

Patrick DECLERCK
Commissaire Priseur

HOTEL
des
VENTES

Société de vente
SVV Patrick Declerck
Agrément 2002-225

45, rue du Gouvernement – 59500 Douai
Site Internet : www.interencheres.com/59008

DOUAI

Tél. 03.27.94.36.00 - Télécopie : 03.27.94.36.01
e-mail : declerck@interencheres.com

LUNDI 24 NOVEMBRE 2014

à 15 h

VINS

AFFICHES - LITHOGRAPHIES – TABLEAUX -SCULPTURES

PENDULES – BIJOUX – ARGENTERIE - SULFURES

CERAMIQUES – BIBELOTS - MEUBLES

Expositions publiques : Vendredi 21 Novembre 2014 de 15h à 18h
Samedi 22 Novembre 2014 de 10h à 12h et de 15h à 18h
Dimanche 23 Novembre 2014 de 15 h à 18h
Lundi 24 Novembre 2014 de 10h à 12h

Frais en sus des enchères : 18,50% HT – 22,20% TTC

Liste et photos consultables sur notre site internet : www.interencheres.com/59008

1	1 bouteille CHÂTEAU PETRUS POMEROL 1980, niveau bas goulot.	700/800
1bis	1 bouteille de CHÂTEAU PETRUS POMEROL 1985 étiquette légèrement tachée, niveau bas goulot..	700/800
1ter	1 bouteille de CHÂTEAU PETRUS POMEROL 1992 étiquette légèrement tachée bon niveau.	600/700
2	Caisse bois de 12 Bouteilles de CHATEAU DUCRU BEAUCAILLOU SAINT ESTEPHE 1985	500/600
3	Caisse bois de 12 Bouteilles de CHATEAU PONTET CANET PAUILLAC 1980	300/400
4	Caisse bois de 12 Bouteilles de CHATEAU MOULIN SAINT GEORGES SAINT EMILION GRAND CRU 1982	100/150
5	Caisse bois de 12 Bouteilles de CHATEAU TERREY GROS CAILLOU SAINT JULIEN 1986	100/150
6	Caisse bois de 12 Bouteilles de CHATEAU TOUR DE MONS MARGAUX 1980	80/100
7	2 Bouteilles CHÂTEAU CLINET POMEROL 1942; Une en mauvais état, très épaulée, capsule altérée, l'autre épaulée étiquette décollée.	15/20
8	12 bouteilles CHATEAU PICHON LONGUEVILLE COMTESSE DE LALANDE PAUILLAC 1993 rouge dans une caisse en bois, étiquettes tachées,	600/800
9	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU BEYCHEVELLE SAINT JULIEN 1996 rouge	550/700
10	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU LEOVILLE POYFERRE SAINT JULIEN 1995 rouge	500/600
11	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU DE FIEUZAL PESSAC LEOGNAN 1995 rouge	350/500
12	1 caisse bois de 12 bouteilles CHASSE SPLEEN MOULIS EN MEDOC 1996 rouge	350/500
13	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU LEOVILLE POYFERRE SAINT JULIEN 1994 rouge	300/400
14	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU SOUTARD SAINT EMILION GRAND CRU 1995 rouge	270/350
15	12 bouteilles CHATEAU MOULIN RICHE SAINT JULIEN 2000 rouge dans une caisse en bois	250/300
16	12 bouteilles CHATEAU MOULIN RICHE SAINT JULIEN 2000 rouge dans une caisse en bois	250/300
17	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU POUJEAUX MOULIS EN MEDOC 2001 rouge	250/300
18	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU POUJEAUX MOULIS EN MEDOC 2001 rouge	250/300
19	1 caisse bois de 12 bouteilles CHATEAU LE CROCK SAINT ESTEPHE 2005 rouge	180/200
20	12 bouteilles CHATEAU MOULIN RICHE SAINT JULIEN 1995 rouge dans une caisse en bois	150/200
21	12 bouteilles CHATEAU LE CROCK SAINT ESTEPHE 1995 rouge dans une caisse en bois	150/200
22	12 bouteilles CHATEAU LE CROCK SAINT ESTEPHE 1999 rouge dans une caisse en bois	150/200
23	12 bouteilles CHATEAU LE CROCK SAINT ESTEPHE 1999 rouge dans une caisse en bois	150/200
24	12 bouteilles CHATEAU DE BOURGUENEUF POMEROL 1999 rouge dans une caisse en bois	150/200
25	12 bouteilles CHATEAU MOULIN RICHE SAINT JULIEN 1996 rouge dans une caisse en bois	130/200
26	12 bouteilles CHATEAU MOULIN RICHE SAINT JULIEN 1996 rouge dans une caisse en bois	130/200
27	12 bouteilles CHATEAU LE CROCK SAINT ESTEPHE 1998 rouge dans une caisse en bois	110/150
28	11 bouteilles CHATEAU PUY LA ROSE PAUILLAC 1998 rouge dans une caisse en bois	100/150
29	12 bouteilles CHATEAU PUY LA ROSE PAUILLAC 1998 rouge dans une caisse en bois	100/150
30	12 bouteilles CHATEAU SEMILLAN MAZEAU LISTRAC MEDOC CRU BOURGEOIS 2000 rouge dans une caisse en bois	80/100
31	12 bouteilles CHATEAU SEMILLAN MAZEAU LISTRAC MEDOC CRU BOURGEOIS 2000 rouge dans une caisse en bois	80/100
32	1 magnum CHATEAU PUY LA ROSE PAUILLAC 2004 rouge	20/30
32.02	12 Bouteilles de Château de Villepreux Bordeaux supérieur, 2000	60/80
32.03	12 Bouteilles de Château de Villepreux Bordeaux supérieur, 2000	60/80

