



# L'ORLEANAIS

**GALERIE DES VENTES D'ORLEANS  
SAMEDI 30 MAI 2015 – 14H**

**Marie-Edith POUSSE-CORNET**

Commissaire-priseur

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : [svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)

**Expositions publiques :**

Vendredi 29 mai de 9h30 à 19h

Samedi 30 mai de 9h30 à 11h30

	<u><b>GRAVURES</b></u>	
1	<p><b>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)</b>            En Sologne, le Grand Etang            Gravure en noir monogrammée et datée 45 en bas à droite, contresignée au tampon dans la marge et justifiée 41/75            38 x 56,5 cm</p>	50/80
2	<p><b>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)</b>            Arrivée à Coinces            Gravure en noir monogrammée et datée 53 en bas à droite, contresignée au tampon dans la marge et justifiée 32/75            38 x 56,5 cm            Pliures</p>	50/80
3	<p><b>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)</b>            Vue de Patay            Gravure en noir monogrammée, située à Patay et datée 1935 en bas à gauche, contresignée au graphite dans la marge et justifiée 14/35            32 x 63 cm            Rousseurs</p>	50/80
4	<p><b>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)</b>            Le chemin            Gravure en noir signée en bas à droite dans la marge, titrée et justifiée 3/30            23 x 28 cm            Insolée</p>	40/60
5	<p><b>Georges BLANCHARD (1902-1972)</b>            Paysage à l'arbre            Lavis d'encre signé en bas à gauche            25 x 21,5 cm</p>	50/80
6	<p><b>Georges BLANCHARD (1902-1972)</b>            Vues de village            Paire d'aquarelles sur papier signées et datées 39 en bas à droite et au centre            23 x 32 cm            L'une avec petites déchirures</p>	80/120
7	<p><b>François SOULAS – XXe siècle</b>            Etang de la Ferté-Beauharnais, Sologne            Gravure en noir monogrammée FS en bas à gauche, titrée, contresignée, datée 1971 et justifiée 30/75 au graphite dans la marge            38 x 56 cm</p>	50/80
8	<p><b>MEUNIER à Orléans– XXe siècle</b>            Bretagne – Plage de la Mine d'or            Pastel gras titré, signé et daté 89 en bas à droite            21 x 29 cm</p>	20/40

9	<b>E. ENGELE à Orléans – XXe siècle</b> Nature morte sur un entablement Gouache signée en bas à droite 27 x 39 cm	20/40
10	<b>Raymond DIDIER à Orléans – XXe siècle</b> Nature morte à la carafe Feutre noir signé en bas à droite 22 x 16 cm	20/40
11	<b>Gilbert SABATIER – XXe siècle</b> Réunion d'une affiche d'exposition de 1980 et de trois gravures en noir signées et justifiées Usures et taches	20/40
12	<b>Huguette SAINSON, d'après</b> Ensemble de reproductions de dessins et projets de timbre-poste	20/40
13	<b>R. LEJEUNE – XXe siècle</b> Vue d'église Plume et encre signée en bas à droite 23,5 x 17 cm	20/40
14	<b>François SOULAS – XXe siècle</b> Les Touffes de Carex Gravure en noir monogrammée FS en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1974 au graphite dans la marge. Justifiée 14/75 56,5 x 38 cm	50/80
15	<b>M. DOISNEAU – XXe siècle</b> Bords de Loire Gravure en noir signée, titrée et justifiée au graphite dans la marge 7/20 33 x 24 cm Au revers, inscription : Concours Interrégional Sud-Ouest Le Groupe Artistique d'Orléans	20/40
16	<b>Jean-Pierre BLANCHET – XXe siècle</b> Portrait de Femme Gravure en noir monogrammée en bas à gauche 14 x 9,5 cm	30/60
17	<b>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)</b> Chartres Gravure en noir monogrammée en bas à droite 8,5 x 5,5 cm	20/40
18	<b>Henri RIBALLIER, d'après</b> Le Pont Royal à Orléans Estampe ancienne en couleurs 15,5 x 22,5 cm	20/40

19	<b>Charles PENSEE, d'après</b> La Place du Martroy à Orléans Estampe ancienne en noir 22 x 28 cm	20/40
20	<b>ROUARGUE, d'après</b> Beaugency Estampe ancienne en couleurs 12 x 16 cm	20/40
21	<b>CHAPUY, d'après</b> Orléans Estampe ancienne en couleurs 17 x 22,5 cm	30/60
22	<b>ASSELINEAU, d'après</b> Côté Septentrional de la Cathédrale à Orléans Estampe ancienne en couleurs 22,5 x 29 cm	50/80
23	<b>Maurice GENEVOIX, d'après</b> Scène de pêche Estampe en couleurs signée au graphite en bas à droite 37 x 28 cm	80/120
24	<b>Maurice GENEVOIX, d'après</b> L'oiseau Epreuve d'artiste en couleurs signée, datée 78 et dédicacée dans la marge 30 x 37,5 cm	100/120
25	<b>François SOULAS – XXe siècle</b> Sologne, les bouleaux aux bords de l'étang Gravure en noir monogrammée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1974, justifiée 2/4. 33 x 41 cm Taches	80/120
26	<b>David TENIERS, d'après – Robak à Orléans</b> Le musicien flamand Gravure en noir par Robak 43 x 33 cm	30/60
27	<b>Jean-Jacques SCHERRER, d'après</b> L'entrée de Jeanne d'Arc à Orléans Lithographie en noir 54 x 37 cm à vue Rousseurs et isolation	100/150

