

	<b>OBJETS D'ART</b>	
<b>1</b>	<b>Paire de bougeoirs</b> d'époque Louis XV en bronze, fut torsadé, base mouvementée. Haut : 23 cm (réparation à l'un, sans bobèche)	<b>30/40</b>
<b>2</b>	<b>Paire de bougeoirs</b> d'époque XVIII's en bronze anciennement argenté, fut à côtes pincées, base contour. Haut : 27 cm	<b>30/40</b>
<b>3</b>	<b>Paire de bougeoirs</b> d'époque Restauration en laiton ciselé, fut à godrons. Haut : 27,5 cm (petits pieds rapportés soudés)	<b>40/50</b>
<b>4</b>	<b>Paire de bougeoirs tripodes</b> d'époque Restauration en régule patiné et bronze, pieds griffes et décor feuillagé. Haut : 42 cm	<b>150/180</b>
<b>5</b>	<b>Paire de candélabres</b> à trois branches d'époque Restauration en bronze à décor feuillagé, trois pieds griffes sur base concave. Haut : 51 cm (un binet rapporté, un élément flammé à fixer)	<b>450/480</b>
<b>6</b>	<b>Paire de candélabres</b> à cinq lumières en bronze de style rocaille, le bouquet de lumières soutenu par un putto, époque Napoléon III. Haut : 44 cm	<b>200/250</b>
<b>7</b>	<b>Paire de candélabres</b> de style Louis XVI à bouquet de cinq lumières, en bronze argenté, modèle à cannelures et rubans croisés. Haut : 43 cm	<b>600/700</b>
<b>8</b>	<b>Paire de candélabres</b> de style Louis XVI à bouquet de trois lumières en bronze argenté à décor de guirlandes, feuilles d'acanthé et côtes creuses, sommés d'un pot pourri à couvercle réversible faisant binet. Haut : 42 cm	<b>200/250</b>
<b>9</b>	<b>Paire de candélabres</b> de style Louis XVI à bouquet de trois lumières en bronze argenté à décor de feuilles d'eau et cotes creuses, sommés d'une urne à couvercle réversible faisant binet. Haut : 40 cm	<b>150/200</b>
<b>10</b>	<b>Lampe bouillotte</b> d'époque début XIX's en bronze doré, cuvette ajourée à palmettes, fut à cannelures, abat-jour en tôle (repeint). Haut : 73 cm	<b>1200/1500</b>
<b>11</b>	<b>Lampe bouillotte</b> de style Restauration en bronze, décor feuillagé et de fleurons, abat-jour en tôle peinte à fond vert et décor peint doré. Haut : 62 cm	<b>80/100</b>
<b>12</b>	<b>Petite lampe bouillotte</b> de style Restauration en bronze, à cols de cygne, abat-jour en tôle peinte à fond rouge et frise feuillagée peinte dorée. Haut : 56 cm	<b>40/60</b>
<b>13</b>	<b>Paire de têtes</b> de barre de foyer en bronze doré d'époque Restauration à décor de chiens couchés. Haut : 24 cm - Long : 25 cm (manque une plaque et enfoncement à l'arrière)	<b>100/150</b>
<b>14</b>	<b>Grande paire d'aiguières</b> en bronze deux tons, le corps orné d'un cortège de putti, anse surmontée d'un amour et à attache à tête de bélier, frises de vignes, ép. fin XIX's. Haut : 58 cm	<b>400/500</b>
<b>15</b>	<b>Coupe</b> en bronze argenté, l'ombilic à décor en bas-relief d'attributs de théâtre et de musique, supportée par un buste de jeune femme sur piédouche, base carrée, ép. fin XIX's. Haut : 27 cm - Diam : 31,5 cm	<b>200/250</b>
<b>16</b>	<b>Bassin rond</b> sur piédouche en métal argenté à décor en relief de deux scènes avec dieux marins en réserve et deux masques allégoriques sur fond de rinceaux, bord à frise de feuilles d'eau, ép. XIX's. Diam : 37 cm	<b>80/100</b>
<b>17</b>	<b>Rafraichissoir à verres</b> de style XVIII's en métal argenté, bord crenelé, anses latérales. Haut : 12 cm - Larg : 26 cm	<b>50/60</b>
<b>18</b>	<b>Encrier-écritoire</b> en métal nickelé de style Louis XVI à décor en léger	<b>40/50</b>

	relief et ajouré, ép. fin XIX's. Long : 34 cm	
<b>19</b>	<b>Ecritoire</b> Napoléon III en bois noirci et incrustations de laiton, écaille rouge et nacre, intérieur en placage de palissandre faisant classeur à papier, tablette gainée d'un velours cramoisi frappé. Long : 29,5 cm - Prof : 26 cm - Haut : 14 cm (quelques manques)	<b>100/120</b>
<b>20</b>	<b>Coffret</b> galbé de style Louis XV en placage d'écaille, monture en bronze doré, ép. Napoléon III. Long : 20 cm - Prof : 12 cm - Haut : 14 cm (petit éclat et petite réparation à l'écaille)	<b>300/350</b>
<b>21</b>	<b>Jardinière</b> de forme baquet d'époque Napoléon III en marqueterie de cubes, monture en bronze doré à prises à décor de volatiles branchés, pieds en forme de feuilles doubles, intérieur en zinc. Haut : 16 cm - Long : 35 cm (accidents, manques au placage, un volatile à ressouder)	<b>120/150</b>
<b>22</b>	<b>Paire de petits vases Médicis</b> à anses, sur socle, en bronze, époque Restauration. Haut : 10 cm	<b>30/40</b>
<b>23</b>	<b>Petite glace de toilette</b> d'époque Restauration en bronze doré, de forme circulaire, supportée par une lyre à cols de cygne, fut cylindrique en écailles de poisson sur base carrée. Haut : 33 cm (miroir cassé)	<b>150/180</b>
<b>24</b>	<b>Petite psychée de toilette</b> en placage d'acajou, glace rectangulaire pivotante, petit tiroir. Haut : 41 cm - Larg : 37 cm - Prof : 27 cm	<b>80/100</b>
<b>25</b>	<b>Paire de bouquets de fleurs</b> en coquillages peints, sous globe, socle bois, ép. fin XIX's. Haut : 41 cm (un globe accidenté)	<b>150/200</b>
<b>26</b>	<b>Paire de vases</b> légèrement étranglés sur piédouche en opaline à décor de fleurs en grisailles sur fond noir, filets dorés, ép. fin XIX's. Haut : 30 cm	<b>50/80</b>
<b>27</b>	<b>Paire de vases</b> de style Empire en porcelaine à décor doré sur fond bordeaux, anses à tête de dauphin et fleurs de lotus stylisés. Haut : 25,5 cm (usures, petite égrenure)	<b>80/100</b>
<b>28</b>	<b>Vase</b> de forme uniplat à ressauts en verre mauve, monture en laiton doré à décor d'une jeune femme à l'antique, couronne de fleurs, frises végétales, etc..., époque Napoléon III. Haut : 22 cm	<b>70/80</b>
<b>29</b>	<b>Vase</b> d'époque Louis-Philippe en porcelaine à décor végétal en relief, peint en réserve de fleurs, oiseau et insecte sur fond partiellement doré. Haut : 35 cm	<b>80/100</b>
<b>30</b>	<b>Crucifix de chevet</b> en laiton argenté, base ovale, ép. XVIII's. Haut : 38 cm (usures à l'argenterie et manques)	<b>80/100</b>
<b>31</b>	<b>Bénitier</b> formé d'une plaque en marbre blanc (fente) doublée en laiton, bronze doré de style rocaille et plaque en porcelaine peinte, époque Napoléon III. Haut : 40 cm	<b>100/120</b>
<b>32</b>	<b>Reliquaire</b> orné d'un clou, de médaillons avec paperoles et deux plaques en nacre sculptée du Sacré Coeur, cadre médaillon à verre bombé, ép. XIX's. Haut : 44 cm (manques et petits accidents)	<b>60/80</b>
<b>33</b>	<b>Paire de grandes statues</b> en bois naturel sculpté représentant deux anges priant sur des nuées, ép. XVIII's. Haut : 90 cm (manque les ailes des anges)	<b>1200/1400</b>
<b>34</b>	<b>Saint-Michel : Sculpture</b> à suspendre en bois repeint, yeux sulfures, ép. XVIII's. Haut : 91 cm, plus la lance	<b>600/700</b>
<b>35</b>	<b>L'Assomption de la Vierge</b> avec trois têtes d'angelots dans des nuées en bois sculpté et polychrome d'époque XVIII's. Haut : 47 cm, monté sur une console de style Louis XVI en bois naturel. Haut. totale : 68 cm	<b>250/300</b>
<b>36</b>	<b>Elément décoratif</b> en bois doré, sculpté et ajouré à décor d'une croix et	<b>50/80</b>

	de roseaux dans un entourage de rinceaux, ép. XIX's. Haut : 40 cm	
<b>37</b>	<b>Paire de petites glaces</b> médaillons en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthés, coquille et rang de perles, ép. XVIII's. Haut : 23 cm (manques)	<b>80/100</b>
<b>38</b>	<b>Clé</b> en fer forgé, l'anneau à décor d'une rosace ajourée, ép. XVI-XVII's. Long : 8 cm	<b>50/60</b>
<b>39</b>	<b>Douze clés</b> en fer forgé, ép. XVI à XVIII's. Long : 33 cm à 6,5 cm	<b>200/250</b>
<b>40</b>	<b>Art populaire hispanique ou indo-portugais</b> : Curieux plat rond en carton bouilli à décor peint d'une scène avec présentation d'un nouveau-né, entourage d'une frise florale, ép. XIX's. Diam. : 45 cm (manques et restauration)	<b>200/250</b>
<b>41</b>	<b>Plat à offrandes</b> en laiton estampé, ombilic à motif d'une rosace godronnée en spirale dans une frise à inscription en lettres gothiques, aile poinçonnée de fleurons. Allemagne ou Flandres, ép. XVII's. Diam : 39 cm (trois trous de fixation, ancienne réparation au marli)	<b>200/250</b>
<b>42</b>	<b>Moulin à café ou à épices</b> en noyer chanfreiné à huit pans et fer, un petit tiroir, ép. XVIII's. Haut : 17 cm (manque la manivelle, fentes)	<b>200/250</b>
<b>43</b>	<b>Deux bassinoires</b> , l'une en laiton repoussé à décor végétal et de quatre godrons. Diam : 26 cm, et l'autre en cuivre repoussé à décor de fruits et de volatiles, cinq godrons et couronne de laurier. Diam : 28 cm, ép. XVIII's, manches en bois tourné	<b>100/120</b>
<b>44</b>	<b>Réchaud</b> en laiton, sur trois pieds à enroulement, manche en bois tourné, ép. XVIII's	<b>60/70</b>
<b>45</b>	<b>Chocolatière</b> tripode en cuivre, forme balustre, attache des pieds découpées, ép. XVIII's. Haut : 23 cm	<b>60/70</b>
<b>46</b>	<b>Moule à Kougloff</b> en cuivre, au chiffre du roi Louis-Philippe, marqué "L.P.Magasin 1845" surmonté d'une couronne fermée. Haut : 13 cm - Diam : 16,5 cm	<b>50/60</b>
<b>47</b>	<b>Diptyque bivalve</b> en ivoire sculpté représentant la Lamentation sur le Christ mort et l'Ascension, l'extérieur gravé d'un coeur flammé et de la Croix, ép. XIX's. Haut : 6 cm - Larg. ouverte : 10,3 cm	<b>300/400</b>
<b>48</b>	<b>Petit globe céleste</b> en ivoire, avec table équatoriale en laiton gravé des signes du zodiaque et des mois, sur quatre colonnes, base bois, ép. début XX's. Haut : 14 cm (à refixer)	<b>300/350</b>
<b>49</b>	<b>G. THOMAS éditeur à Paris : Globe terrestre</b> , pied en bois tourné noirci, ép. XIX's. Haut : 57 cm (accidents et manques)	<b>40/50</b>
<b>50</b>	<b>REBAUD Jules-Marie (vers 1807-1868) : Portrait tissé de Georges Washington</b> en buste dans un médaillon surmonté d'une aigle aux ailes déployées avec un écusson à trois étoiles et rayures et entouré de feuillages de chêne et de laurier, le portrait portant l'inscription "First in war - First in peace and First in the hearts of his countrymen". Tissage en soie en camaïeu par Jules Marie REBAUD. Lyon 1856, 53 x 41. <i>Modèles similaires au Metropolitan Museum of Art à New-York et au Musée d'Art de d'Industrie de Saint-Etienne</i>	<b>50/80</b>
<b>51</b>	<b>REBAUD Jules-Marie (vers 1807-1868) : Portrait tissé de Philippe de LA SALLE</b> , dessinateur, XVIII's, en buste dans un encadrement de fleurs et volatiles en forme de médaillon. Tissage en soie par Jules-Marie REBAUD Lyon 1854, 53 x 41 (manque à l'angle inférieur droit)	<b>50/60</b>
<b>52</b>	<b>Tableau à horloge et à musique</b> d'époque Restauration orné d'une scène peinte sur toile (81 x 100) de chasse à courre : le Bat l'eau, avec	<b>2000/2200</b>

	lavandières au pied d'une église, le cadran émaillé inscrit dans le clocher, mécanisme d'horlogerie et mécanisme de musique à cylindre (long : 23 cm), et peigne à 80 dents actionné par trois tirettes. Beau cadré à décor stuqué de rosaces, palmettes, urne, cornes d'abondance, etc... , 107 x 125	
<b>53</b>	<b>Jouet</b> en bois sculpté : "Cheval baton" à tête de cheval, sur roulettes. Haut : 1,03 m	<b>150/180</b>
<b>54</b>	<b>Fauteuil de poupée</b> d'époque Louis-Philippe en acajou, pieds tournés (accidents et réparations)	<b>50/60</b>
<b>55</b>	<b>Armoire à clés</b> à suspendre en bois sculpté et ajouré à décor végétal, ouvrant par un vantail à médaillon avec broderie (mauvais état) marquée "Schlussel". Travail de la Forêt Noire, ép. fin XIX's	<b>80/100</b>
<b>56</b>	<b>Ciel de lit</b> en bronze et laiton de forme circulaire à décor de guirlandes de fleurs, ép. fin XIX's. Larg : 0,56 m - Prof : 0,46 m - Haut : 0,20 m	<b>100/120</b>
<b>57</b>	<b>Baromètre</b> ovale d'époque Louis XVI en bois redoré, le fronton sculpté d'un aigle dans une couronne de laurier. Haut : 86 cm	<b>600/700</b>
<b>58</b>	<b>Baromètre</b> Louis XVI du XIX's en bois doré et sculpté d'un vase à guirlande de fleurs, branches de chêne, etc..., cadran signé Carcany. Haut : 98 cm	<b>400/450</b>
<b>59</b>	<b>Baromètre</b> de style Louis XVI en bois doré sculpté d'entrelacs à fleurons, ruban noué, fleurs, guirlandes de laurier, etc..., travail moderne. Haut : 95 cm	<b>150/180</b>
<b>60</b>	<b>Baromètre</b> droit d'époque Restauration en placage d'acajou à filets, signé Bartsage Zanoly à Moulins. Haut : 1,04 m (manque les deux tubes de thermomètre)	<b>80/100</b>
	<b><u>PENDULES</u></b>	
<b>62</b>	<b>Pendule</b> portique fin d'époque Louis XVI en marbre blanc et marbre noir, ornements en bronze doré, montants à pilastres en marbre et doubles colonnettes en bronze, frises d'amours, cadran émaillé (fêlure et éclat réparé) signé Collin à Paris. Haut : 53 cm (fente à une base de colonne)	<b>800/900</b>
<b>63</b>	<b>Petite pendule</b> portique d'époque Directoire en marbres et bronze doré, montants à fines colonnettes, cadran émaillé (accidents). Haut : 39 cm	<b>300/350</b>
<b>64</b>	<b>Petite pendule</b> portique d'époque Directoire en marbres noir et blanc et bronze doré, surmontée d'une urne, cadran émaillé (fêlures). Haut : 40 cm	<b>150/180</b>
<b>65</b>	<b>Pendule</b> en bronze doré d'époque début XIX's à décor du Serment d'un soldat Romain en arme, cadran émaillé (fêlure) signé Chasserant à Chartres inscrit dans une borne où posent une couronne de laurier et une hache, frise avec mascaron de la Renommée et faisceau d'armes. Haut : 36 cm	<b>500/600</b>
<b>66</b>	<b>Pendulette</b> d'époque Restauration en bronze doré à décor d'un Amour présentant une couronne de pensées chiffrée d'un A. où s'inscrit le cadran, socle avec bélier et libellules. Haut : 22,5 cm (cadran et mouvement rapportés)	<b>50/60</b>
<b>67</b>	<b>Pendule portique</b> d'époque Charles X en bois de placage marqueté, colonnes torsadées, entourage du cadran et balancier orné de dauphins en bronze doré à décor végétal. Haut : 54 cm	<b>150/180</b>

