbourg, Metz* 1791 (Dr. 904 A, G. 35). **15 sols FRANCOIS** (2). *Montpellier (peu), Toulouse* 1791, (G. 36). Argent. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau. 350/450
- 65 **15 sols FRANCOIS** (2). *Limoges* 1791, *Lille* 1792 (G. 36). Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau à Superbe. 200/300
- 66 **15 sols FRANCOIS** (3). *Paris, Montpellier* 1791. *Rouen* 1792. (Dr. 904, G.36). **30 sols FRANCOIS**. *Metz* 1792. (Dr. 903). Argent. Ensemble 4 pièces. TB et presque Superbe. 350/450
- 67 **15 sols FRANCOIS** (3). *Paris* 1791, *Perpignan* 1792, *Pau* 1793. (G.36). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. 250/350
- 68 **15 sols FRANCOIS** (3). *Lille, Rouen* 1791, *Bayonne* 1792 (G. 36). **30 sols** *Limoges* 1792 (2) Faux d'époque. MdC. Argent. Ensemble 5 pièces. TB. 150/200
- 69 **15 sols FRANCOIS** (2). *Rouen* 1791, *Paris* 1792 (G. 36). **30 sols** *Lyon* 1793 (G. 39). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. 150/200
- 70 **15 sols FRANCOIS** (3). *Nantes, Limoges, Paris* 1791. (G. 36). *Limoges, Paris* 1791 (faux d'époque ?). **30 sols FRANÇOIS**. *Paris* 1792 (G. 39). Argent. Ensemble 6 pièces. TB et Très Beau. 200/250
- 71 **15 sols**. 1791 *Perpignan* (G. 36) 14.167 ex. **15 sols** *Lyon* 1792 (G. 35). **30 sols FRANCOIS** *Lille* 1793 (G. 39). Argent. Ensemble 3 pièces. TB. 150/200
- 72 **12 deniers** 1791 (2) (G. 15). **12 deniers** contremarqué « CUIRS » 1792. **3 deniers. 30 sols**. *Perpignan* 1793 (G. 39). Bronze. Argent. Ensemble 5 pièces. TB et Très Beau. 150/200
- 73 **2 sols** (2). *Bordeaux* 1791, *Pau* 1792 (G. 25). **12 deniers** (2). *Paris* 1791. *Pau* 1792 (G.15). MdC. Cuivre. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau. 200/250
- 74 **Essai de 2 sols** sans lettre d'atelier. 1791 (Maz. 101 = R3, VG 178). Bronze. Superbe. Très rare. 600/700
- 75 **Essai** inédit de Louis XVI. *Andrieu*, concours de 1791. MdC. Très Beau. 150/200

- 76 **12 deniers** (3) *Bayonne, Marseille* 1791, *Lyon* 1792, 1793 (G. 15). 150/200
6 deniers *Limoges* 1792 (G. 8). Bronze. MdC. Ensemble 5 pièces. TB.
- 77 **Monneron de 5 sols.** 1791 (Maz. 141=R3, VG 229). **Monneron de 5 sols** (2) 150/200
1791 (VG 228, Maz. 140). 1792 (VG 289, Maz... 142).
Bronze. Ensemble 3 pièces. Très Beau et Très Beau à Superbe.
- 78 **Monneron** « au serment du Roi » 1791 (Maz. cf. 248) (*Coup*). **Monneron** « au 200/300
serment du Roi » 1791 (Maz.- Hén. 219). Bronze. Ensemble 2 pièces. Superbe.
- 79 **Monnerons de 2 sols** 1791, 1792 (Hén. 342, 343, 436). 150/200
Monneron de 5 sols 1792 (Hén. 431). **Monneron de 5 sols** Hercule.
Bronze. Cuivre... Ensemble 5 pièces. TB et Très Beau.
- 80 **Médaille de Palloy.** Buste de Palloy de trois quart, la tête de f. R./ Légende. 200/300
(W. 36/W. 27). 2 flans de fer cerclés de cuivre. Très Beau.
- 81 **2 sols 6 deniers.** *Montagny* An 3 (M. 114, VG 237, H. 346). Bronze. Très Beau. 150/200
- 82 **2 sols Constitution.** 1791 (G. 15 var.). **2 sols aux balances.** *Rouen* 1793 (G.25). 300/400
Sol aux balances nd *Metz* an II (G. 21). Mdc. Bronze. Cuivre... Ensemble 3
pièces. TB.
- 83 **Assignat** de métal. 1791. (Maz. 193, Hén. 338var.). MdC. 200/300
Très Beau. *Rare. Frappe postérieure ?*
- 84 Constitution. **Médailles.** MIRABEAU par les artistes de Lyon. MdC. Temple de la 200/300
Concorde (Hén. 129). Etain. Louis XVI, lycée des arts. Argent. Ensemble 4
pièces. Très Beau.
- 85 **Essai** métallique pour Amiens. District de Bayonne (2) (Hén. 293...). District de 200/300
Bordeaux. Etain. Bronze. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau.
- 86 **Essai du sou,** *Bernier*, 1791 (Maz. 227), *percé.* **Essai** de *Dupré* (Maz. 343). 300/400
Essai au triangle, *Brézin* (Maz. 378). **Essai du décime,** *Bernier* 1793, *tranche en*
creux.
Métaux divers. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau.

- | | | |
|----|--|-----------|
| 87 | LOUIS XVI. Double louis au buste nu. <i>Paris</i> 1792. (Dr. 802).
Or. 15,21 g. Très Beau. <i>Nettoyé.</i> | 500/600 |
| 88 | Louis au buste nu. <i>Montpellier</i> 1792. (Dr. 806).
Or. 7,66 g. Superbe. <i>Extrêmement rare. 554 ex. Seul exemplaire connu ?</i> | 1800/2500 |
| 89 | Écu au buste habillé. <i>Paris</i> 1792. (Dr. 808).
½ écu au buste habillé. <i>Paris</i> 1792. (Dr. 810). (<i>Très peu</i>).
Argent. Ensemble 2 pièces. Presque TB et Très Beau. | 200/300 |
| 90 | Essai de 3 deniers au serpent. 1792. (G. 3, VG. 285). Cuivre argenté. Presque
Très Beau. | 200/300 |
| 91 | Écu de 6 livres « FRANCOIS ». <i>Limoges</i> 1792 (G. 55, Dr 901). Argent. Très
Beau. <i>Rare.</i> | 700/900 |
| 92 | Écu de 6 livres « FRANCOIS ». <i>Limoges</i> 1792 (G. 55, Dr 901).
Argent. Presque Très Beau. <i>Rare.</i> | 500/600 |
| 93 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Marseille</i> 1792 (G. 55, Dr 901). Argent. Très Beau à
Superbe. | 1000/1300 |
| 94 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Bordeaux, Toulouse</i> 1792 (G. 55, Dr 901).
Argent. Ensemble 2 pièces. | 300/400 |
| 95 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Orléans</i> 1792 (G. 55, Dr 901).
Argent. <i>Coup au droit</i> , sinon Très Beau. <i>Un peu rare.</i> | 400/500 |
| 96 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>La Rochelle</i> 1792 (G. 55, Dr 901). Argent. Très Beau.
<i>Rare.</i> | 700/900 |
| 97 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Montpellier</i> 1792 (G. 55, Dr 901).
Argent. <i>Quelques stries</i> , sinon Très Beau à Superbe. <i>Très peu.</i> | 500/600 |
| 98 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Metz</i> 1792 (G. 55, Dr 901).
Argent. Presque Très Beau. <i>10.143 ex. Rare.</i> | 500/600 |

