

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 1 | BROCHE BARRETTE En or blanc 18k sertie de 35 petits diamants Poids brut : 7,3 g | 250 / 300 |
| 2 | MONTRE DE COL En or 18k Époque 1900 Poids brut : 26,95 g (Bon état) | 250 / 300 |
| 3 | BRACELET JONC OUVRANT En or 18k Poids : 27,8 g (Accidents) | 400 / 500 |
| 4 | PENDENTIF En corail rehaussé d'une charnière en or 18k Poids brut : 6,6 g | 40 / 60 |
| 5 | BAGUE SOLITAIRE En platine sertie d'un diamant Poids brut : 3,49 g | 100 / 120 |
| 6 | BRACELET JONC OUVRANT En or 18k Chaînette de sécurité Poids : 12,40 g | 200 / 250 |
| 7 | COLLIER DE PERLES DE CULTURE En chute (fil cassé) Fermoir en or 18k serti d'un diamant taille ancienne entouré de deux émeraudes calibrées | 120 / 150 |
| 8 | LOT DE DEUX CHEVALIÈRES ET UNE ALLIANCE En or 18k Poids brut : 27,3 g | 380 / 400 |
| 9 | PARURE DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE TEINTÉES Fermoir argent Comprenant : paire de boutons d'oreille, collier et bracelet | 60 / 80 |
| 10 | LOT D'OR 18K Comprenant : une monture sertie d'un Napoléon III rehaussée de roses, une bague croisée sertie de diamants taille ancienne et de roses, un amalgame d'or et une dormeuse en or Poids brut de l'ensemble : 10,96 g (Accidents) | 130 / 150 |
| 11 | BAGUE SOLITAIRE En or gris 18k et platine sertie d'un diamant de 0,15 ct Poids brut : 2 g | 130 / 150 |
| 12 | LOT EN OR JAUNE 18K Comprenant : une bague chevalière, une gourmette, deux broches dont l'une sertie d'un diamant taillé en rose (l'autre en alliage d'or 14K), une bague avec une pièce orientale Poids brut de l'ensemble : 35,3 g On y joint un collier en métal doré. | 800 / 1000 |
| 13 | LOT D'OR JAUNE 18K Comprenant lots de créoles, 4 bagues, 3 paires de boucles d'oreilles, une bague sertie d'une cornaline, un pendentif retenant une perle, un pendentif orné d'une pierre fine Poids brut de l'ensemble : 24,9 g On y joint en métal doré : une gourmette, une bague serpent et 2 bagues | 350 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 14 | <p>LOT EN OR 18K</p> <p>Comprenant : une bague sertie d'un quartz fumé, un bracelet deux ors, une chaîne et son pendentif diamant et une alliance américaine sertie de diamants</p> <p>Poids brut : 19,8 g</p> <p>(Accidents)</p> <p>On joint deux pendentifs et deux chaînes en métal doré.</p> | 400 / 500 |
| 15 | <p>CÉLINE</p> <p>Demi paurre en or 18k comprenant : une gourmette et une chaîne retenant un pendentif siglé</p> <p>Poids : 9,15 g</p> | 150 / 180 |
| 16 | <p>BAGUE SOLITAIRE</p> <p>En or blanc 18K</p> <p>Sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,70 ct</p> <p>Poids brut : 2,3 g</p> <p>(Égrisure très importante)</p> | 200 / 300 |
| 17 | <p>LOT DE DÉBRIS D'OR 18K</p> <p>Poids brut : 4,9 g</p> | 60 / 80 |
| 18 | <p>BRACELET TRIPLE JONC</p> <p>En or 18k</p> <p>Orné d'un pendentif religieux</p> <p>Poids : 32,7 g</p> | 500 / 600 |
| 19 | <p>BAGUE CROISÉE</p> <p>En or 18k</p> <p>Sertie de deux diamants taille ancienne épaulés de diamants</p> <p>Poids brut : 3,14 g</p> <p>(Manques)</p> | 600 / 800 |
| 20 | <p>COLLIER RUBAN</p> <p>En or 18k</p> <p>Poids : 16,14 g</p> <p>(Accidents)</p> | 230 / 250 |
| 21 | <p>LOT EN OR 18K</p> <p>Comprenant une bague chevalière émaillée du XIXe siècle et un pendentif ouvrant serti de rubis vers 1900</p> <p>Poids brut : 5,8 g</p> | 80 / 100 |
| 22 | <p>BROCHE FEUILLE</p> <p>En or 18k sertie d'une ligne de diamants ponctuée de saphirs et d'émeraudes</p> <p>Circa 1950</p> <p>Poids brut : 13,29 g</p> | 250 / 300 |
| 23 | <p>BAGUE</p> <p>En or jaune 18k et argent sertie clos d'une émeraude dans un entourage de diamants</p> <p>Poids brut : 10,84 g</p> <p>(Égrisures aux diamants)</p> | 150 / 200 |