32.04	12 Bouteilles de Château de Villepreux Bordeaux supérieur, 2000	60/80
32.05	12 Bouteilles de Château de Villepreux Bordeaux supérieur, 2000	60/80
32.06	12 Bouteilles de Château de Villepreux Bordeaux supérieur, 2000	60/8
33	Bague tourbillon en or blanc 7g70 sertie d'un saphir NON CHAUFFE taille ovale 2.08 cts agrémenté de 20 diamants blancs taille moderne 0.90 ct (0.88). TDD: 51,5. CERTIFICAT AIGS GB 13091432	3200/3500
34	Bague en or blanc 6g40 ornée d'un rubis taille ovale 3.95 cts agrémenté de 2 x 3 diamants taille moderne 0.85 ct. TDD: 51	3100/3300
35	Bague marquise à bouts arrondis 2 ors 8g70, ornée d'un rubis taille ovale 4.55 cts dans un entourage de 14 diamants blancs taille moderne 0.95 ct (0.97). TDD 54	2900/3100
36	Bague rectangle à pans coupés 2 ors 7g80, ornée d'une émeraude taille ovale 2.55 cts agrémentée de 12 + 8 diamants blancs taille moderne 0.80 ct (0.82) TDD 53	2800/3000
37	Bague en or rhodié 5g15 ornée d'un saphir rose taille ovale 2.50 cts (2.48) agrémentée de 2x1 diamant blanc taille moderne 0.25ct (0.24)/ TDD: 54	2700/3000
38	Bague ovale en or blanc 6g30 ornée d'une émeraude taille ovale 1.77 cts agrémentée de 27 diamants blancs taille moderne 0.986 ct. TDD: 54. CERTIFICAT HKD 784140228DJTH	2400/2600
39	Bague coussin en or 2 tons 7g35, centre saphir taille ovale 4.85 cts dans un entourage de 12 diamants blancs taille moderne 1.05 cts (1.03). TDD: 54,5	2400/2600
40	Bague toi et moi en or blanc 4g50, ornée d'un saphir taille ovale 3.60 cts agrémenté de 12 diamants ronds 0.05 ct (0.06). TDD 53	200/2200
41	Pendentif poire avec bélière ouvrante + chaîne maille forçat or blanc 6g15 orné d'un saphir taille poire 6.60 cts (6.61) agrémenté de 7 diamants 0.10 ct (0.12). Fermoir anneau ressort	1900.2000
42	Bague Toi et Moi en or blanc 4g90 sertie de 6 diamants blancs taille moderne et de 16 diamants blancs taille baguette 1,05ct. TDD : 52	1800/2000
43	Bague ovale 2 ors 6g70, centre saphir jaune ,taille ovale 4.90 cts (4.88) dans un entourage de 8 diamants blancs taille moderne 0.30 ct(0.32), intercalés de 8 saphirs jaunes ronds 0.40ct (0.38). TDD: 52,5	1800/2000
44	Bague jonc godronnée en or blanc 10g15, ornée d'un saphir taille cabochon 7.90 cts (7.92) agrémenté de 10 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.19). TDD: 53,5	1700/2000
45	Bague triple anneaux en or blanc sertie d'un saphir jaune TRAITÉ, taille coussin 7.18 cts agrémenté de 30 diamants taille moderne 0.32 ct. TDD: 53. CERTIFICAT HKD 247140304	1600/1800
46	Bague croisée en or 5g954, sertie de 23 diamants taille baguette et de 40 diamants ronds 0.50 ct. TDD: 54	*1100/1200
47	Bague double rang en or blanc 4g60 sertie de 10 rubis taille ovale 4.80 cts (4.79). TDD: 54,5	1100/1200
48	Bague en or blanc 5g80 centre rubis TRAITÉ taille ovale 5.09 cts épaulé de 14 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.19). TDD: 54. CERTIFICAT GGT 6090173	1000/1200
49	Bague or 3g50, centre émeraude carrée 0.70 cts env. (0.68) agrémentée de 2 x 3 diamants blancs, taille baguette en chute 0.30ct env. (0.31). TDD: 52	1000/1200
50	Bague ajourée en or blanc 4g90 sertie d'un saphir taille ovale 2.25 cts (2.26) agrémenté de 24 diamants blancs de taille moderne 2.20 cts (0.18) et de 18 diamants blancs taille baguette 0.15 ct (0.16). TDD 55	950/1100
51	Bague asymétrique en or blanc 4g60, ornée d'une perle de Tahiti 9,5/10mm agrémentée de 10 diamants blancs taille moderne 0.25 ct. TDD: 55,5	900/1000
52	Bague en or blanc 7g75 ornée de 3 citrines taille cabochon facettées 5.90 cts agrémentées de 16 diamants ronds 0.15 ct. TDD: 55	800/900

53	Bague en or 3g25 sertie de 3 rubis (probablement birmans) taille ovale 1.10 cts (1.09) agrémentés de 10 diamants ronds 0.05 ct. TDD:54,5	750/900
54	Pendentif rond + chaîne en or blanc 2g90, orné de 7 diamants blancs taille moderne 0.25cts env. (0.24)	700/800
55	Bague ovale or blanc 3g45 ornée d'un rubis TRAITE taille ovale 4.40cts (4.38) dans un entourage de 30 diamants ronds 0.20ct (0.19) TDD: 52	670/700
56	Bague en or blanc 3g20 ornée de 2 perles de culture 5.5/6 mm et 6,5/7 mm agrémentées de 14 diamants ronds 0.05 ct (0.07) et de 10 diamants taille baguette 0.05 ct. TDD: 53	400/500
57	Demi alliance en or rose 2g05 sertie de 41 diamants blancs taille moderne 0.30 ct. TDD	370/400
58	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 1g80 sertie de 32 diamants blancs taille baguette 0.15 ct (0.16)	350/400
59	Paire de clous d'oreilles en or blanc 1g40 sertis de 2 topazes bleues taille troidia 1.80 cts. Fermoirs poussettes belge.	180/200
59bis	Bague en or jaune ornée de 6 rubis taille baguette, épaulée de quelques roses. Poids brut 4,9g TTD :58	200/250
60	Paire de boutons d'oreilles, 2 perles de culture du Japon 7/7,5mm, tige et fermoir système alpa or 1g95	170/180
60bis	Broche en or orné de 18 petits diamants. Poids brut : 13,5grs	500/550
61	Alliance américaine en or gris et diamants. Poids brut 2,50 grammes. TDD 59	500/600
62	Alliance demi américaine en or gris agrémentée de 12 petits diamants, un diamant cassé, un diamant déchaussé. TDD 53	500/600
62bis	Bague émeraude entourée de 12 petits brillants monture or, TTD : 50	200/300
62ter	Petit solitaire, monture en or gris, TTD : 57	200/300
63	Ménagère de 74 pièces en argent massif 1er titre poinçon Minerve, dans son coffret en chêne avec sa clé, modèle décoré de feuillages, comprenant: 12 couverts de table, 12 cuillères à café, 1 pince à sucre, 1 louche, 12 couteaux de table + 12 couteaux à dessert manches en ivoire, 12 couteaux à fruits manches en ivoire lames argent massif. Orfèvre PUIFORCAT. Poids: 2500 grammes	4300/4500
64	12 couverts à poisson en argent massif 1er titre poinçon Minerve, modèle filet. Poids: 1190 grammes	2000/2100
65	Légumier avec couvercle deux oreilles en applique style Louis XV rocaille en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Prise du couvercle feuillage en anneau. Poids 1040 grammes.	1500/1800
66	Plat ovale creux en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Filets lauriers Louis XVI. Longueur: 40cm. Poids 1065 grammes	950/1000
67	Paire de plats ronds en argent massif 1er titre poinçon Minerve décorés d'une moulure de filets et de rubans croisés. Armoiries surmontées d'une couronne avec l'inscription suivante: LABOR ET COSTANCIA. Poids: 1045 grammes	900/1000
68	Pot à eau en argent massif poinçon Cygne. Il repose sur un piédouche uni, le corps à pans est décoré sous le col d'une moulure de rocailles. Anse feuillagée en argent. Poids: 670 grammes.	800/900
69	Chocolatière et son mousoir en argent massif 1er titre poinçon Minerve. Manche latéral en bois mouluré. Style Louis XVI, bec verseur "canard" , col côtes creuses et guirlandes de lauriers, prise de couvercle bouton de fleur sur pétales. Poids: 655 grammes	720/750
70	Chien tenant dans sa gueule un lièvre. Argent massif 1er titre poinçon Minerve. Hauteur: 16,5cm, longueur: 25cl, poids: 2390 grammes.	3500/4000
71	Cheval en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Haut: 15,5cm, long: 19cm; Poids: 1115 grammes	1800/2000
72	Paire de courtisans en argent massif 1er titre poinçon Minerve. Poids: 1055 grammes	1400/1500
73	Cerf en argent massif 1er titre poinçon Minerve. Haut: 12,5cm, long: 9,5cm. Poids: 320 grammes.	450/500
74	Chien scottish en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Poids: 210 grammes.	320/380
75	Aigle, les ailes déployées en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Poids: 160 grammes	320/380
76	Cheval cabré en argent massif 1er titre poinçon Minerve. Poids 285 grammes	320/380
77	Marmotte en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Poids: 150 grammes.	250/280
78	Grenouille en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Poids: 100 grammes.	180/200
79	Chat assis en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Poids: 110 grammes.	180/200
80	Lapin couché en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Poids: 90 grammes.	150/180