68	<b>Pendule borne</b> d'époque Louis-Philippe en marbre blanc et bronze doré, à décor d'une jeune femme vêtue à l'Ottomane appuyée sur la borne, cadran émaillé signé Rorel à Langres. Haut : 45 cm	<b>400/500</b>
69	<b>Pendule borne</b> en albâtre sculpté, cadran en bronze à décor d'angelots et fleurs, ép. XIX's. Haut : 35 cm (réparations, manques)	<b>80/100</b>
70	<b>Pendule borne</b> en albâtre sculpté, cadran en bronze à frise florale, ép. XIX's. Haut : 34 cm (manque)	<b>80/100</b>
71	<b>Pendulette portique</b> de style Louis XVI en marbre trois tons et ornements de bronze, cadran émaillé (fêlure). Haut : 29 cm (mouvement moderne à pile)	<b>70/80</b>
72	<b>Garniture de cheminée</b> de style Empire en marbre veiné orangé et marbre vert de Mer, la pendule borne surmontée d'un aigle en bronze. Haut : 32 cm, avec paire de cassolettes à pied bronze	<b>100/150</b>
73	<b>Pendule</b> en marbre blanc et bronze doré et patiné à décor de Bacchus enfant mangeant une grappe de raisins, appuyé sur la borne où s'inscrit le cadran, ép. Napoléon III Haut : 36 cm - Long : 54 cm (manque un pied arrière)	<b>350/400</b>
74	<b>D'après L.P. MOREAU : Premier fruit.</b> Pendule à sujet en régule patiné signé, le cadran inscrit dans une souche d'arbre, socle en marbre veiné. Haut : 53 cm	<b>150/180</b>
75	<b>Pendule</b> d'époque Napoléon III en régule doré à décor de sphinges ailées, ornées de plaques en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante. Haut : 40 cm, socle en bois doré (petits manques)	<b>300/350</b>
76	<b>Pendulette-cage</b> de voyage en laiton, modèle à fronton triangulaire, double cadran en émail (fêlure), prise mobile . Haut : 16 cm, dans son étui gainé, ép. XIX's (manque la clé)	<b>120/150</b>
77	<b>Réveil-cage</b> en laiton à montants ronds engagés, poignée mobile, avec sa clé, ép. XIX's. Haut. totale : 14 cm (usure à la dorure)	<b>60/80</b>
78	<b>Sujet de pendule</b> en bronze doré et patiné représentant Turenne, ép. XIX's. Haut : 27 cm	<b>100/120</b>
79	<b>ROUSSEAU (XIX's) : Rêve de jeunesse.</b> Garniture de cheminée en marbre noir et bronze patiné, la pendule surmontée du sujet, paire de candélabres à six lumières, époque Napoléon III. Haut. du sujet en bronze : 51,5 cm - Haut. totale avec la pendule : 72 cm. Haut. des candélabres : 78 cm (enfoncement à la base du sujet, petits manques à la pendule)	<b>700/800</b>
	<b><u>BRONZES - SUJETS</u></b>	
80	<b>CARRIER-BELLEUSE Albert (1824-1887) : La Fileuse.</b> Sujet chrysiléphantin en bronze deux tons et ivoire, signé et numéroté B3346. Haut. totale : 35,5 cm (manque la main en ivoire tenant la quenouille)	<b>400/450</b>
81	<b>DELABRIERE Edouard (1829-1912) : Oiseau</b> posé sur une branche. Bronze à patine mordorée, signé. Haut : 22 cm	<b>200/250</b>
82	<b>FIOT Maximilien (1886-1953) : Vol d'hirondelles.</b> Groupe en bronze patiné, signé. Haut : 28 cm - Long : 77 cm	<b>1000/1200</b>
83	<b>MENE Pierre-Jules (1810-1879) : Poule</b> picorant. Bronze à patine mordorée, signé, fonte d'édition ancienne. Haut : 8 cm - Long : 12 cm	<b>150/200</b>

84	<b>MOIGNIEZ Jules (1835-1894) : Bécasse</b> au poisson. Bronze à patine mordorée, signé. Haut : 11,5 cm - Long : 20 cm	<b>200/220</b>
85	<b>MOIGNIEZ Jules (1835-1894) : Perdrix</b> et ses petits. Bronze à patine mordorée, signé. Haut : 14,5cm	<b>150/200</b>
86	<b>TAUZIN Louis (c. 1842-c.1915) : Athlète</b> lançant le poids. Bronze patiné, signé et daté 1912. Haut : 31 cm	<b>100/120</b>
87	<b>D'après Sylvain KINSBURGER : La Fourmi.</b> Sujet en régule patiné, signé, socle bois imitant le marbre rouge. Haut : 59 cm	<b>120/150</b>
88	<b>Diane de Gabies</b> rattachant la fibule de son vêtement. Marbre sculpté. Haut : 42 cm	<b>100/120</b>
89	<b>CIPRIANI Adolfo (act. 1880-1930) : Buste de fillette</b> craintive. Albâtre sculpté, signé. Haut : 44 cm (chocs et égrenures à l'arrière)	<b>80/100</b>
90	<b>PUGI Guglielmo (act.1870-1915) : Fileuse</b> à son rouet. Albâtre sculpté. Haut : 58 cm (quelques accidents et réparations)	<b>250/300</b>
91	<b>Jeune femme à la rose.</b> Albâtre sculpté, ép. XIX's. Haut : 59 cm (réparations à la base)	<b>250/300</b>
92	<b>CHARPENTIER Félix (1858-1924) : Matinado :</b> baigneuse nue, bras levé. Terre cuite peinte, signée. Haut : 49 cm (restaurations possibles sous la peinture)	<b>250/280</b>
93	<b>D'après FALCONET : Deux amours</b> se disputant un coeur. Terre cuite signée. Haut : 42 cm	<b>250/280</b>
94	<b>LAURENT Eugène (1832-1898) : Buste de jeune fille</b> au corsage fleuri. Biscuit blanc sur piédouche en porcelaine bleue à rehauts de dorure, base en bronze. Haut : 45 cm	<b>300/350</b>
95	<b>D'après RAPHAEL : Buste de jeune femme.</b> Biscuit sur socle carré en marbre veiné à rang de perles en bronze. Haut : 40 cm	<b>180/200</b>
96	<b>SEVRES - De RANIERI Aristide (1880-1914) : Fillette</b> sortant des vagues : le premier bain de mer. Biscuit de Sèvres signé. Haut : 40 cm	<b>150/200</b>
97	<b>SEVRES : Suite de quatre petits groupes</b> de trois putti en biscuit blanc symbolisant les Quatre Saisons, marque en creux. Haut : 15 cm	<b>400/450</b>
98	<b>SEVRES : Groupe</b> en biscuit représentant deux jeunes femmes du temps de Louis XVI. Haut : 26,5 cm (trois doigts accidentés)	<b>50/60</b>
	<b><u>CERAMIQUES</u></b>	
99	<b>SEVRES : Coupe</b> sur haut pied évasé en porcelaine bleue à filets dorés, marque de Sèvres 1903. Haut : 19,5 cm	<b>100/120</b>
100	<b>"Terre de Lorraine" :</b> Groupe tournant à décor de couples galants dont chasseur sonnante le cor, avec chiens et gibier, ép. XIX's. Haut : 37 cm (accidents, manques et réparations)	<b>100/120</b>
101	<b>Coupe</b> sur piédouche en barbotine, le pied à décor en haut-relief de jeunes Tritons et animaux marins, la coupe rehaussée de mascarons, ép. fin XIX's. Haut : 36 cm (accident, manque une patte)	<b>200/250</b>
102	<b>Aiguière</b> en barbotine à décor en relief d'un écusson orné d'un pêcheur en barque, d'amours et motifs végétaux, ép. XIX's. Haut : 32 cm (fêlure et égrenure)	<b>80/100</b>
103	<b>Vase-gourde</b> de forme aplatie en faïence gris-bleu, sur piédouche, à décor en relief de style Renaissance, anses à têtes de chimères, ép. fin XIX's. Haut : 27,5 cm	<b>40/50</b>

<b>104</b>	<b>Vierge</b> en faïence polychrome, ép. XIX's. Haut : 30 cm	<b>100/120</b>
<b>105</b>	<b>TALAVERA - Espagne : Plat rond</b> en faïence décoré en vert, manganèse et bleu au centre d'une fortune debout sur une route tenant un oriflamme. Elle est entourée d'un cheval et d'un lion. Sur l'aile de la chute, frise de chevaux courants et végétations. Marqué au revers LVSS PLANS en bleu. Début XVIII's. Diam. : 40 cm (cassé et recollé) Expert : Manuela FINAZ de VILAINE Tél. : 01.45.27.17.46	<b>400/450</b>
<b>106</b>	<b>Plat</b> hispano-mauresque en faïence lustrée à décor de quatre fleurs, inscription en frise au bord, ép. XIX's. Diam : 43 cm (fêlure)	<b>120/150</b>
<b>107</b>	<b>Dans le goût d'URBINO - Italie : Important plat</b> rond en faïence à décor polychrome d'une scène de bataille des Romains contre les Carthaginois avec un éléphant de guerre, ép. XIX's. Diam. : 60 cm	<b>150/180</b>
<b>108</b>	<b>Dans le goût d'URBINO - Italie : Petit plat</b> rond en faïence à décor polychrome d'Apollon jouant de la lyre et Pégase, aile ornée de putti, fleurs et cartouches, ép. XIX's. Diam : 30 cm	<b>60/80</b>
<b>109</b>	<b>MIDI : Bouquetière</b> d'applique en faïence de forme mouvementée à décor rocaille en léger relief et décor polychrome de fleurs, ép. XVIII's. Haut : 16,5 cm - Larg : 27,5 cm (manques, accidents et réparations)	<b>40/60</b>
<b>110</b>	<b>MIDI : Bouquetière</b> d'applique sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un chinois tenant une ombrelle sur un tertre fleuri, ép. XVIII's. Haut : 16,5 cm (accidents, manques, fêlures et égrenures)	<b>20/30</b>
<b>111</b>	<b>NEVERS : Grand bénitier</b> en faïence à décor en camaïeu bleu représentant Sainte-Catherine dans un encadrement en forme de cartouche mouvementé, ép. XVIII's. Haut : 34 cm (restauration)	<b>120/150</b>
<b>112</b>	<b>NIVERNAIS : Bénitier</b> en faïence à décor en camaïeu bleu, ép. XVIII's. Haut : 21,5 cm (fêlures, restaurations)	<b>50/60</b>
<b>113</b>	<b>NEVERS : Plaque ovale</b> en faïence à décor en haut relief polychrome de l'Enfant Jésus assis sur une nuée sur un fond rayonnant bleu. Il tient dans sa main gauche la sphère du monde et une croix. XIX's. Haut. : 46 cm - Larg. : 39,5 cm (accidents et restaurations) Expert : Manuela FINAZ de VILAINE Tél. : 01.45.27.17.46	<b>300/400</b>
<b>114</b>	<b>NIVERNAIS : Biberon de malade</b> dit canard en faïence à décor floral en camaïeu bleu, ép. XIX's	<b>60/70</b>
<b>115</b>	<b>ROUEN : Bouquetière</b> d'applique en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs végétaux en lambrequins, ép. XVIII's (fêlures et égrenures)	<b>40/50</b>
<b>116</b>	<b>ROUEN : Plat</b> rond en faïence à bord contour, décor polychrome à la double corne, fleurs, oiseaux et insectes, ép. XIX's. Diam : 37 cm (légèrement voilé)	<b>80/100</b>
<b>117</b>	<b>SUD-OUEST : Encrier</b> double en faïence pour deux godets et quatre trous pique-plumes, à décor en camaïeu manganèse de rocher percé et motifs floraux, ép. XVIII's. Long : 18 cm - Prof : 16 cm - Haut : 6,5 cm (égrenures, manques à l'émail)	<b>40/50</b>
<b>118</b>	<b>Deux encriers</b> en faïence d'époque XIX's à décor polychrome de fleurs, l'un en forme de coeur (égrenures et agraffes), l'autre carré à angles concaves du Nivernais (égrenures)	<b>30/40</b>
<b>119</b>	<b>Pot à pharmacie</b> de forme cylindrique en faïence à décor polychrome de fleurs, marqué "Ext. de Bourrache", ép. XIX's (fêlure et égrenure). Haut : 19,5 cm	<b>50/60</b>
<b>120</b>	<b>LONGWY : Bonbonnière</b> carrée à angles concaves en émaux polychromes à décor de fleurs et oiseaux. Haut : 8 cm - Larg : 14 x 14	<b>80/100</b>

	cm (fêlures)	
<b>121</b>	<b>LONGWY : Vase rouleau</b> en émaux polychromes de perdrix au bord d'un étang en réserve et motifs floraux. Haut : 15,5 cm. Joint, un <b>vide-poche</b> trapézoïdal en émaux à décor floral, 16 x 12 cm (réparé)	<b>100/120</b>
	<b><u>ART DU XX's.</u></b>	
<b>122</b>	<b>GALLIA : Paire de bouts de table</b> à deux branches en métal argenté de forme végétale, les binets en forme de fleurs, époque Art-Nouveau. Haut : 29,5 cm	<b>100/120</b>
<b>123</b>	<b>Verrerie de BAR-SUR-SEINE : Coupe</b> asymétrique en verre camée vert sur fond violine à décor d'un paysage de montagne, signée. Haut : 11,5 cm - Diam : 13 cm	<b>60/80</b>
<b>124</b>	<b>DAUM - NANCY : Suite de neuf verres</b> à liqueur côtelés en cristal gravé de chardons et filets dorés, plateau quadrilobé, signés (deux verres non signés)	<b>100/120</b>
<b>125</b>	<b>DAUM - NANCY : Coupe</b> ronde sur talon en verre moucheté bleu et vert, signé. Haut : 8 cm - Diam : 13,5 cm	<b>50/80</b>
<b>126</b>	<b>DAUM - NANCY : Vase</b> cylindrique en verre fumé à décor de losanges travaillés à l'acide, vers 1930. Haut : 20,5 cm	<b>150/180</b>
<b>127</b>	<b>DELATTE NANCY : Vase</b> à col étranglé en verre moucheté bleu et violine et décor émaillé de deux fleurs, signé. Haut : 13,5 cm	<b>50/80</b>
<b>128</b>	<b>GALLE : Vase</b> à corps renflé et col tube en verre camée vert sur fond laiteux à décor de fleurs, signé. Haut : 15 cm	<b>150/180</b>
<b>129</b>	<b>GALLE : Petit vase</b> à corps renflé sur petit piédouche en verre camée violine et vert sur fond laiteux rosé, à décor de fleurs, signé. Haut : 9 cm	<b>150/180</b>
<b>130</b>	<b>GALLE : Petit vase aplati</b> à corps renflé sur verre camée violine sur fond jaune et violine à décor de fleurs, signé. Haut : 8,5 cm	<b>120/150</b>
<b>131</b>	<b>R. LALIQUE France : Coupe</b> évasée "Chardons" en verre blanc moulé-pressé et en partie satinée, signée. Haut : 12 cm - Diam : 25,5 cm. Modèle créé en 1940	<b>200/250</b>
<b>132</b>	<b>LEGRAS François-Théodore : Grand vase</b> fuselé en verre moucheté blanc travaillé à l'acide, à décor émaillé de grappes de raisins et feuilles de vigne, signé, époque Art-Déco. Haut : 47 cm	<b>300/350</b>
<b>133</b>	<b>MULLER Frères Lunéville : Lampe champignon</b> en verre moucheté jaune, orange et bleu, signée sur le pied et l'abat-jour (monture en métal rapporté). Haut : 42 cm - Diam abat-jour : 37 cm	<b>300/400</b>
<b>134</b>	<b>DECK Théodore (1823-1891) : Vase</b> balustre à col évasé dans le goût de l'Extrême-Orient en céramique émaillée à décor polychrome de fleurs dans les tons orangés sur fond jaune-ocre, bandeau de rosaces et rinceaux à mi-corps à fond vert olive, filets et lambrequins turquoises, anses à tête de dragons aubergine, intérieur bleu turquoise, cachet en creux "Th. Deck". Haut : 37,5 cm - Larg : 30 cm (sautes d'émail)	<b>1800/2000</b>
<b>135</b>	<b>LACHENAL : Ensemble de neuf canetons</b> en céramique vernissée jaune, dans des attitudes différentes, signés (manque deux pattes)	<b>150/180</b>
<b>136</b>	<b>LONGWY : Lapin</b> en émaux polychromes. Haut : 19 cm	<b>100/120</b>
<b>137</b>	<b>Clément MASSIER à Golfe Juan : Paire de vases</b> soliflores à corps renflé et col fuselé en céramique émaillée à fond vert et à décor argent	<b>400/500</b>