| 24 | <p>BAGUE TOURBILLON</p> <p>En or 18k serti d'un rubis rehaussé de roses</p> <p>Poids brut : 2,64 g</p> | 130 / 150 |
| 25 | <p>BRACELET ARTICULÉ</p> <p>En or 18k</p> <p>Poids : 14,2 g</p> | 230 / 250 |
| 26 | <p>COLLIER DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE BOUTON</p> <p>Fermeur métal</p> | 40 / 60 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 27 | LOT EN OR 18K Comprenant : 3 paires de dormeuses, un pendentif ouvrant, une médaille religieuse, une bouton d'oreille, un pendentif vénitien (perle de culture, perles bouton) Poids brut de l'ensemble : 7,7 g (Accidents et manques) On y joint 2 pendentifs en métal doré. | 100 / 120 |
| 28 | FLAMAND Bracelet montre de dame en or gris 18k Boîtier tonneau Lunette sertie de diamants Bracelet ruban en or gris 18k Mouvement mécanique (à réviser) Poids brut : 34,86 g | 300 / 400 |
| 29 | COLLIER DE PERLES DE CULTURE TEINTÉES Fermoir argent rehaussé d'une pierre blanche | 40 / 60 |
| 30 | BAGUE MARQUISE En or 18k sertie d'une émeraude taille navette Poids brut : 4 g | 200 / 250 |
| 31 | PARURE D'HABIT En or 18k Comprenant paire de boutons de manchette et série de boutons de plastron sertis de saphirs rehaussés de roses Circa 1900 Dans un écrin Poids brut de l'ensemble : 8,06 g | 120 / 150 |
| 32 | COLLIER PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE BAROQUES Fermoir argent orné d'une pierre blanche | 40 / 60 |
| 33 | BAGUE COEURS En or 18k sertie d'un pavage de saphirs calibrés épaulés d'un pavage de diamants Poids brut : 5,92 g | 600 / 800 |
| 34 | COLLIER DRAPERIE En or 18k Circa 1940 Poids : 43,79 g | 700 / 750 |
| 35 | LOT DE DEUX CHAÎNES En or 18k On y joint un BRACELET ET SON PENDENTIF Poids : 29,7 g | 450 / 500 |
| 36 | PENDENTIF OUVRANT En or 18k à motif feuillagé rehaussé d'une perle bouton Travail du XIXème siècle Poids brut : 8,8 g | 120 / 150 |
| 37 | LOT EN OR 18K Comprenant une paire de dormeuses et une bague 1900 sertie de pierres blanches Poids brut : 5,3 g | 60 / 80 |
| 38 | COLLIER DOUBLE RANG De perles de culture en chute Fermoir en or gris 18k orné d'un pavage de roses Poids brut : 62 g | 600 / 800 |
| 39 | BRACELET ARTICULÉ En or 18k Circa 1920 Poids : 14,3 g | 200 / 250 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 40 | LOT DE QUATRE BAGUES En or jaune 18K Deux à décor de corail, une émaillée partiellement, une avec une pierre ornementale Poids brut de l'ensemble : 26,33 g | 350 / 400 |
| 41 | LOT DE BIJOUX En or 18k Comprenant : broche ajourée, paire de dormeuses serties de perles bouton et de rose, et deux bagues Circa 1900 Poids brut : 7,30 g (Manques) | 80 / 100 |
| 42 | LOT DE CINQ BAGUES Comprenant : - bague en or gris 18K et platine, sertie d'un diamant taillé en 8/8 - bague marguerite en or gris 18K sertie de diamants et saphirs - bague en or jaune 18K sertie d'une émeraude et de diamants - bague "Toi & moi" en or jaune 18K sertie d'une émeraude et diamants - bague "Toi & moi" en or gris 18K sertie de diamants Poids brut de l'ensemble : 26,39 g | 800 / 1000 |
| 43 | LOT EN OR 18K ET DÉBRIS Poids brut : 9,8 g On y joint des débris de métal doré. | 100 / 120 |
| 44 | RAS DE COU De perles noires d'eau douce 10 mm nouées Long. 52 cm | 40 / 60 |
| 45 | CHAÎNE En or 18k Maillons jaserons On y joint un PENDENTIF en or 18k chiffré. Poids de l'ensemble : 17,6 g | 250 / 300 |
