

HERBELIN

Commissaire-Priseur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 18 FEVRIER 2014 à 14 H 15

10^{ème} VENTE D'ART SACRE



Expositions : Mardi 17 Février de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne www.interencheres.com/37001 et vente en Live sur interencheres.com

Salle des Ventes de Chinon – Société de Ventes Volontaires – Agrément N°2002-289
2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. Tél. **02.47.93.12.64** – Fax. 02.47.98.33.20
e-mail. ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001
Correspondant pour le Loir & Cher : Mme Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS - Tél. 06.77.30.63.02

1	Réserve aux saintes huiles en étain en forme de coffret à couvercle monté à charnière. XIX ^{ème} siècle Haut. 16 – Larg. 16 – Prof. 12 cm	40 / 60
2	Deux ampoules à huiles des malades en argent, l'une à bouchon surmonté d'une croix gravée « OI » et l'autre à couvercle monté à charnière surmonté d'une croix et gravée « OI ». Poinçon Minerve. Poids 28 gr	40 / 60
3	Lot de trois custodes en métal ou laiton gravé d'une croix à couvercle monté à charnière.	30 / 50
4	Ciboire des malades en argent, base circulaire et pied à renflement soulignés de filets. Couvercle surmonté d'une croix. M.O FAVIER frères à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 49 gr. Haut. 11 cm	80 / 120
5	Couronne de la Vierge en laiton doré repoussé à décor d'étoiles et de feuillages et inclusion de verrieres incolore imitant diamant. Diam. 22.5 cm	80 / 100
6	Navette à encens en laiton repoussé, reposant sur un piédouche. Couvercle monté à charnière à décor stylisé. Avec une cuillère. Haut. 9.5 – Long. 15 cm	30 / 50
7	Custode en vermeil gravé d'une croix, couvercle monté à charnière. Poinçon Minerve. Poids 34 gr	30 / 50
8	Nécessaire d'administration dans un étui en simili noir contenant une custode en métal doré, une croix, un manuterge et une étole mauve.	20 / 30
9	Médaillon reliquaire en laiton contenant une relique de St Eugène. Avec son authentique délivré le 6 Novembre 1931 par Vedastus-Antonius RASNEUR.	40 / 60
10	Médaillon reliquaire en laiton contenant une relique de St Dominique. Avec son authentique délivré le 28 Décembre 1932 par Vedastus-Antonius RASNEUR.	40 / 60
11	Médaillon reliquaire en laiton contenant les reliques de SS.M de Treves, SS. Martyrs de Gorcum, SS. De Thebe. Avec son authentique délivré le 6 Novembre 1931 par Vedastus-Antonius RASNEUR. Vitre cassée	50 / 70
12	Médaillon reliquaire en laiton ajouré contenant une relique de S. Innocentius Martyrs. Avec son authentique délivré en 19314 par Henricus-Eduardus DUTOIT.	50 / 70
13	Médaillon reliquaire en laiton contenant une relique de St Augustin et de St Charles Borromée. Avec son authentique délivré le 25 février 1928 par Vedastus-Antonius RASNEUR.	30 / 40
14	Médaillon reliquaire en laiton contenant une relique de S. Theoduli Martyris et S. Paulini Episcopi. Avec son authentique délivré le 16 ? 1931 par Vedastus-Antonius RASNEUR.	30 / 40
15	Médaillon reliquaire en noyer mouluré à paperolles en papier roulé et doré contenant au centre une relique du Curé d'Ars entourée des reliques de St Labre, St Juste, St Clément, St F. d'Assise. XIX ^{ème} siècle Diam. 10.5 cm	120 / 150
16	Médaillon reliquaire en noyer mouluré à paperolles en papier roulé et doré contenant au centre une relique du Curé d'Ars entourée des reliques de St Labre, St Juste, St Clément, St F. d'Assise. XIX ^{ème} siècle Diam. 11.5 cm Manque la vitre	120 / 150

- 17 **Médaille reliquaire** en laiton et argent filigrané contenant une relique de B.Margherita. 80 / 100
Présenté dans son écrin à deux volets.
Haut. 7 cm
- 18 **Médaille reliquaire ovale** en laiton contenant trois reliques de S.Modesti, S.Théophili, 60 / 80
S.Repanti. Au revers cachet de cire rouge avec scellé.
XIXème siècle
Haut. 5.5 cm
- 19 **Médaille reliquaire ovale** en laiton argenté contenant les reliques de S.PlacidiAbb, S. 50 / 80
BenedictiAbb, S.BernardiAbb. Doct, S. Vincenti à Paua, S. Blandini. Avec au revers cachet de
cire rouge avec scellé.
XIXème siècle
Haut. 4 cm
- 20 **Médaille reliquaire** en argent à entourage d'un motif de couronne d'épines contenant une 30 / 50
relique de S.Math-Sen.
Diam. 2.7 cm
- 21 **Reliquaire à paperolles** en papier roulé et doré, imitation de petites perles et papier aquarellé 80 / 120
contenant les présumés reliques de St Dominique, Ste Thérèse, Ste Marie de l'incarnation, Agnus
Dei, Ste Catherine et Ste Dorothée.
XIXème siècle
Haut. 19 – Larg. 15.5 cm
- 22 **Suite de six médaillons reliquaires** en laiton ovales contenant les reliques de S.Elisabeth, 250 / 300
S.Catharina, S.ClaraeAss, S.Piati M, S.Germ Cousin, S.Augustini. Les six médaillons sont
scellés au revers par un cachet de cire rouge et montés sur un bandeau de velours rouge.
XIXème siècle
Haut. 7 cm
- 23 **Très beau médaillon reliquaire** dans un encadrement ovale en bois noirci et verre bombé, à 200 / 300
décor d'un autel en paperolles de papier roulé et doré contenant les reliques de St Laurent, Ste
Clémentine, Ste Crêche, St François, Ste Claire, Ste Romaine, St Séraphin, Ste Grotte de
l'Agonie, Ste Julienne, Ste Colette. Cachet de cire rouge au revers ave scellé.
XIXème siècle
Haut. 28 cm
- 24 **Croix reliquaire** en bronze doré émaillé polychrome de style néo-gothique. La base à contours 400 / 500
porte le pied à renflement décor de verreries en cabochon. Au centre de la croix une lunette
contenant une relique de la vraie Croix dans un médaillon en argent.
XIXème siècle
Haut. 42.5 cm
- 25 **Oratoire reliquaire portatif** en bois fermant à deux battants. Au centre une Piéta en plâtre doré 300 / 400
entouré de paperolles en papier roulé et doré en forme de grappes de raisins et de reliques de
Saints dont S. auvelias, S. valentin, S Urbance, S modestus...
Début XIXème siècle
Haut. 29 cm
Bois piqué, manque un bras au Christ
- 26 **Médaille reliquaire ovale** en laiton à encadrement ajouré contenant notamment au centre les 50 / 80
reliques de ColumnFlag, Ex Petr.Calv., Ex Sepul.DN, entourées des reliques de S PetriApos, S.
Pauli Apos, S. Thomas Apos, S. Jaco.M.Ap., S. Philippi AP...
XIXème siècle
Haut. 11.5 cm
- 27 **Rare médaillon reliquaire** en laiton entouré de verreries bleues imitant le saphir contenant une 100 / 150
relique de sang de Pedro Sanz y Jordà.
Avec son scellé de cire rouge au revers. Dans son écrin.

XIX^{ème} siècle

Haut. 3.5 cm

Note : Pedro Sanz y Jordà, né en 1680 en Catalogne, entra au couvent dominicain de Lerida en 1697 et y fut ordonné en 1704. Se sentant appelé à être missionnaire, il arrive à Manille en 1713 et, ayant appris le mandarin, il va en Chine dans la région du Fukien. En 1730, il doit se réfugier à Canton et y est ordonné évêque mais il est rapidement envoyé en exil à Macao. En 1738, il peut rentrer au Fukien et reprend avec ardeur ses prédications, son soin pour les plus défavorisés et pour les malades. En 1746, il se laisse capturer pour sauver des chrétiens et est sévèrement battu malgré son âge avancé. Le 26 mai 1747, condamné à la mort, il dit à son bourreau 'j'aimerais vous emmener avec moi au paradis' celui-ci répondit 'de tout mon cœur, je désire y aller' et le décapita.