81	Paire de salières "huitre" en argent massif 1er titre poinçon Minerve, style Louis XV rocaille avec couvercle à charnière surmonté d'une prise en forme de coquillage.	680/700
82	Vase en bronze argenté à décor de reliefs de roseaux, oies sauvages, vagues et nuages, Cachet sous le fond. Hauteur: 25,5 cm	700/800
83	12 fourchettes à huitre en argent massif poinçon Minerve modèle uniplat.	550/650
84	Bouillon avec couvercle en argent massif 1er titre poinçon Minerve sur fond plat. Deux oreilles rocailles, prise de couvercle canard. Poids 360 grammes	480/500
85	Théière en argent massif de style Louis XV à bords côtelés, manche cerclé d'ivoire. Poinçon Minerve. Poids : 770grs env.	450/500
86	Ensemble de couverts en argent à décor uniplat comprenant : 12 fourchettes et 5 cuillers à soupe poinçon Minerve. Poids : 1kg170	400/500
87	Ensemble de 6 couverts en argent poinçon Minerve comprenant : 6 cuillers, 6 fourchettes à décor Louis XVI. Poids : 859,5grs	350/400
88	Clochette de table en argent massif 1er titre poinçon Minerve, prise angelot grappe de raisin, moulure raie de cœur, perles et ciselures de biais. Poids 195 grammes.	400/500
89	Service à trois pièces et plateau ovale en métal argenté, composé d'une cafetière, d'une théière et d'un sucrier. Modèle à pans, fond plat, anses en bois. Epoque 1925-1930.	400/420
90	12 cuillères à café en argent massif 1er titre poinçon Minerve. Modèle filet (M.O. divers). Poids: 215 grammes	300/320
91	Timbale de chasse à piédouche en argent massif 1er titre poinçon Minerve. Le pied est mouluré de godrons et le haut du col décoré en relief de têtes d'animaux (sanglier, cerf, lièvre, chien). Poids: 190 grammes.	280/300
92	Dessous de bouteille en argent massif 1er titre poinçon Minerve, mouluré de lauriers et rehaussé d'un cerf debout. Poids: 150 grammes	280/300
93	Couvert à poisson en argent massif 1er titre poinçon Minerve sur manches argent et hauts argent. Modèle filet coquille. Orfèvre: A. AUCOC, Poids brut 325 grammes	200/250
94	Couteau à beurre + couteau à fromage, manche argent massif 1er titre poinçon Minerve modèle filet. Poids brut: 180 grammes	150/180
95	Boite ou étui de forme oblongue en argent massif poinçon Cygne. Elle est décorée de deux profils de romains d'un côté, de deux anges rêveurs de l'autre et de deux moulures de godrons torsés. Couvercle à charnière. Poids: 95 grammes	150/180
96	Cuillère à sauce ovale en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. Modèle décoré de perles, branches de laurier et palmettes. Orfèvre: TETARD. Poids 95 grammes.	120/150
97	Service à petits fours 4 pièces hauts en argent massif 1er titre poinçon Minerve, manches en ivoire décorés d' armoiries couronnées. Poids: 140 grammes	100/120
98	Pelle à tarte coupante en argent massif 1er titre poinçon Minerve, lame inox modèle filet. Poids brut:155 grammes.	100/120
98bis	Plateau en métal argenté décor de perles/ 60x48;5cm	100/120
99	Cuillère à saupoudrer en argent massif 1er titre, poinçon Minerve. La branche es décorée d'une réserve perlée, de feuillages, d'une coquille. La cuilleron est repercé. Orfèvre: CORDONNIER ET GRANVIGNE; Poids: 55 grammes	90/100
100	Couteau à découper manche en argent massif 1er titre, poinçon Minerve modèle filet (lame en inox).	90/100
101	1 couvert en argent poinçon Minerve modèle au filet et 3 cuillers en argent poinçon Minerve modèle au filet. Poids : 408grs	130/150
102	Louche en argent poinçon Minerve à décor uniplat. Poids : 216grs	100/120
103	Cuiller à ragout en argent poinçon Minerve à décor Louis XVI. Poids : 113grs	80/100
104	12 fourchettes à huitre en argent poinçon Minerve modèle Louis XVI. Poids : 224grs	80/100
105	6 cuillers à café en argent poinçon Minerve à décor style Louis XVI. Poids : 136grs	50/80
106	6 cuillers à café en argent , 3 cuillers poinçon Minerve modèle au filet (une cuiller fendue), 3 cuillers poinçon Vieillard modèle au filet. Poids : 127grs ,	40/50
107	2 cuillers à café en argent poinçon Minerve orné d'un médaillon. Poids : 37grs	15/20
108	Patène en argent massif avec traces de vermeil, poinçon Minerve, diamètre: 15cm. poids : 123grs env.	80/100
109	Tasse et sa sous-tasse en argent massif à décor de volatiles et de fleurs dans une frise en partie haute, portant un monogramme gravé. Poinçon Minerve. Poids : 135grs env. (légèrement bosselée)	80/100

