

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 11 Juin 2015 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- Ensemble de différents gabarits et contre-moules de violon provenant de l'atelier de Paul BLANCHARD. 300 / 500 €
- 1 Violon fait dans les ateliers LABERTE-HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm. 500 / 600 €
 - 2 Violon Mirecourt XXème portant étiquette de René Bailly 1928 et marque au fer sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table. 358mm. 800 / 1000 €
 - 3 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin-Mezin. Cassure d'âme sur la table. 357mm. 1000 / 1500 €
 - 4 Violon Français XVIIIème composite, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Fond et éclisses dans le style de Ouvrard, table française fin XVIIIème, tête de Louis MOITESSIER. Différentes restaurations et piqûres de vers sur la table et les éclisses. 356mm. 1000 / 1500 €
 - 5 Violon fait dans l'atelier d'Emile BONNEL à Rennes fin XIXème, portant étiquette E. Bonnel. Assez bon état. 357mm. 4000 / 5000 €
 - 6 Violon de PAILLIOT fait à Mirecourt début XIXème portant marque au fer de Pailliot à Paris. Bon état. 362mm. 1000 / 1200 €
 - 7 Violon de l'école allemande fait vers 1880 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm. 2000 / 3000 €
 - 8 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1895-1900 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm. 1000 / 1500 €
 - 9 Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm. 2000 / 2500 €
 - 10 Violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon au millésime de 1882, portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Blanchard et une signature sur la table. Assez bon état. 360mm. 4000 / 5000 €
 - 11 Intéressant violon français fait vers 1770. Quelques restaurations sur la table. 358mm. 3000 / 4000 €
 - 12 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations, petit éclat à la tête. 360mm. 3000 / 4000 €
 - 13 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1941, portant étiquette de Charlotte-Millot. Petite cassure sur la table près du sillet. 353mm. 2000 / 2500 €
 - 14 Violon de Lucien DOLPHYN fait à Bruxelles au millésime de 1964 n°126, portant étiquette de Dolphyn. Bon état. 358mm. 1500 / 2000 €
 - 15 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin-Mezin et signature. Assez bon état. 353mm. 1000 / 1500 €

16	Violon de l'école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	1200 / 1500 €
17	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1770 / 1775, marqué Nicolas Mathieu sous le talon. Cassure à la tête, avec son manche d'origine. 357mm.	3000 / 4000 €
18	Violon Français province fait vers 1770-1775. Tête remplacée. Quelques restaurations. 356mm.	1000 / 1500 €
19	Alto petite taille Français province XVIIIème, portant étiquette apocryphe Widhalm. Différentes restaurations sur la table et le fond, tête remplacée plus tardive. 392mm.	800 / 1000 €
20	Violon d'Hippolyte Chrétien SILVESTRE, fait à Lyon au millésime de 1882 n°163, portant étiquette de H.C. Silvestre Neveu. Bon état. 359mm.	6000 / 8000 €
21	Violon d'Emile MENESSION fait à Reims au millésime de 1878 n°1291, portant étiquette de Joseph Guarini et Menesson. Bon état. 357mm.	1500 / 2000 €
22	Violon de l'atelier de Pierre Charles JACQUOT, portant étiquette de C. Jacquot. Quelques cassures sur la table et piqûres de vers. 357mm.	4000 / 5000 €
23	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 350mm.	4000 / 5000 €
24	Joli violon de Henri DUMAS fait au millésime de 1941, portant étiquette fait par Henri Dumas et plusieurs marques au fer. Bon état. 354mm.	1000 / 1500 €
25	Alto de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1894 n°17 portant étiquette, signatures et marques au fer de Brugère. Assez bon état. 392mm.	6000 / 8000 €
26	Archet d'alto de Paul WEIDHAAS, signé, monté argent. 69g5, avec garniture soie. Bon état.	800 / 1000 €
27	Baguette d'archet de violon de Joseph GAUDÉ, en amourette signée P. Beuscher à Paris, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Petite fente sous la hausse et au dessus et marque collet. Assez bon état.	1000 / 1500 €
28	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Blondelet, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fine, sans bouton. Très bon état.	750 / 800 €
29	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
30	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Ch. Enel à Paris, bouton de même époque, monté argent. 57g, avec garniture légère. Petit coup devant tête. Bon état.	6000 / 8000 €
31	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé "Tourte", monté argent. 63g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	1000 / 1200 €
32	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 56g, sans garniture. Fente arrière baguette et tête un peu grattée sur la base, fentes ébène hausse. Bon état.	2000 / 3000 €
33	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Petits nœuds baguette et léger coup côté tête, bouton un peu mâchuré. Très bon état.	2000 / 3000 €
34	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g. Fendu tête avec clavette de consolidation. Assez bon état.	1000 / 1200 €
35	Archet de violon de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petit coup côté tête et gerce latérale baguette, passant changé postérieurement et fentes hausse. Bon état.	4000 / 5000 €
36	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit coup baguette et légère fente hausse. Assez bon état.	800 / 1000 €
37	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Petits coups baguette. Bon état.	1500 / 1800 €
38	Archet de violon d'Emile OUCHARD collaboration Père et fils, signé, monté maillechort avec bouton postérieur,. 51g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat extrémité tête et côté collet, bouton marqué. Bon état.	3000 / 4000 €
39	Archet d'alto de Richard Herrmann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 70g, sans mèche. Très bon état.	1000 / 1500 €

- 40 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Vtor Fétique à Paris et Exposition Paris 1931 monté, or. 65g. Petite usure baguette. Bon état. 7000 / 8000 €
- 41 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, hausse et bouton de J.J. MARTIN montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Enture de pan. Assez bon état. 1000 / 2000 €
- 42 Archet d'alto de Henry Louis GILLET, signé J. Lavest, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 2500 / 3000 €
- 43 Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 62g. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 44 Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 65g. Petit éclat ébène hausse. Bon état. 1200 / 1500 €
- 45 Baguette d'archet de violoncelle de Jean-Pierre Marie PERSOIT 'PRS', avec hausse et bouton de même époque monté argent. 65g, sans garniture. Coups de pupitre collet et cheval de hausse. Bon état. 5000 / 6000 €
- 46 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 58g5 avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 47 Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort avec bouton de même époque et hausse postérieure. 50g, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et fente arrière. Assez bon état 1000 / 1200 €
- 48 Archet de violon de François BAZIN, bois exotique monté maillechort. 62g5. Bon état. 2000 / 3000 €
- 49 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Paul Beuscher à Paris, monté argent. 60g5. Bon état. 1000 / 1200 €
- 50 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 59g, sans garniture. Petite usure puce. Bon état. 12000 / 15000 €
- 51 Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT Frères à Mirecourt au millésime de 1919 n°5295. Assez bon état. 358mm. 800 / 1000 €
- 52 Violon de Joseph PASCALIN fait à Paris au millésime de 1891, portant marque au fer sur le fond de Joseph Pascalin. Assez bon état. 360mm. 1500 / 2000 €
- 53 Violon fait à Mirecourt fin XIXème de l'école de Derazey. Assez bon état. 358mm. 2000 / 2500 €
- 54 Violon de Claude AUBERT fait à Troyes vers 1790-1795, portant marque sous le talon de Aubert à Troyes. Petite cassure sur la table. 363mm. 1000 / 1500 €
- 55 Intéressant violon de Sébastien KLOZ fait à Mittenwald au millésime de 1737, portant étiquette originale de Sébastien Kloz. Quelques restaurations sur la table. 352mm. 4000 / 5000 €
- 56 Violon de l'Atelier de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1920 / 1930 portant étiquette de Charles François Charotte. Bon état. 358mm. 1000 / 1500 €
- 57 Violon français province fait vers 1775-1780. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 362mm. 1000 / 1200 €
- 58 Violon français début XXème fait dans le style de Paul Bailly. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm. 2500 / 3000 €
- 59 Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1938 n°123. Bon état. 356mm. 800 / 1000 €
- 60 Intéressant violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt au millésime de 1861 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe, signature sur la table et sur le fond de Prosper Cabasse. Assez bon état. 359mm. 3000 / 4000 €
- 61 Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1924 n°617, portant étiquette Léonidas Nadegini et signature. Assez bon état. 359mm. 1200 / 1500 €
- 62 Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1938 n°306, portant étiquette de Jules Lavest et marques au fer sur le fond et sur la table. Bon état. 356mm. 1200 / 1500 €
- 63 Violon probablement de l'école Autrichienne fait dans la seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe Kloz. Partie centrale de la table remplacée et tête plus tardive, différentes restaurations et traces de vers rebouchées. 355mm. 2500 / 3000 €
- 64 Violon de Jean-Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette raccommode par Fevrot. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et cassure de barre et petite cassure à la tête. 358mm. 1500 / 1800 €

