

Gérard de DIANOUS – Emmanuel DARD

Commissaires-Priseurs associés habilités

MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

51, rue Alfred-Curtel - 13010 Marseille

Tél. : 33 (0)4.91.79.05.11 - Fax : 33 (0)4.91.25.97.41

E.mail : g.dedianous@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

le samedi 29 novembre 2014 à 14 h 30

MARSEILLE, PROVENCE, PROVINCES,
LIVRES ANCIENS et ROMANTIQUES,
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,
ŒUVRE COMPLET d'ALBERT DUBOUT,
CURIOSA, LIVRES d'ENFANTS,
CARTONNAGES d'ÉDITEURS, J. VERNE
BANDES DESSINÉES, BEAUX-ARTS

Expert : Jacques d'Aspect

Expert près la Cour d'Appel et les Tribunaux

“L'Atrium”

Saint-Barnabé-Village – 13012 Marseille

Tél. - Fax : 33 (0)4.91.85.36.55 – Portable 06 20 72 19 88

E.mail : daspect.jacques@neuf.fr

EXPOSITIONS :

*vendredi 28 novembre 2014 de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 heures
et samedi 29 novembre 2014 de 9 heures à 11 heures.*

Pendant les expositions : Tél. : 33 (0)4.91.79.05.11 - Fax : 33 (0)4.91.25.97.41

MARSEILLE – PROVENCE – PROVINCES

- 1 – **ALGOUD (H.)** – *Mas et bastides en Provence. Anciennes et modernes habitations.*
Marseille, F. Detaille, 1927 ; in-4, cartonnage à la bradel de toile boue claire, premier plat illustré de la jolie couverture contrecollée en 3 tons de D. DELLEPIANE, entièrement non rogné. (*Reliure un peu postérieure*). 165 pages. Nombreuses illustrations de F. et A. DETAILLE tirées en bistre et aquarelles en trichromie de Charles MINEL. Edition originale et premier tirage. *Très bel exemplaire*, sur simili-Japon, dans une reliure originale.
- 2 – **ARNAUD D'AGNEL (G.)** – *Marseille. Notre-Dame de la Garde. Histoire, archéologie, beaux-arts, religion.*
Marseille, Tacussel, 1923 ; fort volume in-4, broché, couverture ornée des armoiries de la ville en couleurs, rempliée. 254 pages. 62 planches dont 2 en couleurs. Edition originale et premier tirage. Le maître-livre sur le sujet. *Bel exemplaire, non coupé.*
- 3 – **ARNAUD D'AGNEL (G.), DOR (L.)** – *Noël en Provence. Usages, crèches, santons, Noël, Pastorales.*
Paris, Occitania, Marseille, Tacussel, Aix-en-Provence, Editions du Bastidon, 1927 ; fort volume in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée. XII - 228 pages. 48 planches et 4 aquarelles de David DELLEPIANE. Edition originale au tirage limité à 530 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 500 sur vélin blanc. *Couverture en partie ombrée et jaunie, 4 pages fortement piquées et traces d'anciennes mouillures en marges inférieures.*
- 4 – **ARNAUD D'AGNEL (J.) et PERRIN (J.)** – *Les Arts appliqués en Provence.*
Marseille, Robert Laffont, 1944 ; in-4 agenda, broché, témoins, couverture ornée imprimée en rouge et noir, rempliée. 252 pages. 235 héliogravures d'après les photographies de J.-G. Sérurier et les autochromes de Rosie Rey. Exemplaire numéroté sur « Hélio spécial ». Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf.*
- 5 – **ARNOUX (A.)** – *Haute-Provence. Essai de géographie sentimentale.*
Paris, Editions Emile-Paul Frères, Collection *Portrait de la France*, 1926 ; petit in-8, broché, témoins, couverture décorée, rempliée. Frontispice original de WAROQUIER. 1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial. Edition originale.

- 6 – (AVIGNON) PILLEMENT (G.) – *Défense et illustration d'Avignon*. Paris, B. Grasset, 1945. Belle dédicace autographe signée à la gloire de la ville. **ANDRE-MICHEL (R.)** – *Avignon. Les fresques du Palais des Papes. Le procès des Visconti*. Paris, A. Colin, 1926. 210 pages. 24 planches. **BORDAS (J.)** – *Avignon, capitale de la région du bas-rhône*. Avignon, Rullière, 1945. Carte et illustrations photographiques. **BENOIT (F.)** – *Avignon au double visage*. Avant-propos d'André Suarès. Paris, Editions Alpina, 1932. Nombreuses héliogravures et aquarelles hors-texte de Ch. MATHONAT. **GALLOTTI (J.)** – *Le Palais des Papes*. Paris, Calmann-Lévy, 1949. 265 pages. Ensemble 5 volumes in-12 et in-8, brochés.
- 7 – **BARATIER (Ed.)**, publiée sous la direction de – *Histoire de Marseille*. Toulouse, Edouard Privat, 1973 ; petit in-4 carré, pleine toile à la bradel sous jaquette illustrée en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). 516 pages. 30 planches tirées sur papier glacé. Edition originale numérotée sur vélin spécial.
On y joint : **CHAMANT (A.)** et **CHAMANT (Fr.-J.-P.)** – « *Meilleur souvenir de Marseille !* » Cartes postales anciennes de Marseille. Marseille, Philoffset éditions, 1983 ; in-8 carré, pleine toile sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). En frontispice portrait de Dominique Piazza, marseillais inventeur de la première carte postale photographique française et plusieurs reproductions par page de cartes postales. Ensemble 2 volumes. *Parfait état*.
- 8 – **BARATIER (Ed.)**, **DUBY (G.)**, **HILDESHEIMER (E.)** – *Atlas historique. Provence - Comtat - Orange - Nice - Monaco*. Paris, Librairie Armand Colin, 1969 ; in-4, broché et 273 plans et cartes en feuilles dont quelques-unes en couleurs, sous coffret de toile noire décoré de l'éditeur. On y joint : **BLES (A.)** – *Dictionnaire historique des rues de Marseille. Mémoire de Marseille*. Marseille, J. Laffitte, 1989 ; in-4, pleine toile ornée sous jaquette illustrée en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations photographiques. Ensemble 2 volumes. Editions originales et premiers tirages. *Etat de neuf*.
- 9 – [**BARTHOLDI (A.)**] – *Palais de Longchamp. Réclamation de M. Aug. Bartholdi à la ville de Marseille*. Paris, Société des Artistes Français, (1870) ; brochure in-8 de 38 pages. *Couverture détachée*. On y joint : 5 feuillets autographes, certains coupés, adressés à M. Gustave Bonat, secrétaire de l'Académie... d'Aix Marseille, avec enveloppe timbrée, retraçant la vie et l'œuvre du statuaire, spolié de la paternité des plans du Palais Longchamp jusqu'au procès qui reconnut et officialisa son travail et ses droits.
- 10 – **BENEVENT (E.)**, **LEONARD (E.-G.)**, **BENOIT (F.)**, etc. – *Visages de la Provence*. Paris, Horizons de France, Collection « Provinciales », 1950 ; petit in-4, témoins, couverture joliment illustrée en couleurs. 212 pages. Très riche iconographie en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page et plans dépliant. Edition originale et premier tirage. *Très bel exemplaire*, de ce remarquable ouvrage.
- 11 – **BENEVENT (E.)**, **LEONARD (E.-G.)**, **BENOIT (F.)**, etc. – *Visages de la Provence*. Paris, Editions de France, 1954. 214 pages. **BARATIER (Ed.)**, sous la direction de – *Histoire de la Provence*. Toulouse, Privat, 1969. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin spécial de Montfourat. Du même – *Documents de l'Histoire de Provence*. Idem, 1971. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin spécial Alfa français. Ensemble 3 volumes petit in-4. (*Reliures des éditeurs*). Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. *Parfait état*.
- 12 – **BENOIT (F.)** – *La Provence et le Comtat Venaissin*. Paris, nrf, Gallimard, 1949 ; in-8, broché. 412 pages. 32 planches, cartes et dessins dans le texte.

- 13 – **BOISSIEU (J.)** – *Vivre la Provence et la Camargue*.
S.l., Editions Mengès, 1983 ; in-8 à l'italienne, pleine toile à la bradel sous jaquette et étui illustrés. (*Reliure de l'éditeur*). 200 photographies originales en couleurs avec légendes de Lucien CLERGUE. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf*.
- 14 – **BONAPARTE (Prince Roland)** – *Une excursion en Corse*.
Paris, Imprimé pour l'auteur, 1891 ; in-4, demi-basane blonde, dos à nerfs janséniste, couverture, non rogné. (*Reliure moderne*). 280 pages. 5 belles illustrations photographiques et planche des fac-similés. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire*, grand de marges.
- 15 – **BONNECORSE DE LUBIERES (G. de)** – *La Condition des jeunes mariés en Provence aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*.
Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1929 ; grand in-8, broché, témoins. 256 pages. Edition originale rare.
- 16 – **BORRICAND (R.) et BOYER (J.)**, avec la collaboration de R. Dizel – *Les Fontaines d'Aix-en-Provence*.
Aix-en-Provence, Editions Borricand, 1986 ; in-8, en feuilles, sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Nombreux dessins à pleine page de GAEL. Edition originale. Tirage limité et unique à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. *Etat de neuf*.
- 17 – **BOUCHE (H.)** – *La Chorographie ou Description de Provence et l'Histoire chronologique du mesme pays*.
A Aix, par Charles David, 1664 ; 2 forts volumes in-folio, veau brun granité, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. (*Reliure de l'époque*). I- (1) feuillet blanc, beau faux-titre illustré – scène et vue – de J. DARET gravés par Cundier, titre en rouge et noir à la grande vignette aux armes de la ville, Approbation des docteurs, au verso frontispice par Cundier, (18) feuillets, carte géographique de Provence... dépliant (34 x 52), 1 à 358 pages, (1) feuillet blanc, titre *Histoire chronologique de Provence sous les diverses dominations*... Idem grande vignette répétée, 363 à 938 pages dont les pages 922 à 938 pour les Additions... et corrections, (8) feuillets pour la table et (2) feuillets blancs. II- (1) feuillet blanc, titre : *L'Histoire chronologique de Provence depuis l'établissement de son Comté jusque aujourd'hui*... (4) feuillets pour la table, 1 073 pages, (7) feuillets pour la seconde table et (1) feuillet blanc. Les Additions occupent les pages 1 054 à 1 073. Exemplaire bien complet des 3 cartes de la Provence dont 2 remplies et des belles gravures dans le texte : *sceaux, portraits, monnaies et monuments*.
Les pages 69/70 manquent. Elles ont été remplacées par 2 feuillets manuscrits reproduisant l'intégralité du texte. Edition originale de la plus rare et de la plus importante Histoire de la Provence, fort estimée. *La pièce de tomaison et la coiffé de pied du tome I manquent, la pièce de titre du second a une partie absente, premier plat du tome I un peu froissé, sinon bel exemplaire*.
- 18 – **BUSQUET (R.)** – *Histoire de Marseille*.
Paris, Robert Laffont, 1945 ; 2 volumes in-12 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs jansénistes, couvertures et dos, non rognés. (*Reliure de l'époque*). 46 héliogravures à pleine page. Tirage limité et unique à 180 exemplaires dont 20 h.-c. numérotés sur vergé teinté de Rives. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire*.
- 19 – **BUSQUET (R.)** – *Histoire du commerce de Marseille... sous la direction de Gaston Rambert*.
Paris, Librairie Plon, 1949-1966 ; 8 volumes in-8, brochés, témoins, couvertures ornées. I- Antiquité et Moyen Age jusqu'en 1291. II- 1291-1480. III- 1480-1599. IV- 1599-1789. V- 1599-1789 Le Levant. VI- 1660-1789 Les Colonies. VII- 1660-1789 L'Europe - Les Etats-Unis. VIII- Index. Nombreux graphiques, planches et cartes. Edition originale. *Très bel exemplaire*.

Les dames sont en général belles, bien faites, agréables, et leurs grands yeux noirs, en exprimant beaucoup de choses, semblent en promettre davantage encore.

20 – CHARDON (J.) – *Tableau historique et politique de Marseille ancienne et moderne, ou Guide fidèle du Voyageur et des Négocians dans cette Ville.* Avec une description de ses Monumens et Etablissemens publics, etc. etc. ; une notice sur le climat, la population, les mœurs et les usages des habitans ; un aperçu sur son commerce, ses manufactures, etc. ; la liste de ses principaux Négocians, les noms de ses Quartiers, Rues, Places, etc. etc. ; ouvrage indispensable pour connaître et visiter en peu de tems tout ce qu'offre de curieux à l'étranger la Ville la plus ancienne du Royaume de France.

Marseille, Au Dépôt de Livres chez Chardon, Libraire à La Cannebière, 1817 ; 1 feuillet blanc, faux-titre aux armes de France, titre, XII et 204 pages. Troisième édition, revue, corrigée avec soin et augmentée d'un : *Précis historique de tous les Evénemens remarquables arrivés à Marseille depuis 1789 jusqu'au 25 juin 1815, journée mémorable où l'on apprit la défaite totale de l'armée de l'usurpateur à Waterloo.* Ce Précis contient aussi quelques détails très curieux sur la Révolution française... Marseille, idem ; VIVENT LES BOURBONS ! Titre - 96 pages. Les 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge à long grain, plats décorés d'une jolie guirlande et d'un filet denté dorés d'encadrement, dos lisse orné aux petits fers dorés, filet perlé doré sur les coupes et les coiffes, grecque dorée en bordure intérieure, tranches dorées. (*Reliure de l'époque.*)

Cette promenade dans la Marseille de nouveau royale s'ouvre sur un abrégé de son histoire, avec une présentation des établissemens religieux, confréries de pénitents, hommes illustres et anciens monuments. La peste de 1720 est évoquée aux pages 33 à 41. Marseille avait avant la contagion qui y commença le 10 juillet 1720... 90 000 habitans. (Nombre des morts jusqu'à la fin de la contagion, le 28 mai 1721, 39 134). Les destructions qu'eut à subir la ville lors de la Révolution y sont mentionnées de manière récurrente. Ce petit précis des gloires passées est suivi du *Tableau de la Marseille moderne*, où sont notamment évoqués : l'administration, le commerce, les divisions de la ville, les *beaux quartiers*, la population – les Marseillais sont *vifs, quelquefois pétulants* –, les mœurs, la langue – *la langue favorite du pays est la Provençale, [...], les habitans tiennent beaucoup à cet idiome patois* –, les fêtes et les foires. Ce Tableau de Marseille est dédié à Monsieur le Marquis de Montgrand, maire de Marseille.

SUPERBE EXEMPLAIRE, très frais, sur vergé fin, dans une élégante reliure strictement contemporaine, en maroquin finement décoré.

On y joint : La RARISSIME affiche (58 x 46) sur fort vergé bleu à la forme, timbrée, à toutes marges, annonçant la parution et la *vente, au dépôt de Livres chez Chardon, Libraire à Marseille, TABLEAU HISTORIQUE ET POLITIQUE DE MARSEILLE ancienne et moderne...* *Ce Tableau contient les CRIMES des Jacobins et des Fédérés de plusieurs villes du Midi, telles que MARSEILLE, Nismes, Arles, Avignon, Bédouin, Toulon, etc., etc., pendant tout le cours de la Révolution et jusqu'à la seconde usurpation de Buonaparte. On y trouve les noms des plus fameux scélérats, et de quelques respectables victimes de la fureur des CANNIBALES qui ont voulu se partager leurs dépouilles... Nos neveux pourront-ils croire que des millions d'hommes ont été pendant tant d'années le jouet d'une troupe de factieux, sans éducation, sans principes, le rebut, la lie de la nation ? ALORS TOUT ETAIT CRIME CHEZ CES CANNIBALES EXCEPTÉ LE CRIME LUI-MEME. Marseille, cette Cité célèbre... a été bien plus calomniée que coupable. Son nom a servi à couvrir de grands crimes, dont les auteurs étaient de tous les pays ; dans ce FAMEUX BATAILLON du 10 Août qui a obtenu dans la Capitale une si terrible célébrité ; on ne comptait pas vingt Marseillais... vu, permis d'afficher, à Marseille, le 18 juillet 1816.*

EXTRAORDINAIRE REUNION, SANS DOUTE UNIQUE, DANS UN PARFAIT ETAT DE CONSERVATION. (Voir la reproduction de l'affiche en frontispice).

21 – CARTES POSTALES. CORRIDAS.

213 cartes photographiques du *Paseo* à l'Estocade et au trainage ou *Arrastre*, en noir et en couleurs et 104 cartes représentant les divers passes et « rites » de la corrida dessinés en couleurs. *Remarquable et fort important ensemble en très bel état.*

- 22 – **CARTES POSTALES. CHASSES À COURRE.**
Important ensemble de 59 cartes en très bel état.
- 23 – **CARTES POSTALES. DAX.**
15 cartes. 10 représentant les soins donnés aux patients aux Baignots. 1 représentant un geyser. 1 représentant le chêne de Quillock de 9 m. de pourtour et 3 : la Fontaine chaude, l'Hôtel de l'établissement et les Baignots. *Ensemble en très bel état.*
- 24 – **CARTES POSTALES. LANDES.**
83 cartes. Résiniers et résinières. Bergers et bergères gardant leurs troupeaux sur échasses. Soir de noce. Chasseurs de palombes. Marchés, etc. Très important ensemble, *en parfait état.*
- 25 – **CARTES POSTALES. LE PUY. CEVENNES ET HAUTE-LOIRE.**
53 cartes. Les Dentellières. 3 chapeaux « à l'ombrage ». Le ferrage des chevaux. La bourrée. Le cabas. Scènes villageoises. « La Pache du veau ». Couvige. Les marchés. Travaux champêtres. Les saumons de l'Allier. Jour de foire, etc. Important ensemble, *en très bel état.*
- 26 – **CHARLES-ROUX (J.) – Une Cour d'Amour en 1886.**
Paris, A. Lemerre, 1905. Dessins à la plume de M. VIEL. Edition originale au tirage limité à 200 exemplaires numérotés. **JEANROY (A.) – Biographie sommaire des Chansonniers provençaux.** (Manuscrits et éditions). Paris, H. Champion, 1916. 89 pages. **GENNEP (A. van) – Le Folklore.** Paris, Stock, 1924. 125 pages. 10 figures hors-texte. **ENJOUBERT (H.) – Gens et choses d'autrefois dans un coin de Provence.** Paris, Boivin, 1924. 159 pages. Bois originaux en couleurs à pleine page de J. GERMAIN. Edition originale au tirage unique à 50 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder. Celui-ci, n° 1, enrichi d'une chaleureuse dédicace signée à Maître Henri-Robert, préfacier de l'ouvrage. **JENATTON (E.) – Défense des traditions provençales.** Avignon, Aubanel, 1940. Première partie seule. Ensemble 5 volumes in-16, in-12 et in-8, brochés.
- 27 – **CHIRAC (M.) – Aix-en-Provence à travers la Littérature Française – de la chronique à la transfiguration.** Préface d'André Chamson.
Marseille, Marcelle Chirac, 1978 ; 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs, remplies. 640 pages. Superbes illustrations photographiques en couleurs à pleine page. Edition originale et premier tirage. Exemplaire sur papier couché Afnor VII Sarrio. Ouvrage couronné par l'Académie Française. *Parfait état.*
- 28 – **CLEBERT (J.-P.) – La Provence de Mistral.** 1981. **RAILLARD (G.) – La Provence de Bosco.** 1981. **CHABOT (J.) – La Provence de Giono.** 1982.
Edisud ; 3 volumes in-4, pleines toiles à la bradel sous jaquettes illustrées, remplies, étui. (*Reliures de l'éditeur*). Très nombreuses illustrations photographiques. *Etat de neuf.*
- 29 – **CLEMENT-JANIN, présenté par – Le Vieux Port de Marseille.** Scènes vécues.
Paris, Editions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927 ; petit in-folio (39 x 29), en feuilles sous couverture illustrée d'une grande vignette gravée à l'eau-forte, rempliée, chemise portant le titre en long en grandes lettres d'or, sur une pièce de titre de basane noire et le millésime doré en pied, étui. (*Emboîtement neuf*). 12 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Léon COURBOULEIX, gravées et tirées par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 10 sur Hollande van Gelder blanc – premier papier après 10 Japon – contenant 2 états des planches : • un état en couleurs et • un état en noir, avec remarques, toutes justifiées. Exemplaire enrichi, de surcroît, hors justification, d'une belle composition originale en couleurs inédite, signée au crayon.
Premier livre illustré par cet artiste qui avait déjà produit de nombreuses compositions signées par d'autres ! Belle illustration «vériste», d'égale qualité, gravée sans dessin préalable, réalisée par le procédé de la morsure au sucre, traduisant remarquablement l'atmosphère glauque des quartiers réservés de Marseille dans les années 20. TRES BEL EXEMPLAIRE, tel que paru.

- 30 – (CRECHES ET SANTONS) **SABOLY (N)** – *Noëls populaires de Provence*. Traduits et adaptés par Xavier Privas...
Paris, Delagrave, 1927 ; grand in-8, cartonnage de papier crème illustré. Illustrations de **RAYNOLT. RIPERT (P.)** – *Les Origines de la crèche provençale et des santons populaires à Marseille*. 1956. • *Noël en Provence*. S.d. • *La Crèche de Noël*. 2 feuilles grand in-folio carré remplies. Personnages et animaux de la crèche à découper. **MONTAGARD (A.)** – *Ma Provence et mes santons*. Illustrations en couleurs de YERMEL. • *L'Art de faire la Crèche*. 1954. **MAGHERINI** – *Noël en Provence*. In-4 carré, broché. Illustrations en couleurs du C^{ne} BAYLE. Présentation du L^t Astolfi. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés, dédiés *aux camarades du Groupement Méditerranéen prisonniers de guerre*. Tampon : Oflag VI. A. Ensemble 7 brochures.
- 31 – (CRECHES ET SANTONS) **PROVENCE (M)** – *L'Histoire du santon*. 1934. Illustrations de DELLEPIANE, E. GILLES, etc.
PROVENCE (M.) – *Nouvelle histoire du santon*. Préface par Henri Bosco. 1949. Illustrations. • *Noël en Provence*. S.d. **ROUGIER (EL.)** – *La Chameauchée des Rois mages*. 1924. Belle et chaleureuse dédicace autographe. **LATIL (P. de)** – *La Légende des santons*. S.d. Illustrations en couleurs de CHARVI. **MARIAUD (P.)** – *Les Santons de Provence*. 1994. **AMPHOUX (L.)** – *L'Ame des santons*. 1982. **DELESTY (Fr.)** raconte... – *La terre des santons*. 1993. Ensemble 8 volumes et brochures in-4 et in-8, brochés et sous cartonnages éditeurs.
- 32 – **DARDE (R.)** – *L'Habitation provençale*. Préface de Henri Algoud.
Paris, Ch. Massin et C^{ie}, s.d. (1929) ; in-4 agenda, demi-toile rouge à la bradel, cartonnage illustré sur le premier plat d'une grande vignette en médaillon. (*Reliure de l'éditeur*). 40 planches et 6 bois originaux de C. REYMOND. L'ouvrage est monté sur onglets. Edition originale et premier tirage. On y joint : **ALGOUD (H.)** – *En Provence. Documents d'architecture*. Paris, Editions Alexis Sinjon, 1928 ; in-4 agenda, en feuilles sous portefeuille à attaches de l'éditeur. 48 planches photographiques. Ensemble 2 volumes.
- 33 – **DAUDET (L.) et MAURRAS (Ch.)** – *Notre Provence*.
Paris, Ernest Flammarion, 1933 ; in-12 carré, demi-vélin ivoire, dos lisse finement décoré d'un petit dessin original à l'encre de Chine, couverture et dos, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Exemplaire enrichi de la signature autographe de Ch. Maurras, ajoutée.
- 34 – **DUBOIS (M.), GAFFAREL (P.) et SAMAT (J.-B.)** – *Histoire de Marseille*.
Marseille, Librairie P. Ruat, 1913 ; petit in-8, cartonnage de percaline mastic décoré de motifs floraux tirés en bistre. (*Reliure de l'éditeur*). 221 pages. Nombreuses illustrations et portraits dans le texte et à pleine page.
- 35 – **DUC (L.)** – *En Provence. Etudes de mœurs, souvenirs de jeunesse et relation de voyage au pays du soleil*.
Paris, Librairie de la Province, 1895 ; in-8 agenda, broché. 193 pages. Exemplaire enrichi d'une dédicace autographe, signée et datée. On y joint : **MAUCLAIR (C.)** – *Au soleil de Provence...* Grenoble, B. Arthaud, 1938 ; petit in-8, broché, couverture rempliée. 180 pages et : **BUSQUET (R.)** – *Histoire de Provence des origines à la Révolution Française*. Imprimerie Nationale de Monaco, 1954 ; in-8, broché. 250 pages. 8 illustrations hors-texte dont 2 cartes. Remarquable ouvrage. Editions originales. Ensemble 3 volumes.
- 36 – **FABRE (A.)** – *Histoire de Marseille*.
Marseille, Marius Olive, Paris, Librairie de Lacroix, 1829 ; 2 volumes in-8, demi-veau glacé bleu-vert, dos richement et finement ornés de fers romantiques dorés et à froid, tranches cailloutées polychromes. (*Reliure de l'époque*). 543 et 746 pages. Edition originale. Exemplaire sur vélin fin, bien blanc, dans une belle et riche reliure strictement romantique. *Condition des plus rares*.

- 37 – **FAILLON** – *Monuments inédits sur l'Apostolat de sainte Marie-Madeleine en Provence et sur les autres Apôtres de cette contrée...*
Paris, s'imprime et se vend chez J.-P. Migne, 1859 ; 2 forts volumes grand in-8, basane chagrinée cannelle, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). Nombreux bois dans le texte à 2 colonnes. Edition originale. *Coiffés un peu frottées*.
- 38 – **FELIBRIGE. Max-Philippe DELAVOUËT** (1920-1991), félibre.
Très bel ensemble relatif à la publication de ses œuvres. • Manuscrits autographes de la « Cansoun de la Reino e de la plueio » et « La morte » (avec leur traduction), 6 pages in-4. • **Auguste CHABAUD** (1882-1955), peintre, 4 lithographies en noir signées des initiales, pour l'illustration de « Quatre Canticos pèr l'age d'or », 32 x 25 cm. • **Pierre BOUTANG**, manuscrit autographe signé, « Le Poème pour Eve de M.-Ph. Delavouët », 4 pages in-4. • **Jean-Pierre GUILLERMET**, illustrateur, série d'épreuves sur bois in-4, sur différents types de papier, pour l'illustration de « Pouémo pèr Evo » (1952). On y joint : divers autres documents, dont un relatif au prix Frédéric-Mistral reçu par Delavouët. *Belle réunion, en bel état*.
- 39 – **FLANDREYSY (J. de)** – *La Mort d'un taureau – PROUVÈNCO*.
Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1911 ; petit in-4, broché, couverture imprimée en rouge illustrée d'une vignette en médaillon. Illustrations photographiques dans le texte et hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 487 sur vélin glacé. Edition originale rare et premier tirage. *Dos détaché, petite déchirure sans manque au second plat*.
- 40 – **FLANDREYSY (J. de) et BOUZANQUET (G.)** – *Le Taureau Camargue. Son élevage. La course provençale*. Préface du commandant E. Espérandieu.
Paris, Les Editions du Cadran, 1925 ; grand in-4, broché, témoins, couverture illustrée imprimée en rouge et noir, entièrement non rogné. 210 pages et (2) feuillets pour la table et l'achevé d'imprimer. Le texte est de Bouzanquet, les légendes et l'iconographie de J. de Flandreysy. 286 illustrations dans le texte et 21 planches en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa surglacé enrichi d'une dédicace autographe signée de Bouzanquet à Georges Mund. Edition originale et premier tirage. *Ouvrage majeur, le maître-livre sur le sujet*.
- 41 – **FOMBEURE (M.)** – *Ceux des pays d'Ouest. Poitou - Aunis - Saintonge - Angoumois*. Types et Coutumes.
Paris, Editions des Horizons de France, 1943 ; in-4, broché, témoins, couverture illustrée, rempliée. Nombreuses illustrations hors-texte principalement en couleurs de Rosamonde et Henri PLISSON. 1 des 100 exemplaires de tête et de luxe numéroté sur vélin à la cuve des Papeteries d'Arches. Edition originale et premier tirage. *Superbe exemplaire*.
- 42 – **GAY (M.)** – *Léo Lelé. 1872-1947. Un Angevin chez les Felibres*. Préface de Yvan Audouard.
Nîmes, Editions Notre-Dame, 1989 ; in-4 agenda, cartonnage de pleine toile vieux rouge à la bradel décoré de la signature de l'artiste en grandes lettres d'or et chemise contenant 8 planches en couleurs, sous étui de même toile. (*Emboîtage de l'éditeur*). Nombreuses illustrations principalement en couleurs. Edition originale et premier tirage. Première et seule monographie consacrée à cet artiste, à ce *seigneur*, fort peu connu de l'intelligentsia parisienne ! *Etat de neuf*.
- 43 – **GERIN (G.)** – *Les Mariniers du Rhône*.
Paris, Librairie Ollendorff, 1923 ; in-12 carré, broché, témoins, couverture illustrée. 182 pages. Edition originale rare. *Exemplaire sans fraîcheur*.
- 44 – **GIONO (J.)** – *Manosque des-plateaux*.
Paris, Editions Emile-Paul Frères, Collection *Portait de la France*, 1930 ; petit in-8, broché, témoins, couverture décorée, rempliée. Frontispice original de Lucien JACQUES. Exemplaire numéroté sur vergé Lafuma enrichi de ce bel et précieux ex-dono autographe signé et daté : *à Rouaix cordialement, le visage de la ville de mon enfance. Jean Giono. Manosque. nov. 41*. Edition originale. *Superbe exemplaire*.

- 45 – **GIONO (J.)** – *Les Vraies richesses*.
Paris, B. Grasset, 1936. 112 photos originales par KARDAS. Edition originale. Premier mors un peu frotté et couverture en partie détachée. **GIONO (J.)**, présentation de – *Provence*. Notices géographiques, historiques et archéologiques de G. Monmarché. Paris, Librairie Hachette, 1954. Photographies en noir et en couleurs de G. MAUROIS. Edition originale. **GIONO (J.)** – *Le Déserteur*. Editions de Fontaimore, 1966. Nombreuses illustrations en couleurs. Edition originale. **OBLIQUE**. Numéro spécial *Giono*. 1992. Illustrations photographiques. Ensemble 4 volumes in-8 et petit in-4, brochés et reliés.
- 46 – **GIRARD (J.)** – *Avignon. Ses monuments. Ses hôtels. Ses trésors d'art*.
Marseille, F. Detaille, 1930 ; in-4 agenda, broché, témoins, couverture décorée d'une composition en 3 couleurs signée de Henry Varade, rempliée. 190 pages. Nombreuses illustrations photographiques en noir de DETAILLE et dessins hors-texte par F. de MARLIAVE en sanguine et en couleurs. Exemplaire sur vélin teinté, *non coupé*. Edition originale et premier tirage.
- 47 – **GOUIRAND (A.)** – *La Vie artistique. Peinture, sculpture, gravure, musique*.
Marseille, Librairie Ruat, 1914 ; très grand in-8, demi-basane verte racinée, dos à nerfs janséniste, non rogné, couverture. (*Reliure postérieure*). Extrait du Tome VI de l'Encyclopédie Départementale des Bouches-du-Rhône, pages 369 à 548 et XII planches à plusieurs sujets. *Dos passé de couleur*.
- 48 – **GREBAUVAL (A.)** – *Au Pays alpin (d'Aix à Aix)*.
Paris, Combet et C^{ie}, s.d. (1902) ; in-8, demi-chagrin moka, dos à nerfs richement orné, plats de percaline chagrinée décorés à froid, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 234 pages. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. *Bel exemplaire*.
- 49 – **GROSSON (J.-B.-B.)** – *Recueil des Antiquités, et Monumens marseillois, qui peuvent intéresser l'histoire et les arts, divisé en cinq parties et orné de gravures*.
A Marseille, chez Jean Mossy, 1773 ; in-4, basane fauve écaille, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin marron, filet doré sur les coupes, tranches marbrées polychromes. (*Reliure de l'époque*). 47 planches dépliantes à plusieurs sujets : *monnaies, monuments, bas-reliefs, statues, poteries, épigraphes*, etc. Titre aux armes de la ville, (1) feuillet pour l'Approbation, le Privilège et les errata, et 296 pages. Edition originale et premier tirage. *Coiffé de tête arasée et mors fendillés sur quelques centimètres, sinon bel exemplaire*, à belles marges, bien complet de toutes ses planches.
- 50 – **LEGRE (L.)** – *Le Poète Théodore Aubanel*. Récit d'un témoin de sa vie.
Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1894 ; in-12, demi-percaline bleue à la bradel, pièce de titre de basane rouge, fin fleuron et millésime dorés, couverture, entièrement non rogné. (*Reliure de l'époque*). (4) feuillets, 423 pages, (1) feuillet blanc. Edition originale rare. *Bel exemplaire*.
- 51 – **MARTIN (E.)** – *Provence et Comtat*. Introduction de Frédéric Mistral Neveu.
Lyon, Editions A. Rivoire, 1946-1948 ; 2 volumes in-4, en feuilles sous couvertures remplies, chemises décorées des armes de la Provence et du Comtat en couleurs et étui illustré de l'éditeur. Nombreuses compositions originales en noir, en sanguine et en couleurs, dans le texte et à pleine page de Joseph BELOUZE. Tirage limité à 800 exemplaires. 1 des 650 exemplaires numérotés sur vélin Johannot. Edition originale. *Etat de neuf*.
- 52 – **MATERNATI-BALDOUY (D.)** – *La Faïence de Marseille au XVIIIe siècle. La manufacture de la Veuve Perrin*.
Musée de Marseille, Editions Agep, 1990 ; in-4 agenda, pleine toile vieux rouge à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 312 pages. 310 superbes reproductions photographiques en couleurs. Remarquable monographie. *Etat de neuf*.