110	Six petites cuillers à décor uniplat en argent massif. Poinçon Minerve. Poids : 129grs env.	80/100
111	Pince à sucre en argent massif. Poinçon Vieillard. Poids : 44grs env.	60/80
112	Pelle à glace en argent massif à décor de feuilles et de rubans. Poinçon Minerve. Poids : 76grs env.	50/60
113	Petite bourse en maille, argent massif à décor de fleurs. Poinçon Minerve. Poids : 55grs env.	40/50
113bis	Lot de 37 pièces de 5frcs en argent type Semeuse : 14 de 1960, 11 de 1962, 8 de 1963, 2 de 1964, 1 de 1965, 1 de 1966.	70/80
113ter	Lot de 50 francs Hercule en argent 3 de 1974, 1 de 1976. On y ajoute une pièce de 10 francs de 1965	25/30
113quat	1 pièce de 5 francs Napoléon III de 1868	15/20
113cinq	Lot de pièces de monnaie française comprenant une pièce de 1 frc 1958, deux pièces de 5 frcs Tour Eiffel 1889/1989, deux pièces de 5 frcs Mendes France 1992, une pièce de 10frcs Rude 1984	8/10
114	Service de verres à pied en cristal taillé comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin (1 ébréché) , 6 coupes à champagne et une grand verre à glaçons	100/120
115	7 verres à liqueur à pied en cristal taillé de couleur	30/50
116	Deux dessous de bouteille en cristal moulé dont un signé Baccarat (ébréché). On y ajoute un dessous de bouteille en métal argenté signé Christofle.	5/10
117	Sulfure en cristal de Saint Louis représentant le président Jimmy Carter sur fond rouge. Un certificat attestant de la limitation du tirage à 500 exemplaires sera remis à l'acquéreur. ,	80/100
118	Sulfure en cristal représentant un personnage à cheval sur fond bleu étoilé	80/100
119	Surtout de table en porcelaine polychromée (Allemagne ou Autriche) à décor de deux angelots debout sur une terrasse supportant une corbeille de roses en relief. Marque aux épées en bleu et lettres A.B. dans un cartouche ovale. Longueur: 36,5- hauteur: 27- profondeur: 22	200/300
120	Importante vasque à deux anses à décor de chimères en faïence décor blanc bleu à l'imitation de Delft supportée par une gaine. Vraisemblablement Desvres. Hauteur totale 160cm	200/300
121	Vase en porcelaine polychrome à décor de guerriers. Nankin, fin 19°-début 20°. H.: 45cm.	300/350
122	Vase pansu à deux anses en céramique à décor émaillé polychromé stylisé et géométrique. Marque HENRIOT QUIMPER 347 P.B.	150/200
123	Vase Imari à décor polychrome orné de scènes de deux sages et jeunes disciples. Japon. H.: 41cm.	50/60
124	Vase Satsuma (manque couvercle)	20/30
125	Service à café en porcelaine dans le goût de Sèvres, (marque cachée, peut être Limoges?) comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 6 tasses et 6 sous tasses. fin XIX° début XX°	80/100
126	2 grandes tasses et leur soucoupe en faïence de Longwy à décor de fleurs de pommier	80/100
127	Service à thé en faïence modèle "Rosedawn" Johnson bros England. Comprenant: 12 tasses, 11 sous tasses, une théière, un petit sucrier ouvert, un pot à lait, un crémier.	20/50
128	Service à thé en porcelaine de Bavière Johann Havilland à décor de roses sur fond rose pale comprenant tasses et 10 sous- tasses.	20/30
129	Assiette en cloisonné	80/100
130	5 assiettes en faïence fine de Choisy à décor en grisaille de métiers : La Fruitière, La Couturière, Le débit de tabac et l'Epicière. Diam.: 21,5cm, marque en creux	30/40
131	Pichet en faïence de Gien à décor de cornes d'abondance et volatiles	50/60
132	Saucière couverte en faïence de Sarreguemines modèle "papillon"	15/20
133	APPEL Karel. 84 x 60 Affiche originale signée dans la planche. Déchirée en partie haute.	20/30

134	BRENOT Pierre-Laurent. MARTINE LE MODELE, 1950 Estampe-multiple affiche en couleurs signée par l'artiste "Brenot" 69 x 31	150/180
135	BRENOT Pierre-Laurent. J'AVAIS BIEN AMORCE CE MATIN, 1950 Estampe-multiple affiche en couleurs 69 x 31	150/180
136	BRENOT Pierre-Laurent. LA JOLIE BALLERINE, 1951 Estampe-multiple affiche en couleurs 69 x 31	150/180
137	BRENOT Pierre-Laurent. JE PARS EN VOYAGE, 1951 Estampe-multiple affiche en couleurs 69 x 31	150/180
138	BRENOT Pierre-Laurent. LA PHOTOGRAPHE, 1950 Estampe-multiple affiche en couleurs 69 x 31	150/180
139	CHAGALL Marc d'après. L'OISEAU BLEU 1968 Affiche réalisée en technique lithographique par Charles SORLIER, imprimée par MOURLOT, signée au feutre noir par l'artiste, éditée pour la Biennale internationale de Menton. Tirage 2000 épreuves non numérotées. 51 x 76 le papier, 43x56 l'image références; les affiches de Chagall pages 114 et 115 Taches à la marge droite et au dos.	300/400
140	CHAGALL Marc d'après. L'OISEAU BLEU 1968 Affiche réalisée en technique lithographique par Charles SORLIER, imprimée par MOURLOT, signée au feutre noir par l'artiste, éditée pour la Biennale internationale de Menton. Tirage 2000 épreuves non numérotées. 51 x 76 le papier, 43x56 l'image références; les affiches de Chagall pages 114 et 115 Taches à la marge droite et au dos. manque à la marge haute	150/200
141	AIZPURI Paul. BOUQUET BLEU A L'OISEAU Lithographie sur arches , épreuve d'artiste signée 76 x 56	200/300
142	AIZPURI Paul. BOUQUET DE FLEURS Lithographie sur papier de rives, E.A. 9/15, signée 74x53	200/300
143	AIZPURI Paul. CASINI BELLEVUE A BIARRITZ Lithographie sur arches numérotée 148/200, signée 56 x 76	200/300
144	AIZPURI Paul. PLACE LOUIS XIV A SAINT JEAN DE LUZ Lithographie sur arches numérotée 149/200, signée 56 x 76	200/300
145	BOUQUILLON Robert. LES CAVALIERS DANS LA CAMARGUE, 1972 Lithographie E.A. signée et datée en bas à droite 41x54	30/50
146	BRAYER Yves. BARQUES AUX SAINTES MARIE DE LA MER Pointe sèche sur arches, épreuve d'artiste signée 57 x 76	150/200
147	BRAYER Yves. CHEVAUX EN CAMARGUE Pointe sèche sur arches, épreuve d'artiste signée 57 x 77	150/200
148	BRAYER Yves. MAS EN PROVENCE Pointe sèche sur arches, épreuve d'artiste signée 56 ,5 x 76,5	150/200

149	BUFFET Bernard. RUE AVEC GARAGE ET CAFE Lithographie signée et numérotée 149/150 (marges tachées) 58 x 76 à vue. Cadre	300/400
150	CARZOU Jean. LE CHATEAU DE RAMBOUILLET, 1984 Lithographie sur Japon signée, titrée et numérotée 54/60. Pliures. 61 x 90 à vue. Cadre	50/80
151	CATHELIN Bernard. GRAND NATURE MORTE ROUGE ET NOIRE AUX KAKIS Lithographie, épreuve d'artiste signée 75 x 115	600/800
152	CATHELIN Bernard. NATURE MORTE NOIRE ET VERTE AUX POIVRONS Lithographie, épreuve d'artiste signée 61 x 90	600/800
153	CATHELIN Bernard. REGINE AUX REBATIERES Lithographie, épreuve d'artiste signée 90 X 60	600/800
154	CATHELIN Bernard. CHATEAU DE CHENONCEAU Lithographie, épreuve d'artiste signée 88,5 X 60	500/600
155	CATHELIN Bernard. ENVIRONS D'AREZZO Lithographie, épreuve d'artiste signée 54 x 38	500/600
156	CATHELIN Bernard. JEUNE FILLE AU CASAQUIN BLANC Lithographie, épreuve d'artiste signée 76 X 54	500/600
157	CATHELIN Bernard. LA TABLE AUX AVOCATS Lithographie, épreuve d'artiste signée 53 x 76	500/600
158	CATHELIN Bernard. JAPONAISES AUX GRANDS ARBRES Lithographie signée et numérotée 76/175 44 x 33. Cadre	80/100
159	CHAGALL Marc. LE VIOLONISTE, 1957 Lithographie sur arches, signée et datée dans la planche 50 x 40	200/300
160	CHARPENTIER Philippe. SANS TITRE Lithographie numérotée 38/100, signée 50 x70	30/50
161	CHOU LING. SANS TITRE Estampe en relief numérotée 164/200, signée 38 x 56	5/10
162	CIRY Michel. VENISE Eau-forte sur rives, épreuve d'artiste signée 71 x 56	150/200
163	DALI Salvador. SANS TITRE Lithographie 168/250 signée en bas à droite 35,5x53	200/300
164	DECARIS Albert. PORTRAIT DE FEMME Gravure signée et numérotée 35/150 76 x 57	80/100