| 46 | MONTRE DE POCHE En or jaune 18K avec secondes indépendantes Boîtier rond en or jaune 18K, cadran en émail blanc (petit éclat), chiffres romains regardant au centre, aiguilles en acier bleui (manque aiguille des secondes au centre), cuvette sur charnière, mouvement mécanique à remontage par clé, cuvette signée "M. Lecomte à Bordeaux Secondes indépendantes..." Poids brut : 80,25 g (Bélière manquante, prévoir une révision) | 500 / 600 |
| 47 | MONTRE DE POCHE En or jaune 18K Vers 1870 Carrure ronde, cadran en émail avec indication 24h, chiffres forme Dauphine, petite seconde à 6h, cuvette sur charnière, mouvement mécanique à remontage manuel par la couronne, échappement à cylindre, poussoir à 11h pour la mise à l'heure Poids brut: 59,06 g (Mouvement à réviser, petits chocs au revers) Dans son coffret en bois de placage de la Maison Beurdeley Tonnerre | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 48 | LIP Belle montre de dame de forme Carrure ronde, anses fantaisies, cadran argenté avec index en or, mouvement mécanique à remontage manuel Poids brut : 12,30 g (Mécanisme à réviser) | 100 / 150 |
| 49 | LOT EN OR GRIS 18K ET PLATINE Comprenant : solitaire orné d'une pierre blanche et chaîne On y joint un pendentif en argent. Poids brut : 8,5 g | 50 / 80 |
| 50 | LOT DE DEUX MONTRES DE COL En or 18k Circa 1900 Poids brut de l'ensemble : 34,93 g (Manque une vitre, mouvements à réviser, accidents) | 200 / 300 |
| 51 | LOT DE DÉBRIS D'OR ET MÉTAL Poids brut : 11,7 g | 130 / 150 |
| 52 | JAEGER LECOULTRE Bracelet montre de dame En or 18k Boîtier rond Mouvement mécanique (à réviser) Bracelet ruban Circa 1950 Poids brut : 24,90 g | 250 / 300 |
| 53 | MONTRE DE COL En or 18k Chiffrée Secondes à 18 heures Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 26,71 g (Bon état) | 250 / 300 |
| 54 | MICHEL HERBELIN Montre d'homme - Modèle Safari Acier et plaqué or jaune Mouvement mécanique | 80 / 100 |
| 55 | SAUTOIR DE PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE | 60 / 80 |
| 56 | CHRISTIAN DIOR Broche noeud en argent, pierres blanches et perle | 20 / 30 |
| 57 | COLLIER TRIPLE En chute de perles de culture Fermoir or blanc 18K | 200 / 300 |
| 58 | BAGUE En or gris 18k sertie d'un diamant rehaussé de diamants Circa 1950 Poids brut : 5,69 g | 400 / 600 |
| 59 | BAGUE DENTELLE En or 18k sertie d'une citrine et d'améthystes rehaussée de diamants Poids brut : 10,04 g | 500 / 600 |
| 60 | LOT DE BAGUES En or jaune 18K et alliage d'or 14K Poids brut : 16,83 g | 280 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|------|--|-------------|
| 61 | BAGUE CHEVALIÈRE TANK En or 18k et platine sertie d'un diamant épaulé de diamants taille ancienne Circa 1940 Poids brut : 18,92 g (Choc) | 350 / 400 |
| 62 | TIMBALE SUR PIÉDOUCHE En argent Poinçon Minerve Poids : 101 g - Haut. 8,5 cm | 30 / 40 |
| 64 | SUITE DE CINQ POTS À CRÈME En faïence verte, monture en argent . Prises latérales d'esprit rocaille. Intérieur vermeillé. Orfèvre : Dogit et Cie. Poinçon Minerve Haut. 8 cm (Fêles) | 60 / 80 |
| 65 | VERSEUSE De forme balustre sur piédouche En argent Poinçon Minerve, fin du XIXe siècle Haut. 23 cm | 40 / 60 |
| 66 | ODIOT - PARIS Plat ovale à contours En argent, de forme chantournée Poinçon Minerve Poids : 1,620 kg | 600 / 800 |
| 67 | ERCUIS, VERS 1940 Élégante ménagère En métal argenté Comprenant : 12 couverts, 12 cuillères, 12 cuillères à café, une louche, 12 couverts à entremet Au total 73 pièces Dans ses trois coffrets | 300 / 400 |
| 69 | ERCUIS, VERS 1940 Partie de ménagère En métal argenté Comprenant : 10 couteaux, 5 cuillères, trois fourchettes, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 couteaux à fromage, une pelle à poisson, un couvert à salade, un ensemble à gigôt de trois pièces Au total 84 pièces | 200 / 300 |