- 53 – **MISTRAL (Fr.)** – *Lou Tresor dòu Felibrige ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'Oc moderne...* Préface de Marie-Frédéric Mistral. Edition du Centenaire sous la direction de V. Tuby, président de l'Académie provençale, avec documentation iconographique mistralienne.
Paris, Librairie Delagrave, 1932 ; 2 forts volumes in-4, demi-chagrin bleu marine, dos à faux nerfs ornés de caissons de filets dorés avec petits carrés dorés dans les angles et compositions originales à froid symboliques, *soleils, cigales et rameaux d'olivier*, plats de percaline chagrinée bleu drapeau décorée à froid, tranches finement mouchetées, couvertures ornées des armes en couleurs de la Provence. (*Reliure de l'éditeur*). 1 196 et 1 166 pages. Nombreuses illustrations réunies en 32 pages liminaires sur papier couché. Texte à 3 colonnes. La meilleure édition, bien imprimée et la plus aisément lisible. *Superbe exemplaire*.
- 54 – **MISTRAL (Fr.)** – *Miréio*. Poème provençal.
Paris, Aux Editions Arc-en-Ciel, 1945 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée, étui. Compositions originales, dans le texte et à pleine page, vivement colorées au pochoir à l'aquarelle de Jean DULAC. Texte en provençal et en français en regard. Exemplaire numéroté sur vélin de luxe.
- 55 – **MONTÉGUT (J.-Fr. de)** – *Recherches sur les antiquités de Toulouse*.
S.l., n.n., n.d. (1777) ; in-4, demi-basane noire, dos lisse portant le titre doré poussé en long. (*Reliure moderne*). Premières moitiés seules des pages 43/44 et manque des pages 45 et 46. Complet des 9 planches numérotées de IV à XII, gravées par Lavalée, dont la dernière aux phallus, qui manque souvent. *Rousseurs épargnant les figures*.
- 56 – **(MONTICELLI)**. *Exposition du cinquantenaire*. Musée Cantini. Avant-propos de Gabriel Boissy.
Marseille, 1936. 294 numéros. X planches. • *Monticelli et le baroque provençal. 19 juin - 15 septembre*. Paris, Editions des Musées Nationaux, 1953. 123 numéros. XXXII planches. • *Monticelli 1824 - 1886. Quelques œuvres et chefs-d'œuvre*. Paris, A. Daber. Exposition du 14 juin au 2 juillet 1938. Présentation de Louis Vauxcelles. 34 numéros. 8 planches. Ensemble 3 volumes in-12, in-8 et in-4, brochés. *Rare réunion en parfait état*.
- 57 – **MORGUES (J.)**, commentés par – *Les Statuts et Coustumes du pays de Provence. Revev de nouveau, corrigé et augmenté par le mesme Auteur*.
A Aix, par Charles David, 1658 ; petit in-4, basane fauve granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre brunie à froid, tranches mouchetées. (*Reliure de l'époque*). Titre en rouge et noir à la vignette gravée sur bois, (3) feuillets, 450 pages et (9) feuillets pour la table et (1) feuillet blanc. *Reliure frottée, coiffes endommagées, coins émoussés et petits manques de peau sur les plats*.
- 58 – **NEGIS (A.)** – *Marseille sous l'Occupation. Histoire - Documents - Anecdotes*.
Paris, Marseille, Editions du Capricorne, 1947 ; in-8, broché, témoins. 368 pages. Illustrations dans le texte et à pleine page, dessins et photographies. Edition originale. *Exemplaire sans fraîcheur*.
- 59 – **ODDO (H.)** – *La Provence. Usages, Coutumes, Idiomes depuis les origines. Le Félibrige et son action sur la langue provençale avec une grammaire provençale abrégée*.
Paris, Librairie H. Le Soudier, 1902 ; petit in-4, broché, témoins, couverture gaufrée, rempliée. 240 pages. Illustrations et portraits dans le texte. Rare édition originale et premier tirage.
- 60 – **OPERA MUNICIPAL**. *Salon des Artistes de Provence*, mai 1926, puis *Salon de l'Union des Artistes de Provence*, mai 1927-août 1935.
Ensemble 10 catalogues en un volume petit in-8, pLeine basane blonde, dos lisse orné de fleurons à froid. (*Reliure un peu postérieure*). Rare.

- 61 – **RIPERT (E.)** – *La Provence*. Choix de textes précédés d'une étude. Paris, Librairie Renouard - H. Laurens, 1936. **RIPERT (E.) et PAVON (M.)** – *Lectures de Provence. Du Comté de Nice et du Comtat Venaissin*. Paris, Charles-Lavauzelle et C^{ie}, 1946. **GAVOT (J.)** – *Tourisme littéraire en Haute-Provence*. Nice, Editions Pierotti, 1967. **AGULHON (M.)** – *Histoire de Toulon*. Toulouse, Privat, 1980. Exemplaire numéroté sur vélin spécial Pétrarque. Illustrations. Ensemble 4 volumes in-8, 3 dans les reliures des éditeurs et un broché.
- 62 – **ROBIDA (A.)** – La Vieille France. *Provence*. Paris, A La Librairie Illustrée, s.d. (1893) ; fort volume in-4 agenda, cartonnage de percaline « criblée » gris souris à la bradel, premier plat illustré du rocher fortifié de Monaco dans un cadre de 15 filets dorés serti de filets noirs, d'un portique médiéval sommé de feuillages, d'un chevalier portant sa toile, d'une boîte de pinceau ouverte et d'un carnet de notes disposés sur un tertre herbu, du titre générique en grandes lettres dorées, du titre particulier en grasses lettres noires fantaisie filetées d'or, des mentions *texte, lithographies et dessins par A. Robida*, et du nom de l'éditeur dans un cartouche azuré, dos décoré de plusieurs flèches de châteaux et de cathédrales, au centre du second plat grande vue rectangulaire du pont Saint-Benezet à Avignon, dans un riche cadre de filets dorés et noirs, entièrement non rogné, témoins. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée 2 fois A. Souze Fils*). Edition originale et premier tirage des 40 belles lithographies hors-texte tirées sur fond chamois sur vélin fort, de la vignette de titre et des 231 croquis dans le texte de Albert ROBIDA. (Ph. Brun 1.172, avec erratum). *Coiffes un peu fripées et légèrement décolorées*.
- 63 – **SAUVAGEOT (A.)** – *Marseille dans la tourmente. 1939-1944*. Préface d'Emile Henriot. Paris, Editions Ozanne, 1949 ; petit in-4, broché, témoins, couverture ornée d'une belle composition en couleurs de Charles FOUQUERAY. 310 pages et (5) feuillets. Nombreuses illustrations photographiques hors-texte, dessins, plans et reproductions de documents. Edition originale et premier tirage. *Rousseurs sur la couverture, intérieur pur*.
- 64 – **SCOLARI (Mgr P.-G.)** – *Marseille la grecque, son empire et Rome*. Marseille, Imprimerie Saint-Victor, 1974 ; in-8, toile moirée azur à la bradel, témoins. (*Reliure de l'éditeur*). 338 pages. Illustrations photographiques hors-texte sur papier glacé, plans et documents. 1 des 250 exemplaires de tête h.c. numéroté sur vélin d'Arches teinté. Edition originale. **CHAGNY (A.)** – *Marseille*. Annemasse, Editions Arlaud, 1950. 67 héliogravures de J. ARLAUD. **GALLOCHER (P.) et VIRY (L.)** – *Marseille face à face*. Marseille, Editions Sved, 1974. **GALLOCHER (P.)** – *Marseille. Zigzags dans le passé*. Tacussel, 1984. 3 volumes petit in-4. Nombreuses illustrations. Ensemble 4 volumes. *Parfait état*.
- 65 – **SUARES (A.)** – *Temples grecs maisons des Dieux*. Paris, André Dantan, 1937 ; petit in-folio, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée. 14 eaux-fortes originales du peintre Pierre MATOSSY. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives, enrichi d'une eau-forte supplémentaire à toutes marges justifiée 11/30 et signée. Edition originale. *Parfait état*.
- 66 – **TAVERNIER (Ch.)** – *Usages et règlements locaux ayant force de loi dans le département des Bouches-du-Rhône...* Aix, chez Remondet-Aubin, 1859 ; couverture, 184 pages. Relié à la suite : **BERENGER (J.)** – *Les Traditions provençales. Réponse aux arguments de M. l'abbé Duchesne*. Marseille, Imprimerie Marseillaise, 1904 ; 176 pages. Dessins dans le texte et une vue générale de la Sainte-Baume hors-texte. Editions originales. Les 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, demi-basane vermillon, dos à nerfs janséniste. (*Reliure moderne*).
- 67 – **TAVERNIER (Ch.)** – *Même ouvrage*, même édition, in-8, broché, non rogné. *Dos renforcé et manque au second plat de la couverture*. On y joint : **ESTIER (N.) et VIDAL-NAQUET** – *Usages et règlements locaux ayant force de loi dans le département des Bouches-du-Rhône...* Deuxième édition revue et augmentée. Marseille, P. Ruat, 1910 ; in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs janséniste. (*Reliure de l'époque*). 380 pages. Ensemble 2 volumes.

- 68 – TAY (M.) – *Abrégé d'Histoire de Provence*. Préface d'Emile Ripert. Aix-en-Provence, chez J. Fabre, bouquiniste, 1929-1930 ; 2 volumes in-12, brochés. 196 et 208 pages. COLLIER (R.), ARNAUD (R.), etc. – *Monuments et Art de Haute-Provence*. Préface de Jean Giono. Digne, s.n., 1966 ; petit in-4, broché. Illustrations. ANTIER (J.-J.) – *Marins de Provence et de Languedoc...* Avignon, Aubanel, 1977 ; grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe. CHAUMELY (J.) – *Styles de Provence*. S.l., Ciments Lafarge, s.d. ; petit in-4 carré. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Ensemble 5 volumes. *Parfait état*.
- 69 – TEISSIER (O.) – *Marseille au Moyen Age. Institutions municipales. Topographie. Plan de restitution de la ville. 1250-1480*. Marseille, V. Boy, 1891-1892 ; in-8, pleine toile bleue, couverture, pièce de titre de basane fauve. (*Reliure postérieure*). VIII - 202 pages et 1 feuillet pour la table. Exemplaire complet des 2 grands plans dépliant, de la bibliothèque d'Ernest de Crozet, ex-libris. Edition originale rare.
- 70 – TEISSIER (O.) – *Peintres, graveurs et sculpteurs nés en Provence...* Draguignan, C. et A. Latil, 1882. Ex-dono autographe et apostilles marginales de l'époque. GUILLIBERT (Baron) – *Le Peintre Granet d'Aix-en-Provence (1775-1849)*. Documents inédits. 1904. Ex-dono autographe. Du même – *Trois portraits par Hyacinthe Rigaud*. 1910. • *J.-A. Constantin et le romantisme de son temps (1756-1844)*. Aix-en-Provence, Aux Editions du Feu, 1930 ; etc. Ensemble 13 brochures ou catalogues in-8 et in-12, consacrés à des peintres provençaux.
- 71 – TOURETTE (J.) – *Marseille ville de mon enfance*. Préface d'Henri Bosco. Marseille, La Savoisienne, 1970. On y joint : – *Jean Tourette raconte...* Idem, 1974. Nombreuses illustrations photographiques. Exemplaires numérotés sur vélin d'édition. Editions originales et premiers tirages. Ensemble 2 volumes in-4 et petit in-4, pleines toiles à la bradel, sous jaquettes illustrées. (*Reliures de l'éditeur*). *Parfait état*.
- 72 – VERDET (A.) – *Un grand peintre de Provence : Ambrogiani*. Nice, Galerie Matarasso, 1957 ; in-12 carré, broché, couverture illustrée sur les 2 plats d'un seul tenant d'une composition du peintre en couleurs. 24 reproductions de tableaux en noir et en couleurs. Edition originale. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé, aux crayons de couleurs : *bouquet de fleurs dans leur vase*. On y joint : – *Ambrogiani, cinquante ans de vie artistique*. Vieille Charité, avril-mai 1973 ; in-8 agenda, broché, couverture illustrée. Catalogue de l'exposition. 185 reproductions en noir et en couleurs. Exemplaire agrémenté d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre. Ensemble 2 volumes.
- 73 – VERRANO (V.), sous la direction de – *Auguste Chabaud. La ville de jour comme de nuit. Paris 1907-1912*. Marseille, Musée Cantini, 2003-2004 ; in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 271 pages. 239 reproductions en couleurs. *Parfait état*.
- 74 – VILLENEUVE-BARGEMONT (C^{te}) – *Statistique du département des Bouches-du-Rhône, avec Atlas*. Marseille, chez Antoine Ricard, 1821-1829 ; 4 forts volumes in-4, demi-veau glacé boue claire, dos lisses ornés de filets dorés et à froid en place des nerfs, roulettes et palettes dorées en tête et en pied, pièces de titre et de tomainson de veau rouge sang, tranches mouchetées. (*Reliure postérieure*). LXXVI, 944, 1 212, 867 et 1 100 pages. Atlas in-folio (53 x 37), demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers dorés romantiques. (*Reliure de l'époque*). Idem, et Paris, chez J.-J. Blaise, 1826. Grande vignette allégorique animée illustrant le titre, représentant *le Rhône et la Durançe* et 25 belles planches et cartes sur double page, la plupart à plusieurs figures, par A. GEILLES, P. MATHERON, MARTIN, etc. dont le beau plan de Marseille en 1830. Chaque planche est précédée d'une notice explicative *Topographie physique et Géogenosie, Histoire naturelle, Costumes et Airs Nationaux* (10 figures), *Archéologie, Agriculture industrielle*, etc. *Coiffes de l'Atlas arasées, quelques défauts à la reliure, petites piqures, non rogné*. Ce remarquable ouvrage reste pour les historiens d'une grande utilité.

- 75 – **WILHELM (I.)** – *La Durance. Etude de l'Utilisation de ses Eaux et de l'amélioration de son régime par la création des barrages.*
Paris, Lucien Laveur, Marseille Alex. Jouvène, 1913 ; fort volume grand in-8, broché, témoins, couverture illustrée. Très grande carte en couleurs dépliant, 67 phototypies dans le texte et 23 à pleine page. Edition originale fort bien imprimée sur beau vélin fort. *Dos un peu fané, intérieur en parfait état.*

– II –

LIVRES ANCIENS ET ROMANTIQUES

- 76 – **[AUBERT LA CHESNAYE DES BOIS (Fr.-A.)]** – *Dictionnaire universel d'Agriculture et de Jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège, en deux parties...*
A Paris, chez David Jeune, 1751 ; 3 parties en 2 volumes in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés aux petits fers dorés *aux fleurettes et à la grenade*, les pièces de titre manquent, pièces de tomason brunies à froid, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). (4) feuillets, 730, (2) feuillets - (4) feuillets, 238 - 467 pages. Le texte est à 2 colonnes. 9 planches dépliantes (sur 13). C'est une édition refondue considérablement augmentée du *Dictionnaire pratique du bon ménager...* de Louis Liger. (Barbier I, 986 ; Thiébaud 540/541). Edition originale rare. (Thiébaud, 540). *2 coiffes arasées, manques de peau au premier mors et sur le premier plat, certains cahiers déboîtés, dans l'état.*
- 77 – **BASTIEN (J.-F.) [LIGER (L.)]** – *La Nouvelle Maison rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne.* Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre, d'après les expériences les plus sûres, les auteurs les plus estimés... par.
A Paris, chez Deterville, Desray, an VI, 1798 ; 3 forts volumes in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). XVI - 889, VI - 899, XII - 1 006 pages. 60 belles planches gravées sur acier, la plupart à plusieurs figures dont 31 dépliantes. *Petits manques de papier sans atteinte du texte à quelques feuillets, quelques coiffes arasées, coins émoussés.*
- 78 – **(BOTANIQUE) KNOOP (J.-H.)** – *Beschrijving van vruchtboomen en vruchten, die men in hoven plant en onderhoudt, met derzelver verschillende naamen, voortteeling, groeiplaatzen, aankweeking, huishoudelijk gebruik, wijze van uitleggen en toebereiding.*
Te Amsterdam en Dordrecht, Allart, Holtrop, de Leeuw en Krap, 1790 ; petit in-folio (35 x 22), demi-velin ivoire à la bradel, dos lisse muet, entièrement non rogné. (*Reliure de l'époque*). 70 pages. 19 belles planches dépliantes mises en couleurs au pinceau à l'aquarelle et gommées à l'époque. *Bel exemplaire, pur.*
- 79 – **[DEZALLIER D'ARGENVILLE (A.-J.)]** – *La Théorie et la pratique du jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc. par L.S.A.I.D.A.* Nouvelle édition (corrigée et augmentée).
A Paris, chez Jean Mariette, 1713 ; 4 parties en un volume in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de riches fleurons dans le style du XVIII^e, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes. (*Reliure de l'époque*). Titre, (3) feuillets, 294 pages, (7) feuillets pour la table et le catalogue. 36 belles planches de MARIETTE finement gravées sur acier, toutes sur double page ou dépliantes, figures dans le texte et grands et riches culs-de-lampe. *Gardes refaites, sinon très bel exemplaire, complet.*

- 80 – DUHAMEL DU MONCEAU (H.-L.) – *Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les Forêts et les Bois ; les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés : Faisant partie du Traité complet des Bois et des Forêts.*

A Paris, chez H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1760 ; VI livres en un volume in-4, veau blond ocellé, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin vieux rouge, coupes et coiffes filetées d'or, tranches brique, gardes de papier marbré polychrome caillouté à coquilles et volutes. (*Reliure de l'époque*). (1) feuillet blanc, faux-titre, titre, joli bandeau d'en-tête, LXXX, 383, Additions et Corrections 28 et 10 pages, (1) feuillet blanc. 17 belles planches dépliantes (26 x 39), certaines à plusieurs sujets. Edition originale de cet ouvrage fameux. SUPERBE EXEMPAIRE, à grandes marges, sur beau vergé très blanc.

- 81 – DUMAS (A.) – *Acté.*

Paris, Librairie de Dumont, 1839 ; 2 volumes petit in-8 agenda, demi-veau glacé bleu marine à petits coins, dos lisses très finement et richement dorés et mosaïqués en long de 6 fleurons de maroquin rouge cardinal, filets dorés sur les plats, tranches dorées sur témoins, non rogné. (*Reliure signée de Semet et Plumelle*). Edition originale. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, magistralement doré et mosaïqué.

- 82 – HERVIEUX DE CHANTELOUP (J.-C.) – *Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever et les appareiller pour en avoir de belles races...* Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs choses très utiles.

A Paris, chez Joseph Saugrain, 1745 ; petit in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vieux rouge, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). XXXVIII, (3) feuillets pour la table, 368 pages et (8) feuillets pour la seconde table et l'Approbation. 3 planches dont une représentant la cage adéquate et 2 de musique gravées. *Coiffe de tête et coins supérieurs endommagés.*

- 83 – LA CURNE DE SAINTE-PALAYE – *Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire.* Nouvelle édition augmentée d'un volume.

A Paris, chez la veuve Duchesne, 1781 ; 3 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). XII - 391 ; 320 - XIV, (1) feuillet - 456 pages. *Le Seigneur Amanieu des Escas au sortir de table, étant l'hiver auprès d'un bon feu dans sa salle bien jonchée ou tapissée de nattes (en ostat gen paillas), ayant autour de lui ses Ecuyers, s'entretenait avec eux d'armes et d'amour...* Premières phrases du chapitre de l'*Extrait des poésies provençales* du tome 2. Les *Mémoires historiques sur la Chasse* occupent les pages 165 à 419 du tome 3. (Thiébaud, 543).

- 84 – LA QUINTINYE (J. de) – *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers et des réflexions sur l'Agriculture.* Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs.

A Paris, par la Compagnie des Libraires Associés, 1756 ; 2 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés aux petits fers dorés, pièces d'auteur et de tomainson de basane boue claire et verte, coiffes et coupes filetées d'or, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). I- (4) feuillets, XLVIII, (4) feuillets de table, 592 pages. II- (5) feuillets, 587 pages et (14) feuillets de table. Bandeaux d'en-tête, figures dans le texte gravés sur bois et 12 planches gravées sur acier, certaines à plusieurs figures dont 3 dépliantes. *Coiffes endommagées, coins un peu émoussés et traces d'anciennes mouillures à 3 feuillets.*

Traité des plus célèbres rédigé par le jardinier du Roi-Soleil, cet ouvrage posthume fut longtemps considéré comme la « bible » des jardiniers. Dans une des fastueuses fêtes données à Versailles, Molière évoque les serres installées par l'auteur, où murissent de superbes melons dont le roi était si friand. La première édition parue en 1690, deux ans après la mort de ce grand personnage.

- 85 – (MEDECINE) **BOURGERY (Dr J.-B.-M.)** – *Traité complet de l'Anatomie de l'Homme comprenant la médecine opératoire. Atlas 1 et 2. Ostéologie - Myologie.*
Paris, C. Delaunay, 1831 ; 2 tomes en un fort volume in-folio (43 x 34), demi-chagrin marron, dos à faux nerfs orné de caissons de filets dorés et à froid, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 158 extraordinaires planches lithographiées de N.-H. JACOB, élève de DAVID, magistralement coloriées à la main à l'aquarelle, avec texte descriptif en regard et une planche en noir. Cet *opus magnum* est complet en 16 tomes réunis en 8 volumes de texte et 8 volumes de planches parus de 1829 à 1854, en 80 livraisons.
Cet ouvrage monumental et incomparable, qualifié de « magnifique » par la Société des Beaux-Arts de Paris est unique en son genre, « d'une grande vérité de détail (et) un chef-d'œuvre d'exécution pour l'exactitude ». *Rares piqûres marginales à quelques planches.*
- 86 – (MEDECINE) **TESTUT (L.)** – *Traité d'anatomie humaine.*
Paris, Octave Doin, 1899-1901 ; 4 forts volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos à faux nerfs ornés de caissons de filets à froid. (*Reliure de l'époque*). I- 1 104, II- 940, III- 664, IV- 1 104 pages. 2 917 remarquables figures dont 1 664 en plusieurs couleurs de G. DEVY. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. *Dos uniformément passés de couleur, sinon bel exemplaire pur.* Remarquable traité, « indétrônable », toujours utilisé par le corps médical de l'ancienne génération.
- 87 – (MEDECINE) **THEVENIN (Maître Fr.)** – *Les Œuvres de... contenant un Traité des opérations de Chirurgie, un Traité des Tumeurs et un Dictionnaire Etymologique de mots grecs servans à la Médecine recueillies par Maître Guillaume Parthon.* Nouvelle édition, revue et corrigée.
A Paris, chez Damien Foucault, 1669 ; petit in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre teintée, tranches brique. (*Reliure de l'époque*). Titre, (7) feuillets, 560 pages. *Menus défauts.*
- 88 – **MILLER (Ph.)** – *Dictionnaire des jardiniers et des cultivateurs.* Traduit de l'anglais sur la VIII^e édition... Nouvelle édition...
A Bruxelles, chez Benoist Le Francq, 1786-1789 ; 8 volumes in-8, demi-basane fauve à petits coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de basane olive. (*Reliure de l'époque*). XLIX, 543, 697, 597, 574, 592, 533, 544 et 244 - 184 pages. Frontispice allégorique et 24 planches finement gravées sur acier, tirées sur vélin fort. Texte à 2 colonnes. *Coins un peu émoussés, certaines coiffes accidentées, sinon bel exemplaire.*
- 89 – **OTTH (D^r A.)** – *Esquisses africaines dessinées pendant un voyage à Alger et lithographiées par.*
Berne, chez J.-F. Wagner lithographe, 1839 ; in-folio (48 x 35), demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés en place des nerfs, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Titre illustré ornementé de larges cadres de style hispano-mauresque et 30 belles vues lithographiées avec légendes, sur fond teinté, d'un très beau tirage. Edition originale. Première et seule édition de cet ouvrage fameux de ce médecin et naturaliste suisse. *Reliure frottée, intérieur très pur, ce qui est rare.*
J'ai rapporté de mes courses un nombre considérable d'esquisses, dont je ne destine qu'une trentaine des plus intéressantes, à composer ce recueil. Ce qui ajoutera peut-être quelque chose au mérite et à l'intérêt de cet ouvrage, c'est ce que ces vues ont été esquissés sur les lieux avec une fidélité scrupuleuse et lithographiées par le voyageur lui-même sur ses dessins originaux, ce qui se rencontre assez rarement. (Extrait de l'avant-propos du 20 mars 1838). Les explications fort précises, de chaque planche sont réunies *in fine* en 12 pages.
- 90 – **RABELAIS (Fr.) DORE (G.)** – *Œuvres. Texte collationné sur les Editions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland.*
Paris, Garnier Frères, s.d. (c. 1890) ; 2 forts volumes in-4 carré, demi-chagrin rouge cardinal, dos à faux-nerfs très finement et richement ornés de grands rinceaux dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées, non rognés. (*Reliure de l'éditeur signée de Magnier frères*). Beau portrait en frontispice, 60 fameuses gravures sur bois à pleine page et 614 vignettes dans le texte de **Gustave DORE**. *Très bel exemplaire, à grandes marges et sans rousseurs.*
On trouve dans cette illustration une suite incomparable de magnifiques dessins. (Leblanc, 292). *A notre avis le chef-d'œuvre de cet artiste de génie.*

91 – RAFFET (D.-A.-M.) – *Constantine*.

Paris, Gihaut frères, s.d. (1838) ; album grand in-folio à l'italienne (34,5 x 51), pleine toile chagrinée ornée à froid. (*Reliure de l'éditeur*). *Retrait de Constantine* : 6 sujets. *Siège de Constantine* : 12 sujets. Premier tirage des 18 lithographies originales avec légendes de D.-A.-M. RAFFET. Ces suites évoquent de façon magistrale un des épisodes célèbres et sanglants de la lente conquête de l'Algérie par les Français. *Cartonnage fané, quelques petites piqûres claires épargnant les gravures*.

92 – WEISS (J.-M.), inventé, dessiné et dirigé par – *Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville*.

Imprimé par Laurent Aubert à Paris, relié par Padeloud, relieur du Roi, place Sorbonne à Paris, fine étiquette contrecollée, s.d. (1745) ; grand in-folio (63,5 x 48), maroquin rouge, grandes armes du roi dorées au centre des plats, dentelle dorée d'encadrement avec armes de la ville dans les angles, dos à 9 nerfs décoré aux petits fers dorés, chiffre couronné, étoiles et fleurs de lys, roulettes dorées sur les coupes et en bordures intérieures, gardes de papier marbré polychrome feuilles de chêne, tranches dorées. (*Reliure de l'époque portant l'étiquette de Padeloup*). Titre illustré par Le Parmentier dans un bel et riche encadrement rocaille aux armes de Strasbourg gravé par Marvy, 11 superbes eaux-fortes de J. WEISS (dont une originale, les autres gravées par J.-Ph. Le Bas) sur double page représentant l'arrivée du roi, le cortège, l'entrée à l'église, les joutes sur l'Ill et les exercices de la bague, les décorations et illuminations de divers monuments, le feu d'artifice, les jeux et danses, la présentation du vin d'honneur, animées d'innombrables spectateurs, aux riches costumes, et 20 pages de texte gravé décorées d'encadrements et de fleurons, d'un magnifique bandeau et culs-de-lampe. *Le portrait du roi par Charles Parrocel manque*.

Un des plus beaux livres de fêtes du XVIII^e siècle. *La ville de Strasbourg avait organisé une somptueuse réception en l'honneur de Louis XV. D'exceptionnelles solennités eurent lieu du 5 au 10 octobre 1744. L'ordonnateur en était le prêtre royal Fr.-J. de Klinglin. Le roi fut enchanté des cérémonies : « Jamais je n'ai rien vu d'aussi beau, de si magnifique ni de si grand que ce que je vois depuis que je suis à Strasbourg », écrivit-il à la duchesse de Rohan Ventadour.*

Coins émoussés, coiffes arasées, 2 nerfs endommagés et 1 mors fendu sur 15 cm, intérieur très pur.