Béatifié le 14 mai 1893 par le pape Léon XIII, il a été canonisé le 1er octobre 2000 par Jean-Paul II

- 28 **Rare bénitier de voyage** en argent reposant sur trois petits pieds cambrés terminés en enroulement portant un réservoir recouvert d'un couvercle monté à charnière. La partie supérieure est travaillée au repoussé à décor d'une armoirie et surmontée d'un Christ en croix. Daté sous le couvercle 1653. 400 / 600
XVII^{ème} siècle
Haut. 19 cm – Poids 124 gr
Très légers enfoncements
- 29 **Rare petite croix reliquaire** en vermeil, la base circulaire et la croix sont gravées de feuillages et ornées de verreries en cabochon imitant les diamants. Au centre de la croix une relique présumée de la Vraie Croix. M.O Honoré LEBALLEUR. F. BESNARD Paris. Poids Brut 241 gr. 300 / 400
XIX^{ème} siècle
Haut. 18 cm
- 30 **Belle croix reliquaire** en laiton ornée de quatre médaillons en émaux aux instruments de la passion. Elle contient au centre une relique de la vraie croix. Avec son cachet de cire rouge en scellé. Dans son écrin. 200 / 300
M.O BRUNET à Paris.
XIX^{ème} siècle
Haut. 13.5 cm
Fermeture de l'écrin à revoir
- 31 **Médaillon reliquaire ovale** à encadrement en bois noirci et paperolles de papier roulé et doré comprenant notamment les reliques de St Nicolas, év, St Wastév, St Eloi év, Sr Riquier ab, St Fursy ab, St Constant, St Bernard ab, St Geroges, Ste Vénérose v, Ste Benoite v, Ste J.F de Chant., Ste Léa m, Ste Victoire v. Avec son cachet de cire rouge de scellé. 80 / 120
XIX^{ème} siècle
Haut. 17.5 cm
- 32 **Médaillon reliquaire** en métal à encadrement ajouré contenant les reliques de MensaeCoenae, Domus Laur, S JosephiSp, S Joann Bapt, S JoachPatr, S AnnaeMatr, S Steph Prot. 100 / 150
XIX^{ème} siècle
Haut. 13 cm
- 33 **Important reliquaire** en bronze doré reposant sur une base à trois pieds à décor de fleurs. Le pied porte une lunette de style gothique décorée de fleurs et feuillages et contenant au centre un cheveu de Ste Bernadette. Avec son authentique de l'Evêché de Nevers daté du 13 Août 1931. 400 / 500
XX^{ème} siècle
Haut. 57 cm
- 34 **Suite de quatre reliquaires** sur pied en bois doré, à paperolles de papier roulé et doré contenant les reliques de S FrancisciSalesii, S FranciscaeVid, S MarthaeVig., S Reparatae. 400 / 500
Italie, début XIX^{ème} siècle
Haut. 30 cm
Accidents et manques à la dorure
- 35 **Important calice** métal doré et vermeil pour la coupe, la base circulaire est décorée de trois larges scènes représentant le chemin de croix, la crucifixion et la résurrection alternant avec des 600 / 800

- motifs de grappes de raisins, gerbes de blé et roseaux. Le pied à renflement orné des mêmes motifs porte la coupe qui reçoit un décor appliqué représentant Jésus, La Vierge et Joseph. Patène en vermeil gravée de l'inscription « IHS » M.O Alexis RENAUD à Paris. Poinçon Minerve.
Dans son écrin.
XIXème siècle
Haut. 30 cm
- 36 **Calice** en vermeil à décor repoussé. La base circulaire est décorée des figures de Jésus, Joseph et Marie alternant avec des motifs de grappes de raisins, gerbes de blé et roseaux et d'une croix. Le pied à renflement porte la coupe qui reçoit un motif appliqué à décor de têtes de chérubins, roseaux, gerbes de blé et grappes de raisins.
M.O FAVIER frères à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 467 gr
XIXème siècle
Haut. 28 cm
Restauration au pied 600 / 800
- 37 **Ciboire** en métal argenté, le bol et le couvercle en argent. La base circulaire est finement ciselée d'une frise de palmettes et décorée de grappes de raisins, gerbes de blé et roseaux. Le pied à double renflement porte le bol orné du même décor. Le couvercle reçoit un décor de nuages et est surmonté d'une croix. Inscription sous le pied « Archevêché de Paris...le 21 Juillet 1824 ». Poinçon Vieillard (1819-1838).
Début XIXème siècle
Haut. 25 cm
Le couvercle peut-être rapporté et réadapté sur le bol. 400 / 600
- 38 **Ciboire** en argent et vermeil reposant sur une base circulaire ornée de trois médaillons représentant Joseph, La Vierge et Jésus alternant avec des motifs de gerbes de blé, grappes de raisins et roseaux. Le pied à renflement décoré des mêmes motifs porte le bol en vermeil à décor appliqué de médaillons signé « MONTAGNY F ». Le couvercle est décoré des symboles de l'église et surmonté d'une croix.
M.O BASNIER. Poinçon Vieillard (1819-1838) et Grosse Garantie de Paris. Poids 748 gr.
Haut. 31.5 cm 1000 / 1500
- 39 **Grand ostensor** en argent repoussé, la base rectangulaire est portée par quatre pieds en volute et reçoit un décor de grappes de raisins de volutes et de l'agneau. Le pied à double renflement est décoré de deux têtes d'angelots et porte la lunette entourée d'un motif de nuages avec des têtes de chérubins et une large gerbe de blé, dans un entourage de motifs rayonnant. Avec sa lunule.
M.O DEJEAN à Paris. Poinçon Minerve. Poids 1735 gr
XIXème siècle
Haut. 74.5 cm 1200 / 1500
- 40 **Calice et sa patène** en vermeil de style Toscan, la base à contours tréflés est décorée de six médaillons aux instruments de la passion. Le pied à renflement reçoit un décor de grappes de raisins et porte la coupe ornée d'un décor appliqué de feuillages et de croix. Inscription sous le pied à l'encre noire « Abbé...J. Sorre ». Dans son écrin de la Maison Rouxel-Le-Dain à Rennes. M.O DEJEAN à Paris. Poinçon Minerve.
Patène en vermeil gravée de l'Agnus Dei. M.O Thierry MARIE.
Poids total 667 gr.
XIXème siècle
Haut. 24.5 cm 1000 / 1500
- 41 **Calice** en argent repoussé de style néo-gothique, la base à contours tréflés soulignée d'un range de perles reçoit un décor de grappes de raisins, gerbes de blé et d'une croix. Pied à renflement portant une coupe à décor appliqué. Inscription sous le pied « 1879 SOUVENIR DES ELEVES DE PENSIONNAT DE LA DOCTRINE CHRETIENNE D'EPINAL »
M.O DEMARQUET à Paris. Poinçon Minerve. Poids 354 gr
XIXème siècle
Haut. 23 cm 350 / 450
- 42 **Ostensor** en métal argenté et doré, base rectangulaire portée par quatre pieds griffes et ornée de l'Agneau. Le pied à motifs de pampres de vigne et de gerbes de blé porte la lunette entourée de 250 / 350

