

N°	Description	Estimations
1	BROCHE BARRETTE En or blanc 18k sertie de 35 petits diamants Poids brut : 7,3 g	250 / 300
2	MONTRE DE COL En or 18k Époque 1900 Poids brut : 26,95 g (Bon état)	250 / 300
3	BRACELET JONC OUVRANT En or 18k Poids : 27,8 g (Accidents)	400 / 500
4	PENDENTIF En corail rehaussé d'une charnière en or 18k Poids brut : 6,6 g	40 / 60
5	BAGUE SOLITAIRE En platine sertie d'un diamant Poids brut : 3,49 g	100 / 120
6	BRACELET JONC OUVRANT En or 18k Chaînette de sécurité Poids : 12,40 g	200 / 250
7	COLLIER DE PERLES DE CULTURE En chute (fil cassé) Fermoir en or 18k serti d'un diamant taille ancienne entouré de deux émeraudes calibrées	120 / 150
8	LOT DE DEUX CHEVALIÈRES ET UNE ALLIANCE En or 18k Poids brut : 27,3 g	380 / 400
9	PARURE DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE TEINTÉES Fermoir argent Comprenant : paire de boutons d'oreille, collier et bracelet	60 / 80
10	LOT D'OR 18K Comprenant : une monture sertie d'un Napoléon III rehaussée de roses, une bague croisée sertie de diamants taille ancienne et de roses, un amalgame d'or et une dormeuse en or Poids brut de l'ensemble : 10,96 g (Accidents)	130 / 150
11	BAGUE SOLITAIRE En or gris 18k et platine sertie d'un diamant de 0,15 ct Poids brut : 2 g	130 / 150
12	LOT EN OR JAUNE 18K Comprenant : une bague chevalière, une gourmette, deux broches dont l'une sertie d'un diamant taillé en rose (l'autre en alliage d'or 14K), une bague avec une pièce orientale Poids brut de l'ensemble : 35,3 g On y joint un collier en métal doré.	800 / 1000
13	LOT D'OR JAUNE 18K Comprenant lots de créoles, 4 bagues, 3 paires de boucles d'oreilles, une bague sertie d'une cornaline, un pendentif retenant une perle, un pendentif orné d'une pierre fine Poids brut de l'ensemble : 24,9 g On y joint en métal doré : une gourmette, une bague serpent et 2 bagues	350 / 400

N°	Description	Estimations
14	<p>LOT EN OR 18K</p> <p>Comprenant : une bague sertie d'un quartz fumé, un bracelet deux ors, une chaîne et son pendentif diamant et une alliance américaine sertie de diamants</p> <p>Poids brut : 19,8 g</p> <p>(Accidents)</p> <p>On joint deux pendentifs et deux chaînes en métal doré.</p>	400 / 500
15	<p>CÉLINE</p> <p>Demi paurre en or 18k comprenant : une gourmette et une chaîne retenant un pendentif siglé</p> <p>Poids : 9,15 g</p>	150 / 180
16	<p>BAGUE SOLITAIRE</p> <p>En or blanc 18K</p> <p>Sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,70 ct</p> <p>Poids brut : 2,3 g</p> <p>(Égrisure très importante)</p>	200 / 300
17	<p>LOT DE DÉBRIS D'OR 18K</p> <p>Poids brut : 4,9 g</p>	60 / 80
18	<p>BRACELET TRIPLE JONC</p> <p>En or 18k</p> <p>Orné d'un pendentif religieux</p> <p>Poids : 32,7 g</p>	500 / 600
19	<p>BAGUE CROISÉE</p> <p>En or 18k</p> <p>Sertie de deux diamants taille ancienne épaulés de diamants</p> <p>Poids brut : 3,14 g</p> <p>(Manques)</p>	600 / 800
20	<p>COLLIER RUBAN</p> <p>En or 18k</p> <p>Poids : 16,14 g</p> <p>(Accidents)</p>	230 / 250
21	<p>LOT EN OR 18K</p> <p>Comprenant une bague chevalière émaillée du XIXe siècle et un pendentif ouvrant serti de rubis vers 1900</p> <p>Poids brut : 5,8 g</p>	80 / 100
22	<p>BROCHE FEUILLE</p> <p>En or 18k sertie d'une ligne de diamants ponctuée de saphirs et d'émeraudes</p> <p>Circa 1950</p> <p>Poids brut : 13,29 g</p>	250 / 300
23	<p>BAGUE</p> <p>En or jaune 18k et argent sertie clos d'une émeraude dans un entourage de diamants</p> <p>Poids brut : 10,84 g</p> <p>(Égrisures aux diamants)</p>	150 / 200
24	<p>BAGUE TOURBILLON</p> <p>En or 18k serti d'un rubis rehaussé de roses</p> <p>Poids brut : 2,64 g</p>	130 / 150
25	<p>BRACELET ARTICULÉ</p> <p>En or 18k</p> <p>Poids : 14,2 g</p>	230 / 250
26	<p>COLLIER DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE BOUTON</p> <p>Fermeur métal</p>	40 / 60

N°	Description	Estimations
27	LOT EN OR 18K Comprenant : 3 paires de dormeuses, un pendentif ouvrant, une médaille religieuse, une bouton d'oreille, un pendentif vénitien (perle de culture, perles bouton) Poids brut de l'ensemble : 7,7 g (Accidents et manques) On y joint 2 pendentifs en métal doré.	100 / 120
28	FLAMAND Bracelet montre de dame en or gris 18k Boîtier tonneau Lunette sertie de diamants Bracelet ruban en or gris 18k Mouvement mécanique (à réviser) Poids brut : 34,86 g	300 / 400
29	COLLIER DE PERLES DE CULTURE TEINTÉES Fermoir argent rehaussé d'une pierre blanche	40 / 60
30	BAGUE MARQUISE En or 18k sertie d'une émeraude taille navette Poids brut : 4 g	200 / 250
31	PARURE D'HABIT En or 18k Comprenant paire de boutons de manchette et série de boutons de plastron sertis de saphirs rehaussés de roses Circa 1900 Dans un écrin Poids brut de l'ensemble : 8,06 g	120 / 150
32	COLLIER PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE BAROQUES Fermoir argent orné d'une pierre blanche	40 / 60
33	BAGUE COEURS En or 18k sertie d'un pavage de saphirs calibrés épaulés d'un pavage de diamants Poids brut : 5,92 g	600 / 800
34	COLLIER DRAPERIE En or 18k Circa 1940 Poids : 43,79 g	700 / 750
35	LOT DE DEUX CHAÎNES En or 18k On y joint un BRACELET ET SON PENDENTIF Poids : 29,7 g	450 / 500
36	PENDENTIF OUVRANT En or 18k à motif feuillagé rehaussé d'une perle bouton Travail du XIXème siècle Poids brut : 8,8 g	120 / 150
37	LOT EN OR 18K Comprenant une paire de dormeuses et une bague 1900 sertie de pierres blanches Poids brut : 5,3 g	60 / 80
38	COLLIER DOUBLE RANG De perles de culture en chute Fermoir en or gris 18k orné d'un pavage de roses Poids brut : 62 g	600 / 800
39	BRACELET ARTICULÉ En or 18k Circa 1920 Poids : 14,3 g	200 / 250

N°	Description	Estimations
40	LOT DE QUATRE BAGUES En or jaune 18K Deux à décor de corail, une émaillée partiellement, une avec une pierre ornementale Poids brut de l'ensemble : 26,33 g	350 / 400
41	LOT DE BIJOUX En or 18k Comprenant : broche ajourée, paire de dormeuses serties de perles bouton et de rose, et deux bagues Circa 1900 Poids brut : 7,30 g (Manques)	80 / 100
42	LOT DE CINQ BAGUES Comprenant : - bague en or gris 18K et platine, sertie d'un diamant taillé en 8/8 - bague marguerite en or gris 18K sertie de diamants et saphirs - bague en or jaune 18K sertie d'une émeraude et de diamants - bague "Toi & moi" en or jaune 18K sertie d'une émeraude et diamants - bague "Toi & moi" en or gris 18K sertie de diamants Poids brut de l'ensemble : 26,39 g	800 / 1000
43	LOT EN OR 18K ET DÉBRIS Poids brut : 9,8 g On y joint des débris de métal doré.	100 / 120
44	RAS DE COU De perles noires d'eau douce 10 mm nouées Long. 52 cm	40 / 60
45	CHAÎNE En or 18k Maillons jaserons On y joint un PENDENTIF en or 18k chiffré. Poids de l'ensemble : 17,6 g	250 / 300
46	MONTRE DE POCHE En or jaune 18K avec secondes indépendantes Boîtier rond en or jaune 18K, cadran en émail blanc (petit éclat), chiffres romains regardant au centre, aiguilles en acier bleui (manque aiguille des secondes au centre), cuvette sur charnière, mouvement mécanique à remontage par clé, cuvette signée "M. Lecomte à Bordeaux Secondes indépendantes..." Poids brut : 80,25 g (Bélière manquante, prévoir une révision)	500 / 600
47	MONTRE DE POCHE En or jaune 18K Vers 1870 Carrure ronde, cadran en émail avec indication 24h, chiffres forme Dauphine, petite seconde à 6h, cuvette sur charnière, mouvement mécanique à remontage manuel par la couronne, échappement à cylindre, poussoir à 11h pour la mise à l'heure Poids brut: 59,06 g (Mouvement à réviser, petits chocs au revers) Dans son coffret en bois de placage de la Maison Beurdeley Tonnerre	300 / 400