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

93 – ANDERSEN (H.). ALEXEIEFF (A.) – *Images de la lune.*

Paris, Maximilien Vox, 1942 ; in-4 agenda, en feuilles sous couverture rose décorée, chemise et étui ornés de même. (*Emboîtement de l'éditeur*). 30 eaux-fortes originales de **Alexandre ALEXEIEFF** dont un frontispice et 25 hors-texte. Ouvrage soigneusement imprimé et établi par Maximilien Vox avec des ornements typographiques spécialement dessinés, imprimés en rose et bleu. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana justifié et signé par l'éditeur. Un des plus beaux livres illustrés par le peintre russe A. Alexeieff. *Exemplaire parfait.*

94 – ANDREA DE NERCIAT. ICART (L.) – *Félicia ou mes fredaines.*

Paris, Georges Guillot, 1947 ; in-4 carré, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui décorés de l'éditeur. Premier tirage des 20 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page, des 8 culs-de-lampe et des lettrines illustrés, de **Louis ICART**. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. *C'est une histoire licencieuse où les femmes impudiques et les ébats amoureux sortant des sentiers battus ne manquent pas.* (S. Michael Schnessel, figures 198 à 201, page 145). *Etat de neuf.*

95 – ARNOUX (A.), BAUER (G.), BAZIN (H.), BILLY (A.), DORGELES (R.), GIONO (J.), etc.
– *Regards sur Paris.*

Paris, André Sauret, 1962-1963 ; fort volume grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée et étui-boîte de toile rouge orné des grandes armes dorées de la ville. (*Emboîtement de l'éditeur*). Premier tirage des 32 lithographies originales en couleurs, à pleine page et sur double page, de **BEAUDIN** (4), **CARZOU** (3), **CHAGALL** (3), **VILLON** (3), **DUNOYER DE SEGONZAC** (3), **van DONGEN** (3), **MASSON** (3), **BRIANCHON** (4), **PICASSO** (3), **BRAQUE** (3). Textes en éditions originales des 10 écrivains membres de l'Académie Goncourt. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, dont 30 h. c., portant sur les pages de gardes les signatures autographes des 10 écrivains et des 10 peintres. *Etat de neuf.*

96 – BALZAC (H. de). PICHARD (G.) – *Le Curé de Tours.*

Tours, Arrault, 1947 ; très grand in-8, broché, couverture imprimée en rouge et noir, rempliée. Premier tirage des 6 aquarelles originales à pleine page de **Georges PICHARD**. Exemplaire numéroté sur vélin B.F.K. de Rives, *à l'état de neuf, non coupé.*

- 97 – **BARRUCAND (V.). CARRE (L.)** – *Le Chariot de terre cuite*, d'après la pièce de théâtre indien attribuée au roi Soudraka.
Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1921 ; in-4, broché, témoins, superbe couverture verte ornée de motifs gaufrés en 2 tons, *paons et éléphants*, du titre et d'un grand fleuron et filet dorés, rempliée, étui de l'éditeur. Premier tirage des 20 magnifiques compositions originales à pleine page, magistralement coloriées à la main à l'aquarelle et à la gouache, certaines rehaussées d'or, disposées dans des cadres dorés, protégées de serpentes portant une légende imprimée, de **LÉON CARRE**. Elles sont signées et datées de 1914. Exemplaire numéroté sur papier vélin Blanchet et Kléber. Toutes les pages sont ornementées d'après les peintures décoratives d'art bouddhique retrouvées dans les temples de l'Inde ancienne. ETAT DE NEUF.
UN DES PLUS BEAUX FLEURONS DES ÉDITIONS D'ART H. PIAZZA.
Victor Barrucand (1864-1934) est une personnalité du monde des lettres, humaniste et anarchiste, qui vécut une partie de sa vie en Algérie où il prit part à la vie culturelle et politique en devenant journaliste. Il édita Isabelle Eberhardt et écrivit plusieurs ouvrages sur les peintres orientalistes. En 1895 à l'époque où il collabore à la Revue Blanche, il adapte pour le théâtre une pièce indienne « Le Chariot de terre cuite » qu'il transformera en conte en 1921.
- 98 – (CARICATURES) **GRAND-CARTERET (J.)** – *Les Mœurs et la Caricature en France*.
Paris, A la Librairie Illustrée, 1889 ; fort volume très grand in-8, demi-chagrin rouge vermillon à coins, dos à 5 nerfs janséniste, tête dorée, couverture et dos illustrés, non rogné, témoins. (*Reliure de l'époque*). XII et 690 pages. 44 planches dont 8 coloriées à l'aquarelle et 500 illustrations dans le texte : reproductions d'œuvres anciennes et œuvres originales des Artistes. Édition originale et premier tirage. Exemplaire enrichi de la gravure originale coloriée à l'aquarelle (18,5 x 23), volante, de la page 90 : *La famille anglaise à Paris*. Figure 42. – Caricature d'après une pièce gravée de C. Vernet pour le "Suprême Bon Ton" (1815). L'illustration de ce livre a été exécutée entièrement sous la direction de M. J. GRAND-CARTERET. Les documents dont la source est toujours soigneusement indiquée ont été reproduits directement et dans leur entier avec leur légende et leurs particularités, si bien que burins, lithographies, bois ont conservé leur caractère et leur couleur spéciale. Les lettres ornées des chapitres ont été empruntées à *L'Alphabet diabolique* de Michel Laporte publié en 1825. *Petite tache sombre au dernier compartiment, sinon superbe exemplaire, du meilleur ouvrage sur le sujet.*
- 99 – (CARICATURES) **REFORT (L.)** – *La Caricature littéraire*.
Paris, Armand Colin, 1932. 32 planches. **AVÉLOT (H.)** – *Traité pratique de caricature et du dessin humoristique*. Paris, H. Laurens, 1941. 104 gravures dans le texte. **TOPUZ (H.)** – *Caricature et société*. Mame, Collection Medium, 1974. Dessins in-texte. Ensemble 3 volumes in-12 et in-8 agenda, brochés.
- 100 – **CENDRARS (B.). BRAYER (Y.)** – *Rhapsodies gitanes*.
Paris, Jean Vigneau, 1946 ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale et premier tirage des 21 lithographies originales en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte, dont le portrait de l'auteur en couleurs en frontispice de **Yves BRAYER**. Tirage limité et unique à 225 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. On y joint : **GARCIA LORCA (Fr.). BRAYER (Y.)** – *Romancero gitan*. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1975 ; grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée et étui-emboîtement de l'éditeur. 16 lithographies originales en couleurs à pleine page et culs-de-lampe en bistre de **Yves BRAYER**. Tirage limité et unique à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. *Etat de neuf*. Ensemble 2 volumes.
- 101 – **CHAGALL (M.)** – *Bible*.
Paris, Éditions de la revue Verve, Revue Artistique et Littéraire, directeur : Tériade, volume III, n° 33 et 34, 1956 ; petit in-folio (36,3 x 27), cartonnage illustré sur les plats de lithographies originales en camaïeu de bleus. (*Reliure de l'éditeur*). *Ce double numéro de VERVE est consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL, entre 1930 et 1955 pour l'illustration de la Bible. L'artiste a composé spécialement pour le présent ouvrage 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre.* Édition originale et premier tirage. *Exemplaire en parfait état.*

- 102 – CHATEAUBRIANT (A. de). MEHEUT (M.) – *La Brière*.
A Paris, chez A. et G. Mornay, 1924 ; in-8 carré, broché, témoins, couverture illustrée, rempliée. 93 compositions originales tirées en bistre, dans le texte et à pleine page, de **Mathurin MEHEUT**, gravées sur bois par Soulas et Méheut. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives, enrichi, hors justification, de la rare suite en noir de toutes les illustrations, sous chemise-couverture illustrée, sur papier de Chine. *Dos de la chemise renforcé*.
- 103 – CHANSON DE ROLAND. REGNARD (P), *publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier*.
Paris, L'Édition d'Art Henri Piazza, 1923 ; in-4, broché, témoins, couverture décorée, rempliée. 20 compositions originales en couleurs à pleine page, protégées de serpentes avec légendes imprimées et nombreux en-têtes de **Paul REGNARD**. Chaque page est ornée d'un large cadre tiré en vert. Tirage limité à 690 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 550 sur Hollande van Gelder. REGNARD est en fait le pseudonyme de François KUPKA, qui a illustré également « La Guirlande d'Aphrodite » sous ce même pseudonyme. Édition en français moderne suivi du texte original. *Parfait état*.
- 104 – CHAUVET (M.). BALLIVET (S.), LIGNON (B.) – *La Route du vin*. Préface du Jean Giono.
Paris, Les Éditions des Arceaux, 1950 ; in-4 broché, témoins, couverture rempliée. XV et 196 pages. Frontispice original de **DUBOUT** portant cette légende : *Au bon vin du midi qui a été le lait de mon enfance*. Illustrations originales en couleurs à pleine page de **Suzanne BALLIVET** et très nombreuses vignettes en noir de **Bernard LIGNON**. Carte volante en couleurs sur double page. Édition originale et premier tirage. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil blanc de Rives. *Parfait état, non coupé*.
- 105 – CHEVALLIER (G.). DRATZ (J.) – *Clochemerle*.
S.l., Aux Éditions Terres Latines, s.d. (c. 1950) ; petit in-4, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 52 compositions originales, dans le texte, à pleine page et sur double page, coloriées au pochoir à l'aquarelle, de **Jean DRATZ**. Exemplaire numéroté sur Alfa teinté. *Parfait état, non coupé*.
- 106 – CLAUDEL (P.). FOJITA – *Connaissance de l'Est*.
Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, « Les Maîtres du Livre », 1925 ; petit in-8, broché, témoins, couverture illustrée de la vignette de l'éditeur, rempliée. 240 pages. Portrait de l'auteur en frontispice, bandeau d'en-tête tirés en sanguine et compositions décoratives dessinées, et gravées sur bois, par **FOJITA**. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.
- 107 – CLERGUE (L.) – *Belle des sables*.
Marseille, Éditions Agep, 1979 ; petit in-folio, en feuilles sous coffret illustré de l'éditeur. 17 photographies en bistre et en couleurs dont 10 à pleine page. On y joint : – *Les Saltimbanques*. Idem, 1980 ; in-4. 10 photographies en noir sous coffret illustré de l'éditeur. Ensemble 2 volumes. *État de neuf*.
- 108 – CLERGUE (L.) – *Camargue secrète*. Préface de Mario Prassinis.
Paris, Pierre Belfond, 1976 ; pleine toile à la bradel sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 75 photographies. **CLERGUE (L.)** – *La Camargue est au bout des chemins*. Marseille, Agep, 1978 ; 92 photographies principalement en couleurs. **CLERGUE (L.)** – *Eve est noire*. Monza, Selezione d'Immagini, 1982. Nombreuses photographies contrecollées principalement en couleurs. **COCTEAU (J.) et MAGNAN (J.-M.)** – *Toros muertos*. Paris, Jean Petit, 1963. Photographies en noir. Dédicace autographe signée et datée de l'artiste, et : • Tiré à part de 8 photographies de **Lucien CLERGUE** sur le thème de la femme, de la mer et des sables, rehaussé d'un tirage au bromure. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés signés par l'artiste. Ensemble 4 volumes in-4 et petit in-4, dans les reliures des éditeurs et une suite. *État de neuf*.

- 109 – **CLERGUE (L.)** – *Genèse*. 50 photographies sur des thèmes d'*Amers* choisies par SAINT-JOHN PERSE.
Paris, Pierre Belfond, 1973 ; grand in-folio (56 x 38), en feuilles sous coffret de toile imprimée en noir et blanc d'après une photographie originale de sables reproduite en sérigraphie. 49 planches tirées en héliogravure sur couché hélio 180 grammes, textes et justificatif imprimés en érotisk italique, ainsi qu'une photographie inédite, sur papier bromure, tirée et signée par l'illustrateur dans son atelier d'Arles. L'ensemble, monté ou imprimé sur vélin pur fil Johannot 240 gr Arjomari-Prioux. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot 240 grammes réservés à l'illustrateur. Celui-ci, 1 des 35 enrichi d'une suite des illustrations sur couché hélio 250 grammes et de la signature autographe de Saint-John Perse. *Etat de neuf*.
- 110 – **CLERGUE (L.)** – *Même ouvrage*, même éditeur.
1 des 100 numérotés sur vélin pur fil Johannot 240 grammes, enrichi de la signature de l'artiste, complet de la photographie inédite tirée et signée par le photographe. *Etat de neuf*.
- 111 – **CLERGUE (L.)** – *Naissance d'Aphrodite. Birth of Aphrodite*.
New York, Brussel et Brussel, 1967. **TOURNIER (M.)** – *Lucien Clergue*. Paris, Perceval, 1974. **BARTHES (R.)**, présente – *Langage des sables*. Marseille, Agep, 1980. **CLERGUE (L.)** – *Visions sur le nu*. Paris, Filipacchi, 1982. Nombreuses photographies de l'artiste. Ensemble 4 volumes in-4, pleines toiles sous jaquettes illustrées. (*Reliures des éditeurs*). *Parfait état*.
- 112 – **CLERGUE (L.)** – *Née de la vague*.
Paris, Pierre Belfond, 1968. Dédicace autographe signée et datée. On y joint : – *Genèse*. Photographies de **Lucien CLERGUE** sur des thèmes d'*Amers* par Saint-John Perse. Idem, 1968-1973. 2 albums in-4, pleines toiles à la bradel sous jaquettes illustrées. (*Reliures de l'éditeur*). Et : – *Le Test des vignes*. 12 photographies par **Lucien CLERGUE**. S.l., s.n., s.d. ; in-16 agenda, en feuilles sous pochette-couverture rempliée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, justifiés par l'artiste. Ensemble 2 volumes et 1 suite. *Etat de neuf*.
- 113 – **CLERGUE (L.)**. Tiré à part de 6 héliogravures rehaussé d'une épreuve au bromure exécutée dans son atelier d'Arles avec une postface de Michel Tournier.
Arles, mai 1972 ; in-folio (48 x 37), en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Tirage limité et unique à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci, bien complet de l'épreuve justifiée et signée au crayon par l'artiste. On y joint : – *Onze nus*. Arles-sur-Rhône, s.d. ; in-12 à l'italienne, en feuilles, plaquette de 11 photographies de l'artiste sous chemise rempliée portant le titre à l'encre bleue, justifiée et signée par l'artiste. *Exemplaires à l'état de neuf*.
- 114 – (**CLERGUE**) **ELUARD (P.)**. **PICASSO (P.)** – *Corps mémorable*.
Paris, Pierre Seghers, 1957 ; grand in-8, cartonnage recouvert d'une couverture illustrée d'une lithographie originale de **Pablo PICASSO** sur le premier plat et d'une photographie sur le second, rempliée et jaquette rhodoïd. 12 photographies de **Lucien CLERGUE**. Poème liminaire de Jean Cocteau inédit. L'édition originale est parue sous le pseudonyme de BRUN en 1947 avec un frontispice de Valentine Hugo. On y joint le catalogue de l'Exposition juillet-septembre 1960 *Lucien Clergue. Photographies*. Arts - Musée Réattu. Brochure in-8. *Etat de neuf*.
- 115 – (**CLERGUE**) **ELUARD (P.)** – *Corps mémorable*.
Paris, Editions Seghers, 1969 ; in-4, pleine toile à la bradel sous jaquettes illustrée et rhodoïd, étui. (*Reliure de l'éditeur*). Frontispice en couleurs de **Pablo PICASSO** et photographies à pleine page de **Lucien CLERGUE**. Ex-dono autographe signé et daté. *Etat de neuf*.
- 116 – (**CLERGUE**) **PRASSINOS (M.)**, préface de – *Douze photographies*.
Paris, Editions Arelatys, 1970 ; petit in-folio, en feuilles sous couverture et coffret à grande fenêtre de plexiglass. (*Emboîtage de l'éditeur*). 12 photographies originales de **Lucien CLERGUE** dont une tirée par lui dans son bromure, justifiée 118/200 et signée. Tirage limité et unique à 200 exemplaires numérotés sur vélin fort. Celui-ci signé par les auteurs à l'encre bleue et rouge, enrichi, hors justification, de 2 épreuves d'artiste signées par le photographe. *Etat de neuf*.

- 117 – **CODE PENAL (LE). DRATZ (J.)** Préface d'Albert Guislain. Texte revu par Jacques Nyns. Bruxelles, Isy Brachot fils, 1954 ; petit in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. (*Emboîtement de l'éditeur*). 126 compositions originales, dans le texte et à pleine page, de **Jean DRATZ**, vivement coloriées à l'aquarelle par le maître-enlumineur Edouard Vairel, successeur de Saudé. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives B.F.K. *Parfait état, non coupé.*
- 118 – **COLETTE. MOREAU (L.-A.)** – *La Naissance du Jour*. Les XXX de Lyon, Bertrand Guégan, 1932 ; 2 volumes in-4, en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étui de l'éditeur. 100 lithographies originales dont 10 hors-texte et le portrait de Colette en frontispice gravées par **Luc-Albert MOREAU** de 1928 à 1931. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 60 de tête sur Japon impérial enrichi de : • une suite sur Japon blanc à la forme, et hors justification, de : • une épreuve d'essai, premier état (Vial) *Naissance du Jour*, • un beau **DESSIN ORIGINAL** signé, dédié à Hélène Clément *La Naissance du jour*, • une épreuve d'essai premier état (Hélène Clément) *Naissance du jour*, • un essai *L'entrée de la Treille muscate*, tiré à 30 exemplaires – mention de sa main, • un essai *Le Couvent St Joseph*, tiré à 30 exemplaires, mention de sa main. Toutes ces épreuves sont signées au crayon par l'artiste. *Etat de neuf.*
- COLLECTION **ELOGE DE**, créée par le docteur Manuel Bruker sur les conseils de son ami le docteur Lucien-Graux et imprimée par Daragnès. Volumes in-4, en feuilles sous couverture de couleurs variées, remplies. Tirage limité et unique à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
- 119 – **FLEURET (F.)** – *Eloge de Raoul Dufy*. Paris, « Les Grands Styles du livre moderne », Pour les Amis du docteur Lucien-Graux, s.d. (1932). 5 gravures originales dont 4 lithographies en couleurs et 1 eau-forte en noir de **Raoul DUFY**. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Première monographie et la plus rare de la célèbre série. *Etat de neuf.*
- 120 – **TERRASSE (Ch.)** – *Eloge de Manguin*. 1954. 10 gravures originales en noir dont 4 hors-texte de **MANGUIN**. 1 des 20 exemplaires de tête enrichi d'une suite sur Japon impérial dont le frontispice signé au crayon par l'artiste. *Etat de neuf.*
- 121 – **VILDRAC (Ch.)** – *Eloge de Ch. Camoin*. 1956. 8 compositions originales en couleurs et en bistre foncé hors-texte, à double page et dans le texte, de **Charles CAMOIN**. 1 des 20 exemplaires de tête enrichi d'une suite sur vélin du Marais dont le frontispice signé au crayon par l'artiste. *Parfait état.*
- 122 – **WERTH (L.)** – *Eloge de Pierre Bonnard*. 1946. 10 superbes lithographies originales dont 5 hors-texte de **Pierre BONNARD**. 1 des 20 exemplaires de tête enrichi de la suite des illustrations. Exemplaire imprimé pour Monsieur Pierre Bonnard. *Parfait état.*
- 123 – **WERTH (L.)** – *Eloge de Albert Marquet*. 1948. 11 lithographies, eaux-fortes et pointes sèches originales dont 5 hors-texte de **Albert MARQUET**. 1 des 20 premiers enrichi de • une suite sur papier Japon ancien et • une suite des planches non utilisées. *Etat de neuf.*
- 124 – **WILLY (R.)** – *Eloge de Maurice Utrillo*. 1956. 7 lithographies originales en couleurs dont 2 sur double page et 2 en noir de **Maurice UTRILLO**. Celui-ci, 1 des 20 premiers enrichi d'une suite des lithographies sur vélin du Marais, complet du *Sonnet en l'honneur de l'Art lyrique*, fac-similé du texte autographe d'Utrillo en 3 couleurs. Très rare avec la suite. *Parfait état.*

- 125 – **COLOMBIER (P. du). BRAYER (Y.)** – *De Venise à Rome*. Paris, B. Arthaud, 1953 ; in-4 agenda, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliée, et coffret-boîte illustré de l'éditeur. 95 aquarelles, dessins, monotypes de **Yves BRAYER**. Exemplaire numéroté sur vélin d'édition.
- 126 – **CONFUCIUS (Kong Fou Tseu). GRADASSI (J.)** – *Les Quatre piliers de la sagesse*. • *La Grande étude*. • *Le Livre de l'enseignement*. Préface et texte adapté de Joseph Pardo. Nice, Monaco, Editions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, 1988 ; petit in-folio, maroquin noir très richement décoré d'un grand médaillon central émaillé polychrome et or, incrusté, inscrit dans un portique de pagode de bois rouge en relief et cartouches blancs décorés de dragons ailés, dos décoré en long de fers spéciaux dorés, tête dorée, coffret-empoilage de « moire » rouge à dos de maroquin noir en partie même orné. (*Reliure de l'éditeur*). Encadrements en couleurs à toutes les pages et compositions originales de **Jean GRADASSI**, une sur double page, 12 à pleine page, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe, vivement coloriées à l'aquarelle au pochoir rehaussées d'or mat. 1 des 32 exemplaires de tête sur Japon nacré enrichi de • 2 aquarelles originales inédites signées, • 1 suite en couleurs des hors-texte sur le même papier et • 1 suite du trait en laque rouge Chine des illustrations des hors-texte et in-texte. Tome I avec les 2 illustrations encadrées manquantes. *Etat de neuf*.
- 127 – **DOISNEAU (R.)** – *Les Parisiens tels qu'ils sont*. Paris, Robert Delpire, Collection « Huit », 1953-1954 ; in-12 carré, cartonnage à la bradel de papier blanc nacré portant le nom de l'auteur et le titre sur une étiquette orange, jaquette illustrée sur les 2 plats, rempliée. (*Reliure de l'éditeur*). Textes et commentaires de R. Giraud et M. Ragon. 121 pages. 59 célèbres photographies de **Robert DOISNEAU**. Edition originale. *Exemplaire à l'état de neuf*.
La France d'avant...
- 128 – **DOMINGUIN (L.-M.). PICASSO (P.)** – *Toros et Toreros*. Etude de Georges Boudaille. Paris, Aux Editions Cercle d'Art, 1961 ; in-4, cartonnage de toile blanche illustré en couleurs, étui orné d'illustrations. (*Reliure de l'éditeur*). Très nombreuses reproductions en noir, en bistre et en couleurs de **PICASSO**. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf*.
- 129 – **DORGELES (R.). VIGOUREUX (P.)** – *Les Croix de bois*. Edition ne varietur. Paris, Librairie Hachette, Collection des Grands Ecrivains, 1939 ; in-8 carré, demi-basane marron glacé racinée à coins, dos à nerfs orné de filets et d'un fleuron doré, pièces de titre et de tomaison de basane grenat et verte, couverture et dos, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 18 illustrations originales gravées sur bois de **Paul VIGOUREUX**. Exemplaire sur vélin du Marais filigrané « à la plume ».
- 130 – **EVANGILE SELON SAINT LUC**. Textes choisis. **MARCHUTZ (Léo.)**. Aix-en-Provence, chez l'Artiste, 1947-1949 ; in-4, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée et empoilage de l'éditeur. 85 lithographies originales dans le texte et 30 à pleine page de **L. MARCHUTZ**. Tirage limité et unique à 135 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives. *Parfait état*.
- 131 – **FARINOLE** – *C'était pour rire*. Vingt ans d'humour et de vie parisienne avec les dessinateurs humoristes. Paris, Jacques Vautrain, 1953 ; petit in-4, pleine toile à la bradel sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 65 illustrations de **CARRIZEY, DUBOUT, EFFEL, BELLUS**, etc. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin. **RAGON (M.)** – *Les Maîtres du dessin satirique en France de 1830 à nos jours*. Paris, Pierre Horay, 1972. Nombreuses illustrations. **COLOMBANI (Ph.)** – *Notre siècle en caricature*. Paris, Editions Atlas, 1981. Nombreuses illustrations en couleurs. **MANEVY (A.)** – *Le Livre d'or de l'humour français*. Préface d'Yvan Audouard. S.l., Editions Hoëbeke, 1985. Album de dessins en noir. Biographies et portraits photographiques de 26 humoristes. **FORCADELL (Fr.)** – *Le Guide du dessin de Presse. Histoire de la caricature politique française*. Paris, Syros Alternative, 1989. Nombreux dessins en noir. Ensemble 5 volumes in-4 et in-8. *Parfait état*.

132 – FARRERE (Cl.). FALKE (P.) – *Les Civilisés*.

Paris, Editions Mornay, Les Beaux Livres, 1931 ; petit in-4, maroquin parme foncé, dos à 2 nerfs cabochons, en tête et en pied, portant le titre en long mosaïqué, composé de tronçons de bambou fauve disposés à la japonaise, orné de double filet doré, du nom de l'auteur en lettres d'or et d'une fleur rouge aux feuilles vertes, premier plat illustré d'un cuirassé en haute mer surgissant d'un orage, mosaïqué et pyrogravé de maroquin beige, noir et orange, rehaussé d'argent, grand bouquet naturel de feuilles et de fleurs d'hibiscus et de lianes mosaïquées et vernissées de maroquin vert émeraude, orangée et souci, disposé en partie supérieure, au second plat petite composition peinte en noir, orange et or représentant un sampan animé, contreplats décorés de 3 listels de maroquin noir et rouge mosaïqués sertis de filets dorés et de 4 fleurs d'hibiscus dans les angles, coiffes et coupes filetées d'or, tranchefiles assorties, tête dorée, doubles gardes, non rogné, témoins, couverture illustrée et dos, étui bordé. (*Reliure signée Ateliers Ch. Muller, Nancy*). Premier tirage des 83 bois originaux vivement coloriés au pochoir à l'aquarelle de **Pierre FALKE**. 1 des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon. *Superbe exemplaire dans une belle reliure fort originale, à l'impression et à l'illustration du plus pur style Art Déco.*

133 – FARRERE (Cl.). ARNOUX (G.) – *Thomas l'agnelet, gentilhomme de fortune*. Préface inédite de l'auteur.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 ; in-4, maroquin lie-de-vin, plats décorés de 2 filets dorés encadrant un large listel de maroquin argile mosaïqué serti de filets noirs, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué de même, contreplats de maroquin vert émeraude joliment et richement agrémentés de grandes compositions entrelacées mosaïquées de maroquin fauve, marron, cuivre, ivoire, vert olive et vert Nil dans les angles, *pistolet, ancre et sabre de marine*, avec cadres de 3 filets dorés, gardes de soie moirée vert Véronèse, triple garde, tranches dorées sur témoins, coupes et coiffes filetées d'or, couverture et dos illustrés, étui bordé de maroquin. (*Reliure signée de Affolter et Augoyat*). 18 aquarelles originales à pleine page, vivement colorées de **Guy ARNOUX**, gravées au repérage par R. Serres, et nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe, tirés en orange. Tirage limité et unique à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, *magistralement relié et mosaïqué, dans un très beau maroquin du Cap.*

134 – (FOLON J.-M.) Yves MONTAND chante... *Chansons. Mémoires de nos années*.

Paris, Editions André Sauret et Michèle Trinckvel, 1985 ; in-4, en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur. Frontispice, 10 compositions originales en couleurs sur double page et nombreuses vignettes dans le texte de **J.-M. FOLON**. Exemplaire numéroté sur grand vélin pur chiffon B.F.K. Edition originale et premier tirage. **FOLON** – *La Mort d'un arbre*. Paris, Alice Editions, 1973 ; in-4 à l'italienne, broché, couverture illustrée en couleurs. 24 aquarelles originales à pleine page et un texte de l'auteur. **FOLON** – *Le Regard du témoin*. Paris, Alice Editions, 1979 ; idem. 22 aquarelles originales à pleine page et un texte de l'auteur. – *Affiches de Folon*. Préface de Milton Glaser. Paris, Chêne, 1978 ; in-folio, broché, couverture illustrée en couleurs. – *Affiches de Folon*. Idem, 1985. Ensemble 5 volumes. *Etat de neuf*.

135 – FRANCE (A.). MOSSA (G.-A.) – *Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, successeur, 1921 ; fort volume grand in-8 agenda, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 244 pages. 102 ravissantes aquarelles originales de **Gustave-Adolphe MOSSA**. 2 vignettes de couverture, 1 vignette de titre, 4 hors-texte, 32 en-têtes de chapitre, 32 lettrines et 32 culs-de-lampe, magistralement mises en couleurs à la main par E. Charpentier. 1 des 70 exemplaires sur Japon contenant 3 états de toutes les illustrations dont 2 coloriés, 1 en noir sur papier de Chine et l'eau-forte pure pour les hors-texte. LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PAR LE GRAND PEINTRE NICOIS GUSTAVE-ADOPHE MOSSA. *Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.*

- 136 – **GAUGUIN (P.)** – *Avant et après*.
Paris, Les Editions G. Crès et C^{ie}, 1923 ; in-8, basane cannelle entièrement illustrée sur le premier plat d'une très belle composition originale en 2 tons inspirée d'un dessin de l'artiste, poussée à froid, dos lisse janséniste, visage au centre du second plat, tête dorée, couverture illustrée et dos, non rogné. (*Reliure de l'éditeur*). 242 pages. 27 dessins du manuscrit original de **Paul GAUGUIN**. *Bel exemplaire, dans la fort originale reliure de l'éditeur, en parfaite harmonie avec l'ouvrage.*
- 137 – **GERALDY (P.). MARTY (A.-E.)** – *Toi et moi*.
Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1946 ; in-12 carré, broché, témoins, couverture décorée d'un semé de fleurettes polychromes, rempliée. Illustrations originales finement coloriées au pochoir à l'aquarelle de **André-E. MARTY**. Exemplaire numéroté sur vélin Boucher. *Bel exemplaire.*
- 138 – **GOETHE (J.-W.). DALI (S.)** – *Faust*. Traduction de Gérard de Nerval.
Genève, Grafik Europa Anstalt, 1969 ; in-4, en feuilles sous chemise de toile ornée de la signature dorée de l'artiste sous coffret-boîte de même toile illustré d'une grande composition dorée. (*Emboîtage de l'éditeur*). 21 cuivres originaux de **Salvador DALI** dont 11 hors-texte. Tirage limité à 293 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 190 sur Arches blanc signé au crayon par le peintre et marqué de son timbre à froid. *Etat de neuf.*
- 139 – **GOETHE. DARAGNES (J.-G.)** – *Faust*.
Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1951 ; in-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 21 gouaches originales tirées en taille-douce à pleine page de **Jean-Gabriel DARAGNES**. Tirage unique à 205 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. *Etat de neuf.*
- 140 – **GIONO (J.). AMBROGIANI (P.)** – *Le Haut Pays*.
Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1965 ; grand et fort volume in-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage de toile rouge de l'éditeur. 18 lithographies originales en couleurs à pleine page, dont 6 sur double page, de **Pierre AMBROGIANI**. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des quelques exemplaires nominatifs sur grand vélin d'Arches contenant bien le fac-similé de la lettre de l'auteur datée du 16.2.65. *Menus défauts à l'emboîtage, sinon bel exemplaire.*
- 141 – **GOLYNETS (S.)** – *Ivan Bilibine*.
Leningrad, Editions d'Art Aurora, 1981 ; in-4, pleine toile ornée à la bradel sous jaquette illustrée en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses et superbes reproductions principalement en couleurs. Édition originale et premier tirage. *Etat de neuf.*
- 142 – **GRAND-CARTERET (J.)** – *L'Histoire - La Vie - Les Mœurs et la Curiosité par l'Image, le Pamphlet et le Document. (1450-1900)...*
Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-1928 ; 5 volumes in-4, demi-chagrin vert sombre, dos lisse et plats richement décorés de fers dorés et à froid, tranches rouges. (*Reliure de l'éditeur*). 145 planches en couleurs et en bistre et 2 359 gravures en noir dans le texte.
- 143 – **HANSI (J.-J. Waltz, dit)** – *L'Alsace*.
Grenoble, B. Arthaud, Collection « Les Beaux Pays », 1929 ; in-8 carré, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs par l'auteur. 223 pages. 236 héliogravures dans le texte et à pleine page. Édition originale et premier tirage. *Bel exemplaire, complet de la carte volante.*
- 144 – **HANSI** – *L'Alsace heureuse. La grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand Bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle... Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies.*
(Paris), H. Floury, s.d. (1919) ; grand in-4, cartonnage à la bradel de percaline azur illustré sur les 2 plats de grandes compositions polychromes et dorées, tranches brique, gardes illustrées en couleurs. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel*). Nombreuses compositions originales en couleurs dans le texte et 12 hors-texte dont 1 sur double page de **HANSI**. Édition originale et premier tirage. **SUPERBE EXEMPLAIRE, TRES PUR, AU CARTONNAGE RUTILANT.**

- 145 – HANSI – *Même ouvrage*, même édition.
Petites fentes superficielles au premier mors, sinon bel exemplaire, très frais.
- 146 – HANSI – *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France.*
Paris, H. Floury, 1916 ; grand in-4, cartonnage à la bradel de percaline azur entièrement illustré sur le premier plat d'une composition polychrome animée, silhouette de la cathédrale de Strasbourg se détachant dans un arc-en-ciel au-dessus de toits de maisons traditionnelles polychromes et or en médaillon au centre du second plat, tranches brique, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel*). Nombreuses compositions originales, dans le texte et à pleine page, de HANSI et HUEN. *Très bel exemplaire.*
- 147 – HANSI – *L'Histoire d'Alsace.*
Paris, H. Floury, 1919 ; petit in-4 (27 x 20), cartonnage de demi-toile rouge à la bradel, plats et gardes illustrés de même, avec des variantes dans les couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses compositions en noir et 4 hors-texte en couleurs. Edition peu commune contenant un chapitre ajouté : *à mes petits neveux*, signé Hansi, *soldat français Dans les Vosges, fin septembre 1915. Coins très légèrement frottés, sinon bel exemplaire.*
- 148 – HANSI – *La merveilleuse histoire du bon St Florentin d'Alsace, racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi avec beaucoup d'images par l'oncle Hansi et Huen.*
Paris, H. Floury, 1925 ; grand in-4, cartonnage à la bradel de papier chamois marbré illustré sur les 2 plats de compositions en couleurs rehaussées d'or et d'argent, gardes illustrées, tranches brique. (*Reliure de l'éditeur*). Compositions originales en couleurs à chaque page, dans le texte et hors-texte des 2 artistes. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire.* Dernier album de Hansi.
- 149 – HANSI – *Le Paradis tricolore. Petits villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés par l'oncle Hansi.*
Paris, H. Floury, 1918 ; in-4 agenda, cartonnage de toile d'Alsace bicolore décoré d'un semé de fleurettes polychromes en médaillons, étiquette de titre imprimée en noir encadrée de petites fleurs colorées à l'aquarelle, gardes illustrées d'une composition d'un seul tenant, tranches rouges. (*Reliure de l'éditeur*). Charmantes illustrations en couleurs, dans le texte à chaque page et 8 hors-texte de HANSI. Edition originale et premier tirage. **SUPERBE EXEMPLAIRE.**
- 150 – HANSI – *Professor Knatschké.* Œuvres choisies du grand Savant allemand et de sa fille Elsa, recueillies et illustrées par Hansi, fidèlement traduites en français par le D^r H.-P. Colli - Paris.
Paris, H. Floury, 1912 ; in-8 agenda, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs sur les 2 plats. 140 pages et (4) feuillets. Illustrations dans le texte et à pleine page de l'auteur. Edition originale et premier tirage. *Exemplaire parfait.*
- 151 – HANSI – *Professor Knatsché.* Œuvres complètes du grand Savant allemand et de sa fille Elsa, recueillies et illustrées par Hansi, fidèlement traduites en français par le D^r H.-P. Colli...
Paris, Librairie Floury, 1947 ; in-8 agenda, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs sur les 2 plats. 160 pages. Nouvelle édition augmentée de dessins inédits, d'un avant-propos de 16 pages consacrées à l'histoire de ce livre « Fallait-il rééditer le Professor Knatsché ? » et de quelques écrits du même auteur. La nouvelle couverture au svastika brisé est datée de 1946. Edition d'après guerre, en partie originale. *Parfait état.*
- 152 – HANSI – *Mon Village. Ceux qui n'oublent pas.* Images et commentaires par l'oncle Hansi, pour les petits enfants de France.
Paris, H. Floury, s.d. (c. 1920) ; in-4 à l'italienne, cartonnage de percaline ciel d'été en Provence illustré de compositions polychromes et or sur les 2 plats, gardes décorées, tranches rouges. (*Reliure de l'éditeur*). Charmantes et célèbres compositions originales en couleurs à chaque page dans le texte et hors-texte de HANSI. *Premier mors en partie reteinté, sinon magnifique exemplaire, au cartonnage rutilant.*