- 65 Violon de Sébastien Auguste DEROUX fait à Paris vers 1895-1900 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Jacquot. Joint de fond de travers et petit trou de vers d'origine sur le fond. 359mm. 2000 / 3000 €
- 66 Violon de GAVIGNY fait à Paris vers 1755-1760, portant marque au fer sous le talon de Gavigny Paris. Quelques restaurations sur la table. 362mm. 3000 / 4000 €
- 67 Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1940, portant étiquette d'Audinot Mourot. Assez bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine. 3000 / 3500 €
- 68 Violon français province fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Boivin. Différentes restaurations sur la table. 358mm. 1500 / 2000 €
- 69 Violon début XXème fait dans les ateliers de Jules LAVEST portant étiquette de Pillot. Bon état. 357mm. 1200 / 1500 €
- 70 Joli violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1891 n°1486, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Bon état. 359mm. 10000 / 12000 €
- 71 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1925 en modèle Paul Mangenot dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm. 1000 / 1500 €
- 72 Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 359mm. 2000 / 2500 €
- 73 Violon d'Emile LAURENT fait à Mirecourt au millésime de 1878 portant étiquette apocryphe de Grandjon et signature sur la table d'Emile Laurent. Cassures sur la table. 357mm. 3000 / 4000 €
- 74 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°435, portant étiquette et signature sur le fond de Collin Mezin. Bon état. 360mm. 1000 / 1500 €
- 75 Violon de Jacques-Pierre THIBOUT fait à Paris au millésime de 1820, portant étiquette de Thibout. Quelques restaurations sur la table. 358mm. 18000 / 20000 €
- 76 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Petites gerces latérales et trace de sciage baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 77 Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE / SIMON fait dans le style de SIMON Fr., bois proche du pernambouc, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Gerces baguette. Bon état. 1500 / 2000 €
- 78 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. 52g, sans mèche. Pièce qui semble d'origine côté tête. Bon état. 3000 / 4000 €
- 79 Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 70g. Petite usure arrière baguette, petit coup ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 80 Archet de violon de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 59g5, avec garniture fine. Légères fins de gerce baguette et au dessus tête et petit nœud baguette. Bon état. 10000 / 12000 €
- 81 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 62g. Nœud et petite arrachure baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 82 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent avec bouton postérieur. 51g5, sans mèche ni garniture. Trace mortaise vis et écrou au dessus hausse et trace mortaise tête, usure pouce et arrière, petits éclats ébène hausse. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 83 Archet de violoncelle de Joseph GAUDÉ, en bois d'amourette, monté maillechort. 81g, sans garniture. Bon état. 4000 / 5000 €
- 84 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de LAGROSSE en bois exotique, hausse de l'Ecole de MAIRE et bouton postérieurs montés maillechort. 58g, sans garniture. Talon arrière manquant, mamelon manquant, gerce au dessus tête et sous la garniture, petit éclat hausse et nœud baguette et éclat sous la hausse. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 85 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé sous la hausse, monté argent. 65g. Petite usure pouce et légère trace mortaise vis et écrou, petites fentes hausse. Bon état. 5000 / 6000 €
- 86 Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signée, avec hausse et bouton de E.A. OUCHARD fils, monté argent. 56g, sans mèche. Base tête un peu déformée par la plaque, coups sur le dessus et usure pouce. 1200 / 1500 €

- 87 Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, amourette monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture ni passant. Fente hausse, arrachures dessus tête, mamelon endommagé, coulisse un peu grattée. Bon état. 1500 / 2000 €
- 88 Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé Lemoine à Liège, monté argent. 63g5. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée sur le devant et nœud centre baguette. Bon état. 3000 / 4000 €
- 89 Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 57g, sans mèche. Fendu avec parties manquante à l'arrière, fentes ébène hausse. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 90 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Usure arrière, pouce et sous la garniture et petites marques côté tête. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 91 Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé Collin-Mezin, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Gratte tête et baguette et gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 1200 €
- 92 Archet de violon de l'école de PAJEOT, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Nœud gercé côté baguette et mamelon endommagé. Assez bon état. 2500 / 3000 €
- 93 Baguette d'archet de violon de l'école de EURY-LUPOT, signé N. Audinot, avec hausse de L. MORIZOT Frères et bouton postérieurs, monté argent. 55g, sans garniture. Usure pouce et sous garniture, fente côté tête et arrière baguette et petite fente recollée ébène hausse, petits coups baguette. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 94 Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Gratte côté tête. Bon état. 1000 / 1500 €
- 95 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé N. Audinot, hausse de VIGNERON Père / Fils et bouton de même époque, monté argent maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Petites gerces baguette. Bon état. 6000 / 7000 €
- 96 Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de Nicolas SIMON, fils de Jean, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, légère fente et manque ébène. Bon état. 800 / 1000 €
- 97 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Petit coup début baguette. Bon état. 3000 / 4000 €
- 98 Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Petit éclat ébène hausse et légère gerce au dessus hausse. Bon état. 1500 / 2000 €
- 99 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté maillechort avec bouton de même époque. 49g5, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse et petites grattes côté tête. Bon état. 800 / 1000 €
- 100 Archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, monté argent. 78g, avec mèche fine et garniture médium. Fin de nœuds, légers coups au début et centre, gerce latérale postérieurement recollée au premier tiers de la baguette. Demi-cheval de hausse, ébène bouton un peu fendu et virole arrière repositionnée. Bon état. 80000 / 100000 €
- 101 Violoncelle de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Derazay dont il porte une étiquette et marque au fer, signé Mangenot sur le tasseau de devant. Différentes restaurations sur la table et les éclisses et vernis abimé sur la table et les éclisses. 768mm. 1500 / 2000 €
- 102 Violoncelle probablement de l'école allemande XXème. Cassure sur la table et cassures sur les éclisses. 760mm. 1500 / 2000 €
- 103 Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Cassure sur la table. 755mm. 3000 / 4000 €
- 104 Violoncelle fin XIXème Pays de l'est portant étiquette de Zimmermann. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 758mm. 2500 / 3000 €
- 105 Intéressant violoncelle fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant étiquette de Monzino. Différentes restaurations et plusieurs piqûres de vers. 729mm. 6000 / 8000 €
- 106 Violoncelle XXème. Quelques restaurations. 758mm. 1000 / 1200 €
- 107 Violoncelle Français province fait vers 1800/1820, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 745mm. 5000 / 6000 €

- 108 Violoncelle 7 / 8ème de N. MELLING fait à Paris vers 1760. Table remplacée plus récente française du XIXème, marqué au fer sous le talon Melling à Paris. Différentes restaurations sur le fond et les éclisses. 716mm. 3000 / 4000 €
- 109 Violoncelle Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe de Bocquay. Pièce sur la table. 761mm. 3000 / 4000 €
- 110 Violoncelle de Claude PIERRAY fait à Paris vers 1715 / 1720 à l'exception de la tête. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 730mm. - Avec certificat de Mr Rampal. 40000 / 50000 €
- 111 Violoncelle deuxième partie du XIXème. Quelques restaurations. 738mm 3000 / 4000 €
- 112 Violoncelle de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1935 n°1635 et n°307. Assez bon état. 744mm. 4000 / 6000 €
- 113 Contrebasse à quatre cordes de Gabriel JACQUET GAND faite à Mirecourt au millésime de 1899, signature à l'intérieur sur la table. Différentes restaurations et piqûres de vers. 2500 / 3000 €
- 114 Violoncelle d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué à l'intérieur sur le fond Thouvenel Henry à Mirecourt. Quelques restaurations. 738mm. 5000 / 6000 €
- 115 Violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1906, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 756mm. 10000 / 12000 €
- 116 Violoncelle de Pierre FLAMBEAU fait à Paris vers 1820-1830, marqué au fer sous le talon Flambeau élève de Koliker à Paris. Assez bon état. 736mm. 6000 / 8000 €
- 117 Violoncelle école Française province fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Gavinies. Table et talon accidentés avec une cassure d'âme sur la table, tête restaurée. 761mm. 800 / 1000 €
- 118 Violoncelle de Pierre et Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1835 n°78 en première époque, neuvième basse, portant étiquette de Pierre et Hippolyte Silvestre. Légères restaurations. 761mm. 10000 / 12000 €
- 119 Joli violoncelle de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1937 n° 22 portant étiquette de J. Boulangeot, marque au fer et signature sur la table. Quelques cassures sur la table. 755mm 8000 / 10000 €
- 120 Violon de Giuseppe CASTAGNINO fait à Chiavari au millésime de 1913, portant étiquette de Giuseppe Castagnino et marque au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 361mm. 14000 / 18000 €
- 121 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 357mm. 1500 / 2000 €
- 122 Intéressant alto de Georg Dietrich STORCK fait à Strasbourg au millésime de 1784, portant étiquette de Storck. Quelques restaurations et manche décollé, bout d'éclisse supérieur manquant. 395mm. 5000 / 6000 €
- 123 Violon de Jean-Baptiste Léonidas NADEGINI dit Corolla fait à Paris au millésime de 1930, portant étiquette de Jean-Baptiste Léonidas Nadegini et signature. Bon état. 357mm. 2000 / 3000 €
- 124 Violon Mirecourt fin XIXème de l'école de Justin Derazey, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 358mm. 1500 / 2000 €
- 125 Intéressant violoncelle Italien fait à Venise vers 1750, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Tête remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond, nombreuses traces de vers. 758mm. 20000 / 25000 €
- 126 Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 61g5. Enture de tête. Bon état de restauration. 1000 / 1200 €
- 127 Archet de violon de Victor FETIQUE, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petits coups collet et léger éclat ébène hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 128 Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS, signée, avec hausse et bouton de HUSSON MARIET, monté argent. 65g5. Usure du pan sous la hausse et petite gratte tête. Bon état. 1200 / 1500 €
- 129 Baguette d'archet de violon de Dominique HENRY dit 'Henry J.V', bois proche du pernambouc, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Base tête légèrement diminuée, nœud et petit éclat pointe, mortaise vis et écrou rallongée et fentes arrière. Assez bon état. 2000 / 3000 €