- 99 **Écu de 6 livres FRANCOIS** (2). *Rouen, Lille* 1792. (G. 55). 400/500
Argent. Ensemble 2 pièces. TB et presque Très Beau.
- 100 **Écu de 6 livres FRANCOIS** (2). *Toulouse* 1792 (*coup sur la tranche*), 400/500
Limoges 1793 (G. 55, Dr 901). Argent. Ensemble 2 pièces. *Quelques stries*, sinon
Très Beau.
- 101 **Essai de l'écu de 6 livres**. (Maz. 66 (R3), Hennin 324). MdC. Très Beau à 500/600
Superbe. *Rare*
- 102 **30 sols FRANÇOIS**.*La Rochelle* 1792 (G. 39, Dr. 903). Argent. Très Beau à 200/300
Superbe. *Peu*.
- 103 **30 sols FRANÇOIS**.*Lyon* 1792 (G. 39, Dr. 903). Argent. TB. *Très peu*. 150/200
- 104 **30 sols FRANÇOIS**.*Perpignan* 1792 (G. 39, Dr. 903 note 18). 200/300
Argent. Presque Superbe. *Assez peu*.
- 105 **30 sols FRANÇOIS**. *Pau, Lille, Rouen* 1792, *Perpignan* 1793. (G. 39, Dr. 903). 400/500
Argent. Ensemble 4 pièces. TB et presque Très Beau.
- 106 **30 sols FRANÇAIS**.*Strasbourg* 1792 (G. 38, Dr. 903 A). Assez peu. 300/400
15 sols FRANCOIS.*Nantes* 1792 (G. 36, Dr. 904). Peu.
Argent. Ensemble 2 pièces. Presque Très Beau.
- 107 **30 sols** (faux d'époque) 1792, **30 sols FRANÇAIS***Strasbourg* 1793, **30 sols** 400/500
FRANÇOIS*Montpellier* 1793 (G. 38, G. 39).
Argent. Cuivre. Ensemble 3 pièces. TB et presque Très Beau.
- 108 **30 sols***Paris* 1792, **15 sols** 1792, 1791, **12 deniers** 1792, **3 deniers***Strasbourg* 400/500
1792 (G. 4).
Cuivre. Bronze. Argent. Ensemble 5 pièces. TB et Très Beau.
- 109 **15 sols FRANÇAIS**.*Lyon* 1792 (G. 35). Argent. Très Beau. *Rare*. 300/400
- 110 **15 sols** *Marseille* 1792 (G. 35), *Limoges* (2), *Orléans* 1792 (G. 36). 300/400
Argent. Ensemble 4 pièces. TB et presque Très Beau.

- 111 Frappes incuses. **12 deniers** 1792. 2 sols 1792. **5 cent.** Paris an 7... **Sol royal.** 300/400
Bronze. Ensemble 7 pièces. TB.
- 112 **12 deniers** hybride contremarqué pour la Guadeloupe (Maz. 35 =R5). Cuivre. 300/400
Inédit ? TB.
- 113 **Essai de 25 deniers**, uniface (Maz. 232 (R4)), étain bronzé. **Essai** cuivre (Hennin 200/300
229). Ensemble 2 pièces. Très Beau.
- 114 **Essai** de Brezin à la Liberté assise. *Tranche inscrite* (Maz. 365 (R2), VG. 355). 200/300
Essai Gerbeau. (Maz. 235 (R2), VG.241). Bronze. Ensemble 2 pièces. Très Beau
et Superbe.
- 115 **Essai** de Galle à la Liberté. 1792. R./ A LA CONVENTION NATIONALE... (Maz. 150/200
318var.). MdC. *Coup sur la tranche*, sinon Très Beau à Superbe.
- 116 **2 sols FRANCOIS.** Orléans, Paris 1792. (G. 25). MdC argenté. Cuivre. 200/300
Ensemble 2 pièces. TB et presque Superbe.
- 117 **Essais. 2 sols** de Clemanson (Maz. 127). **5 décimes « Régénération »**, tr. en 300/400
creux.
(Maz. 127 =R3). Bronze. MdC. Ensemble 2 pièces. Très Beau.
- 118 **10 sols** 1792. (Maz. 169). **5 sols** Lefèvre Lesage (Maz. 137). 150/200
Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau.
- 119 **10 sols Lefèvre** (Maz. -). **20 sols Lefèvre** (Maz. 133). **20 sols Potter** 1792 (Maz. 200/300
167).
15 sols (G. 36). **7 sols de Potter.** **Essai.**
Argent. Cuivre argenté... Ensemble 5 pièces. TB et Très Beau.
- 120 Département de la Seine. Tribunal civil et criminel. **Médaille.** (H. 691). 150/200
Bronze. 46,5 mm. Très Beau.
- 121 Département de la Seine. Tribunal civil et criminel. **Médaille.** (H. 691). 150/200
Bronze. 46,5 mm. Très Beau.
- 122 **Médaille de Palloy.** Au bon roi Louis XVI (Weil 15). Fer-plomb. 37 mm. Très 200/300
Beau.

- 123 Médaille.***Duvivier*. EXEMPLE AUX PEUPLES. La Liberté, ailée, tient de la main gauche la pique surmontée du bonnet et de la droite un foudre, et brise sous ses pieds un sceptre, une main de Justice et une couronne ; à l'exergue : X AOUST MDCCXCII. R/ Deux Victoires, tenant des palmes, posent le bonnet de la Liberté sur une pique sortant d'un faisceau ; au-dessous : A LA MÉMOIRE/ DU GLORIEUX COMBAT/ DU PEUPLE FRANÇAIS/ CONTRE LA TYRANNIE/ AUX TUILLERIES et à l'exergue : LA COMMUNE/ DE PARIS. (Hén. 363 pl. 35, Julius). Argent. 56 mm. Superbe. 1500/2000
- Ex. Vente Vinchon décembre 1984 n°743*
- 124 Médaille.***Duvivier*. EXEMPLE AUX PEUPLES. La Liberté, ailée, tient de la main gauche la pique surmontée du bonnet et de la droite un foudre, et brise sous ses pieds un sceptre, une main de Justice et une couronne ; à l'exergue : LE X AOUST MDCCXCII. R/ Une couronne ornée de deux bandelettes. Dessous : A LA MÉMOIRE/ DU GLORIEUX COMBAT/ DU PEUPLE FRANÇAIS/ CONTRE LA TYRANNIE/ AUX TUILLERIES et à l'exergue : LA COMMUNE/ DE PARIS. (Hén. 364 pl. 35). Argent. 42 mm. Superbe. 400/500
- 125** Allégorie de la Justice. **Médaille** étain ovale. *Andrieu*. Exemple aux peuples. **Médaille**. 1792 (Hén. 364). Bronze. 42 mm. Ensemble 2 pièces. Très Beau. 150/200
- 126** École nationale de dessin. **Jetons** 1792. (Hén. 394, 395, 396). Cuivre. Ensemble 3 pièces. Superbe. 50/100

1793

- 127 Écu de 6 livres FRANCOIS.***Rouen* 1793 (G. 55). Argent. *Coup sur la tranche*, sinon Très Beau. 200/300
- 128 Écu de 6 livres FRANCOIS.***Montpellier* 1793 (G. 55). Argent. Très Beau 400/500
- 129 Écu de 6 livres FRANCOIS.***Bordeaux* 1793 (G. 55). Argent. Très Beau. 200/300
- 130 Écu de 6 livres FRANCOIS.***Lille* 1793 (G. 55). Argent. Très Beau à Superbe. *Très peu*. 600/700
- 131 Écu de 6 livres FRANCOIS.***Marseille* 1793 (G. 55). Argent. *Quelques coups sur la tranche*, sinon Très Beau. 400/500