- 153 – HANSI – *Même ouvrage*, même édition.
La première garde manque, sinon bel exemplaire, très frais.
- 154 – HANSI – *Vogesen = Bilder*. 10 Zeichnungen von Hansi.
Paris, H. Floury, s.d. (1908) ; in-4, en feuilles sous couverture en couleurs. Texte allemand au pied des compositions satiriques. Traduction française des légendes des planches réunies en une page au verso de la couverture Imprimerie Ch. Bahy. Mulhouse. *Rare. Dos fendu, sinon exemplaire parfait.*
- 155 – HANSI – Vogesenbilder II serie. *Die Hohkönigsburg im wasgenwald und ihre Einweihung*. 16 Bilder von Hansi. Text von Prof. Dr. Knatschke.
Druck und Verlag von Ch. Bahy, Mülhausen i/E, 1908 ; in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Grande vignette et 16 compositions originales en couleurs dont 15 à pleine page de HANSI. *Rare. Bel exemplaire.*
- 156 – HANSI – *Souvenirs d'un annexé récalcitrant. I- Madame Bissinger prend un bain*. Scènes de la vie à Colmar vers 1880. *II- Le Premier phonographe*. Lycée Impérial de Colmar 1888.
Mulhouse, « L'Alsace », 1950 ; 2 plaquettes in-8 agenda, brochées, couvertures illustrées du portrait de l'auteur en médaillon. Dessins dans le texte de l'artiste. Tirage limité à 530 exemplaires dont 30 h.c. Ceux-ci, 1 des 500 numérotés sur papier de luxe, signés par l'auteur. Editions originales et premiers tirages. *Etat de neuf.*
- 157 – [HANSI]. SAISONS D'ALSACE. *Hommage à Hansi, Jean-Jacques Waltz 1873-1951*. Directeur-rédacteur en chef : Antoine Fischer.
Strasbourg, 1952 ; N° 1, hiver , petit in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. 91 pages. Textes originaux de V. Auriol, G. Duhamel, E. Henriot, J. Romains, B. Cendrars, A. Malraux, etc. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, fac-similés, portraits photographiques et croquis. Edition originale. *Rare.*
- 158 – [HANSI] TYL (P.-M), FERRO (M.), etc. – *Le grand livre de l'oncle Hansi*.
Paris, Herscher, 1982 ; grand in-4, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 208 pages. Très nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, principalement en couleurs. Edition originale. *Etat de neuf.*
- 159 – PERREAU (R.) – *Hansi ou l'Alsace révélée*.
Colmar, Alsatia, 1975 ; grand in-8, broché. Illustrations en noir et en couleurs. On y joint : **BLANCHARD. PROBST (P.) – Bibiche en Alsace**. Lyon, J. Barbe, 1945 ; in-4, cartonnage de papier, premier plat entièrement illustré d'une compositions en couleurs, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations originales en couleurs, dans le texte et à pleine page, de **Pierre PROBST**. Editions originales. Ensemble 2 volumes.
- 160 – HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON *très nobles et très vaillans chevaliers*. GRASSET (E.).
Introduction et notes par Charles Marcilly.
Paris, H. Launette, 1883 ; in-4 carré, maroquin grenat, premier plat décoré d'une plaque originale dorée, dessinée par Eugène GRASSET, dos à nerfs richement orné de fers spéciaux dorés et à froid, grande marque ornementée et dorée de l'éditeur au centre du second plat, tête dorée, non rogné. (*Reliure de l'éditeur signée Ch. Magnier au pied du dos*). 239 pages dont les *Notes relatives à l'Histoire des quatre fils Aymon*. 269 compositions originales en couleurs par **Eugène GRASSET**, imprimées par Charles Gillot selon le nouveau procédé qu'il inventa. Chaque page est historiée d'une ou plusieurs compositions, toutes différentes, accompagnant le texte « pas à pas ».
Cette très abondante et remarquable illustration – qui nécessita la gravure de 900 planches – marque l'avènement du nouveau style décoratif. Cet ouvrage fameux, le premier imprimé au moyen de cette nouvelle technique typographique, est un modèle du genre. Il ouvre la porte à l'Art Nouveau. *Bel exemplaire, magistralement relié et doré.*

- 161 – **HOMERE. BENITO** – *L'Iliade*. Traduction de M. Dufour et J. Raison. – *L'Odyssée*. Traduction de Eugène Lasserre.
Paris, Levasseur et C^{ie}, 1939-1940 ; 4 volumes in-8 carré, demi-chagrin à coins cuivre rouge, dos à 2 nerfs cabochons en tête et en pied ornés en long de listels noirs et d'une lyre mosaïquée de maroquin fauve, têtes dorées, couvertures illustrées et dos. (*Reliure de l'éditeur*). 48 compositions originales en couleurs à pleine page gravées sur cuivre de **BENITO**, protégées de serpentes avec légendes imprimées. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. *Bel exemplaire, bien relié.*
- 162 – **HOURTIC (L.)** – *La Vie des images*.
Paris, Librairie Hachette, 1927 ; in-4, cartonnage de toile vert amande à la bradel orné d'un grand cartouche ornementé portant le nom de l'auteur et le titre. (*Reliure de l'éditeur*). 16 planches et 397 gravures dans le texte. Edition originale et premier tirage. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Samivel, portant son ex-libris manuscrit signé.
- 163 – **JACQUES (H.). NIELSEN (K.)** – *Sous le signe du rossignol*.
Paris, L'Édition H. Piazza, 1923 ; in-4, broché, témoins, couverture illustrée sur les 2 plats, rempliée. 15 compositions en noir ou en vert dans le texte et 19 ravissantes et féeriques compositions originales en couleurs à pleine page de **Kay NIELSEN**, disposées dans un cadre de 4 filets verts et d'une chaînette perlée dorée, protégées de serpentes de papier de soie, légendes imprimées dans un portique composé de feuillages et de fleurettes. Exemplaire numéroté sur papier du Japon. *Parfait état.* (Voir la reproduction d'une aquarelle en tête de rubrique).
Un des plus beaux livres illustrés par ce remarquable artiste, influencé par A. Beardsley.
- 164 – **[JOU (Louis)] FLANDREYSY (J. de)** – *Folco de Baroncelli*.
Avignon, La Chèvre d'Or, 1948 ; couverture décorée. Bois de **L. JOU**. Edition originale. Tirage limité et unique à 300 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives. **FOLCO DE BARONCELLI (Marquis de Javon)** – *Sonnets...* Avignon, Palais du Roure, s.d. Bois inédits de **L. JOU**. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés. Edition originale. Du même – *Le Cierge*. Traduit du provençal par André Chamson. Idem, 1959. Bois gravés de **L. JOU**. Tirage limité et unique à 300 exemplaires numérotés sur « Fleur d'Alfa ». **GILLET (L.)** – *La Cloche de Maurice Barrès*. Avignon, L'Isle sonnante, s.d. Bois inédits de **L. JOU**. Tirage limité et unique à 300 exemplaires sur « Fleur d'Alfa ». **SEGHES (P.)** – *Louis Jou, architecte du livre et des Baux*. 1980. Illustrations dans le texte et hors-texte. **André SUARES et Louis JOU** – *Les cahiers d'Estienne*. N° 36. 1969-1970. Tirage limité et unique à 400 exemplaires numérotés. Edition originale. Ensemble 6 volumes et plaquettes in-4, brochés, à l'état de neuf.
- 165 – **KHAYYAM (O.). MINACHE (G.)** – *Les Robaïyat*, traduits du persan par Franz Toussaint.
Paris, Marcel Lubineau, 1957 ; grand in-8, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 21 belles compositions originales en couleurs dont 16 à pleine page de **Génia MINACHE**. Tirage limité et unique à 575 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pur fil. Cette édition comprend 30 « robaïyat » inédits. *Etat de neuf.*
- 166 – **LARRONDE (O.). GIACOMETTI (A.)** – *Rien voila l'ordre*.
Decines, Paris, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1959 ; in-4, cartonnage de papier blanc cassé à la bradel illustré sur le premier plat. 31 dessins originaux au crayon de **Alberto GIACOMETTI**. Edition originale et premier tirage. 1 des 150 exemplaires de presse, marqués H.C., sur papier Sirène. *Dos et mors un peu jaunis.*
- 167 – **LORIOUX (F.)**, adapté par – *Robinson Crusoe*.
Paris, Librairie Hachette, 1930 ; in-4, demi-percaline verte à la bradel, premier plat entièrement illustré d'une composition polychrome, gardes décorées. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage des nombreuses illustrations originales en couleurs à pleine page et vignettes en noir et rouge de **Félix LORIOUX**. Exemplaire sur papier glacé. *Manques de percaline au dos et coins émoussés, intérieur pur.*

- 168 – **LOTI (P.) MEHEUT (M.)** – *Pêcheur d'Islande*.
Paris, Calmann-Lévy, 1936 ; petit in-4, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse illustré d'une jolie aquarelle originale signée de Henri VARADE, tête dorée, couverture illustrée et dos, non rogné. (*Reliure un peu postérieure*). Illustrations originales dans le texte et à pleine page, coloriées au pochoir, de **Mathurin MEHEUT**. Exemplaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas.
- 169 – **LOTI (P.)** – *Le Roman d'un enfant*. – *Ramuntcho*. – *Les Désenchantées*. – *Mon frère Yves*. – *Madame Chrysanthème*.
Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937 ; 5 volumes petit in-4, brochés, témoins, couvertures illustrées en couleurs, remplies. Nombreuses illustrations originales, dans le texte et à pleine page, coloriées au pochoir à l'aquarelle de **A.-E. MARTY, P. BRISSAUD, A. CALBET, E. DUFOUR** et **S. SAUVAGE**. *Très beaux exemplaires, en partie non coupés*.
- 170 – **LOTI (P.)** – *Prime jeunesse*. Illustrations en couleurs de **A.-E. MARTY**.
– *La mort de Phila*. Illustrations en couleurs de **H. DELUERMOZ**. – *La troisième jeunesse de madame Prune*. Illustrations en couleurs de **Sylvain SAUVAGE**. – *Les Désenchantés*. Illustrations en couleurs de **A. CALBET**. – *Le Roman d'un enfant*. Illustrations en couleurs de **A.-E. MARTY**. – *Matelot*. Illustrations en couleurs de **Ch. FOUQUERAY**. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937 ; 6 volumes petit in-4, demi-basane bleu foncé à coins, dos à faux nerfs jansénistes, couvertures illustrées et dos, non rognés. (*Reliures un peu postérieures*). Le dernier titre *Matelot* est broché. *Parfait état*.
- 171 – (**MEHEUT**) **DELOUCHE (D.)**, **STOOP (A. de)**, **LE TIEC (P.)** – *Mathurin Méheut*.
Douardenez, Chasse-Marée, 2004 ; in-4, pleine toile décorée à froid sous jaquette illustrée en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). 374 pages. Innombrables et superbes reproductions en couleurs. Nouvelle édition revue et actualisée par les auteurs. Remarquable et première bibliographie exhaustive du grand peintre, ayant obtenu le prix de « L'Art de Vivre Maisons Côté Ouest 2002 ». *Parfait état*.
- 172 – **MONTFORT (E.) MARQUET (A.)** – *Mon brigadier Triboulère*.
Paris, Société Littéraire de France, 1918 ; petit in-12 carré, broché, témoins, couverture chamois ornée d'une vignette remplie. 18 dessins clichés au trait originaux, dans le texte et à pleine page, de **Albert MARQUET**. Edition originale et premier tirage. Exemplaire numéroté sur vélin d'édition. *Dos ombré, sinon bel exemplaire, non coupé*.
- 173 – **MORAND (P.) CHAS-LABORDE** – *Tendres stocks*, avec une préface de Marcel Proust.
A Paris, en vente chez Emile-Paul frères, 1924 ; grand in-8, broché, témoins, couverture rose pâle imprimée en noir, illustrée d'une vignette en couleurs, remplie. 13 compositions originales dans le texte et hors-texte, finement et vivement coloriées au pinceau à l'aquarelle, dont la très jolie vignette de titre, rehaussée d'or, de **CHAS-LABORDE**. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 50 sur papier de Hollande. *Parfait état, non coupé*.
- 174 – **MUSSET (A. de) MARTY (A.-E.)** – *Poésies*.
Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1932-1933 ; 3 volumes in-12 carré, demi-marquain à coins à long grain aubergine, dos à nerfs ornés de fers dorés et de fleurons à froid romantiques, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs et dos, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 75 charmantes compositions originales finement coloriées au pochoir à l'aquarelle de **André-E. MARTY**. Exemplaire numéroté sur vélin. Cette édition joliment illustrée contient notamment le très beau poème intitulé *Tristesse*, dit de mémoire, récemment et intégralement dans un téléfilm de S. Moati par un homme politique connu. *Bel exemplaire, bien relié*.

- 175 – **NERVAL (G. de). MOREAU (L.-A.)** – *Les Chimères*. Avec une préface de Paul Valéry.
A Paris, pour les Amis de la Poésie, 1944 ; in-4, en feuilles sous couverture crème, chemise et étui de l'éditeur. 26 lithographies originales dont 6 à pleine page de **Luc-Albert MOREAU**. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais. Celui-ci, enrichi, hors justification, de : • une suite des 26 lithographies tirées sur papier de Chine toutes signées au crayon de la main de l'artiste, • un **DESSIN ORIGINAL** signé et daté 43, intitulé *un projet pour le Désespéré* (Chimère), non utilisé et son tirage d'essai avec variantes, signé et • 2 planches refusées, dédicacées et signées. *Etat de neuf*.
- 176 – **NEWTON (H.)** – *Sumo*.
S.l., Taschen, 1999 ; éléphant folio (71 x 51), cartonnage décoré de l'éditeur sous jaquette illustrée. 464 pages. Plus de 400 superbes photographies à pleine page en couleurs et en noir, la plupart inédites de **Helmut NEWTON**. Edition originale et premier tirage de ce monumental ouvrage signé au crayon bleu par le photographe. Le designer Philippe Starck a conçu un chevalet de présentation métallique estampé « Newton et Starck » afin de mettre en valeur cet ouvrage. *L'ensemble est à l'état de neuf*, dans son carton d'origine avec ses cales en polystyrène, son papier d'emballage avec macaron de numérotation et la petite notice de montage du chevalet. *Condition idéale, « full set collector », comme ils disent*.
- 177 – **ORLEANS (Ch. d'). HUBERT (A.)** – *Poésies*.
A Paris, Les Editions de l'Ibis, 1970 ; petit in-4, pleine basane caramel entièrement et richement ornée de fers spéciaux dorés et à froid à l'imitation des reliures dites *à la fanfare*, tête dorée. (*Reliure et étui-boîte de l'éditeur*). Miniatures originales vivement coloriées au pochoir à la gouache et à l'aquarelle de **André HUBERT**. Caractères en gothique ancienne d'après les textes authentiques de Charles d'Orléans. 1 des 265 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana enrichi d'une suite du dessin au trait de toutes les illustrations, sous chemise de demi-basane. *Très bel exemplaire dans une riche et jolie reliure*.
- 178 – **PAGNOL (M.). DUBOUT (A.)** – *Marius - Fanny - César*.
Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948-1949 ; 3 volumes in-8 carré, brochés, couvertures de couleurs différentes, remplies, chemise et étui, entièrement non rognés. (*Emboîtement de l'éditeur*). Premier tirage des 66 compositions originales en couleurs hors-texte dont 4 sur double page et des 75 dessins en noir dans le texte de **Albert DUBOUT**. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. *Etat de neuf, non coupé*.
- 179 – **PAGNOL (M.). BARRET (G.)** – *Topaze*.
Paris, Aux Grandes Editions Françaises, 1947 ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée, portant le titre imprimé en vert. 18 aquarelles originales dans le texte et à pleine page de **Gaston BARRET**. Tirage limité à 304 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 10 sur Malacca enrichi de 2 suites : • une suite en 2 tons et • une suite en 1 ton. *La Société, voyez-vous, monsieur, si elle continue, elle tuera les justes*. (Epigraphe). A notre avis le chef-d'œuvre de Marcel Pagnol.
- 180 – **POE (Ed.-A.). MANET (Ed.)** – *Les Poèmes*. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé.
Paris, Léon Vanier, 1889 ; grand in-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs janséniste, non rogné, premier plat de la couverture portant le titre imprimé sur une étiquette contrecollée. (*Reliure moderne*). XII - 168 pages. Edition en partie originale dédiée « *A la mémoire de Baudelaire, que la mort empêcha d'achever, en traduisant l'ensemble de ces poèmes, le monument magnifique et fraternel dédié par son génie à Edgar Poë* ». L'illustration comprend la reproduction de 8 compositions de **Edouard MANET** : le portrait de Poë, les 5 autographies parues en 1875, réduites et 2 nouvelles encres envoyées par le peintre pendant l'été 1881 « *Annabel Lee et la Cité en mer* ». *Bel exemplaire, complet de sa fragile couverture*. On y joint : **MALLARME (St.)** – *La Dernière Mode. Gazette du Monde et de la Famille*. Paris, Ramsay, 1978 ; in-folio agenda, broché, couverture illustrée. Réédition des 8 livraisons du 6 septembre 1874 au 20 décembre 1874. Tout ce qui est paru. Nombreuses illustrations. Ensemble 2 volumes.

- 181 – **POE (Ed.-A.). PEROT (Ed.-M.)** – *Histoires extraordinaires, dans la traduction de Charles Baudelaire.*
S.l., Edité par Innothéra, 1940 ; petit in-4, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée. Premier tirage des compositions originales en 2 tons dans le texte et hors-texte de **Edmond-Maurice PEROT.**
- 182 – **PONCHON (R.). BOUCHER (L.)** – *La Muse au cabaret.*
Paris, Aux Editions Rieder, 1938 ; grand in-8, broché, témoins, couverture décorée, rempliée. Portrait de l'auteur en frontispice à l'eau-forte en couleurs, 12 compositions à pleine page coloriées à l'aquarelle au pochoir et très nombreuses vignettes d'en-têtes lie-de-vin de **Lucien BOUCHER.** Exemplaire numéroté sur vélin blanc. *Parfait état.*
- 183 – **POUCHKINE (A.). CLAVE (A.)** – *La Dame de pique.* Traduction de Prosper Mérimée.
Paris, Editions du Pré aux Clercs, 1946 ; in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 10 lithographies originales à pleine page de **Antoni CLAVE.** Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 200 sur Rives complet du prospectus de souscription illustré. *Parfait état.*
- 184 – **POULBOT** – *Des Gosses et des bonshommes.*
Paris, publié par l'auteur, En vente aux Messageries de Journaux, s.d. (c. 1915) ; petit in-8 carré, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs d'un seul tenant sur les 2 plats. 100 dessins avec légendes et 2 lettres anonymes en guise de préface. *Une partie de la première garde manque.*
- 185 – **RABELAIS (Fr.). BRAYER (Y.)** – *Œuvres complètes,* adaptées au français moderne par Maurice Rat.
Paris, Union Latine d'Editions, 1947 ; 3 volumes in-8 carré, brochés, couvertures remplies, sous chemises et étuis de l'éditeur. Nombreuses gouaches originales à pleine page de **Yves BRAYER.** Exemplaire numéroté sur vélin chiffon.
- 186 – **REGNIER (H. de). HAMBOURG (A.)** – *La Vie vénitienne.*
Paris, Guilde des Bibliophiles des Editions Rombaldi, 1959 ; petit in-folio, en feuilles (40 x 29), sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui décorés de grandes compositions dorées. (*Emboîtement de l'éditeur*). 5 double pages, 34 in-texte, 9 dessins et 79 bouts de ligne originaux en couleurs et en 1 ton de **André HAMBOURG.** Tirage limité à 231 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs (sur vélin pur fil de Rives) enrichi • d'une épreuve sur soie d'un hors-texte, • de la décomposition des couleurs d'une planche, • d'une dédicace autographe signée et • de 2 DESSINS ORIGINAUX au crayon, signés, sur le faux-titre et en tête de la première page. *Parfait état.*
- 187 – **RENARD (J.). BONNARD (P.)** – *Histoires naturelles.*
Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1934) ; in-12, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs d'une belle composition du peintre. 67 dessins originaux au pinceau, dans le texte et à pleine page, de **Pierre BONNARD.** *Bel exemplaire.*
- 188 – **RICTUS (J.)** – *.. le Cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour.* En Langue Populaire (1900 - 1913).
Paris, Eugène Rey, 1914 ; petit in-8 carré, demi-marquin à la bradel zinzoline, dos lisse janséniste, tête dorée, couverture ornée et dos, non rogné. (*Reliure postérieure*). Portrait de l'auteur en frontispice par **STEINLEN** et 3 fac-similés de lettres d'A. Samain et de Mallarmé, adressées à l'auteur. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

- 189 – ROMANOFF-GALITZINE (Princesse M.)** – Noël et légendes en poèmes. *La Sainte Nuit*. Préface de Pierre Mornand.
Six-Fours, édité par l'auteur, 1950-(1956) ; petit in-folio (40 x 29), en feuilles sous chemise illustrée et étui décoré. (*Emboîtement de l'éditeur*). Nombreuses lithographies originales et motifs décoratifs en couleurs, blanc, argent et or, de l'auteur. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, dont 35 pour l'auteur et les collaborateurs tirés sur papier Canson Montgolfier de teintes différentes.
Deux exemplaires, non numérotés, composés de nombreux défets, certains en double et en triple, du texte et des lithographies. Un comprenant 81 feuillets, le second 59. *L'étui de l'exemplaire comprenant 81 feuillets est endommagé en tête avec manque de carton et le second, sous chemise sans étui.*
- 190 – RONSARD (P. de). DALI (S.)** – *Les Amours de Cassandre*.
Paris, Editions Argillet, 1968 ; petit in-folio, en feuilles sous couverture illustrée à froid, chemise portant la signature dorée de l'artiste et étui-boîte illustré. (*Emboîtement de l'éditeur*). 18 cuivres originaux gravés à la pointe sèche et au rubis par **S. DALI**. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des quelques exemplaires d'artiste sur Arches blanc, signé et daté au crayon par le peintre et portant son empreinte à froid. *Etat de neuf.*
- 191 – ROSTAND (J.). TREMOIS (P.-Y.)** – *Bestiaire d'amour*.
Paris, Robert Laffont, 1958 ; in-8 à l'italienne, cartonnage à la bradel illustré sur le premier plat, jaquette rhodoïd. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses compositions originales en noir et en vert, dans le texte, à pleine page et sur double page de **Pierre-Yves TREMOIS**. Exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe signé de l'auteur. Edition originale et premier tirage.
- 192 – ROSTAND (Ed.). CARRANCE (R.)** – *Cyrano de Bergerac*.
Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1971 ; fort volume in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 16 lithographies originales hors-texte en couleurs, dont 12 à double page, de **Raymond CARRANCE**. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 184 sur vélin d'Arches signé par l'artiste. *Etat de neuf.*
- 193 – ROY (B.). LORIOUX** – *Le Buffon des enfants. (Insectes)*. Mars 1945. – *Le Buffon des enfants. I- Les Oiseaux de chez nous*. Décembre 1945. – *III- Les Oiseaux exotiques*. Novembre 1948.
Paris, Marcus ; 3 albums petit in-4 carré, cartonnages aux premiers plats entièrement illustrés de compositions originales. (*Reliures de l'éditeur*). Premiers tirages des charmantes illustrations en couleurs à chaque page de **Félix LORIOUX**. *Cartonnage des Oiseaux de chez nous un peu jauni, intérieurs purs.* (Voir une reproduction des gardes des *Oiseaux exotiques* en deuxième et troisième de couverture).
- 194 – SAMAIN (A.). LALAU (M.)** – *Le Chariot d'or. Symphonie héroïque*.
Paris, Librairie des Amateurs, F. et A. Ferroud, 1926 ; petit in-8 carré, demi-marouquin à coins orange, dos à 4 nerfs décoré de motifs géométriques et floraux de maroquins rouge, vert, argile et violet, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos, non rogné. (*Reliure signée de Affolter et Augoyat*). 10 lithographies originales à l'aquarelle et nombreuses vignettes décoratives Art Nouveau de **Maurice LALAU**. 1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial contenant 2 états des illustrations dont un état en noir sur papier de Chine avec remarques, justifié et signé par l'éditeur. *Très bel exemplaire, dans une jolie reliure décorative.*
- 195 – SAMAIN (A.). GIRALDON (A.)** – *Au jardin de l'Infante*, suivi de *Plusieurs poèmes*.
Paris, A. et F. Ferroud, 1920 ; in-12, demi-marouquin à coins orangé, dos à 4 nerfs cabochons orné de motifs mosaïqués de marouquin vert et d'un camaïeu de marrons, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos, non rogné. (*Reliure signée de Affolter et Augoyat*). Nombreuses illustrations originales finement coloriées à la main à l'aquarelle de **A. GIRALDON**. 1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon enrichi d'un état en noir sur papier de Chine, justifié et signé par l'éditeur. *Bel exemplaire, bien relié.*

- 196 – **SAMIVEL** – *L'Opéra des pics*.
Grenoble, Paris, B. Arthaud, 1944 ; in-4, cartonnage de papier blanc orné d'une petite vignette sur le premier plat. (*Reliure de l'éditeur*). 50 compositions de **SAMIVEL**, précédées d'une étude de Jean Giono et d'un boniment de l'auteur. *Patronyme au stylo à bille sur la première garde, coiffes fripées et premier mors en partie fendu*.
- 197 – **SAMIVEL** – *Bon voyage monsieur Dumollet*.
S.l. (Grenoble), I.A.C., (1941) 1942 ; album in-4, cartonnage de papier à la bradel illustré sur le premier plat d'une grande composition en 3 couleurs, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses compositions originales dans le texte et à pleine page. *Mors et coupes un peu frottés, intérieur pur*. On y joint : **LA FONTAINE, FLORIAN, FRANC-NOHAIN. SAMIVEL** – *Train de fables*. Idem, (1946) 1947 ; petit in-4, cartonnage de papier blanc à la bradel orné d'une vignette en 2 tons sur le premier plat, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Compositions originales dans le texte et à pleine page. Premiers tirages. Ensemble 2 volumes.
- 198 – **SAMIVEL** – *M. Dumollet sur le Mont Blanc...*
A Lyon, I.A.C., 1946 ; in-8, broché, couverture décorée, rempliée. Illustrations hors-texte en 2 tons de l'auteur. Edition originale et premier tirage. *Coiffes et mors un peu frottés*.
- 199 – **SAMIVEL** – *M. Dumollet à Paris...*
A Lyon, I.A.C., 1948 ; in-8, broché, couverture décorée, rempliée. Illustrations hors-texte en 2 tons de l'auteur. Edition originale et premier tirage.
- 200 – **SAMIVEL** – *La grande nuit de Merlin*. Divertissement fantastique en VII tableaux.
(Lyon), I.A.C. (1942, 1943) ; petit in-4 carré, cartonnage à la bradel illustré d'une grande composition en 3 tons sur le premier plat, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations en camaïeu dans le texte et à pleine page. *Mors et coupes un peu frottés*. – *François de France. Images de la vie d'un petit français*. (Lyon), I.A.C., 1940 ; petit in-4 à l'italienne, premier plat illustré d'une composition en couleurs, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations en couleurs et en noir à pleine page. Editions originales et premiers tirages. Ensemble 2 volumes.
- 201 – **SAMIVEL** – *Les malheurs d'Ysengrin*. Chantefable et images de.
Paris, Delagrave, 1939 ; in-4, broché, premier plat de la couverture illustrée en couleurs, rempliée. Compositions originales en 2 tons, dans le texte et hors-texte à chaque page de l'auteur. On y joint : – *Merlin Merlot*. Conte original sur le thème du XIII^e siècle. Paris, Flammarion, Albums du Père Castor, 1942 ; in-12 à l'italienne, couverture illustrée en couleurs sur les 2 plats. Compositions originales en noir et en couleurs. Premiers tirages. Ensemble 2 volumes.
- 202 – **SAMIVEL** – *Les malheurs d'Ysengrin*. Chantefable et images de. – *Goupil*, sur le thème du Roman de Renard.
Paris, Delagrave, 1958 ; 2 volumes in-4, cartonnages à la bradel illustrés sur les premiers plats de grandes compositions en couleurs. (*Reliures de l'éditeur*). Compositions en 3 tons à chaque page. *Etat de neuf*.
- 203 – **SAMIVEL** – *Sous l'œil des choucas... ou les plaisirs de l'Alpinisme*.
Paris, Librairie Delagrave, 1948 ; in-4, broché, couverture ornée d'une grande vignette. 80 dessins alpins avec une adresse de Guido Rey.
- 204 – **(LORIOUX). MOLIERE** – *Le Malade imaginaire*.
Paris, Librairie Hachette, 1928 ; in-4, cartonnage de demi-percaline verte entièrement illustré sur le premier plat d'une composition polychrome et or, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage des charmantes illustrations en couleurs à pleine page et des vignettes en rouge et noir de **LORIOUX**. *Dos en partie passé de couleur, un mors fendu sur quelques cm, intérieur très pur*.

- 205 – (SAMIVEL). MORIN (M.) – *Trag le chamois*.
Paris, Delagrave, 1962 ; in-8 carré, cartonnage de papier blanc à la bradel orné sur le premier plat d'une composition en 2 tons. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreux dessins dans le texte et à pleine page de SAMIVEL. SAMIVEL – *Bonhommes de neige*. Chamonix, Editions Mythra, 1972 ; in-4 agenda, cartonnage de papier illustré. (*Reliure de l'éditeur*). Dessin inanimé. 345 images et commentaires de l'auteur. Nouvelle édition originale sur hercule gris, avec de nombreuses coquilles dans le texte. SAMIVEL – *Gargantua*, d'après Rabelais. Adaptation de Mad H. Giraud. Paris, Delagrave, 1976 ; in-4 agenda, cartonnage de papier glacé blanc illustré sur le premier plat. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page. Exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe. BOMBARD (A.) – *Histoire du naufrage volontaire*. Paris, Fernand Nathan, 1979 ; petit in-4, cartonnage illustré. (*Reliure de l'éditeur*). Ensemble 4 volumes.
- 206 – (LORIOUX). PERRAULT – *Contes*.
Paris, Librairie Hachette, 1927 ; in-4, cartonnage de demi-percaline verte à la bradel, premier plat entièrement illustré d'une composition polychrome et or. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage du titre illustré, des 28 illustrations en couleurs à pleine page et des vignettes marginales tirées en rouge, de LORIOUX. Ouvrage imprimé sur papier glacé. Rare. *Menus défauts en marges inférieures de 3 feuillets, 3 coins un peu frottés, sinon bel exemplaire*.
- 207 – (LORIOUX). SEGUR (Comtesse de) – *Les deux nigauds*.
Paris, Hachette, 1931 ; in-4, cartonnage de demi-percaline verte à la bradel, premier plat entièrement illustré d'une composition en couleurs, gardes décorées. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage des nombreuses et charmantes illustrations en couleurs à pleine page, vignettes et culs-de-lampe en rouge et noir de LORIOUX. Edition imprimée sur papier couché. *Bel exemplaire*.
- 208 – (SAMIVEL). VILLON (Fr.) – *Œuvres complètes*. Texte de Longnon-Foulet.
A Lyon, Aux Editions I.A.C., 1945 ; petit in-4, en feuilles sous couverture imprimée en rouge et noir, rempliée. Premier tirage des 16 hors-texte dont 9 en couleurs et 7 en noir et des 29 vignettes dans le texte dont 21 en noir et 8 en couleurs de SAMIVEL. Tirage limité à 440 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 275 sur vergé B.F.K. de Rives. *Un des plus beaux Samivel et l'un des plus rares*.
- 209 – SILVESTRE (Y.). SEYSSAUD (R.) – *Inadvertances*. Préface de Marie Mauron.
S.l. (Marseille), A. Figuière et L. Cadenel, 1948 ; in-4 en feuilles, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations en sanguine dans le texte et 11 lithographies en noir à pleine page de René SEYSSAUD. Tirage limité et unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. *Etat de neuf, non coupé*.
- 210 – STENDHAL. PICHARD (G.) – *Le Rouge et le noir*.
Paris, Vital de Valence, (1946) 1947 ; 2 volumes in-4, en feuilles, sous couvertures illustrées, remplies, chemises et étui décorés. (*Emboîtage de l'éditeur*). Premier tirage des nombreuses compositions originales, dans le texte et à pleine page, de Georges PICHARD. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 450 sur vélin crève-cœur du Marais. *Parfait état*.
- 211 – STENDHAL. GRADASSI (J.) – *Vie de Napoléon*.
Boulouris, Editions du Baniyan, 1964-1965 ; grand in-4, en feuilles sous couverture ornée rempliée, chemise décorée et étui de l'éditeur. Grands bandeaux d'en-tête, lettrines historiées, culs-de-lampe et compositions originales à pleine page – une sur double page – de Jean GRADASSI, vivement mises en couleurs à la main, à la gouache et à l'aquarelle, rehaussées d'or, par Edmond Vairel. Exemplaire numéroté sur vélin à la cuve de Lana. *Etat de neuf*.