- 130 Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père fait en collaboration avec son fils Emile Auguste, signé, monté argent. 80g5. Petite usure arrière baguette et légère arrachure. Bon état. 9000 / 10000 €
- 131 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 54g5 avec garniture légère. Bon état. Petit nœud et petites gerces. 800 / 1000 €
- 132 Archet de violon de Victor FETIQUE, monté maillechort avec bouton de même époque. 52g, sans mèche ni garniture. Coups de pupitre collet et début baguette, nœud côté tête. Assez bon état. 2500 / 3000 €
- 133 Archet de violon de l'Atelier de N. MAIRE, bois d'amourette monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Coup devant tête et usure arrière, fente ébène hausse. Bon état. 3500 / 4000 €
- 134 Archet de violon très probablement fait par Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé Silvestre et Maucotel, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Petites gerces hausse. Bon état. 1500 / 2000 €
- 135 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé sur la baguette au dessus de la hausse et sous la hausse, monté argent. 61g. Bon état. 5000 / 6000 €
- 136 Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 60g5. Petit éclat ébène hausse, usure arrière et trou de vers rebouché baguette. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 137 Archet de violon de LENOBLE, signé Peccatte à Paris, monté argent. 61g. Gerce sous le collet recollée. Bon état de restauration et bouton un peu pincé. 3000 / 4000 €
- 138 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g5. Petit coup début baguette et arrachure après mortaise de vis et écrou. Bon état. 5000 / 6000 €
- 139 Archet de violon de l'Atelier de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant. Bon état. 1000 / 1200 €
- 140 Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MAIRE, avec hausse et bouton de Pierre SIMON, montés argent. 74g5, sans garniture. Petits coups arrière baguette et gratte côté tête, passant ressoudé postérieurement, fente et éclat hausse. Bon état. 35000 / 40000 €
- 141 Archet de violon de Pierre MALINE, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud et veine foncée baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 142 Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 63g. Petites arrachures, gerce et petites gerces arrière baguette et coups de pupitre collet, petite pièce hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 143 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY père, signé, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Dégorgement un peu retouché. Bon état. 4000 / 5000 €
- 144 Archet d'alto de l'Atelier de FONCLAUSE en bois exotique, montés maillechort. 70g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 2000 / 3000 €
- 145 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté argent. 58g5, sans garniture. Légère usure dessus tête et petits coups baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état. 6000 / 7000 €
- 146 Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signé. 31g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 147 Archet de violon de l'école de BAUSCH, fait dans le style de NURNBERGER, monté or. 56g, sans mèche. Légers coups dessus tête, léger fêle ébène hausse. Bon état. 1000 / 2000 €
- 148 Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée et léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. 3000 / 3500 €
- 149 Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté ivoire et maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Parties de marquelage en nacres manquant avec trace de la mortaise vis et écrou, gerce hausse et milieu baguette, petit talon manquant. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 150 Archet de violon de Dominique PECCATTE, signé Peccatte et Paris du côté opposé, monté argent. 59g. Légère fin de gerce sous la baguette et trace de mortaise vis et écrou. Bon état. 40000 / 45000 €
- 151 Intéressant violon allemand début XVIIIème probablement de l'école d'Absam, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations dont une pièce sur la table au niveau de l'âme et traces de vers restaurées. 354mm. 4000 / 5000 €
- 152 Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris en collaboration avec son fils au millésime de 1911, portant étiquette de Ch.J-B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 358mm 3000 / 3500 €
- 153 Violon de Joseph MUNGER fait à Waterbury au millésime de 1892 portant étiquette de Joseph Munger. Assez bon état. 359mm. 3000 / 4000 €

- 154 Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1952 portant étiquette de Léon Mougénot et marque au fer. Bon état. 358mm. 1500 / 2000 €
- 155 Violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1895 n°39, portant étiquette de Charles Résuche et signature à l'intérieur. Bon état. 359mm. 6000 / 7000 €
- 156 Violon de l'atelier d'Heinrich Théodore HEBERLEIN fait à Markneukirchen en 1906, portant étiquette d'Heberlein et marque au fer. Petite cassure sur la table. 358mm. 2000 / 3000 €
- 157 Violon Français fait à Paris vers 1770 de l'école de Fleury Lejeune portant étiquette apocryphe de Rugey. Différentes restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 359mm. 4500 / 5000 €
- 158 Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm. 1800 / 2000 €
- 159 Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette illisible. Différentes restaurations. 353mm. 3000 / 4000 €
- 160 Intéressant alto d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1850, portant étiquette et signature de Bernardel. Cassure d'âme sur la table. 392mm. 10000 / 12000 €
- 161 Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Tecchler. Quelques restaurations au niveau des éclisses. 359mm. 2000 / 3000 €
- 162 Violon de l'école française début XXème fait dans le style de Chardon. Assez bon état. 358mm. 3000 / 4000 €
- 163 Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1905 n°153 portant étiquette de Charles Brugere signatures et marques au fer. Assez bon état. 358mm. 4000 / 6000 €
- 164 Violon français fait à Mirecourt vers 1875-1880. Légères restaurations. 358mm. 2500 / 3000 €
- 165 Violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1835-1840, portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume. Quelques restaurations sur la table, ff retouchés et vernis délavé. 359mm. 30000 / 40000 €
- 166 Violon de l'école allemande début XIXème portant étiquette Neiner 1824. Quelques restaurations. 356mm. 1000 / 1500 €
- 167 Violon fait à Mirecourt vers 1880 de l'école de Derazey. Quelques restaurations. 362mm. 1000 / 1500 €
- 168 Violon Français fait à Paris vers 1755-1760 dans le style de Lagetto. Tête française remplacée début XIXème, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 355mm. 5000 / 7000 €
- 169 Violon Français province fait vers 1770, portant étiquette Le Pilleur. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 351mm. 1500 / 2000 €
- 170 Intéressant et rare violon de Césaire CANDI fait à Gênes au millésime de 1935 n°216, portant étiquette de Césaire Candi et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Chevilles et chevalet d'origine. Bon état. 353mm. Accompagné d'un archet signé E. Rocca Genova. 28000 / 30000 €
- 171 Violon de Louis COLLENOT fait à Reims vers 1900 / 1905 portant marque au fer sur le fond de Louis Collenot. Assez bon état. 351mm. 1500 / 2000 €
- 172 Violon Français fin XIXème portant marque au fer à l'intérieur de E. Drouin. Restaurations sur l'éclisse du C. 355mm. 2000 / 3000 €
- 173 Violon de Giuseppe GIACCHETTI fait à Paris au millésime de 1952, portant étiquette de Giacchetti Giuseppe. Bon état. 358mm. 4000 / 5000 €
- 174 Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1935 n°193, portant étiquette de Charles Le Lyonnais et marque au fer. Bon état. 363mm 800 / 1000 €
- 175 Intéressant violon de Pietro Giacomo ROGERIUS fait à Brescia vers 1705-1710. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, restauration sur le fond au niveau du talon qui est changé. 352mm. 170000 / 180000 €
- 176 Baguette d'archet de violon de l'atelier de MALINE, amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g4, sans mèche ni garniture. Base tête un peu reprise. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 177 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé Audinot, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, avec garniture légère. Cassé recollé et renforcé par une pièce postérieure baguette. Assez bon état de restauration. 2000 / 2500 €
- 178 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 62g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête et arrière avec goupille métallique de consolidation, grosse usure pouce et sous garniture. Assez bon état. 2000 / 3000 €