165	ECOLE 20° SCENE DE GENRE, (les 3 grâces) Lithographie sur japon signée en bas à droite, porte un N°2 à gauche 52 x 72	10/20
166	FENOSA Apelles. LA DANSE Lithographie signée, hors commerce sur arches 59,5 x 40,5	20/30
167	FINI Léonor. LA DANSE Gravure sur Arches, E.A. signée 68 x 50	50/80
168	FINI Léonor. LES TROIS GRACES Gravure sur Arches, E.A. signée 67 x 42	50/80
169	FINI Léonor. VISAGE SURNATUREL Lithographie sur arches, épreuve d'artiste, signée 67 x 48	30/50
170	FOUJITA Léonard. PORTRAIT DE FEMME, 1964 Lithographie numérotée 47/100, signée. 27 x 18 reproduit au catalogue raisonné par Sylvie Buisson	500/600
171	GOERG Edouard. LES MODELES ET LEUR PEINTRE Lithographie sur arche, épreuve d'artiste signée et titrée 77 x 58	80/100
172	HADDELSEY Vincent. CHASSE A COURRE A CHANTILLY Lithographie sur arches, épreuve d'artiste signée 54 x 90	80/100
173	HADDELSEY Vincent. DIMANCHE A HIGH PARK Lithographie sur arches, épreuve d'artiste signée 54 x 90	80/100
174	HADDELSEY Vincent. FORET DE CHANTILLY Lithographie hors commerce sur arches, signée, titrée au dos 54 x 76	50/80
175	HADDELSEY Vincent. MATINEE D'AUTOMNE Lithographie sur arches, épreuve d'artiste signée 49,5 x 65	50/80
176	HADDELSEY Vincent. UN APRES MIDI DE POLO DEPART POUR LA COURSE Deux lithographies sur arches, épreuves d'artiste signées 40 x 56 chaque	100/150
177	HAYTER Stanley William. FEUILLES EPARSEES, circa 1965 Eau forte signée en bas à droite et numérotée 5/50 en bas à gauche 37,5x27,5	20/30
178	HAYTER Stanley William. SERAP BOOK, 1982 Eau forte signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 87/100 en bas à gauche. 76x57	30/50
179	JANSEM Jean. NATURE MORTE A LA DANSEUSE Lithographie sur arches, épreuve d'artiste signée 54 X 76	300/400
180	JANSEM Jean. NATURE MORTE AU CHANDELIER Lithographie sur arches, épreuve d'artiste numérotée 15/30, signée 56,5 x 76	300/400

180bis	LABISSE Félix. Sans titre Lithographie dur Japon signée et numérotée 175/175	100/150
181	LAPICQUE Charles. LE JEUNE VIOLONISTE, 1966 Lithographie en couleurs sur Japon signée et numérotée 1/50 61 x 43 n° 268 du catalogue des estampes	80/100
182	LAPICQUE Charles. MANOEUVRES AU LARGE DE BREST, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve hors commerce signée et numérotée 7/25 61 x 90 sera intégrée au supplément du catalogue des estampes en préparation	80/100
183	LAPICQUE Charles. PAYSAGE GREC, 1964 Lithographie en couleurs sur Arches , épreuve d'artiste signée 75 x 64 N°204 du catalogue raisonné des estampes	80/100
184	LAPICQUE Charles. LE GRAND ECART 1960 Lithographie en noir sur japon , numérotée 23/25 65X50 N°158 du catalogue raisonné des estampes,	50/80
185	LAPICQUE Charles. LE LOUP AMOUREUX, 1972 Lithographie signée Epreuve d'artiste 56x35,5 Catalogue raisonné des estampes n°453	50/80
186	LAPICQUE Charles. L'HEURE ESPAGNOLE, 1971 Eau forte signée et numérotée 58/60 66,5x50,5 Catalogue raisonné des estampes n°444	50/80
187	LAPICQUE Charles. LES OLIVIERS, 1964 Lithographie en couleurs sur Japon E.A. signée 53,5 x 37,5 n°211du catalogue des estampe64	50/80
188	LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie sur arches numérotée 48/75, signée 65 x 48 N° 123 du catalogue raisonné des estampes	50/80
189	LAPICQUE Charles. DANSEUR VAUDOY, 1952 Lithographie sur arches numérotée 20/75 signée 65 x 50 N° 66 du catalogue raisonné des estampes	50/80
190	LAPICQUE Charles. JOCKEY CLUB, 1951 Lithographie sur arches numérotée 27/60 , signée 56 x 38 N° 44 du catalogue raisonné des estampes	40/50
191	LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée 65 x 48 Catalogue des estampes n° 120	40/50
192	LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée 65 x 48 Catalogue des estampes n° 123	40/50
193	LAPICQUE Charles. LE SAUT DE LA RIVIERE, 1950 Lithographie en noir sur Arches, épreuve d'artiste signée 33 x 50,5 Catalogue des estampes n° 20	30/50