- têtes d'ange dans les nuages et d'un motif rayonnant.
 XIXème siècle
 Haut. 55 cm
 Manque la lunule
- 43 **Calice** en vermeil, base circulaire gravée de motifs floraux, pied à double renflements portant la coupe à décor en applique de fleurs. Poinçon Minerve. Poids 356 gr. Haut. 22 cm 250 / 350
- 44 **Calice** en métal doré et vermeil pour la coupe. La base circulaire est ornée d'une frise en latin, pied à renflement portant la coupe décorée d'une frise en latin. M.O BRUNET à Paris. Poinçon Minerve. Joint une patène en vermeil. Poids 61 gr. XXème siècle Haut. 21 cm Ecrin rapporté 200 / 300
- 45 **Grande patène creuse** en argent. Poids 172 gr Diam. 15.5 cm A charge de contrôle 80 / 120
- 46 **Bougeoir d'évêque** en bronze à long manche à décor feuillagé. Binet sur plateau adhérent gravé de motifs de fleurs et feuillages stylisés et d'une armoirie. Long. 30 cm 80 / 100
- 47 **Navette** en métal argenté reposant sur un piédouche, couvercle monté à charnière souligné d'un godron. Avec chaînette et cuillère. XIXème siècle Long. 14 cm Usure d'argent au-dessus 40 / 50
- 48 **Beau socle de crucifix** en bois noirci et buis sculpté. La base rectangulaire est portée par quatre pieds griffes et soulignée de palmettes. Le socle orné de la Sainte face du Christ. Inscription au-dessous gravée dans le bois « A LIVAROT CE 29 DECEMBRE FAIT PAR MASSIEUX SCULPTEUR 1812 ». Epoque Empire Haut. 25 – Larg. 36 – Prof. 27 cm Manques sur un pied, piqûres 100 / 150
- 49 **Paire de lanternes de procession** en laiton repoussé et doré. Un petit battant monté à charnière, la partie supérieure en forme de dôme est surmontée d'une croix. XIXème siècle Haut. 57 cm Sans les manches en bois, très petits manques vers la base 80 / 120
- 50 **Paire de candélabres d'autel** en bronze doré reposant sur un piètement tripode à pieds griffes et décor d'ailes d'ange. Le pied à renflement et motifs feuillages porte cinq bras de lumières en forme de feuillage. XIXème siècle Haut. 65 cm 100 / 150
- 51 **Paire de petits pique-cierges** en bronze doré « à la cathédrale ». reposant sur un piètement tripode portant des éléments architecturés de style gothique. XIXème siècle Haut. 45 cm 60 / 80
- 52 **Bâton de chantre** en bois, pommeau en cuivre jaune et virole métallique. XIXème siècle Long. 130 cm 80 / 100

- 53 **Beau crucifix** en chêne sculpté portant le Christ sur la Croix et la Vierge à ses pieds en terre cuite polychrome.
XIX^{ème} siècle
Haut. 100 cm
Manque un doigt de pied du Christ 100 / 120
- 54 **Encadrement de canon de messe** en laiton doré à entourage de feuilles et incrustation de verreries rouges en cabochon. La partie centrale en triptyque est surmontée d'une croix.
XIX^{ème} siècle
Long. Totale 102 – Haut. 37 cm
Manque une verrerie au centre 60 / 100
- 55 **MISSALE ROMANUM**, édition Mame, 1 volume, bel reliure en cuir rouge doré aux petits fers. Inscription manuscrite l'encre « A très révérende Mère M. Mathilde Supérieure Générale pour ses noces d'or le 19 Août 1931. 60 / 80
- 56 **Vierge Santibella** en terre cuite polychrome et or sous un dais en papier et tissu argenté et doré. Sous globe en verre.
XIX^{ème} siècle
Haut. totale 48 cm
Petits accidents 80 / 100
- 57 **Plaque** en bronze à patine argentée et dorée représentant le Christ à la couronne d'épines. Encadrement à panneau de chêne.
Haut. 56 – Larg. 36 cm
Panneau fendu 80 / 120
- 58 **Paire de pique-cierges** en métal argenté reposant sur une base tripode ornée des figures de Joseph, La Vierge et Jésus et de têtes d'anges ailés. Le pied à renflement et décor feuillagé.
XIX^{ème} siècle
Haut. 64 cm 60 / 80
- 59 **Grande croix d'autel** en métal argenté, piètement tripode orné des figures de la Vierge du Christ et de deux cœurs en flamme. Le pied à renflement porte la croix à avec le Christ et l'inscription « INRI ».
XIX^{ème} siècle
Haut. 100 cm 80 / 100
- 60 **Paire de rampes d'autel** en bronze doré reposant sur un piètement ajouré de motifs feuillagés portant sept bras de lumière à décor feuillagé.
XIX^{ème} siècle
Haut. 44.5 – Larg. 58 cm 60 / 80
- 61 **Exceptionnel paire de pique-cierges « à la cathédrale »** en bronze doré. La base trilobée porte deux éléments d'architecture de style gothique avec pinacles.
Milieu du XIX^{ème} siècle
Haut. 110 cm
Ils ont été repeints d'une peinture dorée 800 / 1000
- 62 **Chandelier Pascal** en noyer reposant sur trois pieds cambrés, le fut et les pieds sont cannelés. Epoque Louis XVI, fin XVIII^{ème} siècle
Haut. 129 cm
Piqûres et restauration à l'extrémité d'un pied 120 / 150
- 63 *Benoît – Joseph Labre*
Statue en plâtre polychrome commémorative de la mort du Saint. Inscription au crayon sur la base « Monseigneur Richoz Archevêque paris ».
XIX^{ème} siècle
Haut. 73 cm
Quelques accidents 100 / 120

64	<p><i>Saint-Roch</i> Statue en terre cuite polychrome. XIX^{ème} siècle Haut. 64 cm Manques de couleurs</p>	80 / 100
65	<p><i>Enfant Jésus de gloire</i> Plâtre polychrome. XIX^{ème} siècle Haut. 60 cm Quelques petits éclats</p>	60 / 80
66	<p><i>Saint-Joseph et l'enfant Jésus</i> Plâtre polychrome. Fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle Haut. 82 cm Recollage à la robe arrière, petits éclats</p>	60 / 80
67	<p>GRADUALE CISTERRIENSE, 1 grand volume, édition de 1894, reliure à dos en cuir et plats en toile peinte avec encadrement et fermetures en laiton.</p>	80 / 100
68	<p>ANTIPHONARIUM CISTERRIENSE, 1 grand volume, édition de 1903, reliure à dos en cuir et plats en toile peinte avec encadrement et fermetures en laiton.</p>	80 / 100
69	<p>Canon de messe entièrement manuscrit à encadrement enluminé et doré en trois éléments encadrés. Haut. 44 – Larg. Totale 122 cm</p>	80 / 120
70	<p>Bannière de Procession en soie brodée de fils d'or et fils de couleurs ornée au centre de la Vierge dans un médaillon et entourage de rinceaux et de couronnes. Au revers monogramme brodé en fils d'or « AV » (Ave Maria) et inscription « CONGREGATION DES ENFANTS DE MARIE BRION ». Franges et glands de fils d'or. XIX^{ème} siècle Haut. 135 – Larg. 70 cm Soie légèrement brûlée par endroit</p>	150 / 200
71	<p>Mosette en drap mauve et doublure de satin rouge.</p>	30 / 50
72	<p>Aube en linon et coton avec bas de vêtement au crochet à large décor de fleurs, bouquets et feuillages. Tâches et petites déchirures</p>	30 / 50
73	<p>Aube en linon et tulle à décor de fleurs. Tâches</p>	20 / 30
74	<p>Aube en coton et bas de vêtement au crochet à décor ajouré de fleurs et feuillages.</p>	30 / 50
75	<p>Mosette en drap noir et doublure de satin mauve.</p>	30 / 50
76	<p>Voile huméral en satin crème brodé en fils d'or et fils de couleurs de deux croix et au centre de l'inscription « IHS » dans des entourages de fleurs stylisés. Franges de fils d'or. Doublure de tissu rouge. Crochets en laiton. XIX^{ème} siècle Long. 257 cm Déchirures, restaurations</p>	80 / 100
77	<p>Etole pastorale brodée aux petits points d'une croix et de grappes de raisins. Galon, franges et glands en fils d'or. Doublure de tissu rouge. XIX^{ème} siècle</p>	50 / 60