- 179 Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 58g5 sans mèche ni garniture. Petite gratte côté et arrière tête. Bon état. 800 / 1000 €
- 180 Archet de violoncelle de Charles PECCATTE, signé, monté ivoire et argent. 88g. Gravé "M E" sur le passant. Léger coup baguette et petite usure pouce, très légère gerce à la tête. Très bon état. 16000 / 18000 €
- 181 Archet de violoncelle 7 / 8ème de l'Ecole de MAIRE / PAJEOT, amourette, monté maillechort. 72g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 1500 / 2000 €
- 182 Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 64g5. Légère fente ébène hausse. Bon état. 4000 / 5000 €
- 183 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 77g, avec garniture légère. Pièce et gerces baguette au dessus de la hausse, passant postérieur, usure pouce et traces de cordes ébène. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 184 Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, faite à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, avec une hausse de même époque montée argent et un bouton maillechort. 61g. Petit nœud baguette et légère gerce au dessus hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 185 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 67g5. Petits coups tête et baguette, marques cordes hausse et très léger éclat ébène. Bon état. 6500 / 7000 €
- 186 Archet de violoncelle de l'Ecole de MAIRE, amourette, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse, passant manquant, une virole bouton dessoudée et arrachure baguette. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 187 Baguette d'archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signée, avec hausse et bouton de Pierre CUNYOT montés maillechort. 66g, sans mèche. Petits coups de pupitre collet et léger mastic pouce. Bon état. 3000 / 4000 €
- 188 Baguette d'archet de violon de l'atelier de LAFLEUR, hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 62g9. Petits coups baguette, usure sous la garniture, pouce et bouchon de recentrage arrière. Bon état. 2000 / 2500 €
- 189 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g, avec garniture légère. Petite fente hausse, tête un peu grattée et éclat arrière baguette. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 190 "Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD fils, signé et daté sous la hausse, monté argent. 125g. Petits coups baguette, un cercle endommagé. Bon état.
Archet ayant appartenu à Willy LOCKWOOD qui a joué avec Jacques Brel, Edith Piaf, Django Reinhardt..." 8000 / 10000 €
- 191 Archet de violon de Joseph GAUDE, amourette monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Nœuds et veines noires baguette sans gerce baguette et légère fente devant mortaise vis et écrou. Bon état. 1200 / 1500 €
- 192 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé P. Hel à Lille, monté argent. 61g. Petit coup de vent latéral baguette. Bon état. 1200 / 1500 €
- 193 Archet de violoncelle d'Emile OUCHARD Emile père & fils, signé, monté argent. 73g, sans garniture. Gerce latérale milieu baguette et usure sous garniture, petite fente hausse. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 194 Archet de violon de l'école d'Etienne PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g, sans garniture. Petite gerce centre baguette et petit éclat sous la hausse, passant changé postérieurement. Bon état. 1500 / 2000 €
- 195 Archet de violon de HILL & SONS fait par Sidney Braithwaite YEOMAN, signé W.E. Hill & Sons, monté ivoire et argent. 63g. Bon état. 5000 / 6000 €
- 196 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 197 Archet de violoncelle d'Auguste BARBÉ, signé Silvestre & Maucotel, monté argent. 59g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petit éclat pointe et base tête et petits coups baguette. 3000 / 4000 €
- 198 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté maillechort. 56g, sans garniture. Petite gerce latérale baguette. Bon état. 3000 / 4000 €
- 199 Archet de violon-alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Fente arrière baguette, un cercle un peu endommagé et petit éclat ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €

200	Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Nœuds baguette. Eclats ébène hausse. Bon état.	8000 / 10000 €
201	Violon Français province XVIIIème portant étiquette apocryphe Castagnieri. Différentes restaurations sur la table. 354mm	1000 / 1200 €
202	Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930-1940, portant étiquette de J. Bailly et signature sur le fond. Bon état. 359mm.	2500 / 3000 €
203	Violon de Victor Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt au millésime de 1904, portant marqua au fer et signature de Charotte sur le fond. Assez bon état. 356mm.	2000 / 2500 €
204	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm	1000 / 1200 €
205	Violon de Paul BAILLY fait vers 1895, portant étiquette de Paul Bailly. Assez bon état. 357mm.	4000 / 5000 €
206	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1772, portant étiquette de Chappuy et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations et cassure d'âme sur le fond. 359mm	1000 / 1500 €
207	Joli violon de LACOMBE Ainé fait à Mirecourt au millésime de 1877 portant étiquette apocryphe de Georges Kloz, signature sur la table et sur le fond de Lacombe. Assez bon état. 359mm.	2500 / 3000 €
208	Violon de Joseph DARCHE fait à Bruxelles au millésime de 1857, portant étiquette de J. Darche et signature sur le fond. Légères restaurations. 363mm.	4000 / 5000 €
209	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 352mm.	1000 / 1200 €
210	Bel alto de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1908 n°797, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 397mm.	8000 / 10000 €
211	Violon Mirecourt fait vers 1870-1880 dans le style de Jules Grandjon, portant étiquette de Simonin. Quelques restaurations sur la table. 362mm.	1500 / 2000 €
212	Violon d'Emile LAURENT fait à Paris au millésime de 1933 en copie de Guadagnini portant étiquette fait par Emile Laurent. Bon état. 356mm.	3000 / 4000 €
213	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1925, portant étiquette, marque au fer et signature, épaisseur de la table corrigée par lui même. Assez bon état. 358mm.	2000 / 2500 €
214	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Charlotte-Millot. Bon état. 361mm.	1500 / 2000 €
215	Joli violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1749, portant étiquette de Guersan. Quelques restaurations sur la table, tête et éclisses. Talon changé. 353mm	8000 / 10000 €
216	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°315, portant étiquette et marque au fer de Georges Apparut . Assez bon état. 354mm	1500 / 2000 €
217	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1855 / 1860, portant étiquette de Vuillaume et marque au fer sur l'éclisse arrière de N. Vuillaume. Vernis retouché et table pratiquement dévernée. 358mm	2000 / 2500 €
218	Joli violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1929, signé Victor Audinot Mourot. Cassure à la patte d'F. 355mm.	3000 / 4000 €
219	Violon probablement Flamand de l'école d'Ambroise DECOMBLE fait vers 1780 / 1800, portant étiquette apocryphe de Pierre François Grosset. Différentes restaurations et tête remplacée. 360mm.	1000 / 1200 €
220	Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1900 n°534 pour l'exposition universelle de Paris, portant étiquette de Paul Blanchard, signatures et marques au fer. Bon état. 358mm.	8000 / 9000 €
221	Violon français XVIIIème portant étiquette apocryphe Claude Boivin. Quelques restaurations et traces de vers sur les éclisses. Manche d'origine. 360mm.	1500 / 2000 €
222	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870 / 1875, portant marque au fer de H. Derazey. Légères restaurations sur la table et restauration à la tête. 358mm.	3000 / 4000 €
223	Intéressant violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1880-1885, portant étiquette de Gustave Bazin (élève de Darte Villaume). Assez bon état. 356mm.	2000 / 2500 €
224	Violon seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe de Nicolas. Assez bon état. 362mm.	1500 / 2000 €

- 225 Beau violon de Giacomo et Léandro BISIACH fait à Milan au millésime de 1958 en copie de Jean Baptiste Guadagnini, portant étiquette de Giacomo et Léandro Bisiach. Bon état. 356mm. A Bruce Carlson. 20000 / 22000 €
- 226 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc. 50g. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 227 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour R & M Millant à Paris et signé "Ferelli", monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 1000 / 1200 €
- 228 Archet de violon d'Auguste BARBE, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Assez bon état. 2000 / 2500 €
- 229 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, montée maillechort. 61g. Nœud un peu gercé baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 230 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g, sans garniture. Gerces recollées début et arrière baguette, fentes et éclat hausse, petit nœud baguette. Assez bon état. 10000 / 12000 €
- 231 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Simon Fr.", monté maillechort. 76g5, avec mèche et garniture fines. Petits coup baguette et grattes tête et petit manque bas tête, fentes hausse. Assez Bon état. 1000 / 1200 €
- 232 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé Lenoble à Paris, monté maillechort avec bouton de même époque. 61g5. Coups baguette, fentes ébène et éclat hausse, gerce à la tête, une virole bouton dessoudée. Bon état. 2000 / 3000 €
- 233 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON père, signé, monté argent. 61g5. Petit nœud et gerce sous baguette, usure, éclat et fente ébène hausse et dégorgement un peu diminué. Bon état. 6500 / 7000 €
- 234 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 235 Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUZE, signé Etienne Pajeot, monté argent. 56g5, avec garniture légère. Mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Bon état. 15000 / 18000 €
- 236 Archet de violon baguette métallique de VUILLAUME, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant et baguette légèrement dessoudée arrière tête. Bon état. 1500 / 2000 €
- 237 Archet de violon d'Etienne PAJEOT. 47g, sans mèche ni garniture ni bouton. Gerce côté tête, coup baguette et mortaise de vis et écrou rallongée, éclat hausse. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 238 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Nœud baguette. Bon état. 2500 / 3000 €
- 239 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé Collin Mezin, monté argent. 57g, sans mèche. Léger manque base tête et nœuds baguette, dégorgement un peu diminué. Bon état. 1000 / 1200 €
- 240 Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, vestige de signature, monté argent. 80g, sans garniture. Petit mastic pouce et mortaise de vis et écrou un peu endommagée, petit coup devant tête, petites fentes et légère pièce ébène hausse. Assez bon état. 9000 / 10000 €
- 241 Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 71g5, sans mèche ni garniture. Petite fente recollée arrière et légère gerce latérale. Bon état. 1200 / 1500 €
- 242 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en collaboration avec J.J. MARTIN, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petites grattes tête et baguette, hausse un peu relimée. Bon état. 3000 / 4000 €
- 243 Archet de violoncelle de Jules FETIQUE, signé Albert Caressa à Paris, monté argent. 67g, sans mèche ni garniture. Usure arrière, pouce et sous la garniture, fente et gratte hausse, gratte côté tête, vis et écrou bloqués. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 244 Archet de violoncelle de l'école Allemande 1920, monté argent. 70g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 245 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé et Exption Bruxelles du côté opposé, monté argent. 60g. Plaque de tête argent d'origine, petite usure arrière et légers éclats niveau bouton. Bon état. 6000 / 7000 €