	et brun de pissenlits en léger relief, signés du cachet en creux. Haut : 27 cm	
<b>138</b>	<b>Delphin MASSIER - VALLAURIS (1836-1907) : Jardinière</b> rectangulaire en céramique orné de neuf oiseaux posés sur les bords, non signée. Dim. hors tout : 41 x 23 - Haut : 19,5 cm (égrenures, manques aux becs, un oiseau recollé sur le bord)	<b>150/180</b>
<b>139</b>	<b>Jérôme MASSIER à VALLAURIS : Petite jardinière</b> cubique en céramique à décor végétal et orné de deux oiseaux posés sur le bord, marquée du cachet creux. Haut : 10 cm - Larg : 10 x 9 cm	<b>30/40</b>
<b>140</b>	<b>BRISDOU : Bonny-sur-Loire : Vase</b> pansu en faïence émaillée à décor en relief, d'une frise de chevrons, signé. Haut : 19 cm. Joint : <b>ACCOLAY (Yonne) : deux pichets</b> en céramique. Haut : 22 cm et 18 cm	<b>40/50</b>
<b>141</b>	<b>SOUFFLENHEIM - Alsace : ELCHINGER : deux vases</b> en terre vernissée à décor floral, signé ou cachet. Haut : 20 cm. Joint : <b>Jean GARILLON : Gargoulette</b> en terre vernissée à décor de fleurs, marque. Haut : 16 cm (égrenure).	<b>60/80</b>
	<b><u>CRISTAUX - SERVICES - VERRERIE</u></b>	
<b>142</b>	<b>GUERLAIN : Flacon "Mauresque"</b> , vers 1910, en verre à décor peint et émaillé de fleurettes et filets, col bague, bouchon à décor de pastilles, marque "Guerlain Paris" moulée sous le flacon. Réalisé par Pochet et du Courval uniquement sur commande. Haut : 22 cm (éclat à la base du bouchon)	<b>300/350</b>
<b>143</b>	<b>GUERLAIN : Trois grands flacons</b> (Haut : 20 cm) et un petit (Haut : 15 cm) en verre moulé, modèle à abeilles dorées, décor d'écailles en partie haute, bouchon boule à écailles, trois cartouches monogrammés "WS" en deux calligraphies et un monogrammé "NS" (deux bouchons bloqués)	<b>100/150</b>
<b>144</b>	<b>BACCARAT : Garniture de toilette</b> en cristal à cotes torsées partiellement teinté rose, comprenant un flacon, deux verres et deux poudriers cylindriques, deux flacons et un poudrier sphérique et un plateau rectangulaire (égrenures, manque le couvercle du poudrier, fêlures au poudrier sphérique)	<b>120/150</b>
<b>145</b>	<b>BACCARAT : Service de verres</b> en cristal, <b>modèle Harcourt</b> cristal, comprenant 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin et deux flutes (égrenure à un verre)	<b>800/1000</b>
<b>146</b>	<b>BACCARAT : Suite de huit verres</b> à vins d'Alsace en cristal teinté vert olive, taillé, tige à pans coupés, cachet à certains	<b>50/80</b>
<b>147</b>	<b>Henri MAIRE : Suite de 23 flûtes</b> en verre moulé à pointes de diamants	<b>40/50</b>
<b>148</b>	<b>LIMOGES - PAILLET : Service de table</b> en porcelaine à pans coupés, filets bleus et dorés, signé Paillet, comprenant 67 pièces : 34 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 3 plats ronds et 2 ovales, une soupière, un légumier, un saladier, une saucière, une coupe à fruits et une coupe à gâteaux	<b>200/250</b>
<b>149</b>	<b>Rare pichet trompeur</b> d'époque XVIII's à la façon de Venise en verre translucide, forme balustre sur piédouche, anse à décor travaillé à la pince, le col surmonté de verre étiré. Haut : 23 cm (manques et choc	<b>40/50</b>

	avec fêles sur le corps)	
<b>150</b>	<b>Façon de VENISE : Flacon</b> double en forme d'oies opposées en verre teinté bleu et feuilles d'or éclatées, becs et pattes teints corail (manque une patte et un ergot). Haut : 23 cm	<b>50/80</b>
<b>151</b>	<b>Lampe à huile</b> en verre translucide, tige diabolo, anse à appui-pouce travaillé à la pince, réservoir sphérique, pied discoïde. Provence, ép. XIX's. Haut : 21 cm	<b>30/40</b>
<b>152</b>	<b>Verre à pied</b> en verre teinté vert, la tige balustre à trois fleurons dorés en application. Haut : 14,5 cm. Joint, une <b>petite verseuse</b> en verre translucide, ép. XIX's. Haut : 13 cm	<b>30/40</b>
<b>153</b>	<b>Drageoir</b> en cristal à cotes plates, décor doré de frises florales, ép. XIX's. Haut : 16 cm	<b>60/70</b>
<b>154</b>	<b>MURANO : Deux bougeoirs</b> en verre rose à filets torsadés et feuilles d'or éclatées à décor végétal. Haut : 17 cm	<b>30/40</b>
	<b><u>MILITARIA - CHASSE</u></b>	
<b>155</b>	<b>Napoléon 1er</b> accoudé à une colonne. Sujet en régule patiné, sur socle en marbre jaune veiné (réparé) au chiffre N dans une couronne de laurier en régule. Haut : 46 cm	<b>100/120</b>
<b>156</b>	<b>D'après ANDRIEU Jean-Bertrand (1761-1822) : Médaille</b> à suspendre uniface en bronze, ornée du double profil de Napoléon 1er lauré et Joséphine diadémée, signée Andrieu Fecit. Diam : 17 cm	<b>30/50</b>
<b>157</b>	<b>SARREGUEMINES</b> : Ensemble de 10 assiettes en faïence à décor imprimé noir représentant l'épopée Napoléonienne, ép. XIX's	<b>60/80</b>
<b>158</b>	<b>Carabine</b> de tir à percussion, crosse en noyer sculpté de rinceaux, canon octogonal, ép. XIX's	<b>70/100</b>
<b>159</b>	<b>Fusil à silex</b> d'époque XVIII' monté en lampe, canon avec poinçons	<b>100/120</b>
<b>160</b>	<b>Epée d'officier de l'Administration civile</b> à monture en bronze ciselé, clavier ajouré avec l'aigle impérial dans une couronne de laurier et de chêne, fusée à plaquettes en nacre, lame triangulaire (avec traces d'oxydation) marquée "Couleaux et Cie", époque Second-Empire (sans fourreau)	<b>120/150</b>
<b>161</b>	<b>Hallebarde</b> de style XVII's, gravure à l'acide à décor de soldat en armure et écusson avec heaume sur fond de rinceaux, longue pointe d'estoc à quatre pans, attelles plates, hampe en bois, fer et croc découpés	<b>200/220</b>
<b>162</b>	<b>ITALIE : Ordre Royal de la Couronne : Croix</b> de chevalier en or de taille ordonnance, avec sa réduction, rubans, en écrin marqué "E.J 1878" (Expert : Christian BLONDIEAU Tél 01.45.67.59.83)	<b>70/80</b>
<b>163</b>	<b>FRANCE : Légion d'Honneur III République 1870. Quatre médailles</b> avec ruban dont trois avec rosette : l'une d'Officier en or (bon état), trois de Chevallier : une en or et argent, deux en argent (manques à l'email). <b>Joint : une croix de guerre</b> avec ruban (Expert : Christian BLONDIEAU Tél 01.45.67.59.83)	<b>150/200</b>
<b>164</b>	<b>Médaille de la Légion d'Honneur</b> en argent et <b>Médaille de Sainte-Hélène</b> en bronze attribuée par Napoléon III aux Anciens Combattants des Guerres du Premier Empire, présentés avec rubans dans des cadres médaillons à verre bombé (un fendu), avec l'inscription en réserve au dos : "A.J.F. Waquez - Souvenir ! "	<b>150/180</b>

<b>165</b>	<b>Deux médailles</b> . l'une " <b>Souvenir de mon ascension</b> dans le Grand ballon captif à vapeur de Mr Henry Giffard, Dr Delineau 11 août (18)79". Diam : 36 cm . l'autre <b>Commemorative 1872</b> pour l'Exposition Universelle et Internationale Lyon. Diam : 40 cm	<b>20/30</b>
<b>166</b>	<b>Cravache</b> à pommeau en andouiller de cerf sculpté d'une tête de bouledogue, yeux en sulfure. Haut : 70 cm (manque la claquette)	<b>80/100</b>
<b>167</b>	<b>Cravache</b> à pommeau en cuivre argenté à décor d'oiseau et de fleurs, claquette en cuir. Haut : 75 cm	<b>50/60</b>
<b>168</b>	<b>Canne</b> à pommeau en argent à décor de feuilles d'acanthés et de chevrons	<b>150/180</b>
<b>169</b>	<b>Canne</b> à pommeau en métal argenté à décor floral 1900	<b>100/120</b>
<b>170</b>	<b>Canne</b> à pommeau en ivoire bagué d'une ceinture, ép. fin XIX's (gerces)	<b>30/50</b>
<b>171</b>	<b>Canne</b> à pommeau et embout en ivoire, ép. fin XIX's	<b>30/50</b>
<b>172</b>	<b>Petite poire à poudre</b> ronde en bronze doré à décor en relief sur une face de chevaux et sur l'autre face d'une scène mythologique, ép. XIX's. Diam : 6 cm - Haut : 9 cm	<b>60/80</b>
<b>173</b>	<b>Deux poires à poudre</b> en corozo sculpté, l'une d'instruments de musique et d'un chasseur tirant un cerf, l'autre d'instruments de musique et d'un chien au pied d'une croix, ép. XIX's (manques)	<b>150/180</b>
<b>174</b>	<b>Ensemble de quatre poires à poudre</b> : une en écaille ("grelée"), deux en cuir et une en peau, avec doseurs en laiton	<b>70/80</b>
<b>175</b>	<b>Paire de bottes</b> en cuir avec leurs embochoirs en bois, ép. fin XIX's	<b>40/50</b>
<b>176</b>	<b>Icône du XIX's</b> à deux registres représentant la Vierge à l'Enfant entouré de deux Saints, et de Trois Saints au registre inférieur dont Saint Nicolas et Saint Siméon, 38 x 28	<b>100/150</b>
	<b><u>EXTREME-ORIENT - ORIENT</u></b>	
<b>177</b>	<b>ORIENT : Bassin</b> de brasero en cuivre martelé, anses latérales en bronze. Diam : 60 cm	<b>80/100</b>
<b>178</b>	<b>ORIENT : Lampe à huile</b> en bronze en forme d'oiseau sur une tige torsadée, noeud orné de mascarons, base ajourée à décor de feuillages et fleurons. Haut : 25 cm	<b>50/60</b>
<b>179</b>	<b>ORIENT : Suspension</b> à becs en laiton, tige de suspension en bronze annelé, ép. XIX's. Haut. : 0,75 m - Diam. : 0,275 m	<b>60/80</b>
<b>180</b>	<b>INDES : Coffret-écritoire</b> en bois finement sculpté de fleurs et animaux, réserves avec animaux, encadrements marquetés et à filets en ivoire, intérieur gainé de velours mauve. Indes, ép. fin XIX's. Long : 34,5 cm - Prof : 24 cm - Haut : 10 cm	<b>150/180</b>
<b>181</b>	<b>VIETNAM, Hue - XIX' s. : Vase</b> de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers et fleurs, le col orné d'une frise de pétales. (Col recollé). Haut. : 24 cm. Expert : Cabinet PORTIER-JOSSAUME Tél. : Tél. : 01.48.00.03.41/45	<b>50/80</b>
<b>182</b>	<b>Compagnie des Indes : Plat</b> ovale creux de forme chantournée en porcelaine à décor polychrome de fleurs au centre, double frise végétale dorée et rouge, ép. XVIII's. Long : 43,5 cm (rayures, manques au décor)	<b>120/150</b>

<b>183</b>	<b>CHINE-XVIII's. : Boite en zitan</b> de forme ronde à décor incrusté de nacre, ivoire teinté, turquoises, malachite, stéatite et fils d'argent du caractère "chun" (printemps) contenant un médaillon orné de Shoulao entouré de deux dragons pourchassant la perle sacrée, au-dessus d'un panier chargé d'objets précieux, les bords ornés de lettrés et leurs serviteurs dans un paysage sur fond de croisillons et fleurettes. (accidents et manques). Diam. : 22,5 cm - Haut. : 13,5 cm <i>Référence : Boite de forme polylobée en zitan incrusté de pierres dures conservée au Gugong, Beijing et reproduite dans "The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Bomboo, wood, ivory and rhinoceros horn carvings" Beijing, 2002, n° 234, p. 289</i> Expert : Cabinet PORTIER-JOSSAUME Tél. : 01.48.00.03.41/45	<b>4000/6000</b>
<b>184</b>	<b>CHINE : Table basse de salon</b> en bois laqué noir, le plateau orné d'un panneau avec scène fluviale animée en laque noire, or et rouge. Long. : 0,50 m - Prof. : 0,40 m - Haut. : 0,42 m	<b>50/80</b>
<b>185</b>	<b>CHINE : Porte-parapluie</b> cylindrique en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais en réserve sur fond floral avec volatiles et meubles, ép. XX's. Haut : 45 cm	<b>120/150</b>
<b>186</b>	<b>CHINE : Aquarium</b> en porcelaine à décor en camaïeu bleu de motifs floraux. Haut : 37 cm - Diam : 45 cm	<b>80/100</b>
<b>187</b>	<b>CHINE : Kwan-In</b> tenant une fleur de lotus en porcelaine blanc de Chine. Haut : 34 cm (un doigt manquant)	<b>50/60</b>
<b>188</b>	<b>CHINE : Pêcheur</b> soufflant dans une conque. Bronze à patine brune, fonte moderne. Haut : 42 cm	<b>120/150</b>
<b>189</b>	<b>CHINE : Couple de personnages de cour.</b> Deux ivoires sculptés et gravés, ép. début XX's. Haut : 10 cm, socle bois	<b>80/100</b>
<b>190</b>	<b>Groupe</b> en ivoire représentant un rhinocéros attaqué par deux tigres, ép. fin XIX's. Long : 24,5 cm - Haut : 5 cm	<b>100/150</b>
<b>191</b>	<b>Groupe</b> en ivoire sculpté représentant un bison attaqué par un crocodile, ép. fin XIX's. Haut : 6 cm - Long : 12 cm (queue du crocodile manquante)	<b>100/120</b>
<b>192</b>	<b>JAPON : Jeune femme</b> donnant à manger une noisette à un écureuil. Ivoire sculpté, vers 1900. Haut : 17 cm, socle bois	<b>80/100</b>
<b>193</b>	<b>JAPON : Lion couché</b> en ivoire sculpté, ép. fin XIX's. Long : 7,5 cm (manque à la queue), socle en bois	<b>30/40</b>
<b>194</b>	<b>JAPON : Deux netsuké</b> en ivoire représentant deux groupes de quatre personnages (ramasseurs de fagots, paysans et enfants), signés, époque début XX's. Haut : 5,5 cm	<b>100/150</b>
<b>195</b>	<b>JAPON : Netsuké</b> en ivoire représentant un groupe de quatre enfants avec un diable oni, signé, ép. Meiji. Haut : 4 cm (manque un oeil)	<b>80/100</b>
<b>196</b>	<b>JAPON : Netsuké</b> en ivoire représentant un vieil homme et quatre enfants dans un pousse-pousse, ép. Meiji. Long : 5 cm	<b>80/100</b>
<b>197</b>	<b>JAPON : Netsuké</b> en ivoire représentant la cérémonie du thé, signé, époque Meiji. Haut : 4,5 cm	<b>80/100</b>
<b>198</b>	<b>JAPON : Deux Netsuké</b> en ivoire représentant deux hommes, l'un portant un singe, l'autre un oiseau, signé, ép. Meiji. Haut : 5,2 cm	<b>80/100</b>
<b>199</b>	<b>JAPON : Deux Netsuké</b> en ivoire représentant un pêcheur et un homme avec éventail, signés, ép. début XX's. Haut : 4,8 cm	<b>60/80</b>
<b>200</b>	<b>JAPON : Deux Netsuké</b> en ivoire, l'un représentant un lettré avec un parchemin, l'autre un marchand de fruits, signés, ép. début XX's. Haut :	<b>60/80</b>

	4,7 cm et 5 cm	
<b>201</b>	<b>JAPON : Petit Netsuké</b> en ivoire représentant un lion debout, appuyé sur une sphère, ép. Meiji. Haut : 4 cm	<b>30/50</b>
<b>202</b>	<b>JAPON : Boîte cylindrique</b> côtelée à compartiments en bois noirci incrusté de nacre à décor de fleurs et de phénix, anse fixe, ép. XIX's. Haut : 40 cm - Larg : 28 cm	<b>100/120</b>
<b>203</b>	<b>JAPON : Grand vase</b> balustre à col évasé en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs en réserve sur fond floral corail, anses latérales de forme végétale, sur base ajourée en bronze de style Extrême-oriental, ép. XIX's. Haut : 63 cm (monté en lampe, col cassé, recollé)	<b>100/150</b>
	<b><u>GLACES - LUSTRE</u></b>	
<b>204</b>	<b>Glace dorée</b> Napoléon III à parclose et à pans coupés de style Régence, à décor de coquilles, guirlandes, agrafes, fleurettes, etc.... Haut : 1,26 m - Larg : 0,96 m (quelques manques)	<b>300/350</b>
<b>205</b>	<b>Glace médaillon</b> Napoléon III en bois doré stuqué, entourage de "virgules", fronton à coquille rocaille ajourée, 122 x 80 (quelques manques)	<b>250/300</b>
<b>206</b>	<b>Lustre</b> à douze bras de lumières de style Directoire en fer forgé, orné de plaquettes et pendeloques. Haut : 1,05 m - Diam : 0,61 m (quelques accidents et manques)	<b>300/350</b>
	<b><u>TABLEAUX</u></b>	
	<b>Dépendant de la Succession METZINGER - CHICOTOT</b>	
<b>207</b>	<b>Malette</b> de peintre, en noyer, garnie de tubes usagés et pinceaux, poignée de laiton, ép. fin XIX's - début XX's	<b>40/50</b>
<b>208</b>	<b>ALDIN Cécil (1870-1935)</b> - Arrêtés par la neige, un soir de Noël - Le Diner de Noël à l'auberge. Deux tirages lithographiques en couleurs, signés dans la planche, 52 x 64 (traces de piqûres d'humidité)	<b>150/180</b>
<b>209</b>	<b>BOCOURT E. (XIX's-XX's)</b> Chasseur et son chien dans un paysage panoramique. H.s.T. signée avec envoi "A l'ami Chicotot"; 38 x 61	<b>200/250</b>
<b>210</b>	Paysanne près des meules. H.s.T. signée, avec envoi "A l'ami Chicotot", 38 x 61 (accident)	<b>50/80</b>
<b>211</b>	<b>Entourage de Louis-Léopold BOILLY, vers 1810</b> Portrait d'un jeune homme. H.s.T., 21 x 16 (petits manques) Expert : Cabinet TURQUIN. Tél 01.47.03.48.78	<b>800/900</b>
<b>212</b>	<b>BROWNE Tom (1872-1910) : A Paris, sur les boulevard.</b> <b>F.W. : A la campagne</b> (taches) Deux tirages en couleurs, 26 x 70	<b>60/80</b>
<b>213</b>	<b>BRUNEL Bernard (XIX'-XX's)</b> Bord de rivière. Aquarelle signée et datée (19)02, 34 x 23. Cadre doré noeud	<b>20/50</b>
<b>214</b>	<b>CAILLOT (XIX')</b> Bord d'une mare à Meudon. H.s. papier marouflé sur toile annotée au	<b>50/60</b>