| 70 | JAPON, VERS 1920 Okimono en ivoire sculpté représentant une file de paysans avec chevaux et charrette de foin Long. 37 cm | 100 / 200 |
| 71 | JAPON Étui à carte En argent à décor incrusté d'un oiseau branché Vers 1900 Poids : 84,73 g - Long. 9 cm | 80 / 100 |
| 71,1 | JAPON, XIXe SIÈCLE Paire de vases en porcelaine Imari à décor de fleurs Monture en bronze Haut. cm | 80 / 100 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 72 | JAPON, PÉRIODE MEIJI Assiette polylobée En céramique à décor floral Diam. 22 cm | 100 / 200 |
| 73 | JAPON, IMARI, VERS 1900 Plat rond En porcelaine à fond rouge à décor de scènes animées de personnages dans des réserves Diam. 36,5 cm | 80 / 100 |
| 74 | JAPON, VERS 1920-1940 Vase ovoïde à col rétréci et bord dentelé En porcelaine à décor de fleurs en polychromie Haut. 32 cm (Défauts de cuisson) | 80 / 100 |
| 75 | JAPON, VERS 1900-1950 Sabre en os sculpté de personnages (Accident) | 50 / 80 |
| 76 | CHINE Sujet en ivoire sculpté représentant un lettré assis Haut. 13 cm | 100 / 120 |
| 77 | CHINE Deux sujets en ivoire sculpté représentant une dame de cour et un pêcheur Haut. 23,5 et 24 cm | 200 / 300 |
| 78 | CHINE, PÉRIODE MING, XVI ^e SIÈCLE Sujet en terre cuite vernissée vert représentant un dignitaire Haut. 20 cm (Accidents et manques) | 80 / 120 |
| 79 | TRAVAIL INDOCHINOIS VERS 1900 Garniture comprenant : BRÛLE-PARFUM Surmonté d'un oiseau. Décor de personnages en relief dans un paysage. Prises latérales zoomorphes. Haut. 54 cm PAIRE DE VASES TRIPODES À décor d'oiseaux branchés. Prises latérales zoomorphes. Haut. 38 cm On joint un bol assorti. | 150 / 200 |
| 80 | CHINE Plat creux en bronze et émaux cloisonnés à décor d'un dragon parmi les nuées Diam. 30 cm | 800 / 1000 |
| 81 | CHINE, XX ^e SIÈCLE Sujet en ivoire représentant Shoulao accompagné d'un disciple et d'un échassier Haut. 15,5 cm (Restauration) | 120 / 150 |
| 82 | CHINE Groupe en sodalite, représentant les huit Immortels Haut. 23 - Long. 49 - Prof. 14 cm | 1000 / 1200 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 83 | CHINE, XXe SIÈCLE Tête de cheval En serpentine Haut. 27 cm Sur son socle en bois | 300 / 500 |
| 84 | CHINE Fibule En jadéite Long. 11,5 cm (Tête recollée, petits éclats) | 120 / 150 |
| 85 | CHINE Probablement Période Qing Vase En faïence verte à décor géométrique incisé sous couverte Prise serpentiforme Haut. 44 cm (Éclat à la base du couvercle) | 100 / 150 |
| 86 | VIETNAM Service à thé en porcelaine coquille d'oeuf, le fond des tasses à décor de têtes de femmes en transparence Comprenant : six tasses et leur sous-tasse (un éclat), un pot à lait, un sucrier couvert et une theière | 60 / 80 |
| 87 | CHINE Vase En céramique à décor bleu blanc Marque apocryphe Wanli Haut. 18,5 cm | 200 / 300 |
| 88 | CHINE, VERS 1900 ET MILIEU DU XXe SIÈCLE Lot de trois objets en ivoire sculpté Comprenant : - petite boîte à jeton à décor de scènes villageoises - petit étui à carte sculpté de personnages (accidents) - flacon à décor de personnages et rinceaux | 150 / 200 |
| 89 | CHINE Dieu du Tao, coiffé d'une grande feuille de lotus, en ivoire sculpté Haut. 30 cm | 200 / 300 |
| 90 | CHINE, VERS 1940 Défense en ivoire sculptée de scènes de village parmi pavillons et pins Long. 51,5 cm (Petits accidents) | 200 / 300 |
| 91 | CHINE Jeu d'échecs en ivoire sculpté Dans sa boîte formant échiquier Haut. des pièces : de 6 à 13 cm Plateau : 51 x 51 cm | 400 / 600 |
| 92 | CHINE Divinités féminine et masculine du Tao tenant des branches fleuries Deux sujets en ivoire sculpté Haut. 13 cm (Petites égrenures) | 200 / 300 |