- 246 Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé A. Martin, monté argent. 62g5. Petits coups devant tête et léger éclat sous la hausse. Bon état. 1200 / 1500 €
- 247 Archet de violoncelle de Joseph GAUDE, bois d'amourette monté maillechort. 80g5. Petit éclat et marques cordes hausse, coups baguette. Bon état. 3000 / 4000 €
- 248 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel à Paris, monté argent. 60g. Bon état. 2500 / 3000 €
- 249 Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petits coups au-dessus et devant tête, usure pouce et sous la garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 250 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, montée maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 25000 / 30000 €
- 251 Intéressant violon Français fait vers 1800 de l'école de Bassot, portant étiquette apocryphe de Lupot. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 364mm. 1500 / 2000 €
- 252 Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1919, portant étiquette et signature. Différentes piqûres et traces de vers, talon arraché. 757mm. 1500 / 2000 €
- 253 Violon français fait vers 1760. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 361mm. 3000 / 4000 €
- 254 Violoncelle de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Noeud au niveau du pied de manche. Assez bon état. 750mm. 1500 / 2000 €
- 255 Intéressant violon Italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette de Storioni. Table remplacée. Cassure sur le fond. 358mm. 20000 / 25000 €
- 256 Violon français XXème, signé "Valentin à Lyon 1945". Bon état. 357mm. 1200 / 1500 €
- 257 Violoncelle fin XIXème probablement de l'école Allemande. Quelques restaurations sur les éclisses. 760mm 3000 / 4000 €
- 258 Violoncelle Français province fin XVIIIème. Quelques restaurations et traces de vers sur l'éclisse du C. 745mm. 3000 / 4000 €
- 259 Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Carcassi. Différentes restaurations sur la table. 362mm 1000 / 1200 €
- 260 Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME fait en modèle Sainte Cécile à Mirecourt vers 1849 -1850 n° 671, fini et vendu par Jean-Baptiste Vuillaume, portant étiquette Ste Cécile des Thernes et l'effigie Ste Cécile sur le fond. Assez bon état. 359mm. 8000 / 10000 €
- 261 Violon de Barthélémy ALLEAUME fait à Lyon au millésime de 1932, portant une étiquette d'Alleaume. Assez bon état. 360mm. 1000 / 1200 €
- 262 Intéressant violon XIXème portant étiquette de Dodd. Cassure sur la table restaurée. 355mm. 4000 / 5000 €
- 263 Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, signé raccomodé par Nicolas Lejeune. Tête remplacée plus récente. Légère restauration. 356mm. 2000 / 2500 €
- 264 Violon de Maurice ROUGIER fait à Toulon au millésime de 1943 portant étiquette et signature de Maurice Rougier. Bon état. 362mm. 1000 / 1500 €
- 265 Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1968, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm. 15000 / 18000 €
- 266 Violon allemand XVIIIème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Différentes restaurations, talon cassé. 355mm. 1000 / 1500 €
- 267 Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm. 1500 / 2000 €
- 268 Violon de l'école italienne XXème portant étiquette apocryphe de Carlo Bruno. Cassures sur le fond et traces de vers. 357mm. 4000 / 6000 €
- 269 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Stradivarius portant étiquette de Thibouville Lamy. Assez bon état. 358mm. 1000 / 1500 €
- 270 Joli violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1932 en copie d'Enrico Marchetti, portant étiquette de Marchetti et signatures de Curletto à l'intérieur sur le fond et sur la table et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm. 10000 / 12000 €
- 271 Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1775 / 1780. Quelques restaurations sur la table. 358mm. 2500 / 3000 €

- 272 Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1880 (successeur de Nicolas Vuillaume) portant étiquette d'Auguste DARTE. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 359mm 3500 / 4000 €
- 273 Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1845 - 1850, sans étiquette. Petite cassure sur la table. 360mm. 4000 / 5000 €
- 274 Joli violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1902 n° 63, portant étiquette et marques au fer de Léon Bernardel. Assez bon état. 356mm. 6000 / 8000 €
- 275 Beau violon d'Annibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1922 en modèle Pressenda, portant étiquette de Fagnola et étiquette Pressenda. Début de cassure d'âme sur la table en surface. 354mm. 50000 / 60000 €
- 276 Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, faite dans le style de J. GAUDE en amourette, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Gerces recollées côté tête, milieu et arrière baguette, fente hausse. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 277 Archet de violon de l'atelier de VIGNERON fils, signé Vigneron-Paris, monté maillechort. 54g, sans garniture. Petit éclat ébène hausse. Bon état. 2000 / 3000 €
- 278 Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, avec bouton de même époque, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture légère. Petits coups devant tête. Bon état. 2000 / 3000 €
- 279 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de VIGNERON, signé N. Audinot. 47g5. Petite pièce base tête, fente et grattes arrière. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 280 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat mastiqué hausse. Bon état. 10000 / 12000 €
- 281 Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 67g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat côté collet. Bon état. 800 / 1000 €
- 282 Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, en bois exotique, signé. 52g. Léger éclat pointe tête et petits coups baguette, légers éclats hausse. Bon état. 3000 / 4000 €
- 283 Archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Une pièce pointe tête et fin de gerces côté collet. Assez bon état. 4000 / 5000 €
- 284 Baguette d'archet de violon de Marcel LAPIERRE Marcel, avec hausse et bouton de L. MORIZOT frères, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Arrière baguette un peu grattée et bouton endommagé. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 285 Archet d'alto d'André RICHAUME, signé, monté argent. 69g, avec garniture légère. Très bon état. 5000 / 6000 €
- 286 Archet de violoncelle de François LOTTE, signé Chanot & Chardon, monté argent. 79g. Petit coup baguette et petit mastic extrémité mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 1200 €
- 287 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé Victor Fétique, monté argent. 63g. Fente arrière tête et petite usure arrière. Bon état. 3000 / 4000 €
- 288 Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer monté maillechort. 94g. Bon état. 3000 / 4000 €
- 289 Archet de violon de CUNYOT HURY / OUCHARD, monté ivoire et maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Talon carré une pièce manquant, petit coup baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 290 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent avec bouton de même époque. 59g, avec garniture légère. Petite usure ébène au pouce et passant légèrement dessoudé, petit nœud baguette. Bon état. 7000 / 8000 €
- 291 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé Georges Apparut, monté argent. 57g, sans mèche. Léger nœud baguette et petite trace de mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 1200 €
- 292 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Petite gerce côté baguette devant garniture, mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état. 2000 / 2500 €
- 293 Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 65g5, sans garniture. Arrière tête un peu gratté et mortaise vis et écrou un peu endommagée, tête légèrement reprise et gerces latérales et petit nœud baguette. Bon état. 3000 / 3500 €
- 294 Baguette d'archet de violoncelle de Justin POIRSON, signé. 39g5. Nœud et petite arrachure collet et gerce sous la garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 295 Archet de violon d'André CHARDON, signé CCC sous la hausse, monté argent. 61g, sans garniture. Très bon état. 4000 / 5000 €