78	Belle étole pastorale en tissu tramé de fils d'or et richement brodé en fils d'or et fils de couleurs d'une croix et de feuillages. Galon, franges et glands en fils d'or. Doublure de drap mauve. Quelques tâches	60 / 80
79	Belle paire de dalmatiques en tissu jaune tramé de fils d'or et brodé aux petits points de fleurs et feuillages. Galon or, doublure de drap rouge. Fin XIXème siècle Quelques tâches	400 / 500
80	Chasuble de forme française en tissu tramé de fils d'or et brodé aux petits points d'une croix et de l'inscription « IHS ». Doublure mauve.	120 / 150
81	Chasuble de forme française en tissu crème brodé aux petits points de motifs floraux et d'une croix avec au centre l'inscription « IHS ». Avec manipule, étole, voile de calice. Salissures et petites déchirures	150 / 180
82	Chasuble de forme française en drap vert damassé et brodé aux petits points de croix. Avec bourse, manipule et voile de calice. Légèrement passé par endroit	80 / 120
83	Chape en velours vert, à franges de fils d'or. Le chaperon est brodé en fils d'or d'un cœur dans un motif rayonnant. Crochet en laiton. Large galon doré. Maison JEUSSET-EVELLIN à Rennes.	150 / 180
84	Chape en velours bordeaux et soie à large galon et chaperon brodés de motifs floraux et d'un agneau en fil d'or. Franges de fils d'or. Crochet en laiton et émaux polychromes. Usure à l'encolure	150 / 200
85	Rare ornement en satin crème brodé en fils d'or de motifs de croix sur fond de fils de couleurs. Doublure en drap jaune. Il comprend : - Une paire de dalmatiques avec deux manipules et une étole assortis. - Une chasuble de forme française avec étole, manipule, bourse et voile de calice. XIXème siècle Tâches	600 / 800
86	Chape en drap crème tramé en fils d'or de motifs de rinceaux et cornes d'abondance richement brodé en fils de couleurs, fils d'or et fils de d'argent de motifs de croix. Le chaperon à franges de fils d'or est brodé d'une large croix. Doublure de drap rouge. Verreries à imitation de pierres précieuses. Crochet laiton. XIXème siècle Usures importante et déchirures notamment à l'encolure	120 / 150
87	Chasuble de forme française en velours côtelé noir, galons blancs. Avec manipule, étole, bourse et voile de calice.	80 / 120
88	Chape en drap noir damassé de motifs floraux, le chaperon est brodé de l'inscription « IHS » en fils d'argent dans un entourage de motifs rayonnant. Franges et galon en fils d'argent. Crochet en laiton argenté.	120 / 150
89	Petite bannière de procession en drap crème brodé au centre en fils d'or et fils d'argent de l'Agnus Dei dans un entourage de motifs rayonnants. Franges de fils d'or. XIXème siècle Haut. 81 – Larg. 55 cm	60 / 80
90	Belle étole pastorale en satin rouge richement brodé en fils d'or de fleurs et de croix. Galon, franges et glands en fils d'or. XIXème siècle Bel état	80 / 100
91	Etole pastorale en satin noir brodé en fils jaunes de rinceaux et de croix. Franges, galon et glands de fils d'or.	40 / 50

92	<p>Suite de 45 gravures en couleurs pour l'enseignement du catéchisme représentant les grandes scènes de la Bible de l'ancien et du nouveau testament. Gravé par Bineteau. Début XIXème siècle 35.5 x 49 cm Contrecollées sur carton, rousseurs, tâches, trous sur certaines</p>	200 / 300
93	<p>Deux chromolithographies en couleurs représentant le Christ à la couronne d'épines et la Vierge. 49 x 38 cm</p>	30 / 50
94	<p>Canon de messe en triptyque sur papier imprimé doré en couleurs. Encadrement en chêne sculpté d'entrelacs. Haut. 34 cm – Larg. Totale 100 cm</p>	80 / 100
95	<p><i>Ordre Religieux, Costumes de femmes</i> Gravure en couleurs d'après LE P.HEYLOT, édité chez Basset à Paris. XIXème siècle 48.5 x 62 cm Rousseurs</p>	40 / 60
96	<p>Deux chromolithographies en couleurs représentant Le Christ bénissant et La Vierge sacré cœur. 49 x 37 cm</p>	30 / 50
97	<p><i>Notre-Dame de Lourdes</i> Lithographie en couleurs, éditée à Paris chez Turgis. XIXème siècle 57 x 40 cm</p>	30 / 40
98	<p><i>Saint-Vincent de Paul</i> Gravure en noir, édition italienne du XVIIIème siècle. 63.5 x 36 cm Petites rousseurs et trous en bas</p>	50 / 80
99	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle <i>Marie Madeleine</i> Huile sur toile. 60 x 46 cm Manque, rentoilée</p>	150 / 250
100	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle <i>Jésus avec un ange</i> Aquarelle. 68 x 50 cm</p>	80 / 100
101	<p><i>Le Christ et la Vierge sacré cœur</i> Deux chromolithographies en noir. 51 x 39 cm</p>	40 / 60
102	<p><i>Sainte face du Christ</i> Tissu imprimé avec au revers ancienne étiquette datée 1890. 36 x 25 cm</p>	30 / 50
103	<p>Important ensemble d'autel comprenant une suite de six pique-cierges, une paire de rampes d'autel, un crucifix et une clochette d'élévation en bronze et émaux à décor feuillagé stylisé. Les bases circulaissent décorées en alternance de médaillons en émaux polychromes. M.O M. CHERET Paris. Travail des Années 30 Haut du crucifix : 73 cm Quelques petites marques d'enfoncement</p>	600 / 800
104	<p>Paire de candélabres d'autel en bronze doré, reposant sur une base tripode ajourée de motifs stylisés. Le pied à renflement ajouré porte sept bras de lumière à motifs feuillagés. XIXème siècle Haut. 61 cm</p>	100 / 150

- 105 **Paire de candélabres d'autel** en bronze doré, reposant sur une base tripode ajourée de motifs stylisés. Le pied à renflement ajouré porte sept bras de lumière à motifs feuillagés. 100 / 150
XIX^{ème} siècle
Haut. 65.5 cm
Un bras cassé
- 106 **H. CHARON (XIX^{ème})** 150 / 200
Buste d'évêque
Plâtre signé et daté «1885 Angers ».
Haut. 76 cm
Quelques éclats mineurs
- 107 **Tabernacle de voyage ?** en buis sculpté en forme de tour fortifiée flanquée de quatre colonnes corinthiennes et ouvrant par une petite porte décoré d'un Jésus. 150 / 250
XIX^{ème} siècle
Haut. 27 cm
Un élément manquant au-dessus, socle à recoller
- 108 **Paire de plateaux de communion** en laiton de forme ovale à bordure soulignée d'un rang de perles. 40 / 60
Long. 24 cm
- 109 **Petite assiette creuse** à soupe de sœur en étain. 20 / 30
Diam. 17 cm
- 110 **Paire de burette et plateau** en verre incolore peint d'une croix rouge. 30 / 50
Long. 18.5 cm
- 111 **Lavabo de messe** en métal, couvercle surmonté d'une croix et intérieur en verre incolore 15 / 25
Haut. 7.5 cm
- 112 **Plateau de communion** ovale en vermeil. Poids 133 gr 60 / 80
Long. 22 cm
A charge de contrôle
- 113 **Trois patènes** en vermeil, gravées d'une croix. Poinçon Minerve. Poids 175 gr 120 / 150
- 114 **Belle bannière de procession** en velours vert brodé en fils de couleurs au centre de Saint Roch dans un encadrement en fils d'or à feuillages et fleurs de lys. Inscription brodée en fils d'or « GLORIEUX ST ROCH PROTEGEZ LA PAROISSE ». galons et franges de fils d'or. 200 / 300
XIX^{ème} siècle
Haut. 174 – Larg. 93 cm
Bel état
- 115 **Drapeau tricolore** brodé au centre sur les deux faces du Cœur de Jésus en velours et fils de couleurs dans un motif rayonnant en fils d'or. Inscription en fils d'or d'un côté « O CŒUR DE JESUS QUE VOTRE REGNE ARRIVE » et de l'autre côté « CONGREGATION DE LA DOCTRINE CHRETIENNE ». Franges de fils d'or. 200 / 300
XIX^{ème} siècle
140 x 120 cm
Manque le bas du manche
- 116 **Drapeau commémoratifs des fêtes de Jeanne d'Arc** en satin bleu et blanc brodé en fils d'or au centre dans un écusson des armes de Jeanne d'Arc. Franges de fils d'or. 150 / 200
XIX^{ème} siècle
120 x 105 cm
- 117 **Rare calotte du Pape Pie X (1903-1914)** 400 / 600
Peau doublée de soie blanche.
Accompagnée d'une carte scellée du cachet de cire rouge de " Marie Réparatrice Rome " et

portant l'inscription manuscrite " Calotte portée par Sa Sainteté Pie X en Août 1906 ".
Importantes brûlures à la soie