N°	Description	Estimations
48	LIP Belle montre de dame de forme Carrure ronde, anses fantaisies, cadran argenté avec index en or, mouvement mécanique à remontage manuel Poids brut : 12,30 g (Mécanisme à réviser)	100 / 150
49	LOT EN OR GRIS 18K ET PLATINE Comprenant : solitaire orné d'une pierre blanche et chaîne On y joint un pendentif en argent. Poids brut : 8,5 g	50 / 80
50	LOT DE DEUX MONTRES DE COL En or 18k Circa 1900 Poids brut de l'ensemble : 34,93 g (Manque une vitre, mouvements à réviser, accidents)	200 / 300
51	LOT DE DÉBRIS D'OR ET MÉTAL Poids brut : 11,7 g	130 / 150
52	JAEGER LECOULTRE Bracelet montre de dame En or 18k Boîtier rond Mouvement mécanique (à réviser) Bracelet ruban Circa 1950 Poids brut : 24,90 g	250 / 300
53	MONTRE DE COL En or 18k Chiffrée Secondes à 18 heures Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 26,71 g (Bon état)	250 / 300
54	MICHEL HERBELIN Montre d'homme - Modèle Safari Acier et plaqué or jaune Mouvement mécanique	80 / 100
55	SAUTOIR DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE	60 / 80
56	CHRISTIAN DIOR Broche noeud en argent, pierres blanches et perle	20 / 30
57	COLLIER TRIPLE En chute de perles de culture Fermoir or blanc 18K	200 / 300
58	BAGUE En or gris 18k sertie d'un diamant rehaussé de diamants Circa 1950 Poids brut : 5,69 g	400 / 600
59	BAGUE DENTELLE En or 18k sertie d'une citrine et d'améthystes rehaussée de diamants Poids brut : 10,04 g	500 / 600
60	LOT DE BAGUES En or jaune 18K et alliage d'or 14K Poids brut : 16,83 g	280 / 300

N°	Description	Estimations
61	BAGUE CHEVALIÈRE TANK En or 18k et platine sertie d'un diamant épaulé de diamants taille ancienne Circa 1940 Poids brut : 18,92 g (Choc)	350 / 400
62	TIMBALE SUR PIÉDOUCHE En argent Poinçon Minerve Poids : 101 g - Haut. 8,5 cm	30 / 40
64	SUITE DE CINQ POTS À CRÈME En faïence verte, monture en argent . Prises latérales d'esprit rocaille. Intérieur vermeillé. Orfèvre : Dogit et Cie. Poinçon Minerve Haut. 8 cm (Fêles)	60 / 80
65	VERSEUSE De forme balustre sur piédouche En argent Poinçon Minerve, fin du XIXe siècle Haut. 23 cm	40 / 60
66	ODIOT - PARIS Plat ovale à contours En argent, de forme chantournée Poinçon Minerve Poids : 1,620 kg	600 / 800
67	ERCUIS, VERS 1940 Élégante ménagère En métal argenté Comprenant : 12 couverts, 12 cuillères, 12 cuillères à café, une louche, 12 couverts à entremet Au total 73 pièces Dans ses trois coffrets	300 / 400
69	ERCUIS, VERS 1940 Partie de ménagère En métal argenté Comprenant : 10 couteaux, 5 cuillères, trois fourchettes, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à fromage, une pelle à poisson, un couvert à salade, un ensemble à gigôt de trois pièces Au total 84 pièces	200 / 300
70	JAPON, VERS 1920 Okimono en ivoire sculpté représentant une file de paysans avec chevaux et charrette de foin Long. 37 cm	100 / 200
71	JAPON Étui à carte En argent à décor incrusté d'un oiseau branché Vers 1900 Poids : 84,73 g - Long. 9 cm	80 / 100
71,1	JAPON, XIXe SIÈCLE Paire de vases en porcelaine Imari à décor de fleurs Monture en bronze Haut. cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
72	JAPON, PÉRIODE MEIJI Assiette polylobée En céramique à décor floral Diam. 22 cm	100 / 200
73	JAPON, IMARI, VERS 1900 Plat rond En porcelaine à fond rouge à décor de scènes animées de personnages dans des réserves Diam. 36,5 cm	80 / 100
74	JAPON, VERS 1920-1940 Vase ovoïde à col rétréci et bord dentelé En porcelaine à décor de fleurs en polychromie Haut. 32 cm (Défauts de cuisson)	80 / 100
75	JAPON, VERS 1900-1950 Sabre en os sculpté de personnages (Accident)	50 / 80
76	CHINE Sujet en ivoire sculpté représentant un lettré assis Haut. 13 cm	100 / 120
77	CHINE Deux sujets en ivoire sculpté représentant une dame de cour et un pêcheur Haut. 23,5 et 24 cm	200 / 300
78	CHINE, PÉRIODE MING, XVI ^e SIÈCLE Sujet en terre cuite vernissée vert représentant un dignitaire Haut. 20 cm (Accidents et manques)	80 / 120
79	TRAVAIL INDOCHINOIS VERS 1900 Garniture comprenant : BRÛLE-PARFUM Surmonté d'un oiseau. Décor de personnages en relief dans un paysage. Prises latérales zoomorphes. Haut. 54 cm PAIRE DE VASES TRIPODES À décor d'oiseaux branchés. Prises latérales zoomorphes. Haut. 38 cm On joint un bol assorti.	150 / 200
80	CHINE Plat creux en bronze et émaux cloisonnés à décor d'un dragon parmi les nuées Diam. 30 cm	800 / 1000
81	CHINE, XX ^e SIÈCLE Sujet en ivoire représentant Shoulao accompagné d'un disciple et d'un échassier Haut. 15,5 cm (Restauration)	120 / 150
82	CHINE Groupe en sodalite, représentant les huit Immortels Haut. 23 - Long. 49 - Prof. 14 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
83	CHINE, XXe SIÈCLE Tête de cheval En serpentine Haut. 27 cm Sur son socle en bois	300 / 500
84	CHINE Fibule En jadéite Long. 11,5 cm (Tête recollée, petits éclats)	120 / 150
85	CHINE Probablement Période Qing Vase En faïence verte à décor géométrique incisé sous couverte Prise serpentiforme Haut. 44 cm (Éclat à la base du couvercle)	100 / 150
86	VIETNAM Service à thé en porcelaine coquille d'oeuf, le fond des tasses à décor de têtes de femmes en transparence Comprenant : six tasses et leur sous-tasse (un éclat), un pot à lait, un sucrier couvert et une theière	60 / 80
87	CHINE Vase En céramique à décor bleu blanc Marque apocryphe Wanli Haut. 18,5 cm	200 / 300
88	CHINE, VERS 1900 ET MILIEU DU XXe SIÈCLE Lot de trois objets en ivoire sculpté Comprenant : - petite boîte à jeton à décor de scènes villageoises - petit étui à carte sculpté de personnages (accidents) - flacon à décor de personnages et rinceaux	150 / 200
89	CHINE Dieu du Tao, coiffé d'une grande feuille de lotus, en ivoire sculpté Haut. 30 cm	200 / 300
90	CHINE, VERS 1940 Défense en ivoire sculptée de scènes de village parmi pavillons et pins Long. 51,5 cm (Petits accidents)	200 / 300
91	CHINE Jeu d'échecs en ivoire sculpté Dans sa boîte formant échiquier Haut. des pièces : de 6 à 13 cm Plateau : 51 x 51 cm	400 / 600
92	CHINE Divinités féminine et masculine du Tao tenant des branches fleuries Deux sujets en ivoire sculpté Haut. 13 cm (Petites égrenures)	200 / 300
93	CHINE Impératrice et Dieu de la pêche Deux sujets en ivoire sculpté rehaussés de brun Haut. 25,5 et 25 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
94	CHINE Paire d'écrans en ivoire sculpté et ajouré de divinités féminines et masculines parmi des dragons, phénix et fleurs Haut. 26 cm	100 / 150
95	CHINE Groupe en corail blanc crème anciennement teinté de rouge sculpté représentant un sage entouré de deux déesses du Printemps Haut. 19 cm (Accidents et restaurations)	400 / 600
96	CHINE, XXe SIÈCLE Dragon en ivoire d'hippopotame Long. 25 cm (Petits manques)	100 / 150
97	CHINE Sujet en ivoire sculpté et teinté représentant un personnage sur un lion Haut. 23 cm	200 / 300
98	CHINE, VERS 1920-1940 Écran en ivoire finement sculpté, haut relief de scènes de la vie de la campagne Haut. 26 - Long. 12,5 cm	600 / 800
99	CHINE Groupe en ivoire sculpté représentant un pêcheur avec ses deux enfants Haut. 21 cm	200 / 300
100	ETHIOPIE, XIXe SIÈCLE Rouleau sur peau Inscriptions en guèze	250 / 300
101	ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE Le lettré taillant sa plume Huile sur panneau 15 x 15 cm	200 / 300
102	MICHELE CERQUOZZI (1602-1660) Assemblée galante dans un paysage Huile sur toile 70 x 90 cm (Restaurations anciennes)	800 / 1000
103	ÉCOLE FLAMANDE DU XIXe SIÈCLE Le fumeur de pipe et le joyeux buveur Deux huiles sur panneau formant pendant 27,5 x 21 cm et 27 x 21,5 cm (Fente à un panneau) Encadrement en bois doré du XIXe siècle	800 / 900
104	JEAN-BAPTISTE BÉRANGER (1814-1883) (Attribué à) L'ivresse des sens Huile sur toile Non signée 40 x 30 cm (Rentoilée)	300 / 400
105	ÉCOLE FRANÇAISE, D'APRÈS ROSA BONHEUR L'arrivée des cavaliers Huile sur toile Porte une signature FARDET en bas à droite 52 x 102 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
106	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880, SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE La Vierge au pied de la croix Huile sur toile 39,5 x 31 cm (Rentoilée)	150 / 200
107	ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800, SUIVEUR D'EGBERT VAN HEEMSKERK Scène de taverne Huile sur sa toile d'origine 83,5 x 126,5 cm (Accidents et manques)	1000 / 1200
108	ÉMILE FAIVRE (1821-1868) (Attribué à) La cuisinière Huile sur toile Porte une signature et datée 54 en bas à droite 41 x 33 cm (Usures et craquelures)	400 / 500
109	GEORGES ROUX (1850-1929) Flagellation, 1881 Scène de présentation Deux huiles sur toile L'une signée et datée 1881 en bas à gauche 32,5 x 40,5 cm chaque	600 / 800
110	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Conversation galante Huile sur panneau Signé A. LEFAIT en bas à droite 23 x 33 cm	200 / 300
111	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, VERS 1835 Jeune femme arrosant son rosier dans un encadrement de fenêtre Huile sur panneau Monogrammé JA en rouge en bas à droite 29 x 27 cm	800 / 1000
112	DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE Le concert à l'auberge Huile sur panneau Porte une signature JOHN BOWEN en bas à gauche 30,5 x 40,5 cm	100 / 200
113	CLAUDE GUILLEMINET (1821-?) Nature morte au canard et aux fruits Huile sur toile Signée en bas à droite 72,5 x 91,5 cm (Sans cadre)	300 / 400
114	ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe SIÈCLE Vierge à l'Enfant Huile sur toile 66 x 46 cm	400 / 600
115	ÉCOLE FLAMANDE DU XIXe SIÈCLE Le fumeur à la pipe La buveuse de bière Deux huiles sur panneau 19 x 16 cm chaque (Craquelures)	400 / 500