- 212 – **STERNBERG (J.)**, préface et sous la direction de – *Un Siècle d'humour français*. **MAUROIS (A.)**, préface de – *Un Siècle d'humour anglo-saxon*. Paris, Les Productions Françaises, 1960 et 1962. On y joint : **LACROIX (J.-P.)** et **CHRESTIEN (M.)** – *Le Livre blanc de l'humour noir*. Paris, Editions de la Pensée Moderne, 1967. Exemplaire numéroté. Ensemble 3 volumes in-8 carré, pleines toiles sous jaquettes illustrées. (*Reliures des éditeurs*). Nombreuses illustrations.
- 213 – **TERESAH. LORIOUX (E.)** – *Contes merveilleux...* **OSTRAGO (Y.)**. **LORIOUX** – *Quand les fées vivaient en France...* Paris, Librairie Hachette, s.d. (c. 1930) ; 2 volumes petit in-4 carré, cartonnages illustrés sur les premiers plats de compositions en couleurs contrecollées, têtes teintées. (*Reliures de l'éditeur*). Nombreuses illustrations originales en noir dans le texte et en couleurs à pleine page, tirées sur papier glacé, de **Félix LORIOUX**. Ensemble 2 volumes. *Défauts aux mors du second titre, exemplaires sans fraîcheur*.
- 214 – **TROUBADOURS PROVENÇAUX. COUDRAIN (B.)**. Paris, (Marseille), Bibliophiles de Provence, 1985-1987 ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement de l'éditeur à dos de vélin blanc portant le titre en lettres d'or. Gravures en couleurs à pleine page à la pointe sèche, au burin et à la manière noire, de **Brigitte COUDRAIN**. Tirage limité et unique à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. *Etat de neuf*.
- 215 – **TZARA (Tr.)**. **MATISSE (H.)** – *Le Signe de vie*. Paris, Bordas, 1946 ; grand in-8 carré, broché, couverture blanche imprimée en noir, rempliée. 6 dessins originaux et 1 lithographie originale de **Henri MATISSE**. Edition originale au tirage limité à 540 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 300 sur vélin de Rives B.F.K. de Rives à la cuve au frontispice signé au crayon par le peintre et à l'encre noire par l'auteur. *Etat de neuf, non coupé*.
- 216 – **VALLOTTON (P.)**. **CARZOU** – *Au grand théâtre du monde*. Lausanne, Au Verseau, 1974 ; in-4 agenda, broché, couverture illustrée en couleurs, rempliée. 3 lithographies originales en noir et 1 en couleurs sur la couverture de **CARZOU**. Tirage limité à 640 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 400 sur vélin blanc. On y joint : **CARZOU (N.)** – *La Ville à l'envers*. Nice, Les Editions d'Art de Francony, 1976 ; in-4 agenda, cartonnage à la bradel illustré sur le premier plat. (*Reliure de l'éditeur*). 15 lithographies originales en couleurs de **CARZOU**. Edition originale. **LESELEUC (A. de)** – *Hadrien VII*. Paris, Théâtre de Paris, 1970 ; plaquette in-8, brochée illustrée d'une lithographie en couleurs de **CARZOU**. Portraits photographiques des acteurs. Ensemble 3 volumes.
- 217 – **VERTES** – *Le Cirque*, présenté par Jean Cocteau. Monaco, Les Livres Merveilleux, 15 avril 1949 ; grand in-folio (55 x 41), en feuilles sous coffret-boîte illustré sur le premier plat d'une lithographie originale en couleurs. (*Emboîtement de l'éditeur*). 15 lithographies originales, dont celle illustrant la couverture en couleurs et une en noir, toutes signées et justifiées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Celui-ci, 1 des 100 réservés à la France. Beau livre, peu commun. *Exemplaire en parfait état, avec la lithographie illustrant l'emboîtement sans défauts, ni frottements, ce qui est rare*.
- 218 – **VERVE**. Revue artistique et littéraire – The french review of art. N° 8 vol. 2 septembre - novembre 1940. Lithographie originale de **H. MATISSE** en couleurs illustrant la couverture. Reproductions en noir et en couleurs de **BRAQUE (2)**, **DERAIN (2)**, **MATISSE (2)**, **MIRO (1)**, **PICASSO (1)**, **ROUAULT (5)**, etc. et une lithographie originale en couleurs sur double page de **Pierre BONNARD**. On y joint : *Couleur de Bonnard*. Vol. V, n°s 17 et 18. Numéro spécial illustré de compositions inédites de **Pierre BONNARD**. Le frontispice est une lithographie de l'artiste. Ensemble 2 volumes petit in-folio, cartonnages illustrés de l'éditeur, couvertures remplies. *Exemplaires en parfait état*.

219 – VILLON. DRATZ (J.) – *Œuvres.*

Bruxelles, Editions de la Nef d'Argent, Librairie Montaigne, 1943 ; petit in-folio, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, chemise ornée d'une aquarelle originale et étui. (*Emboîtement de l'éditeur*). Très nombreuses compositions originales vivement colorisées à la main à l'aquarelle par le maître-enlumineur Ranson à Paris, dont 10 hors-texte de **Jean DRATZ**. 1 des 180 exemplaires de tête numérotés sur vélin supérieur, enrichi • d'une AQUARELLE ORIGINALE, • d'une suite en noir et • d'une suite en couleurs des hors-texte signée par l'artiste. *Petit manque de papier au second plat de l'étui, sinon exemplaire parfait.*

– IV –

CURIOSA

220 – AMOUR ET L'ESPRIT GAULOIS (L) à travers l'histoire du XV^e au XX^e siècle. Préface d'Edmond Haraucourt.

Paris, Martin-Dupuis, s.d. (1927-1929) ; 4 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos lisses richement ornés en long de fers spéciaux dorés allégoriques, premiers plats de percaline chagrinée de la même teinte entièrement décorés d'une riche plaque dorée, têtes teintées. (*Reliure de l'éditeur*). Très nombreuses planches en noir et en couleurs, dont 12 sur double page, compositions originales de **Roger BRODERS**, **A. GORGUET**, **Manuel ORAZI**, **R.-X. PRINET**, **Auguste ROUQUET**, **A. DEVAMBEZ**, **L. FAURET**, **Ch. GENTY**, etc., et innombrables illustrations dans le texte. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire.*

221 – [ANONYME] – *La Flagellation en Russie. Mémoires d'une danseuse russe. Le Servage en Russie sous Nicolas 1^{er} - Convertis par les verges - Dans l'île de Sakhaline - Le Knout et les russes...*

Paris, Librairie des Bibliophiles Parisiens, 1905 ; grand in-8, broché, témoins. 240 pages. Le texte est agrémenté de filets rouges mouvementés Art Nouveau. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin. (P. Pia, 444). Rare. *Dos un peu passé.*

222 – [ANONYME] – *Mémoires d'une chanteuse allemande.*

Paris, L'Hérésiarque, Collection *Plein Folio*, 1978 ; in-folio (43 x 31), cartonnage à la bradel de toile bleue illustré sur le premier plat d'une grande composition en couleurs représentant l'héroïne, gardes violette illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). Entêtes, culs-de-lampe et 50 illustrations originales à pleine page de **Georges PICHARD** en premier tirage. Exemplaire numéroté sur Offset à grain de Rives ivoire 170 gr. *Parfait état.*

223 – CHANSONS ESTUDIANTINES.

Bruxelles, « Le Club du Livre de Luxe », s.d. (c. 1950) ; petit in-4, broché, couverture rempliée et dos illustrés en couleurs, chemise et étui. (*Emboîtement de l'éditeur*). Nombreuses compositions originales dans le texte et sur double page, vivement colorisées au pochoir à l'aquarelle, de **Jean DRATZ**. Exemplaire numéroté sur Alfa. Edition ne pouvant être exposé en public. *Etat de neuf.*

224 – COLETTE – *Chéri*.

Paris, Les Editions de la Roseraie, 1929 ; 2 volumes petit in-4, en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises et étuis. (*Emboîtement de l'éditeur*). 47 pointes sèches originales de, et gravées par, **Marcel VERTES**. Tirage limité à 154 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 50 sur Japon à la forme, réservés à l'Artiste et à ses amis enrichi de : • 47 eaux-fortes dans leurs 3 états, • 10 planches libres en 3 états • les planches refusées, et • toutes les planches sur Japon ancien en 3 états, contenant de surcroît, et hors justification, un grand DESSIN ORIGINAL signé : *femme accoudée à une cheminée*. L'indication imprimée sur la page de titre donnant 57 pointes sèches est erronée. *Etat de neuf*.

225 – DUFAY (P.), recueillis et annotés par – *L'Enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15^e au 18^e siècle*.

Paris, Editions de la Nouvelle France, 1942 ; in-12 carré, broché, couverture illustrée d'une vignette en 2 tons, rempliée. 10 compositions originales en couleurs à pleine page de **André COLLOT**. 1 des 500 exemplaires numérotés sur vélin, deuxième papier après 100 Japon. On y joint : – *Chansons d'étudiants*. Paris, Librairie Maloine, s.d. (c. 1960) ; in-8 carré, broché, couverture illustrée en couleurs. 66 chansons illustrées de nombreuses compositions. Ensemble 2 volumes.

226 – FULBERT (F.) – *Dresseuses d'hommes. Dialogues intimes*.

Paris, Collection des Orties Blanches, 1931 ; in-12 carré, broché, témoins, couverture azur imprimée en rouge et noir. 212 pages. 8 illustrations originales à pleine page de Jim BLACK. Edition originale et premier tirage. *Exemplaire à l'état de neuf, non coupé*. (Pas chez P. Pia, Dutel, Roffat). *Rare*.

227 – GABOR (M.) – *The Pin-up, modest history*.

London, Pan Books, 1982. **LAURENT (J.)** – *Le Nu français*. Paris, Editions Jannink, 1982. Photographies de **BOUDAT, CARTIER-BRESSON, CLERGUE, DOISNEAU**, etc. **MURAT (Prince)**, préface de – *Aslan*. Paris, Les Humanoïdes Associés, 1979. **ASLAN** – *Pin-up*. 1983. **SERPIERI** – *Obsession*. 1990. **NORGAARD (E.)** – *Quand les hommes rêvent à l'amour*. 1972. **MANDRYNA** – *Alice*. 1985. Dessins en couleurs de **RIVERSTONE. ZOOM**. N°98. Le Magazine de l'Image. **GABOR (M.)** – *The illustrated history of girlie magazines*. 1984. Ensemble 9 volumes in-4, brochés ou sous cartonnages illustrés des éditeurs. Nombreuses photographies et dessins principalement en couleurs. *Parfait état*.

228 – GENET (J.) – *Querelle de Brest*.

S.l., s.n., s.d. (Paris, Paul Morihien, 1947) ; in-4, broché, témoins, couverture imprimée en noir illustrée d'un dessin-cadre composée de profils de visages de Jean Cocteau tiré en rouge. (2) feuillets blancs, 306 pages, (1) feuillet pour la justification et (1) feuillet vierge. 29 fameuses lithographies originales à pleine page de Jean COCTEAU en premier tirage. Edition originale strictement h.c. au tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 460 sur vélin à la forme. *Petit pli au premier plat de la couverture, sinon bel exemplaire*.

Dans cet ouvrage célèbre, J. Genêt développe un thème majeur de son œuvre : la dialectique, sinon la poétique, du péché et de la grâce. Il fut condamné par la justice à 8 mois de prison et à 10 000 frs d'amende. Un grand « classique » de la littérature érotique homosexuelle.

229 – GRANCHER (M.-E.) – *Feysses-sur-mer*.

Cannes, chez l'Auteur, 1958 ; petit in-8 carré, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliée et étui de l'éditeur. Premier tirage des 12 compositions originales à pleine page vivement coloriées au pochoir à l'aquarelle et des têtes de chapitre en noir de **Georges PICHARD**. 1 des 12 exemplaires numérotés sur vélain (sic) du Marais enrichi • d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine, • de 2 suites, en noir et coloriée et • d'un humoristique envoi autographe de l'auteur. *Etat de neuf, non coupé*.

- 230 – **KAHN (G.)** – *La Femme dans la caricature française.*
Paris, Albert Mericant, s.d. (c. 1900) ; très grand et fort volume in-8, broché, témoins, couverture illustrée. 475 pages. 448 illustrations dans le texte et 72 gravures en couleurs à pleine page et sur double page des premiers caricaturistes français : LEANDRE, ROPS, FAIVRE, LEGRAND, BAC, HUARD, DAUMIER, WILETTE, etc. Edition originale et premier tirage. On y joint : **GRAND-CARTERET (J.)** – *Le Décolleté et le retroussé. Quatre siècle de gauloiserie (1500-1870).* Paris, E. Bernard et C^{ie}, s.d. (1902) ; 8 fascicules reliés en un volume in-4, cartonnage de toile crème maroquinée joliment illustrée sur le premier plat. Les 8 couvertures coloriées au pochoir sont réunies *in fine.* (Reliure de l'éditeur dessinée par F. Fau). 402 images dont 31 coloriées au patron. Introduction et notes explicatives, couvertures des fascicules composées par G. LION. Edition originale et premier tirage. *Cartonnage fané affecté de quelques petites taches au second plat, intérieur pur.* Ensemble 2 volumes.
- 231 – **KIPPS (D.)** – *Dolly Morton. Seuls mémoires authentiques sur la flagellation des esclaves avant la guerre de Sécession...* Traduit de l'anglais pour la première fois par Augustin Sarcel.
Paris, Jean Fort, s.d. (1917) ; grand in-8 agenda, broché, témoins, couverture imprimée en rouge et noir, rempliée. 248 pages et 8 compositions originales à pleine page de Louis MALTESTE. Tirage limité et unique à 100 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Rare édition originale. (Inconnu de P. Pia, Dutel, Roffat, etc.) *Couverture piquée, sinon bel exemplaire.*
- 232 – **LOUYS (P.)** – *Trois filles de leur mère.* Préface de l'éditeur.
Paris, L'Hérésiarque, Collection *Plein Folio*, 1979-1980 ; in-folio (42 x 30), en feuilles sous coffret-boîte de toile terre d'ombre illustré d'une grande composition en couleurs représentant les 4 héroïnes dans un grand médaillon central ovale encadré d'un décor à froid. (*Emboîtage de l'éditeur*). Très nombreuses vignettes dans le texte et 52 illustrations originales à pleine page de **Georges PICHARD** en premier tirage. 1 des 150 exemplaires sur papier à grain de Rives ivoire 170 gr. accompagnés • d'une suite des 52 planches, ainsi que • de 7 planches refusées, sur vélin d'Arches de 170 gr. *Etat de neuf.*
- 233 – **LOUIS (P.)** – *Même ouvrage, même édition.*
Exemplaire ordinaire numéroté sur le même papier dans le cartonnage à la bradel, même ment illustré. (*Reliure de l'éditeur*). *Parfait état.*
- 234 – **NOHAIN (J.), CARADEC (E.)** – *Le Pétomane. 1857-1945. Sa vie - Son œuvre.*
A Paris, chez Jean-Jacques Pauvert, 1967 ; in-12 carré, cartonnage à la bradel de papier glacé blanc. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreux documents et illustrations de l'époque. Edition originale. *Parfait état.*
- 235 – **PICHARD (G.)** – *La Perfection chrétienne.*
Paris, Glénat, 2013. Edition originale et premier tirage. – *La Comtesse rouge.* Erzebet Bathory d'après Léopold von Sacher Masoch. Adaptation de J.-M. Lo Duca. 1985. – *Les Sorcières de Thessalie.* Adaptation de G. Pichard, d'après Apulée. Tomes I et II. 1985-1986. **MAGNUS et PICHARD** – *Les 110 pilules.* Tomes I et II. 1986. – *Marlène et Jupiter.* Tome I. Paris, Glénat, Leroy et Albin Michel, 1988. Ensemble 7 albums in-4, cartonnages illustrés en couleurs. (*Reliures des éditeurs*). *Etat de neuf.*
- 236 – [**PICHARD (G.)**] **HOMERE. LOB** – *Ulysse.* I et II.
Dargaud, 1974-1975. – *L'Usine.* I et II. Grenoble, Jacques Glénat. 1979-1980. **ANDREYON** – *Ceux-là.* I et II. Bouquins Charlie, 1980. **LOB** – *Ténébrax.* Editions Serg, 1973. **MERIMEE**, d'après – *Carmen.* Albin Michel, 1981. **FARALDO** – *Les Manufacturés.* Bouquins Charlie, 1980. **PREVOST (Fr.)** – *Ah ! ça ira Sahara.* Jeune Afrique, 1975. **LOB** – *Blanche Epiphanie.* Tomes I, II, III et V. Dargaud, 1984-1986 ; et 14 autres albums. Ensemble 28 albums in-4, cartonnages illustrés. (*Reliures des éditeurs*). *Parfait état.*

- 237 – [PICHARD (G.)] WOLINSKI – *Paulette*.
Paris, Dargaud, 1982-1984 ; 7 volumes. PICHARD (G.) – *Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope*. - *Marie-Gabrielle en Orient*. Grenoble, Jacques Glénat, 1977-1981. DUBOS – *Caroline Choléra*. I et II. Les Editions du Fromage, 1977-1978. DUBOS – *Bornéo Jo*. I et II. Dargaud, 1964-1983. ZOLA (E.) – *Germinal*. I et II. Magic Strip, Rebecca Rils, s.d. et 2011. APOLLINAIRE – *Les Exploits de Don Juan*. Albin Michel, 1991. LOB – *Blanche à New York*. Les Humanoïdes Associés, 1980. – *Le Kama Soutra*. Dominique Leroy, 1991. Ensemble 18 albums in-4, cartonnages illustrés. (*Reliures des éditeurs*). *Etat de neuf*.
- 238 – SERPIERI – « *Obsession* ».
Paris, Bagherra, 1990 ; petit in-folio (45 x 35), en feuilles sous chemise de « soie » gris souris de l'éditeur. 8 photogravures en couleurs. Tirage limité et unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin fort. Toutes les épreuves sont contresignées au crayon par l'artiste. *Etat de neuf*.
- 239 – VERGEREAU (A.) – *Dresseuse et ... dressée*.
Paris, Aux Editions Prima, s.d. (1936) ; petit in-8, broché, témoins, couverture vert céladon illustrée sur le premier plat, rempliée. 250 pages. 12 belles illustrations originales à pleine page tirées en bistre clair sur vélin fort de Ernest MOSSE (pseudonyme de U. BRUNELLESCHI). Edition originale et premier tirage. (Inconnu à P. Pia, Dutel, Roffat, etc.). *Très bel exemplaire*.

– V –

Albert DUBOUT

(1905 - 1976)

Dubout fait rire même les imbéciles ; croyez-moi ce n'est pas donné à tout le monde.
Wolinski.

- 240 – AFFICHES, ESTAMPES ET CALENDRIERS. 14 affiches (circa 75 x 55 cm), en couleurs, s.d.
• *Marius. Fanny. César*. Monte-Carlo, Imprimerie Monégasque. 3 affiches. • *La Fête au village*. Paris, Gibert Jeune. Grand dessin en noir. • *La Fille du puisatier*. Raimu, Fernandel, Josette Day. Monaco, Imprimerie Monégasque. • *Marius*. Une œuvre d'une éternelle jeunesse. Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis... • *Dubout en vacances*. Palavas-les-Flots. Affiche de l'Office du Tourisme du 17 juillet au 11 août 1982. Imprimerie Etaix, Le Havre. • *Dubout*. Exposition d'affiches originales du 3 au 30 septembre 1980. Mairie annexe du VI^e, place Saint-Sulpice. • Musée de Saint-Maur. *Dubout illustrateur et peintre*. Exposition du 23 avril au 23 mai 1982. • Calendrier *Bonne année 1984* de la société Coprapex à Marseille. • *Calendrier 1983*. Jean Lavigne. Boulogne-sur-Seine. • Foire de printemps de Marseille : *Rétrospective Dubout*. Parc Chanot du 26 mars au 5 avril 1982. • *Dubout*. 18 décembre 1979 - 12 janvier 1980. Dessins originaux et livres. Librairie-galerie Paul Maurel, Antibes, et 3 autres affiches. *Très bel ensemble, à l'état de neuf*.
- 241 – BALZAC (H. de) – *Les Contes drolatiques. Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres*.
Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1939 ; in-4, broché, témoins, couverture crème illustrée de 2 vignettes en couleurs, rempliée. Premier tirage des 110 compositions originales mises en couleurs au pochoir à l'aquarelle sous la direction de l'artiste, dans le texte et hors-texte et à double page, et 13 en noir. Exemplaire numéroté sur vélin de Navarre. *Parfait état*.

- 242 – **BESANCON (Dr J.)** – *Les Jours de l'Homme. – Le Visage de la Femme. – Ne pas déteiler.*
Lausanne, André Sauret, 1966 ; 3 volumes petit in-4 carré, cartonnages de pleine toile rouge maroquinée et glacée décorés de vignettes et de filets dorés, têtes dorées, étui. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage des 94 compositions en couleurs dont 39 hors-texte. Exemplaire numéroté sur grand vélin. *Etat de neuf.*
- 243 – **BOILEAU** – *Satire contre les femmes.*
Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1950 ; in-12, broché, témoins, couverture crème imprimée en rouge et noir, illustrée d'une vignette en couleurs, rempliée. Frontispice à pleine page et 28 compositions originales vivement coloriées au pochoir à l'aquarelle, dans le texte. Exemplaire numéroté sur vélin, *à l'état de neuf, non coupé.*
- 244 – **BOILEAU-DESPREUX** – *Les Embarras de Paris. (Satire VI).*
Paris, Editions Kra, 1929 ; in-8 carré, broché, témoins, couverture chamois illustrée d'une vignette en couleurs, rempliée. Premier tirage des 11 compositions originales, dans le texte, hors-texte et sur double page, très vivement coloriées à la main à l'aquarelle. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Le premier livre illustré par l'artiste édité par la volonté de Philippe Soupault, directeur des Editions Kra et non mis dans le commerce. *Quelques pâles rousseurs éparses, sinon très bel exemplaire.*
- 245 – **CARON DE BEAUMARCHAIS** – *Le Barbier de Séville.*
Paris, Editions Kra, Collection Arlequin, 1929 ; in-8 carré, demi-chagrin vert mousse à coins, dos à 3 nerfs cabochons orné d'un décor mosaïqué de maroquin blanc, noir, havane, fauve et orangé représentant un balcon duquel choient un mouchoir blanc, un loup et une guitare, filets dorés sur les plats, couverture rempliée illustrée et dos, tête dorée, non rogné, témoins. (*Reliure signée de J. Lamberti*). Premier tirage des 40 compositions originales vivement coloriées à la main à l'aquarelle par les Ateliers D. Jacomet. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Rare. *Dos uniformément plus foncé, sinon très bel exemplaire.*
- 246 – **CARTES POSTALES.** 10 cartes postales en couleurs humoristiques, aux bords festonnés.
Sartrouville, Les Editions du Moulin, 1957, 1958, 1959. *Loupé. - Alors ? on part ?? - Ca y est ! on décolle !! - La Corrida. - Nous arrivons à...*, etc. *Bel ensemble à l'état de neuf.*
- 247 – **CARTON n° 3.** *Les cahiers du dessin d'humour.* Dubout.
Grenoble, Editions Glénat, 1975 ; grand in-8, broché, couverture illustrée de la composition *La Guerre*. Nombreuses illustrations. Articles de Ph. Soupault, B. Durin, M. Aymé, etc. et bibliographie. Edition originale.
- 248 – **CAYATTE (A.) et LAMOUR (Ph.)** – *Le Dur des durs.* Roman gai illustré par Dubout.
Paris, Editions Baudinière, 1939. **DESCARMES (A.)** – *Pages d'amour. Histoire galante des couples amoureux d'autrefois.* Illustrations de l'auteur et hors-texte par **DUBOUT. BOUVARD (Ph.)** – *Madame n'est pas servie !* 1965. Illustrations à pleine page de **DUBOUT**. Editions originales. Ensemble 3 volumes in-12 et petit in-8 carré. *Beaux exemplaires.*
- 249 – **CERVANTES (M. de)** – *L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche.* Traduction de Louis Viardot.
Paris, sous l'Emblème du Secrétaire, 1937-1938 ; 4 volumes petit in-4, en feuilles, sous couvertures ornées de la vignette de l'éditeur, rempliées, chemises et étuis. (*Emboîtage moderne*). Premier tirage des 368 compositions originales dont 48 hors-texte, coloriées au pochoir par Beaufumé, Jon et Raynal. Exemplaire numéroté sur vélin Bulky.

- 250 – CERVANTES (M. de) – *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction de L. Viardot. Paris, Les Editions du Valois, 1951 ; petit in-4, cartonnage de toile jaune maroquinée décoré de figurines tirées en rouge sur les plats et le dos, gardes illustrées, étui. (*Reliure de l'éditeur*). 36 gravures en noir et 32 hors-texte tirés en offset huit couleurs. 1 des exemplaires H.C. sur vélin. Nouvelle édition intégrale en un volume.
- 251 – CHEVALLIER (G.) – *Clochemerle*. Paris, E. Flammarion, 1945 ; in-4, broché, témoins, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Premier tirage des 120 compositions originales, dont 18 hors-texte et 1 sur double page, aquarellées au pochoir par Edmond Vairel. 1 des 550 premiers exemplaires de luxe numéroté sur vélin d'Arches à la forme, bien complet du second état de la fameuse planche double : *Inauguration de la Vespasienne municipale*. Rare en grand papier. Une des meilleures interprétations de Dubout. *Etat de neuf*.
- 252 – CHEVALLIER (G.) – *Même ouvrage*, même édition. Exemplaire numéroté sur vélin d'édition, sous étui de l'éditeur. *Etat de neuf, non coupé*.
- 253 – CODE GENERAL DES IMPÔTS. *Textes officiels*. Extraits choisis et commentés par X.-G. Renard et J. Edward. Neuilly, Maurice Gonon, 1958 ; in-8, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise et étui couverts de textes imprimés. (*Emboîtement de l'éditeur*). Premier tirage des 42 compositions originales en couleurs, dans le texte, hors-texte et sur double page. 1 des 500 premiers exemplaires numérotés sur grand vélin Sorel-Moussel enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations. *Etat de neuf, non coupé*.
- 254 – CODE DE LA ROUTE ET DE LA CIRCULATION. S.l. (Paris), Maurice Gonon, 1955 ; petit in-4 agenda, broché, témoins, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. Premier tirage des 65 compositions originales, dans le texte, à pleine page et 1 sur double page, vivement coloriées à la main à l'aquarelle par P. Crampe sous la direction de l'artiste. 1 des 500 exemplaires numérotés sur grand vélin Sorel-Moussel enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations. *Etat de neuf*.
- 255 – CODE DU VOYAGE ET DU TOURISME. *Textes législatifs officiels...* Paris, Maurice Gonon, 1960 ; petit in-4 agenda, broché, témoins, sous couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Premier tirage des 54 compositions originales dont 28 hors-texte en couleurs (6 à double page et 1 grande dépliant) et des 26 in-texte en noir. 1 des 800 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana réimposé, enrichi d'une suite en noir. *Etat de neuf, non coupé*.
- 256 – COURTELINE (G.) – *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Tableau-roman de la vie de bureau. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1952 ; in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise illustrée sur les 2 plats à dos de peau de vélin ivoire et étui. (*Emboîtement de l'éditeur*). 42 compositions originales tirées sur pierres, dont 25 hors-texte à pleine page, magistralement mises en couleurs à la main par Albert Jon. Edition de luxe au tirage limité et unique à 300 exemplaires sur grand vélin de Renage, réimposés (29 x 23), contenant une planche double inédite pages 88/89. Le Dubout le plus rare. *Etui en partie jauni, livre et chemise à l'état de neuf*.
- 257 – COURTELINE (G.) – *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Tableau-roman de la vie de bureau. 1949. 29 lithographies originales en couleurs à pleine page et vignettes en noir dans le texte. – *Le Train de 8 h 47. La vie de caserne*. 1951. 24 lithographies originales en couleurs à pleine page et 8 vignettes en noir dans le texte. – *Les Gaietés de l'escadron*. 1952. 24 lithographies originales en couleurs à pleine page. – *Boubouroche*. Suivi de *La Peur des coups...* 1958. 16 lithographies originales en couleurs à pleine page. Ensemble 4 volumes in-8, brochés, témoins, couvertures illustrées en couleurs ou imprimées, remplies, chemises et étuis bordés de l'éditeur. Monte-Carlo, Aux Editions du Livre. Série complète des Courteline, illustrés par DUBOUT. Exemplaires numérotés sur vélin crève-cœur, à l'état de neuf, non coupés.

258 – DAUDET (A.) – *L'Arlésienne*.

Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1960 ; fort volume in-4, en feuilles sous couverture imprimée en rouge et noir, rempliée, chemise et étui de toile orangée. (*Emboîtement de l'éditeur*). 42 compositions originales coloriées au pochoir à l'aquarelle, dans le texte et à pleine page dont 1 sur double page : *Les Arènes d'Arles*, par Edmond Vairel, maître-enlumineur. 1 des 100 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations, complet du prospectus de souscription. *Etat de neuf*.

259 – DAUDET (A.) – *Tartarin de Tarascon*.

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1939 ; petit in-4, broché, grands témoins, couverture imprimée en noir et bleu, décorée de la vignette de l'éditeur, rempliée. 67 compositions originales, dans le texte et hors-texte, dont 2 sur double page, très vivement coloriées à la main à l'aquarelle par Jon et Raynal. 1 des 80 exemplaires numérotés sur Arches enrichi d'une suite. Rare en grand papier. *Parfait état*.

260 – DEVAUX (P.) – *La Rue sans loi. 32 dessins de Dubout commentés par Pierre Devaux*.

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944 ; in-4 agenda, broché, couverture illustrée imprimée en rouge et noir. Premier tirage des 32 (en fait 35) compositions originales dont 3 en couleurs sur papier glacé et 30 en noir à pleine page. Exemplaire sur grand vélin filigrané B.F.K. de Rives. Edition originale et premier tirage. *Parfait état*.

261 – DUBOUT – *Affiches*.

Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1985 ; album petit in-4, pleine basane noire ornée de la signature dorée de l'artiste sur le premier plat, tête dorée, étui. (*Reliure de l'éditeur*). Reproduction en couleurs de toutes les affiches dessinées par l'artiste. Edition originale. Exemplaire numéroté sur fort papier couché. On y joint : DUBOUT – *Les Photographes*. S.l., Hoëbeke, 1985 ; petit in-4 carré, cartonnage à la bradel illustré sur le premier plat d'une composition en couleurs. – « *Dubout Cartoons*. » London, Neville Spearman, 1957 ; album petit in-4, pleine toile tango à la bradel sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Florilège de nombreux dessins en noir, et – *Palavas les Flots*. Programme des festivités saison 1971. Plaquette in-8 à l'italienne, brochée. Ensemble 3 volumes et 1 brochure. *Etat de neuf*.

262 – DUBOUT – Aquarelle originale : *Election de François moyen (retour de Versailles)*.

S.d. (c. 1930) ; superbe AQUARELLE ORIGINALE rehaussée de gouache, encadrée sous verre (48 x 33), très animée d'une multitude de personnages « débordant » d'enthousiasme, devant le passage du président installé dans son carrosse découvert, saluant la foule. *Très bel état. L'affliction dépasse la réalité*.

263 – DUBOUT – *Du Bout de la lorgnette de*. Préface de Philippe Soupault.