	dos "A Meudon Caillot 1884", 31 x 40 (accident)	
<b>215</b>	<b>CHAUSSEMIER (XIX'-XX's)</b> Portrait de femme. H.s.T. signée et datée 1900, 46 x 37	<b>80/100</b>
	<b>CHICOTOT Georges (1868-1937)</b> <b>Un des pionniers de la radiothérapie</b> : <i>Pendant ses études à l'Ecole des Beaux-Arts, Georges CHICOTOT s'est passionné pour l'anatomie au point d'entreprendre des études de médecine tout en poursuivant son activité de peintre (il expose chaque année au Salon des Artistes Français de 1877 à 1913). Après sa thèse en 1899, il devient chef du laboratoire de radiologie de l'hôpital Broca en 1908. Il participe à la naissance de cette nouvelle spécialité et participera aux premiers essais du traitement du cancer par les rayons X. Avec la précision de l'homme de science, il en dépeint de façon descriptive les actes.</i>	
<b>216</b>	Trois médailles : Médaille en argent de l'"Ecole Nationale des Beaux-Arts, peinture anatomie, troisième médaille, Mr CHICOTOT 1884". Diam. : 40 cm Médaille en bronze de l'"Administration de l'Assistance Publique à Paris, Témoignage de satisfaction, externat, CHICOTOT Georges 1896" Médaille en bronze de "l'Exposition Universelle Internationale 1900". Diam. : 65 cm. au nom de "G.A. CHICOTOT" dans son coffret	<b>30/40</b>
<b>217</b>	Autoportrait de l'artiste dans son laboratoire. H.s.T. signée et datée 1900, 122 x 90	<b>500/600</b>
<b>218</b>	Premiers essais du traitement du cancer par rayons X. Esquisse pour le tableau conservé au Musée de l'Assistance Publique à Paris. H. sur Papier, 40 x 32 (manques et accidents). <i>Le Docteur CHICOTOT fut, à la fin du XIX's, un des précurseurs de ce type de traitement.</i>	<b>30/50</b>
<b>219</b>	La mort de Sainte Catherine de Sienne. Importante H.s.T. signée, 190 x 250 (accidents)	<b>600/700</b>
<b>220</b>	Le Mariage mystique de Sainte-Catherine d'Alexandrie. H.s.T. signée et datée 1890, 120 x 89	<b>400/500</b>
<b>221</b>	Régina Virginum. H.s.T. à fond or, signée, 100 x 73	<b>450/500</b>
<b>222</b>	Autoportrait au béret. H.s.C. signée, datée 1929, "A mon petit Jehan de la Plume, pour se souvenir", 55 x 46	<b>80/100</b>
<b>223</b>	Portrait d'Alexandre CHICOTOT, père de l'artiste. H.s.T. signée, datée 1882, "A mon père", 55 x 46	<b>80/100</b>
<b>224</b>	Portrait d'Alexandre CHICOTOT, à la cigarette. H.s.T., 61 x 50	<b>300/350</b>
<b>225</b>	Portrait d'Edouard JACOB, à la statuette. H.s.T., 55 x 46	<b>150/180</b>
<b>226</b>	Portrait d'Edouard JACOB à sa table d'étude. H.s.T., 92 x 73 (petit frottement)	<b>120/150</b>
<b>227</b>	Portrait d'Alice JACOB. H.s.P. signée, 31 x 22. Annotée au dos "Portrait de Mame, ma Grand-mère maternelle" signée CHICOTOT	<b>80/100</b>
<b>228</b>	Portrait d'Alice JACOB. Pastel ovale, 30 x 20	<b>80/100</b>
<b>229</b>	Portrait d'Alice JACOB. H. s. Carton, 23 x 18	<b>70/100</b>
<b>230</b>	Portrait de Pierre-Georges STINUS au béret rouge. H.s.T., 55 x 46 (usures)	<b>30/50</b>
<b>231</b>	Portrait de Blanche à l'âge de 7 ans. H.s.C. signée, annotée "Blanche 1925-1932" avec envoi "A ma Mie Chérie, son grand-père CHICOTOT Georges", 24 x 19 (petits manques)	<b>40/50</b>

232	Portrait de Bertrand METZINGER. Portrait de Yves METZINGER. Deux H.s. Carton, l'une annotée "Bertrand 1926-1932 et avec envoi "A mon petit Jehan de la Plume", 24 x 19 et 24 x 18	80/100
233	Portrait d'une communiante. Pastel signée, 54 x 46	40/50
234	Tête de bébé, esquisse. H.s.C., 55 x 46	30/40
235	Nature morte aux fruits et figue. H.s.T. signée avec envoi sur l'entablement "A.M. JACOB", 55 x 46 (quelques manques en marge, à refixer sur le châssis)	50/80
236	Vase de dahlias. H.s.T. non signée, 52 x 33	50/80
237	Le Petit Mirliton pêcheur. H.s.T. signée, 41 x 33	120/150
238	Château de Beaufort. H.s.P. signée, "A ma Rosette chérie", 24 x 19	50/80
239	Fermière au puits. H.s.P., 27 x 34	50/80
240	Le puits fleuri. Grand arbre dans le village. Deux H.s.C., 25 x 33	100/120
241	La lessive. H.s.T., 27 x 35 (usures)	50/60
242	Profil de jeune femme à la natte. Crayon signé et daté (19)18, 34 x 26	30/40
	<b>CHICOTOT-STINUS Rose (née en 1885)</b>	<b>250/300</b>
243	Nature morte à la statue africaine. H.s.T. à fond or, signée, 92 x 50	
244	Nature morte aux masques africains. H.s.T. à fond or, signée, 92 x 50	250/300
245	Vase de fleurs. H.s.T. signée, 65 x 100	150/180
246	Vase de fleurs. H.s.I. signée et datée (19)44, 54 x 46	50/80
247	Athènes, l'Acropole. H.s.C., 19 x 24, cadre doré architecture orné de colonnes ioniques	100/120
248	La ferme du Petit Vaux (Bourgogne), Printemps 1966. H.s.C. signée et datée (19)66, 18 x 22	30/50
249	Auxerre : La Tour Saint Jean ; La Cathédrale ; Pont sur l'Yonne ; Incendie en direction de Melun - Fontainebleau, par explosion 24 août 1944. Quatre H.s.C. signées, 14 x 18	60/80
250	Portrait de jeune femme à l'oiseau. H.s.T. signée, 146 x 104 ( mauvais état, moisissure, soulèvements etc...)	100/120
251	Portrait de Lydie CHICOTOT, sa sœur. H.s.T. signée et datée 1941, 55 x 46 (épidermures)	80/100
252	Portrait de Pierre-Georges STINUS au retour du Maroc. H.s.P. non signée, 41 x 33	50/80
253	Portrait de Bertrand METZINGER, Juin 1940. H.s.P. 30 x 24	30/50
254	Portrait de jeune femme, esquisse. H.s.T., 61 x 46	60/80
255	Portrait d'un mignon d'Henry III.H.s.T. signée, 35 x 27	30/40
256	<b>CHICOTOT Lydie (XIX's-XX's)</b> Main d'enfant. Bronze signé et daté Juin 1906. Long. : 22 cm	60/80
257	<b>DAUMILLER Adolf (1876-1962)</b> Madame Alice JACOB et ses filles Rose et Lydie. Plâtre signé et daté Paris (19)06. Haut. : 32 cm	150/180
	<b>DELANOY Jacques (1820-1890)</b>	
258	Nature morte au vase de fleurs et aux abricots. H.s.T. signée, 53 x 62	1000/1200
259	Nature morte au chou-fleur et aux fruits. H.s.T. signée, 53 x 65	1000/1200
260	Nature morte aux fruits et au pichet de cuivre. H.s.T. signée, 50 x 61	1000/1200
261	Petit pêcheur sur un pont. H.s.T. signée, 32 x 24	250/300
262	Environs de Bagnères-de-Luchon. H.s.C. annotée, 30 x 46 (petits accidents et angles émoussés)	350/400
263	Luchon, sous-bois. H.s.C. signée, située et datée 1871, 32,5 x 24,5	30/50

<b>264</b>	Paysage de montagne aux arbres. H.s.T. marouflée sur carton, 23 x 32 (manques)	<b>30/50</b>
<b>265</b>	<b>Attribué à Jacques DELANOY</b> Nature morte aux reines-claudes. H.s. papier marouflé sur carton, 18 x 41 (petits accidents)	<b>200/250</b>
<b>266</b>	Nature morte aux prunes. H.s.C. toilé, 19 x 38	<b>200/250</b>
<b>267</b>	<b>DELANOY Hippolyte-Pierre (1849-1894)</b> Filius Matri. H.s.T. signée et datée Rosny-sous-Bois 1894, 118 x 95 (petits accidents)	<b>700/750</b>
<b>268</b>	Vase de fleurs des champs. H.s.T. signée et datée 1876, 62 x 36	<b>1200/1400</b>
<b>269</b>	Vase de fleurs et coquelicots. H.s.T. signée, 62 x 36	<b>1000/1200</b>
<b>270</b>	Nature morte aux fruits et au chou. H.s.T. signée et datée 1869, 46 x 55 (toile à refixer sur le châssis, manques)	<b>50/80</b>
<b>271</b>	<b>Ecole française dans le goût du XVIII'</b> Portrait d'homme en armure. Pastel, 45 x 36, cadre en bois doré et sculpté d'époque Régence	<b>200/250</b>
<b>272</b>	Portrait d'une jeune femme de qualité. Pastel, 26 x 20	<b>80/100</b>
<b>273</b>	<b>Ecole française vers 1840</b> Portrait de jeune fille. Toile et châssis d'origine signée Mme SEM(?), vue ovale, 55 x 46. Expert : Cabinet TURQUIN. Tél : 01.47.03.48.78	<b>400/450</b>
<b>274</b>	<b>Ecole française du XIX's</b> Portrait d'homme. Crayon et réhauts de blanc, vue ovale, monogrammée A.G., 30 X 24	<b>100/120</b>
<b>275</b>	Portrait d'un jeune polytechnicien. H.s.T. ovale, 58 x 47 (accidents)	<b>180/200</b>
<b>276</b>	Etude d'académie d'homme nu courant. H.s.T. 74 x 71	<b>200/250</b>
<b>277</b>	Intérieur d'une cour pavée avec puit. H.s. papier marouflé sur toile, 50 x 59	<b>100/120</b>
<b>278</b>	<b>Ecole française fin du XIX' s.</b> Portrait de jeune femme au chapeau. H.s.T., 33 x 26	<b>300/350</b>
<b>279</b>	Cour de ferme. H.s.papier, 29 x 40 (accidents et manques)	<b>30/50</b>
<b>280</b>	Nature morte aux pâtisseries. Nature morte au chou-fleur. Deux H.s. papier marouflé sur toile en pendant, 32 x 40 (accidents et manques à l'une)	<b>40/60</b>
<b>281</b>	Servantes dans l'office. H.s.P. datée Mars (18)79, 40 x 31	<b>80/100</b>
<b>282</b>	<b>Ecole française XIX'-XX's</b> Portrait de jeune fille à la boucle d'oreille en corail. Pastel, 45 x 37	<b>200/250</b>
<b>283</b>	<b>Ecole française début XX's</b> Portrait de jeune femme au corsage bleu. Pastel, 64 x 52	<b>350/400</b>
<b>284</b>	Portrait de femme. H.s.T., 52 x 44. Toile découpée, fixée sur un cadre à vue ovale, accidents	<b>120/150</b>
<b>285</b>	<b>Monogrammée I.H.</b> Portraits de mesdemoiselles METZINGER. Paire d'aquarelles ovales, monogrammées, 28 x 22. Cadres médaillons à noeud	<b>80/100</b>
<b>286</b>	<b>ANONYME</b> Vase de fleurs jaunes. H.s.T., 65 x 46	<b>100/120</b>
<b>287</b>	Vase de fleurs. H.s.T., 46 x 27	<b>50/60</b>
<b>288</b>	Paysage de montagne du Beaufortin. H.s.T., 46 x 55	<b>50/60</b>
<b>289</b>	Paysage avec vaches et fermière. H.s.P., 19 x 40	<b>50/60</b>
<b>290</b>	Scène de chasse à courre, en médaillon. H.s.T., 21 x 27	<b>50/60</b>

291	Femme assise au bord d'un chemin. H.s.T., 27 x 35	40/50
292	Nature morte au coq de bruyère. H.s.T., 40 x 55 (accidents)	40/50
293	Etude d'un tronc d'arbre. H.s.T., 32 x 24	20/30
294	Paysage. Quatre H.s.P., 35 x 27 et 27 x 35	50/80
295	Divers portraits. Douze H.s.P., 24 x 19 env.	150/180
296	Paysages. Douze H.s.P. ou H.s.C. 24 X 19 env. (usures, accidents)	50/80
297	Tête d'enfant en plâtre, esquisse. H.s.C., 40 x 32 (manque à un angle)	20/30
298	<b>GOURDET Pierre-Eugène (mort en 1889)</b> Nature morte aux harengs. H.s.P. signée, datée 1878, avec envoi "à mon ami Delanoy", 27 x 41	250/300
299	<b>JACOB Alice (XIX'-XX's)</b> Vase de fleurs. Importante H.s.T signée, 151 x 110 (accidents)	1000/1200
300	Marchande de primeurs. H.s.T. signée et datée 1888, 152 x 112 (mauvais état, froissée, manques, à refixer sur son chassis)	150/200
301	Portrait de Rose CHICOTOT-STINUS. H.s.C. annotée au dos, 24 x 19 (petits accidents)	40/60
302	Portrait de femme. Pastel signé, 30 x 21	50/80
303	Nature morte au livre et aux pensées. Aquarelle signée, 20 x 26	30/50
304	Natures mortes de fleurs. Deux aquarelles faisant pendant, signées, 27 x 38	60/80
305	<b>LARD François-Maurice (1864-1908)</b> Portrait de Rose CHICOTOT, jeune fille. Pastel signée, datée 1908, avec envoi "à mon ami Georges CHICOTOT", 67 x 52	500/600
306	<b>MALFLIET Romain (1910-2006)</b> Vue d'Anvers, 1942. E.f. signée, justifiée 45/50. A vue 47 x 73	50/60
307	<b>MANTELET-GOGUET Albert (né vers 1860)</b> Paysage avec architecture classique, animé. H.s.T. signée, 126 x 88 (manques et soulèvements)	250/300
308	<b>MILLIET Paul (XIX'-XX's)</b> Moine sur un chemin. H.s.T., 46 x 37	60/80
309	<b>MURATON Alphonse (1824-1911)</b> Portrait de bébé, esquisse. H.s.T. signée et datée 1902, 33 x 26. Cadre en bois doré, sculpté et ajouré.	100/120
310	<b>PAUL Joseph (XIX's)</b> Vue du hameau des Roses (Nièvre). Aquarelle signée, datée 14 août 1878, "A ma chère Louise, son fiancé Joseph Paul", 22 x 29	50/60
311	<b>PEYRAIRE Caroline, école française 1833</b> Portrait d'Alexandre Chicotot à l'époque de sa première communion. Toile 54 x 44 cm. Signée et datée "Caroline Peyraire 1833". <i>Une inscription au revers de la toile de rentoilage : "Portrait de mon père Alexandre Chicotot (1819-1898) à l'époque de sa 1ère communion. Il a été peint par Eugène Deveria, certifié véritable malgré la signature du portrait. Chicotot Georges".</i> Expert : Cabinet TURQUIN. Tél. : 01. 17. 03. 48.78	700/800
312	<b>PUGENS E. (XIX's)</b> Portraits d'un homme et d'une femme. Deux H.s.T. faisant pendant, signées et datées 1862, 65 x 53 (accidents)	200/250
	<b>TABLEAUX (appartenant à divers)</b>	