N°	Description	Estimations
116	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE La table apprêtée pour le repas Huile sur panneau 36 x 26,5 cm	100 / 150
117	EMERY DUCHESNE (1847-?) Nature morte aux fleurs et au papillon Huile sur carton Signé en bas à droite, dédicacé "À mon père" et daté 1864 19 x 22 cm	150 / 200
118	LÉON RICHET (1847-1907) Moulin sous un ciel d'orage Huile sur panneau Signé en bas à droite 100,5 x 80 cm (Petits éclats) Sans cadre	1000 / 1200
119	CHARLES HALLE (1846-1919) Les moissons Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 114 cm	200 / 300
120	ÉDOUARD-JACQUES DUFEU (1840-1900) Nature morte Huile sur panneau Signé en bas à droite et dédicacé "à l'ami Eudes" 27 x 45 cm	300 / 400
121	ÉMILE GODCHAUX (1860-1938) Paysage animé aux deux fermes Le pêcheur Deux huiles sur toile formant pendant Signées en bas à gauche et datées 88 40 x 28 cm chaque	1500 / 2000
122	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Meules de foin Huile sur toile Signée en bas à gauche 28,5 x 35,5 cm (Manques et craquelures)	60 / 80
123	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE (Attribué à Ernest JOURDAIN) Chemin de forêt, le long de l'étang Huile sur toile Non signée 45,5 x 74,5 cm	100 / 120
124	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Moissons Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1903 21,5 x 27 cm On y joint ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Hameau Huile sur carton Située au dos "env. de St Pair s/ Mer" 23 x 33 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
125	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Paysage de rivière Huile sur toile Signée en bas à gauche Porte une étiquette "1754" en haut à gauche 54 x 73 cm	100 / 120
126	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Chemin en forêt Huile sur toile Signée en bas à gauche Sous verre 50 x 74 cm	100 / 120
127	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Paysage Huile sur toile 73 x 92 cm (Accidents) (Important manques au cadre)	100 / 120
128	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Moulin Huile sur toile Signée en bas à droite x cm	100 / 120
129	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) La petite gardienne d'oies Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 40 cm Sous verre	60 / 80
130	ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Paysage Huile sur toile 26,5 x 41 cm Sous verre	60 / 80
131	JOSEPH JULES COLLINET (1822-1903) Lièvre Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1892 75 x 54 cm	150 / 200
132	ÉCOLE FLAMANDE DANS LE GOÛT DU XVII ^e SIÈCLE Le lavement des mains, scène d'intérieur Huile sur toile 51 x 40,5 cm	100 / 150
133	RENÉ GOURDON (1847-?) La ramasseuse aux fagots dans la neige Huile sur carton Signé en bas à gauche 21 x 34 cm	200 / 300
134	VICTOR VIOLLET LE DUC (1848-1901) Homme prenant le soleil devant sa porte Huile sur panneau Signé en bas à gauche 20 x 16 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
135	RAYMOND DESVARREUX (1876-1961) La bergère et son chien gardant les moutons Huile sur toile Signée en bas à gauche 64 x 79 cm	900 / 1000
136	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Bouquet de fleurs Huile sur toile 41 x 32,5 cm (Rentoilée)	400 / 500
137	HOWARD M HUNT (XIXe SIÈCLE) "Religious procession , Cairo" Huile sur toile Titrée et située en bas à gauche Située et datée 1871 en bas à droite 30,5 x 35,5 cm (Rentoilée, sans cadre)	600 / 800
138	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE Bergère et son troupeau, sur un chemin Huile sur toile Signée FERNAND en bas à gauche 24 x 33 cm (Restaurations anciennes)	300 / 400
139	JULES SACHS (XIXe SIÈCLE) "Rosière aux salines" Huile sur toile Signée et datée 1863 vers le bas à gauche 46 x 60 cm	800 / 1000
140	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Le retour du marché, 1838 Huile sur toile Signée CMM NOLET en bas à droite et datée 32 x 26 cm	300 / 400
141	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Femme sous la bougie Huile sur panneau 50 x 40 cm	200 / 300
142	ÉCOLE ANGLAISE VERS 1880 La conversation du cavalier et du promeneur sur le sentier Huile sur toile 35 x 28 cm (Rentoilée)	300 / 400
143	TRISTAN L. JULES LACROIX (1849-1914) Braque à l'arrêt Huile sur panneau Signé en bas à droite 36 x 48 cm (Deux petites fentes au panneau)	300 / 400
144	LOUIS DUPUY (XIXe SIÈCLE) Bateaux au port Huile sur toile Signée en bas à droite L. DUPUY 15,5 x 22 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
145	DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE Le joueur de flûte Huile sur panneau Porte une signature N. BINGHAM en bas à gauche 25 x 20 cm	150 / 200
145,1	MAURICE BLUM (1832-1909) La conversation dans un intérieur de taverne Huile sur panneau Signé en bas à gauche 25 x 22 cm	800 / 1000
146	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE Portrait d'enfant Huile sur toile 53 x 41 cm	150 / 200
147	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, D'APRÈS ISABEY Enfants sur la plage Aquarelle et gouache 30 x 36 cm Sous verre	300 / 400
148	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE Paysans au champ Huile sur toile (Manques)	150 / 200
149	MADAME LÉON PAUL FARGUES CHÉRIANE (Dite CHÉRIANE) (XX ^e SIÈCLE) "La jolie fruitière" Huile sur toile Signée en haut à droite et titrée au dos 81 x 65 cm	400 / 600
150	ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE Femme sur un sentier Huile sur toile 32,5 x 25 cm Beau cadre en bois sculpté doré à décor de feuilles de houx rubannées et feuilles d'acanthé	150 / 200
151	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE Les ramasseurs de fagots Huile sur toile Monogrammée BD en rouge et datée 1878 38 x 46 cm	300 / 400
152	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE Bergère et son troupeau face au batelier, au bord de la rivière Huile sur toile 47 x 64 cm Important cadre en stuc doré à décor de feuillage et fleurettes (manques)	800 / 1200
153	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE Le chasseur surprenant les amants dans la campagne Huile sur panneau d'acajou préparé 32 x 41 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
154	ÉMILIO LONGONI (1859-1932) Portrait de jeune fille Pastel sur papier ovale Signé en bas à gauche 50 x 36 cm Sous verre	2000 / 3000
155	ÉMILIO LONGONI (1859-1932) Portrait de fillette Huile sur toile contrecollée sur panneau Signée en bas à droite 43 x 40 cm (Restaurations)	3000 / 4000
156	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Paysage à l'étang Huile sur isorel Signée en bas à droite 33 x 41 cm	200 / 250
157	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Vue de village près de l'étang Huile sur panneau de bois Signé en bas à gauche 33 x 41 cm	200 / 250
158	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) (Attribué à) Vue de la plage des remparts, Quiberon Huile sur carton Non signée Située au dos 33 x 41 cm	200 / 250
159	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) (Attribué à) "Vallée de la Creuse" Huile sur carton Non signée Titrée au dos 33 x 41 cm	200 / 250
160	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) (Attribué à) Vue de village aux toits rouges Huile sur isorel Non signée 16 x 22 cm	100 / 150
161	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Péniche sur la rivière Huile sur isorel Signée en bas à droite 16 x 22 cm	100 / 150
162	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Voiliers au port Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 17,3 x 22,8 cm (à vue) Sous verre	100 / 150
163	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Maison près de l'étang Huile sur panneau de bois Signé en bas à gauche 16 x 22 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
164	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Le port d'Izmir, 1977 Huile sur panneau de bois Signé en bas à gauche, daté nov/77 et situé au dos 16 x 22 cm	100 / 150
165	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Portrait présumé de la femme de l'artiste Huile sur isorel Signée en bas à droite 25,5 x 17,5 cm	100 / 150
166	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) "Pêcherie et lavoir, Sannat (Creuse)" Huile sur panneau de bois Signé en bas à droite et titrée au dos 19 x 26,8 cm	100 / 150
167	JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Nu féminin assis, 1951 Pastel sur papier Signé et daté 51 en bas à droite 40,5 x 24,3 cm	100 / 150
168	PIERRE PAUL GIRIEUD (1876-1948) L'Acropole vue de la Pnyx, 1931 Huile sur papier Signé et daté en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300
169	S PEPIN, XXe SIÈCLE Deux huiles sur toile formant pendant Deux paysages près de Corbeil, 1915 Les enfants lançant des ricochets Signées en bas à gauche 46,5 x 33 cm	200 / 300
170	AMÉDÉE ROZIER (1831-1898) La cueillette des pommes devant la ferme Huile sur toile Signée en bas à gauche 35 x 40 cm (Restaurations anciennes)	200 / 300
171	ALFRED SWIEYKOWSKI (1869-1953) Paysage de neige Huile sur carton Traces de signature en bas à droite 46 x 55 cm (Usures et manques)	500 / 600
172	MAURICE PERROT (1892-?) Intérieur d'église Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 60 cm (Restaurations anciennes)	200 / 300
173	JULES ALEXANDRE GRÜN (1868-1934) Bouquet de roses Huile sur carton Signé en bas à gauche 35 x 27 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
175	ÉCOLE NAÏVE DU XIXe SIÈCLE Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à gauche ARTHUR A 92 x 67 cm (Restaurations anciennes, manques)	200 / 300
176	RÉGINE VINACHE DE LAUNAY (1865-1952) Corbeille de fleurs Aquarelle Signée en bas droite 28 x 44 cm	300 / 400
177	ADOLPHE THÉODORE JULES MARTIAL POTEMON (1828-1883) La partie de pêche Huile sur panneau Signé en bas à gauche 34,5 x 26,5 cm	800 / 1000
178	JEAN-BAPTISTE KARNEC (1865-1934) Bateau à quai Huile sur carton Signé en bas à gauche 40 x 38 cm (Manque, sans cadre)	500 / 800
179	CHARLES ROYER (XIXe SIÈCLE) Nature morte aux pêches et aux raisins sur un entablement Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 60 cm (Petites restaurations)	300 / 400
180	M. DAVRAY (XXe SIÈCLE) "Théo l'espiègle de Montmartre, 1890" Huile sur panneau Signée en bas à droite, titré et daté au dos 24 x 16 cm	80 / 100
181	THÉODORE LEVIGNE (1848-1912) Bergère et ses moutons au pré Huile sur toile Signée en bas à droite 27 x 42 cm (Restauration ancienne)	400 / 500
182	PIERRE GODET (NÉ EN 1940) "Ars-en-Ré" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 61 cm	700 / 800
182,1	ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE Femme allongée Huile sur toile Porte une signature "Thomas" en haut à droite 65 x 81 cm	120 / 150
183	GÉRARD BARTHÉLÉMY (NÉ EN 1927) Le Clémenceau à Toulon Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 92 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
184	PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Vue de village à la tombée du jour Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 1913 60,5 x 45 cm	80 / 100
185	PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Étable au toit de chaume Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1928 46 x 61 cm	80 / 100
186	PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Étable Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1925 38 x 61 cm (Restauration ancienne)	60 / 80
187	PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Vues de la Seine et Bezons Cinq huiles sur panneau Signées Trois datées 1926, 1927 et 1930 L'une située au dos "Ancienne écurie de Napoléon Ier (...) Bezons" et une autre "La Seine à Chatou" 12,5 x 35 cm env. chacune	200 / 300
188	PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Paysages Aquarelle et crayon sur papier Deux monogrammés en bas à gauche, deux monogrammés en bas à droite, deux non signé 6 pièces encadrées 18 x 39 cm (Petites rousseurs) Sous verre On joint deux huiles sur panneau et deux pastels du peintre	80 / 100
189	PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Mer agitée au bord de la falaise Huile sur panneau Signée en bas à droite 46,5 x 55,5 cm	80 / 100
190	PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) La ferme Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1922 46,5 x 61 cm	80 / 100
191	HÉLÈNE TAURELE HAMBURGER (XXe SIÈCLE) Jeté de fleurs Huile sur panneau Signé en bas à droite 32 x 44 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
193	MICHEL HENRY (NÉ EN 1928) "Fleurs d'été" Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos 46 x 55 cm	700 / 800
194	MAURICE EMPI (NÉ EN 1933) "Le rond" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	800 / 1000
195	CLAUDE SHÜRR (1921-2014) Peintre de la Marine "Les filets verts de Saint Guénolé" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	800 / 1000
196	BENOÎT FILLATREAU (1843-?) Vue d'un port Huile sur toile Signée et datée 1888 en bas à gauche 32,5 x 41 cm (Accident)	300 / 400
197	MICHEL POURTEYRON (NÉ EN 1938) Fleurs dans un vase, 1968 Huile sur toile Signée et datée 68 en bas à droite 100 x 82 cm	250 / 350
198	CHARLES COUSIN (1807-1887) Vue de Venise Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38,5 cm Sans cadre	150 / 200
199	HONORÉ GASPARD DELAROCHE (1804-?) Paysage animé à la ferme Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1838 32 x 41 cm	600 / 800
200	LOUIS JACOB (XXe SIÈCLE) La Meije, bassin de l'Oisan (Hautes-Alpes) Huile sur panneau Signé en bas à gauche 54,5 x 38 cm	250 / 350
201	LOUIS FABIEN (NÉ EN 1924) Confidences au Grand Café Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm	800 / 1000
202	RENÉ DEMEURISSE (1894-1962) Vue présumée d'un paysage dans les environs de Villers Cotterêts (village du peintre) Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 81 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
204	PIERRE GAILLARDOT (1910-1999) Vallée Huile sur toile Signée en bas à droite 65,5 x 92 cm	400 / 500
205	ANTONIO VERONESE (NÉ EN 1953) Visages Suite de quatre huiles sur carton L'une signée en bas à gauche, les trois autres à droite 39 x 31 cm, 40 x 31 cm, 56 x 42 cm, 52 x 44 cm Encadrées, sous verre Exposition : Mairie de Saint-Germain des Prés du 6 au 27 août 2012	150 / 200
206	ÉTIENNE DUVAL (1824-1914) Paysage italianisant aux ruines Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1857 35 x 30 cm (Rentoilée)	500 / 600
207	JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) Dimanche à Venise Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm	800 / 1000
208	HAMEL (XXe SIÈCLE) Nature morte à la rose et aux raisins Huile sur toile Signée en bas à droite 23 x 18 cm	80 / 100
209	HENRI DUMONT (1859-1921) Nature morte à la pipe et la palette, 1880 Huile sur panneau Signé et en bas à droite 24 x 33 cm	300 / 500
210	RENÉ PAUL THOMAS (XXe SIÈCLE) Paris, vue de la Seine et Notre-Dame Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 73 cm	100 / 120
211	ALICE DELAYE (1884-1963) Scène mythologique Huile sur toile Traces de signature au dos 33 x 41 cm	600 / 800
212	IVAN LAKOVIC (1932-2004) Printemps, 1969 Fixé sous verre Signé et daté en bas à droite 39 x 45 cm	500 / 800
213	YVON GRAC (NÉ EN 1945) "Joli mois de mai à Villeranche-sur-Mer" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	900 / 1000