- 118 **Médailon** en chêne sculpté représentant le Christ Sacré Cœur. 60 / 80
Diam. 47 cm
- 119 **Chemin de croix** à quatorze stations à encadrement en chêne et toile peinte. 200 / 300
1^{ère} moitié XX^{ème} siècle
Haut. 48 – Larg. 48 cm
Complet
- 120 **Crucifix** en palissandre et Christ en ivoire sculpté portant la couronne d'épines, périzonium noué 80 / 100
à la taille par une cordelette.
XIX^{ème} siècle
Haut. totale. 36 cm
- 121 **Petite autel portatif** en bois exotique à deux volets ajourés démasquant un crucifix. 30 / 50
Travail des colonies d'Asie, fin XIX^{ème} siècle
Haut. 31 cm
Un manque
- 122 **Porte de tabernacle** en laiton doré repoussé à décor au centre de l'Agnus Dei dans un 60 / 100
entourage de verreries en cabochon. Le dos de la porte est tendu d' un tissu damassé brodé en fils
d'or de l'inscription « IHS ». Avec sa clé. M.O BACHELET à Paris.
Haut. 43 – Larg. 24 cm
- 123 **Pierre lithographique** représentant Sainte-Odile. 50 / 70
44 x 33 cm
Un petit éclat vers le bas
Provenance : Monastère du Mont-Saint-Odile en Alsace
- 124 **Ciboire** en vermeil à décor repoussé sur la base de grappes de raisins stylisées. Le pied à 300 / 400
renflement porte le bol qui reçoit un décor en applique et le couvercle surmonté d'une croix.
M.O DEMARQUET Frères à Paris. Poinçon Minerve. Poids 374 gr.
XIX^{ème} siècle
Haut. 32 cm
- 125 **Calice** en argent, le pied circulaire gravé de rinceaux, la coupe unie. M.O POUSSIELGUE 250 / 300
RUSAND. Poinçon Minerve. Poids 288 gr. Joint une patène en vermeil. Poids 89 gr.
Haut. 22.5 cm
- 126 **Ciboire** en vermeil, la base à contours tréflés soulignée d'un rang de perles est ornée des 400 / 600
instruments de la passion et de petites turquoises en cabochon. Le bol porté par le pied à
renflement reçoit le même décor et est surmonté d'une croix sur son couvercle
M.O JAMAIN & CHEVRON. Poinçon Minerve. Poids 710 gr
Haut. 33.5 cm
- 127 **Calice** en vermeil reposant sur une base circulaire soulignée d'un range de perles. Décor gravé 200 / 250
sur la base et la coupe de grappes de raisins. Pied à renflement.
M.O BRUNET à Paris. Poinçon Minerve. Poids 329 gr.
Haut. 21 cm
- 128 **Beau calice** en vermeil, la base à contours tréflés est décorée de trois médaillons émaillés 1000 / 1500
représentant la charité, l'espoir et la foi alternant avec des pierres en demi-cabochon et une croix
en turquoises. Le pied à renflement et la coupe à décor en applique sont ornés de d'améthystes.
M.O DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve. Poids 556 gr.
Haut. 26.5 cm
On y joint une patène en vermeil gravé de l'inscription « IHS ». Poinçon 1^{er} Coq (1798-1809).
Poids 133 gr

- 129 **Calice et sa patène** en vermeil de style Toscan reposant sur une base à contours gravée de feuillages et d'une croix. Le pied à renflement est orné de verreries de couleurs imitant les pierres précieuses et porte la coupe qui reçoit un décor appliqué de feuillages et verreries. Patène gravée.
M.O. DEJEAN à Paris. Poinçon Minerve. Poids total. 824 gr.
XIX^{ème} siècle
Haut. 24.5 cm 800 / 1200
- 130 **Ciboire** en vermeil repoussé et ciselé, la base à contours est décorée de rinceaux, de gerbes de blé, grappes de raisins et roseaux. Pied à renflement portant le bol recevant un décor en applique de feuillages stylisés. Couvercle surmonté d'une croix ajouré. Inscription gravée sur la base « SOUVENIR DE JULIE DE LA HITTE B^{one} BOISSONNET-BEN AKOUN 8^{bre} 1857 »
M.O CAILLAT à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 376 gr.
XIX^{ème} siècle
Haut. 25.5 cm
Petites fentes sous le pied 300 / 400
- 131 **Ostensoir** en argent repoussé et ciselé reposant sur une base rectangulaire à quatre pied orné de l'Agnus Dei. Le pied à deux renflements est orné de deux têtes d'ange et de grappes de raisins. Il porte la lunette soutenu par un motif de gerbes de blé, entourée de nuage et de têtes de chérubins dans un motif rayonnant et surmonté d'une croix. Avec sa lunule.
M.O FAVIER à Paris. Poinçon Minerve. Poids 649 gr
XIX^{ème} siècle
Haut. 52.5 cm
Dans son écrin en mauvais état 400 / 500
- 132 **Patène** en vermeil à décor au centre de l'Agnus Dei en émaux polychromes et de l'inscription « AGNUS DEI PANUS VINUS ».
Poids 167 gr
Diam. 14.5 cm
Un éclat d'émail, à charge de contrôle. 80 / 120
- 133 **Calice** en vermeil uni, base circulaire ornée d'une croix à deux turquoises et deux pierres imitant le diamant. Pied à renflement portant la coupe. Dans son écrin.
M.O BRUNET à Paris. Poinçon Minerve. Poids 505 gr
Haut. 16 cm
Joint une patène en vermeil uni. M.O Louis GILLES. Poinçon Minerve. Poids 53 gr.
Diam. 12.5 cm 400 / 500
- 134 **Important ciboire** en vermeil reposant sur une base circulaire gravée de l'inscription en latin « ET VERBUM CARO FACTUM EST ET HABITAVIT IN NOBIS ». Le pied, le bol et le couvercle reçoivent un décor stylisé en applique et gravé de gerbes de blé stylisées. Gravé sous le pied « 12 Septembre 1932 ». Dans son écrin.
M.O Amédée CATELAND à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 1135 gr
Epoque Art Déco
Haut. 24.5 cm 1200 / 1500
- Note : un modèle similaire est conservé au Musée de Fourvière à Lyon
- 135 **Important calice** en vermeil reposant sur une base hexagonale, le pied reçoit un décor stylisé en applique et une croix. La coupe est unie. Patène en vermeil à décor d'une croix stylisée. Inscription gravée sous le pied « MAURICE ROUCHOUSE PRETE 1937 ». Dans son écrin.
M.O Amédée CATELAND à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 868 gr.
Epoque Art Déco
Haut. 16.5 cm 1000 / 1200
- Note : Bien que présenté séparément du lot précédent ce calice fait pendant au ciboire N°134 réalisé par le même orfèvre.
- 136 **Belle paire de dalmatiques** en tissu crème à motifs damassés de croisillons et de fleurs, brodé en fils d'or de croix. Galons en fils d'or. Doublure de tissu rouge. Avec une étole et deux 300 / 400