- | | | |
|-----|---|---------|
| 132 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Orléans</i> 1793 (G. 55, Dr 901).
Argent. <i>Rayures d'ajustage</i> , sinon Très Beau. | 300/400 |
| 133 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Lyon</i> 1793 (G. 55). Argent. Très Beau. | 200/300 |
| 134 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Paris</i> 1793 (G. 55). Écu de 6 livres FRANCOISE. <i>Paris</i> 1793 (G. 58). Argent. Ensemble 2 pièces. TB à Très Beau. | 300/400 |
| 135 | Écu de 6 livres FRANCOISE. <i>Bayonne</i> 1793 (G. 58).
Argent. <i>Raies au revers</i> , sinon Très Beau. | 200/300 |
| 136 | Écu de 6 livres FRANCOISE. <i>Lyon</i> 1793 (G. 58).
Argent. <i>Coup sur la tranche</i> , sinon Très Beau. | 300/400 |
| 137 | Écu de 6 livres FRANCOISE. <i>Montpellier, Lille</i> 1793 (G. 58).
Argent. Ensemble 2 pièces. TB à Très Beau et Très Beau. | 500/600 |
| 138 | Écu de 6 livres FRANCOIS. <i>Bayonne</i> 1793 (G. 55). Argent.
Écu de 6 livres FRANCOISE. <i>Metz</i> 1793 (G. 58). Argent.
Ensemble 2 pièces. <i>Coups sur la tranche</i> , sinon presque Très Beau. | 500/600 |
| 139 | Écu de 6 livres FRANCOISE. <i>Rouen</i> 1793 (G. 58). Argent. Très Beau. | 300/400 |
| 140 | 30 sols. <i>Pau</i> 1793 (G. 39). Argent. TB. 1.730 ex. <i>Rare</i> . | 200/300 |
| 141 | Essai module de 2 sols. (G.33). Essai module du sol. (G.18).
Bronze. Ensemble 2 pièces. Très Beau. | 300/400 |
| 142 | Essai de 2 sols aux balances. 1793. (Dewamin pl. 16 n°7, Maz. 288). MdC 34 mm.
<i>Très limée. Presque Superbe. Postérieur ?</i> | 150/200 |
| 143 | 2 sols aux balances. <i>Pau</i> (G. 32). Sol. <i>Lyon</i> 1793 (G. 19).
Bronze. Ensemble 2 pièces. Très Beau et TB. | 100/200 |
| 144 | 2 sols aux balances. <i>La Rochelle</i> 1793 (G. 31).
Bronze. <i>Rare. Petits éclats de flan</i> , sinon presque Superbe. | 300/400 |

- 145** **2 sols.** *Pau* 1793 (G. 25). (*Coup sur la tranche, rare*). **Sol aux balances** 400/500
FRANCAISE. *Strasbourg* 1793 (G. 20). **Sol aux balances** (2). *Paris, Lille* 1793 (G.
19).
Cuivre et métaux divers. Ensemble 4 pièces. TB à Très Beau.
- 146** **Essai**, module du décime. 1793. (Maz. 363). Bronze. Très Beau. 200/300
- 147** **Essai du sol aux balances** 1793 (cf. Maz. 289a). **Sol aux balances** (4), 300/400
Limoges, Marseille, Montpellier, Pau nd. an II (G. 21)... MdC... Ensemble 5
pièces. Très Beau.
- 148** **2 clichés** dorés sertis en bronze doré. Voltaire. Médailleur général des hommes 200/300
illustres. Superbe.
- 149** **Médailles** 1793. Mort de Marie Antoinette (H. 538). Mort de Louis XVI. (Hén. 473, 150/200
474, 479). Argent (1). Étain (3). Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau.
- 150** Mort de Louis XVI. **Jeton**, 1793. PLEURES ET VENGES LE ! Jetons : mort de 150/200
Louis XVI (2), Marie Thérèse, fille de Louis XVI. Argent. (1) Cuivre. Bronze.
Ensemble 4 pièces. Très Beau et Superbe.
- 151** Mort de Louis XVI. Médailles en étain. (Hén. 468, 466). **Médaillette** allemande 200/300
argent. (Hén. 475). Argent. Ensemble 3 pièces. Très Beau.
- 152** Mort de Louis XVI. **Médaille**, *Stierle*. (Hén. 473). Argent. 34 mm. **Médaillette** de 150/200
Nüremberg en cuivre argenté (Hén. 479/480). Ensemble 2 pièces. Très Beau.
- 153** Mort de Louis XVI. **Médaille de Palloy**. Buste à droite R./ NOTRE UNION FAIT 300/400
LA FORCE. La Liberté debout, appuyée sur le faisceau et tenant la pique
surmonté du bonnet.
À gauche un lion, à droite, une table. (Hén. 490). Pièce formée de 2 plaques de
fer réunies par un cercle de cuivre 49 mm. Très Beau.
- 154** Exécution du roi et de la reine. **Médaille**, *Koenig*. Leurs bustes accolés à gauche 200/300
R./ Échafaud entouré de troupes. (Hén. 544).
Argent. 33 mm. *Léger coup sur la tranche*, sinon Superbe.
- 155** Marie-Antoinette victime des factieux. **Médaille.** *Baldenbach*. Buste à gauche de 300/400
Marie-Antoinette. R/ Inscription sur un rocher à l'ombre d'un saule : PERDV/
ELLIVM/ FVRORIS/ VICTIMA./ XVI. OCTOBRIS/ MDCCXCIII. (Hén. 534). Argent.
46 mm. Superbe.

- 156 MARIE-ANTOINETTE. **Jeton**, *Duvivier/Roettiers*. Buste à gauche R./ OFFICIERS DU GOBELET DE LA REINE. (F. -). **Jeton** nd, *Duvivier*. Buste à droite R./ Grenade. (F.-). Argent. Ensemble 2 pièces. Superbe. *Frappes postérieures*. 120/150
- 157 MARIE-ANTOINETTE. Petit **médailillon** cuivre doré. **Jetons**. (F. 13510, frappe posthume). (F. -). Bronze. Cuivre ? Ensemble 3 pièces. Très Beau. 100/150
- 158 MARIE-ANTOINETTE. **Médaille**. 1793. Buste à droite R./ Inscription. (Hén. -, TN - , J. -). Bronze doré. 32 mm. *Quelques raies*, sinon Superbe. 150/200
- 159 Mort de Louis XVI. **Médaille** 1793. *Baldenbach*. Louis XVI à droite R/ FVRORE CIVIVM INFANDO SVPPPLICIO ADFECTI. La France, assise, appuyée sur une urne, ayant près d'elle son écusson. A terre sont le sceptre et la couronne brisés ; devant la figure est un autel. (Hén. 467). Argent. 47 mm. *Quelques coups*, sinon TB à Très Beau. *Historique !* 200/300
- 160 La Liberté. **Repoussé** ovale. Frappé pour célébrer la mort de Marat, Chalier, Barra, Vialat et Le Peletier. ILS ONT VÉCU POUR L'AIMER, ILS SONT MORTS POUR LA DÉFENDRE. 1793. Allégorie. (Tasbille 611). Doré. Cercle de cuivre à bélière, fond d'étain. Très Beau. *Rare*. 200/300
- 161 **Médaille** de « mariage républicain », commémorant leurs 60 ans de mariage. L. FLOBERT NE 11 X^{BRE} 1706. M.A. DORCHY NE 4 7^{BRE} 1708 MARIES LE 24 9^{BRE} 1733. R./ Inscription en 8 l. Argent. 53 mm. *Médaille entièrement gravée sur le flan abrasé d'une médaille antérieure*. Très Beau. *Intérêt historique*. 200/300
- 162 **Essai** de *Dupré*, 1793 « L'union fait la force ». (VG 393, M. 330). **Essai** de *Gengembre*, an 8 (1799-1800) (M. 614a, VG 837). **Essai** de *Gatteaux Saulnier*, an X (1801-1802) (VG 974, M. 612). Bronze. Cuivre. Ensemble 3 pièces. Presque Superbe. 300/400
- 163 Charlotte Corday. **Médaille**. Son buste à droite R./ Dans une couronne de chêne : BIEN MERITEE. (Hén. 514). Bronze doré. Joseph Chalier mort à Lyon en 1793, **plomb**. Joseph Chalier. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. 200/300
- 164 Siège de Mayence, 1793, **5 sols, 2 sols, sol**. **Essai** de *Bernier* à la Liberté assise Rf. (VG 413) Bronze. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau. 150/200