N°	Description	Estimations
214	GUY LEGENDRE (NÉ EN 1946) "Le goémonier à Plouguerneau" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	300 / 400
215	PIERRE GAILLARDOT (1910-1999) Sur le cour de tennis Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 31 x 49 cm Sous verre	150 / 200
216	GUILLAUME SEIGNAC (1870-19241) Cinq esquisses - Études Huiles sur toile Une signée Sans châssis 29 x 17,5 cm pour trois, 36,5 x 27,5 cm, 26,5 x 21 cm	400 / 500
217	LANOS (XXe SIÈCLE) Vue de Paris Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 65 cm	200 / 300
219	RICHARD BOUCRIS (XXe SIÈCLE) Blonde naturelle dans la nature Huile sur toile Signée en bas à droite 92 x 65 cm	400 / 500
220	RICHARD BOUCRIS (XXe SIÈCLE) Le toucan Huile sur toile Signée en bas à gauche 26,5 x 46 cm	150 / 200
221	REZA MIRZA (XXe SIÈCLE) "Karl L" Acrylique et lithographie sur toile Signée des initiales en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 90 x 90 cm	700 / 800
222	MIRZA REZA (XXe SIÈCLE) Michael Jackson Acrylique et lithographie sur toile Signée des initiales en bas à gauche et contresignée au dos 100 x 100 cm	700 / 800
224	JEAN SANTINI (XXe SIÈCLE) Nature morte au bouquet de fleurs Acrylique sur toile Signée en bas à gauche 55,5 x 46 cm	120 / 150
225	LARRY WHITE (NÉ EN 1946) Sans titre Technique mixte et collage sur toile Signée en bas à droite et contresignée au dos 61 x 49,5 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
226	FLEX (XXe - XXIe SIÈCLE) Les Daltons Acrylique sur toile Signée en bas à droite 100 x 50 cm	200 / 300
227	FRANÇOIS ADOLPHE GRISON (1845-1914) Les chats convoitant les oiseaux Gouache sur papier Signé en bas à gauche 23,5 x 18 cm	200 / 300
228	ADOLF ALEXANDER DILLENS (1821-1877) Jeune homme buvant sur un banc Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite 30,4 x 22,8 cm (Une déchirure en bas au centre, quelques rousseurs) Sous verre	400 / 500
229	MARIE-LOUISE DEGABRIEL (XXe SIÈCLE) Portrait de jeune fille de profil Aquarelle et crayon sur papier Signé et datée 58 en bas à droite 31,5 x 22,5 cm Sous verre	150 / 200
230	CHARLES KIEFER (1902-1992) Portrait de Fernand Sardou Dessin au stylo bille sur papier Non signé 17 x 12 cm Sous verre	100 / 150
231	MILOJE TODOREVITCH (1908-2001) Paysage Feutre sur papier Non signé 39 x 59 cm Sous verre	250 / 300
231,1	MILOJE TODOREVITCH (1908-2001) Sans titre Encre et lavis sur papier Signé en bas à droite 31,5 x 49 cm	300 / 400
232	CHARLES KIEFER (1902-1992) Élégante au chapeau Feutre et mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 29,5 x 23,5 cm Sous verre	120 / 150
233	EDGAR STOÏBEL (1909-2001) Jeune musicien avec son chien Dessin au feutre Signé en bas au centre 23 x 17 cm Sous verre	80 / 100