- 296 Baguette d'archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT Marie Louis, signé Paul Jombar, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 64g, sans mèche ni garniture. Petit éclat au dessus tête et coup collet, usure arrière et mastic pouce et sous garniture. Bon état. 1200 / 1500 €
- 297 Archet de violon de L. MORIZOT Père, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture légère. Petit nœud baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 298 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé, monté ivoire et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Fin de nœud baguette, coup de scie d'origine derrière tête. Bon état. 1500 / 2000 €
- 299 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN fait en collaboration avec son fils Charles Louis, en bois proche du pernambouc, portant une marque apocryphe "Emile Ouchard", monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette et petit manque mamelon. Bon état. 800 / 1000 €
- 300 Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 78g5, avec garniture médium. Légère usure pouce, gerce baguette et petite fente hausse. Bon état. 9000 / 10000 €
- 301 Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1923 n°939 portant étiquette d'Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm. 800 / 1000 €
- 302 Violon français province fait vers 1770-1775. Légères restaurations. 353mm. 2000 / 2500 €
- 303 Violon de Nicolas CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1880, marqué au fer Nicolas Caussin fils Ainé. Piqures de vers sur la table. 362mm. 1000 / 1500 €
- 304 Violon XXème portant étiquette Marsigliese. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 364mm. 1000 / 1500 €
- 305 Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette de Gaillard. Assez bon état. 358mm. 5000 / 7000 €
- 306 Violon de Jean LAVELLO fait à Paris au millésime de 1930 portant étiquette Jean Lavello, marque au fer et signature sur la table. Assez bon état. 355mm 1500 / 2000 €
- 307 Violon XXème probablement de l'école italienne portant étiquette de Giuseppe Pagagnini. Cassures sur la table. 358mm. 1500 / 2000 €
- 308 Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1925 n°253, portant étiquette de Charles Brugère et plusieurs marques au fer, signatures sur la table et le fond. Bon état. 360mm. 2500 / 3000 €
- 309 Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1908, portant étiquette de Moinel Cherpitel, marques au fer et signature sur le fond. Assez bon état. 359mm. 2500 / 3000 €
- 310 Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1932 n°402, portant étiquette de Pierre Hel et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur l'éclisse arrière. Petite griffe de vernis au niveau de l'âme sur le fond. Bon état. 360mm. Avec sa facture d'origine. 10000 / 12000 €
- 311 Alto Français fait vers 1800 / 1810. Table et fond recoupés, tête remplacée, différentes restaurations sur la table. 390mm. 2000 / 2500 €
- 312 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°335, portant étiquette de Georges Apparut. Bon état. 354mm. 1500 / 2000 €
- 313 Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon, portant marque au fer et signature de Lavest d'après le modèle de Testore. Assez bon état. 355mm. 1000 / 1500 €
- 314 Beau violon de Charles Jean Baptiste COLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette de Collin Mezin, signature et marque au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 362mm 7000 / 8000 €
- 315 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1942 n°193, portant étiquette de R & M Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 354mm. 6000 / 7000 €
- 316 Alto XXème, portant étiquette Fichera. Assez bon état. 418mm 2000 / 3000 €
- 317 Intéressant violon fait à Mirecourt vers 1860 dans le style de Joseph Couturieux, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Début de cassure d'âme sur la table. 359mm 7000 / 8000 €
- 318 Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1921 n°8, portant étiquette d'Albert Caressa et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond décoré. Bon état. 356mm. 4000 / 5000 €
- 319 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 353mm. 1500 / 2000 €

- 320 Violon de Virgilio CAPELLINI fait à Crémone au millésime de 1997, portant étiquette Capellini. Bon état. 355mm. 5000 / 6000 €
- 321 Violon fait vers 1770 - 1775. Quelques restaurations. 355mm 2000 / 2500 €
- 322 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette Fratelli. Fond remplacé dans le style Napolitain et tête remplacée. Quelques restaurations. 352mm. 3000 / 4000 €
- 323 Violon de l'atelier GRANIER fait à Marseille au millésime de 1930, portant étiquette de Granier. Assez bon état. 356mm 1500 / 2000 €
- 324 Violon d'Alessandro RADRIZZANI fait à Milan au millésime de 1936, portant étiquette de Radrizzani. Légères restaurations et cassures sur l'éclisse arrière. 356mm 3000 / 4000 €
- 325 Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1906 n°115, portant étiquette de Pierre Hel et signature à l'intérieur sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm. 8000 / 10000 €
- 326 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 61g5. Légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 1200 €
- 327 Archet d'alto de Nicolas DUCHAINE II, signé, en bois exotique, la hausse provient d'un autre archet de ce maître. 60g. Petit coup et petite fente baguette. Bon état. 2000 / 2200 €
- 328 Archet de violoncelle d'André VIGNERON fils, signé E. Marchand à Paris, avec bouton de même époque, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Coups baguette et tête. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 329 Baguette d'archet de violon de l'école de MAIRE, en bois proche du pernambouc, avec hausse et bouton de l'école de VOIRIN, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, petit éclat côté tête, usure arrière et relimée sous garniture, petite fente hausse. Bon état. 1000 / 1500 €
- 330 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière baguette et hausse, fente ébène hausse et mortaise de vis et écrou apparente sur le dessus baguette, petits coups tête et baguette, virole arrière un peu diminuée. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 331 Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE. 40g. Grattes tête, nombreux coups baguette et usure arrière. Bon état. 800 / 1000 €
- 332 Archet de violon de l'Atelier de Nicolas MAIRE, en bois exotique, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Traces de coups de scie sous la baguette, petite fente hausse, virole arrière un peu dessoudée. Bon état. 3000 / 4000 €
- 333 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 60g5. Fin de nœuds baguette, fente hausse et petit coup pointe. Bon état. 7000 / 8000 €
- 334 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour Couesnon et signé "A. Voirin fils", monté argent. 60g. Légers coups et gratte baguette. Très bon état. 1200 / 1500 €
- 335 Archet de violon de OUCHARD Père / fils, signé Emile Ouchard, monté argent, avec bouton maillechort postérieur. 58g, sans garniture. Petits coups de pupitre collet et usure baguette arrière, petits éclats ébène hausse et très légère gratte devant garniture. Assez bon état. 4500 / 5000 €
- 336 Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, avec hausse et bouton de Victor FETIQUE montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Virole avant dessoudée et petite arrachure sous le collet. Bon état. 1000 / 1200 €
- 337 Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, en bois d'amourette, bouton postérieur (la hausse semble appartenir à cette baguette), monté maillechort. 61g. Coups baguette et éclat arrière. 2000 / 3000 €
- 338 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé 2 fois, monté ivoire et argent. 59g5. Nœud légèrement gercé devant garniture, mamelon un peu endommagé, léger éclat hausse. Bon état. 2500 / 3000 €
- 339 Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et sous garniture avec trace de mortaise vis et écrou et dessous baguette un peu raboté postérieurement. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 340 Archet de violoncelle d'André RICHAUME, monté argent. 80g. Petite gerce hausse recollée et petite gerce devant tête. Bon état. 10000 / 12000 €
- 341 Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton de même époque, montés argent. 61g. Gratte devant tête et légère arrachure sous baguette. Bon état. 1000 / 1200 €

- 342 Archet de violon de Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 58g, avec garniture légère. Marques tête et collet. Bon état. 5000 / 6000 €
- 343 Archet de violoncelle d'André CHARDON, signé CCC sous la hausse, monté argent. 75g5, sans mèche. Nœud baguette. Très bon état. 6000 / 8000 €
- 344 Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel Paris, monté argent. 74g5. Petites gerces, nœud et léger éclat sous hausse. Bon état. 5000 / 6000 €
- 345 Archet de Violon d'Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. 60g. Petite gerce côté baguette et tête, coulisse légèrement endommagée avec petit éclat ébène, petite usure arrière baguette. Bon état. 7000 / 8000 €
- 346 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, modèle "Simon F.R.", monté argent. 76g5, sans mèche. Marque côté tête et coups devant garniture. Virole arrière bouton postérieure, coulisse un peu endommagée, usure pouce et plaque argent postérieure. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 347 Archet de contrebasse de Jean BRANDBERGER, signé Grunberger, monté argent. 145g. Un peu raboté au collet postérieurement. Bon état. 1500 / 2000 €
- 348 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, monté argent. 58g5, sans garniture. Léger noeud baguette et légère gerce devant garniture. Bon état. 5000 / 6000 €
- 349 Baguette d'archet de violon de l'atelier de Fr. PECCATTE, en bois d'amourette, avec hausse et bouton de l'atelier de MAIRE montés maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture ni passant. Gerce baguette, fente et bouchon arrière baguette. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 350 Archet de violon de GUINOT, monté maillechort. 61g. Marques dessus arrière baguette et petit nœud gercé baguette. Bon état. 8000 / 10000 €
- 351 Violon Mirecourt fait vers 1840-1850. Petit enfoncement au niveau du fond. Assez bon état. 362mm 1000 / 1200 €
- 352 Violon de Joseph GIACCHETTI fait à Troyes au millésime de 1929 portant étiquette de Giacchetti. Petite cassure à la patte d'F. Assez bon état. 357mm 2000 / 3000 €
- 353 Joli violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1936 portant étiquette de Collin-Mezin et signature. Bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
- 354 Très beau violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon vers 1920 -1925, portant étiquette apocryphe de Gand et plusieurs marques au fer de Boulangeot. Assez bon état. 357mm. 4000 / 5000 €
- 355 Beau violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1902 n°722 portant étiquette de N. Audinot. Bon état. 356mm. 6000 / 8000 €
- 356 Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1946 n° 921 d'après le modèle de Nicolas Gagliano, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 357mm 1500 / 2000 €
- 357 Violon de Jules MERCIOLLE fait à Paris vers 1920 portant marques au fer J. Merciolle Paris sur le fond et sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm 2000 / 2500 €
- 358 Violon fait dans l'atelier de MOINEL CHERPITEL fait à Paris en 1934 en modèle Kloz portant étiquette Moinel Cherpitel. Assez bon état. 357mm. 1000 / 1500 €
- 359 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1920 n°17 portant étiquette de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm. 1500 / 2000 €
- 360 Violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1902 n°461, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Assez bon état. 358mm. 4000 / 6000 €
- 361 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt en modèle le Victorieux au millésime de 1928 n°693, portant étiquette de Collin-Mezin. Assez bon état. 358mm 1000 / 1500 €
- 362 Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant plusieurs signatures à l'intérieur. Bon état. 354mm. 1500 / 2000 €
- 363 Alto XXème, portant étiquette de Félix Maggioni 1957. Assez bon état. 405mm. 1000 / 1500 €
- 364 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1925 portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 357mm 1500 / 2000 €
- 365 Contrebasse à quatre cordes début XXème faite à Mirecourt dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Différentes restaurations. 2000 / 2500 €