- 165 **Epreuves uniface** en étain : Revers de l'écu de 6 livres (Maz. 283 =R4). Hercule nu de face. (Maz. -). La Liberté conduisant un soldat (Maz. -). Ensemble 3 pièces. Presque Très Beau et Très Beau. 150/200
- 166 LOUIS HUGUENIN. **Médaille**. Honneurs rendus à Turenne, **Médaille** an 8, *Auguste*. Buste cuirassé à gauche R./ Inscription. Cuivre. Bronze. Ensemble 2 pièces. Très Beau. 200/300
- 167 Constitution républicaine, **médaille** 1793 (Hén. 526). **Décime** regravé d'un bonnet phrygien au R/. 89 sous le bonnet. *Petit trou de suspension*. Bronze... Ensemble 2 pièces. Très Beau. 100/150
- 168 **Médaille**. MÉTAL DE LA CLOCHE. GEORGE D'AMBOISE... R./ Inscription. (Hén. 568, TN XLIX, 7). MdC. 47 mm. Très Beau. 150/200
- 169 Siège de Maastricht. **100 stuivers**. 1794. (VG 449). Argent. Très Beau. 300/400

DIRECTOIRE (27 octobre 1795 - 9 novembre 1799)

- 170 **Sol aux balances**. *Marseille*. An II. (G. 21). MdC. B. *Rare*. 100/150
- 171 Robespierre et Cécile Renaud. **Repoussé** doré, cercle cuivre. Bélière. (Hén. 637). Très Beau. 250/300
- 172 Louis XVII (1785-1795). **Jetons** (3). Le règne de la Loi (Maz. 394). (Hén. 644, Hén. 664). **Médaille** 10 mm. Cuivre. Bronze. Ensemble 4 pièces. Très Beau. 350/450
- 173 **Médaille de Palloy**. Allégorie de la France en pleurs. R./ Inscription. (W. 41/W. 42). Cuivre. Fer. 56 mm. Très Beau. 200/300
- 174 Letellier. **Médaille de Palloy**. An IV (1795). Buste d'Adrien Tellier à gauche R./ Inscription. (W. 43/W. 44, Hén. 671). Alliage plomb/étain. 42 mm. Très Beau. 300/400

- 175 Médaille de Palloy.** (Hén. -, W. 9/W. 12). Lion brisant ses chaînes devant les tours de la Bastille. R./ Un prisonnier de la Bastille libéré. (W. 9/W. 12). Fer cerclé de cuivre. 43 mm. Très Beau. 300/400
- 176 Médaille style Palloy.** Buste à gauche de Louis Charles, Dauphin de France. Uniface. Étain ? 35 mm. Très Beau. 300/400
- 177 Médaille gravée.** MUNICIPALITÉ DE LILLE. FÊTE A LA JEUNESSE. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. R./ SUJET D'HISTOIRE. GDJ DESCAMPS. L'AN 4^{ME}. (Hén. 726 var.). Argent cerclée avec bélière. 53 mm. Très Beau. 300/400
- 178 Collège national de Bordeaux. Médaille.** 1796. Roze. La Liberté, assise de face, tenant la pique surmontée du bonnet et le faisceau ; à gauche un livre ouvert. R./ Dans une couronne de chêne : MŒURS VERTUS TALENTS. (Hén. 759, Tassbille 787). Argent. 38 mm. Superbe. *Très rare.* 500/600
- 179 Médailles.** A l'armée d'Italie (Hén. 732). Au roi d'Étrurie (Bramsen 152). Bonaparte (Hén. 767). L'armée d'Italie. Repoussé de l'avvers de la 100 franc de Vassalo. Cuivre. Bronze. Ensemble 5 pièces. Très Beau. 300/400
- 180 Fondation de la République. Médaille, Gatteaux.** La République française, debout, casquée et cuirassée, tient une couronne de laurier et une lance. R./ Dans une couronne de laurier : LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE À SES DÉFENSEURS. (Hén. 809, TN 64,7). Bronze. 74 mm. Très Beau. 200/300
- 181 Cliché octogonal.** REPUBLIQUE FRANCAISE. La République assise. A l'exergue : DIRECTOIRE EXECUTIF. Étain. Très Beau. 150/200
- 182 Contremarques.** 5 centimes an 4. Décime an 7, contremarque royaliste. Décime Strasbourg 1814, contremarque tête empereur. Bronze... Ensemble 3 pièces. *Fente sur l'une* sinon Très Beau. Amusant. 300/400
- 183 Essai 2 sols Clemanson** 1796 (Leconte 46, VG 302b). *Essai Tournu et Gengembre* 1797 (Maz. 385a). Bronze... Ensemble 2 pièces. Très Beau. 300/400
- 184 5 francs Hercule.** *Strasbourg* an 5. (G. 563). Argent. Très Beau. 300/400

- 185 **Décime** an 5 *Paris* (G. 185). **Centime** an 7 (G. 76), **5 centimes** an 7 *Strasbourg* (G. 126). Bronze. Cuivre... Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau 300/400
- 186 **Décime**. *Rouen* An V (G. 185). Bronze. Très Beau à Superbe. 200/300
- 187 **5 centimes**, *Nantes* an 5 (G. 126). *Rare*. **Décime** *Paris* an 6 (G. 187). *Rarissime*. Bronze. Ensemble 2 pièces. B et Très Beau. 200/300
- 188 **Médaille**, *Dumarest* 1796. Buste de Minerve à droite R./ Couronne d'olivier, au centre : R. des Genettes membre de l'Institut d'Égypte. (Hén. 727). Argent. 39 mm. *Léger coup sur la tranche*, sinon Superbe. 600/800
René Nicolas Dufriche des Genettes était un médecin militaire français. Lors de l'expédition d'Égypte, il fut nommé médecin en chef.
- 189 **5 francs Hercule**. *Bayonne* An 5 (G. 563). Argent. *Coup*. TB. 200/300
- 190 **5 francs** an 5 à an 11 (G. 563, 563a). Argent. Ensemble 4 pièces. Très Beau. 200/300
- 191 Loterie Nationale. **Médaille**, *Gatteaux*, nd (1797). Dans une couronne de laurier, la Liberté debout, de f. R./RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. LOTERIE NATIONALE. (Hén. 810). Bronze. Bélière. 58 mm. *Coup sur la tranche*, sinon Très Beau. 200/300
- 192 **Médaille**. nd. (1797). La France lui devra la Victoire (Hén. 835). Argent. 32 mm. Très Beau. 200/300
- 193 **Médaille**. nd. (1797). La France lui devra la Victoire (Hén. 834). **Médailles** (2) 1801, Paix de Lunéville (TN 5, LXXXIV, TN 10, LXXXII). Alexandre de Beauharnais, **médaille Liénard** 1801 (Hén. 631). Bronze et étain. Ensemble 4 pièces. Très Beau. 200/300
- 194 Attentat rue Saint-Niçaise. **Médaille**. *Manfredini*. 1800 (Br. 77). Bronze. 60 mm. **Jeton** Rf, Au roi d'Étrurie. Argent. Ensemble 2 pièces. Superbe. 200/300
- 195 Paix de Campo-Formio. **Médaille** nd, *Duvivier* (1797). Buste de Bonaparte à droite R./ LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS. Le général Bonaparte, à cheval, précédé de la Prudence et de la Valeur. La Victoire plane derrière. (Hén. 811). Bronze. 56 mm. Superbe. 200/250
- 196 **Décime**. *Strasbourg* An 7 (G. 187). Bronze. Très Beau. 200/300