N°	Description	Estimations
235	BORIS RIAB (1898-1975) La chasse Gouache aquarellée Signée en bas à gauche 30 x 21 cm	150 / 200
236	BORIS RIAB (1898-1975) Chien de chasse tenant une proie dans sa gueule Gouache aquarellée Signée à droite vers le milieu 30 x 22 cm	200 / 250
237	LUCIE RIVEL (1910-?) Carnet de croquis 19 esquisses au feutre, certains signés et un pastel gras signé	300 / 400
239	IMPORTANT ENSEMBLE D'ACADÉMIES ET MISES AU CARREAU Crayon sur papier et calque sur papier Monogrammé APL Dans une pochette à dessins	100 / 200
240	HENRI SEGHERS (1848-1919) Vue des quais Aquarelle Signée en bas à droite 54,5 x 37,5 cm	150 / 200
241	GRAND MIROIR Encadrement en bois peint et doré, agrémenté de rangs de perles XVIIIe siècle	200 / 300
242	LOUIS ALBERT CARVIN (1875-1951) La lionne blessée Épreuve en bronze à patine noire Porte le poinçon bronze France et un cachet (19)47 Montée sur socle en pierre grise Inscrit " Carvin " Haut. 25 cm (hors socle), 32 cm (avec socle) (Manque la lance, un éclat au socle)	500 / 600
243	PARIS, ÉPOQUE RESTAURATION, XIXe SIÈCLE Paire de vases Médicis En porcelaine à décor en réserve de Psyché et l'Amour sur une face et de paysages sur l'autre Haut. 20 cm	200 / 300
244	BUREAU PLAT DOUBLE FACE En bois naturel Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture de chaque côté Pieds en bois tourné Travail rustique de la fin du XIXe siècle Haut. 77 - Larg. 139 - Prof. 109 cm (Dessus de cuir à l'état d'usage, un éclat)	400 / 500
245	JAPON Paravent à six feuilles Peint en couleurs et rehauts or sur papier, de trois grues au bord d'un cours d'eau sur les berges duquel s'élèvent prunus, bambous et fleurs Dim. totales : 171 x 370 cm (Accidents, mouillures et restaurations)	1800 / 2000

N°	Description	Estimations
246	<p>RUBELLES, XIXe SIÈCLE</p> <p>- Trois assiettes à bordure contournée En faïence Décorées dans un médaillon central en camaïeu vert de fruits ou bateau, l'aile à marbrures brunes Diam. 20,5 cm</p> <p>- Deux assiettes à bordure ajourée En faïence Décorées dans un médaillon central en camaïeu vert de fruits ou paysage Diam. 21 et 23 cm</p>	100 / 150
247	<p>MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES</p> <p>Vase en porcelaine émaillée aux effets de cristallisations bleues sur fond beige Monté en lampe avec des éléments décoratifs, guirlandes et têtes de bélier, une base et un support d'abat-jour en bronze doré Percé sous la base et sur l'épaule pour être monté Marqué du cachet date S 1906 sous la base Haut. Totale : 45 cm</p>	100 / 150
248	<p>TABLE ROGNON</p> <p>En acajou Montants ajourés réunis par une barre d'entretoise Style Louis XVI Haut. 72 - larg. 97 - Prof. 34 cm</p>	100 / 120
249	<p>MIROIR DESSUS DE CHEMINÉE</p> <p>En bois sculpté relaqué gris bleu à décor de pilastres, palmettes et volutes Première moitié du XIXe siècle Haut. 194 - Larg. 147 cm</p>	200 / 300
250	<p>GHOUM</p> <p>Grand tapis 330 x 237 cm</p>	950 / 1000
251	<p>VITRINE MOUVEMENTÉE</p> <p>En bois de placage à décor marqueté de cartouches Elle ouvre par un vantail et repose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes vernis Circa 1900 Haut. 182,5 - Larg. 84,5 - Prof. 44,5 cm</p>	300 / 500
252	<p>GEORGES-DENYS DUTHEIL (1888-1962)</p> <p>Couple vietnamien Deux figures en terre cuite Signé Haut. 19 cm</p>	300 / 400
253	<p>TABLE À JEUX</p> <p>En sipo À plateau pivotant marqueté et gainé de cuir, et tiroir latéral. Angles saillants. Repose sur pieds fuselés à grattoirs. Style néo-classique Haut. 73,5 - Larg. et Prof. 78 cm</p>	150 / 200
254	<p>F. BARBEDIENNE À PARIS</p> <p>Pendule de table En bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de roses. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé. Fin de l'époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Haut. 24 - Larg. 14 - Prof. 12,5 cm</p>	300 / 500

N°	Description	Estimations
255	NEVERS, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un Chinois ciseleur près d'une barrière Diam. 22,5 cm	40 / 60
257	GARNITURE DE CHEMINÉE En marbre jaune de Sienne et bronze doré Style Empire, fin du XIXe siècle Comprenant : - pendule portique surmontée d'un aigle aux ailes déployées Haut. 59 - Larg. 33 - Prof. 14,5 cm - paire de vases ovoïdes sur une base carrés, anses latérales Haut. 44 cm	600 / 800
258	BUREAU CYLINDRE En acajou et placage d'acajou moucheté Ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant trois tiroirs et trois casiers surmonté de trois tiroirs dans la partie haute Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de laiton ajouré Tirettes latérales Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. 121 - Larg. 130 - Prof. 64 cm (Manques aux filets, petite fente, sauts de placage)	1700 / 1900
259	CAVE À LIQUEUR En bois noirci marqueté de filets de laiton (un filet décollé) Elle comprend quatre carafes et treize verres à liqueur Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 27 - Larg. 33 - Prof. 24,5 cm (Manque un verre, un élément de laiton détaché)	200 / 300
260	FERNAND OUILLON-CARRÈRE (D'après) L'élégante à la cravache Épreuve en bronze Signée Haut. 17,5 cm	150 / 200
261	SUITE DE DIX CHAISES À CHÂSSIS En noyer mouluré et sculpté de fleurs, coquilles, feuillages et acanthes Pieds cambrés terminés par des enroulements Ancien travail de style Louis XV Haut. 95 - Larg. 48 - Prof. 45 cm Garniture de coton à décor floral polychrome (Anciennement cannées, renforts)	2000 / 4000
262	BUREAU BONHEUR-DU-JOUR En bois de placage Il ouvre à un tiroir en ceinture. La tablette à charnières est rabattable. Il est surmonté d'un gradin ouvrant à deux portes dissimulant un tiroir, encadrant un cache à glissière Dessus de marbre rouge ceint d'une galerie de laiton Fin du XIXe siècle Haut. 95 - Larg. 68 - Prof. 35 cm (Quelques sauts de placage)	400 / 600
263	URIANO, VERS 1930-1940 L'archer à genoux Épreuve en bronze à patine verte Terrasse en marbre noir Haut. du bronze : 27 - Haut. totale : 38,5 - Long. 48 - Prof. 13,5 cm	500 / 800