Paris, nrf, Gallimard, 1937 ; grand in-8, broché, témoins, couverture illustrée, album de 62 dessins originaux en noir à pleine page, avec légendes. Edition originale et premier tirage. *Mention d'édition factice, procédé habituel et fallacieux du plus connu des éditeurs français, qui édita Marcel Proust et refusa Voyage... de L.-F. Céline !*

264 – DUBOUT (A.) – *Chansons de salles de garde*.

Paris, Michèle Trinckvel, 1971 ; in-4, pleine rexine rouge maroquinée ornée sur le premier plat de la signature en lettres d'or de l'artiste et sur les dos d'un petit cupidon doré, gardes illustrées, tête dorée, étui. (*Reliure et emboîtement de l'éditeur réalisés par Piel*). Frontispice, vignette de titre, 10 illustrations à double page, 45 hors-texte et 23 compositions originales en couleurs. 1 des 460 exemplaires numérotés sur vélin des Papeteries de La Madeleine enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations sous chemise à dos de même reliure. Airs notés et paroles des principales chansons. *Etat de neuf*.

265 – DUBOUT – *Les Chats*.

S.l., Hoëbeke, 1987 ; in-4, cartonnage de pleine toile sable jaune orné d'une vignette en noir en médaillon sur le premier plat, étui de l'éditeur orné de même. Nombreuses compositions en noir reprises de l'édition originale de 1962. Tirage de luxe à 260 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 230 enrichi d'une estampe en couleurs originale, justifiée 116/250, numéroté en chiffres romains. *Etat de neuf*.

266 – DUBOUT (A.) – *Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud et défit l'armée dudit Picrochole*. (Rabelais - *Gargantua*. Chapitre XXVIII).

Fameuse gravure d'un très grand format (58 x 78), encadrée sous verre. Paris, Gibert Jeune, s.d. On y joint : *La Pétanque sur la Canebière*. Gravure en couleurs (50 x 67), encadrée sous verre. Monte-Carlo, Editions du Livre, s.d. Ensemble 2 estampes. *Parfait état*.

267 – DUBOUT – *Corridas*. Lettre-préface de Georges Brassens.

Paris, Michèle Trinckvel, 1967 ; album petit in-4, cartonnage de toile rouge décoré sur le premier plat d'une composition rouge et or, sous jaquette illustrée en couleurs et étui de l'éditeur. 82 compositions originales en noir. Introduction de l'artiste. Exemplaire numéroté sur vélin d'édition bien complet des 2 planches supplémentaires en noir et en couleurs sous chemises. *Etat de neuf*.

268 – DUBOUT – *Dessins*.

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1947 ; album in-8 à l'italienne (21 x 28), broché, couverture illustrée en couleurs. 47 compositions originales à pleine page dont 6 en couleurs, avec légendes et nombreuses vignettes au verso. Rare. *Rousseurs pâles dans les marges de quelques pages, sinon très bel exemplaire*.

269 – DUBOUT – *Locomobiles*. Préface de José Arthur.

S.l., Hoëbeke, 1988 ; album in-4 agenda, cartonnage de pleine basane noire à la bradel orné sur le premier plat d'une vignette estampée dorée et étui de suédine rouge sang. (*Reliure de l'éditeur*). 97 compositions en noir et en couleurs, à pleine page et sur double page. 1 des 25 exemplaires de tête et de luxe paraphés par l'éditeur et par Jean Dubout, enrichi • d'un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine, signé, au format de l'ouvrage intitulé : *Pas d'affolement ! Je suis de la pédale !..* et • d'une estampe en couleurs justifiée 16/50. Edition originale. *Etat de neuf*.

270 – DUBOUT (A.) – *La Mythologie*.

Paris, Maurice Gonon, 1954 ; petit in-4 carré, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs d'un seul tenant sur les 2 plats, étui de l'éditeur de toile saumon illustré. Premier tirage de la vignette de titre et des 51 hors-texte en noir avec légendes. 1 des 350 exemplaires numérotés sur vélin de Renage avec un état en noir de la couverture sur double page. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf*.

271 – DUBOUT (A.) – *L'Œuvre secrète*. Préface de Frédéric Dard.

Paris, La Vue, J.-J. Pauvert, 1982 ; in-4 à l'italienne (31 x 38), en feuilles sous coffret de suédine bleu outre-mer orné de la signature de l'artiste en grandes lettres d'or. (*Emboîtement de l'éditeur*). Premier tirage des 57 compositions originales à pleine page en noir, certaines avec remarques et légendes, et du frontispice en couleurs. 1 des 60 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches pur fil de 270 grammes enrichi de 12 dessins supplémentaires, contenant, de surcroît, le prospectus de souscription de 4 pages illustré et la présentation de J.-J. Pauvert, 1 feuillet volant grand in-8. *Dernier ouvrage de l'artiste publié après sa mort, par ses ayants-droit*. ETAT DE NEUF.

272 – DUBOUT. Préface de Marcel Aymé.

Monaco, Editions Art et Technique, 1943 ; album in-4, en feuilles sous chemise bleue à rabats à l'imitation du velours frappé, laissant apparaître une composition en couleurs, dans une fenêtre. Premier tirage des 47 compositions avec légendes dont 2 sur double page, 1 en 2 tons et 3 en couleurs. Exemplaire sur papier glacé. *Parfait état*.

273 – DUBOUT (A.) – *Tour de France*.

Monte-Carlo, Editions du Livre, s.d. (c. 1950) ; plaquette in-4, brochée, couverture illustrée d'une composition en couleurs d'un seul tenant. 20 dessins en noir à pleine page dont 2 sur une même page, 1 planche en couleurs sur double page avec légendes. Edition originale et premier tirage. *Très bel exemplaire*.

274 – [DUBOUT (A.)]. 8 volumes in-12, brochés, témoins, aux couvertures illustrées d'une composition originale de l'artiste en noir et en couleurs, dont :

CHAMPI – *Histoires gauloises*. 1947. – *Les meilleures histoires de Marius*. Préface de Marcel Aymé. 1951. – *Les meilleures histoires contemporaines*. 1951. TRIGNOL (F.) – *Pantruche ou les histoires d'un truand*. Avant-propos de Jean Gabin. 1946. – *Bonnes histoires américaines*. 1953, etc. et – un volume à la couverture illustrée par TOE : *Nouvelles histoires marseillaises*. 1926. Ensemble 9 volumes.

275 – [DUBOUT (A.)]. 10 volumes in-12, brochés, témoins, aux couvertures illustrées d'une composition originale de l'artiste en noir et en couleurs, dont :

RAMOND (Ed.) – *Les véritables histoires marseillaises. Galéjades et proverbes de Provence*. 1925. Du même – *Marius et Cie. Nouvelles histoires marseillaises*. 1926. VICTOR (J.-L.) – *Histoires snobs*. 1956. – *Histoires italiennes*. 1956. GABRIELLO – *Souvenirs d'un homme de poids*. 1950. – *Histoires parisiennes*. 1960. LONDON (Géo) – *Mon Président, je vous jure...* 1950 ; etc. *Belle réunion, peu commune*.

276 – DUBOUT (A.) – 12 « cartons » (14 x 21) publicitaires édités par les laboratoires pharmaceutiques illustrés en couleurs de compositions originales de A. DUBOUT, dans les années 50. *Parfait état*.

- Lot de 9 cartes postales en couleurs. Monaco, Pastorelly, Paris, Mourlot, années 60. *Etat de neuf*.
- Collection de 10 buvards publicitaires illustrés (14 x 21) pour *La Vache qui rit*. Série : *Les Duels à travers les âges*, sous leur enveloppe d'origine ornée du fameux « logo » inventé par Benjamin Rabier. *Etat de neuf*; et • d'autres pièces diverses. *Très bel et rare ensemble*.

277 – DUBOUT – *Les 64 poses*.

Paris, Les Jarres d'Or, s.d. (1956) ; album in-8 carré, couverture cartonnée illustrée en couleurs sur le premier plat. 62 dessins en noir à pleine page, certains avec légendes. Exemplaire numéroté sur vélin couché d'édition. Edition originale et premier tirage. *Parfait état*.

278 – DUBOUT – *200 dessins*.

Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1974 ; album petit in-4 carré, cartonnage à la bradel illustré sur les 2 plats d'une composition continue en couleurs, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). 200 dessins en noir à pleine page. *Parfait état*.

279 – DUDAN (P.) – *La peur gigantesque du monsieur Médiocre. (Histoire folle)*.

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1947 ; grand in-8 agenda, broché, témoins, couverture gris cendre imprimée en rouge et noir, illustrée d'un seul tenant d'une composition verte et noire, rempliée. Premier tirage des 49 compositions originales en noir dans le texte, certaines sur double page. Exemplaire numéroté sur B.F.K. de Rives, premier grand papier. *Parfait état, non coupé*. *On est menés...* Ramuz. Epigraphe.

280 – DUMAS (A.) – *Les Trois mousquetaires*.

Paris, André Sauret, 1968 ; 3 volumes petit in-4, pleine rexine vieux rouge maroquinée richement décorée de grands fers spéciaux dorés, têtes dorées, gardes illustrées, étui bordé. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage des 100 compositions originales en couleurs dans le texte et à pleine page. Exemplaire numéroté sur grand vélin. *Etat de neuf*.

- 281 – ECLATS DE RIRE présente *Sports et Musique* par Dubout.
Lyon, Editions Sève, s.d. (c. 1935) ; fascicule trimestriel, n° 10, in-4, broché, couverture illustrée. Dessins à chaque page. *Rare*. On y joint : DUBOUT – *Les Chats*. S.l., Hoëbeke, 1988 ; in-4, pleine toile ornée sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). – *Pagnol par Dubout*. Albert Dubout Communication, 2011 ; album in-4 agenda, broché, couverture illustrée. Ensemble 2 volumes et 1 fascicule. *Exemplaires à l'état de neuf*.
- 282 – ERASME – *L'Eloge de la folie*. Traduit du latin par de Laveaux.
Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1951 ; 2 volumes in-4, en feuilles sous couvertures imprimées en rouge et noir illustrées d'une vignette en couleurs, remplies, chemise et étui bordé. (*Emboîtement de l'éditeur*). 90 compositions originales, dans le texte, à pleine page et sur double page, vivement coloriées au pochoir à l'aquarelle par Jean Monnier sous la direction de l'artiste. 1 des quelques exemplaires de grand luxe marqués H. C., réimposés dans le format 23 x 30, imprimés sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et paraphé par l'éditeur, enrichi de la suite en noir de toutes les illustrations réunie dans un second volume. ETAT DE NEUF, *non coupé*. Très rare exemplaire de tête, réimposé.
- 283 – ERASME – *Même ouvrage*, même édition.
Exemplaire du tirage ordinaire numéroté sur vélin de Condat, in-4, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée. *Etat de neuf, non coupé*.
- 284 – HAMA présente les photographies d'Albert Dubout.
S.l., Editions Hoëbeke, 1985 ; album petit in-4 carré, broché. • *6 mois de blagues*. Près de 200 histoires drôles et plus de 450 dessins de nos meilleurs humoristes dont 6 hors-texte en couleurs de DUBOUT. 1953 ; grand in-8, broché, couverture illustrée. • *Total Verrückt*. Berlin, Eulenspiegel, s.d. ; album petit in-4 à l'italienne dans le cartonnage de l'éditeur. • *Albert Dubout 1984*. Ein heye Kalender. Calendrier illustré in-folio (39 c 42). Ensemble 4 volumes. *Parfait état*.
- 285 – HESSE (R.) – *Thémis au secours de la légende. De Phryné à Abélard*.
Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1936 ; in-4, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise à dos de toile rouge avec pièce de titre de basane bordeaux et étui de l'éditeur. Premier tirage des 52 compositions originales, dans le texte et à pleine page, vivement coloriées au pochoir à l'aquarelle. Tirage limité et unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin Vidalon. Edition originale. EXEMPLAIRE A L'ETAT DE NEUF, *condition exceptionnelle*.
- 286 – JOURNAUX HUMORISTIQUES. • LE RIRE. Numéro spécial sur l'*Exposition coloniale*. Dessins de A. DUBOUT. Texte d'André Dahl. N° 642, 23 mai 1931.
• LE RIRE. *Marseille*. Numéro spécial 739, 10 avril 1932. • FOURIRE. Revue mensuelle n° 2, 1952. Dessins de BEN, ALDEBERT, DUBOUT, GRAU SALA, etc. Couverture illustrée par S. BALLIVET. Ensemble 3 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs. *Rares*.
- 287 – KAMA SOUTRA.
Paris, Michèle Trinckvel, 1973 ; petit in-4, pleine rexine noire maroquinée ornée sur le premier plat de la signature de l'artiste en lettres d'or, dos à faux nerfs décorés de 2 petits cupidons dorés, tête dorée, gardes et étui illustrés. (*Reliure et étui de l'éditeur*). Premier tirage du frontispice, de la vignette de titre, des 38 hors-texte et des 43 compositions en couleurs dans le texte. 1 des 960 exemplaires numérotés sur vélin Arjomari enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations dans une chemise à dos de même reliure. *Etat de neuf*.
- 288 – LE SAGE (A.-R.) – *Le Diable boiteux*.
Monte-Carlo, Editions du Livre, 1945 ; in-4, en feuilles sous couverture imprimée en rouge et noir, rempliée et coffret-boîte de l'éditeur. 12 hors-texte et 69 compositions originales dans le texte, vivement et remarquablement coloriées à la main à l'aquarelle par Maurice Beaufumé. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Renage. *Etat de neuf*.

- 289 – MELOT (M.) – *Dubout. Le monde à l'envers ou l'envers du monde ?* Préface de Frédéric Dard.
Paris, Michèle Trinckvel, André Sauret, 1979 ; petit in-4, pleine rexine noire maroquinée ornée sur le premier plat de la signature dorée de l'artiste, tête dorée, étui bordé. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin enrichi d'une suite des illustrations en couleurs sous chemise à dos de même reliure. *Etat de neuf*.
- 290 – MERIMÉE (Pr.) – *Carmen*.
Paris, Editions Kra, Collection Poivre et Sel, 1930 ; petit in-8 carré, demi-basane fauve racinée, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée et dos, non rogné, témoins. (*Reliure postérieure*). Premier tirage des 40 compositions originales vivement coloriées au pochoir à l'aquarelle par les Ateliers Jacomet. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Troisième livre illustré par l'artiste. Rare. *Menus défauts aux mors intérieurs, sans manques, sinon bel exemplaire, modestement relié*.
- 291 – MERY (D^r E.) – *Entre chats*.
Monte-Carlo, Editions du Livre, 1962 ; in-4, broché, couverture cartonnée illustrée d'une composition originale en couleurs d'un seul tenant sur les 2 plats, rempliée, étui de l'éditeur. Nombreuses compositions originales, dans le texte et à pleine page, en bistre-sanguine et en noir. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf*.
- 292 – MERY (D^r E.) – *Entre chiens*.
Monte-Carlo, Editions du Livre, 1964 ; in-4, broché, couverture cartonnée illustrée d'une composition originale d'un seul tenant sur les 2 plats, rempliée. Nombreuses illustrations originales dans le texte et à pleine page, en noir et en couleurs. Edition originale et premier tirage. *Etat de neuf*.
- 293 – MOLIÈRE – *Œuvres*.
Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953, 1954 et 1955 ; 8 volumes petit in-4 carré, brochés, témoins, couvertures illustrées en rouge et noir remplies, chemises au dos de percaline bleue ornés aux petits fers dorés, étuis. (*Emboitage de l'éditeur*). 173 compositions originales, dont 163 hors-texte, magistralement coloriées à la main à l'aquarelle par Maurice Beaufumé. 1 des 500 exemplaires de tête numérotés en chiffres romains, enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations, sous chemises à rabats. ETAT DE NEUF, NON COUPE.
- 294 – MUSE LIBERTINE (LA). *Florilège des poètes satyriques*. Préface de Jean Cabanel.
Paris, Editions du Valois, 1957 ; petit in-4, en feuilles sous couverture de papier crème toilé, illustrée d'une vignette en couleurs, rempliée, chemise et étui. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage des 40 aquarelles dans le texte et à pleine page. 1 des 40 exemplaires numérotés sur vélin spécial de Docelles enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations, sans l'épreuve aquarellée annoncée. *Parfait état*.
- 295 – PAGNOL (M.) – *La Gloire de mon père. – Le Château de ma mère. – Le Temps des secrets*.
Monte-Carlo, Pastorelly, 1958, 1960 et 1965 ; 3 volumes grand in-8, en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis bordés de percaline rouge. (*Emboitages de l'éditeur*). Premier tirage des 71 compositions originales en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur satiné. Le premier volume a bien sa couverture, qui manque assez souvent. Célèbre trilogie, bien complète du troisième volume paru 7 ans plus tard que le premier titre. ETAT DE NEUF, *non coupé*.
- 296 – PAGNOL (M.) – *Marius*. Pièce en quatre actes.
Paris, Les Nouvelles Editions Françaises, s.d. (1945) ; grand in-8, en feuilles (26 x 17,5), sous couverture illustrée d'une vignette en couleurs, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 44 aquarelles originales, dans le texte et à pleine page, vivement coloriées au pochoir par Beaufumé. 1 des 100 exemplaires sur vélin grand luxe. Très rare dans ce format et sur ce papier. *Etat de neuf*.

297 – Pagnol (M.) – *Marius. – Fanny. – César.*

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948-1949 ; 3 volumes in-8 carré, brochés, couvertures de couleurs différentes, remplies, entièrement non rognés, chemise et étui. (*Emboîtage de l'éditeur*). Premier tirage des 66 compositions originales en couleurs hors-texte, dont 4 sur double page, et des 75 dessins en noir dans le texte. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. *Etat de neuf, non coupé.*

298 – Pagnol (M.) – *Topaze.* Pièce en quatre actes.

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1952 ; in-8 carré, broché, témoins, couverture illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Premier tirage des 24 compositions originales en couleurs à pleine page, mises sur pierres sous la direction de l'artiste. Exemplaire numéroté sur grand vélin crève-cœur. *Bords de l'étui un peu frottés, livre à l'état de neuf.*

299 – Poe (Ed.-A.) – *La Chute de la maison Usher.*, suivies d'*autres nouvelles extraordinaires.* Traduction de Charles Baudelaire.

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948 ; petit in-8, témoins, chemise à dos de basane grenat et étui. (*Emboîtage de l'éditeur*). 18 lithographies originales en couleurs à pleine page. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. *Etat de neuf, non coupé.*

300 – Rabelais (Fr.) – *Gargantua.*

Paris, Editions Kra, Collection des Grands Textes Humoristiques, 1931 ; petit in-4, broché, témoins, couverture rempliée et dos illustrés en couleurs. Premier tirage des 71 compositions originales – 50 in-texte, 20 hors-texte et 1 sur double page – vivement coloriées au pochoir à l'aquarelle par Daniel Jacomet. Cette importante illustration originale très inspirée – une des plus réussies de l'artiste – est entièrement différente de celles des éditions ultérieures. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. *Rare.*

301 – Rabelais (Fr.) – *Gargantua. Pantagruel.*

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1936, 1937, 1938 ; 3 volumes petit in-4, brochés, témoins, couvertures illustrées d'une vignette en couleurs différente pour chacun des volumes, remplies. 207 compositions originales, dans le texte et à pleine page, vivement et magistralement coloriées au pochoir à l'aquarelle par Charpentier sous la direction de l'artiste et quelques-unes en noir. Remarquable illustration. Exemplaire numéroté sur vélin *en parfait état, non coupé.*

302 – Rabelais (Fr.) – *Gargantua et Pantagruel.*

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1954 ; 2 volumes petit in-4, brochés, témoins, couvertures illustrées de vignettes en couleurs, remplies, étui de l'éditeur. 160 compositions, dans le texte, à pleine page et sur double page vivement mises en couleurs à l'aquarelle par Monnier sous la direction de l'artiste, reprises de l'édition en 3 volumes de 1936-1938. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre, *en bel état, non coupé.*

303 – Racine (J.) – *Les Plaideurs.*

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1945 ; fort volume in-4 carré, en feuilles sous couverture azur illustrée en couleurs, rempliée, chemise à dos de percaline rouge, pièce de titre de basane grenat, larges témoins, étui de carton fort recouvert de papier marbré. (*Emboîtage de l'éditeur*). Vignette sur la couverture, frontispice, 6 hors-texte et 25 compositions originales dans le texte magistralement mises en couleurs à l'aquarelle par les Ateliers Jon, à Paris. 1 des 80 exemplaires de tête numérotés sur Rives, réimposé au format in-4, enrichi d'une suite en noir. *Bel exemplaire.* Rare en grand papier.

304 – Romain (J.) – *Knock ou le triomphe de la médecine.* Comédie en trois actes.

Paris, Les Editions du Valois, 1953 ; petit in-4, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise et étui. (*Emboîtage de l'éditeur*). Premier tirage des 38 compositions originales, dans le texte et à pleine page, coloriées au pochoir à l'aquarelle par les Maisons Jon et Wils. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations. *Etat de neuf.*

- 305 – **ROSTAND (Ed.)** – *Cyrano de Bergerac*. Comédie héroïque en 5 actes et en vers.
Orléans, Maurice Rouam, 1947 ; fort volume grand in-4, en feuilles sous coffret-boîte à dos et arêtes de chagrin brique portant le nom de l'auteur, le titre et le nom de l'illustrateur en lettres blanches en relief. (*Emboîtement de l'éditeur*). Premier tirage des 64 compositions originales dans le texte et à pleine page, vivement coloriées au pinceau à l'aquarelle dont une grande vignette sur la couverture, un hors-texte sur double page et 62 dans le texte. 1 des 50 exemplaires numérotés sur papier de Rives teinté de 25 kg B.F.K. filigrané, enrichi • d'une suite en couleurs et • d'une suite en noir de toutes les illustrations. Rare en grand papier. *Parfait état*.
- 306 – **SADE (D.-A.-F., marquis de)** – *Justine ou les malheurs de la vertu*.
Paris, Michèle Trinckvel, 1976 ; petit in-4, pleine rexine noire maroquinée ornée sur le premier plat de la signature de l'artiste en lettres d'or, dos à faux nerfs décorés de 2 petits cupidons dorés, tête dorée, gardes illustrées, étui. (*Reliure et étui de l'éditeur*). Premier tirage des 78 compositions originales en couleurs dont 36 hors-texte et 5 à double page. 1 des 965 exemplaires numérotés sur vélin enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations sous une chemise à dos de même reliure. *Etat de neuf*.
- 307 – **SAN ANTONIO** – *L'Histoire de France*. 1964. – *Le Standing*. 1965. – *Les Vacances de Bérurier*. 1969. – *Béru et ces dames*. 1967. Illustrations de Roger SAM. – *Béru-Béru*. 1970. – *La Sexualité*. 1971. Illustrations de Roger SAM.
Paris, Fleuve Noir, 6 volumes in-8, pleines toiles gris cendre décorées à la bradel, sous jaquettes illustrées en couleurs. (*Reliures de l'éditeur*). Premier tirage des compositions à double page, des hors-texte en couleurs, des vignettes et des culs-de-lampe de **Albert DUBOUT** et de **Roger SAM**. Tout ce qui est paru dans la collection. *Superbes exemplaires, quasiment à l'état de neuf, avec leurs jaquettes, ce qui est peu commun*.
- 308 – **SATIRIX**. *La revue qu'on ne jette pas...*
Collection des 15 premiers numéros. Réédition. (2 exemplaires). **SATIRIX**. *Humour féroce*. Janvier 1973-février 1976. 3 volumes petit in-folio sous cartonnages illustrés de l'éditeur. On y joint 2 numéros en fascicules : N° 3 de décembre 1971 et n° 18 de mars 1973 ; et : **OXYGENE**. *L'Hebdomadaire de la fantaisie française*. Les n° 1 du 29 novembre 1949, 2, 3, 4, 5, 7, 8 et 9 du 25 janvier 1950. Ensemble 8 numéros. *Rare réunion*.
- 309 – **VILLON** – (*Œuvres*).
Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1933 ; petit in-4, broché, témoins, couverture illustrée en couleurs, rempliée. Premier tirage des 67 compositions originales, dans le texte et à pleine page, vivement et magistralement coloriées à la main à l'aquarelle. Exemplaire numéroté sur vélin de Navarre. Remarquable illustration. *Parfait état*.
- 310 – **VOLTAIRE** – *Candide ou l'optimiste*.
Paris, Editions du Demi-Jour, 1957 ; in-8 carré, couverture chamois illustrée d'une vignette en couleurs, rempliée, étui de l'éditeur. Premier tirage des 25 compositions originales, dans le texte et à pleine page, vivement coloriées au pochoir à l'aquarelle par Edmond Vairel. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. *Etat de neuf, non coupé*.

EDITIONS ORIGINALES

- 311 – **ALBUMS DE LA PLÉIADE. SAINT-SIMON.** 1969. Iconographie réunie et commentée par Georges Poisson. 457 illustrations. **THEATRE CLASSIQUE.** 1970. Iconographie réunie et commentée par Sylvie Chevalley. 525 illustrations. **CELINE.** 1979. Iconographie réunie et commentée par J.-P. Dauphin et Y. Boudillet. 458 illustrations.
Paris, nrf, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade ; 3 volumes in-12, pleine peau chagrinée marron, dos lisses entièrement ornés de filets dorés horizontaux, têtes teintées, jaquettes papier et rhodoïd, étuis. (*Reliures de l'éditeur*). *Exemplaires en parfait état.*
- 312 – **BAZIN (H.)** – *La Mort du petit cheval.*
Paris, Bernard Grasset, 1950 ; in-12, broché, témoins. 318 pages. Exemplaire numéroté sur Alfa enrichi d'un bel envoi autographe signé.
- 313 – **BOMBARD (A.)** – *Naufragé volontaire.*
Paris, Editions de Paris, Collection "Les Grandes Aventures du Siècle", 1953 ; petit in-8 carré, broché, témoins, couverture illustrée, rempliée. 324 pages. Nombreuses photographies hors-texte prises, pour la plupart, par l'auteur, dessins et carte dépliant *in fine*. Exemplaire enrichi de cette précieuse dédicace autographe : *A mademoiselle Line Dr Bombard. Admiration stupéfiante.*
- 314 – **BOVE (E.)** – *Le Crime d'une nuit.*
Paris, Aux Editions Emile-Paul Frères, 1927 ; in-12, plein chagrin vert sombre, dos à doubles nerfs janséniste, bordure intérieure encadrée de 3 filets et de fleurons d'angle dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné. (*Reliure postérieure*). *Très bel exemplaire*, à grandes marges, numéroté sur vergé à la forme d'Arches, *bien relié.*
- 315 – **BRETON (A.)** – *Les Manifestes du Surréalisme.* Suivis de : *Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non.*
Paris, Editions du Sagittaire, 1946 (1947) ; in-12, broché, témoins, couverture ornée de la vignette de l'éditeur, imprimée en rouge et noir. 212 pages et (2) feuillets. Edition en partie originale. Ex-dono autographe : à *Jean Ballard son vieil ami. André Breton.* Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.
- 316 – **CARBON (Christian B. de)** – *Aventures d'un jeune français à la découverte de l'Allemagne hitlérienne et de quelques vérités philosophiques. 1930-1941.* I- *A motocyclette sur les routes de l'Europe.* II- *Le Congrès de Nuremberg.*
Paris, Mercure de France, 1944 ; 2 volumes in-8, brochés, témoins, couvertures décorées de la marque de l'éditeur. 227 - 281 pages. Le tome II porte la signature autographe de l'auteur. *Très rare.*
- 317 – **(CELINE) CAHIERS DE L'HERNE (LES) N° 3 et n° 5.** *Louis-Ferdinand Céline.*
Paris, L'Herne, 1963-1965 ; 339 - 347 pages, 2 volumes in-4, brochés, couvertures blanche et noire. Cahiers photographiques *in fine*. Edition originale contenant plusieurs inédits. (Dauphin, 63 A1). *Bel exemplaire.* Les Cahiers de l'Herne ont trouvé leur public. Ils ont tiré Céline de l'enfer pour lui rendre sa place au rayon des maîtres, avec Rabelais et Shakespeare. Très remarquable ouvrage, un des premiers et l'un des meilleurs consacré au plus grand écrivain du XX^e siècle, qui "lança" les fameux *Cahiers de l'Herne* qui, avant la parution de cette monographie, étaient confidentiels.

- 318 – CENDRARS (B.) – *Le Plan de l'Aiguille*.
A Paris, Au Sans Pareil, 1929 ; in-12, broché, témoins, couverture bleue, imprimée en rouge et noir. 1 des exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.
- 319 – COLETTE – *En pays connu*.
Paris, Ferenczi, 1950 ; in-12, broché, témoins. 240 pages. Exemplaire numéroté sur Alfa. *Parfait état*.
- 320 – DORMOY (M.) – *Le Chat Miton*. Préface de Paul Léautaud.
Paris, Editions Spirale, s.d. (1948) ; plaquette petit in-4, brochée, témoins, couverture illustrée, rempliée. 21 photographies de YLLA. Tirage limité et unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Navarre. *Très rare en grand papier*.
- 321 – DRIEU LA ROCHELLE (P.) – *Chronique politique. 1934-1942*.
Paris, nrf, Gallimard, 1943 ; in-8, broché, témoins. 390 pages. Il n'y a pas eu de tirage en grands papiers. *Rare*.
- 322 – GIONO (J.) – *Le Poids du ciel*.
Paris, nrf, Gallimard, 1938 ; petit in-4, cartonnage de papier crème orné d'un décor irradiant bleu et or, couverture illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 253 pages. 32 astrophotographies de M. de KEROLYR. Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier châtaignier. *Cartonnage un peu sali, première garde en partie déchirée*.
- 323 – GRACQ (J.) – *Un balcon en forêt*.
Paris, Librairie José Corti, 1958 ; in-12, broché, témoins, couverture jaune imprimée en noir, rempliée. 253 pages. Edition originale au tirage limité à 403 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 270 sur Alfama du Marais. *Parfait état*.
- 324 – GUITRY (S.) – *La Maladie*.
Paris, Maurice de Brunoff, s.d. (1914) ; in-4, demi-chagrin vieux-rouge, dos lisse janséniste, tête dorée. (*Reliure postérieure*). Texte manuscrit de 100 pages avec dessins, ratures et errata de la main de l'auteur. *Bel exemplaire*.
- 325 – HISARD (Cl.) – *Histoire de la spoliation de la presse française (1944-1945)*. Préface de Jean Montigny.
Paris, La Librairie Française, 1955 ; fort volume in-12, broché, témoins. 496 pages. Illustrations hors-texte de BEN sur papier couché. *Parfait état*.
- 326 – JOSEPH (R.) et FORGES (J.) – *Nouvelle bibliographie de Charles Maurras*. Lettre-préface de Charles Maurras.
Aix-en-Provence, L'Art de Voir, 1980 ; 2 volumes grand in-8, pleine toile bleue à la bradel sous étui de l'éditeur. Nombreuses illustrations hors-texte et reproductions de couvertures. *Remarquable bibliographie exhaustive*. Edition définitive, corrigée et complétée sur l'édition de 1953. *Il serait difficile de vous exprimer tous les divers sentiments par lesquels m'a fait passer votre étonnante « biblio-iconographie » de mon œuvre. Ceci ne peut être qu'un vif remerciement, doublé d'une admiration sans limite. Car comment diable avez-vous attrapé tout cela ?* Premières phrases de la préface de Ch. Maurras en édition originale. *Etat de neuf*.
- 327 – LE BRAZ (A.) – *Au pays des Pardons*.
Rennes, H. Caillère, Paris, A. Lemerre, 1894 ; in-12 carré, demi-basane à petit grain ébène, dos à nerfs janséniste, couverture illustrée de la reproduction d'un tableau de Chaillou, entièrement non rogné. (*Reliure moderne*). 328 pages. Très rare édition originale. *Bel exemplaire*.