28	<b>Gérard BOUILLY – XXe siècle</b> Les trois mondes Lithographie en couleurs signée et justifiée 14/250 53 x 74,5 cm	80/120
29	<b>Jacques DOLLE – XXe siècle</b> Etang de Sologne Epreuve d'artiste en couleurs signée au graphite dans la marge 49 x 64,5 cm	100/150
30	<b>Jacques DOLLE – XXe siècle</b> Etang de Sologne Epreuve d'artiste en couleurs signée au graphite dans la marge 49 x 64,5 cm	100/150
31	<b>François SOULAS – XXe siècle</b> Etang de Sologne Pointe sèche titrée, contresignée au graphite dans la marge et justifiée 4/20. 24 x 29,5 cm	50/80
32	<b>Réunion de trois lithographies sur Orléans Centre :</b> vue de la place Sainte-Croix, Rue Jeanne d'Arc et Place du Martroy Usures	30/60
33	<b>Réunion de trois lithographies représentant des</b> vues panoramiques d'Orléans Usures	30/60
34	<b>Réunion de quatre gravures anciennes sur Orléans :</b> ancienne porte St Laurent par Pensée, hôtel particulier rue de la Bretonnerie et vue panoramique par Chatillon et autre Usures	80/120
35	<b>François SOULAS – XXe siècle</b> Bonde d'un étang de Sologne Pointe sèche signée au graphite dans la marge 10 x 14 cm à vue	30/60
36	<b>François SOULAS – XXe siècle</b> Le vieux moulin Pointe sèche titrée, signée, daté 1967 et justifié 15/50 au graphite dans la marge 39 x 29 cm à vue	80/120
37	<b>Imagerie d'Orléans - Letourmi</b> Officier anglais faisant faire l'exercice à leurs recrues pour la défense de Gibraltar 37,5 x 28 cm à vue Rousseurs	20/40
38	<b>Jean-Pierre BLANCHET – XXe siècle</b> Timbre premier jour Les Floralties 29 juillet 1967	20/40

39	<b>Réunion de deux estampes anciennes représentant la Porte St Jean à Orléans</b> Usures	30/60
40	<b>SALMON, d'après</b> Réunion de deux estampes anciennes représentant Saint-Mesmin Usures	50/80
41	<b>Jean-Pierre BLANCHET – XXe siècle</b> Paysage à la barrière Gravure en noir 23,5 x 29 cm	50/80
42	<b>Marine de Loire</b> Vue du Pont Royal à Orléans Gravure ancienne en noir 18,5 x 26 cm à vue	20/40
43	<b>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)</b> La charrette Gravure en noir signée au monogramme et datée 1943, contresignée et justifiée 22/50 au graphite dans la marge 28,5 x 38 cm	100/150
44	<b>Orléans Qui êtes au pays de Loire</b> Illustrations de Jean-Pierre Blanchet, textes de René Berthelot. Edition des Amis du Musée d'Orléans. 1977	80/120
45	<b>Calendrier Leguay Cartonage – Imprimerie à Orléans. Année 1967.</b> Agrémenté de photogravures d'après des dessins de Claude Collas dit « Kao »	50/80
46	<b>S. MARTIN – XXe siècle</b> Vieilles bâtisses du quartier St Paul & Abside de la Cathédrale Paire de gravures en noir 38,5 x 26,5 cm Usures	30/60
47	<b>Réunion de cinq gravures anciennes sur les églises d'Orléans : St-Aignan, St-Paterne, Sainte-Croix</b>	50/80
48	<b>Réunion de deux gravures anciennes XVIe/XVIIe siècle : Scène militaire sur la Loire et Ordonnance d'Orléans</b> Usures et accidents	80/120
49	<b>Paire de gravures anciennes rehaussées représentant la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans</b> Usures	100/150
50	<b>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)</b> La brebis et l'agneau Gravure en noir monogrammée et datée 1936, contresignée au graphite dans la marge. 23 x 25 cm	100/150

51	<b>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)</b> Scène de labour Gravure en noir monogrammée et datée 1934, justifiée 15/50 et contresignée au graphite dans la marge 28,5 x 37,5 cm	100/150
52	<b>Daniel GELIS – XXe siècle</b> Nature sur morte sur un entablement Lithographie en couleurs signée et justifiée 24/180 64 x 50 cm à vue	80/120
53	<b>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)</b> La charrette dans un champs de Beauce. Gravure en noir. Non signée, justifiée 14/45. 32 x 43 cm	40/60
54	<b>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)</b> La moisson en Beauce. Gravure en noir. Annoté épreuve d'artiste. 25 x 43cm	50/80
55	<b>Louis Joseph SOULAS (1905-1954)</b> La croix. Gravure en noir. Numérotée 31/40. 11 x 8.5 cm.  Carte en l'honneur de la communion privée de Thérèse Soulas, cours Saint Aignan d'Orléans, 19 mars 1944.	10/20
<b><u>ŒUVRES ORIGINALES</u></b>		
58	<b>A. DESFRAY - XIXe/XXe siècle</b> Orage sur la Loire Aquarelle datée 30 octobre 1912 et située à La chapelle en bas à droite, signée au graphite en bas à gauche. en feuille 22 x 29,5 cm	100/150
59	<b>A. DESFRAY - XIXe/XXe siècle</b> Les tours et la flèche de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans Aquarelle signée au graphite en bas à gauche. en feuille 32,5 x 23 cm	100/150
60	<b>A. DESFRAY - XIXe/XXe siècle</b> La flèche de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans depuis la campagne environnante Aquarelle signée au graphite en bas à gauche. en feuille 24 x 31 cm	100/150