N°	Description	Estimations
264	<p>FABIEN NOURRISSON (NÉ EN 1968) Homme dans la tempête Epreuve en bronze à patine brune Fonte de Paumelle, justificatif de tirage 3/8 Inscrit " Fabien Nourrisson " Haut. 34 cm</p>	700 / 800
265	<p>SAINT LOUIS Service de verres en cristal Modèle Saint Louis 50 pièces</p>	1000 / 1500
266	<p>TABLE De forme ovalisée En acajou et placage d'acajou Elle repose sur six pieds, quatre fuselés cannelés et deux rabattables fuselés Possibilité d'allonges (trois en sapin) Style Louis XVI, fin du XIXe siècle Diam. 114 cm</p>	800 / 1000
267	<p>TÊTE DE BOUDDHA Dans le style thaï En bronze anciennement doré Haut. 19 cm</p>	100 / 150
268	<p>LONGWY Jatte ovale à bords contournés En faïence fine à décor floral sur fond bleu céruléen Marquée Haut. 6 - Long. 34 - Larg. 22 cm (Mouillures)</p>	60 / 80
270	<p>PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLE En bois naturel sculpté à décor de filets marquetés Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 82 - Larg. 151 - Prof. 53 cm</p>	200 / 300
272	<p>TAPIS SPARTA À fond rouge, décor de vases de fleurs, bordure de médaillons alternativement bleu et jaune 390 x 295 cm</p>	250 / 300
273	<p>NATHALIE MARTIN-SABON NÉE SCHÖNE (1855-1931) Peintre, sculpteur et artiste en arts décoratifs, spécialiste du travail de la reliure. Officier des Palmes académiques. Rare et curieux coffret de cartes à jouer en bois gainé de cuir fauve partiellement polychrome et or De forme hexagonale, le dessus présente deux fentes, il ouvre par quatre volets latéraux et repose sur quatre pieds en contrefort ouvrant par des volets. Il présente un décor repoussé et poinçonné de cartes à jouer, phylactères ornés de devises latines, motifs végétaux et floraux, ainsi que des ferrures et pentures ornées d'animaux en métal découpé dans le goût médiéval. Prise supérieure en métal torsadé autour de laquelle s'enroulent des serpents. Signé et daté : « N. Martin Sabon 1907 ». H. 48 - Larg. 30 - Prof. 31 cm. (Usures)</p> <p>Le musée d'Orsay et le musée Gustave Moreau conservent de très beaux exemplaires de reliures de cette artiste.</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
274	MIROIR À encadrement en bois relaqué crème à décor de rangs de perles Fronton triangulé à décor de panier fleuri Fin du XVIIIe siècle Haut. 75,5 - Larg. 64 cm	100 / 150
275	EMPIRE AUSTRO-HONGROIS, XIXe SIÈCLE Paire de bouteilles à eau-de-vie En grès à décor cynégétique titrée "die Jegerei" (La chasse) Datés 1812 et 1813 Haut. 34 cm (Éclats au col)	100 / 120
276	TAPIS En laine Fond brodeaux à décor floral 204 x 303 cm	400 / 500
277	JAPON Paravent à six feuilles Peint en couleurs sur papier de bouquets de chrysanthèmes jaunes, blancs et rouges, s'élevant derrière des balustrades en paille tressée Dim. totales : 175 x 370 cm (Accidents, mouillures et restaurations)	1500 / 2000
278	SECRÉTAIRE À DOUCINE En bois de placage Ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant huit tiroirs et un casier Dessus de marbre blanc Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 149 - Larg. 93,5 - Prof. 41,5 cm	150 / 200
279	SOCLE En pierre	600 / 800
280	COMMODE En bois de placage Ouvrant à deux tiroirs Ornée au centre d'un trophée de musique dans une réserve Plateau de marbre blanc Ancien travail de style Louis XVI Haut. 87 - Larg. 106 - Prof. 47 cm (Petits accidents, sans clé)	300 / 400
281	STATUETTE En bronze doré et ivoire Représentant un enfant portant un canard Haut. 13 cm	400 / 600
282	RUBELLES, XIXe SIÈCLE Suite de quatre assiettes En faïence À fond vert à décor de fruits et bordure en émaux ombrants Marquées ADT Diam. 21,8 cm On y joint une saucière couverte (éclats), un compotier et deux assiettes à décor de vanneries sur l'aile. 8 pièces au total (Accidents et restaurations)	100 / 150

N°	Description	Estimations
283	MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En placage d'ébène et d'écaille Ouvrant à une porte Dessus de marbre blanc Fin du XIXe siècle Haut. 109 - Larg. 92,5 - Prof. 42 cm	300 / 500
284	BARRE DE CHEMINÉE En fonte, métal doré et patiné ornée de dogues aux extrémités Style Régency Haut. 27 - Long. 115 - Prof. 26 cm	200 / 300
285	BUFFET DEUX-CORPS En merisier et chêne Ouvrant à quatre portes et deux tiroirs Montants à demi-colonnes Style Empire, fin du XIXe siècle Haut. 208,5 - Larg. 143,5 - Prof. 59 cm	300 / 500
286	LIMOGES Service en porcelaine à liseré or	150 / 200
287	SUSPENSION En faïence type barbotine	100 / 120
288	MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En acajou flammé et placage d'acajou Montants cannelés terminés par des pieds gainé Il ouvre à un tiroir surmontant deux portes. Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de laiton Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. 111,5 - Larg. 89,5 - Prof. 39,5 cm (Petits accidents, marbre recollé)	800 / 1000
289	MIROIR À PARCLOSES En bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages Premiers tiers du XVIIIe siècle 44 x 39 cm (Manque le fronton)	200 / 300
290	DESVRES, FOURMAINTREAU, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE Jardinière hexagonale En faïence de grand feu à décor chinois Prises coquilles latérales Haut. 16 - Long. 41 - Larg. 19 cm (Éclat en bordure)	200 / 300
291	JOSHAGAN Tapis À fond rouge à décor de mosaïques 105 x 157 cm	100 / 120
292	MIROIR DE SORCIÈRE Encadrement en bois de placage Époque Louis Philippe, XIXe siècle Dim. de l'encadrement : 60 x 60 cm Diam. du miroir : 31 cm	300 / 500
293	COMMODE À DOUCINE En placage de palissandre Ouvrant à quatre rangs de tiroirs Dessus de marbre gris Époque Louis Philippe, XIXe siècle Haut. 95 - Larg. 129,5 - Prof. 59,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
294	<p>LONGWY Vase En faïence fine à décor floral en émaux cloisonnés à fond bleu céruléen Haut. 17,5 cm On joint un petit vase assorti. Haut. 7 cm</p>	80 / 100
295	<p>IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE À ressaut central En acajou et placage d'acajou Elle ouvre en partie haute par quatre vantaux vitrés en ogive cantonnés de pilastres coiffés de motifs feuillagés en bois doré. Elle présente en partie basse deux vantaux latéraux encadrant quatre tiroirs dont le premier ouvre pour former écritoire. Il dévoile un intérieur de bois clair à petits tiroirs et casiers. Repose sur plinthe, corniche saillante. Travail anglais de la fin du XIXe siècle H. 218,5 - Larg. 249 - Prof. 49 cm (Chocs, griffures)</p>	300 / 400
296	<p>L'ÉPÉE Pendule de voyage Prise mobile Dans son coffret d'origine Garantie d'achat datée du 18.09.1996</p>	800 / 1000
297	<p>GUÉRIDON À plateau basculant orné d'une rose des vents sur le plateau En merisier XIXe siècle Haut. 72 - Diam. 79,5 cm</p>	200 / 300
298	<p>GROUPE EN BISCUIT « L'Amour tendant un miroir à Vénus » Dans le goût du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle Porte une marque au pochoir P.O. sous le socle. Haut. 35 cm - Larg. 30 cm - Prof. 15,5 cm (Accidents et manques)</p>	200 / 300
299	<p>PORQUIER BEAU Plaque En faïence polychrome à décor de trois bretonnes Située à Pont Labbé et titrée Avalou Mamic Coz Marquée sous la base 46,5 x 38 cm (Un éclat recollé, petits manques)</p>	200 / 300
300	<p>TAPIS KAZAK À fond rouge chargé d'animaux et personnages, décor de quatre médaillons losangiques alternativement bleu et crème, bordure géométrique de triangles tête bêche, entre des galons 234 x 179 cm (Usures sur les cotés)</p>	400 / 500
301	<p>PAIRE DE CHAISES En noyer mouluré et sculpté Pieds fuselés cannelés rudentés Travail lyonnais d'époque Louis XVI, XVIIIe siècle (Renforts)</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
302	BUFFET DEUX-CORPS En bois naturel mouluré et patiné et décor d'étoiles marquetées Il ouvre en partie haute et en partie basse par deux vantaux à panneaux mouvementés. Montants arrondis, pieds cambrés en escargot, corniche à cavet Travail régional du XIXe siècle Haut. 238 - Larg. 153,5 - Prof. 57 cm	150 / 200
304	INDO-PERSE Tapis 220 x 140 cm	180 / 200
305	MATHURIN MOREAU (1822-1912) La bienfaisance Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit "Math Moreau" Porte un cartouche : La bienfaisance par Mth Moreau médaille d'honneur au salon Porte un n°19531 à l'intérieur de la base Haut. 47 cm environ	500 / 600
306	ASSIETTE En faïence à bords mouvementés À décor de petit feu de jeté de fleurs en chatironné Travail probablement du Midi, XVIIIe siècle Diam. 25 cm	60 / 80
307	BUREAU PLAT En noyer et placage de noyer Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds cannelés Fin du XIXe siècle Haut. 76 - Larg. 130 - Prof. 70 cm	200 / 300
308	JOSEPH JULES EMMANUEL DESCOMPS DIT JOSEPH CORMIER (1869-1950) Thalie Terre cuite d'édition Porte le monogramme de l'artiste et inscrit Cormier Haut. 21 cm (Accidents et restaurations) On y joint un certificat d'authenticité de la main de l'artiste.	300 / 400
309	CONSOLE À DOUCINE En acajou et placage d'acajou Ouvrant à un tiroir en ceinture Les deux pieds griffes réunis par une tablette d'entretoise Dessus de marbre blanc Époque Louis Philippe, XIXe siècle Haut. 87,5 - Larg. 130 - Prof. 44,5 cm (Sauts de placage)	100 / 150
311	MARSEILLE, MANUFACTURE DE LA VEUVE PERRIN Rafraîchissoir à verre En faïence de petit feu à décor floral en camaïeu vert Prises latérales rouges Marqué VP Haut. 10 cm (Fêles, égrenures)	200 / 300