- 328 – **MAC ORLAN (P.)** – *A l'Hôpital Marie-Madeleine*.
Paris, Aux Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924 ; in-16 carré, broché, témoins, couverture ornée imprimée en rouge et noir, rempliee. En frontispice fragment autographe du manuscrit de l'auteur. L'ouvrage est dédié au peintre A.-J. Pascin. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives, *en parfait état, non coupé*.
- 329 – **MAC ORLAN (P.)** – *La Bête conquérante*, suivi de *Le Rire jaune*.
Paris, L'Édition Française Illustrée, 1920 ; in-12, broché, témoins, couverture illustrée. 270 pages. Premier tirage du dessin illustrant la couverture et du frontispice de Gus BOFA.
- 330 – **MAC ORLAN (P.)** – *Légionnaires*. A la Légion Etrangère espagnole. A la Légion Etrangère française.
Paris, Editions du Capitole, « Les Compagnons de l'Aventure », 1930 ; petit in-8 carré, demi-marroquin à coins noir, dos à nerfs janséniste, tête dorée, couverture et dos, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 16 hors-texte en héliogravure. Exemplaire numéroté sur Alfa. *Bel exemplaire*.
- 331 – **MAIZEROY (R.)** – *Le Miroir*. Préface de Jean Richepin intitulée : *La Gloire du geste*.
Paris, Paul Ollendorff, 1892 ; plaquette in-8, brochée, couverture illustrée en couleurs par CHERET, d'un seul tenant sur les 2 plats. Dessins de STEINLEN.
- 332 – **MODIANO (P.)** – *Des inconnues*.
Paris, nrf, Gallimard, 1999 ; in-8, broché, couverture rempliee. 160 pages. 1 des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. *Etat de neuf*.
- 333 – **PIEYRE DE MANDIARGUES (A.)** – *La Marge*.
Paris, nrf, Gallimard, 1967 ; in-8, broché, témoins, couverture rempliee. 254 pages. 1 des 105 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 40 Hollande van Gelder. *Etat de neuf*. Prix Goncourt 1967.
- 334 – **PREVERT (J.), VERDET (A.)** – *Histoires*. 30 poèmes de Jacques Prévert. 30 poèmes d'André Verdet.
S.l., Editions du Pré aux Clercs, 1946 ; in-8, broché, couverture illustrée sur les 2 plats, non rogné. 31 dessins originaux en bistre-rouge et en noir, à pleine page, de MAYO. *Parfait état*.
- 335 – **REBATET (L.)** – *Les Décombres*.
Paris, Les Editions Denoël, 1942 ; fort volume in-12, broché, témoins. 570 pages. Papier de guerre. *Cependant je me sens français de la tête aux pieds. Ce serait une étrange aventure que je fusse le dernier de mon espèce*. Dernières phrases. *Bel exemplaire* de cet ouvrage majeur.
- 336 – **SABIANI (S.)** – *Colère du peuple*. Préface de Jacques Doriot, Président du Parti Populaire Français.
Paris, Les Œuvres Françaises, 1936 ; in-8 agenda, broché, couverture ornée, larges témoins. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 300 sur Arches, enrichi de cet envoi autographe signé : *à Mr Arnould, Président du P.S.F., l'hommage de l'auteur, qui combat volontiers contre l'ennemi commun, le « communisme » pour une France libérée, grande, forte et heureuse. S. Sabiani*.
- 337 – **THARAUD (J. et J.)** – *Petite histoire des Juifs. – Vieille Perse et jeune Iran*.
Paris, Librairie Plon, 1927 et 1947 ; 2 volumes in-12, brochés, témoins. 286 et 248 pages. Exemplaire numéroté sur Alfa et 1 des 58 de tête sur pur fil Lafuma-Navarre. Ensemble 2 volumes. *Parfait état*.

VARIA

- 338 – (BANDES DESSINEES) BURROUGHS (Ed.-R.) – *Tarzan et les pygmées*. Adaptation française de P.-F. Caillé.
S.l. (Paris), Hachette, 1940 ; in-8 carré, cartonnage de papier glacé jaune soufre à la bradel, plats entièrement illustrés d'une composition en couleurs répétée. (*Reliure de l'éditeur*). 48 pages. 136 compositions originales en couleurs, dont 10 à pleine page, de HOGARTH. Texte de 7 à 8 lignes imprimé au-dessous de chaque image. Edition originale française et premier tirage. *Gardes lavées, sinon très bel exemplaire*.
- 339 – (BANDES DESSINEES) CALVO – *Les Aventures de Rosalie*.
Paris, Editions G.P., 1946 ; album in-4, demi-toile rouge à la bradel, plats entièrement illustrés de compositions originales en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations à chaque page dont 1 sur double page de CALVO. Edition originale et premier tirage. *Rare*.
- 340 – (BANDES DESSINEES) CALVO (Ed.-F). DANCETTE (V.) – *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. – Quand la bête est déchaînée. – Quand la bête est terrassée*.
Paris, Editions G.P., 1944-1945 ; 2 albums in-4, demi-toile rouge (1^{er} volume), noisette (2^{me} volume) à la bradel, illustrés sur les premiers plats de grandes compositions en couleurs sur fond jaune représentant le loup – *Adolph Hitler victorieux faisant le salut national-socialiste* (I) et *vaincu, les pattes en l'air* (II), très grands macarons de milieu illustrés en couleurs aux seconds plats, différents pour chaque volume. (*Reliures de l'éditeur*). Illustrations originales en couleurs, certaines à pleine page et double page, de Edouard-François CALVO. Edition originale et premier tirage (truffe en l'air et achevé d'imprimer de juin 1945) de cette bande dessinée revancharde considérée comme le chef-d'œuvre du créateur de « Tom Mix ».
L'illustration du second plat du deuxième fascicule comporte la faute : *De Barbarie saigneur je serais*, avec le « s » strié, mais malgré tout lisible, qui ne sera pas supprimé mais dissimulé au cours des tirages ultérieurs par des striures de plus en plus rapprochées. « Coquille » (de Calvo ?) ignorée de tous les bibliographes. *Rare en premier tirage. Bel exemplaire*.
- 341 – (BANDES DESSINEES) CALVO (Ed.-F). DANCETTE (V.) – *Même ouvrage*.
Le premier fascicule n'est pas daté, et l'achevé d'imprimer du second est de novembre 1945. (Truffe corrigée et le « s » du *je serais* occulté). *Petits frottements au second plat du premier fascicule, sinon bel exemplaire*.
- 342 – (BANDES DESSINEES) CALVO (Ed.-F). DANCETTE (V.) – *Même ouvrage*.
Le premier fascicule n'est pas daté et l'achevé d'imprimer du second est de novembre 1945. (Truffe corrigée et « s » occulté). *Premier plat du cartonnage crayonné au stylo à bille ainsi que le contreplat et le recto de la première garde. Le deuxième fascicule est en bel état*.
- 343 – (BANDES DESSINEES) CALVO (Ed.-F). DANCETTE (V.) – *La Bête est morte ! La Guerre mondiale chez les animaux. – Quand la bête est déchaînée. – Quand la bête est terrassée*.
Paris, Editions G.P., juin 1946 ; deux parties en un album petit in-folio (37 x 28), cartonnage de demi-toile rouge illustré de compositions polychromes. (*Reliure de l'éditeur*). 80 pages. Compositions originales en couleurs à chaque page, certaines à pleine page et à double page de CALVO. Les illustrations ornant les plats sont différentes des éditions en 2 volumes. *C'est un des albums les plus recherchés des collectionneurs. L'édition en un seul volume est très rare*. (Trésors de la bande dessinée, p. 37).

- 344 – (BANDES DESSINÉES) CALVO (Ed.-F.). DANCETTE (V.) – *Même ouvrage*, même format, réédition de 1995 chez Gallimard.
Les illustrations du cartonnage sont celles du premier tirage à la truffe en l'air, non retouchée.
Etat de neuf.
- 345 – (BANDES DESSINÉES) CALVO (Ed.-F.). PERRAULT (Ch.) – *Cendrillon et le petit chaperon rouge*. Paris, Editions G.P., (1947) 1948 ; petit in-4, cartonnage de demi-toile brique, plats illustrés de compositions en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage des illustrations en couleurs à chaque page de CALVO. On y joint : CALVO – *Moustache et Trottinette*. 7- *Le Secret*. 9- *D'Artagnan*. Paris, Futuropolis, 1977-1978 ; 2 albums in-4 agenda, brochés, couvertures illustrées. Ensemble 3 volumes.
- 346 – (BANDES DESSINÉES) CAUMERY (M.-L.) – *Bécassine alpiniste*. 1923. – *Bécassine en apprentissage*. s.d. (1924).
Paris, Gautier-Langereau ; 2 albums in-4, demi-toiles rouge et grise, premiers plats entièrement illustrés de compositions en couleurs, vignette de milieu aux seconds. (*Reliures de l'éditeur*). Compositions originales en couleurs à toutes les pages de J.-P. PINCHON. *Coiffes et coins frottés, intérieurs purs*.
- 347 – (BANDES DESSINÉES) DISNEY (W.) – *Blanche-Neige et les sept nains*. 1938.
Premier tirage. *Très bel exemplaire, complet de sa jaquette*. – *Pinocchio*, d'après C. Collodi. 1948. – *Bambi*, d'après Félix Salten. Texte français d'après la traduction d'Henri Bloch. 1948. *Premier tirage*. *Très bel exemplaire, complet de sa jaquette affectée de quelques défauts*. – *Pierre et le loup*, d'après le conte musical de Prokofiev. 1949. Premier tirage. *Très bel exemplaire, complet de sa jaquette*. – *Bambi*... 1949. Nouvelle édition avec des illustrations, une jaquette et un cartonnage différents et la nouvelle « reliure » à spirales. Exemplaire complet de sa jaquette. 5 hors-texte en couleurs sont à système. – *Blanche-Neige et les sept nains*, d'après le conte de Grimm. 1949. Nouvelle édition avec des illustrations, une jaquette et un cartonnage différents et la nouvelle « reliure » à spirale. 5 hors-texte en couleurs à système. *Bel exemplaire, complet de sa jaquette*. – *Cendrillon*. 1950. Premier tirage. *Coiffes et mors frottés, intérieur pur*. – *Gulliver à Lilliput*. Texte et illustrations d'après le film Max Fleischer : *Les Voyages de Gulliver*. 1945. Premier tirage. 2 exemplaires dont le second a le *premier mors en partie fendu*. Paris, Hachette. Ensemble 9 volumes in-8 carré, cartonnages de papier glacé illustrés sur les 2 plats de compositions en couleurs, gardes illustrées. (*Reliures de l'éditeur*). *Bel ensemble*.
- 348 – (BANDES DESSINÉES) GOSCINNY (R.). UDERZO (A.) – *Une Aventure d'Astérix le gaulois*. 1961. Premier album. Deuxième édition parue la même année que la très rare édition originale.
– *La Serpe d'or*. 3^{me} trimestre 1963. – *Astérix et les goths*. 1963. – *Astérix gladiateur*. 1963. – *Le Tour de Gaule d'Astérix*. 1965. – *Astérix et Cléopâtre*. 1965. Edition originale. – *Astérix chez les Bretons*. 3^{me} trimestre 1966. – *Astérix légionnaire*. 3^{me} trimestre 1967. Edition originale. *Sans dos, plats détachés*. – *Le bouclier averne*. 1968. Edition originale. – *Astérix aux Jeux Olympiques*. 3^{me} trimestre 1968. Edition originale – *Astérix et le chaudron*. 1^{er} trimestre 1969. Edition originale. – *Astérix en Hispanie*. 4^{me} trimestre 1969. Edition originale. – *La Zizanie*. 2^{me} trimestre 1970. Edition originale. – *Astérix chez les Helvètes*. 4^{me} trimestre 1970. Edition originale. – *Le Domaine des Dieux*. 4^{me} trimestre 1971. Edition originale. – *Les lauriers de César*. 2^{me} trimestre 1972. Exemplaire imprimé en Allemagne. – *Le Devin*. 4^{me} trimestre 1972. Edition originale. – *Astérix en Corse*. 2^{me} trimestre 1973. Edition originale. – *Le cadeau de César*. 3^{me} trimestre 1974, imprimé en Espagne. Edition originale. 2 exemplaires. – *La Grande traversée*. 2^{me} trimestre 1975, imprimé en Espagne. Edition originale. – *Obélix et compagnie*. 2^{me} trimestre 1976. Edition originale. – *La Galère d'Obélix*. Editions Albert René, juillet 1996. Edition originale. – *Astérix et la traviata*. Editions Albert René, mars 2001. Edition originale. (Paris), Dargaud S. A. Ensemble 24 volumes in-4, cartonnages à la bradel illustrés. (*Reliures des éditeurs*). *Dos jaunis, sinon beaux exemplaires fors Astérix légionnaire*. *Ce phénomène de l'édition B.D. a été longtemps le pilier du journal Pilote depuis le n° 1. Lancé à l'origine à très petit tirage (ce qui explique la très grande rareté des premières éditions) le petit guerrier gaulois devait connaître un succès foudroyant. Articles de presse et émissions de radio n'ont fait qu'augmenter la popularité d'une série qui devint à partir de 1965 un véritable phénomène de société.* (Trésors de la bande dessinée, page 20 et s.).

- 349 – (BANDES DESSINEES) METEOR. Illustrations de Raoul GIORDAN. Scénariste Lortac. Science-fiction. Mensuel. Du n° 1 au n° 113, plus le n° 158, mai 1953 - octobre 1967. Tourcoing, Editions Artima. Les n° 39, 58, 62, 79, 85, 94, 95 et 96 manquent. 106 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs. Les n° 111, 112, 113 et 158 sont d'un format plus réduit. On y joint : COSMOS. N° 8, 10, 12, 18, 22, 46 et 58. Même éditeur, juin 1957 - 1961, et le n° 17 (décembre 1957) de CLASSIQUES ILLUSTRES, le n° 26 (mai 1960) de SIDERAL et le n° 33 (août 1960) de SPOUTNIK. Ensemble de 116 fascicules, *en bel état*. Cette série, appelée plus tard *Les Conquistadors de l'Espace* (titre de la première couverture) constitue la plus longue série dessinée de science-fiction en langue française. Elle est justement estimée et très recherchée par les amateurs. Elle « inspira » Star Trek qui existera plus tard aux Etats-Unis. Un vaisseau spatial – La Space Girl – va de planète en planète découvrir de nouvelles formes de vie et de civilisations. *Rare ensemble, quasiment complet, en bel état.*
- 350 – (BANDES DESSINEES) SANDERS (J.) – *Les Gars de la marine*. 1980. – *Branle-bas de combat*. 1981. – *La Barre à bâbord*. 1983. – *Les Vieux loups de la mer*. 1983. Paris, Jacques Glénat, 4 albums in-4 à l'italienne, cartonnages de papier glacé illustrés sur les premiers plats de compositions en couleurs. (*Reliures de l'éditeur*). Dessins humoristiques à chaque page, en noir, en 1 ton et en couleurs de l'artiste. *Parfait état*. « Moi ce que je préfère chez Sanders c'est le chien ! ».
- 351 – (BEAUX-ARTS) [Art Nouveau] RHEIMS (M.) – *L'Objet 1900*. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1964. CHAMPIGNEULLE (B.) – *L'Art Nouveau. Art 1900 - Modern Style - Jugendstil*. Paris, Somogy, 1972. Ensemble 2 volumes in-8 sous cartonnages illustrés. (*Reliures des éditeurs*). Nombreuses et superbes reproductions en noir et en couleurs. Editions originales et premiers tirages. *Parfait état*.
- 352 – (BEAUX-ARTS) D'ALLEMAGNE (Henry) – *Musée rétrospectif de la Classe 100. Jouets à l'Exposition Universelle Internationale de 1900, A Paris*. Rapport par. Paris, s.n., n.l., n.d. (Saint-Cloud, Imprimerie Belin Frères, 1903) ; grand et fort volume in-8, demimaroquin à coins zinzoline, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert bronze sertie de filets dorés, date en pied en chiffres d'or, charnières intérieures doublées de même maroquin, tête dorée, couverture, gardes de papier peigne glacé multicolore, non rogné. (*Reliure signée de Henri Duhayon*). 320 pages. Frontispice en couleurs, 102 planches sur vélin fort, la plupart vivement colorées à la main à l'aquarelle, certaines doubles, et innombrables illustrations en noir dans le texte, pratiquement à chaque page. Premier volume. Edition originale et premier tirage. SPLENDIDE EXEMPLAIRE de cet ouvrage incomparable et fondamental, d'une grande rareté, *magistralement relié*.
- 353 – (BEAUX-ARTS) DAUMIER. *L'Œuvre lithographique*. Paris, Arthur Hubschmid, 1978 ; 2 volumes in-8, pleines toiles à la bradel, sous jaquettes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). 1 288 pages. Catalogue raisonné exhaustif. Innombrables reproductions.
- 354 – (BEAUX-ARTS) LURCAT (J.) – *Les Tapisseries du Chant du Monde*. Commentaires poétiques de Denis Clavel. Annecy, Gardet, 1972 ; in-4, cartonnage à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses reproductions en couleurs dans le texte (détails), à pleine page et sur double page. *Etat de neuf*.
- 355 – (BEAUX-ARTS) [RENOIR (A.-P.)] – *L'atelier de Renoir*. I- Avant-propos de M. A. ANDRE. II- Avant-propos de M. M. ELDER. Paris, Bernheim-Jeune, 1931 ; 2 volumes petit in-folio, brochés, couvertures illustrées en couleurs, remplies. 227 planches reproduisant 719 sujets. Edition originale. On y joint : JOURDAIN (Fr.) – *Renoir. Le Moulin de la Galette et l'année 1876*. Paris, Braun et C^e, 1947 ; grand in-4, broché. 14 planches en couleurs et • *Pierre-Auguste Renoir au Moulin de la Galette*. Sotheby's, New York, may 1990 ; in-4, pleine toile illustrée. Catalogue de la vente de ce très fameux tableau. Ensemble 4 volumes.

- 356 – (BEAUX-ARTS) ANDRE (A.) – *Renoir*.
Paris, Georges Crès et C^{ie}, « Les Cahiers d’Aujourd’hui », s.d. (1928) ; petit in-4, broché, témoins, couverture rempliée. 40 phototypes d’André MARTY protégées de serpentes avec légendes imprimées. Exemplaire sur vergé d’Arches enrichi d’un ex-dono autographe signé et d’un DESSIN ORIGINAL de l’auteur, à la plume. Edition originale et premier tirage. *Parfait état*.
- 357 – (BEAUX-ARTS) TARDY – *Les Etains français*.
Paris, Tardy, 1964 ; fort volume in-8, broché. 1 031 pages. Innombrables illustrations. 1 carte des généralités. 1 600 lieux. 7 800 noms cités. 1 825 poinçons. 745 documents. Les mesures anciennes décimales. Tables des illustrateurs, des lieux cités classés par départements, des poinçons des villes, des poinçons de maîtres classés par symboles, des noms et sigles. *La somme en la matière*. Edition originale. *Etat de neuf*.
- 358 – (BEAUX-ARTS) VALERY (P.), introduction de – *Tout l’œuvre peint de Léonard de Vinci*.
Paris, Gallimard, nrf, La Galerie de la Pléiade, 1950 ; grand in-4, en feuilles sous couverture illustrée, rempliée. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir, en sanguine et en bistre, à pleine page et dans le texte. Edition originale et premier tirage. Deuxième ouvrage de la célèbre collection. *Etat de neuf*.
- 359 – (BIBLIOPHILIE) CARACTERES D’IMPRIMERIE.
16 plaquettes in-16 agenda et in-12, brochés, décrivant 16 polices ou modèles de caractères : *Le Sphinx. Les Cochins. L’Astrée. Le Naudin. Le Bellery Desfontaines. Le Mercure. Della Robbia, et ornements de Pierre Grasset. Le Robur. Mantille et girandoles, etc.* Rare ensemble en parfait état.
- 360 – (BIBLIOPHILIE) OSTERWALDER (M.) – *Dictionnaire des illustrateurs. 1800-1914. (Illustrateurs, caricaturistes et affichistes)*.
Paris, Hubschmid et Bouret, 1983 ; fort volume in-8, pleine toile à la bradel, sous jaquette illustrée, étui. (*Reliure de l’éditeur*). 1 223 pages. Chaque notice biobibliographique est sommée d’un dessin de l’artiste. *Parfait état*.
- 361 – (BIBLIOPHILIE) POULET-MALASSIS (A.) – *Les Ex-libris français depuis les origines jusqu’à nos jours*.
Paris, chez P. Rouquette, 1875 ; grand in-8 agenda, demi-veau blond glacé, dos à nerfs entièrement orné d’une fine résille dorée dite à l’envi et à tort par de nombreux libraires à la grotesque, pièce de titre de chagrin rouge, tête dorée, non rogné. (*Reliure de l’époque*). Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches, sur vélin fort. *Bel exemplaire*, à très grandes marges, richement relié. *Rare*.
- 362 – BIBLIOTHEQUE ROUGE ET OR. ROSNY (J.-H.) – *La Guerre du feu*. ROUQUETTE (L.-F.) – *Le Grand silence blanc*. SAND (G.) – *Contes de grand-mère*. MAC ORLAN (P.) – *L’Ancre de miséricorde*. JEROME-K-JEROME – *Trois hommes dans un bateau*. COOPER (F.) – *Le dernier des Mohicans*, etc.
Paris, Editions G.P., 1947-1962 ; 59 volumes in-8, cartonnages de papier crème ou rouge à la bradel ornés de motifs géométriques rouge et or. (*Reliures de l’éditeur*). Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, en noir et en couleurs. 16 volumes sont couverts de leurs rares jaquettes illustrées, à rabats, quelques-unes avec petites déchirures. *Bel ensemble*.
- 363 – (CARTONNAGE) ALBUM (L’). *Les Maîtres de la Caricature*. Aquarelles et dessins inédits de A. GUILLAUME, F. BAC, Ch. HUARD, H. GERBAULT, CARAN D’ACHE, C. LEANDRE, JOB, B. RABIER, A. ROBIDA, STEINLEN, FORAIN, etc. Préface de Roger-Milès.
Paris, Librairie Illustrée, Jules Tallandier, s.d. (1902) ; fort album in-4, cartonnage biseauté de percaline beurre frais maroquinée, illustré sur le premier plat d’une belle composition polychrome signée du monogramme de Lucien Métivet, couvertures illustrées, tête dorée. (*Reliure de l’éditeur signée de Engel*). Innombrables illustrations inédites, principalement en couleurs des artistes précités. 5 couvertures en couleurs sont reliées *in fine*. Dédicace autographe signée de l’éditeur. *Cahiers un peu déboîtés, sinon très bel exemplaire*. (Voir la reproduction d’une aquarelle de J. Grün sur la couverture).

- 364 – (CARTONNAGE) ALEXANDRE (A.) – *L'Art du rire et de la caricature*.
Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s.d. (c. 1900) ; petit in-4 agenda, cartonnage de fine percaline gris souris orné de compositions de A. WILETTE, tête dorée, couverture. (*Reliure de l'éditeur*). 350 pages. 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Cahiers un peu déboîtés et quelques petites piqûres claires*.
- 365 – (CARTONNAGE) ARNOUX (G.) – *Le Soldat français dans les guerres*.
Paris, Société littéraire de France, 1917 ; in-4 agenda, cartonnage à la bradel de percaline verte, premier plat entièrement illustré d'une composition en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). Titre illustré et 16 illustrations originales en couleurs à pleine page de l'auteur. Texte en anglais et en français imprimé sur des serpentes de fin papier calque. *Coiffés un peu fripées*.
- 366 – (CARTONNAGE) BARRON (L.) – *Le nouveau voyage de France*.
Tours, A. Mame et Fils, 1899 ; in-4 agenda, cartonnage de fine percaline bleu azur à la bradel, premier plat entièrement illustré d'une jolie composition verte, noire, argent et or, à motifs floraux, animée d'hirondelles, dos décoré, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). 504 pages. Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte et une carte sur double page. *Superbe exemplaire*.
- 367 – (CARTONNAGE) BRINGER (R.) – *Les Emotions de M. Bouzille. Mémoires d'un poltron*.
Paris, Pierre Lafitte et C^{ie}, s.d. (c. 1908) ; petit in-4 à l'italienne, cartonnage de demi-percaline verte entièrement illustré sur le premier plat d'une composition polychrome, tranches brique. (*Reliure de l'éditeur*). Texte encadré de 2 filets noirs. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page, de H. AVELOU. Edition originale et premier tirage. *Coiffés fripées, sinon bel exemplaire*. Rare.
- 368 – (CARTONNAGE) CAIX (V^{te} de), LACROIX (A.) – *Histoire illustrée de la France depuis les plus lointaines origines jusqu'à la fin du XIX^e siècle*.
Paris, Paul Ollendorf, 1900 ; 2 volumes in-8, cartonnages de toile rouge maroquinée ornés de fers spéciaux dorés. (*Reliure de l'éditeur*). Texte à 2 colonnes. Très nombreuses illustrations. *Passages soulignés à l'encre bleue et quelques piqûres au tome II*.
- 369 – (CARTONNAGE) DOUDET (Mme) – *Bébé sait lire. Courtes historiettes enfantines servant d'exercices de lectures*.
Paris, Librairie Théodore Lefèvre et C^{ie}, s.d. (c. 1876) ; in-4, cartonnage biseauté de fine percaline rouge orné sur le premier plat d'une plaque dorée gravée représentant "Bébé" tenant fièrement au-dessus de sa tête l'album "*Bébé sait lire*", titre et nom de l'éditeur en lettres d'or, riches et larges cadres noirs et dorés, dos muet, second plat orné de la même bordure reproduite en partie avec grand fleuron de milieu tirés en noir, tranches dorées. (*Plaque signée A. Souze. Reliure de l'éditeur*). Frontispice et 102 gravures sur bois finement coloriées à la main, à l'aquarelle, à chaque page, de Victorin FOULQUIER, G. FATH, etc. Le texte est imprimé en gros caractères. Cet album fait suite à "*l'Alphabet-Album, Bébé saura bientôt lire*". *Superbe exemplaire, dans une condition de fraîcheur exceptionnelle, particulièrement pour ce genre d'ouvrages*.
- 370 – (CARTONNAGE) DURUY (V) – *Histoire de France depuis l'invasion des barbares dans la Gaule romaine jusqu'à nos jours...*
Paris, Hachette et C^{ie}, 1892 ; fort volume in-4 agenda, cartonnage de percaline rouge guillochée, plats biseautés et dos décorés du coq gaulois aux ailes éployées dans des médaillons bleu et or, tête dorée, non rogné. (*Reliure de l'éditeur*). 948 pages. Portrait de l'auteur en frontispice, 625 gravures dans le texte et à pleine page et 8 cartes. *Superbe exemplaire, très pur, au cartonnage rutilant*.

- 371 – (CARTONNAGE) GABARD (E.) – *Las hèytes de Caddetou*.
S.l., s.n., s.d. (1908) ; album in-4 à l'italienne (29 x 40), cartonnage de demi-percaline bleu-vert à coins, premier plat illustré d'une composition représentant le héros en costume local brandissant un verre de vin rouge. (*Reliure de l'éditeur*). 25 planches en couleurs, certaines à 4 images, avec légendes en béarnais. Édition originale et premier tirage. *Mors intérieurs cassés, cartonnage sans fraîcheur, intérieur pur*. Rare.
- 372 – (CARTONNAGE) HAWTHORNE (N.) – *A Wonder book*.
New York, Junior Library, 1930 ; in-8 carré, cartonnage de toile chagrinée à la bradel jaune safran de Bourbon, premier plat illustré d'une grande vignette à froid, tête teintée. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses vignettes en noir et 15 féeriques compositions originales en couleurs à pleine page tirées sur papier couché, contrecollées en tête, de Arthur RACKHAM. *Bel exemplaire*.
- 373 – (CARTONNAGE) KIPLING (R.) – *Le Livre de la jungle. – Le second livre de la jungle*. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.
Paris, Librairie Delagrave, 1938 ; 2 volumes in-4, cartonnages de percaline bleue illustrés sur les premiers plats de belles compositions polychromes et or signées par l'illustrateur, dos ornés, têtes dorées. (*Reliures de l'éditeur*). Très nombreuses compositions originales, dans le texte et à pleine page, de Roger REBOUSSIN. *Superbes exemplaires, condition rare*.
- 374 – (CARTONNAGE) LA BRETONNIERE (J. de) – *Une Ame d'enfant*.
Tours, A. Mame et Fils, 1900 ; in-4, cartonnage biseauté de fine percaline rose joliment illustré sur le premier plat d'une composition verte et or, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de Paul Souze*). Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page de Hermann VOGEL et de G. LHUER. *Cahiers un peu déboîtés, sinon bel exemplaire au charmant cartonnage*.
- 375 – (CARTONNAGE) LA FONTAINE (J. de) – *Fables*.
S.l. (Paris), Librairie Hachette, s.d. (1927) ; grand in-4 cartonnage de demi-percaline bleu-vert à la bradel, premier plat illustré d'une composition polychrome contrecollée, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). 72 pages. 72 charmantes compositions en couleurs à pleine page de Félix LORIOUX assorties du texte en tête et en pied. Album tiré sur fort vélin couché. Première interprétation de l'artiste datant de 1927 qu'il reprendra après la guerre, avec des compositions entièrement nouvelles. *Un coin est émoussé et la première garde manque, sinon bel exemplaire*.
- 376 – (CARTONNAGE) LAMB (Ch. et Mary) – *Tales of Shakespeare*.
London, J.-M. Dent & C^{ie}, New York, E.-P. Dutton & C^{ie}, 1909 ; in-8, cartonnage à la bradel de percaline vert amande illustré sur le premier plat et le dos de compositions dorées, gardes illustrées. (*Reliure de l'éditeur*). 304 pages. Vignettes en noir dans le texte, 12 planches en couleurs sur papier couché et 2 hors-texte en noir de Arthur RACKHAM. *Bel exemplaire*.
- 377 – (CARTONNAGE) LOUBEAU (P. de) – *La Méditerranée pittoresque*. Préface de Gaston Deschamps.
Paris, Librairie Armand Colin et C^{ie}, 1894 ; grand in-4, cartonnage biseauté de percaline bleu de France, bleu drapeau et bleu azur, orné sur le premier plat d'une plaque argentée finement gravée, à décor de cigognes et de mouettes, de vagues et d'étoiles scintillantes, titre au centre en grandes lettres d'or, décor en partie repris au dos, large grecque et filets d'encadrement tirés en noir au second plat avec chiffre de l'éditeur au centre, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). XV - 500 pages. Innombrables et belles illustrations dans le texte et à pleine page par les meilleurs artistes et une carte en couleurs sur double page. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE dans son beau cartonnage au décor original.
- 378 – (CARTONNAGE) MICHELET (J.) – *L'Insecte*.
Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1876 ; grand in-8, cartonnage biseauté à la bradel de percaline framboise maroquinée à grain long, premier plat illustré de la superbe plaque dorée dessinée par l'artiste, dos joliment orné de compositions animées dorées, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, signée de Engel*). Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. GIACOMELLI en premier tirage. Texte encadré de 2 fins filets noirs. *Quelques pages très légèrement déboîtées, sinon bel exemplaire, pur, dans son fameux cartonnage*.

- 379 – (CARTONNAGE) PARIS (G.), mis en nouveau langage – *Aventures merveilleuse de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon*.
A Paris, se trouve à la Maison Didot, 1898 ; in-4, cartonnage de fine percaline tango illustré sur le premier plat d'une grande et belle composition médiévale représentant le héros en armes sur son cheval cabré, richement caparaçonné, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée de A. Aumond*). VIII - 316 pages. Compositions décoratives à chaque page et 12 illustrations en couleurs, tirées sur papier glacé protégées de serpentes, de Manuel ORAZI. Texte en caractères nouveaux dessinés par Eugène Grasset, imprimés en vert. Bel ouvrage Art Nouveau pouvant être considéré comme le pendant des *Quatre Fils Aymon*.
Très bel exemplaire, au cartonnage rutilant.
- 380 – (CARTONNAGE) REDIER (A.) – *La Guerre des femmes. Histoire de Louise de Bettignies et de ses compagnes*.
Tours, Alfred Mame et Fils, s.d. (1929) ; in-4, cartonnage de percaline sable jaune à la bradel, premier plat illustré d'une composition animée polychrome signée, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations dans le texte et à pleine page de MAITREJEAN. Ouvrage couronné par l'Académie Française. *Exemplaire très frais.*
- 381 – (CARTONNAGE) ROBERT-DUMAS (Ch.) – *Contes de Jade de ma Mère-Grand*.
Paris, Ancienne Librairie Furne, 1947 ; in-4 carré, demi-toile à la bradel à grain long, plats de percaline toilée vert pistache illustré d'une jolie composition polychrome et argent, gardes dominotées. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel, plaque signée de A. Souze*). Nombreuses illustrations en noir dans le texte et 8 compositions à pleine page contrecollées, tirées sur papier couché de Félix LORIOUX. Texte et illustrations encadrés de 3 filets verts. Edition originale et premier tirage.
- 382 – (CARTONNAGE) SEMANT (P. de) – *Le dernier raid de Nelly Sanderson*.
Paris, E. Flammarion, s.d. ; grand in-4, cartonnage biseauté de percaline rouge à la bradel, entièrement illustré sur le premier plat d'une composition polychrome et or, tranches dorées. Nombreuses illustrations principalement hors-texte de l'auteur. *Coiffés un peu fripées, très petit manque de percaline au second plat, sinon bel exemplaire, frais.*
- 383 – (CARTONNAGE) TAVERNIER (Adolphe) et ALEXANDRE (Arsène) – *Le Guignol des Champs-Élysées*. Préface de M. Jules Claretie.
Paris, Librairie Charles Delagrave, s.d. (1889) ; petit in-4 carré, cartonnage biseauté de fine percaline rouge orné sur le premier plat d'une vignette centrale dorée représentant guignol-polichinelle de profil le bras armé d'un bâton, du nom des auteurs, du titre, de la mention "Préface de M. Jules Claretie de l'Académie Française", du nom de l'éditeur et de son adresse en lettres dorées, dos portant le titre en long en lettres d'or serties de noir, jolie vignette de milieu au second plat : monogramme de l'éditeur dans un cartouche, banderole, flambeau et branche de laurier tirés en noir, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur*). VIII - 140 pages. Edition originale et premier tirage de la vignette de titre et des 20 compositions "à la manière noire" de Jean GEOFFROY. Titre en rouge et noir. Texte encadré d'un filet.
EXEMPLAIRE A L'ETAT DE NEUF.
- 384 – (CARTONNAGE) TISSANDIER (G.) – *Les Récréations scientifiques ou l'enseignement par les jeux...*
Troisième édition entièrement refondue avec 220 gravures dans le texte dont 10 nouvelles.
Paris, G. Masson éditeur, Libraire de l'Académie de Médecine, s.d. (1883); in-8, cartonnage de fine percaline rouge orné sur le premier plat d'une plaque noire et or composée d'un bandeau supérieur ornementé portant le titre générique « Bibliothèque de la Nature », au-dessous en lettres dorées, nom de l'auteur, cartouche central dans lequel s'inscrit le titre et bandeau inférieur avec le nom de l'éditeur, décor en partie repris au dos, plat inférieur décoré des mêmes bandeaux inférieur et supérieur en noir et d'un grand et riche fleuron de milieu noir et or, gardes de papier mat bleu triste, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur, plaque signée A. Souze*). Superbes et

nombreuses gravures d'un très beau tirage dont 14 hors-texte, dont une en rouge et noir. Remarquable spécimen de livre « d'éducation et de récréation », ... de l'ancien monde !