194	LAPICQUE Charles. FUNERAILLES ETRUSQUES, 1959 Lithographie en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée 65 x 48 Catalogue des estampes n° 117	30/50
195	LAPICQUE Charles. ANATOMIE, 1950 Lithographie en noir sur Arches, épreuve d'artiste signée 33 x 50,5 Catalogue des estampes n° 27	20/30
196	LAUBIES René. COMPOSITION SUR FOND SAUMON Lithographie sur arches, épreuve d'artiste, signée 48,5 x 65	20/30
197	LEBADANG Dang. SANS TITRE Lithographie sur japon signée et numérotée I/XXV 31,5 x 53,5 à vue	80/100
198	LEFRANC. L'ATELIER DE DELACROIX Lithographie sur arches signée et numérotée 154/175 65 x 50	30/40
199	LEPPIEN Jean. SANS TITRE, 1974 Lithographie gouachée, épreuve d'artiste signée et datée en bas à gauche 47,5 x 32	300/400
200	LOUTTRE. FLEURS Bois gravé sur auvergne, épreuve d'artiste numérotée III/XII, signé 58 x 79	30/50
201	MAN RAY. LA FLAMME Lithographie en couleurs sur Arches numérotée 26/175, signée. 65 x 48	80/100
202	OLSEN Gundmund. SANS TITRE Lithographie signée sur le passe-partout 25 x 15	5/10
203	PICASSO Pablo d'après. Affiche "PICASSO ET LE THEATRE , TOULOUSE, MUSEE DES AUGUSTINS - Juin- Septembre 1965. 88 x 58 à vue. Traces d'humidité en partie basse	200/300
204	PRIKING Franz. BOUQUET A LA GRENADE Lithographie sur arches numérotée 40/100, signée 48 x 65	50/80
205	PRIKING Franz. LES TOURNESOLS Lithographie sur arches, épreuve d'artiste signée 65 x 50	50/80
206	PRIKING Franz. NATURE MORTE AU FOND ROUGE Lithographie sur arches, épreuve d'artiste signée 50 x 65	50/80
207	PRIKING Franz. NATURE MORTE Lithographie sur auvergne, signée 50 x 55,5	30/50
208	THOMAS Martial. COMPOSITION Lithographie sur rives, numérotée 13/60, signée 63 x 48	10/20
208bis	VEBER Jean. LA CORRECTION CONJUGALE OU LE FRAGRANT DELIT, 1908 Lithographie signée et numérotée 96/100 en bas à droite (rousseurs et taches) 40,5x53,8 (à vue)	100/120
209	VUILLERMOZ Louis. BORD DE MER Lithographie signée et numérotée 101/200 56 x 77	30/40

210	WAROQUIER Henry de. L'OEIL Lithographie, épreuve d'artiste sur arches, signée 65,5 x 50	80/100
211	AIME M. BOUQUET D'ANEMONES ET STATUETTE Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35	10/20
212	AIME Paul. JETE DE ROSES Huile sur panneau en tondo signée au dos 30x40	50/80
213	ALAIN 1ER DE METROPOTAMIE POETE EN DERIVE (N°127) Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1978 64,5x54 (accidents)	250/280
214	BAILLEUL Françoise. NU FEMININ, 2000 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite 50 x 41	200/300
215	BELLEUD Gisèle. FEMMES D'ALGER Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38	450/500
216	BEOTHY Etienne. FACADE JULES FERRY - LE HAVRE, circa 1951 Collage bois et carton (gouache) monogrammé au crayon en bas à droite, au dos, cachet de l'atelier 57,5 x 49 Exposition: Musée de Montbéliard, 2004	2800/3000
217	BEOTHY Etienne. DEUX CARRES ROUGES, 1942 Gouache sur papier monogrammée et datée en bas à droite, au dos, cachet de l'atelier, monogramme et date. 41 x 29	1800/2000
218	BEOTHY Etienne. SANS TITRE, 1950 Gouache sur papier monogrammée et datée en bas à droite 31,5 X 42,5	1500/1800
219	BETREMIEUX. LE PARC Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33	10/20
220	BETREMIEUX. PORTRAIT D'UN HOMME BARBU Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33	10/20
221	BOUQUILLON Robert. DOUAI, L'ENTREE DES EAUX Aquarelle signée en bas à droite 51,5x69	150/200
222	BRUTTA-MATTA. L'ILE A BOIS KERMOUSTER , COTES D'ARMOR Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 50	450/500
223	CALVET Gérard. LES FRUITS DU GUATEMALA Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55	700/800
224	CARTON Thierry. SABLES ET ROCHES, 1994 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 90 x 30	150/200
225	CASEZ Raymond. PORTRAIT d'après Maurice Quentin de la Tour Pastel 58 x 46	150/200

226	CATERINA Dario. FEMME ET CHIEN, 1987 Huile sur toile marouflée sur panneau signée à droite vers le bas. 200x150	600/800
226.01	CERRANO Jacqueline. L'INDECISE Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis 81,5x65	100/120
226.02	CERRANO Jacqueline. LE DESSUS DE CHEMINEE, MAI 1964 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 73,5x100	100/120
226.03	CERRANO Jacqueline. HOMMAGE AUX VINS D'ALSACE, MARS 1967 Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée au dos 100x81	100/120
226.04	CERRANO Jacqueline. ENVIRONS DE TANGER Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos (accidents, manques) 65,5x81	20/50
226.05	CERRANO Jacqueline. LE THOLONET, AOUT 1962 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 60x73	100/120
226.06	CERRANO Jacqueline. LES TOITS DE LA RUE DES VERTUS, PARIS 3ème, FEVRIER 1962 Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée au dos 73x92	100/120
226.07	CERRANO Jacqueline. PORTRAIT (AUTO PORTRAIT ?) Encre sur papier signée en bas à gauche 26x16 (à vue)	10/15
226.08	CERRANO Jacqueline. QUAI DE BERCY A PARIS, JUILLET 1963 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 73x116	100/120
226.09	CERRANO Jacqueline. OLIVERAIE A CALLIAN (VAR), AOUT 1963 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos Etiquette du Salon d'Asnières 1963 au dos 50x73	100/120
227	CORNU Jean-Jean. PAYSAGE Huile sur carton signée en bas à gauche 22 x 31	100/200
228	CREPIN Louis-Philippe (1772-1851). PAYSANNES EN PRIERE, Environ de Rome Huile sur toile portant au dos des étiquettes manuscrites 24 x 32 Expert : Mr Frédéric Chanoit - Tél: 01 47 70 22 33 Mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr	800/1200
229	CRISTELLYS Vincent. ROSITA Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 39x31	80/100
230	DE MARCO Georges. BOUQUET DE FLEURS Huile sur toile signée en bas à gauche 55 X 46	80/100
231	DUHEM Henri. RETOUR DE TROUPEAU Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée sur une étiquette au dos. (petit accident) 38 x 46	300/400
232	ECOLE FLAMANDE 19°. VIERGE A L'ENFANT dans le gout du XVIII° siècle. Huile sur toile marouflée sur panneau (accidents) 22 x 18	500/800
233	ECOLE FRANCAISE 19°.	150/200

	MATERNITE Gouache sur papier. Texte au dos daté fin juillet 1866 31 x 23	
234	ECOLE FRANCAISE 19°. ETANG LE MATIN Huile sur panneau portant une signature Lebourg en bas à droite, titré au dos. 39 x 50	20/50
235	ECOLE FRANCAISE 20° DEUX PERSONNAGES EN COSTUME Dessin au crayon signé Raffaelli en bois à droite 34x38,5	200/300
236	ECOLE FRANCAISE 20° COQS Huile sur toile portant une signature en bas à droite 21,5x16,5	100/150
237	ECOLE FRANCAISE. MAREE BASSE Huile sur carton 18 x 23	70/100
238	ECOLE FRANCAISE 20° HELENE DE TROIE Eau forte portant une signature en bas à droite et numérotée 46/200 41 x 29	10/15
239	ECOLE ITALIENNE, 18° "ENFANT JESUS" Huile sur toile (restauration) 61 x 44	800/1000
240	ECOLE ITALIENNE L'ANNONCIATION D'APRES FRA ANGELICO Huile sur panneau (petits manques) 31 x 20	300/500
241	ECOLE RUSSE 20°. NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS Huile sur toile, porte une étiquette au dos: Vladimirov Yvan, les roses, 46x33	50/100
242	EMPI Maurice. ORCHESTRE Huile sur toile signée en haut à droite 38 x 46	650/700
243	FABIEN Louis. DEPART DE CROISIERE Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54	750/800
244	FAUBERT Jean. NATURE MORTE Crayons de couleur sur papier signé en bas à droite 29 x 21,5	250/300
245	FAUBERT Jean. TROMPETTISTE Crayons de couleur et aquarelle sur papier signé en haut à droite 19,5 x 16	250/300
246	GENISSON Claude. LE TOUQUET, 1964 Gouache sur papier signée, titrée et datée en bas à droite 35 x 53	400/500
247	GENISSON Claude. LE TOUQUET, 1965 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 37 x 54,5	400/500
248	GODELIER Robert. LES MINEURS, 1956 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 37,5x46	20/50
249	GOERG Edouard. PREMIER COMMUNIANTE Gouache sur papier signée en bas à gauche 37 x 26,5	200/300
250	GOUPIL Jacques. LE CHALUTIER BLEU, IRLANDE Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65	500/600