<b>313</b>	<b>Attribué à BARNEKOW Albert (1820-1884)</b> Luge sur la rivière gelée. H.s.T. signée et datée 1854, 60 x 78	<b>1200/1500</b>
<b>314</b>	<b>Attribué à Antonio BECCADELLI (1718-1803)</b> Danseurs et tambourins. Toile, 50 x 61. Restaurations ancienne. Cadre à canaux, travail français du XIX's. <i>Il existe une composition similaire avec quelques variantes, anciennement attribuée à Antonio Beccadelli puis à Giuseppe Gambarini. (toile, 141 x 193, Bologne, collection Santoli)</i> Expert Cabinet TURQUIN Tél 01 47 03 48 78	<b>2000/3000</b>
<b>315</b>	<b>BELLANGE Eugène (1837-1895)</b> Pêcheur d'Etretat en famille. Crayon signé, 21 x 28	<b>150/180</b>
<b>316</b>	<b>BELLANGE Hippolyte (1800-1866)</b> Les Dames de la Halle. Crayon monogrammé, 25 x 32	<b>150/180</b>
<b>317</b>	Hussards en goguette, marins et jeunes enfants. Croquis, crayon monogrammé, 19 x 32 (tâches)	<b>100/120</b>
<b>318</b>	Normandie, passage du gué. Crayon monogrammé, 16 x 14	<b>100/120</b>
<b>319</b>	Jeune femme allumant la pipe d'un hussard. Crayon monogrammé, 17 x 15 (petits accidents)	<b>50/60</b>
<b>320</b>	L'Aumone au hussard. Crayon monogrammé, 11,5 x 14,5	<b>80/100</b>
<b>321</b>	<b>BODART Jean (XX's)</b> Paysage à la rivière. H.s.T. signée, 70 x 90	<b>300/350</b>
<b>322</b>	<b>BOULET Cyprien (1877-1972)</b> Les Ballerines en tutu. H.s.P. signée, 46 x 38	<b>300/350</b>
<b>323</b>	<b>BREUILLAUD André (1898-1994)</b> Les Paysans. H.s.T. signée au dos, 37 x 60	<b>200/250</b>
<b>324</b>	<b>BROWN Franck A. (1876-1962)</b> Vue de Séville : église et toits. Aquarelle signée et datée 1928, 28 x 21	<b>120/150</b>
<b>325</b>	<b>(CADORET Michel)</b> Masque mortuaire de Michel CADORET (1912-1985). Plâtre. Haut. 17 cm. <i>Provenance : Famille de Michel CADORET. Michel CADORET, peintre abstrait de l'école de Paris, se lie à Picasso, s'installe à New-York de 1948 à 1963 avec un séjour au Mexique de 1951 à 1954</i>	<b>80/100</b>
<b>326</b>	<b>CARL-ROSA Mario (1855-1913)</b> Village en bord de rivière. H.s.P. signée, 32 x 55	<b>1000/1200</b>
<b>327</b>	<b>CHARPIN Albert (1842-1924)</b> Vache et troupeau de moutons à la mare. H.s.T. signée et datée 1881, 74 x 100. Beau cadre doré d'époque	<b>1800/2000</b>
<b>328</b>	<b>COLLINS William (1788-1847)</b> Pêcheurs sur la grève. H.s.T signée, 48 x 84 <i>Provenance : Ancienne collection de Sir Hubert JERNINGHAM</i>	<b>1500/1800</b>
<b>329</b>	<b>D'après Jean-Louis DEMARNE (1752-1829)</b> La promenade du matin ; La promenade du soir, 1806, gravées respectivement par Morrel et Alix. Paire de gravures en couleurs, dédiées à S.M. Alexandre 1er, Empereur de toutes les Russie. A vue 38 x 53	<b>150/200</b>
<b>330</b>	<b>DESPRES Paul (XX's)</b> Troyes, la construction du Cirque, vers 1905. H.s.T. signée, 43 x 55 (restauration, manque et soulèvements)	<b>100/120</b>

<b>331</b>	<b>Atelier de Joseph DUCREUX, école française vers 1800</b> Autoportrait en moqueur. H.s.T., 64 x 53 <i>Reprise partielle du Portrait de l'artiste sous les traits d'un moqueur, par Joseph Ducreux (toile, 91,5 x 72,5 cm, Paris, musée du Louvre. RF2261)</i> Expert Cabinet TURQUIN Tél 01 47 03 48 78	<b>1500/2000</b>
<b>332</b>	<b>Ecole flamande vers 1620</b> Marie-Madeleine, pénitente. H.s.P., 38 x 29 (manques), cadre en bois redoré d'époque.	<b>300/350</b>
<b>333</b>	<b>Ecole française du XVII's</b> Portrait d'ecclésiastique dans un ovale, avec blason "Sortir dehors ne peut du puich ". H.s.T. datée 1634, 80 x 67 (restaurations)	<b>1200/1500</b>
<b>334</b>	<b>Ecole française d'époque fin XVII's.</b> Portrait d'homme de qualité au gilet brodé. H.s.T., 80 x 64 (revernisme et manques)	<b>1200/1500</b>
<b>335</b>	<b>Ecole d'Europe Centrale vers 1700</b> La partie de cartes. Toile 49 x 63 (accident et restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN Tél 01 47 03 48 78	<b>1000/1500</b>
<b>336</b>	<b>Ecole française du XVIII's</b> Portrait de gentilhomme. H.s.T., 78 x 63	<b>1000/1200</b>
<b>337</b>	<b>Ecole italienne du XVIII's</b> Soldat romain surpris par une archère. Aquarelle, 20 x 31	<b>100/150</b>
<b>338</b>	<b>Ecole belge du début du XIX's.</b> Autoportrait présumé de Madame CALOT, miniaturiste. H.s.T. annotée à l'encre au dos : "Mme CALOT par elle-même, célèbre en miniature", 27 x 21	<b>250/300</b>
<b>339</b>	<b>Ecole française début XIX' s</b> Portraits d'homme. Deux pastels ovales en pendant, 47 x 35 (usures)	<b>80/100</b>
<b>340</b>	Portrait de femme âgée de profil. Pastel, 31 x 21	<b>40/50</b>
<b>341</b>	<b>Ecole française vers 1810</b> Portrait de jeune femme. H.s.T., 55 x 45 (anciennes restaurations, petits accidents)	<b>400/450</b>
<b>342</b>	<b>Ecole française vers 1820</b> Portrait de jeune femme au col en dentelle. H.s.T., 55 x 46	<b>100/120</b>
<b>343</b>	<b>Ecole française vers 1830</b> Bateau devant une tour gothique et un bâtiment Renaissance. Aquarelle, 43 x 25	<b>80/100</b>
<b>344</b>	Dijon, arrivée de la diligence. Lithographie rehaussée, monogrammée J.L.H. et datée oct. 1831 dans la planche. A vue 28 x 39	<b>60/80</b>
<b>345</b>	<b>Ecole française du XIX' s</b> Cour de ferme animée. H.s.T., 73 x 60 (trous de fixation)	<b>1000/1200</b>
<b>346</b>	Paysages fluviaux avec architecture. Deux dessins aquarellés en pendant, 15 x 24	<b>80/100</b>
<b>347</b>	<b>Ecole allemande du XIX's.</b> Deux jeunes femmes accoudées à une fenêtre. H.s.T. signée et datée "Pinxit 1873", 94 x 69	<b>1200/1500</b>
<b>348</b>	<b>Ecole anglaise du XIX's</b> Tête d'enfant. H.s.papier marouflé sur toile, 40 x 32 ( <i>Provenance : vente de la Succession Pierre LEVY à Troyes, le 3 février 2007, n° 410</i> )	<b>500/600</b>
<b>349</b>	<b>Ecole d'Europe Centrale du XIX's.</b>	<b>250/300</b>

	Paysanne vendant des légumes. H.s.T., 35 x 26 (restaurations)	
<b>350</b>	<b>Ecole française du XIX' s.</b> Jeune paysanne au panier. Aquarelle, 21 x 15	<b>80/100</b>
<b>351</b>	Portrait d'homme. H.s.T. à vue ovale, 35 x 27 (petit manque)	<b>80/100</b>
<b>352</b>	<b>Ecole française vers 1860</b> Portrait de jeune homme. H.s.T. monogrammée P.M. et datée 1865, 32 x 24	<b>80/100</b>
<b>353</b>	<b>Ecole française vers 1880</b> Jeune femme assise, à l'ombrelle. H.s.T., 61 x 46 (réentoilée)	<b>350/400</b>
<b>354</b>	Le dégel. H.s.T., 30 x 41 (chancis)	<b>80/100</b>
<b>355</b>	<b>Ecole française fin du XIX's</b> Branches de fleurs. Paire d'H.s.T., 70 x 35	<b>250/300</b>
<b>356</b>	Paysanne dans un paysage. H.s.C., 21 x 17	<b>80/100</b>
<b>357</b>	<b>Ecole française XIX'-XX's</b> Les quatre saisons. Quatre H.s.C., 19 x 12	<b>300/350</b>
<b>358</b>	<b>Ecole japonaise XIX'-XX's</b> Deux souris sur un ballot. Encre et lavis, 35 x 25	<b>50/60</b>
<b>359</b>	<b>Ecole orientaliste du XX's</b> Jeune femme dans une galerie de patio. H.s.P., 156 x 100	<b>500/600</b>
<b>360</b>	<b>Ecole pointilliste</b> Enfants et ballons gonflables. Gouache, porte une signature illisible (19)14, 30 x 23	<b>50/60</b>
<b>361</b>	<b>Ecole moderne</b> Portrait de femme de profil. H.s.T., 41 x 33	<b>200/250</b>
<b>362</b>	Embarcadère sous le pont de chemin de fer. H.s.C. monogrammée A.K., 32 x 42	<b>150/200</b>
<b>363</b>	Vase de fleurs. H.s.T., 48 x 33	<b>200/250</b>
<b>364</b>	<b>ELIOTT Harry (1882-1959)</b> Chasse à courre, le saut de la haie. Tirage lithographique en couleurs signé dans la planche, 28 x 71	<b>150/180</b>
<b>365</b>	<b>FOUECHE (XIX's)</b> Le passeur sur sa barque et deux jeunes filles. H.s.T. signée et datée 1853, 32 x 46	<b>300/350</b>
<b>366</b>	<b>Attribué à Etienne MOULINNEUF (vers 1715-1789)</b> Trompe l'œil aux partitions de musique, gravure d'après Teniers, montre, compas, équerre et lunettes sur fond de bois. Toile d'origine, 54 x 51,5. Inscrit sur la gravure à droite D.M. et à gauche un monogramme I.V.BF, une dédicace sur la lettre "à Monsieur de la CHESNAYE, gouverneur de Meulant à Paris", inscription effacée sur le compas. <b>Au dos</b> , peinture en grisaille : Amour musicien dans un cartouche baroque. Restaurations anciennes. Expert : Cabinet TURQUIN.Tél. : 01. 47. 03.48.78	<b>3000/3500</b>
<b>367</b>	<b>GRIFFON Gabriel</b> Scène galante. Aquarelle signée, 23 x 37	<b>120/150</b>
<b>368</b>	Scène de parc. Aquarelle signée, 23 x 33	<b>70/80</b>
<b>369</b>	Baigneuses. Aquarelle signée, 15 x 21	<b>40/50</b>
<b>370</b>	<b>GUILLOIN Patrick (XX's)</b> Jeune femme pensive. Crayon signé, daté Paris 1985, 38 x 27	<b>70/80</b>
<b>371</b>	Jeune femme assoupie dans un fauteuil. Crayon signé, daté La Rochelle	<b>70/80</b>

	1983, 26 x 34	
<b>372</b>	<b>de HONDT Lambert (avant 1620 - Malines, c. 1665)</b> Choc de cavalerie. Cuivre, 20 x 29 (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN Tél. : 01.47.03.48.78	<b>1500/200</b>
<b>373</b>	<b>JUBERT (XX's)</b> Projet d'affiche pour "Chamade" de Guerlain. Gouache signée au dos, 31 x 23	<b>40/50</b>
<b>374</b>	<b>LACAZE Julien (1889-1971)</b> Abreuvoir de Marly. Aquarelle signée et légendée. Planche : 46 x 58 (taches)	<b>50/80</b>
<b>375</b>	<b>LANGLOIS Paul (1858-1906)</b> La mort du jeune Gavroche. H.s.T. signée et datée (18)80, 30 x 24	<b>600/700</b>
<b>376</b>	<b>LIGNIER James (act. vers 1880-1924)</b> Portrait de garçonnet de profil. H.s.T. signée et datée 1889, 40 x 33	<b>100/120</b>
<b>377</b>	Portrait de jeune homme. Crayon, signé et daté 1924, "à mon cher Jacke très affectueusement" 20,5 x 13	<b>30/50</b>
<b>378</b>	<b>LOPES SILVA L. (XIX'-XX's)</b> Joueur de guitare dans son salon. Aquarelle signée et datée (18)95, 46 x 28	<b>250/300</b>
<b>379</b>	La Toilette. Aquarelle signée et datée (18)97, 46 x 28	<b>250/300</b>
<b>380</b>	<b>MACAVOY Edouard (1905-1991)</b> Portrait d'homme. Crayon et aquarelle signé et daté (19)86, avec envoi "Pour Constant et pour Serge Baruque, avec amitiés", 64 x 49	<b>300/350</b>
<b>381</b>	<b>MAILLART Diogène-Ulysse (1840-1926)</b> Jeune femme assise. H.s.T. signée et datée 1882, 61 x 46	<b>250/300</b>
<b>382</b>	<b>MATIFAS Louis-Remy (1847-1896)</b> Chaumière au bord de chemin. H.s.T. signée et datée (18)76, 59 x 81	<b>150/200</b>
<b>383</b>	Ruisseau en sous-bois. H.s.T. signée, 59 x 81 (accident)	<b>100/150</b>
<b>384</b>	<b>NADIKEN (né en 1934)</b> Arlequin. H.s.C. signée, 36 x 24	<b>50/60</b>
<b>385</b>	<b>PIGNON J. (XX's)</b> Eglise de village. H.s.T. signée, 46 x 55 (petits manques)	<b>80/100</b>
<b>386</b>	<b>Dans le goût du Pseudo-Guardi</b> Vase de fleurs sur entablement. H.s.T., 55 x 46 (quelques soulèvements)	<b>400/450</b>
<b>387</b>	<b>RAVEL Edouard-John (1847-1920)</b> Fête patronale dans le Val d'Herens (Valais Suisse), la bénédiction de la Procession. Encre, lavis et réhaut de blanc, signé et daté 1889, 35 x 27	<b>150/180</b>
<b>388</b>	<b>ROUGET Georges (Paris, 1783 - 1869)</b> Buste de Pâris. Panneau de noyer enduit de filasse, signé en bas à droite : Rouget. 36 x 31 cm. Craquelures ouvertes <i>Cadre à palmettes en bois et stuc doré d'époque Restauration</i> <i>Provenance: Probablement collection Athanase Lavallée; sa vente, Paris, le 9 mars 1818 (Me Coutelier), lot 40. Probablement collection Bouteville.</i> <i>Bibliographie : Alain Pougetoux, Georges Rouget, élève de Louis David, Musée de la Vie Romantique, 12 septembre - 17 décembre 1995, Paris Musées, p.138, n°198.</i> <i>Alain Pougetoux rapproche notre tableau d'une Tête de Paris, école française vers 1800, (toile, 73 x 62 cm, Saint-Pétersbourg, musée de</i>	<b>6000/8000</b>

	<i>l'Ermitage, inv. 6190).</i> Expert : Cabinet TURQUIN Tél : 01.47.03.48.78	
<b>389</b>	<b>ROUILLOT (Contemporain)</b> Tête fragmentée. Terre cuite, signée. Haut : 28 cm. Sur socle, Haut. totale : 44 cm	<b>80/100</b>
<b>390</b>	<b>RUFEL C. (XX')</b> L'Attente, Genève 1926. Gouache signée, 24 x 29	<b>50/80</b>
<b>391</b>	<b>RUGER Kurt (1867-1930)</b> Nu assis de dos. Lavis d'encre signé, 24 x 19	<b>100/120</b>
<b>392</b>	<b>SADURNI J. L. (XX's)</b> Les quatre saisons. Quatre H.s.C. dans un même montage, 14 x 15 chacune	<b>50/60</b>
<b>393</b>	<b>SAUVAGEOT H.D. (XIX'-XX's)</b> Troyes, marché devant l'église Saint Jean. H.s.T. signée et datée avril 1901, 73 x 53	<b>350/400</b>
<b>394</b>	<b>Attribué à Ary SCHEFFER (1795 - 1858)</b> Faust dans son cabinet; Marguerite au rouet. Paire de panneaux 38 x 26 cm Cadre en bois et stuc doré, travail français vers 1860. <i>Cette paire de panneaux reprend les deux grandes compositions que Scheffer exposa au Salon de 1831 (toile, 165 x 125 cm, localisation inconnue). Ces deux oeuvres eurent un tel succès que Scheffer en fit de nombreuses répliques, dont une paire est conservée à Paris, au musée de la Vie Romantique (toile, 122,5 x 90 cm, inv. MVR.2003.1; toile, 114 x 89 cm, inv. MVR.2003.5)</i> <i>A ces versions s'ajoutent également les études préparatoires au Salon de 1831: - Faust dans son cabinet; Marguerite au rouet (panneaux, 20,5 x 15,5 cm, Dordrecht, Dordrechts Museum, inv. DM/S/42 et DM/S/43)</i> <i>- Faust dans son cabinet (toile, 24,5 x 19,5 cm, Paris, musée du Louvre, RF 3829)</i> Expert Cabinet TURQUIN Tél. 01 47 03 48 78	<b>1500/2000</b>
<b>395</b>	<b>SERGEANT, ép. XVIII's</b> Couple de vendangeurs chantant avec joueur de flûte et putti. H.s.T. signée, 49 x 66	<b>600/700</b>
<b>396</b>	<b>STUART R.T. (XIX'-XX's)</b> Bord de rivière animée. H.s.T. signée, 35 x 65	<b>400/450</b>
<b>397</b>	<b>TANA-KALEYA (née en 1939)</b> Portrait de fillette. Aquarelle signée, 33 x 25	<b>50/80</b>
<b>398</b>	<b>Atelier de Jean TASSEL, école française du XVII's</b> Sainte famille. Toile transposée, restaurations anciennes, 45 x 40 cm <i>Reprise partielle de la composition de Jean Tassel, Le repos de la Sainte Famille (toile, 38,6 x 60 cm, Troyes, musée des Beaux-Arts, Inv. 833.1.9)</i>	<b>500/600</b>
<b>399</b>	<b>TROUILLEBERT Paul-Désiré (1829-1900)</b> Andromède. H.s.T. signée, 35 x 21 ( <i>Provenance : Hôtel des Ventes de Troyes, le 14 mai 1995</i> )	<b>1500/1800</b>
<b>400</b>	<b>D'après F. LUTHEATLY, ép. XIX's.</b> Cries of London : marchands d'oranges, rémouleur. Paire de gravures en couleurs. A vue 41 x 31	<b>70/80</b>