61	<b>Jacques Pierre François SALMON (1781-1855)</b> Nu féminin Etude au crayon noir Cachet de la vente en bas à gauche 25,5 x 14,3 cm	50/80
62	<b>Charles PENSEE (1799-1871)</b> A la Preste Dessin au graphite signé, situé et daté 1831 16,5 x 23,5 cm	50/80
63	<b>Charles PENSEE (1799-1871)</b> Paysage de montagne à la chèvre Dessin au graphite et rehauts de craie blanche signé en bas à droite 23,5 x 30 cm	50/80
64	<b>Charles PENSEE (1799-1871)</b> Etudes d'arbres : peuplier, acacia et autre Réunion de trois dessins au graphite	100/150
65	<b>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)</b> Vue de l'église de Mardié Plume et encre signé en bas à droite au graphite 20 x 17 cm	100/150
66	<b>J.L. LAGRANGE</b> La Grande Revue Cycliste et Locale Projet d'affiche. Gravure rehaussée 47 x 40,5 cm Pliures	20/40
67	<b>Jacques DOLLE – XXe siècle</b> La Loire Réunion de trois dessins au feutre et encre signés 25 x 32,5 cm, 23 x 23 cm	50/80
68	<b>Gaston GRUNIER – XIXe / XXe siècle</b> Vue de la Loire Aquarelle signée en bas à droite 25,5 x 36,5 cm à vue	80/120
69	<b>Daniel MANN – XXe siècle</b> Le château de Sully-sur-Loire Technique mixte signé en bas à gauche 29 x 42 cm	50/80
70	<b>Jean Henri CHOUPPE (1817-1894)</b> Au bord de la Loire Aquarelle signée en bas à droite 25,5 x 43 cm Rousseurs	300/400

71	<b>ALEPEE</b> La Chapelle Saint-Mesmin Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 33 cm	50/80
72	<b>Louise CLAEYSEN (1903-1997)</b> Nature morte au gibier Huile sur carton monogrammée en bas à gauche 46 x 38 cm <small>Au revers, cachet de la vente du fonds d'atelier 1998-1999</small>	100/150
73	<b>Pierre MANDONNET (1891-1970)</b> Etang de Sologne Aquarelle signée en bas à droite 23,5 x 33,5 cm	150/200
74	<b>Louise CLAEYSEN (1903-1997)</b> Voilier dans le port de Cassis Huile sur toile signée et datée 59 en bas à gauche 65 x 38 cm	80/120
75	<b>M. DUBOIS – XXe siècle</b> Christ en souffrance Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 24 cm	30/60
76	<b>Horst Billstein dit HOBİ (1939-1998)</b> Mon vieux service en grès... Huile sur toile signée 92 x 72,5 cm <small>Au revers, cachet de la vente du fonds d'atelier en 2005</small>	150/200
77	<b>F. DUBREUIL – XXe siècle</b> La Loire à Tours Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 55 cm	100/150
78	<b>Paul CORDONNIER – XXe siècle</b> Vieille rue d'Orléans Gouache sur papier signée en bas à droite 63 x 47 cm à vue	150/200
79	<b>Jacques DOLLE – XXe siècle</b> Nu féminin Peinture à l'huile signé et daté 57 en bas à droite 61,5 x 50,5 cm	300/400

**ENSEMBLE D'OEUVRES DE**  
**ETIENNE BIESSE – XXe SIECLE**

80	<b>Etienne BIESSE – XXe siècle</b> La cathédrale Sainte-Croix d'Orléans / violine Huile sur carton signée en bas à droite 60 x 46,5 cm	60/80
81	<b>Etienne BIESSE – XXe siècle</b> La cathédrale Sainte-Croix d'Orléans / bleu et vert Huile sur carton signée en bas à gauche 60 x 46,5 cm	60/80
82	<b>Etienne BIESSE – XXe siècle</b> La cathédrale Sainte-Croix d'Orléans / rouge et bleu Huile sur carton signée en bas à droite 60 x 46,5 cm	60/80
83	<b>Etienne BIESSE – XXe siècle</b> La cathédrale Sainte-Croix d'Orléans / vert et orange Huile sur carton signée en bas à droite 60 x 46,5 cm	60/80
84	<b>Etienne BIESSE – XXe siècle</b> Cathédrale Sainte-Croix depuis le Campo Santo Huile sur carton signée en bas à gauche 97,5 x 97,5 cm	300/400
85	<b>Etienne BIESSE – XXe siècle</b> Vieille rue d'Orléans Huile sur carton signée en bas à droite 97,5 x 97,5 cm	300/400
86	<b>Denise BENOIT – XXe siècle</b> Le mas provençal Plume et encre, dessin sous jacent au graphite signé en bas à droite 21 x 33 cm à vue	30/60
87	<b>Yves de VALENCE – XXe siècle</b> Portrait de femme Feutre signé en bas à droite 21 x 20,5 cm à vue	30/60
88	<b>Jeanne BERNARD-FORTIN (1892-1978)</b> Les baigneurs Graphite et aquarelle signé à la plume en bas à gauche 20.5 x 31 cm	50/80