N°	Description	Estimations
312	FRANÇOIS RAOUL LARCHE (D'après) Vingt ans Épreuve d'édition en bronze doré Signée Haut. 25 cm	300 / 400
314	SAINT-HUBERT En noyer mouluré et sculpté Il ouvre en partie basse par deux tiroirs et deux vantaux, il présente en partie haute des étagères surmontées d'un fronton découpé à décor de feuillages. Fin du XIXe siècle Haut. 199 - Larg. 130 - Prof. 47 cm (Petit manque)	300 / 500
315	PENDULE PORTIQUE En marbre blanc et bronze doré à décor de feuillages, guirlandes et fleurettes surmontée d'une coupe couverte Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Bause Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. - Larg. - Prof. cm (Petits manques)	800 / 1000
316	NEVERS, XVIIIe SIÈCLE Vierge d'accouchée formant flacon En faïence de grand feu L'Enfant est porté sur le côté Haut. 31 cm (Fêles ou craquelures à l'émail)	200 / 300
317	BUREAU À GRADINS En palissandre et placage de palissandre Il ouvre à trois tiroirs. Un mécanisme libère un écritoire et découvre quatre tiroirs et un casier. Tirettes latérales et trois tiroirs en ceinture Pieds à godrons terminés par des toupies Époque Louis Philippe, XIXe siècle Haut. 105 - Larg. 129 - Prof. 65 cm (Fentes)	500 / 800
318	MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En bois de placage et marqueterie à décor de losanges, paniers fleuris, volutes et fleurs Montants fuselés rudentés à colonnes détachées Ornementation de bronzes et laiton ciselés et vernis dorés Il ouvre à une porte. Plateau de marbre blanc à gorge Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 109 - Larg. 82 - Prof. 42 cm (Sauts de placage notamment aux pieds et fente sur la porte)	300 / 400
319	ÉMAUX DE LONGWY pour LE MAGASIN MODERNE de LONGWY Bonbonnière circulaire Épreuve en céramique émaillée au décor cloisonné, d'une vue de hauts-fourneaux pour le couvercle et de rinceaux fleuris pour la base Titrée dans un cartouche enrubanné : Longwy Cité du fer Époque Art déco Marquée du cachet et porte la mention Décor réservé au Magasin Moderne sous la base Haut. 5 cm - Dial. 10,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
320	BUFFET DEUX CORPS En chêne mouluré Ouvrant par deux battants en partie haute, et deux battants encadrant trois tiroirs en partie basse Travail lorrain du XVIIIe siècle Haut. 234 - Larg. 177,5 - Prof. 64,5 cm	300 / 400
321	GALERIE À fond orange, décor de médaillons octogonaux, bordure géométrique Pakistan dans le goût des Boukhara 290 x 83 cm	100 / 150
322	CARTEL D'APPLIQUE En bronze À décor de cartouche, chutes de gui, pot couvert, clochetons et feuillage Cadran bleu à fond blanc Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 63 cm	500 / 600
323	COMMODE En noyer Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 78,5 - Larg. 126 - Prof. 56 cm (Dessus insolé, un éclat sur un tiroir, travaux de verts, pieds coupés)	600 / 800
324	PAIRE DE FAUTEUILS En acajou et placage d'acajou Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 93 - Larg. 57 - Prof. 58,5 cm (Renforts)	100 / 150
325	MANTEAU DE CHEMINÉE En marbre blanc Travail du XIXe siècle dans le style néoclassique Haut. 105 - Larg. cm	300 / 400
326	TAPIS TABRIZ, IRAN À fond bleu, dense décor herati de fleurs dans un réseau losangé de palmes, bordure rouge entre des galons 180 x 130 cm	200 / 300
327	NEVERS, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un chinois assis sur une souche d'arbre dans un paysage Guirlandes de fleurs sur l'aile Diam. 23 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
328	<p>MOBILIER DE SALLE À MANGER</p> <p>En placage de palissandre marqueté de cornes d'abondance et volutes feuillagées</p> <p>Époque Restauration, XIXe siècle</p> <p>Comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfilade <p>Ouvrant à trois portes et trois tiroirs</p> <p>Dessus de marbre gris Sainte-Anne (restauré)</p> <p>Haut. 95 - Larg. 147 - Prof. 50,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guéridon <p>À fût triangulé</p> <p>Base triangulée reposant sur trois pieds</p> <p>Haut. 72 - Diam. 119,5 cm</p> <p>(Rayure)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite de quatre chaises à dossier légèrement renversé à barreaux <p>Pieds postérieurs sabre</p> <p>Haut. 85,5 - Larg. 43 - Prof. 50 cm</p> <p>(Un pied accidenté)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fauteuil <p>(Accidenté)</p>	800 / 1000
329	<p>DIEPPE, XIXe SIÈCLE</p> <p>Couple de mendiants</p> <p>Groupe en ivoire sculpté</p> <p>Haut. 10 cm</p> <p>(Accidents et manques)</p>	300 / 400
330	<p>COMMODE</p> <p>À pans coupés</p> <p>En placage de noyer et ronce de noyer</p> <p>Elle ouvre par trois rangs de tiroirs.</p> <p>Dessus bois</p> <p>Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle</p> <p>Haut. 85 - Larg. 128 - Prof. 64 cm</p> <p>(Altérations, accidents et manques)</p>	300 / 400
331	<p>MAISON GAU</p> <p>Lustre</p> <p>En bronze et laiton</p> <p>Éclairant à 17 bras de lumière sur deux étages</p> <p>Travail dans le goût hollandais</p> <p>Haut. 105 cm</p> <p>On y joint deux appliques au modèle.</p>	500 / 800
332	<p>COMMODE</p> <p>De forme galbée</p> <p>En bois de placage</p> <p>Ouvrant à trois tiroirs</p> <p>Style Louis XV</p> <p>Dessus de marbre rouge à gorge</p> <p>Haut. 87 - Larg. 89 - Prof. 45 cm</p> <p>(Sauts de placage)</p>	300 / 400
333	<p>PAKISTAN FAÇON SENNÉ</p> <p>Tapis à fond bleu, décor ryllah de palmes, médaillon et écoinçons rouges, bordure rouge</p> <p>303 x 247 cm</p>	100 / 120
334	<p>CHINE, TRAVAIL DU NINGBO</p> <p>Grand liit en bois doré et laqué</p> <p>Haut. 250 - Long. 250 - Larg. 172 cm</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
335	<p>GARNITURE En barbotine polychrome comprenant une jardinière ovale et une paire de vases Médicis. La jardinière présente deux prises à bustes féminins en gaine feuillagé et un décor de rinceaux, masque de lion et godrons. Les vases présentent une frise de dieux et déesses antiques. Fin du XIXe siècle Jardinière : Haut. 34,5 - Larg. 49 cm Vases : Haut. 31,5 cm.</p>	100 / 150
336	<p>TABLE BOUILLOTTE En acajou et placage d'acajou Elle ouvre à un tiroir. Pieds fuselés cannelés Dessus de marbre gris Ste Anne encastré ceint d'une galerie de laiton ajourée Style Louis XVI Haut. 74 - Diam. 65 cm (Manque un tiroir)</p>	400 / 500
337	<p>BUSTE D'HOMME Épreuve d'édition en bronze Porte une signature Cachet CIRE PERDUE VALSUANI Sur un socle en marbre Haut. 38 - Haut. totale 54 cm</p>	500 / 600
338	<p>DELFT, XVIIe SIÈCLE Plat en faïence À décor polychrome d'un cerf Marqué Adrien Kocks Diam. 35 cm (Fêle, égrenures)</p>	60 / 80
339	<p>SECRÉTAIRE En placage d'érable Ouvrant par un tiroir, un abattant dévoilant un intérieur en placage d'acajou à tiroirs et casiers, deux vantaux dévoilant trois tiroirs plaqué d'acajou, un tiroir dans la traverse inférieure. Dessus de marbre noir Époque Charles X Haut. 149 - Larg. 97 - Prof. 46,5 cm</p>	300 / 400
340	<p>TABLE À THÉ À quatre abattants rétractables En acajou et filets de bois clair Fin du XIXe siècle Haut. 77,5 - Larg. 58 - Prof. 40 cm</p>	200 / 300
341	<p>VIERGE À L'ENFANT Sculpture en bois (chêne?) XVIIe siècle Haut. 38 cm (Accidents, manques et travaux de vers)</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
343	COMMODE En noyer Ouvrant à trois rangs de tiroirs Garniture de bronzes (rapportés) tels que poignées mobiles et entrées de serrure Dessus de marbre rouge Début du XVIIIe siècle Haut. 83,5 - Larg. 97 - Prof. 55,5 cm	1200 / 1500
344	MARSEILLE, CLÉMENT FAUCHIER, XVIIIe SIÈCLE Assiette en faïence à bords contournés À décor en camaïeu vert de jetés de fleurs et d'une libellule Diam. 25 cm (Éclats)	80 / 100
345	TAPIS En laine Fond crème à décor géométrique brun 261 x 169 cm	400 / 500
346	AU CLAIR DE LA LUNE Petit vase en bronze patiné et doré Signé Feuille Suan Vers 1900 Haut. 20,5 cm	300 / 400
346,1	BERGÈRE À dossier légèrement cintré En acajou et placage Montants antérieurs en glaive sculpté de palmettes Époque Consulat, XIXe siècle	180 / 200
347	GRÈS MOUGIN À NANCY Tourterelle Sujet décoratif Épreuve en grès émaillé beige nuancé Marquée MOUGIN NANCY 175.3 au revers Haut. 16,5 - Long. 31 cm	150 / 200
348	CRISTALLERIE de BACCARAT (Dans le goût) Paire de candélabres, formant bouts de table, en cristal moulé Les bases torsées godronnées Les bobèches recevant des pendeloques-couteaux Haut. 39 cm	300 / 500
349	MILDÉ Lampadaire, à un bras orientable sur potence à crémaillère, en métal tubulaire laqué noir Ornementation de bagues dorées Piétement tripode Années 1950/60 Haut. (variable) : 160 cm	200 / 300
350	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase diablo Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de clématites, traité parme et bleu sur fond jaune-beige Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 33 cm (Éclats sur le pourtour de la base et col rôdé)	150 / 250