	<b><u>ARGENTERIE</u></b>	
<b>401</b>	<b>WOLFERS Frères à Bruxelles : Coupe de récompense de tir</b> de 1905 en argent pour l'anniversaire de l'Indépendance de la Belgique, la coupe marquée "Indépendance 1830-1905 - Honneur au plus adroit" et orné d'un trophée couronné avec fusils et cible, le pied formé d'un lion héraldique présentant un écusson gravé "Belgique". Poids brut : 492 g. Haut. : 21 cm	<b>250/280</b>
<b>402</b>	<b>Service à café</b> trois pièces de style Louis XVI en argent, forme balustre sur piédouche, moulures à feuilles de laurier, anses feuillagées. Poids : 1.320 g	<b>300/400</b>
<b>403</b>	<b>Chocolatière</b> de style Louis XVI en porcelaine à décor peint de croisillons floraux, monture en argent à décor de feuilles d'eau, manche bois tourné. Poids brut : 608 g	<b>150/180</b>
<b>404</b>	<b>Saucière</b> sur plateau adhérent en argent, modèle de style rocaille. Poids : 552 g	<b>120/150</b>
<b>405</b>	<b>L. LAPAR à Paris : Pot à lait</b> en argent, corps à cannelures, versoir rocaille, anse en bois (manque). Poids brut : 228 g (bosses)	<b>60/70</b>
<b>406</b>	<b>Garniture à condiments</b> d'époque Napoléon III en argent, modèle à palmettes et rinceaux, comprenant un porte-huilier, deux salerons doubles et un moutardier, cristaux gravés de motifs floraux. Poids net : 368 g	<b>150/180</b>
<b>407</b>	<b>RAVINET D'ENFERT : Plat rond</b> en argent, bord à quatre ressauts et à filets. Poids : 984 g	<b>200/250</b>
<b>408</b>	<b>Vase balustre</b> sur piédouche en argent à décor repoussé d'iris, vers 1900. Poids : 558 g. Haut. : 24 cm (bosses)	<b>300/350</b>
<b>409</b>	<b>TETARD Frères : Ménagère</b> en argent de style Empire à décor de palmettes et de feuilles d'eau, comprenant douze couverts de table, onze fourchettes et douze cuillers à entremet, douze cuillers à café et un couvert de service. Poids : 3.200 g. <b>Joint</b> : douze couteaux de table et douze couteaux à dessert manches argent	<b>1000/1200</b>
<b>410</b>	<b>Jean GRANDVIGNE : Suite de douze couverts</b> en argent, modèle à ruban noués et culots, médaillon avec chiffre J.B. en relief. Poids : 2.078 g	<b>500/600</b>
<b>411</b>	<b>Dix-sept cuillers et cinq fourchettes</b> en argent, modèle baguette. Poids : 1.716 g	<b>400/500</b>
<b>412</b>	<b>Sept cuillers et cinq fourchettes</b> en argent modèle baguette, spatule chiffrée. Poids : 988 g	<b>250/300</b>
<b>413</b>	<b>Suite de douze couverts à entremet</b> en argent de style rocaille. Poids : 1.218 g	<b>300/400</b>
<b>414</b>	<b>Douze cuillers à café</b> en argent, modèle baguette à spatule chiffrée. Poids : 328 g	<b>80/100</b>
<b>415</b>	<b>Onze cuillers à café</b> en argent, spatule à médaillon chiffré, style Louis XVI. Poids : 268 g	<b>60/80</b>
<b>416</b>	<b>Douze cuillers à moka</b> en argent de style Régence. Poids : 222 g	<b>40/50</b>
<b>417</b>	<b>Cuiller à ragout</b> en argent, modèle à filets. Paris 1819-1838, Orfèvre : Bazile CHENAILLIER. Poids : 120 g	<b>50/60</b>
<b>418</b>	<b>Ecrin de couverts de services à poisson, à gigot, à salade, couteau à</b>	<b>60/80</b>

	<b>fromage et poche à sauce</b> , soit neuf pièces à manches argent, décor de style Louis XVI de guirlandes de laurier et médaillon à ruban noué.	
419	<b>Pince à sucre</b> à griffes en argent, époque Louis Philippe, décor de branches. Poids : 32 g	20/30
420	<b>Saleron ovale</b> de style Louis XVI en argent à décor de guirlandes et rubans noués. Poids : 45 g. Intérieur en verre bleu. Joint, une <b>pelle à sel</b> argent. Poids : 4 g	50/60
421	<b>Tasse déjeuner et sa sous-tasse</b> d'époque Louis-Philippe en argent, modèle à côtes de melon et moulures végétales à agrafes, intérieur de la tasse en vermeil. Poids : 234 g	80/100
422	<b>Timbale tulipe</b> en argent, piédouche à godrons. Paris 1786. Poids : 86 g	100/120
423	<b>Timbale tulipe</b> en argent, piédouche à godrons. Province 1819-1838. Poids : 68 g	60/80
424	<b>Timbale</b> en argent, gravée "Jeanne Croset, prix de son mari", ép. Louis-Philippe. Poids : 104 g	50/60
425	<b>Timbale tulipe</b> en argent d'époque Napoléon III, décor gravé sous le col d'une frise végétale, piédouche à feuilles d'eau. Poids : 80 g	60/80
426	<b>Gobelet calice</b> en argent d'époque Napoléon III, décor gravé à cartouche et frise de grecques. Poids : 124 g	60/80
427	<b>Gobelet calice</b> en argent d'époque Napoléon III, décor gravé à cartouche chiffré. Poids : 106 g	60/80
428	<b>Timbale tulipe</b> en argent, vers 1940, piédouche à godrons. Poids : 136 g	50/60
429	<b>AUCOC : Cendrier</b> formé d'un sabot de cheval, monture en argent imitant le poil de cheval, le couvercle à charnière gravé "Lord". Joint un autre <b>cendrier en sabot de cheval</b> , monture en métal argenté imitant le poil de cheval, couvercle à charnière gravé "1879-80-81 - Marorain, geb. 1873 Von Marelllo a.d Fire Alg"	100/150
430	<b>Cadre photo</b> ouvrant formé d'un coquillage en nacre, monture en argent anglais. Long. : 19 cm	50/80
431	<b>CHRISTOFLE : Service thé-café</b> cinq pièces en métal argenté de forme balustre sur base ronde unie, comprenant cafetière, théière, verseuse, sucrier et pot à lait	80/100
432	<b>CHRISTOFLE : Ménagère</b> en métal argenté, modèle "Malmaison", comprenant douze couverts de table, douze fourchettes à entremet, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteau, douze petites cuillers, une louche, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert et une pelle à gâteau, soit 110 pièces, état neuf	200/250
433	<b>ELKINGTON, pour le Yatch VANADIS : Partie de ménagère</b> en métal argenté de la Maison Elkington, modèle à coquille, comprenant dix-huit fourchettes et six couteaux à dessert, huit fourchettes à fruit, deux couverts de service à poisson, un couvert à salade, quatre cuillers de service, deux pelles de service à glace, deux poches à crème à cuillères coquille, deux pinces à asperge, une poche à sauce, trois cuillers à saupoudrer, quatre fourchettes à hors d'œuvre, un tartineur, deux petites cuillers repercées, soit 59 pièces, certaines gravées au non du yatch le Vanadis	200/250
434	<b>FRIONNET François : Ménagère</b> en métal argenté, modèle à rangs de perles, comprenant vingt-quatre couverts, vingt-quatre couteaux et	100/120

	deux louches	
435	<b>ERCUIS : Ecrin pour ménagère</b> à trois plateaux pour couverts de table et à entremet, couteaux de table et à dessert, cuillers à café et fourchettes à gâteau et pièces de service (louche, couverts à salade, à découper, pelle à tarte)	<b>50/80</b>
	<b><u>MINIATURES - OBJETS DE VITRINE - MONTRES</u></b>	
436	<b>GORET à Abbeville : Montre oignon</b> en laiton à décor d'une scène avec amours sur fond de rinceaux, vases etc... (usures), cadran en métal ciselé et doré à décor de rinceaux, cartouches émaillés (manques et accidents, manques les aiguilles), platine signée, coq ciselé et reperlé, époque Louis XIV. Diam. : 59 mm (usures, manques en l'état)	<b>600/800</b>
437	<b>C. BIEFIELD London : Petite montre oignon</b> à double boîtier en laiton d'époque XVIII', mouvement à coq, platine signée, cadran en émail (fêlure et rayure) Diam. : 47 mm (bosses au boîtier de protection, réparation à la charnière)	<b>150/180</b>
438	<b>MOILLIET à Genève : Montre oignon</b> en argent uni, mouvement à coq, platine signée, cadran en émail (manque au niveau de la charnière). Paris 1819-1838. Diam. : 43 mm. Poids : 75 g brut	<b>150/180</b>
439	<b>Deux mouvements de montre</b> à coq, platines signée, l'une Curtis London, l'autre Robinet à Paris, cadrans en émail. Diam. : 35 mm (saute d'émail au trou de remontoir à l'une)	<b>50/60</b>
440	<b>Deux flacons à sel</b> en cristal taillé, l'un en overlay à décor doré, bouchons argent, ép. XIX' s. Haut. : 11 et 9 cm. Joint : un <b>petit flacon</b> et une <b>petite broche pique-fleur</b> en verre à décor émaillé en relief. Haut. : 6,5 et 6 cm	<b>80/100</b>
441	<b>Garniture de bureau</b> en argent et ivoire, à décor de fleurs sur fond quadrillé, comprenant un coupe-papier, un cachet et un porte plume, vers 1900. Joint : un <b>coupe-papier</b> en ivoire chiffré en relief "AD", ép. fin XIX's. Long. : 33 cm	<b>50/60</b>
442	<b>Petit reliquaire-pendentif</b> en écaille ouvrant, l'intérieur orné de paperoles, ép. XVIII' (accidents et manques). Diam. : 52 mm	<b>30/40</b>
443	<b>Deux carnets de bal</b> en écaille et feuilles en ivoire, l'un rectangulaire ouvrant, l'autre à feuilles pivotantes de forme contour, ép. Napoléon III	<b>50/60</b>
444	<b>Petit porte-monnaie</b> en ivoire, un plat sculpté d'une rose ; <b>porte-monnaie</b> en tissu à monture en métal ; <b>boîte à allumettes</b> en nacre "Souvenirs de Veules" ; deux <b>chapelets</b> dans leur étui en buis reperlé ; <b>fume-cigarette</b> en ambre à bague en or	<b>50/60</b>
445	<b>Deux livres paroissiens romains</b> à reliures en ivoire, l'un avec plat à écusson feuillagé en relief (fente à un dos). Joint : un <b>petit livre de messe</b> en velours et plat en écaille, et une <b>tête d'angelot en ivoire</b> sculpté. Epoque fin XIX's	<b>40/60</b>
446	<b>De LABROUE Alphonse (1792-1863) : Portrait</b> de jeune femme tenant un livre. Miniature ovale signée, vers 1820, 9,5 x 8	<b>150/200</b>
447	<b>LE GAY (XIX's) : Portrait</b> présumé d'Adélaïde d'Hauteceur. Miniature ovale signée et datée 1826, 5,7 x 4,5 cm	<b>80/100</b>
448	<b>Petite miniature ovale</b> d'époque Louis XVI : Portrait d'homme de qualité, 3,8 x 3,2	<b>80/100</b>
449	<b>Miniature ronde</b> , vers 1810-1820, représentant Monsieur CHICOTOT,	<b>80/100</b>

	médecin de campagne, né en 1780. Diam. : 7,8 cm	
450	<b>Miniature ovale</b> , ép. XIX', représentant J.F. CHICOTOT, 7 x 6 cm	<b>80/100</b>
451	<b>Miniature ronde</b> d'époque XIX' : Jeune femme coiffée de boucles à l'anglaise. Diam. : 7,8 cm	<b>80/100</b>
452	<b>Miniature rectangulaire</b> sur papier d'époque XIX' : Fillette, 8,5 x 5,5	<b>80/100</b>
453	<b>Miniature ovale</b> d'époque XIX' s : Jeune femme sur fond de frondaisons, 6,3 x 5,2	<b>80/100</b>
454	<b>Miniature ovale</b> d'époque XIX' : Jeune femme à la coiffe bleue, 8,5 x 5,7	<b>80/100</b>
455	<b>Miniature ronde</b> d'époque XIX' : Jeune femme sur fond bleu. Diam. : 6,2 cm (taches)	<b>50/70</b>
456	<b>Miniature ronde</b> d'époque XIX' : Jeune femme sur fond vert. Diam. : 5,5 cm (restaurations)	<b>50/80</b>
457	<b>Petite miniature ovale</b> représentant une provençale avec sa coiffe en dentelle, ép. XIX', 4,5 x 3,5	<b>30/40</b>
458	<b>Broche ovale</b> en or 18 K à entourage simulant un cordage ornée d'une photo aquarellée en miniature. Poids brut : 24,30 g. Haut. : 5cm	<b>300/350</b>
	<b><u>BIJOUX</u></b>	
459	<b>Collier plat</b> en or 18 K, travail moderne. Poids : 16,20 g	<b>200/250</b>
460	<b>Collier</b> en or 18 K, mailles olives, avec pendentif à pompon en or. Poids : 19,70 g	<b>300/350</b>
461	<b>Chaîne de montre</b> en or 18 K. Poids : 21,30 g	<b>380/400</b>
462	<b>Collier</b> en or 18 K orné de sept perles de culture, maille "carotte" alternée. Poids : 12,8 g	<b>150/180</b>
463	<b>Bracelet ruban</b> en or 18 K. Poids : 18,5 g	<b>320/350</b>
464	<b>Pendentif</b> en or 18K orné d'une pièce de 20 F or 1855. Poids : 8,5 g	<b>150/160</b>
465	<b>Montre bracelet</b> de dame en or 18K, bracelet tissé orné d'une médaille de la Vierge en breloque en or 18K. Poids brut : 23 g	<b>250/300</b>
466	<b>Montre de gousset</b> en or 14K, cuvette gravée d'un écusson dans un entourage feuillagé sur fond amati. Poids brut : 72 g	<b>150/180</b>
467	<b>HINDENBERG Air Professionnel modèle 230 H : Montre bracelet</b> en acier laqué noir, cadran rond avec indication des quantièmes, jours, mois, et ans, quatre boutons poussoirs, mouvement automatique, dans son écrin	<b>400/500</b>
468	<b>OMEGA CONSTELLATION chronometer : Montre d'homme</b> en métal doré, forme tonneau, lunette striée, cadran rond, trotteuse centrale, jour et date à trois heures, remontage automatique, fonctionne (état d'usage, verre rayé)	<b>80/100</b>
	<b><u>PIECES EN OR</u></b> (ne seront pas exposées, seront vendues sur désignation, conservées en banque)	
469	<b>Une pièce de 20 francs</b> or type Cérés 1851	<b>140/150</b>
470	<b>Dix pièces de 20 francs</b> or, Napoléon III tête nue : 2 x 1853, 5x 1854, 2 x 1855, 1 x 1856	<b>1400/1500</b>
471	<b>Dix pièces de 20 francs</b> or, Napoléon III tête nue : 4 x 1856, 5 x 1857,	<b>1400/1500</b>