89	<b>François SOULAS (1932-)</b> <i>Etang de Sologne</i> Plume et encre Signé en bas à droite 26 x 34,5 cm à vue	50/80
90	<b>Louise CLAYESEN (1903-1997)</b> Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur isorel signé en bas à droite 65 x 54 cm	80/120
91	<b>Jean-Henri CHOUPPE (1817-1894)</b> Chevaux dans un champ près d'un chemin. Aquarelle signé en bas à droite. 10,5 x 25,5 cm Taches et usures.	80/120
92	<b>Charles MALFRAY (1887-1940)</b> Femme à la lecture Huile sur carton monogrammée en bas à gauche 24 x 33 cm	300/400
93	<b>Maurice ASSELIN (Orléans 1882- 1947)</b> Marine Aquarelle signée en bas à droite 15 x 21 cm à vue	150/250
94	<b>BISSET – XXe siècle</b> La Loire à Orléans Huile sur toile signée en bas à droite et titré, contresigné au dos 50 x 100	200/300
95	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Vue de Provence Aquarelle signée en bas à gauche 42 x 31,5 cm	80/120
96	<b>Denise BENOIT – XXe siècle</b> Bords de Loire à Jargeau Encre signée et titrée en bas à gauche 32 x 24 cm à vue	30/60
97	<b>ROUSSEAU – XXe siècle</b> Place de l'Etape à Orléans Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 28 cm	100/150

98	<p><b>Jacques DOLLE – XXe siècle</b>  Le repas des Chasseurs  Projet de carton de tapisserie  40 x 50 cm  Annotations au revers. Trous d'épingle</p> <p><u>On y joint un carton « Chantier de Charbonniers ou Sologne 1 »</u></p>	100/150
99	<p><b>Antoine ROD – XXe siècle</b>  L'invitation des copains de régiment chez M. le Marquis  Huile sur carton  42 x 34 cm  Au revers, étiquette du salon des Artistes Orléanais 1993</p>	200/300
	<p><b><u>ENSEMBLE D'ŒUVRES DES PEINTRES GEORGES &amp; HENRI HUET</u></b></p> <p><i>Georges Huet (1860-1935), élève de Rixens, admirateur des Impressionnistes, a beaucoup peint de petits formats lors de ses nombreux voyages en France et dans le bassin méditerranéen où il a sut capter la lumière. Membre de la Société des Artistes Français, il fut conservateur du musée des beaux-arts d'Orléans de 1932 à 1935.</i></p> <p><i>Son fils Henri Huet (1907-1989), artiste également, a beaucoup peint la Sologne.</i></p>	
100	<p><b>Georges HUET (1860-1935)</b>  St Vaast la Hougue  Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée 1893 au revers  25 x 20 cm</p>	200/300
101	<p><b>Georges HUET (1860-1935)</b>  Gelée blanche à Cayeux-sur-Mer (charrette de berger)  Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1895 et titrée au revers  17 x 30 cm</p>	200/300
102	<p><b>Georges HUET (1860-1935)</b>  Neige près d'Antibes  Huile sur carton titrée au revers  12 x 21 cm</p>	250/300
103	<p><b>Georges HUET (1860-1935)</b>  Ruisseau à St Raphaël  Huile sur carton signée et datée 1891 en bas à gauche, titrée au revers  22 x 16 cm</p>	200/300
104	<p><b>Georges HUET (1860-1935)</b>  Ferme en Picardie  Huile sur panneau signée en bas à gauche  21 x 31 cm</p>	250/300

105	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Matin à Antibes Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au revers 23 x 38 cm	250/300
106	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Contre jour à Antibes sous les Oliviers Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au revers 22,5 x 33 cm	300/400
107	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Contre jour à Antibes en janvier Huile sur panneau signée et datée 1895 en bas à gauche, titrée au revers 21,5 x 31,5 cm	300/400
108	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Gourbis près de Tunis Huile sur carton annotée et titrée au revers 20 X 31 cm	150/200
109	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Au bord de la baie de St Tropez Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1893 et titrée au revers 27 x 19,5 cm	200/300
110	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Bord de rivière à Villennes Huile sur panneau signée et datée 94 en bas à gauche, titrée au revers 32,5 x 22 cm	200/300
111	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Les Alpes du côté de Nice Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au revers 30 x 41,5 cm	300/400
112	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Environs de Villennes Huile sur panneau signée et datée 94 en bas à gauche, titrée au revers 30 x 40 cm	400/600
113	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Sur les bords de la Seine à Villennes Huile sur panneau signée et datée 1894 en bas à gauche, titrée au revers 30,5 x 40,5 cm	400/600
114	<b>Georges HUET (1860-1935)</b> Intérieur de l'église de St Valéry sur Somme Huile sur toile signée et datée 96 en bas à droite, titrée et annotée au revers 50 x 65 cm	600/800