N°	Description	Estimations
351	<p>MAISON CHARLES " Fougères " Paire de lampes décoratives Les motifs en bronze à patin or vieilli Les bases en laiton à patine brune Complètes de leur abat-jour quadrangulaire en laiton d'origine Éditions anciennes Chaque lampe marquée CHARLES Made in France sur la base Haut. 50 cm</p>	600 / 800
352	<p>PAIRE D'APPLIQUES À deux bras de lumière En métal chromé Globes en verre Circa 1970 Haut. 24 cm</p>	100 / 150
353	<p>JEAN GAUTHERIN (1840-1890) (D'après) Portrait de Clothilde de Surville Épreuve en bronze à patine brune Fonte Barbedienne Signée et datée 1877 Haut. 34 cm</p>	500 / 600
354	<p>LUSTRE À CONTREPOIDS En métal chromé Éclairant à cinq bras de lumière Circa 1970 Haut. 120 cm environ</p>	100 / 150
355	<p>ANNÉES 1980 Important table oblongue en chêne clair Le plateau, à épaisse ceinture, reçoit le dessus en médium laqué noir et repose sur deux piétements en arc de cercle constitués de colonnes cylindriques cannelées Haut. 73,5 - Long. 300 - Larg. 149 cm (État d'usage)</p>	1500 / 2000
356	<p>PAOLO PIVA DESIGNER et B&B ÉDITEUR " Arcara, série Arcadia " Suite de onze chaises entièrement gainées de cuir noir-cardinal Les assises cousues aux piqûres sellier Les montants de dossier en métal tubulaire chromé Années 1980 Marque du nom de designer, d'éditeur, de série et de modèle sous chaque siège Haut. 87 - Larg. 47 - Prof. 47 cm (État d'usage)</p>	1000 / 1500
357	<p>CHARLES SCHNEIDER (1891-1953) Série Jades, circa 1927/29 Vase cylindrique reposant sur piédouche et à col ourlé Épreuve en verre marmoréen laissant apparaître une évocation des pampres de vigne, traitées brun et orange, sur fond rose et jaune Signé SCHNEIDER sur la base Haut. 35,5 cm (Col légèrement meulé)</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
358	<p>ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS</p> <p>Vase cylindrique à col légèrement évasé et à deux petites anses détachées</p> <p>Épreuve en céramique émaillée blanc au décor de bâtonnets polychromes</p> <p>Travail des années 1950-1960</p> <p>Signé et situé CAPRON VALLAURIS sous la base</p> <p>Haut. 22 cm</p> <p>(Un éclat au col)</p>	200 / 300
359	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)</p> <p>Panneau au décor, d'un paysage arboré, réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes</p> <p>Signé GALLÉ, en marqueterie dans le décor</p> <p>40 x 67,5 cm</p> <p>(Un petit manque dans un angle)</p>	150 / 200
360	<p>A BARRANI (?)</p> <p>Circa 1930</p> <p>Femme agenouillée la main dans les cheveux</p> <p>Sculpture en faïence bleue et verte</p> <p>Signée</p> <p>Haut. 20,5 cm</p>	300 / 400
361	<p>MAISON BAGUÈS</p> <p>Lustre à six bras de lumière</p> <p>Figurant une corbeille accueillant des roseaux</p> <p>En métal laqué vert et rouge</p> <p>Haut. 50 - Diam. 50 cm</p> <p>(Petits accidents épars)</p>	150 / 200
362	<p>TRÉDICI DESIGN à FIRENZE ITALIA (Attribué à)</p> <p>Lustre à huit bras de lumière</p> <p>En fer doré au décor de feuilles de vigne</p> <p>Aux attributs polychromes en pendeloques, figurant des pampres et réalisés en verre, certains à Murano</p> <p>Années 1980</p> <p>Haut. 47 cm - Diam. 60 cm</p>	300 / 500
363	<p>ANNÉES 1980</p> <p>Étagères formant bibliothèque basse à quatre niveaux</p> <p>Les plateaux, rectangulaires et de profondeurs différentes, sont réalisés en bois laqué rouge et séparés par des tronçons de plot en pierre</p> <p>État d'usage</p> <p>Haut. 100 - Larg. 200 - Prof. 47 cm</p>	300 / 500
364	<p>MAISON CHARLES</p> <p>" Roseaux "</p> <p>Suite de trois appliques à trois bras de lumière</p> <p>Épreuves en laiton à double patine, médaille et argent</p> <p>Éditions anciennes</p> <p>Chaque applique marquée CHARLES Made in France au dos (sur la patère)</p> <p>Haut. 48 cm</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
365	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase balustre à col annulaire Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches de frêne aux samares, traité parme et bleu sur fond jaune-beige Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 6,5 cm	150 / 250
366	JEAN MARAIS (1913-1998) " Profil d'homme (autoportrait ?) et arbres " Assiette en terre cuite au décor traité noir Signée Jean MARAIS, dans le décor et au revers Diam. 26 cm	50 / 80
367	LUCIEN CHARLES E. ALLIOT (1877-1967) "Faisan Vénéré" Bronze à patine médaille-vert et brun nuancé Épreuve d'édition ancienne, années 1930/40 Signée L. ALLIOT sur la terrasse Haut. 33 - Larg. 47 - Prof. 14 cm	150 / 200
368	* HOME OFFICE LTD Secrétaire cabine, Modèle Home Office Desk, en placage de bois exotique Les deux portes coffres découvrent un intérieur muni de casiers, de classeurs, d'étagères, de tirettes, d'un sous-main et de caissons L'intérieur s'éclaire dès l'ouverture des deux vantaux État d'usage Haut. 113 - Larg. 83 - Prof. 54 cm	500 / 600
369	JEAN GARNIER (1853-1910) (D'après) Danseuse à l'éventail Épreuve en bronze à patine verte Signé Haut. 25,5 cm	300 / 400
370	DAUM - NANCY Grand vase à bulbe et col évasé Marqué à la Croix de Lorraine Haut. 54 cm (Cassé et recollé, éclats)	300 / 500
371	PAIRE DE LAMPES En acier et laiton Circa 1970 Haut. 54 cm	300 / 500
372	IMPORTANTE BANQUETTE En bois sculpté Les montants à décor d'ours dressés, le dossier à décor de feuilles de chêne soutenues par une feuille de chêne Travail dans le goût de la Forêt Noire Haut. 83 - Larg. 156 - Prof. 46 cm (Fentes et petites restaurations)	200 / 300
373	BAGUÈS Lampadaire à décor de bambous En laiton doré Piètement tripode Haut. 146 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
374	JEAN GARNIER (1853-1910) (D'après) Verseuse En étain patiné, représentant une femme et un enfant dans des feuillages Signée Haut. 18,5 cm	60 / 80
375	TRAVAIL TCHÉCOSLOVAQUE 1930 Service à liqueur composé d'une carafe et de six gobelets Épreuve en cristal taillé et rehaussé, en partie, de polychromie, au décor de motifs abstraits et géométriques Haut. Carafe 22 cm - Haut. Gobelets 6,8 cm	400 / 500
376	CAMILLE THARAUD (1878-1956) à LIMOGES Vase ovoïde à col débordant circulaire Épreuve en porcelaine émaillée polychrome au décor tournant de vigne vierge Signé du cachet C. THARAUD sous la base. Haut. 25 cm	100 / 150
377	TAPIS En laine Fond crème à décor feuillagé brun et arabesques 248 x 292 cm	400 / 500