251	GRAVES François. BAIGNEUSES Huile sur papier signée en bas à droite 22 x 25	300/350
252	GRAVES François. plage Aquarelle sur papier signée en bas à droite 15 x 20	250/300
253	JAMES René. LES PARASOLS ROUGES PLACE DU TERTRE A MONTMARTRE Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55	350/400
254	JOUENNE Michel. BATEAUX AU PORT, circa 1950 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite (quelques décolllements) 61 x 27 L'œuvre a été authentifiée et datée par Monsieur Michel Jouenne.	500/600
255	KING Michel. (Peintre de la marine). LE FRANCE AU HAVRE Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65	750/800
256	LAKS Victor. AUTRE BLONDE III, 1974 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée , datée et contresignée au dos 144 x 114	800/1200
257	LAMONT Joseph. MARINE Aquarelle sur papier signée en bas à droite 12 x 15	200/250
257bis	LAPICQUE Charles. TETE DE BOUDDHA, 1936 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (rentoilage) 65x49 L'authenticité de l'oeuvre a été confirmée par M. Marc METAYER, un certificat pourra lui être demandé	1500/2000
257ter	LAPICQUE Charles. SANS TITRE Technique mixte sur papier soignée en haut à droite 53 x 37 L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par M. Marc METAYER, un certificat pourra lui être demandé	200/300
258	LAPICQUE Charles. SANS TITRE Dessin au crayon gras bistre signé en bas à droite. (trous de punaises aux quatre coins). 65 x 49,9 Un certificat de Mr Marc METAYER sera remis à l'acquéreur.	800/1000
259	LAPICQUE Charles. SANS TITRE, 1974 Dessin a la mine de plomb signé et datée gauche. (trous de punaises) 65 x 50 Un certificat de Mr Marc METAYER sera remis à l'acquéreur.	800/1000
260	LEGENDRE Guy. LE GOEMONIER A PLOUGUERNEAU Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55	300/400
261	LEPPIEN Jean. SANS TITRE, 1959 Gouache sur papier monogrammée et datée en bas à gauche, monogrammée et datée XIV/6/ 59 au dos 39 x 29 Exposition : galerie Franka Berndt, Paris 1990	1200/1500
262	MASSARD Léo. NEIGE A DANGEZ Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 46	250/300
263	MENGUY Frédéric. REGATES Lithographie signée et numérotée 58/150 52 x 64	60/80
264	MOGISSE Robert. AU LEVER DU JOUR Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55	300/400

265	MOURIER Claude. PAYSAGE Huile sur toile signée en bas à gauche 33x42	400/500
266	MOURIER Claude. PAYSAGE Huile sur toile signée en bas à gauche 46x55	400/500
267	NYEL Robert. LES PLAINES Huile sur toile signée en bas à droite 33x42	200/300
268	OPPENHEIM Dennis. STUDY FOR ACCELERATOR FOR EVIL THOUGHTS PROJECT FOR BALL STATE UNIVERSITY, INDIANA FROM FIREWORKS SERIES, ROTATING ROCKET, LAUNCHERS STACKS, VENTS, 1983 Crayon, crayons de couleurs, huile diluée et pastel gras sur deux feuilles signé et daté latéralement à droite 194x127 - Bibliographie : Reproduit page 44 dans le Barbara Rose "Dennis Oppenheim, Drawings" - Ce dessin préparatoire a été réalisé en sculpture par l'artiste. Il s'agit de la plus grande sculpture d'intérieur jamais réalisée. Cette œuvre monumentale est conservée au Musée de GRAND RAPIDS (Michigan, Etats-Unis).	8000/10000
269	PAQUOT Maurice. CALECHE AU BORD DE L'EAU Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46	300/400
270	PENKOAT Pierre. NATURE MORTE Fusain sur papier signé en bas à gauche 29 x 22	300/400
271	PERRE Danièle. SANS TITRE, 1979 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos 89 x 146	300/350
272	PROUVE. FILLETTE A LA POUPEE Huile sur toile signée et datée 1820 en bas vers la droite (accidents) 61 x 50	10/20
273	QUEMERE Jean. PLAGE DE DUNES, COTE D'OPALE Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46	350/400
274	ROUSSEAU S. PORTRAIT DE SOLDAT, 1913 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 33x24	20/50
275	ROY Myriam. ANNIE Huile sur toile monogrammée en bas à droite 46 x 55	300/400
276	SCHURR Claude.(Peintre de la marine). IMBRICATION DE TOURTERELLES Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50	950/1000
277	SERRURE Albert. SOUS BOIS Huile sur toile signée en bas à droite. 61x50	200/300
278	SZYMSZAK Claude. DOUAI, L'ENTREE DES EAUX, 1978 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche 51 x 76 à vue	150/200
279	TELLIER Raymond. MENAGE MAROCAIN, Maroc 1978 Huile sur panneau signée en haut à gauche, datée et située en haut à droite, titrée au dos. 65x50	400/500
280	VENNE André. PLAGE Huile sur panneau signée en bas à droite 25 x 36	250/300