115	<b>Henri HUET (1907-1989)</b> L'étang d'Yvoi-le-Marron en Sologne Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	150/200
116	<b>Henri HUET (1907-1989)</b> Petit étang d'Yvoi-le-Marron Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	150/200
117	<b>Henri HUET (1907-1989)</b> Sous-bois en Sologne Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm	200/300
118	<b>Henri HUET (1907-1989)</b> La Loire à St Jean de Braye Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	300/400
119	<b>Henri HUET (1907-1989)</b> Le moulin des Bêchets à Olivet Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	300/400
120	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Vue d'un lac Aquarelle à vue ovale signée en bas à droite 13 x 19 cm	20/40
121	<b>Robert POMMIER (1907-1972)</b> Nature morte aux fleurs Gouache sur papier signée en bas à gauche 22,5 x 17 cm	20/40
122	<b>Robert POMMIER (1907-1972)</b> Paysage norvégien Huile sur panneau datée oct. 67 en bas à gauche et signée en bas à droite 27 x 35 cm	30/60
123	<b>Louise CLAYESEN (1903-1997)</b> <i>Pêcheurs en bord de Loire</i> Huile sur isorel signée et datée 52 en bas à gauche 46 x 61 cm	80/120
124	<b>R. LEJEUNE – XXe siècle</b> L'hôtel Dupanloup, ancien archevêché d'Orléans Aquarelle signée et datée 78 en bas à gauche 37,5 x 32 cm	50/80

125	<b>J. BALLY – XXe siècle</b> Étang de Sologne Feutre signé en bas à droite 37 x 45 cm	50/80
126	<b>René VALLETTE (XIX-XXe)</b> Mer, rue de village (R. Fortineau) et Bas Huet. Deux dessins au crayon. Monogrammé, daté 1942 et 1941 en bas à droite. 14 x 18cm et 18x20 cm. En feuille.	30/60
127	<b>René VALLETTE (XIX-XXe)</b> <i>Moulin Porte</i> . Deux dessins au crayon. Monogrammé, daté 1942 en bas à droite. 20 x 24 cm et 20 x 18cm. En feuille.	30/60
128	<b>René VALLETTE (XIX-XXe)</b> Aunay, Mer Trois dessins au crayon. Monogrammé, situé et daté 1939 et 1941. 18 x 21 – 21 x 18 – 27 x 20cm. En feuille.	50/80
129	<b>René VALLETTE (XIX-XXe)</b> Homme lisant. Entre Blois et Orléans. Crayon et lavis. Monogrammé, daté juillet 1909. 15 x 11.5cm. Encadré.	30/60
130	<b>René VALLETTE (XIX-XXe)</b> Les coiffes de chez nous, Beauce. Crayon. Monogrammé, daté 1918. 10 x 9cm	30/60
131	<b>René VALLETTE (XIX-XXe)</b> Les foins. Deux dessins au crayon encadrés sous verre. Monogrammé, daté 1918. 14 x 10 et 11 x 10 cm	30/60
132	<b>René VALLETTE (XIX-XXe)</b> Avant et pendant l'averse. Deux dessins au crayon encadrés sous verre. L'un daté 1915. 9 x 6.5cm	30/60
133	<b>Lot de documentation</b> sur Roger Vallette : menus, carte d'invitations, projets d'illustrations pour l'association des anciens élèves du pensionnat Saint Euverte à Orléans, l'œuvre de la jeunesse ouvrière à Orléans, Villes et châteaux de l'Orléanais, du Blésois, de la Touraine et de l'Anjou.	40/60
134	<b>Réunion de huit cartes photos</b> sur René Vallette, Mer et sa maison natale à la Corbilière,	20/40

135	<b>Aignan-Thomas DESFRICHES (1715-1800), attribué à</b> <i>Scène animée de village au puits.</i> Crayon noir. 11,5 x 14 cm	400/600
136	<b>Suzanne André MAHON – XIXe/XXe siècle</b> Le canard Aquarelle monogrammée en bas à droite 30 x 19 cm Au revers, étiquette des Artiste Orléanais – école de Loire	80/120
137	<b>Charles Pensée, attribué à</b> Etudes et personnages Ensemble de cinq dessins à la mine de plomb monogrammés 19,5 x 14,5 cm	150/200
138	<b>Rémy HETREAU – XXe siècle</b> Le rêve de Robinson Gouache sur papier. Projet de la France réalisé à l'occasion de Londres Idéal Home Exhibition. 1962. Titré, daté et annoté au revers 43,5 x 91 cm	100/150
139	<b>Jacques DOLLE – XXe siècle</b> L'homme contre la nature. 1955 Affiche à la gouache contrecollée sur papier 66 x 48 cm Usures	50/80
140	<b>Jacques DOLLE – XXe siècle</b> Vue de Loire Gouache sur papier signée en bas à droite 56 x 71,5 cm Usures  <u>On y joint une épreuve d'artiste représentant la Loire. 54 x 76 cm. justifiée 19/25 et signée au graphite dans la marge. pliures</u>	50/80
	<b><u>Suite de quatre dessins préparatoires de</u></b> <b><u>Roger TOULOUSE</u></b>	
141	<b>Roger TOULOUSE (1918-1994)</b> L'Amphore Graphite et rehauts de pastel signé et daté 1992 en bas à gauche. 67 x 84 cm  <i>Dessin préparatoire pour le tableau du même nom reproduit au catalogue raisonné de l'artiste par Monsieur Jean Perreau, p. 235.</i>	300/400