| 93 | CHINE Impératrice et Dieu de la pêche Deux sujets en ivoire sculpté rehaussés de brun Haut. 25,5 et 25 cm | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 94 | CHINE Paire d'écrans en ivoire sculpté et ajouré de divinités féminines et masculines parmi des dragons, phénix et fleurs Haut. 26 cm | 100 / 150 |
| 95 | CHINE Groupe en corail blanc crème anciennement teinté de rouge sculpté représentant un sage entouré de deux déesses du Printemps Haut. 19 cm (Accidents et restaurations) | 400 / 600 |
| 96 | CHINE, XXe SIÈCLE Dragon en ivoire d'hippopotame Long. 25 cm (Petits manques) | 100 / 150 |
| 97 | CHINE Sujet en ivoire sculpté et teinté représentant un personnage sur un lion Haut. 23 cm | 200 / 300 |
| 98 | CHINE, VERS 1920-1940 Écran en ivoire finement sculpté, haut relief de scènes de la vie de la campagne Haut. 26 - Long. 12,5 cm | 600 / 800 |
| 99 | CHINE Groupe en ivoire sculpté représentant un pêcheur avec ses deux enfants Haut. 21 cm | 200 / 300 |
| 100 | ETHIOPIE, XIXe SIÈCLE Rouleau sur peau Inscriptions en guèze | 250 / 300 |
| 101 | ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE Le lettré taillant sa plume Huile sur panneau 15 x 15 cm | 200 / 300 |
| 102 | MICHELE CERQUOZZI (1602-1660) Assemblée galante dans un paysage Huile sur toile 70 x 90 cm (Restaurations anciennes) | 800 / 1000 |
| 103 | ÉCOLE FLAMANDE DU XIXe SIÈCLE Le fumeur de pipe et le joyeux buveur Deux huiles sur panneau formant pendant 27,5 x 21 cm et 27 x 21,5 cm (Fente à un panneau) Encadrement en bois doré du XIXe siècle | 800 / 900 |
| 104 | JEAN-BAPTISTE BÉRANGER (1814-1883) (Attribué à) L'ivresse des sens Huile sur toile Non signée 40 x 30 cm (Rentoilée) | 300 / 400 |
| 105 | ÉCOLE FRANÇAISE, D'APRÈS ROSA BONHEUR L'arrivée des cavaliers Huile sur toile Porte une signature FARDET en bas à droite 52 x 102 cm | 300 / 500 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 106 | ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880, SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE La Vierge au pied de la croix Huile sur toile 39,5 x 31 cm (Rentoilée) | 150 / 200 |
| 107 | ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800, SUIVEUR D'EGBERT VAN HEEMSKERK Scène de taverne Huile sur sa toile d'origine 83,5 x 126,5 cm (Accidents et manques) | 1000 / 1200 |
| 108 | ÉMILE FAIVRE (1821-1868) (Attribué à) La cuisinière Huile sur toile Porte une signature et datée 54 en bas à droite 41 x 33 cm (Usures et craquelures) | 400 / 500 |
| 109 | GEORGES ROUX (1850-1929) Flagellation, 1881 Scène de présentation Deux huiles sur toile L'une signée et datée 1881 en bas à gauche 32,5 x 40,5 cm chaque | 600 / 800 |
| 110 | ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Conversation galante Huile sur panneau Signé A. LEFAIT en bas à droite 23 x 33 cm | 200 / 300 |
| 111 | ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, VERS 1835 Jeune femme arrosant son rosier dans un encadrement de fenêtre Huile sur panneau Monogrammé JA en rouge en bas à droite 29 x 27 cm | 800 / 1000 |
| 112 | DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ANGLAISE DU XIXe SIÈCLE Le concert à l'auberge Huile sur panneau Porte une signature JOHN BOWEN en bas à gauche 30,5 x 40,5 cm | 100 / 200 |
| 113 | CLAUDE GUILLEMINET (1821-?) Nature morte au canard et aux fruits Huile sur toile Signée en bas à droite 72,5 x 91,5 cm (Sans cadre) | 300 / 400 |
| 114 | ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe SIÈCLE Vierge à l'Enfant Huile sur toile 66 x 46 cm | 400 / 600 |