281	VERNEVEAUX Michel. JENNI Huile sur toile monogrammée au dos 30 x 30	280/300
282	ZILVETI Luis. SANS TITRE, 1972 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 92 x 73	100/200
283	ZILVETI Luis. SANS TITRE, 1974 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 92 x 73	100/200
284	ALVAREZ Xavier. ODALISQUE Bronze à patine verte signé et numéroté 3/8 H. avec socle : 67cm	1500/1800
285	ALVAREZ Xavier. LA DAME DE COEUR Sculpture en bronze patiné brun nuancé, signée et numérotée 5/8 à la base. Socle. Hauteur: 77 cm hors socle	1300/1500
285bis	MERCULIANO Giacomo. LIONNE PRETE A BONDIR Sculpture en bronze à patine brun doré sur un tertre en marbre blanc signé sur le tertre 67x32x30	1000/1200
286	MADRASSI Luca. JEUNE MERE Sculpture en bronze à patine brun nuancé signée sur la terrasse. Hauteur: 54cm. Cette sculpture est montée sur un corps de pendule en onyx garni de bronze dorés appliqués, les pieds antérieurs en forme de double griffes, le cadran émaillé à décor de roses signé Hubert. Mouvement de la pendule: S.MARTI et Cie Médaille argent 1889, N° 1382 37 Hauteur totale: 75cm	700/800
286Bbis	Jean DE BOLOGNE d'après. HERMES ou MERCURE Epreuve en bronze à patine noire sur socle en marbre noir ornée d'une frise en bronze de putti d'après Clodion. Signé à la base. H. du bronze : 66cm - H. totale : 85cm	1000 /1500
287	OSBORNE James. 400/500 LEVRIER COURANT Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H.: 28cm - Larg.: 37cm - Prof.: 14cm	
288	Tête masculine en marbre de style romain. H : 23 cm. 19° ou 20°.	900/1200
289	Tapisserie représentant une scène galante sur un fond de mille fleurs. Tapisserie "au point de l'Halluin Paris". 135 x 195	200/300
290	VERDURE AUX FEES Copie d'une tapisserie XVIII° d'Aubusson par la manufacture Robert FOUR à Paris, numérotée 14.91 100X150	150/200
291	Appareil photo Fuji Finepix X100 n° série : 12L01781 dans sa housse en cuir, complet avec filtre, chargeur et carte mémoire puissante	500/600
292	Appareil photo ROLLEIFLEX - COMPUR . DRP N° 217673 Drgm, Franke et Hedecke Braunschweig. Sans sacoche	130/150
293	Appareil photo ROLLEIFLEX, année 1950 DBP N ° 2027522 DBGM. Franke Heidecke Germany. Avec sangle dans une sacoche cuir (coté décousu). avec 4 notices.	50/60
294	ZEISS-IKON. Ikontron DSN S2 n° 9571.	50/60
294bis	Garniture de cheminée trois pièces comprenant une pendule intitulée Le Dénicheur d'aigle et deux vases en alliage argenté sur socle marbre	150/200
295	Pendule portique en bois clair à décor de fleurs. Style Charles X, Haut: 53cm	200/300
295ter	Garniture de cheminée de style renaissance en bronze doré comprenant une pendule et deux chandeliers.	300/500
295bis	Garniture de cheminée trois pièces de style Renaissance	300/500
296	Pendule en marbre, agrémentée de deux sujets en régule représentant des femmes jouant au ballon. Circa 1930	30/50
297	Baromètre de style Louis XVI en bois à deux patines verte et dorée. Hauteur: 98cm	50/80
298	Paire de vases balustre en bronze à décor de volatiles branchés en haut relief. 19°. H.: 34,5cm.	200/220
299	Bouddha assis sur un socle lotiforme. Style du Siam. H.: 40cm env.	200/300
300	LE VERRIER Max.	100/150

	Tampon-buvard en bronze orné en haut-relief d'un quadrigé, un jeune homme courant devant, signé en bas à gauche. 8 x 15cm	
301	PERRON Charles. Pichet en métal représentant deux Amours dans un décor de végétaux signé à la base. H.: 18cm env.	100/150
302	Applique en bronze doré à décor de centaure en cariatide. Style Louis XVI.	60/80
303	Etui à carabine en cuir. Longueur 81cm, largeur: 22cm	30/50
304	Paire de bougeoirs à poussoir en cuivre. H.: 21cm.	15/20
305	Bougeoir à poussoir en cuivre. H.: 10cm (accident)	5/8
306	Buffet vaisselier en acajou, deux portes, deux tiroirs, dossier à deux étagères mouluré. 19° siècle.	200/300
307	BERTOIA. Suite de quatre chaises en acier chromé, galettes gris anthracite. Edition KNOLL	800/1000
308	3 chaises anciennes tapissées	150/200
309	Meuble bar en bois laqué noir. Un abattant à panneau sculpté surmontant deux vantaux. Montants arrondis ouvrant chacun à un vantail ainsi que les cotés. Pieds pattes de lion. Tous les vantaux sont sculptés en bas relief de personnages, paysages et chevaux. Chine. H.: 1,45m - Long.: 0,80m - Prof. : 0,44m	200/250
310	Armoire basse en acajou flammé ouvrant par 2 portes et un tiroir en ceinture Fin XIXème	200/300
311	Commode de style transition en bois de placage à décor de feuillages. Deux tiroirs en façade, Début XIX°. accidents.	200/300
312	Commode en merisier style Louis XVI cinq tiroirs sur trois rangs, dessus marbre. L : 110, P : 54, H :80	200/300
313	Petite commode en bois de placage de style Louis XV deux tiroirs, 20° (manques)	50/80
314	Chevet en acajou 2 tiroirs, pieds cambrés avec entretoise, époque 19°	50/80
315	Vitrine en vernis Martin à décor de scènes galantes et de paysages avec applications de bronze de style Louis XV. H. 1,57m. Profondeur : 40cm (manque le marbre)	150/200
316	Table à jeu portefeuille en acajou quatre pieds cambrés époque 19°	50/80
317	Table console en fer forgé vert plateau en verre	20/50
318	Table de toilette en acajou, intérieur marbre blanc, époque 19°	50/80
319	Table de salon en bois noirci et doré à plateau basculant à décor de paysage lacustre peint, incrustations de nacre époque XIXème siècle. diamètre du plateau: 50cm	200/300
320	Table de salon de style Louis XVI en bois de placage à filets clairs. Dessus marqueté d'un décor géométrique de filets de bois clair et bois foncé.	100/150
321	Table de salon laque Chine.	50/100
322	Table basse de salon en fer forgé patiné vert et deux plateaux verre	20/50
323	Table violon tripode à plateau pivotant en acajou. XIX°	50/80
324	Salon de style LOUIS XVI en bois doré comprenant un canapé, 4 fauteuils et 2 tabourets	200 /300
325	Deux chevets en bois de placage dessus marbre et deux chaises cannées de style LOUIS XVI	20/30
326	Buffet deux corps en acajou quatre portes dont deux vitrées et deux tiroirs, époque XIXème	150/200
327	Bureau en acajou de style Empire, Plateau mauvais état	20/30
328	Desserte en acajou dessus marbre gris veiné blanc de style	150/200
329	Bibliothèque deux portes grillagées en acajou de style	200/30

Patrick DECLERCK Commissaire-Priseur	HOTEL des VENTES DOUAI	SVV Patrick DECLERCK N° agrément : 2002-225
45, rue du Gouvernement – 59500 DOUAI Site Internet : www.interencheres.com/59008		Tél. 03.27.94.36.00 - Télécopie : 03.27.94.36.01 e-mail : declerck@interencheres.com

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, à la vente aux enchères de Meubles et Objets d'Art du 30 juin 2014 le ou les lots désignés ci-après.

M _____

Adresse _____ Téléphone _____

Ci-joint chèque à l'ordre de SVV Patrick DECLERCK qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté.
ORDRE PASSE PAR FAX : Joindre une photocopie de Relevé d'identité Bancaire et de carte d'identité Recto Verso.

NUMERO	DESIGNATION	Prix maximum à l'adjudication (frais en sus 22,204%TTC)

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

Je vous donne procuration le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date et signature.