142	<p><b>Roger TOULOUSE (1918-1994)</b>  Le Fauve  Graphite et rehauts bleu au pastel signé en bas à gauche. 76 x 95 cm</p> <p><i>Dessin préparatoire pour le tableau du même nom reproduit au catalogue raisonné de l'artiste par Monsieur Jean Perreau, p. 220.</i></p>	300/400
143	<p><b>Roger TOULOUSE (1918-1994)</b>  Praf 5  Graphite et rehauts de pastel  80 x 63 cm</p> <p><i>Dessin préparatoire pour le tableau du même nom reproduit au catalogue raisonné de l'artiste par Monsieur Jean Perreau, p. 219.</i></p>	300/400
144	<p><b>Roger TOULOUSE (1918-1994)</b>  SUL 4  Graphite et rehauts de pastel  67 x 83 cm</p> <p><i>Dessin préparatoire pour le tableau du même nom reproduit au catalogue raisonné de l'artiste par Monsieur Jean Perreau, p. 211</i></p>	300/400
<p><b><u>OEUVRE DU PEINTRE</u></b>  <b><u>Serge Bredèche dit JOACHIM (1921-2002)</u></b></p>		
145	<p><b>Serge Bredèche dit JOACHIM (1921-2002)</b>  Les Puces d'Orléans  Fusain annoté en bas à droite  50 x 65 cm</p>	300/400
146	<p><b>Serge Bredèche dit JOACHIM (1921-2002)</b>  Le Pont Royal  Dessin au graphite signé et daté 1965 en bas à droite  42 x 55 cm</p>	400/600
147	<p><b>Serge Bredèche dit JOACHIM (1921-2002)</b>  Les toits d'Orléans  Encre et rehauts de gouache signé et daté 1966 en haut à droite  50 x 65 cm</p>	400/600
148	<p><b>R. LEBOND - XXe siècle</b>  Bords de la Loire à Beaugency  Huile sur carton  35x41 cm</p>	80/120

	<b><u>VIEUX PAPIERS</u></b>	
150	<b>Paul Ratouis de Limay.</b> <i>Aignan-Thomas Desfriches, Sa vie, son Œuvre.</i> 1907, Champion Editeur. 1 vol. broché avec planches. 210 p.  On y joint un fascicule sur les artistes orléanais	20/40
151	<b>Album de dix-huit cartes postales sur la Loire :</b> Orléans, Tours, Marine de Loire...	300/400
152	<b>Orléans : Pose de la première pierre du nouveau pont.</b> Une carte postale ancienne.	20/40
153	<b>Orléans : Les Fêtes de la Victoire</b> Treize cartes postales	100/150
154	<b>Chateaufort-sur-Loire : la cavalcade 1913</b> Douze cartes postales	300/400
155	<b>Quincaillerie Beaulieu. Orléans ?</b> Une carte postale	50/80
156	<b>Orléans : l'hôpital et le marché aux puces</b> Deux cartes postales	20/40
157	<b>H. WALLON.</b> <i>Jeanne d'Arc.</i> Paris, Firmin-Didot 1876. 1 fort vol. in-4, 552 p. avec planches hors texte. reliure demi-cuir rouge. BE	50/80
158	<b>F. LE MAIRE.</b> <i>Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans, avec les vies des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, Gouverneurs, Baillis, Lieutenans Généraux, Prevosts, Maires, Eschevins, &amp; autres Officiers, Erection de l'Université. Augmentée des antiquitez des villes dépendantes du Chastelet &amp; Bailliage d'Orléans. Plus les Généalogies des nobles illustres &amp; doctes Orléanois. Ensemble le tome ecclésiastique contenant la fondation et nombres des églises et monastères, histoires &amp; vies des Evesques d'Orléans.</i> Seconde édition. Orléans, Maria Paris, 1648. 2 tomes en 1 vol. in-folio. reliure en vélin de l'époque, dos à nerfs. Rousseurs et usures.	400/600
	<b><u>CERAMIQUES &amp; DIVERS</u></b>	
160	<b>Orléans</b> Ensemble en porcelaine comprenant deux verseuses et une tasse avec sa sous-tasse. Marques au lambel bleu H. verseuses : 17 et 13 cm H. tasse : 6 cm Couvercles rapportés accidents et restaurations	150/200

161	<b>GIEN</b> Suite de onze assiettes en faïence fine représentant l'histoire de Jeanne d'Arc Usures	80/120
162	<b>Crème de noisette d'Orléans</b> Bouteille en faïence craquelée représentant Jeanne d'Arc H. : 35 cm Restauration à la tête	30/40
163	<b>Crème de noisette d'Orléans</b> Bouteille en grès à couverte noire représentant Jeanne d'Arc H. : 35 cm Eclat	20/40
164	<b>Orléans</b> Vase de forme coloquinte en grès flammé à couverte beige et verte H. : 16,5 cm	30/60
165	<b>Dufrênet et Yem – Orléans</b> Vase en grès de forme balustre à couverte nuageuse bleue H. : 23,5 cm	30/60
166	<b>Dufrênet et Yem – Orléans</b> Boîte à hosties de forme circulaire en faïence à couverte rose Diam. : 12 cm	30/60
167	<b>Renault-Argent</b> Vase boule sur talon en grès flammé H. : 8 cm / Diam. : 9 cm	20/40
168	<b>Orléans</b> Plat rond en terre vernissée à décor de fleurs. Dim : 31 cm	20/40
169	<b>Renault-Argent</b> Plat à oreilles en terre émaillée Diam. : 23,5 cm Usures	30/60
170	<b>LARISTAN</b> Plat en faïence de forme chantournée à décor polychrome représentant le Pont Royal à Orléans 32 x 43,5 cm	50/80
171	<b>Orléans</b> Bonbonnière en faïence fine de forme circulaire à décor polychrome représentant la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans Diam. : 15 cm	50/80
172	<b>Jeanne CHAMPILLOU &amp; Jeanne AZAMBOURG – Clos de Joye</b> Pichet en faïence de forme ventrue à couverte verte. H. : 14 cm	30/60