- 197 **Décime** an 5, surfrappe du 2 décime. **Décime** an 4 *Limoges*. **5 cent.** An 5 *Lyon*. 150/200
Ensemble 3 pièces. Très Beau.
- 198 **5 centimes**. *Bordeaux* An 7 (G. 626). *Genève* an 9 (G. 126b). Bronze. Ensemble 2 150/200
pièces. TB.
- 199 **Médaille** ovale. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Le faisceau surmonté du bonnet de 500/600
la Liberté et entouré de deux cornes d'abondance ; à l'exergue REPRÉSENTANT
DU PEUPLE L'AN VII. R./ CONSEIL DES CINQ CENTS. Attribuée à A. *Chazault*.
(Hén. 886).
Argent. Presque Superbe.
A. Chazault, député de la Charente.
- 200 **Médaille**, *Duvivier* 1798. ENCOURAGEMENTS ET RECOMPENSES A 250/350
L'INDUSTRIE. La République Française, debout, tenant de la main g. des
couronnes, place la main dr. sur l'épaule d'un jeune homme représentant
l'Industrie. R./ Une couronne de laurier. (Hén. 871, TN LXX, 5). Argent. 56 mm.
Superbe.
- 201 **Médaille**, *Duvivier* 1798. ENCOURAGEMENTS ET RECOMPENSES A 150/200
L'INDUSTRIE. Même description. (Hén. 871, TN LXX, 5). Bronze. 56 mm.
Médaille, avers identique. R./ Dans une couronne de laurier : **Médaille** gagnée au
concours de l'exposition du Louvre... par André, Hyacinthe Bontemps, fabricant
d'Étoffes, rue Moslée à Paris.
Bronze doré. 56 mm. Ensemble 2 pièces. TB et Très Beau.
- 202 Canton de Sarine et Broye. **42 creuzer** 1798. (VG 773, Dew. 35 T 2). Bas argent. 150/200
TB. *Rare.*
- 203 L'Expédition d'Égypte, SONGEZ QUE DU HAUT DE CES MONUMENTS 150/200
QUARANTE SIÈCLES VOUS CONTEMPLERONT, **médaille** uniface en étain, 1798.
Jeton, conquête de la Basse Égypte. Retour d'Égypte, 1799 (Hén. 922). Étain,
bronze. Ensemble 3 pièces. Très Beau.
- 204 Expédition d'Égypte, bataille des Pyramides, *Bovy* 1798 (J. 626). Conquête de la 150/200
Haute Égypte, *Galle* (J. 694). Retour d'Égypte (J. 717). **Epreuve** en étain.
Métaux divers, argent (1). Ensemble 4 pièces. Très Beau.

CONSULAT
(9-10 novembre 1799 – 18 mai 1804)

- 205** Huissiers consulaires, service de l'intérieure du Palais, **médaille** postérieure (Br. 24). Héros Bonaparte, **médaillette** (Hén. 837). **Jeton** anglais pour la Paix d'Amiens.
Métaux divers. Ensemble 3 pièces. Très Beau. 150/200
- 206** **5 centimes**. Genève an 8 (G. 126a). Bronze. Presque Superbe. *Rare*. 200/300
- 207** **Essai** du 2 décimes Lorthior an 8 (G. 301, Maz. 586a). **Module de 2 francs** Gengembre inédit ? **5 centimes** an 8, **décime** hybride an 8.
Métaux divers. Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau. 150/200
- 208** **Médaille**. (1800). Société des Arts et de l'Agriculture de Boulogne s/Mer. R./ Décernée au citoyen MAURICE REMOND le 1^{er} Fructidor An VIII. Argent. 56 mm. Très Beau à Superbe. 200/300
- 209** Bataille de Marengo, an 8. **Médaille**, *Brénet et Auguste* (Br. 38). Fondation de la République Cisalpine. **Médaille**, *Manfredini* 1802 (Br. 189). Rétablissement à Orléans du monument de Jeanne d'Arc, **médaille**, *Dupré* (1803) (Br. 272).
Bronze. Ensemble 3 pièces. Superbe. 350/400
- 210** **Piéfört du 2 décimes**, rf. *Paris* an 8. Bronze. *Tranche striée*. Superbe. 150/200
- 211** **5 francs Union et Force**. *Bordeaux* an 9 (G. 563a). Argent. TB. 100/150
- 212** Colonne du Département de la Seine. **Médaille**. (1800) *Gatteaux*. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Bustes accolés des trois consuls, à droite R./ Inscription. (Br. 64, J. 839). Argent. 59 mm. Très Beau à Superbe. 800/1000
- 213** **Médaille**. 1801. *Droz*. Buste à gauche de Bonaparte. R./ BONHEUR AU CONTINENT. Le soleil, éclairant la partie laurée du globe sur laquelle est gravé le mot : FRANCE, chasse les nuages vers celle qui porte : ANGLETE. A l'exergue : PAIX DE LUNEVILLE AN IX 1801. (Br. 106, TN 82, 3. Argent. 55 mm. Très Beau à Superbe. 500/700
- 214** Paix de Lunéville. **Médaille** 1801. *Loos*. La Paix debout sur une partie du globe. R./ Minerve et Bellone. (Br. 113, Ess. 884). Argent. 36 mm. Très Beau. 150/200

- 215 Médaille.** 1801. *Bückle*. Buste à droite en uniforme. R./ MARENGO. 100/150
HOHENLINDEN ABOVKIRA. La Paix, planant au-dessus d'un paysage égyptien,
tient un étendard. (Br. 117, TN 82, 11). Étain. 40 mm. Très Beau. *Un peu rare*.
- 216 Médaille.** 1801. *Andrieu*. Buste à droite de Bonaparte. R/ PAIX DE LUNEVILLE. 300/400
La Paix debout, tenant une corne d'abondance et une couronne de laurier. Argent.
42 mm. (Br. 107, Essling 880). Argent. 42 mm. **Jeton** (3). La Paix de Lunéville (Br.
122). Sté. des sciences de Tours (Br. 605). Préfecture de Police (Br. 243). Argent.
Ensemble 4 pièces. Très Beau et Superbe.
- 217** Préliminaires de la paix avec l'Angleterre. 1801. **Médaille** anglaise. (Br. 162, TN 150/200
87-3). Bronze doré. 38 mm. Superbe.
- 218** Courrier national de la République Cisalpine, **médaille** uniface, *Manfredini*. 200/300
(1801). (Br. 140 A). Étain 62 mm. Vérone au Général Brune, **médaille**, *Salvirch*.
Buste à gauche du général. Bronze. 54 mm. R./ Inscription. (Br. 158). Au roi
d'Étrurie, **médaille**, *Dupré*. Bronze. 34 mm. Ensemble 3 pièces. Très Beau.
- 219 Essai** de virolle pleine ou module de 5 francs, an X (Maz 611, VG 973). **Essai**, 150/200
module de 2 francs, *Gengembre-Jaley* (Maz. 581var., VG 977var).
Bronze et bronze doré. Ensemble 2 pièces. Très Beau et Superbe.
- 220 Essai** de *Jaley* et *Gengembre*. An X. (Maz. 582=R3). Argent. Superbe. 400/500
- 221 Essai** de *Gatteaux*, an X (Maz. 610). **Essai au coq**, Paix franco-russe 1801. 200/300
Bronze. Étain. Ensemble 2 pièces. Superbe.
- 222 Médailles.** Colonne Bonaparte à Marseille, an X (Br. 235). Colonne du 200/300
département du Rhône (Br. 67). Bonaparte, 1796 (Hén. 767).
Bronze. Laiton. Ensemble 3 pièces. Très Beau à Superbe.
- 223 Médaille** gravée. (1802). ECOLES GRATUITES. MAIRIE DE DOUAY. Compas et 300/400
palmes. R./ Dans une couronne de laurier : MATHÉMATIQUES GÉOMÉTRIE.
Prix remporté par FERD. DELALAYE. le 10 Floréal an 10. (TN -, Essling -, Julius -
).
Argent. 57 mm. Très Beau. *Très rare*.
- 224** Constitution à Lyon de la République italienne. **Médaille**, *Manfredini* (1802). Le 300/400
génie des arts présente à la République cisalpine une tablette sur laquelle on lit ;
COS. ITALIC. A côté de la République, est le génie de la Justice. R./ Inscription.
(Br. 189, TN 82, 2). Argent. 55 mm. Très Beau.