- 366 Joli violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1932 n°302 portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
- 367 Intéressant violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1920 en modèle Amati, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et marques au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm. 1500 / 2000 €
- 368 Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1954 en copie du Stradivarius "Dancla 1708", portant étiquette R et M. Millant et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 360mm. 5000 / 7000 €
- 369 Violon XXème portant étiquette et marque au fer de Paul Bailly. Cassure sur la table. 355mm. 1500 / 2000 €
- 370 Intéressant violon d'Onorato GRAGNANI fait à Livourne vers 1790 - 1800 portant étiquette Antonius Gragnani. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 352mm 30000 / 40000 €
- 371 Violon de Paul DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1935 n°76, portant étiquette et marque au fer de Paul Didier. Bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
- 372 Violon d'Henry RAWLINS fait à Londres au millésime de 1776 (signature à l'intérieur). Quelques restaurations sur la tête et les éclisses. 354mm. 3500 / 4000 €
- 373 Violon Français province début XXème. Assez bon état. 358mm. 2000 / 3000 €
- 374 Violon de l'école Allemande fait à Mittenwald vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, tête et éclisse du CC restaurées. 349mm 1500 / 2000 €
- 375 Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1848, portant étiquette de Georges Chanot. Bon état. 357mm. 40000 / 45000 €
- 376 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 64g . Petit coup de vent sous la baguette, grain de nacre arrière, petit coup ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 377 Archet de contrebasse de l'Atelier de Herrmann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 142g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 378 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 59g, avec garniture légère. Nœuds baguette, petite usure pouce hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 379 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Petit éclat arrière et légers nœuds baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 380 Bel archet de violon de l'école de PECCATTE fait par l'un des membres de la famille Chanot, signé Chanot à Paris, monté argent. 59g5. Bon état. 8000 / 10000 €
- 381 Archet de contrebasse de AUGAGNEUR BERGERON, monté argent. 133g. Petits coups baguette, petits coups ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 382 Baguette d'archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, signé J. Guarini, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Coups tête et baguette un peu diminuée arrière, usure pouce sous garniture. Assez bon état. 2000 / 3000 €
- 383 Archet de violoncelle de Georges TEPHO, signé, monté argent. 78g. Bon état. 2000 / 2200 €
- 384 Archet de violoncelle d'Emile-François OUCHARD père, signé "Cuniot-Hury", monté maillechort. 64g, sans mèche ni garniture. Trou de vis arrière tête, fente sous baguette, petites grattes et coups côté tête, arrière mortaise de vis et écrou rallongée, fentes hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 385 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 62g5. Gratte arrière tête sans fente, arrière hausse un peu arrondie. Bon état. 5000 / 6000 €
- 386 Archet d'alto de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent (le bouton semble original). 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 1000 / 1500 €
- 387 Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Peccatte, monté argent. 64g, sans mèche ni garniture. Gerces arrière. Assez bon état. 1000 / 1500 €
- 388 Archet de violon de Pierre HUSSON dit "HUSSON DUFOUR", monté argent. 60g5. Très bon état. 2000 / 3000 €
- 389 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Très bon état. 800 / 1000 €

390	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé "Peccatte", monté maillechort. 60g5, sans garniture. Petites fentes hausse. Bon état.	5000 / 6000 €
391	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté argent. 56g5. Bon état.	1000 / 1200 €
392	Archet de violoncelle de George TEPHO, signé, monté argent. 81g. Très bon état.	1800 / 2000 €
393	Archet de violon Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 53g5, sans mèche et garniture fine. Petite marque côté baguette, gerce sous la baguette devant la garniture et petite usure arrière. Bon état.	5000 / 6000 €
394	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups et léger nœud baguette, virole arrière dessoudée. Bon état.	1000 / 1200 €
395	Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, bois d'amourette monté maillechort, avec bouton de même époque. 49g5, sans mèche ni garniture. Marque côté tête et léger éclat à la base, légère fente ébène hausse. Bon état.	5000 / 6000 €
396	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 57g5, avec garniture légère. Nœud côté tête et grattes baguette, petite fente ébène hausse. Bon état.	800 / 1000 €
397	Archet de violon de Bernard OUCHARD en bois exotique, signé, monté argent. 63g, sans garniture. Petite usure arrière. Bon état.	1000 / 1200 €
398	Archet de violon de l'Ecole de VIGNERON, probablement fait par Charles Claude Husson, signé N. Audinot à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Petites gerces baguette. Bon état.	2500 / 3000 €
399	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Diens", monté maillechort. 60g5. Bon état.	800 / 1000 €
400	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé Victor Fétique (époque Sartory), monté argent. 61g. Petite gratte tête et hausse et léger coups début baguette. Bon état.	6000 / 8000 €
401	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. sur le tasseau de devant et portant étiquette violon d'orchestre. Bon état. 359mm.	1000 / 1500 €
402	Violon français province XIXème, portant étiquette de Chanot. Différentes restaurations sur la table, tasseau arrière décollé, coquillon accidenté. 356mm.	1500 / 2000 €
403	Violon français XVIIIème de l'école de Castagneri. Tête remplacée et différentes restaurations. 358mm.	1500 / 2000 €
404	Alto XXème portant étiquette Plinio Michetti. Assez bon état. 410mm.	1200 / 1500 €
405	Intéressant violon XXème portant étiquette fait par Amati Mangelot. Bon état. 357mm.	7000 / 8000 €
406	Violon Français fin XVIIIème portant étiquette Renault Chatelain. Tête et éclisse du démanché remplacées plus récentes. Quelques restaurations. 361mm.	1500 / 2000 €
407	Violon de Léon FISCHESSE fait à Paris au millésime de 1903, portant étiquette de Léon Fischesser. Bon état. 361mm.	2000 / 3000 €
408	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1895, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin et signature. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	4000 / 5000 €
409	Violon Français Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Pièce au niveau de l'F droite. 355mm.	1000 / 1200 €
410	Violon de l'Atelier de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1860 portant étiquette apocryphe de Rose. Légères restaurations. 358mm.	5000 / 6000 €
411	Violon français grande taille fait vers 1840 en modèle Maggini, signature apocryphe Vuillaume. Différentes restaurations et traces de vers sur la table. 367mm.	800 / 1000 €
412	Violon Français XVIIIème province de l'école de Frebrunet, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations. 360mm.	1500 / 2000 €
413	Violon de James CARROLL fait à Manchester au millésime de 1887, portant étiquette de James Carroll et marque au fer sur l'éclisse arrière et sur le talon. Assez bon état. 360mm.	1500 / 2000 €
414	Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910-1920, portant étiquette fait sous la direction de Caressa et Français. Cassure sur la table non restaurée. 356mm.	1500 / 1800 €
415	Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg vers 1770-1775, portant marque au fer presque effacé de L.W. Quelques restaurations sur la table et sur le fond au niveau de l'âme. 359mm.	4000 / 4500 €