173	<b>Jeanne CHAMPILLOU &amp; Jeanne AZAMBOURG – Clos de Joye</b> Pot couvert en faïence à décor polychrome, le couvercle formant réceptacle marqué <i>Restaurant Le 303</i> . Diam. : 12 m / H. : 8 cm	50/80
174	<b>Jeanne CHAMPILLOU – Clos de Joye</b> Plaque en faïence polychrome représentant une Vierge à l'Enfant. Au revers, porte une dédicace avec la date 20 avril 1963 H. : 18,5 cm	250/300
175	<b>Pierre OGE – XXe siècle</b> Sujet en terre cuite patinée figurant Jeanne d'Arc H. : 42 cm	80/120
176	<b>Sujet en biscuit figurant Jeanne d'Arc</b> H. : 22 cm	50/80
177	<b>Robert ANCHIERI – XXe siècle</b> Plat en faïence polychrome à décor de poissons L. : 51 cm	20/40
178	<b>Robert ANCHIERI – XXe siècle</b> Paire de vases en faïence de forme balustre à décor polychrome d'oiseaux et de grappes de raisin H. : 32,5 cm	50/80
179	<b>Robert ANCHIERI – XXe siècle</b> Vase en faïence de forme balustre à décor polychrome stylisé H. : 33 cm Un éclat à la base	30/60
180	<b>Robert ANCHIERI – XXe siècle</b> Vase en faïence de forme ventrue à couverte grumeleuse et décor de frises stylisées H. : 18 cm	30/60
181	<b>Robert ANCHIERI – XXe siècle</b> Coupe sur talon en faïence à couverte nuageuse dans les teintes beige et violette H. : 11,5 cm	20/40
182	<b>Marie d'ORLEANS, d'après</b> Jeanne d'Arc Sujet en régule à patine verte H. : 20,5 cm	50/80
183	<b>Plaque Commémorative</b> en bronze à patine brune en l'honneur de Raymond Didier, conservateur adjoint au musée des peintures d'Orléans. Porte une signature John Storp ( ?) Fonte à la cire perdue, cachet du fondeur Valsuani. Dim. bronze : 14.5 x19 cm / Dim. plaque : 30 x 34cm	50/80

184	<p><b>Claude JORLIN</b> Boite en cuir orné sur le couvercle d'une plaque argenté gravée d'un couple marchant. Signée et justifiée 1/25 à l'intérieur du couvercle 16,5 x 23,5 x 7,5 cm Usures</p>	100/150
185	<p><b>A FOULON, d'après</b> L'entrée triomphale de Jeanne d'Arc à Orléans. Sujet en régule. Signé sur la terrasse. H : 43 cm. Usures et accidents.</p>	80/120
186	<p><b>Orléans</b> Seau à anses en étain. Marque du potier Martinet Epoque XVIIIe siècle H. : 17 cm</p>	50/80
187	<p><b>Enseigne publicitaire</b> de la Maison Hédiard, 8 rue d'Avignon à Orléans. L. : 140 cm / H. : 32,5 cm</p>	50/80
<b><u>FAIENCES DE GIEN</u></b>		
201	<p><b>GIEN</b> Paire de vases en faïence modèle « François Ier » H. : 26,5 cm</p>	80/120
202	<p><b>GIEN</b> Vase en faïence modèle « Renaissance fond bleu » H. : 26 cm</p>	50/80
203	<p><b>GIEN</b> Coupe en faïence modèle « Renaissance fond bleu » Diam. : 21 cm</p>	30/60
204	<p><b>GIEN</b> Coupelle en faïence modèle « Renaissance fond bleu » Diam. : 22 cm</p>	30/60
205	<p><b>GIEN</b> Lot en faïence comprenant une assiette et une bonbonnière modèle « volupté » et une tasse avec sa sous-tasse modèle « cherry » Un éclat à l'assiette</p>	20/40
206	<p><b>GIEN</b> Réunion d'une Bonbonnière en faïence modèle « jacinthe » et d'un chandelier modèle « renaissance fond bleu » Diam. : 11,5 cm / H. chandelier : 21,5 cm (un éclat)</p>	30/60