- 225** Les 3 consuls, promulgation du Traité d'Amiens. **Médaille.** *Jouffroy* 1802 (Br. 218). Bronze. 68 mm. La ville de Lille au 1^{er} consul. **Médaille.** *Auguste*, 1803 (Br. 263). Bronze doré 50 mm. Ensemble 2 pièces. Très Beau. 200/300
- 226** **2 clichés** dorés sertis en bronze doré. Georges LOUIS LECLERC, comte de Buffon, 1707-1788. *Liénard*, depuis 1801 (Julius 1357). Bronze doré. Superbe. 150/200
- 227** **2 clichés** dorés sertis en bronze doré J. J. Rousseau, 1712-1778. *Liénard*, depuis 1801. Superbe. 150/200
- 228** CONSULAT. **5 francs** Union et Force. *Paris* an 11 (G. 563b). Argent. Très Beau. 200/300
- 229** **5 francs** Union et Force. *Bayonne, Marseille* an 11 (G. 563a). Argent. Ensemble 2 pièces. TB. 200/300
- 230** **Médaille.** *Dumarest.* An XI (1802/1803). INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS. Buste de Minerve à droite R./ XAVIER SCROFANI CORRESPONDANT, dans une couronne d'olivier. (Br. 279, TN 95, 5). Argent. 49 mm. Superbe. 200/300
Xavier SCROFANI(vers 1750-1829), économiste et historien italien très distingué. Membre de l'Académie florentine, et correspondant de l'Institut de France.
- 231** CONSULAT- NAPOLÉON I. **5 francs** an 9, 14, 1806, 1813... (G. 563, 580, 581...). Argent. Ensemble 5 pièces. TB. 200/300
- 232** **20 francs.** *Paris* an 12 (G. 1020). Or. Très Beau. 150/200
- 233** **Module du ¼ franc** 1803. Bronze. **Module de 1 franc** an 4 (G. 441). **Franc** (faux d'époque, cuivre argenté). Argent. Ensemble 3 pièces. Très Beau. 150/200
- 234** **½ franc** *Marseille* an 12 (G. 394). NAPOLEON I. **¼ franc lauré** *Paris* 1807 (G. 349). **¼ franc** *Limoges* 1807 (G. 347) 8.356 ex. Argent. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. 200/300

NAPOLÉON I^{er}
(18 mai 1804 – 6 avril 1814)

- | | | |
|-----|--|---------|
| 235 | Médaille. <i>Gatteaux</i> . 1804. Rétablissement du collège britannique. Vermeil.
(Br. 375 var, TN 6, 1 , Essling 1049 var.). 32 mm. Très Beau. <i>Rare</i> . | 300/400 |
| 236 | Médaille. <i>Gatteaux</i> . 1804. Même description.
(Br. 375, TN 6,1, Essling 1049). Vermeil. Superbe. <i>Rare</i> . | 300/400 |
| 237 | Médaille. 1804. <i>Denonet Andrieu</i> . Couronnement de Napoléon. (Br. 327 et 327 var.). Argent. 32 mm. 40 mm. Médaille, médaillettes (2) (or et argent).
Métaux divers. Ensemble 4 pièces. <i>Léger coup sur la tranche</i> sinon Très Beau. | 200/300 |
| 238 | Fêtes du couronnement. Médaille. <i>Brénet</i> . Bustes accolés à droite de Napoléon I et de Joséphine. R./ Un aigle couronné de laurier se tenant de face sur son aire.
(Br. 359). Argent. 36 mm. Superbe. | 200/300 |
| 239 | Le couronnement. Médailles. Bronze. 68 mm, <i>Galle et Jeuffroy</i> . Tête laurée à gauche R./ Napoléon assis est harangué par la Ville de Paris, représentée par une femme drapée à l'antique. (Br. 358). Bronze. 49 mm, <i>Merlen</i> . Napoléon porté sur un pavois par quatre guerriers. R./ Inscription (Br. 333). Argent. Jeton .
Ensemble 3 pièces. Très Beau. | 300/400 |
| 240 | PIE VII à Paris. Médailles. 1804. Buste du pape à droite R./ La cathédrale Notre-Dame de Paris. (Br. 349-Br. 350). 41 mm. Bronze. Argent. Ensemble 2 pièces. Superbe. | 200/300 |
| 241 | NAPOLÉON I. 40 francs <i>Paris</i> an 13 (G. 1081). Or. Très Beau. | 400/500 |
| 242 | 5 francs. <i>Nantes</i> an 13 (G. 580). Argent. TB. | 120/150 |
| 243 | 5 francs. <i>Marseille</i> an 13. <i>Turin</i> an 14 (G. 580). Argent.
Ensemble 2 pièces. TB et presque Très Beau. | 150/200 |
| 244 | ½ franc. <i>Limoges</i> an 13 (G. 395). ¼ franc. <i>Nantes</i> an 13 (G. 346). 6.801 ex. ¼ franc. <i>Turin</i> 1807 (G. 347). ½ franc. <i>Toulouse</i> 1813 (G. 399). Argent.
Ensemble 4 pièces. TB et Très Beau. | 300/400 |