- manipules.
- 137 **Chasuble** de forme française en tissu jaune damassé de fleurs et finement brodé en fils de couleurs à l'aiguille d'un bandeau de fleurs et au dos d'une croix de fleurs. Galon en fils d'or. XIX^{ème} siècle
Bel état 250 / 300
- 138 **Rare chasuble** de forme française en tissu tramé de fils d'or, brodé aux petits points d'une bande de fleurs et au dos d'une croix de fleurs. Galon en fils d'or. Doublure en tissu rouge portant l'inscription « Donné par son Altesse Royale Madame Adélaïde sœur du Roi 1835 ». XIX^{ème} siècle
Petite déchirure dans la doublure 300 / 400
- 139 **Chasuble** de forme française en velours mauve brodé aux petits points de motifs de croix et d'une croix dans le dos avec au centre l'inscription « IHS ». Avec Manipule, étole, bourse et voile de calice. Usures 120 / 150
- 140 **Chasuble** de forme française en soie brodée aux petits points de fleurs et au dos d'une croix avec au centre l'inscription « IHS ». Avec manipule, étole et voile de calice. Usures et salissures 120 / 150
- 141 **Chasuble** de forme française en tissu à motif damassé, brodé en fils jaune de fleurs, gerbes de blé et grappes de raisins. Au dos broderie identique avec une large croix et au centre l'inscription « IHS ». Avec manipule, étole et voile de calice. Joint un manipule dépareillé. 80 / 120
- 142 **Ostensoir reliquaire** en étain, la base à contours portant le pied et la lunette recevant trois médaillons reliquaires avec les reliques du Rosier de St François, Ste Claire, relique de la vraie croix, St annae et St Joan. Bapt. XIX^{ème} siècle
Haut. 41.5 cm 150 / 200
- 143 **Paperolle reliquaire** sur carton en papier roulé et doré contenant différentes reliques non identifiées et une relique de St Honoré. XIX^{ème} siècle
Haut. 14 – Larg. 10 cm 30 / 50
- 144 **Page enluminée** en latin. Sous verre. Probablement XV^{ème} siècle
9 x 7 cm 40 / 50
- 145 **Beau médaillon reliquaire** en argent repoussé décoré au revers de la Vierge à l'enfant, à paperolles en papier roulé et doré et contenant au centre une relique de St Anton Par (St Antoine de Padoue ?). Avec son cachet de cire rouge en scellé. Italie, XIX^{ème} siècle
Haut. 5.5 cm 80 / 100
- 146 **Médaillon reliquaire** en laiton ajouré de fleurs et feuillages contenant au centre une relique de St Pierre Ap. Avec son cachet de cire rouge en scellé. Italie, XIX^{ème} siècle
Haut. 8.5 cm 60 / 80
- 147 **Lot de six médaillons reliquaires** en laiton ou métal contenant notamment les reliques de S Caecil VM, S Jos.La.b, Domus Laure. On y joint un une boîte reliquaire en carton à paperolles en papier roulé et doré contenant les reliques de St Adrien, St Clément... (accidents et manques) XIX^{ème} siècle 60 / 100
- 148 **Petit lot** comprenant : 30 / 50
- Un petit reliquaire sur pied en métal. Moderne
- Une croix reliquaire de sœur à paperoles de papier roulé et doré, contenant diverses reliques

- dont l'Agnus Dei
- Une croix en argent
- Deux croix en nacre et argent
- Deux médaillons dont un en malachite, et une lunette de médaillon
- Un petit coussin brodé
- 149 **Boîte à offrandes** en bois et plâtre polychrome représentant nègre en prière. La tête articulée bascule pour remercier à chaque offrande introduite. A l'arrière petit tiroir en bois. 80 / 100
Haut. 48 – Larg. 19 – Prof. 24 cm
Accidents, petits éclats, mécanisme à revoir
- 150 **JOS LIMBURG** 60 / 80
Buste de Pie XI
Biscuit signé sur le côté et marqué « ROMA CATICANO 1925-26 ». Manufacture de Rosenthal.
Haut. 39 cm
- 151 **Croix d'autel** en bronze reposant sur un piétement tripode à pieds griffes et décor d'anges. Le pied à trois têtes de chérubin porte la croix avec le Christ. 60 / 80
Fin XIXème siècle
Haut. 73 cm
- 152 **Superbe MISSALE ROMANUM**, 1 vol, 1887, très riche relire en cuir brun doré aux petits fers et agrémentée de laiton gravé, améthystes et émaux polychromes. Tranches dorées. 100 / 150
Couverture légèrement passée, une attache de fermeture cassée et manquante
- 153 **RUFFONY** 40 / 60
Buste du Christ à la couronne d'épines
Régule à patine brune sur socle en marbre vert de mer.
Haut. 26 cm
- 154 **Crucifix** en laiton et bronze, le pied en verre incolore portant une croix ajourée avec le Christ et deux anges à ses pieds. 30 / 50
Fin XIXème début XXème siècle
Haut. 34.5 cm
- 155 **Chasse reliquaire** en laiton en forme de petite chapelle de style néo-gothique à quatre faces vitrées. Elle repose sur une base rectangulaire à quatre pieds. 60 / 80
Haut. 19 – Larg. 12 cm
- 156 **Croix** en métal et décor en micro-mosaïque de monuments romains et des instruments de la passion. 40 / 60
Début XXème siècle
Haut. 33.5 cm
Très petits manques
- 157 **Deux archanges** en régule patiné sur socle circulaire en marbre noir. 30 / 50
Haut. 22.5 cm
Eclat à un socle
- 158 **Navette à encens** en métal doré à décor floral stylisé de style néo-gothique. Couvercle monté à charnière, cuillère et chaînette. 30 / 50
Moderne
Long. 20.5 cm
- 159 **Pierre d'autel** en ardoise gravée, avec sa relique. 40 / 60
Haut. 29.5 – Larg. 30 cm
- 160 **Gong d'élévation** en bronze, la cloche est surmontée d'un anneau, pied circulaire souligné de filets. Joint un marteau en bois. 60 / 80
Haut. 26 cm

161	Deux clochettes d'élévation en bronze patiné. XIXème siècle Manque les battants	30 / 50
162	Bénitier d'applique en métal à décor de deux anges au pied de la croix. Réservoir en forme de coquille. XIXème siècle Haut. 44 cm	50 / 60
163	Lot comprenant : - Deux missels dont un à relire de plats d'ivoire - Un crucifix avec un Christ en ivoire sculpté (petits accidents) - Un petit crucifix en os et bois noirci - Un bénitier d'applique en onyx et émaux cloisonnés	60 / 80
164	Plateau de communion en laiton martelé. M.O JACQUES & FRERES. Travail Belge, XXème siècle Long. 27 cm	30 / 40
165	Custode en laiton et son étui en simili marron	10 / 15
166	Encensoir et navette en laiton ajouré, reposant sur un pied douche. Avec chaînettes. La navette à couvercle pivotant. XXème siècle Haut. 25.5 cm	40 / 50
167	Lavabo de messe en métal, couvercle surmonté d'une croix. Haut. 8.5 cm	10 / 20
168	Petit ciboire de voyage en métal, bol en argent, base circulaire, le pied porte le bol souligné d'un fin rang de perles. Haut. 15.5 cm	60 / 80
169	Petit calice de voyage en métal, coupe et patène en argent. Base circulaire soulignée d'un fin rang de perles. Haut. 16 cm Manque une croix sur la base	60 / 80
170	Lot comprenant : - Une ampoule à huile des malades en métal, bouchon à vis - Une ampoule aux Saintes huiles en métal, bouchon à vis - Une custode en laiton dans un étui en velours	20 / 30
171	Sceau à eau bénite de voyage en laiton, avec un goupillon. Haut. 8 cm	15 / 25
172	Calice et sa patène en vermeil, base circulaire gravée d'une inscription en latin « DOMINUS MEUS ET DEUS MEUS » et d'une croix. Le pied est orné en son milieu d'une boule en ivoire sculpté de l'Agnus Dei et portant l'inscription « MYSTERIUM FIDEI ». La coupe est unie. Dans son écrin. Poinçon Minerve. Poids 575 gr Haut. 17 cm	350 / 450
173	Suite de quatre rampes d'autel en bronze doré, base circulaire décorée de pommes de pin portant six lumières à décor feuillagé. XIXème siècle Haut. 42 – Larg. 54 cm	150 / 250
174	Bel ensemble d'autel « à la cathédrale » en bronze doré. La base tripode porte deux éléments architecturés de style gothique. Il comprend une suite de six pique-cierges et une croix d'autel.	250 / 300