	1 x 1858	
<b>472</b>	<b>Onze pièces de 20 francs</b> or, Napoléon III tête nue : 2 x 1858, 5 x 1859 Paris, 3 x 1859 Strasbourg, 1 x 1860 Strasbourg	<b>1500/1600</b>
<b>473</b>	<b>Dix pièces de 20 francs</b> or, Napoléon III tête couronnée : 2 x 1861, 4 x 1862 Paris, 1 x 1862 Strasbourg, 2 x 1863 Strasbourg, 1 x 1863 Paris	<b>1400/1500</b>
<b>474</b>	<b>Onze pièces de 20 francs</b> or, Napoléon III tête couronnée : 1863 Paris, 1864 Strasbourg, 1865 Paris, 4 x 1865 Strasbourg, 2 x 1866 Paris, 2 x 1866 Strasbourg	<b>1500/1600</b>
<b>475</b>	<b>Onze pièces de 20 francs</b> or Napoléon III tête couronnée : 1867 Strasbourg, 4 x 1868 Paris, 1868 Strasbourg, 5 x 1869 Strasbourg	<b>1500/1600</b>
<b>476</b>	<b>Onze pièces de 20 francs</b> or, type Génie : 2 x 1875, 3 x 1876, 1877, 1878, 2 x 1896, 1897, 1898	<b>1500/1600</b>
<b>477</b>	<b>Dix pièces de 20 francs</b> or, type Marianne : 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 5 x 1907	<b>1400/1500</b>
<b>478</b>	<b>Dix pièces de 20 francs</b> or, type Marianne : 8 x 1909, 2 x 1910	<b>1400/1500</b>
<b>479</b>	<b>Neuf pièces de 20 francs</b> or, type Marianne : 1910, 1911, 3 x 1912, 3 x 1913, 1914	<b>1200/1400</b>
<b>480</b>	<b>Sept pièce de 10 francs</b> or : 6 x Napoléon III, 1 x Marianne	<b>500/550</b>
<b>481</b>	<b>AUTRICHE : Pièce de quatre Ducats</b> or, datée 1915 (refrappe) Poids : 14 g. Diam; :40 mm	<b>400/500</b>
<b>481 bis</b>	<b>GRECE Antique : VELIA</b> : monnaie en argent	<b>50/60</b>
	<b><u>MOBILIER</u></b>	
<b>482</b>	<b>Table-bureau</b> composée en partie d'éléments d'époque Louis XIV à riche décor marqueté de vases de fleurs, personnages, rinceaux, volatiles, etc..., plateau à joncs en laiton, ceinture à triples ressauts ouvrant par trois tiroirs, pieds ronds fuselés en bois noirci rapportés. Long : 1,31 m - Prof : 0,72 m - Haut : 0,71 m	<b>400/500</b>
<b>483</b>	<b>Commode galbée</b> d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, ornements de bronze, plateau marbre veiné (réparé). Long : 1,29 m - Prof : 0,62 m - Haut : 0,85 m	<b>2000/2500</b>
<b>484</b>	<b>Petite commode sauteuse</b> galbée d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par deux tiroirs, plateau marbre gris veiné. Long : 0,74 m - Prof : 0,40 m - Haut : 0,83 m	<b>1000/1200</b>
<b>485</b>	<b>Secrétaire de dame</b> à doucine d'époque Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, intérieur à niches et tiroirs en arbalète, montants à pans coupés sur pieds cambrés, plateau marbre (réparé). Haut : 1,45 m - Larg : 0,64 m - Prof : 0,40 m	<b>1000/1200</b>
<b>486</b>	<b>Petite table de salon</b> d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, un tiroir latéral, pieds cambrés. Long : 0,60 m - Prof : 0,44 m - Haut : 0,69 m	<b>1000/1200</b>
<b>487</b>	<b>Fauteuil cabriolet</b> d'époque Louis XV en bois redoré et sculpté de fleurettes, feuilles d'acanthes et feuilles rampantes	<b>100/150</b>
<b>488</b>	<b>Ecran de foyer</b> d'époque Louis XV en bois naturel sculpté de fleurettes, feuilles d'acanthes, agrafes, etc... sur pieds patins à enroulement, feuille guillotine en tapisserie fine à décor d'un singe et	<b>300/350</b>

	d'un chat jouant dans un entourage de guirlande florale. Haut : 0,97 m - Larg : 0,64 m	
<b>489</b>	<b>Malle de voyage</b> en bois gainé de cuir clouté formant décor géométrique, serrures et poignées latérales de portage en fer forgé, couvercle à deux pans, ép.XVIII's. Long : 1,25 m - Prof : 0,53 m - Haut : 0,52 m (état d'usage, restaurations, manques)	<b>300/350</b>
<b>490</b>	<b>Bureau de pente</b> légèrement galbé d'époque XVIII's en noyer, abattant marqueté d'un ruban noué, trois tiroirs sur deux rangs en ceinture, pieds cambrés. Long : 0,99 m - Prof : 0,50 m - Haut : 1,01 m	<b>1000/1200</b>
<b>491</b>	<b>Armoire de port</b> d'époque XVIII's en acajou massif, ouvrant par deux vantaux, pieds cambrés. Travail nantais. Haut : 1,81 m - Larg : 1,35 m - Prof : 0,50 m (restaurations)	<b>1000/1200</b>
<b>492</b>	<b>Commode</b> d'époque XVIII's en noyer et bois de placage, façade cintrée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, plateau bois. Long : 1,28 m - Prof : 0,58 m - Haut : 0,84 m	<b>1500/1800</b>
<b>493</b>	<b>Horloge de parquet</b> d'époque XVIII's en bois naturel mouluré, guichet au chapeau, avec un mouvement en laiton et fer forgé, cadran en bronze à décor feuillagé surmonté d'un coq sur un soleil et deux volatiles, cartouches émaillés à chiffres arabes et romains. Haut : 2,45 m - Larg : 0,53 m	<b>300/350</b>
<b>494</b>	<b>Petite table</b> en chêne, large ceinture à un tiroir, piétement tourné en balustre à entretoise en H, en partie d'époque XVII's. Long : 0,90 m - Prof : 0,69 m - Haut : 0,61 m	<b>150/180</b>
<b>495</b>	<b>Confiturier</b> rustique XVIII's en bois naturel mouluré, ouvrant par le plateau et par une porte, petits pieds cambrés. Haut : 0,83 m - Larg : 0,56 m - Prof : 0,45 m	<b>60/100</b>
<b>496</b>	<b>Petit confiturier</b> rustique XVIII's en chêne mouluré, posant sur plinthe. Haut : 0,73 m - Larg : 0,53 m - Prof : 0,26 m (restaurations)	<b>40/60</b>
<b>497</b>	<b>Armoire provençale</b> en bois naturel sculpté de panier fleuri, urne, branches feuillagées, fleurs, etc..., corniche en chapeau, pieds cambrés à enroulement, serrure et importante garniture en fer forgé. Haut : 2,52 m - Larg : 1,60 m - Prof : 0,70 m (restaurations)	<b>400/500</b>
<b>498</b>	<b>Important buffet</b> de boiserie à deux corps en retrait en chêne mouluré et sculpté de panaches, agrafes, fleurons, etc..., ouvrant par quatre vantaux, montants à pans coupés incurvés, ép. XVIII' s. Haut. : 2,89 m - Larg. : 1,78 m - Prof. : 0,53 m (restaurations).	<b>2000/2500</b>
<b>499</b>	<b>Commode-bureau</b> d'époque Transition en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par trois tiroirs celui du haut faisant écritoire, montants à pans coupés et fausses cannelures sur pieds cambrés, plateau marbre gris, estampillée D. GENTY et JME. Long : 0,97 m - Prof : 0,46 m - Haut : 0,94 m ( <i>Denis GENTY, reçu maître en 1754</i> ).	<b>2000/2200</b>
<b>500</b>	<b>Buffet d'époque Transition</b> en bois de placage marqueté de vases fleuris, montants à pans coupés sur pieds cambrés, plateau marbre blanc veiné. Long : 0,94 m - Prof : 0,40 m - Haut : 0,97 m (restaurations)	<b>1800/2000</b>
<b>501</b>	<b>Fauteuil d'enfant</b> d'époque Louis XVI en bois peint et sculpté de trophées, feuilles d'acanthes, rubans torsés, dossier cabriolet en chapeau, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées. Haut : 0,78 m (peinture usagée)	<b>600/700</b>
<b>502</b>	<b>Suite de quatre bergères</b> cabriolets d'époque Louis XVI en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthes, culots, frises de fleurons, etc...	<b>5000/5500</b>

	dossier médaillon, une estampillée N. BLANCHARD (réparations) ( <i>Jean-Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1771</i> )	
<b>503</b>	<b>Paire de fauteuils</b> d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, dossier plat carré, pieds à cannelures rudentées	<b>1000/1200</b>
<b>504</b>	<b>Deux fauteuils cabriolets</b> d'époque Louis XVI en bois peint en noir et rechampi doré, dossier en chapeau, l'un estampillé C. SENE (peinture écaillée, renforts en ceinture) ( <i>Claude II SENE, reçu maître en 1769</i> )	<b>200/300</b>
<b>505</b>	<b>Paire de fauteuils cabriolets</b> d'époque Louis XVI en bois naturel sculpté de rubans noués, dossier médaillon, pieds à cannelures rudentées, garniture aux points de fleurs sur fond jaune	<b>1000/1200</b>
<b>506</b>	<b>Trois fauteuils cabriolets</b> d'époque Louis XVI en bois peint gris et sculpté, dossier médaillon, pieds à cannelures rudentées (différence de modèle)	<b>500/600</b>
<b>507</b>	<b>Fauteuil d'époque Louis XVI</b> en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé, guirlandes et rubans torsés, dossier plat médaillon, pieds et supports d'accotoirs à cannelures rudentées, garniture aux points (bois à cirer, réparations)	<b>200/250</b>
<b>508</b>	<b>Console-desserte demi-lune</b> d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs dont deux à l'anglaise en ceinture, montants ronds fuselés à cannelures, tablette d'entrejambe échancrée en façade, pieds ronds fuselés, plateau marbre blanc veiné à galerie de laiton reperlé. Long : 1,17 m - Prof : 0,54 m - Haut : 0,91 m	<b>2800/3000</b>
<b>509</b>	<b>Table à jeux demi-lune</b> d'époque Louis XVI en placage de bois de rose, plateau ouvrant, cinq pieds ronds fuselés à roulettes, estampillée E. AVRIL et JME. Diam : 1,08 m - Haut : 0,72 m ( <i>Etienne AVRIL, reçu maître en 1774</i> )	<b>1500/1800</b>
<b>510</b>	<b>Table chiffonnière</b> Louis XVI d'époque début XIX's en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures puis unis, sur pieds ronds fuselés, tablette d'entrejambe, plateau marbre (fendu) à galerie de laiton ajouré. Larg : 0,49 m - Prof : 0,33 m - Haut : 0,75 m	<b>300/350</b>
<b>511</b>	<b>Bureau</b> plat fin d'époque Louis XVI en bois renoirci, plateau gainé d'un cuir rouge à petits fers, quatre tiroirs en ceinture à caissons, tirettes latérales, montants à cannelures sur pieds gainés fuselés. Long : 1,63 m - Prof : 0,81 m - Haut : 0,77 m	<b>4000/4500</b>
<b>512</b>	<b>Petite commode</b> d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds engagés à cannelures sur pieds toupies, plateau marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré. Long : 0,95 m - Prof : 0,48 m - Haut : 0,86 m	<b>1000/1200</b>
<b>513</b>	<b>Commode</b> d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants ronds engagés à cannelures rudentées sur pieds ronds fuselés, plateau marbre beige veiné (rapporté). Long : 1,26 m - Prof : 0,59 m - Haut : 0,87 m	<b>1000/1200</b>
<b>514</b>	<b>Petite commode</b> d'époque Louis XVI en placage d'acajou, joncs et grattoirs en laiton, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds engagés à cannelures, pieds toupies, plateau marbre gris veiné (réparé). Long : 1,00 m - Prof : 0,49 m - Haut : 0,83 m	<b>450/500</b>
<b>515</b>	<b>Commode</b> d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds à fausses cannelures	<b>300/400</b>

	marquetées sur pieds ronds fuselés, plateau marbre gris (recollé à un angle). Long : 1,28 m - Prof : 0,57 m - Haut : 0,84 m (manques au placage)	
<b>516</b>	<b>Secrétaire</b> d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté dans des filets en grecques, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, intérieur à niches et tiroirs mouvementés, montants à pans coupés à fausses cannelures, plateau marbre blanc veiné. Haut : 1,41 m - Larg : 0,97 m - Prof : 0,41 m	<b>1500/1800</b>
<b>517</b>	<b>Secrétaire</b> d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, montants ronds engagés à cannelures sur pieds toupies, plateau marbre gris veiné. Haut : 1,44 m - Larg : 0,96 m - Prof : 0,40 m	<b>800/1000</b>
<b>518</b>	<b>Ancien secrétaire</b> d'époque Louis XVI transformé en vitrine, en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et deux vantaux, montants arrondis à cannelures rudementées, plateau marbre blanc veiné. Haut : 1,45 m - Larg : 0,96 m - Prof : 0,41 m (quelques manques)	<b>300/350</b>
<b>519</b>	<b>Table-bureau</b> Louis XVI d'époque début XIX's. en acajou et placage, plateau gainé cuir, deux tiroirs en bout, pieds ronds fuselés à cannelures. Long : 1,28 m - Larg : 0,63 m - Haut : 0,71 m	<b>1000/1200</b>
<b>520</b>	<b>Buffet bas</b> Louis XVI du XIX's en bois teinté acajou et filets en laiton, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, montants ronds engagés à cannelures, sur pieds ronds fuselés, plateau marbre blanc veiné. Long : 1,31 m - Prof : 0,50 m - Haut : 0,98 m (fentes latérales)	<b>150/200</b>
<b>521</b>	<b>Suite de dix chaises</b> Directoire, cinq d'époque et cinq leur copie ancienne, en bois fruitier, dossier renversé à prise tournée en balustres, bandeau orné d'un losange avec aiguière incrustée pour cinq d'entre elles, et palmettes ajourées, ceinture ornée d'un losange, pieds gaines à entretoise, (accidents, réparations, manques)	<b>600/700</b>
<b>522</b>	<b>Secrétaire</b> d'époque Directoire en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, pieds gaines, plateau marbre gris veiné. Haut : 1,42 m - Larg : 0,79 m - Prof : 0,36 m (manques au placage)	<b>250/300</b>
<b>523</b>	<b>Fauteuil</b> d'époque Directoire en acajou et placage, dossier renversé, montants arqués (réparations)	<b>150/180</b>
<b>524</b>	<b>Console</b> d'époque Empire en placage d'acajou, montants à cariatides à têtes et pieds en bois sculpté et peint, sur entablement, fond de glace, plateau marbre gris veiné. Long : 1,15 m - Haut : 0,89 m - Prof : 0,44 m (quelques manques et réparations)	<b>400/450</b>
<b>525</b>	<b>Petite console</b> d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, montants à colonnes baguées sur entablement, plateau marbre gris. Long : 0,59 m - Prof : 0,36 m - Haut : 0,77 m	<b>200/250</b>
<b>526</b>	<b>Petite commode d'entre-deux</b> d'époque Empire en placage d'acajou, montants à pilastres et têtes de cariatides en bronze, plateau marbre gris. Larg : 0,62 m - Prof : 0,43 m - Haut : 0,89 m (quelques manques au placage)	<b>250/300</b>
<b>527</b>	<b>Petite commode</b> d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes détachées baguées, plateau marbre gris veiné. Long : 0,90 m - Prof : 0,54 m - Haut : 0,80 m (fentes latérales, restaurations)	<b>300/350</b>
<b>528</b>	<b>Coiffeuse</b> d'époque Empire en placage d'acajou, plateau marbre encastré à cuvette, glace psychée à montants cols de cygne, un tiroir en	<b>300/350</b>

	ceinture, montants colonnes sur base concave. Haut : 1,25 m - Larg : 0,54 m - Prof : 0,38 m (accidents)	
<b>529</b>	<b>Chevet</b> d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes détachées baguées, ouvrant par un tiroir, un rideau et un vantail superposés, plateau marbre blanc veiné. Haut : 0,89 m - Larg : 0,43 m - Prof : 0,43 m (fentes réparées)	<b>180/200</b>
<b>530</b>	<b>Guéridon</b> rond d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes baguées sur base concave, plateau à cuvette en marbre noir. Diam : 0,97 m - Haut : 0,76 m (manques au placage)	<b>150/180</b>
<b>531</b>	<b>Secrétaire</b> d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant un théâtre à colonnettes, et 2 vantaux, montants à colonnes baguées, plateau marbre gris, serrures à trèfle. Haut : 1,43 m - Larg : 0,98 m - Prof : 0,43 m	<b>300/350</b>
<b>532</b>	<b>Fauteuil</b> d'époque Restauration en acajou sculpté et placage, dossier gondole, accotoirs à feuilles rampantes, pieds ronds bagués (réparations)	<b>150/180</b>
<b>533</b>	<b>Suite de quatre fauteuils</b> d'époque Restauration en noyer sculpté de godrons et feuilles, pieds arqués carrés fuselés, garniture en cuir rouge (usagé) (un dossier accidenté)	<b>200/250</b>
<b>534</b>	<b>Chevet à doucine</b> d'époque Restauration en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et un vantail, plateau marbre gris. Haut : 0,79 m - Larg : 0,42 m - Prof : 0,37 m	<b>50/80</b>
<b>535</b>	<b>Console à doucine</b> d'époque Restauration en placage de noyer, un tiroir en ceinture, montants en console et doucine sur entablement accolade, pieds griffes, plateau marbre rouge veiné. Long : 1,18 m - Prof : 0,47 m - Haut : 0,85 m	<b>400/450</b>
<b>536</b>	<b>Console à doucine</b> d'époque Restauration en placage d'acajou, un tiroir en ceinture, montants en console sur jarrets à griffes, entablement concave, plateau marbre gris. Long : 0,98 m - Prof : 0,45 m - Haut : 0,87 m (manques)	<b>350/380</b>
<b>537</b>	<b>Console d'entre-deux</b> à doucine d'époque Restauration en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un pied frontal en console sur entablement, plateau à cuvette. Larg : 0,52 m - Prof : 0,39 m - Haut : 0,90 m (accidents et manques au placage)	<b>150/180</b>
<b>538</b>	<b>Guéridon rond</b> d'époque Restauration en placage d'acajou, montants en console à pieds griffes et feuilles d'acanthes en bronze doré, base concave, plateau à cuvette en marbre noir veiné. Diam : 0,91 m - Haut : 0,77 m (quelques manques au placage)	<b>450/500</b>
<b>539</b>	<b>Guéridon rond</b> tripode d'époque Restauration en placage d'acajou, fut balustre à pans coupés sur base à doucine à pieds griffes, plateau marbre gris veiné. Haut : 0,71 m - Diam : 1,00 m	<b>250/280</b>
<b>540</b>	<b>Coiffeuse</b> à poser d'époque Restauration en placage d'acajou, ornements de bronze, miroir pivotant à montants tournés et surmonté de cassolettes, un tiroir. Haut : 0,85 m - Larg : 0,64 m - Prof : 0,38 m (fentes)	<b>250/280</b>
<b>541</b>	<b>Table rectangulaire</b> d'époque Restauration en placage d'acajou, montants colonnes sur pieds jarrets simulés à griffes, entretoise arbalète. Long : 1,04 m - Prof : 0,59 m - Haut : 0,72 m (fentes et manques au placage)	<b>100/120</b>
<b>542</b>	<b>Berelonnette</b> d'époque Restauration en placage de noyer, piétement et	<b>300/350</b>