- 245 **¼ franc.** *Paris* An 13 (G. 346). **¼ franc à la lampe**, essai de *Gengembre* (G. 345).
Argent. Bronze. Ensemble 2 pièces. Superbe. 300/400
- 246 **NAPOLÉON I. 5 francs (2).** *Bayonne* an 14 (G. 580). 14.961 ex. *Rouen* 1807 (G. 581). Argent. Ensemble 2 pièces. TB et presque Très Beau. 300/400
- 247 **2 francs.** *Turin* an 14 (G. 495). Argent. TB. 10.303 ex. 200/300
- 248 **2 francs.** *Lille* an 14 (G. 495). Argent. Très Beau. 10.366 ex. 200/300
- 249 **5 francs.** *Toulouse* 1806 (G. 581). Différent à la vache. Argent.
Très rare. Presque Très Beau. 300/400
- 250 **Franc.** *Limoges* 1806. (G. 444). Argent. *Raie au R./*, traces de monture, sinon
Très Beau. 150/200
- 251 **½ franc.** *Bordeaux* 1806 (G. 396). 1.673 ex. Argent. TB. Rare. 200/300
- 252 **Essai du ¼ franc** 1806 (Maz 624 = R2), étain. **Essai** du procédé de Salneuve (M. 605A). **Essai bimétal de 10 cent.** (2). 1806. 1807. (G. 188, G. 189). Argent.
Bronze.
Ensemble 4 pièces. Très Beau. 200/300
- 253 **20 francs.** *Paris* 1807. (G. 1024). Or. TB. 200/300
- 254 **5 francs.** *Bayonne* 1807 (G. 581). *Limoges* 1814 (G. 584). Argent.
Ensemble 2 pièces. TB et Très Beau. 150/200
- 255 **Mort du comte de Portalis. 2 clichés** dorés sertis en bronze doré Liénard. 1807.
Buste à gauche en costume de ministre. R./ MÉDAILLIER GÉNÉRAL DES
HOMMES ILLUSTRES...
(Br. 667 var. TN 21, 12). Très Beau. 200/300
- 256 **Napoléon à Dresde. Médaille.** *Hoeckner*. 1807. Buste à droite en uniforme. R./
FRID. AVGVST. REX SAXONIAE VARSOVIAE DVX. Buste à gauche, avec la
plaque de la Légion d'honneur. (TN 21, 3, Br. 654). Argent. 40 mm.
Petite excroissance sur le listel sinon Très Beau. Très intéressant historiquement. 400/500

- 257** ½ franc. *Strasbourg* 1808 (G. 398). *Limoges* 1811, *Toulouse* 1812, *La Rochelle* 1813, *Paris* 1814 (G. 399). Argent. Ensemble 5 pièces. TB et Très Beau. 150/200
- 258** **Médailletes**. 1808. Hortense, *Andrieu et Brenet* (TN 28, 5, Br. 767). Caroline, *Brenet* (Br. 772, TN 28, 3). Pauline, *Andrieu* (TN 28, 1, Br. 770). Marie Louise visite la Monnaie de Paris, **médaillette** 1813 (Br. 1303). Argent. Ensemble 4 pièces. Superbe. 80/120
- 259** **40 francs** *Paris* 1809 (G. 1084). Or. Très Beau. 300/400
- 260** Le grand Condé. **Repoussé**, *Liénard* 1809. Buste à droite. Cuivre. Très Beau. 150/200
- 261** **5 francs**. *Limoges* 1810 (G. 584). Les Cent-Jours. **5 francs**. *Limoges, Rouen* 1815 (G. 595). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et Très Beau. 200/300
- 262** NAPOLÉON I et Marie LOUISE. **Médaille**. *Andrieu*. 1810. Leurs têtes accolées à droite R./ Les deux époux habillés à l'antique à côté d'un autel flammé. Mariage à Vienne. **Médaille**. Deux flambeaux allumés, unis par une bandelette. R./ VOTA PVBLICA (Br. 943, TN 38, 4). **Médaillette**. Entrée de l'impératrice en France. **Médaille**. Courtot, 1810. Marie Louise et Napoléon, **médaillette**. ... Métaux divers. Ensemble 5 pièces. 150/200
- 263** Mariage à Vienne avec Marie Louise. **Médaille**. *Stukhart et Guillemard*, 1810. Bustes en regard de Napoléon et de Marie Louise. R./ L'Hymen, portant une torche allumée, pose une guirlande sur une couronne royale, qui surmonte un bouclier appendu à la colonne. (Br. 945, TN 38, 6). 47 mm. **Médaillette** (TN 39, 7). 13 mm. Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau. 300/400
- 264** NAPOLÉON I. **40 francs**. *Bordeaux* 1811. (G. 1084). Or. 6.333 ex. *Petite raie*, sinon Très Beau. 500/600
- 265** **20 francs** (3). *Paris, Lille* 1811. *Paris* 1813 (G. 1025). Or. TB et Très Beau. 600/700
- 266** NAPOLÉON Ier. 5 francs *Marseille* 1811. (G. 584). Argent. Très Beau. 150/200
- 267** NAPOLÉON I et Marie LOUISE. **Médaille**. *Andrieu*. Naissance du roi de Rome. Leurs têtes accolées à droite R./ Tête à gauche du prince impérial. (Br. 1100, TN 49, 6). Baptême du roi de Rome, **Médaille**, 1811 *Andrieu* (Br. 1125). Bronze. 68 mm. Napoléon, **Médaille** uniface, étain. Argent. Ensemble 3 pièces. Très Beau. 300/350

- 268** Naissance du roi de Rome. 1811. **Médaille**, *I. Schmidt*. Buste à gauche R./ VIRTVS PRINCIPIS FIRMAMENTVM REIPUBLICAE. Un enfant assis, tenant un serpent dans chaque main. (Br. 1108, TN 50, 2). Argent. 41 mm. Très Beau. *Rare*. 300/400
- 269** Naissance du roi de Rome. 1811. **Médaille**, *Stuckart*. Entre deux branches, 2 médaillons en regard représentant les bustes de Napoléon et de Marie Louise. R./ NVAM ACCIPE SPEM ORBIS. Une femme assise reçoit un enfant que lui présente un Génie ailé. (Br. 1107, Julius 2441) (*ex. Vte Bourgey, nov. 1997, n° 417*). *Quelques traces sur la tranche* sinon presque Très Beau. 49,5 mm. **Médaillette** (Br. 1102). 19 mm. **Médaille** (Br. 1103). 28 mm. Argent. (2). Bronze. Ensemble 3 pièces. Très Beau. 300/400
- 270** Fêtes du couronnement. **Médaille**. *Brénet*. Bustes superposés à droite de Napoléon et de Joséphine. R./ Monogramme gravé, dessous : LE 26 MARS 1811 ; à l'exergue : une tête de chouette. (Br. 360var.). Argent. 34 mm. Très Beau. 150/200
- 271** **Médaille**. *Dumarest*. 1811. Tête laurée de Napoléon à gauche R./ Dans une couronne d'olivier : PRIX D'ENCOURAGEMENT DÉCERNÉ À M. SECRETAN, DÉCOUVERTE D'ASPHALTE ET DE TOURBE 1811. Tranche inscrite : SOCIÉTÉ D'ÉMULATION ET D'AGRICULTURE DU DEP^{TE} DE L'AIN. Bronze doré. 49,5 mm. Presque Superbe. 150/200
- 272** **20 francs** *Turin*. 1812. 7.339 *ex. Utrecht* 1813. (G. 1025). Or. Ensemble 2 pièces. TB à Très Beau. 500/600
- 273** **5 francs** (2). *Bayonne* 1812, *Nantes* 1813. (G. 584). Les Cent Jours. **5 francs**. *Bayonne* 1815 (G. 595). Argent. Ensemble 3 pièces. TB et presque Superbe. 200/300
- 274** **20 francs**. *Rome* 1813. 5.532 *ex.* (G. 1025). Or. Presque Très Beau. 300/400
- 275** NAPOLÉON I. **5 francs**. *Rome* 1813. (G. 584). Argent. Très Beau. *Rare*. 16.922 *ex.* 200/300
- 276** NAPOLÉON I. **5 francs**. *Strasbourg* 1813, *Toulouse* 1814 (25.205 *ex.*) (G. 584). Argent. Ensemble 2 pièces. TB et presque Très Beau. 200/300