	XIXème siècle Haut. de la croix 81 cm	
175	Paire de petits candélabres en bronze et laiton doré à décor de grappes de raisins et épis de blé à cinq lumières. XIXème siècle Haut.39 cm	40 / 70
176	<i>Buste d'ecclésiastique</i> Plâtre. 2 ^{ème} moitié du XIXème siècle Haut. 41 cm	40 / 60
177	Crucifix en chêne, portant un Christ en buis sculpté. Le visage légèrement incliné, les cheveux longs, le pézizonium noué à la taille par une cordelette. Cartouche portant l'inscription « INRI ». Début XIXème siècle Haut. du Christ. 36 cm – Haut. totale 91 cm	120 / 180
178	Porte-encensoir en laiton, pied circulaire et crochet à motif feuillagé. Avec une navette et un encensoir en laiton repoussé. Haut. 140 cm Dépareillés	100 / 150
179	Lampe de sanctuaire en bronze doré à six bras de lumière à décor feuillagé. Lampe en verre rouge. Fin XIXème siècle Haut. 82 cm	80 / 120
180	Ostensoir en laiton et palissandre, base circulaire portant le pied et la lunette s'inscrivant dans un motif en croix. Dans son écrin. Milieu du XXème siècle Haut. 46 cm Manque la lunule	100 / 150
181	Calice en vermeil et argent gravés sur la base d'une croix et de Jésus avec les inscriptions « DEUS MEUS ET OMNIA » et « ITE DOCETE OMNES GENTES ». Pied à simple renflement portant la coupe gravée d'une couronne d'épines. M.O Henri NESME à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 387 gr. Haut. 17.5 cm Joint une patène en vermeil gravé d'une croix. Poinçon Minerve. Poids 84 gr.	350 / 400
182	Calice en métal, coupe et patène en vermeil. Base circulaire gravée d'une croix, pied à renflement. Avec son certificat de consécration de l'Archevêché de Paris daté du 22 Novembre 1947. Haut. 18 cm	120 / 150
183	Calice en métal, coupe et patène en vermeil. La base unie à pans porte le pied à renflement en ivoire. Coupe unie. Patène gravée. M.O FAVIER Frères à Lyon. Poinçon Minerve. Haut. 17 cm	150 / 250
184	Ciboire en métal doré, bol en vermeil. Décor ciselé sur la base de motifs floraux stylisés, pied à renflement portant le bol à décor en applique, couvercle orné des mêmes motifs. M.O Henri NESME à Lyon. Poinçon Minerve. Haut. 28 cm	150 / 250
185	Ciboire en métal doré uni, pied à renflement, couvercle surmonté d'une croix. Haut. 22.5 cm	60 / 80
186	Ciboire en métal doré, bol en vermeil. Décor gravé. Pied à renflement. M.O Louis GILLES. Poinçon Minerve.	120 / 150

	Haut. 20 cm Manque la croix	
187	Pavillon de ciboire en tissu damassé et brodé en fils d'or de l'inscription « IHS » dans un motif rayonnant. Galon et franges de fils d'or. Doublure e tissu rouge.	80 / 100
188	Pavillon de ciboire en satin brodé en fils d'or de trois fleurs de lys et de l'inscription « IHS ». Galon et franges de fil d'or.	80 / 100
189	Pavillon de ciboire en tissu tramé de fils d'or. Galon et franges de fils d'or.	40 / 60
190	Etole pastorale entièrement brodée aux petits points à décor de croix et de branchages fleuris. Galon, franges et glands en fils d'or. Doublure de soie mauve. XIXème siècle Doublure usagée	40 / 60
191	Etole pastorale entièrement brodée aux petits points à décor de croix et de branchages fleuris. Galon, franges et glands en fils d'or. Doublure de soie mauve brodée de croix en fils d'or. XIXème siècle	50 / 60
192	Etole pastorale en satin mauve brodé en fils d'or de croix et grappes de raisins. Galon, franges et glands en fil d'or.	40 / 60
193	Etole pastorale en tissu crème brodé en fils d'or et fils de couleurs de croix et de feuilles de vigne. Franges de fils d'or.	40 / 50
194	Voile huméral en tissu à motifs damassés, franges de fils de couleurs.	20 / 30
195	Voile huméral en satin blanc brodé d'une croix en velours bordeaux et d'une colombe en fils d'or. Franges de fils d'or. Crochets en laiton. XXème siècle	40 / 60
196	Lot comprenant : - Deux étoles pastorales l'une en velours vert à franges et glands de fils d'or. - Un Agnus Dei en fils d'or et d'argent sur écusson, deux glands en fils d'or - Un devant d'autel brodé en fils dorés de fleurs	40 / 60
197	Petite bannière de procession en tissu peint au centre d'un cœur en flamme dans un motif rayonnant. Franges de fils d'or. Haut. 87 – Larg. 44 cm	40 / 60
198	Deux aubes en linon et coton, travaillées au crochet dans le bas	30 / 40
199	Aube en linon brodé vers le bas de motifs de fleurs.	20 / 30
200	Lot de neufs surplis en linon	80 / 100
201	Dans un carton, lot de dentelles, devant d'autel en drap blanc et dentelle...	60 / 80
202	Lot d'une douzaine de devant d'autel en coton et crochet	30 / 60
203	Petit carton contenant diverses chutes de tissu, un pavillon de ciboire en coton, neuf pales de calice en coton brodé, une robe d'enfant de chœur en coton et crochet	20 / 30
204	Lot d'une vingtaine d'amicts en coton blanc	30 / 40
205	Lot d'une vingtaine d'amicts en coton blanc	30 / 40
206	Lot d'une soixantaine de manuterges en coton blanc	40 / 50
207	Bougeoir d'évêque en bronze à décor stylisé.	50 / 70

	XIXème siècle Long. 24 cm	
208	Croix d'autel en bronze doré reposant sur un piétement tripode feuillagé orné des figures de Joseph, Marie et de Jésus. Le pied à renflement porte la croix avec le Christ et l'inscription « INRI ». XIXème siècle Haut. 76.5 cm	40 / 60
209	Croix de tabernacle en bois sculpté et doré à décor de feuillages et inclusion de verreries en cabochon. XIXème siècle Haut. 56 – Larg. 40 cm Cassée vers le bas, redoré	60 / 80
210	Suspension d'église en laiton repoussé et partiellement polychrome à décor de feuillages à douze bras de lumière. Fin XIXème siècle Haut. 80 - Diam. 60 cm Manque une bobèche	60 / 100
211	Plaque ovale en terre cuite peinte à imitation du marbre représentant le Christ de profil. Fin XIXème siècle Haut. 55 – Larg. 47 cm Eclats, trous, craquelure de cuisson	50 / 70
212	Porte-chasuble en chêne, piétement tripode. Haut. 163 cm	60 / 80
213	Paire de pique-cierges en châtaignier tourné, piétement quadripode. Fin XVIIIème début XIXème siècle Haut. 111 cm	200 / 300
214	Lutrin en bois tourné relaqué rouge, reposant sur un piétement tripode cambré. XIXème siècle Haut. 161 cm Un pied raccourci, piqûres	100 / 120
215	<i>Jeanne d'Arc</i> Statue en plâtre polychrome doré et argenté. XIXème siècle Haut. 127 cm Quelques éclats, manque l'épée, un doigt, la pointe de la bannière	120 / 150
216	Tapis d'autel à points noués, décor de larges bandes de motifs stylisées. Travail de Sœurs, XXème siècle 270 x 147 cm	100 / 150
217	Lutrin en bois à pupitre tournant. Haut. 153 cm	50 / 70
218	Eteignoir à bougies en laiton, manche en bois tourné. XIXème siècle Long. 140 cm	60 / 80
219	Socle pour statue en bois laqué polychrome. Haut. 26 – Larg. 40 – Prof. 30 cm	40 / 60
220	Coffret reliquaire ? mural en chêne sculpté d'esprit néo-gothique. Haut. 62 – Larg. 33 cm Accidents et manques	40 / 60