207	<b>GIEN</b> Melonnière en faïence modèle « François Ier » L. : 30 cm	50/80
208	<b>GIEN</b> Bouquetière murale en faïence modèle « renaissance fond blanc » Marque XIXe siècle H. : 29 cm	50/80
209	<b>GIEN</b> Cafetière en faïence modèle « renaissance fond bleu » H. : 26 cm	30/60
210	<b>GIEN</b> Crémier en faïence modèle « renaissance fond bleu » H. : 9 cm	10/20
211	<b>GIEN</b> Paire de cache-pots en faïence modèle « renaissance fond bleu » Marques XIXe siècle H. : 15 cm / Diam. : 18 cm Usures et fêle à l'un, deux éclats au talon pour l'autre	80/120
212	<b>GIEN</b> Bonbonnière en faïence modèle « cachemire » Diam. : 11,5 cm <u>On y joint un petit vase en faïence accidenté</u>	20/40
213	<b>GIEN</b> Jardinière en faïence modèle « renaissance fond bleu » H. : 21 cm / L. : 32 cm	150/200
214	<b>GIEN</b> Lot en faïence modèle « renaissance fond blanc » comprenant un dormant et un pichet Diam. assiette : 24,5 cm / H. crémier : 10 cm	30/60
215	<b>GIEN</b> Vase en faïence de forme boule à haut col modèle « renaissance fond blanc » H. : 16 cm	30/60
216	<b>GIEN</b> Vase couvert sur piédouche en faïence modèle « renaissance fond bleu » H. : 44 cm Accident à une anse	150/200
217	<b>GIEN</b> Gourde de pèlerin en faïence modèle "renaissance fond bleu" H. totale. : 31 cm	150/200

218	<b>GIEN</b> Paire de vases de forme balustre à anses détachées modèle "renaissance fond bleu" H. : 40 cm	200/300
219	Mailfert Amos – Orléans <b>Belle vitrine bibliothèque</b> à deux corps, la partie basse ouvrant par trois portes pleines, trois tiroirs en ceinture et partie haute vitrée avec trois portes. Style Directoire. Marque au fer H. : 226 cm / L. : 187 cm / Prof. : 46 cm	600/800
220	<b>Rare élément architectural</b> ornant les frontons de la façade de l'ancienne Gare d'Orléans détruite en 1902. Pierre calcaire et taille directe. H. : 68 cm / L. : 49 cm	800/1200
221	<b>GIEN</b> Service à dessert comprenant un plat et douze assiettes à décor de scènes napoléoniennes et des grandes armes impériales. Il comprend : II décembre MDCCCIV le Sacre - 1793 Toulon - 1796 Arcole - 1798 Les Pyramides - 1805 Austerlitz - 1806 Iéna - 1807 Eylau - 1809 Wagram - 1812 La Russie - 1814 Ne craignez rien - 1814 La Méditation - 1814 Les Adieux - 1815 le Vœu de Bruxelles. Diamètre plat : 39 cm. Edition du Bicentenaire. Dans son coffret d'origine Diam. assiettes : 19 cm .	150/200
222	<b>GIEN</b> Onze assiettes en porcelaine opaque de la série « Jeanne d'Arc »	50/80
223	<b>Lucien FLEURY – XXe siècle</b> Personnages Lithographie en couleurs justifiée 81/100. tirage Mourlot. Signée dans la marge. En feuille 58,5 x 73 cm. Accidents.	30/60
224	<b>François SOULAS – XXe siècle</b> Jeanne d'Arc Gravure en noir, titrée, signée et datée 1960 27 x 19,5 cm	20/40
225	<b>Madeleine PREVOST – XXe siècle</b> Mas en Provence Aquarelle signée en bas à droite 42 x 60 cm à vue	150/200
226	<b>M. BEZEAU - XXe siècle</b> Barques Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite 54 x 73 cm à vue	150/200

227	<b>M. BEZEAU - XXe siècle</b> Au port Pastel gras signé et daté 66 à droite 45 x 52,5 cm à vue	100/150
228	<b>M. BEZEAU - XXe siècle</b> Barques Pastel gras signé en bas à droite et daté 66 57,5 x 47,5 cm à vue	100/150
229	<b>M. BEZEAU - XXe siècle</b> Vue de Bretagne Gouache signée en bas à droite 29 x 74 cm à vue	100/150
230	<b>E. CHIRON – XXe siècle</b> Sous-bois Pastel gras signé et daté 66 en bas à gauche 57 x 45 cm à vue	100/150
231	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Vue de village Aquarelle signée et daté 17 en bas à droite 16,5 x 21 cm	50/80
232	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Village aux bords de la Loire Aquarelle non signée 33 x 24 cm à vue	30/60
233	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Vue de château Huile sur toile non signée 41 x 33 cm	80/120
234	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Etang de Sologne Aquarelle signée en bas à droite 29 x 36 cm à vue	80/120
235	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> L'étang du Puy Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 41 cm	100/150

236	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile marouflée signé en bas à droite 41 x 33 cm	150/200
237	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Etang de Sologne Huile sur panneau non signée 46 x 65 cm	200/300
238	<b>Pierre MANDONNET – XXe siècle</b> Village en Provence Huile sur panneau non signée 48 x 80,5 cm	200/300

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site :

**[www.interencheres.com/45006](http://www.interencheres.com/45006)**

**CONTACT : 02 38 54 00 00**

**EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV**

**AGREMENT N° 2002 – 107**

### **CONDITIONS GENERALES DE VENTE**

La vente sera faite au comptant. L'ordre du catalogue sera suivi.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20 %.

Le Commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

L'état des cadres n'est pas garanti, le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### **ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES**

Le Commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une certaine valeur. Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés uniquement après accord préalable auprès du personnel de l'étude. Cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

**BLOIS**

**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

**V A L O I R**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**POUSSE CORNET**

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

**ORLEANS**

**GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)

**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.  
La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé  
Signature