- 277 Concours de gravure de 1813. **Médaille**, H.F. Brandt. Thésée découvrant les armes de son père ; à l'exergue : GRAND PRIX DE GRAVURE EN MEDAILLES REMPORTE EN MDCCCXIII PAR H F. BRANDT. (Br. 1308, TN 59.1). Étain. 82 mm. Très Beau. *Rare*. 100/150
- 278 NAPOLÉON I. **20 francs**. *Lille* 1814 (G. 1025). Or. Très Beau à Superbe. 200/300
- 279 **20 francs**. *Perpignan* 1814 (G. 1025). Or. Très Beau. 3.289 ex. 300/400
- 280 **Médailles**. Alexandre I de Russie, 1814 (Br. 1464). Napoléon I, les Cent Jours 1815 (Br. 1590). Louis XVIII à Bordeaux 1814 (Br. 1351). Intendance des menus plaisirs. Bronze et bronze doré. Ensemble 4 pièces. Très Beau. 200/300
- 281 FREDERIC GUILLAUME de PRUSSE. **Module de 2 francs** 1814. *Tranche inscrite*. (G. 509). Argent. Superbe. 100/150
- 282 Entrée du duc d'Angoulême à Bordeaux. **Médaille**. *Andrieu*, 1814. Écu aux armes de Bordeaux. R./ Inscription. 40 mm. **Médaillette**, buste du duc d'Angoulême à droite R./ Inscription. 18 mm. Argent. Ensemble 2 pièces. Très Beau. 150/200
- 283 LOUIS XVIII. **Epreuve** uniface, *Depaulis, Depuymaurin*. Retour à Paris, 3 mai 1814, **médaille**, *Galle* (Br. 1409, Ess 1466). Étain. Bronze. Ensemble 2 pièces. Très Beau. 100/150
- 284 NAPOLÉON I. **20 francs**. *Lille* 1815 (G. 1025). Très Beau. 9.364 ex. 300/400
- 285 **5 francs**. *Perpignan* 1815 (G. 595). Argent. TB. 20.528 ex. 100/150
- 286 Le roi de Rome, Orient de La Haye. **Médaille**. 1815. Seconde abdication de Napoléon. **Médaille**, 1815 (Br. 1662). NAPOLÉON I. **Médaille**. *Rogat*. 1815. Protestation contre son exil. Son buste habillé à droite et coiffé du tricorne. R./ Légende. (Br. 1694, TN 72.9). Bélière. Bronze. Ensemble 3 pièces. Superbe. 200/300
- 287 Les Cent-Jours. Retour à l'île d'Elbe. **Médaille**. *Merlen*. 1815. (Br. 1595). **Médaille** des Cent-Jours. Le Champ de Mai, 1815. (Br. 1627), étain (*trouée*). Waterloo, **médaillette**, 1815 (Br. 1640). Étain (2). Bronze. Ensemble 3 pièces. Très Beau. 150/200

- 288** L'intendance prussienne à l'armée. **Médaille**. 1815. GLEICHER GEIST 200/300
GLEICHER SCHUTZ ALLEN STÄNDEN. L'aigle prussien couronné, portant le
foudre ; dessus : une croix rayonnante ; en bas : PARIS 3 AU 1815. R./ Légende.
Tranche inscrite. (Br. 1706, TN 67,9). Argent. 38 mm. Très Beau à Superbe.
- 289** Départ de Louis XVIII de Paris. **Médaille** (1815). *Jeuffroy et Andrieu* (Br. 1603). 150/200
Translation du corps aux Invalides. **Médaille**, *Rogat* 184. Aux braves armées
françaises,
médaille (1819). Bronze. Ensemble 3 pièces. Très Beau.
- 290** **Médailles** 1815. Le Duc de Berry (Ess. 2651). Le Duc d'Angoulême (2) (Ess. 100/150
1571...). Bronze. 41 mm. Ensemble 3 pièces. Très Beau.
- 291** MG^R. TALLEYRAND DE PÉRIGORD PRINCE DE BENEVENT. **Médaille**, 300/400
épreuve en bronze, non détournée. Buste habillé à gauche (Br. 1598var., Essling
2790 var.).
Bronze. 59 mm. Très Beau.
- 292** Entrée des Alliés à Paris, **médaille** (Ess. 1631). **Jeton**, S^{te} Hélène 1815 (Br. 100/150
1713).
Ste Hélène, ½ **penny** 1821 (2). Victoires et conquêtes françaises. **Médaille** 1820.
Bronze. Cuivre... Ensemble 5 pièces.

INSIGNES

- 293** **Insigne** uniface Respect à la Loi. Bélière. Cuivre. **Médaille** à bélière 14 juillet 200/300
1790. Bronze. **Insigne** rond à bélière, Huissiers aux tribunaux civils de Lille gravé,
Inédit ? Ensemble 3 pièces. Très Beau.
- 294** **Insigne** des vainqueurs de la Bastille. (G=Hén. 36 var., Tasbille 38var.). 200/300
Bronze. Bélière. Très Beau. *Rare*.
- 295** **Couronne murale** en bronze pour les vainqueurs de la Bastille, attribuée à Michel 200/300
Boissière. 1790. Très Beau. *Objet amusant. Rare*.
- 296** **Insigne** ovale à bélière pour le TPI. Bronze et traces de dorure. 40 x 32 mm. 150/200
Médaille octogonale à bélière en plomb pour le tribunal de cassation. (TN 40, 10).
Ensemble 2 pièces. *Rare*. Très Beau.

297	N°43 des forts de Soissons. Insigne . <i>Gatteaux</i> . 1790. (<i>Ex. de la collection Julius n°102</i>). Bronze. 59 mm. Très Beau. <i>Ex. vente Bourgey nov. 1997 n°246</i>	250/350
298	Insigne n°86 du fort de la Halle aux blés de Paris. (Hén. 125). Bronze. 58 mm. Très Beau. <i>Rare</i> .	300/400
299	1791. Insignes (2) à bélière des Barnabites. MdC. 29 mm (Maz 239= R2). Plomb 36 mm (TN 32,9). Ensemble 2 pièces. <i>Un peu rare</i> . Très Beau.	300/400
300	Insigne 1793, porté par les administrateurs de département. R./ Respect à la Loi. (Hén. 569). Bélière . Insigne du Tribunal gravé sur un monneron de 2 sols. R./ Action de la Loi. Inédit ? . Bronze. Ensemble 2 pièces. TB et Très Beau.	150/200
301	Insigne ovale en bronze doré. Action de la Loi (Hén. 571). Insigne du Tribunal d'Appel par <i>Maurisset</i> . Bronze doré. Ensemble 2 pièces. Très Beau.	200/300
302	Insignes ovales. Action de la Loi. Tribunal Criminel et TPI. Bronze doré. Ensemble 2 pièces. Très Beau.	200/300
303	Monneron de J.J. Rousseau en bronze doré. Tranche inscrite (Hén. 306). Superbe.	200/300
304	Insigne ovale à bélière avec ruban tricolore. 1793. Gravé « Action de la Loi ». Bronze doré. Superbe.	150/200
305	1800. Médaille octogonale à bélière. Tribunal de cassation. (TN 40, 10). Bronze. Très Beau.	200/300
306	Insignes de juge du TPI (Maz. 28). Insigne ovale du TPI par <i>Maurisset</i> . Bronze doré. Ensemble 3 pièces. Très Beau.	200/300

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

Numéro	<u>Désignation</u>	Limite à l'enchère

Date : _____ Signature :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

Paiement

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque	Code guichet	N°compte	Clé RIB
12906	00012	00254303735	57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France et 1500 € pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre ou mail.

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les pièces et médailles** adjudgées qui n'auront pas été retirées par leurs acquéreurs le jour de la vente devront être retirées sur rendez-vous au Cabinet BOURGEY, Expert de la vente.

2- **Les livres** adjudgés qui n'auront pas été retirés par les acquéreurs le jour de la vente, devront être retirés sur rendez-vous au Cabinet REVEL, Expert.

3- assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.