416	Violon de Marcel DELOGET fait à Versailles au millésime de 1977, portant étiquette de Marcel Deloget et marque au fer. Bon état. 355mm.	1000 / 1200 €
417	Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875-1880. Légères restaurations. 353mm.	4000 / 5000 €
418	Violon de Paul KAUL fait à Nantes au millésime de 1907, portant étiquette Paulus Kaul. Bon état. 360mm	5000 / 7000 €
419	Violon d'Anton GALLA fait à Brno en 1965, portant étiquette d'A. Galla, marque au fer et signature sur la table. Bon état. 355mm.	1500 / 2000 €
420	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1935-1940 en modèle Pedrazzini (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 358mm	5000 / 6000 €
421	Violon fin XVIIIème début XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm.	1000 / 1500 €
422	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer C. Chevrier. Assez bon état. 361mm	1000 / 1200 €
423	Intéressant violon Français fait à Paris vers 1830 / 1840 de l'école d'Aldric. Petite griffe sur la table au niveau de l'âme. Assez bon état. 355mm.	4000 / 5000 €
424	Violon de l'école d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870-1875, portant étiquette d'H. Derazey. Quelques restaurations, bout d'éclisse arrière manquant. 358mm.	3000 / 4000 €
425	Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème étiquette Gautie. Quelques restaurations sur les éclisses. Pièce au niveau du manche.	4000 / 4500 €
426	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT père, signé, monté maillechort. 59g5. Petits coups au-dessus tête et devant garniture, petites grattes côté hausse. Bon état.	800 / 1000 €
427	Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 62g, sans mèche et garniture fine. Petite gerce sous la baguette. Très bon état.	800 / 1000 €
428	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette. Bon état.	800 / 1000 €
429	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, portant une marque apocryphe de "A. Lamy à Paris", montée ivoire et or. 60g, sans garniture. Plaque de tête en or massif. Petite gerce ivoire. Bon état.	800 / 1000 €
430	Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	5000 / 6000 €
431	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 63g. Petit éclat ébène recollé hausse. Bon état.	800 / 1000 €
432	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Eclat et coup dessus tête. Bon état.	800 / 1000 €
433	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour J. Lamy (luthier), monté argent. 62g5. Petites gerces latérales devant garniture. Bon état.	1000 / 1200 €
434	Archet de violon 7 / 8ème de l'Atelier de François PECCATTE, en amourette monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petite gerce après le collet et trace de mortaise vis et écrou, fente ébène hausse. Assez bon état.	800 / 1000 €
435	Archet de violoncelle d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 83g. Bon état.	10000 / 12000 €
436	Archet de violoncelle allemand de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Tubbs apocryphe, monté argent. 83g. Très bon état.	800 / 1000 €
437	Archet d'alto de HILL & SONS fait par Sidnay Braithwaite YEOMAN, signé, monté or. 69g. Fendu tête et claveté. Bon état de restauration.	1800 / 2000 €
438	Baguette d'archet de violon probablement fait par François Nicolas VOIRIN, avec hausse et bouton postérieurs probablement de J.B. VUILLAUME, monté argent. 58g, sans garniture. Hausse réajustée sur baguette et talon postérieur. Bon état.	5000 / 6000 €
439	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Pico Alger, monté argent avec bouton aluminium. 57g5, sans mèche. Petite fente côté mortaise de vis et écrou, petits coups baguette. Bon état.	800 / 1000 €

440	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Petits coups côté baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
441	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD père, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 60g. Gerces latérales baguette et petite arrachure ébène hausse. Bon état.	800 / 1000 €
442	Archet de violon fait dans le style de l'école de TOURTE du XIXème, monté or. 64g. Bouchon de recentrage. Bon état.	5000 / 7000 €
443	Archet de violon probablement fait par François Xavier BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Arrière baguette marquetée. Bon état.	1800 / 2000 €
444	Archet de violon d'Albert FLEURY, monté argent. 58g. Bon état.	1000 / 1200 €
445	Archet d'alto de l'école de PECCATTE / SIMON, en bois d'amourette, monté maillechort. 75g2. Bon état.	1000 / 1200 €
446	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 54g, sans garniture ni bouton et mèche fine. Bon état.	800 / 1000 €
447	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g. Usure pouce et arrière baguette et coup de pupitre au collet. Demi cheval hausse et pièce base tête. Bon état.	5000 / 6000 €
448	Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, monté ivoire et argent. 59g. Trace d'oxydation des vis sur l'ivoire, petits coups début baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
449	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 57g, sans mèche. Bouton un peu dessoudé. Bon état.	800 / 1000 €
450	Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signée J. Hel, hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN montés maillechort. 79g5. Trou de mèche interchangeable rebouché à la tête et petit coup collet et légère usure pouce.	45000 / 50000 €
451	Violon de Claude PIROT fait à Paris vers 1800, marques au fer à l'intérieur sur le fond de Pirot. Vernis retouché. 358mm.	5000 / 6000 €
452	Violoncelle Français XXème, portant étiquette et marque apocryphe de Chardon. Sans sa touche, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 762mm.	3000 / 4000 €
453	Joli violoncelle 3 / 4 de GUINOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 673mm.	1500 / 2000 €
454	Violon fait dans la première partie du XXème en copie Italienne, portant étiquette apocryphe de Francesco Guadagnini. Assez bon état. 359mm.	1500 / 2000 €
455	Alto fait dans l'atelier de Carlo ERBA à Mariano Comense au millésime de 1937, en modèle Montagnana, portant étiquette d'Erba Carlo et signature sur la table. Assez bon état. 413mm	4000 / 5000 €
456	Alto petite taille Français province fait vers 1770-1775, portant étiquette de Lejeune. Quelques restaurations. 377mm.	1500 / 2000 €
457	Joli violon de l'école allemande XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	4000 / 5000 €
458	Violon Français fin XIXème portant étiquette apocryphe de Mennesson. Cassure sur la table. 357mm.	1500 / 2000 €
459	Violon Français fait vers 1750-1760, portant étiquette apocryphe de Castagneri. Quelques restaurations. 357mm.	3000 / 4000 €
460	Violoncelle XXème portant étiquette apocryphe de Scarpella. Bon état. 760mm.	10000 / 12000 €
461	Violon allemand fin XVIIIème de l'école de Kloz à Mittenwald. Quelques restaurations sur la table et sur la tête et table revernie. 354mm.	2000 / 3000 €
462	Violon de Sympertus NIGGEL fait à Fussen vers 1770-1775, portant étiquette de Sympertus Niggel. Quelques restaurations sur la table, pièce au niveau de l'F gauche. 358mm.	4000 / 5000 €
463	Violon Français fait à Mirecourt vers 1870-1875 de l'école de GRANDJON. Assez bon état. 358mm.	2000 / 3000 €
464	Violon Français province fait vers 1770-1775 avec son manche d'origine. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 357mm.	2000 / 3000 €
465	Violon fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Table remplacée. Assez bon état. 357mm.	2500 / 3000 €

- 466 Intéressant violon de Michel PACHEREL (grand père de Pierre Pacherel) fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant marque au fer sous le talon. Quelques traces de vers sur la table. Avec son manche d'origine. 363mm 800 / 1000 €
- 467 Violon fait vers 1800 portant étiquette apocryphe Storioni. 356mm 2000 / 3000 €
- 468 Violon fait vers 1790 - 1800, portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 356mm 3000 / 4000 €
- 469 Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910, portant étiquette fait sous la direction Caressa et Français. Assez bon état. 359mm. 800 / 1000 €
- 470 Joli violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt vers 1905-1910 portant étiquette de Gustave Bazin. Assez bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
- 471 Violon Français fait à Mirecourt vers 1865 / 1870, signé Loubet. Cassure d'âme sur la table et quelques restaurations. 361mm. 1500 / 2000 €
- 472 Violon de Gulio DEGANI fait à Venise en 1920, portant étiquette de Gulio Degani. Assez bon état. 356mm. 7000 / 8000 €
- 474 Rare et beau violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1891 n°3, portant étiquette de Charles Résuche et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Assez bon état. 360mm. 4000 / 5000 €
- 475 Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Blondelet, signé sur le tasseur J.T.L.. 357mm. 500 / 0 €
- 476 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lucien Schmitt, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture légère. Petite usure arrière baguette et petite fente ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 477 Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort avec bouton de même époque. 62g5, sans mèche et garniture légère. Pièce tête qui semble d'origine, grattes et gerce baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 478 Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & Fils, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 55g. Marque de fermoir au collet, coup et petit nœud baguette. Bon état. 1500 / 2000 €
- 479 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 59g5, sans mèche. Bon état. 800 / 1000 €
- 480 Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Très léger éclat extrémité baguette. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 481 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Collin Mezin à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Bon état. 1200 / 1500 €
- 482 Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté argent. 61g. Léger nœud et petits coups baguette, éclat ébène côté recouvrement. Bon état. 1500 / 2000 €
- 483 Archet d'alto de Heinz DÖLLING, signé ***, monté argent. 68g5, avec garniture légère. Petite pièce d'origine base tête. Bon état. 1200 / 1500 €
- 484 Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 73g, sans garniture. Usure arrière baguette et pouce. Assez bon état. 2500 / 3000 €
- 485 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g. Légères gerces latérales et nœud baguette. Bon état. 6500 / 7000 €
- 486 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête et usure arrière. Bon état. 800 / 1000 €
- 487 Baguette d'archet de violon de l'école de TOURTE, signé "Tourte", avec hausse et bouton postérieurs, 47g, sans mèche ni garniture. Enture de tête, petite arrachure et nœud côté baguette. Bon état de restauration. 3000 / 4000 €
- 488 Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois exotique, montée maillechort. 60g5. Trace de coups de scie sur base tête. Bon état. 500 / 700 €