221	Console d'église en bois sculpté à motifs de feuillages et de roses. XIXème siècle Haut. 43 – Larg. 43 – Prof. 34 cm	60 / 80
222	Paire de chandeliers en bronze doré reposant sur une base ajourée de motifs feuillagés à trois pieds. Le pied porte cinq lumières, à bras feuillagés. XIXème siècle Haut. 56 cm	60 / 80
223	Thabor en laiton ajouré et redoré à quatre pieds à tête de chimère et décor feuillagé. XIXème siècle Haut. 18 – Larg. 28 – Prof. 28 cm	50 / 70
224	Crucifix en chêne et Christ en céramique émaillée blanc. XXème siècle Haut. totale. 80 cm	40 / 60
225	<i>Vierge à l'enfant</i> Faïence polychrome. Travail des années 50. Haut. 58 cm	60 / 80
226	<i>Notre-Dame de Lourdes</i> Statue en plâtre polychrome. Etiquette au-dessous de la Maison EVELLIN à Rennes. Haut. 64 cm	40 / 60
227	<i>Jésus de crèche</i> Plâtre polychrome. Long. 43 cm Accidents aux doigts, repeint	30 / 40
228	Canon de messe en trois éléments, en papier imprimé et encadrement entièrement illuminé à la main en couleurs et à l'or. Haut. 36 – Larg. Totale. 91 cm	120 / 150
229	LA SAINTE VIERGE , par l'Abbé U.MAYNARD, édition Firmin-Didot Paris 1877, 1 volume illustré, relire de percaline rouge doré au fer. On y joint un pupitre de lecture en métal.	30 / 50
230	Vitrail circulaire en verre à décor floral stylisé. XIXème siècle Diam. 32 cm	30 / 40
231	Vitrail rectangulaire représentant le Christ portant la Croix. Châssis bois. Haut. 50 - Larg. 49 cm	50 / 70
232	Paire de petits candélabres en laiton repoussé à décor de pampres de vigne. XIXème siècle Haut. 31 cm	30 / 40
233	Lampe de sanctuaire en verre teinté rouge. Haut. 21 cm Montée à l'électricité	10 / 15
234	Bénitier d'applique support en bois, Christ réservoir et croix en métal et laiton doré. Fin XIXème siècle Haut. 40 cm	20 / 30
235	Deux paires de burettes en verre incolore et un plateau à liseré doré.	30 / 40

236	Crucifix en bois noir, et Christ en ivoire sculpté. Travail de Mission Africaine Haut. totale. 43 cm	40 / 60
237	Petit crucifix en bois noirci et Christ en ivoire sculpté. XIXème siècle Haut. totale 31 cm Petits manques	30 / 50
238	Chemin de croix portatif en céramiques polychrome émaillée. VALAURIS, XXème siècle Haut. 7 – Larg. 5.5 cm	15 / 25
239	Lot de petites médailles, croix, chaines... Joint un Christ en ivoire sculpté XIXème siècle Accidents et bras à refixer	20 / 30
240	Deux petits crucifix en laiton destinés aux autels particuliers de communautés de sœurs. Haut. 16.5 et 14 cm	15 / 20
241	Crucifix en bois et Christ en ivoire sculpté, la tête est légèrement inclinée, la bouche entre ouverte, les longs cheveux tombent sur les épaules. XIXème siècle Haut. totale 35.5 – Haut. du Christ 19 cm	50 / 60
242	Lot de vingt crochets en laiton à crucifix	30 / 50
243	Lot de deux voiles huméraux en drap crème brodés d'une croix. Crochets en laiton.	40 / 60
244	Chape en velours bordeaux, galon doré, chaperon brodé de l'inscription « IHS ». Crochet laiton. Usures dans l'encolure	60 / 100
245	Lot de trois tuniques de moine en coton à capuchon	60 / 80
246	Tenture de catafalque ou drap mortuaire en drap noir brodé d'une large croix avec au centre une couronne d'épines et aux angles de motifs floraux. 280 x 330 cm	100 / 150
247	Beau tapis d'église ou de chapelle brodé aux petits points de motifs floraux stylisés. 435 x 281 cm	300 / 400
248	Lot de quinze manuterges en coton certains brodés	30 / 40
249	Lot de huit manuterges en coton brodé et dix-sept colletines avec dentelles	40 / 70
250	Lot de trois voiles de calice et environ trente manuterges en coton simple	30 / 40
251	Caisse en bois contenant un ensemble de linges religieux dont une robe d'enfant Jésus, diverses nappes d'autel en coton damassé	30 / 50
252	Caisse en bois contenant diverses nappes ou linge damassé	30 / 50
253	Caisse en bois contenant divers linges religieux	20 / 30
254	Lot de vêtements religieux en coton blanc comprenant des aubes, surplis, nappes ou devant d'autel, diverses amicts, manuterges...	60 / 80
255	Caisse en bois contenant cinq surplis en coton	60 / 80
256	Lot de quatre carton de divers linges religieux dont chape, nappes d'autel, éléments d'autel en crochet...	80 / 100

257	Lot d'étoles et de bourses diverses	40 / 60
258	Carton contenant des devants d'autel brodés en fil d'or, six chasubles	100 / 120
259	Lot de trois coussins d'évêque en drap rouge et velours mauve	60 / 80
260	Mosette en poil de lapin, doublure de satin rouge. maison Streiff à Nancy	40 / 60
261	Lot de rubans, galons, tissus religieux, conopés...	30 / 40
262	Grand crucifix avec un Christ à la couronne d'épines en bois sculpté. Signé A. ERNY. XXème siècle Haut. totale 161 cm Manque le pousse droit	80 / 120
263	Crucifix , avec un Christ en chêne sculpté. XXème siècle Haut. 129 cm	80 / 100
264	Tabernacle en laiton de forme circulaire ouvrant à une porte. Avec sa clé. XXème siècle Haut. 67 cm	100 / 150
265	Pique-cierge Pascal en fer forgé, piétement quadripode torsadé à décor d'une croix. Avec un cierge. Haut. totale. 175 cm	60 / 80
266	Lot comprenant un pupitre en fer forgé, un chandelier à sept lumières, un pique-cierge avec coupelle en cuivre	60 / 80
267	Carte de l'orient pour l'étude de l'histoire du Peuple Hébreux. 119 x 100 cm Déchirures	30 / 40
268	Prie Dieu en chêne vernis à pupitre abattant. Haut. 85 - Larg. 55 - Prof. 55 cm	80 / 100
269	Grand pupitre de lecture en chêne. Haut. 135 cm	80 / 100
270	Armoire à reliques en chêne ouvrant par un large vantail décoré d'une scène de la crucifixion en polychromie inspirée de différentes oeuvres "exécutée par l'Abbé V. Merlin Curé d'Hallines Diocèse d'Arras entre Juillet et Août 1940 sous l'invasion" (selon une inscription figurant au revers). Haut. 113 - Larg. 114 - Prof. 26 cm	200 / 300
271	Prie Dieu en chêne ouvrant par une porte et appui genoux en velours. Haut. 95 - Larg.70 - Prof. 52 cm	60 / 80
272	Chaise prie Dieu en bois noirci à dossier ajouré d'un motif de croix, garniture de velours rouge. Haut. 90 - Larg. 49 - Prof. 43 cm	30 / 50
273	Chaise prie Dieu en noyer mouluré à dossier ajouré d'un motif de croix et feuillage, garniture de velours bordeaux. Haut. 90 - Larg. 49 - Prof. 46 cm	40 / 60
274	<i>Sainte-Anne et la Vierge</i> Statue en plâtre. Haut. 143 cm Eclats au socle	120 / 150

- 275 *Sainte famille* 60 / 80
Trois statues en plâtre.
Haut. 47 -Larg.70 cm
- 276 **Important dais ou éléments d'entrée de chapelle** en bois sculpté et laqué gris, bleu et doré. Il se compose de deux montants à quatre colonnettes torsadées portant une arcature en ogive de style gothique. 400 / 500
XIXème siècle
Haut. 335 – Larg. 165 – Prof. 35 cm
- 277 **Porte de tabernacle** en chêne à panneaux et partie centrale ajourée à croisillons. 60 / 100
Haut. 160 – Larg. 85 cm

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjudugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Paiement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entrainera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.