	entretoise en accolades, flèche à col de cygne. Long : 1,22 m - Larg : 0,55 m - Haut : 1,17 m (petits accidents)	
<b>543</b>	<b>Paire de chaises</b> d'époque Charles X en placage de palissandre à filets de bois clair, pieds en console à renflement	<b>150/180</b>
<b>544</b>	<b>Château de Neuilly - JACOB-DESMALTER Georges-Alphonse (1799-1870) : Secrétaire</b> sur plinthe d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, estampillé IACOB et portant la marque au fer de Louis-Philippe L.P.N. couronné et le numéro d'inventaire 15984. Plateau en marbre vert veiné portant la même marque et le même numéro d'inventaire, au pochoir. Haut : 1,47 m - Larg : 0,93 m - Prof : 0,45 m ( <i>L.P.N. : marque pour Louis-Philippe au château de Neuilly</i> ) (manque au placage)	<b>1200/1400</b>
<b>545</b>	<b>Vitrine à suspendre</b> d'époque Louis-Philippe, angles soulignés d'un jonc tournés en balustre et annelé, ouvrant par une porte à frise en arbalète ajourée en partie haute. Haut : 0,98 m - Larg : 0,71 m - Prof : 0,27 m	<b>100/120</b>
<b>546</b>	<b>Coffre coréen</b> en bois teinté, écoinçons, fermeture, charnière, etc... en laiton découpé, ouvrant en façade par un abattant à mi-hauteur. Long : 1,03 m - Prof : 0,46 m - Haut : 0,86 m	<b>500/600</b>
<b>547</b>	<b>Paravent à quatre feuilles</b> à décor découpé et collé sur fond de chromolithographies de personnages, fleurs, animaux, scènes animées, paysages, etc..., le revers orné sur deux feuilles de six gravures collées et vernies de paysages à l'Antique, monture en placage de ronce, ép. XIX's. Haut : 1,73 m - Long. totale : 2,36 m (accidents au décor)	<b>500/600</b>
<b>548</b>	<b>Petit paravent à trois feuilles</b> d'époque Napoléon III en bois doré et sculpté de coquille, feuilles brodées à la Salembier d'urnes fleuries, vases flammés, etc... Haut : 1,30 m - Larg : 1,20 m (accidents et usures)	<b>120/150</b>
<b>549</b>	<b>Chauffeuse gondole</b> d'époque Napoléon III en acajou mouluré et sculpté de fleurs et feuilles d'acanthes, pieds cambrés (réparations)	<b>70/100</b>
<b>550</b>	<b>Travailleuse à doucine</b> d'époque Napoléon III en placage d'acajou, pieds jumelés parapluies à godrons sur patins feuillagés. Long : 0,52 m - Prof : 0,36 m - Haut : 0,69 m (manque la glace à l'intérieur)	<b>100/120</b>
<b>551</b>	<b>Tabouret</b> Napoléon III à pieds X en bois noirci rechampi doré, entretoise à balustres opposés (usures à la peinture)	<b>60/80</b>
<b>552</b>	<b>Deux sellettes hautes</b> d'époque Napoléon III, montants à cannelures rudentées sur pieds évasés, frises de vagues en laiton doré, plateau marbre rouge ou onyx à galerie de laiton ajouré. Haut : 1,02 m et 1,00 m - Larg : 0,30 m x 0,30 m	<b>120/150</b>
<b>553</b>	<b>Table de salon</b> , plateau à angles débordants et marqueterie de cubes et motifs végétaux dans des filets noircis entrecroisés, un tiroir en ceinture, pieds cambrés. Long : 0,95 m - Larg : 0,64 m - Haut : 0,77 m	<b>800/1000</b>
<b>554</b>	<b>Suite de douze chaises</b> de style Renaissance italienne en noyer, les dossiers surmontés de feuilles d'acanthé, montants droits, garniture en cuir à gros clous en laiton, sculptées par Georges CHICOTOT	<b>300/350</b>
<b>555</b>	<b>Paire de fauteuils</b> de style Renaissance italienne en bois naturel sculpté, haut dossier à pinacles, pieds droits à traverse frontale. Haut : 1,29 m	<b>120/150</b>
<b>556</b>	<b>Coffre</b> de style Renaissance en chêne richement sculpté, le panneau central d'une Adoration des Mages, pilastres, têtes d'angelots, rosaces, moulures à frises végétales, etc..., ouvrant par le plateau et le panneau	<b>200/250</b>

	central, éléments anciens. Long : 1,38 m - Prof : 0,61 m - Haut : 0,85 m	
<b>557</b>	<b>Bureau de changeur</b> de style Louis XIV en bois de placage marqueté en feuille et joncs en laiton, plateau ouvrant, façade à quatre tiroirs et un vantail simulant quatre autres tiroirs, poignées latérales tombantes en bronze. Long : 1,00 m - Prof. plateau fermé : 0,38 m - Haut : 0,77 m	<b>1800/2000</b>
<b>558</b>	<b>Paire de fauteuils</b> de style Louis XIV en chêne sculpté, montants tournés en balustres, bouts d'accotoirs en sphère	<b>100/120</b>
<b>559</b>	<b>Fauteuil</b> de style Louis XIV en noyer tourné, piétement à entretoise, ép. fin XIX's	<b>50/60</b>
<b>560</b>	<b>Ecran de foyer</b> de style Louis XIV en noyer, montants ajourés en arbalète sur patins, feuille guillotine aux points d'arbres et animaux. Haut : 1,13 m - Larg : 0,80 m	<b>100/120</b>
<b>561</b>	<b>Petite table à écrire</b> de style Louis XV de forme mouvementée, en bois de placage marqueté, plateau gainé cuir, cinq tiroirs et une tirette écritoire en ceinture, pieds cambrés. Long : 0,87 m - Prof : 0,49 m - Haut : 0,72 m	<b>1500/1800</b>
<b>562</b>	<b>Bergère à oreilles</b> de style Louis XV en bois doré à décor rocaille sculpté de coquilles et acanthes	<b>150/180</b>
<b>563</b>	<b>Paire de fauteuils cabriolets</b> cannés de style Louis XV en bois peint et rechampi	<b>100/120</b>
<b>564</b>	<b>Fauteuil cabriolet</b> de style Louis XV en bois peint et rechampi, sculpté de fleurettes	<b>50/60</b>
<b>565</b>	<b>Lit de repos</b> de style Louis XV en bois naturel sculpté de fleurettes, chevets à crosses sur pieds cambrés à enroulement. Long : 2,20 m - Prof : 0,80 m	<b>120/150</b>
<b>566</b>	<b>Paire de petits chevets</b> de style Transition en bois de placage marqueté de fleurs nouées, ouvrant par deux tiroirs et un rideau, montants à cannelures simulées, plateau marbre blanc à galerie de laiton. Larg : 0,33 m - Prof : 0,27 m - Haut : 0,81 m	<b>250/280</b>
<b>567</b>	<b>Paire de bergères</b> de style Louis XVI en bois peint et sculpté d'entrelacs, raies de coeur, noeud, acanthes, cannelures rudentées, dossier médaillon cabriolet (manque les traverses centrales au dos du dossier et les coussins)	<b>100/150</b>
<b>568</b>	<b>Bergère cabriolet</b> de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, dossier montgolfière	<b>80/100</b>
<b>569</b>	<b>Fauteuil cabriolet</b> de style Louis XVI en bois peint et finement sculpté d'une urne fleurie, raies de coeur, piastres, etc..., pieds à cannelures rudentées (deux accidents et manques aux dès de raccordement de façade)	<b>40/50</b>
<b>570</b>	<b>Ecran de foyer en chapeau</b> de style Louis XVI en bois peint et sculpté d'acanthes, panaches, feuilles d'eau, rangs de perles, etc..., montants détachés à cannelures sur pieds patins à enroulement. Haut : 1,00 m - Larg : 0,66 m	<b>40/50</b>
<b>571</b>	<b>Petite commode sauteuse</b> de style Louis XVI en bois de placage marqueté au centre de fleurs dans des filets, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés sur pieds carrés fuselés à fausses cannelures, plateau marbre blanc veiné. Long : 0,85 m - Prof : 0,42 m - Haut : 0,78 m	<b>180/200</b>
<b>572</b>	<b>Salon</b> de style Directoire en bois peint et sculpté de rosaces, frises de grecques, lauriers et ruban noué, dossier cabriolet renversé, pieds à	<b>300/350</b>

	bague striée, comprenant une banquette d'alcôve, une paire de fauteuils et une paire de chaises	
<b>573</b>	<b>Six chaises</b> rustiques (dont une paire) de style Directoire à dossier lyre en bois naturel sculpté	<b>120/150</b>
<b>574</b>	<b>Paire de fauteuils</b> de style Empire, dossier gondole, accotoirs à dauphins, pieds sabres	<b>150/180</b>
<b>575</b>	<b>SYRIE : Guéridon</b> tripode à plateau mouvementé en bois incrusté de nacre, ivoire et filets métallique à décor floral, piétement mouvementé ajouré, ép. XIX's. Diam : 0,69 m - Haut : 0,74 m (accidents et manques)	<b>150/180</b>
<b>576</b>	<b>MOYEN-ORIENT : Etagère d'angle</b> syrienne en bois sculpté et incisé, motif ajouré, avec colonnettes tournées, incrustations de nacre, à trois étagères ouvertes en arcade, ép. XIX's. Haut : 1,66 m - Prof : 0,50 m - Long : 0,71 m (petits manques)	<b>300/350</b>
<b>577</b>	<b>MOYEN-ORIENT : Table de salon</b> rectangulaire "syrienne" en bois sculpté et incisé à décor végétal et de rinceaux, frise en écriture coufique, incrustations de nacre, ceinture ajourée en "moujarabieh", tablette d'entrejambe. Long : 0,75 m - Prof : 0,44 m - Haut : 0,73 m (petits manques)	<b>150/180</b>
<b>578</b>	<b>MOYEN-ORIENT : Petit guéridon "syrien"</b> de forme octogonale en bois sculpté et incrustations de nacre, à motifs ajourés sur les côtés, ép. XIX's. Haut : 0,43 m - Diam : 0,35 m (petit manque)	<b>60/80</b>
<b>579</b>	<b>ORIENT : Deux guéridons "syriens"</b> à pans coupés en bois marqueté à incrustations de nacre et l'une d'ivoire, côtés ajourés de mirhab, ép. XIX's. Haut : 0,51 m et 0,46 m - Diam : 0,47 m et 0,53 m (nombreux manques et accidents)	<b>150/180</b>
<b>580</b>	<b>Chaise d'enfant</b> dans l'esprit chinois, cannée, en bois peint noir. Haut : 0,76 m	<b>40/50</b>
<b>581</b>	<b>Table à quatre volets</b> d'esprit oriental en bois teinté et sculpté, montants tournés à quadruples colonnettes jumelées, tablette d'entrejambe à douze colonnettes tournées, pieds toupies à motifs stylisés. Larg. fermée : 0,62 m, ouverte : 1,02 m - Haut : 0,75 m	<b>100/150</b>
<b>582</b>	<b>Suite de six chaises</b> de style anglais à galettes en bois teinté acajou, dossier à bandeau, pieds à godrons	<b>150/180</b>
<b>583</b>	<b>LEVITAN Décoration : Fauteuil "Poisson"</b> à structure soulignée par la partie apparente du bois, pieds arrières curvilignes, vers 1935. Joint, un <b>bout de pied</b> rond à même garniture en tissu. Expert : Emmanuel EYRAUD Tél 06.07.83.62.43	<b>400/500</b>
<b>584</b>	<b>Table rectangulaire</b> , vers 1940, le piétement en fer forgé simulant une coupe avec enroulement et tiges torsadées, plateau marbre. Long : 1,95 m - Larg : 0,96 m - Haut : 0,76 m	<b>400/500</b>
<b>585</b>	<b>Matteo GRASSI : Suite de quatre fauteuils</b> en métal chromé et cuir fauve à piqûre sellier, estampés au dos "Mattéo Grassi" (étage d'usage), vers 1970	<b>150/200</b>
<b>586</b>	<b>Commode</b> rustique d'époque XVIII's en bois fruitier, ouvrant par trois tiroirs, montants droits, plateau bois, tirages bronze à dauphins. Larg : 1,19 m - Prof : 0,63 m - Haut : 0,84 m (restaurations)	<b>400/500</b>
<b>587</b>	<b>Table ovale</b> de salle-à-manger d'époque Directoire en placage d'acajou, à six pieds gaines fuselées sur roulettes, ouvrant pour allonge centrale. Diam : 1,36 m x 1,16 m - Haut : 0,73 m (restaurations, plateau replaqué)	<b>150/180</b>

<b>588</b>	<b>Lit d'alcove</b> d'époque Empire en bois peint et rechapé vert, montants à cariatides sculptées, surmontés par des sphères. Long : 2,00 m - Prof : 1,15 m - Haut : 1,37 m	<b>100/120</b>
<b>589</b>	<b>Commode-bureau</b> d'époque Restauration en placage d'acajou, tiroir supérieur faisant écritoire, plateau marbre gris veiné. Long : 1,25 m - Prof : 0,55 m - Haut : 0,97 m (quelques manques au placage, fentes latérales)	<b>300/350</b>
<b>590</b>	<b>Fut de grande banquette de billard</b> d'époque Restauration en acajou sculpté de feuilles d'acanthes et placage d'acajou, supports d'accotoirs en console renversée à renflements, pieds Jacob à entretoise. Long : 2,90 m - Haut : 1,39 m (manque les tablettes repose-pied)	<b>350/400</b>
<b>591</b>	<b>Ignace PLEYEL et Compagnie : Petit piano</b> d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou, montants en console à pieds griffes, marqué "Ignace Pleyel et Compie, facteurs du Roi. Paris. Médailles d'or 1827 et 1834", avec deux petits bas de lumière articulés en bronze. Long : 1,15 m - Prof : 0,60 m - Haut : 1,09 m (quelques accidents et manques au placage)	<b>200/250</b>
<b>592</b>	<b>Ensemble</b> de style rocaille composé d'une <b>coiffeuse</b> en placage de noyer et noyer sculpté, forme mouvementée, surmontée d'une glace à trois volets à coquille et petits tiroirs latéraux, trois tiroirs en ceinture. : Larg : 1,15 m - Prof : 0,57 m - Haut : 1,56 m, et d'une <b>paire de chaises de chambre</b> à garniture aux points	<b>250/280</b>
<b>593</b>	<b>Vitrine à ressaut</b> de style Louis XVI en bois peint et rechapé doré, sculpté de guirlandes, rubans noués, raies de coeur etc..., ouvrant par une porte centrale six pieds à cannelures torsées. Haut : 1,96 m - Larg : 1,39 m - Prof : 0,41 m	<b>300/350</b>
<b>594</b>	<b>Mobilier de chambre-à-coucher</b> dans l'esprit chinois en bois noirci sculpté comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>un lit</b> orné de panneaux en laque polychrome à décor de volatiles, la tête surmontée d'un motif en toit de pagode. Long : 2,04 m - Larg : 1,70 m - Haut : 1,72 m.</li> <li>. <b>un chevet</b> orné de panneaux en laque polychrome à décor de volatiles, ceinture ajourée, pieds griffes et</li> <li>. <b>une table de milieu</b> à ceinture ajourée, pieds griffes et plateau encastré en marbre rouge. Long : 0,90 m - Prof : 0,50 m - Haut : 0,73 m</li> </ul>	<b>600/700</b>
<b>595</b>	<b>Buffet</b> bas enfilade à retrait central en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs et quatre vantaux, sur plinthe, travail anglais fin XIX's. Long : 1,97 m - Prof : 0,60 m - Haut : 0,96 m	<b>150/180</b>
<b>596</b>	<b>Banquette de wagon</b> 2ème classe du Métropolitain de Paris en chêne, fer forgé et métal chromé, plaque au dos du dossier en tôle émaillée "Société du verre étiré", vers <b>1900</b> . Long : 0,97 m - Prof : 0,45 m - Haut : 1,15 m (manque à l'émail, posée sur deux patins en chêne rapportés)	<b>300/400</b>
<b>597</b>	<b>BAL Roger, décorateur-éditeur, époque Art-déco : Ensemble de chambre-à-coucher</b> en placage de ronce sur plinthes en laiton, comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>une armoire</b> de forme demi-lune ouvrant par deux vantaux à poignées de tirage en forme de sphère en laiton. Haut : 1,80 m - Larg : 1,70 m - Prof : 0,53 m et</li> <li>. <b>un lit à chevets</b> quarts de ronds incorporés. Larg : 2,31 m - Long :</li> </ul>	<b>800/1000</b>

	2,05 m. Expert : Emmanuel EYRAUD Tél 06.07.83.62.43	
<b>598</b>	<b>Glace de cheminée</b> rectangulaire à décor stucé en relief de branches fleuries, écoinçons rocailles, rangs de perles, ép. XIX's. Haut : 1,65 m - Larg : 1,09 m (accidents et manques)	<b>150/180</b>
<b>599</b>	<b>Trumeau</b> de style Louis XVI en bois peint et doré orné d'un médaillon avec guirlandes et rubans noués et scène d'amours peinte. Haut : 1,75 m - Larg : 0,97 m	<b>300/350</b>
<b>600</b>	<b>Glace de cheminée</b> rectangulaire d'époque XIX's en bois mouluré stucé doré. Haut : 1,56 m - Larg : 0,88 m	<b>100/120</b>