Déteintes de la percaline au bas du dos et quelques rousseurs claires en marges intérieures dues à d'anciens pétales de fleurs intercalés, sinon bel exemplaire, frais.

- 385 – (CARTONNAGE) **TOM TIT de l'Illustration** (pseudonyme d'Arthur GOOD) – *La Science amusante. 100 expériences*. Première série, deuxième série et troisième série.

Paris, Librairie Larousse, s.d. (c. 1910) ; 3 volumes in-8 carré, cartonnages de percaline brique et rouge ornés sur les premiers plats et les dos de grandes compositions noires et or reprenant une des illustrations agrandie de chacun des ouvrages, dos entièrement décorés en long d'objets en équilibre « surréaliste » sur fond de flammes dorées, et d'une bouteille de champagne noire portant 1, 2 ou 3 étoiles dorées, indiquant les chiffres de toison pour les 3 volumes. (*Reliure de l'éditeur*). La préface du tome I est dédiée « à mon fils Jean » et datée 1890, l'Introduction du tome II est datée de 1892 et celle du tome III de 1906. 383 remarquables gravures à mi-page finement gravées sur bois de POYET pour illustrer 300 expériences.

La Science Amusante est un recueil de récréations scientifiques dont l'auteur a formé trois volumes contenant chacun cent superbes gravures (*en fait 383*). Parmi les expériences contenues dans ces trois volumes, les unes sont de simples jeux destinés à récréer parents et enfants réunis le soir autour de la table de famille. D'autres au contraire, d'un caractère vraiment scientifique, ont pour but d'initier le lecteur à l'étude de la physique. *Bel exemplaire, bien complet* de ce très fameux ouvrage ... d'un monde disparu ! (Voir la remarquable notice de M. J.-E. Huret, P.H. 125, de son bulletin n° 6, de juin 2009).

- 386 – (CARTONNAGE) **VERNE (J.)** – *Michel Strogoff. - Moscou - Irkoutsk* - suivi de – *Un drame au Mexique*.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1887) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge à l'éventail et aux deux éléphants, second plat de type Lenègre « e » avec macaron à fond noir, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée A.L. et C^{ie} Rel. au pied du dos, plaque signée de A. Souze*). 370 pages, (1) feuillet pour *œuvres illustrées* de Jules Verne et catalogue DX de 6 feuillets. Dessins de J. FERAT, gravés par Ch. Barbant. (Jauzac 209, type 3). SPLENDIDE EXEMPLAIRE, très pur, au cartonnage coruscant.

- 387 – (CARTONNAGE) **VERNE (J.)** – *Deux ans de vacances*.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1888) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge-orangé à l'éventail et aux deux éléphants, second plat de type Lenègre « e » avec macaron central au monogramme, à fond noir, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée A. L. et C^{ie} Rel., plaque signée de A. Souze*). 92 illustrations de BENETT, dans le texte et à pleine page, dont 1 carte en couleurs hors-texte de *L'île Chairman*, pages 181/182. Catalogue EL de 8 pages *in fine*. Première édition grand in-8 illustrée. (Jauzac, 246). *Quelques très petites piqûres au début et à la fin du volume, sinon SUPERBE EXEMPLAIRE, au cartonnage rutilant.*

- 388 – (CARTONNAGE) **VERNE (J.)** – *Claudius Bombarnac. Le Château des Carpathes*.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1892) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge dit *au portrait collé* à la rosette, dos au phare, second plat type Lenègre « e », tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée A. Lenègre et C^{ie}, plaque signée de Paul Souze*). 285 et 199 pages, catalogue GK de 4 feuillets *in fine*. 93 illustrations par L. BENETT, 12 planches coloriées et 2 cartes en couleurs. Première édition collective grand in-8 illustrée. (Jauzac, 267). SUPERBE EXEMPLAIRE, très pur.

- 389 – (CARTONNAGE) **VERNE (J.)** – *Le Tour du monde en 80 jours*.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1892) ; grand in-8, cartonnage de percaline rouge dit *au steamer*, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée au pied du dos Magnier et ses fils, plaque signée de Paul Souze*). 220 pages et catalogue G.K. de 4 feuillets pour les nouveautés 1892-1893. Nombreuses illustrations en noir dans le texte, 3 planches en couleurs de de NEUVILLE et L. BENETT et une carte sur double page. (Jauzac, 87, 88). *Coins légèrement émoussés, quelques rares piqûres.*

- 390 – (CARTONNAGE) VERNE (J.) – *Vingt mille lieux sous les mers*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1898) ; grand in-8, cartonnage de percaline dit *au globe doré*, dos au phare, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel, plaque signée de C. Blancheland*). 111 dessins par de de NEUVILLE et RIOU et 2 cartes, gravés par Hildibrand, dont 5 hors-texte en couleurs sur 6. 436 pages et catalogue de 4 feuillets pour les nouveautés 1898-1898. (Jauzac, 183 type 3, tirage de 1898). *Quelques cahiers légèrement déboîtés, rousseurs passim, cartonnage très frais*.
- 391 – (CARTONNAGE) JAKUBOWSKI (M.) – *Jules Verne. L'œuvre d'une vie. Guide du collectionneur vernien*. S.l., Editions Le Sphinx des Glaces, 2004 ; in-4 agenda, cartonnage à la bradel illustré. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Deuxième édition, revue et augmentée. Dédicace autographe. *Etat de neuf*.
- 392 – (CHASSE) HOUDETOT (A. d') – *Le Chasseur rustique contenant la Théorie des Armes, du Tir et de la Chasse au chien d'arrêt, en plaine, en bois, au marais, sur les bancs*, dédié à Jules Gérard, le Tueur de lions... suivi d'un *Traité complet sur les maladies des chiens* par J. Prudhomme. 6^o édition. Paris, Charpentier, 1861 ; in-12, demi-chagrin vert anglais, dos à 4 nerfs soulignés de doubles filets dorés et jolie palette dorée en pied. (*Reliure de l'époque*). Frontispice daté de 1846, représentant un chasseur et son chien sur un chemin de campagne, signé de Horace VERNET, titre, (6) feuillets, 449 pages. Marques des canonnières de Paris reproduites page 10. (Thiébaud, 504). *Quelques feuillets jaunis, sinon très bel exemplaire, bien relié*. Voir sur cet ouvrage célèbre l'article de Toussenet dans "Le Journal des Chasseurs", année 1846-1847, pages 303-307.
- 393 – (CHASSE) MARGUERITTE (Général A.) – *Chasses de l'Algérie et notes sur les Arabes du sud*. Paris, Furne, Jouvet et C^{ie}, 1869 ; in-12, demi-basane verte, dos lisse orné. (*Reliure de l'époque*). (2) feuillets, 333 pages et (1) feuillet. Deuxième édition. (Thiébaud, 633). *Dos passé de couleur*.
- 394 – (CINEMA) BENDAZZI (C.) – *Cartoons. Le Cinéma d'animation, 1892-1992*. Préface d'Alexandre Alexeieff. Paris, Liana Levi, 1991 ; fort volume in-8, cartonnage à la bradel, sous jaquette illustrée. (*Reliure de l'éditeur*). 705 pages. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. *Etat de neuf*.
- 395 – Collection Félix POTIN. *500 célébrités contemporaines*. S.l. (Paris), s.n., s.d. (c. 1905) ; in-8 à l'italienne (24 x 36), cartonnage à la bradel de papier marron à grain de peau de caïman. (*Reliure de l'éditeur*). Exemplaire bien complet des 510 (et non 500) photographies (7,5 x 4,3) argentiques contrecollées sur carton, de NADAR, BRANDER, BERGER, COGNET, etc., d'une remarquable qualité. 38 pages cartonnées et 2 pages pour la table alphabétique. Rare ainsi bien complet. *Bel exemplaire*.
Cette très innovante « invention » publicitaire de la célèbre maison Félix Potin eut un immense succès. Elle fut très souvent copiée, mais jamais égalée. Les ménagères et surtout leurs enfants, pouvaient collectionner ces portraits photographiques avec passion et impatience, en achetant les tablettes de chocolats contenant chacune un portrait de personnalités, fabriquées par cette firme renommée, fondée en 1844.
- 396 – Collection NELSON. 220 volumes petit in-12 (11,5 x 16,3) dans le cartonnage décoré de l'éditeur. Paris, Londres, Edimbourg, New York, (1920 (?) -1950) ; HUGO (V.), 51 volumes, collection complète. DUMAS (A.), 55 volumes (le tome I du Vicomte de Bragelone manque), BALZAC (H. de), 17 volumes. FRANCE (A.), AICARD, MERIMEE, FLAUBERT, STENDHAL, DAUDET (A.), etc. Le nombre de pages varie de 250 à 550. La grande majorité des exemplaires sont bien complets de leurs jolies jaquettes illustrées en couleurs avec rabats présentant la liste des titres déjà parus et à paraître. Certains sont ornements d'un frontispice en couleurs.
Collection Nelson, chefs-d'œuvre de la littérature, format commode, impression en caractères très lisibles sur papier de luxe, illustrations hors-texte, reliure aussi solide qu'élégante paraissent au rythme de deux volumes par mois.

Aujourd'hui recherchés par les collectionneurs pour la qualité des textes, mais aussi du papier, de l'impression et de la reliure. On joint à cet important et remarquable ensemble, *en très bel état* – de nombreux volumes et jaquettes sont à l'état de neuf – une rarissime réunion de 39 jaquettes illustrées en couleurs, non pliées (format 16,3 x 38,5) jamais utilisées, telles que sorties des presses. *Quel enfant du siècle dernier n'avait pas sur sa table de nuit ou dans sa poche ces petits livres aisément « portables » ?*

- 397 – **Collection PAYOT. GORDON CHILDE (V.)** – *L'Orient préhistorique*. 1933. **SCHMIDT (R.-R.)** – *L'Aurore de l'esprit humain*. 1938. **LOON (H. van)** – *Histoire de l'Humanité*. 1946. **SAUTER (M.-R.)** – *Préhistoire et Méditerranée...* 1948. **LAVIOSA ZAMBOTTI (P.)** – *Les Origines et la diffusion de la Civilisation*. 1949. **GORDON CHILDE (V.)** – *L'Aube de la civilisation européenne*. 1949. **DIEL (P.)** – *Le Symbolisme dans la Mythologie grecque*. Etude psychanalytique. 1952. **JAMES (E.-O.)** – *La Religion préhistorique...* 1959. Du même – *Mythes et rites dans le Proche-Orient ancien*. 1960. Ensemble de 9 volumes in-8, brochés, *en bel état*. Très nombreuses illustrations et cartes.
- 398 – [LA COMMUNE]. *Paris sous la Commune par un témoin fidèle : la photographie*. S.l., n.n., n.d. (1895), Sceaux, Imprimerie Charaire et C^{ie} ; in-4 à l'italienne, cartonnage illustré de toile brique à la bradel. (*Reliure de l'éditeur*). La couverture porte la mention livraison n° 26 (?). 229 pages. *Premier plat détaché*. Rare. On y joint : **VALLES (J.)** – *La Commune au jour le jour. Le Cri du peuple*. Journal politique quotidien. Préface de Max-Pol Fouchet. Paris, Les Yeux Ouverts, 1968 ; in-folio, en feuilles sous couverture illustrée. Reproduction de l'affiche rouge et autres documents inédits par André Rossel. Ensemble 2 volumes.
- 399 – **CROUZET (M.)**, sous la direction de – *Histoire générale des civilisations*. Paris, Presses Universitaires de France, 1957-1959 ; 7 forts volumes petit in-4 carré, pleines toiles ornées sous jaquettes illustrées en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations, plans, cartes et croquis. Troisième édition revue et corrigée. *Bel exemplaire*, bien complet.
- 400 – (**DORE**) **TAINÉ (H.)** – *Voyage aux Pyrénées*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860 ; in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à faux-nerfs orné de caissons de filets dorés, plats de percaline chagrinée de la même teinte décorés de cadres à froid, tranches dorées. (*Reliure de l'éditeur signée de Engel*). VI - 554 pages. Premier tirage des 341 compositions originales dont 44 à pleine page de Gustave DORE. (Leblanc, 328 et s.) *Superbe exemplaire, très pur*.
- 401 – (**ESCRIME**) **VAUX (Baron de)** – *Les Hommes d'épée*. Préface par Aurélien Scholl. Paris, Edouard Rouveyre, (1881) 1882 ; in-8, demi-veau blond glacé à coins, dos à nerfs très finement et richement orné, pièce de titre de maroquin grenat, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Titre en rouge et noir, frontispice et 2 planches à l'eau-forte, 15 en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe, dessinés spécialement pour ce volume par MESPLES, et 24 portraits inédits. Edition originale au tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Celui-ci, 1 des 600 sur vergé d'Arches. *Bel exemplaire, richement relié*.
- 402 – (**FRANC-MACONNERIE**) **LABOURET (M.)** – *Les Métaux et la mémoire. La Franc-Maçonnerie française racontée par ses jetons et médailles*. Avant-propos de Michel Amandry... Paris, Maison Plat, 2007 ; in-4 agenda, cartonnage crème illustré à la bradel. (*Reliure de l'éditeur*). 400 pages. 860 « médailles » reproduites, avers et envers, la plupart en couleurs. *Etat de neuf*.
- 403 – **LOTI (P.)** – *Le Mariage de Loti*. Paris, Calmann Lévy, s.d. ; in-12, demi-toile bois de rose à la bradel, pièce de titre de basane rouge, dos lisse orné de filets et d'un fleuron doré. (*Reliure postérieure*). 313 pages. Exemplaire enrichi de cet ex-dono autographe signé : *En hommage aux dames protestantes de La Rochelle pour leur vente de charité. Pierre Loti. mai 1905*.

- 404 – **MAGRE (M.), LYONNET (H.) et MAGNE (E.)** – *Les Plaisirs et les fêtes. I- Les Fêtes en Orient et dans l'Antiquité. II- Les Fêtes en Europe au XVII^e siècle.*
Paris, Martin-Dupuis, 1929-1930 ; 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos lisses, plats de percaline chagrinée richement décorés de fers spéciaux dorés, tranches pourpre. (*Reliure de l'éditeur*). 48 planches en noir, en bistre et en couleurs, certaines dépliantes, dont 8 coloriées au pochoir et très nombreuses gravures en noir dans le texte. Edition originale et premier tirage. *Bel exemplaire* imprimé sur papier glacé.
- 405 – **(MARINE) LAUBEUF (M.)** – *Sous-marins et Submersibles. Leur développement. Leur rôle dans la guerre. Leur rôle dans l'avenir. Les sous-marins allemands.*
Paris, Librairie Delagrave, 1918 ; grand in-8, broché, couverture illustrée, témoins. 122 pages. 24 dessins et 24 photographies sur papier couché. *Rare*.
- 406 – **MISSEL.** *La Sainte messe, suivie de prières pour la confession et la communion, et de prières diverses.*
S.l., s.n., 1910 ; in-12, maroquin cannelle richement décoré de filets dorés d'encadrement et de motifs à froid, glands, feuilles de chêne, dragons ailés et animaux divers, portant dans les angles les noms des apôtres Saint Jean, Saint Luc, Saint Matthieu et Saint Marc, roulette dorée sur les coupes, contreplats ornements d'une large bordure dorée et à froid et gardes de moire ivoire, au centre chiffre en lettres fantaisie de métal argenté, tranches dorées, coffret de chagrin vert monogrammé à froid. (*Reliure signée de Lesort*). Chacune des 60 pages est richement enluminée et rehaussée d'or. En frontispice, Marie-Madeleine agenouillée devant la croix, la tête appuyée sur les pieds du Christ crucifié. *Beau spécimen de missel du tout début du XX^e siècle.*
- 407 – **NOTOR (G.)** – *La Femme dans l'antiquité grecque.*
Paris, Librairie Renouard - Henri Laurens, 1901 ; in-4, demi-chagrin à coins vert sombre, dos à nerfs janséniste, couverture et dos illustrés, témoins. (*Reliure un peu postérieure*). 33 reproductions en couleurs, dans le texte et à pleine page, quelques-unes rehaussées d'or, et 320 dessins en noir d'après les documents des Musées et collections particulières. Exemplaire numéroté sur vélin. Edition originale et premier tirage. Le maître-livre sur le sujet. *Rare*.
- 408 – **PETIT (L.)** – *Histoires campagnardes. – Les Bonnes gens de Province.*
Paris, Bureaux du Journal Amusant et du Petit Journal, s.d. (1875) ; 2 albums in-4 à l'italienne, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de fins fleurons dorés, filets dorés sur les plats. (*Reliures de l'époque*). *Histoires campagnardes* contient 79 planches en 2 albums, réunis en un volume. (Voir M. Osterwalder *Dictionnaire des Illustrateurs*, 819). *Petits frottements aux reliures, intérieurs en parfait état.* Ensemble 2 volumes.
- 409 – **PROUST (M.)** – *(A la Recherche du temps perdu). I et II - Du côté de chez Swann. III à V - A l'ombre des jeunes filles en fleurs. VI à VIII - Du côté de Guermantes. IX et X - La Prisonnière. XIII - Albertine disparue. XIV et XV - Le Temps retrouvé.*
Paris, nrf, Gallimard, 30 juin 1946 - 15 février 1947 ; 15 volumes in-12, cartonnage crème décoré d'après la maquette de Mario Prassinis de motifs et de couleurs différents, gardes ornées. (*Reliure de l'éditeur*). *Bel exemplaire* numéroté sur vélin. (*Les Cartonnages NRF* 442, J.-E. Huret).
- 410 – **RALWS (W.)** – *The great book of Courier and Ives America.*
New York, Harrison House, 1986 ; fort volume petit in-folio, pleine toile illustrée d'une composition en couleurs en médaillon contrecollée sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. (*Reliure de l'éditeur*). 488 pages. Innombrables lithographies en couleurs.
- 411 – **SAND (G.)** – *François le Champi.*
Paris, Calmann-Lévy, 1888 ; in-8, demi-basane noire à coins à grain de crocodile, plats de percaline tango, tête dorée, non rogné. (*Reliure de l'éditeur*). Dessins en noir et en couleurs de Eugène BURNAND. *Reliure gauchie, coiffes et coins frottés et décolorés.*

412 – SCOTT (W.) – *Œuvres*. Traduction de Defauconpret.

Paris, Furne - Pagnerre - Perrotin, 1848-1851 ; 25 volumes in-8, demi-basane chagrinée rouge sang, plats de percaline vermiculée à froid cramoisie, dos à faux nerfs finement ornés de caissons de filets dorés, gras et maigres, et noirs, agrémentés de fins fleurons dorés, non rogné. (*Reliure de l'époque*). Cette édition, fort bien imprimée, est illustrée de 25 jolies figures de RAFFET, A. et T. JOHANNOT et de 25 portraits représentant les héroïnes de chaque roman. (Vicaire VII 451 et s. donne la collation complète de chaque volume). TRES BEL EXEMPLAIRE *au papier bien blanc et sans rousseurs, dans une jolie et très fraîche reliure uniforme.*

413 – VIALA (P.), VERMOREL (V.), Ampélographie, publiée sous la direction de – *Traité général de Viticulture. Ampélographie.*

Paris, Masson et C^{ie}, 1900-1910 ; 7 volumes grand in-4, brochés, couvertures cartonnées imprimées en rouge et noir, remplies. VII, 729, 408, 392, 374, 358, 476 et 408 pages. 570 superbes et célèbres planches dont 500 en couleurs et 820 gravures dans le texte. Les planches sont peintes par A. Kreyder et J. Troncy, lithographiées par l'imprimerie F. Champenois à Paris. Edition originale et premier tirage de ce MONUMENTAL ouvrage, qui fut publié après 10 ans de travail de 80 spécialistes du monde entier. Tous les vignobles sont étudiés, même les plus petits crus régionaux. Ces spécialistes ont décrit minutieusement chaque cépage, précisant l'histoire, la bibliographie, l'implantation, la culture, l'emploi et la vinification. Les grappes sont représentées dans leur grandeur nature. *Bel exemplaire, pur, fors un manque de papier au dos du tome II, renforcé.*

DE NOMBREUX ET IMPORTANTS LOTS DE LIVRES
EN DIVERS GENRES, BROCHES ET RELIES,
SERONT VENDUS AU DEBUT
DE LA VACATION.

TABLE DES ILLUSTRATEURS

ALEXEIEFF : 93	HAMBOURG : 186
AMBROGIANI : 72, 140	HANSI : 143 à 159
ARNOUX : 133, 365	HOGARTH : 338
BAC : 230, 363	HUBERT : 177
BARRET : 179	ICART : 94
BEAUDIN : 95	JOB : 363
BENETT : 387, 388, 389	JOHANNOT : 412
BONNARD : 122, 187, 218	JOU : 164
BRAYER : 100, 125, 185	KARDAS : 45
BRIANCHON : 95	LALAU : 194
BRISAUD : 169	LORIOUX : 167, 193, 204, 206, 207, 213, 375, 381
BRUNELLESCHI : 239	MANET : 181
CALVO : 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345	MANGUIN : 120
CAMOIN : 121	MARQUET : 123, 172
CARAN D'ACHE : 363	MARTY : 137, 169, 170, 174
CARRANCE : 192	MASSON : 95
CARRE : 97	MATISSE : 215, 218
CARZOU : 95, 216	MATOSSY : 65
CHAGALL : 95, 101	MAYO : 334
CHAS-LABORDE : 173	MEHEUT : 102, 168, 171
CLAVE : 183	MINACHE : 165
CLERGUE : 13, 107 à 116	MOREAU : 118, 175
COCTEAU : 228	MOSSA : 135
COLLOT : 225	NADAR : 395
COUDRAIN : 214	NEWTON : 176
COURBOULEIX : 29	NIELSEN : 163
DALI : 138, 190	ORAZI : 220, 379
DELLEPIANE : 1, 3, 31	PICASSO : 95, 114, 115, 128, 218
DISNEY : 347	PICHARD : 96, 210, 222, 229, 232, 233, 235, 236, 237
DOISNEAU : 127, 227	PINCHON : 346
DORE : 90, 400	POULBOT : 184
DRATZ : 105, 117, 219, 223	RABIER : 363
DUBOUT : 104, 131, 178, 240 à 310	RACKHAM : 372, 376
DUFY : 119	REGNARD (KUPKA) : 103
DULAC : 54	ROBIDA : 62, 363
DUNOYER DE SEGONZAC : 95	ROMANOFF-GALITZINE : 189
EFFEL : 131	SAMIVEL : 196 à 203, 205, 208
FALKE : 132	SANDERS : 350
FERAT : 386	SERPIERI : 225, 238
FOLON : 134	SEYSSAUD : 209
FORAIN : 363	STEINLEN : 188, 331, 363
FOUJITA : 106	TREMOIS : 191
GAUGUIN : 136	UDERZO : 348
GERBAULT : 363	UTRILLO : 124
GIACOMELLI : 378	Van DONGEN : 95
GIACOMETTI : 166	VERTES : 217, 224
GIORDAN : 349	VILLON : 95
GIRALDON : 195	VOGEL : 374
GRADASSI : 126, 211	WILETTE : 230, 364
GUILLAUME : 363	YLLA : 320

NOTES

LISTE DES ESTIMATIONS

1 :	50	57 :	200	113 :	100	169 :	130	225 :	25
2 :	50	58 :	25	114 :	150	170 :	100	226 :	70
3 :	100	59 :	30	115 :	35	171 :	35	227 :	35
4 :	50	60 :	40	116 :	500	172 :	30	228 :	900
5 :	40	61 :	35	117 :	75	173 :	200	229 :	50
6 :	30	62 :	150	118 :	400	174 :	130	230 :	50
7 :	30	63 :	25	119 :	200	175 :	700	231 :	90
8 :	50	64 :	35	120 :	300	176 :	3 500	232 :	200
9 :	20	65 :	70	121 :	150	177 :	50	233 :	100
10 :	30	66 :	35	122 :	900	178 :	120	234 :	20
11 :	50	67 :	30	123 :	500	179 :	35	235 :	35
12 :	25	68 :	40	124 :	500	180 :	500	236 :	100
13 :	30	69 :	30	125 :	50	181 :	20	237 :	75
14 :	150	70 :	25	126 :	200	182 :	30	238 :	100
15 :	25	71 :	30	127 :	75	183 :	200	239 :	120
16 :	70	72 :	100	128 :	100	184 :	30	240 :	130
17 :	2 500	73 :	20	129 :	30	185 :	50	241 :	50
18 :	40	74 :	1 000	130 :	50	186 :	900	242 :	75
19 :	150	75 :	50	131 :	35	187 :	75	243 :	30
20 :	3 000	76 :	200	132 :	200	188 :	30	244 :	130
21 :	300	77 :	250	133 :	700	189 :	100	245 :	200
22 :	75	78 :	200	134 :	50	190 :	2 500	246 :	30
23 :	40	79 :	300	135 :	500	191 :	100	247 :	25
24 :	150	80 :	500	136 :	300	192 :	100	248 :	30
25 :	75	81 :	750	137 :	25	193 :	50	249 :	250
26 :	30	82 :	100	138 :	4 500	194 :	150	250 :	30
27 :	70	83 :	130	139 :	50	195 :	130	251 :	250
28 :	40	84 :	300	140 :	200	196 :	50	252 :	100
29 :	900	85 :	750	141 :	35	197 :	50	253 :	70
30 :	35	86 :	100	142 :	130	198 :	25	254 :	100
31 :	35	87 :	100	143 :	25	199 :	25	255 :	90
32 :	30	88 :	300	144 :	400	200 :	50	256 :	250
33 :	20	89 :	1 000	145 :	120	201 :	50	257 :	200
34 :	20	90 :	300	146 :	300	202 :	50	258 :	250
35 :	30	91 :	130	147 :	50	203 :	35	259 :	150
36 :	300	92 :	4 000	148 :	130	204 :	50	260 :	35
37 :	30	93 :	250	149 :	200	205 :	50	261 :	30
38 :	250	94 :	900	150 :	70	206 :	50	262 :	750
39 :	30	95 :	6 500	151 :	50	207 :	75	263 :	30
40 :	230	96 :	25	152 :	200	208 :	100	264 :	120
41 :	90	97 :	300	153 :	75	209 :	70	265 :	30
42 :	35	98 :	350	154 :	100	210 :	75	266 :	50
43 :	25	99 :	25	155 :	100	211 :	250	267 :	35
44 :	90	100 :	200	156 :	50	212 :	25	268 :	50
45 :	30	101 :	3 500	157 :	40	213 :	25	269 :	250
46 :	50	102 :	150	158 :	40	214 :	100	270 :	50
47 :	35	103 :	100	159 :	30	215 :	2 500	271 :	300
48 :	25	104 :	25	160 :	250	216 :	35	272 :	30
49 :	150	105 :	35	161 :	230	217 :	1 000	273 :	50
50 :	35	106 :	100	162 :	35	218 :	200	274 :	30
51 :	150	107 :	50	163 :	300	219 :	150	275 :	30
52 :	50	108 :	100	164 :	35	220 :	100	276 :	100
53 :	200	109 :	1 000	165 :	50	221 :	50	277 :	35
54 :	25	110 :	300	166 :	150	222 :	100	278 :	20
55 :	50	111 :	30	167 :	30	223 :	35	279 :	100
56 :	50	112 :	45	168 :	50	224 :	900	280 :	120

281 :	35	308 :	30	335 :	50	361 :	200	387 :	350
282 :	500	309 :	75	336 :	75	362 :	100	388 :	300
283 :	50	310 :	100	337 :	30	363 :	200	389 :	100
284 :	25	311 :	100	338 :	40	364 :	40	390 :	70
285 :	300	312 :	25	339 :	35	365 :	75	391 :	30
286 :	30	313 :	50	340 :	350	366 :	150	392 :	50
287 :	130	314 :	100	341 :	200	367 :	40	393 :	25
288 :	150	315 :	300	342 :	100	368 :	35	394 :	20
289 :	35	316 :	75	343 :	350	369 :	180	395 :	150
290 :	130	317 :	150	344 :	25	370 :	100	396 :	350
291 :	25	318 :	30	345 :	30	371 :	40	397 :	30
292 :	25	319 :	20	346 :	40	372 :	150	398 :	50
293 :	500	320 :	50	347 :	150	373 :	90	399 :	90
294 :	100	321 :	50	348 :	200	374 :	25	400 :	100
295 :	400	322 :	40	349 :	200	375 :	50	401 :	100
296 :	200	323 :	250	350 :	25	376 :	200	402 :	35
297 :	130	324 :	40	351 :	25	377 :	180	403 :	120
298 :	35	325 :	25	352 :	500	378 :	70	404 :	100
299 :	40	326 :	70	353 :	30	379 :	200	405 :	40
300 :	300	327 :	150	354 :	25	380 :	30	406 :	250
301 :	150	328 :	30	355 :	50	381 :	40	407 :	100
302 :	100	329 :	30	356 :	40	382 :	50	408 :	50
303 :	230	330 :	40	357 :	30	383 :	150	409 :	250
304 :	130	331 :	25	358 :	50	384 :	35	410 :	40
305 :	250	332 :	35	359 :	35	385 :	120	411 :	20
306 :	120	333 :	150	360 :	25	386 :	350	412 :	350
307 :	75	334 :	50					413 :	4 000

PLUS DE 700 PHOTOGRAPHIES DES OUVRAGES SONT VISIBLES SUR interencheres.com

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 20 % TTC.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des livres pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même lot, ledit lot sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Une fois l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage et le gardiennage des ouvrages n'engagent en rien la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Nos colis d'expédition sont effectués avec soin et attention dans un emballage solide. Le transport est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

ORDRES D'ACHATS

L'Expert et le Commissaire-Preneur peuvent donner sur place, par téléphone ou par correspondance, tous renseignements concernant les livres exposés.

Ils se chargent d'exécuter, à titre gracieux, les mandats et ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. En cas d'ordres écrits d'un montant identique, le plus ancien sera le seul pris en compte.

Aucun ordre ne pourra être enregistré après 12 heures le matin de la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité accordée aux clients. Le Commissaire-Preneur et l'Expert ne sont pas responsables d'avoir omis, exceptionnellement, d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre raison, ni du dysfonctionnement de certains services postaux.

Les enchères téléphoniques seront acceptées à la condition de recevoir leur confirmation par écrit accompagnée d'un chèque de garantie ou d'un relevé d'identité bancaire trois jours avant la vente. Si l'acheteur potentiel ayant demandé à être appelé n'est pas joignable lors du premier lot désigné tous ses autres ordres seront annulés afin de ne pas retarder le déroulement de la vente. Compte tenu de l'augmentation de la demande d'enchères téléphoniques, celles-ci ne seront acceptées que :

**sur des lots dont l'estimation est égale ou supérieure à 150 euros.
En dessous de ce montant il convient de laisser un ordre ferme.**

RESULTATS DE LA VENTE

sur simple demande chez l'Expert ou le Commissaire-Preneur,
accompagnée d'une enveloppe timbrée.