| 115 | ÉCOLE FLAMANDE DU XIXe SIÈCLE Le fumeur à la pipe La buveuse de bière Deux huiles sur panneau 19 x 16 cm chaque (Craquelures) | 400 / 500 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 116 | ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX ^e SIÈCLE La table apprêtée pour le repas Huile sur panneau 36 x 26,5 cm | 100 / 150 |
| 117 | EMERY DUCHESNE (1847-?) Nature morte aux fleurs et au papillon Huile sur carton Signé en bas à droite, dédicacé "À mon père" et daté 1864 19 x 22 cm | 150 / 200 |
| 118 | LÉON RICHET (1847-1907) Moulin sous un ciel d'orage Huile sur panneau Signé en bas à droite 100,5 x 80 cm (Petits éclats) Sans cadre | 1000 / 1200 |
| 119 | CHARLES HALLE (1846-1919) Les moissons Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 114 cm | 200 / 300 |
| 120 | ÉDOUARD-JACQUES DUFEU (1840-1900) Nature morte Huile sur panneau Signé en bas à droite et dédicacé "à l'ami Eudes" 27 x 45 cm | 300 / 400 |
| 121 | ÉMILE GODCHAUX (1860-1938) Paysage animé aux deux fermes Le pêcheur Deux huiles sur toile formant pendant Signées en bas à gauche et datées 88 40 x 28 cm chaque | 1500 / 2000 |
| 122 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Meules de foin Huile sur toile Signée en bas à gauche 28,5 x 35,5 cm (Manques et craquelures) | 60 / 80 |
| 123 | ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE (Attribué à Ernest JOURDAIN) Chemin de forêt, le long de l'étang Huile sur toile Non signée 45,5 x 74,5 cm | 100 / 120 |
| 124 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Moissons Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1903 21,5 x 27 cm On y joint ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Hameau Huile sur carton Située au dos "env. de St Pair s/ Mer" 23 x 33 cm | 100 / 120 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 125 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Paysage de rivière Huile sur toile Signée en bas à gauche Porte une étiquette "1754" en haut à gauche 54 x 73 cm | 100 / 120 |
| 126 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Chemin en forêt Huile sur toile Signée en bas à gauche Sous verre 50 x 74 cm | 100 / 120 |
| 127 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Paysage Huile sur toile 73 x 92 cm (Accidents) (Important manques au cadre) | 100 / 120 |
| 128 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) Moulin Huile sur toile Signée en bas à droite x cm | 100 / 120 |
| 129 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) La petite gardienne d'oies Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 40 cm Sous verre | 60 / 80 |
| 130 | ERNEST JOURDAIN (1859-1943) (Attribué à) Paysage Huile sur toile 26,5 x 41 cm Sous verre | 60 / 80 |
| 131 | JOSEPH JULES COLLINET (1822-1903) Lièvre Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1892 75 x 54 cm | 150 / 200 |
| 132 | ÉCOLE FLAMANDE DANS LE GOÛT DU XVII ^e SIÈCLE Le lavement des mains, scène d'intérieur Huile sur toile 51 x 40,5 cm | 100 / 150 |
| 133 | RENÉ GOURDON (1847-?) La ramasseuse aux fagots dans la neige Huile sur carton Signé en bas à gauche 21 x 34 cm | 200 / 300 |
| 134 | VICTOR VIOLLET LE DUC (1848-1901) Homme prenant le soleil devant sa porte Huile sur panneau Signé en bas à gauche 20 x 16 cm | 600 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 135 | RAYMOND DESVARREUX (1876-1961) La bergère et son chien gardant les moutons Huile sur toile Signée en bas à gauche 64 x 79 cm | 900 / 1000 |
| 136 | ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Bouquet de fleurs Huile sur toile 41 x 32,5 cm (Rentoilée) | 400 / 500 |
| 137 | HOWARD M HUNT (XIXe SIÈCLE) "Religious procession , Cairo" Huile sur toile Titrée et située en bas à gauche Située et datée 1871 en bas à droite 30,5 x 35,5 cm (Rentoilée, sans cadre) | 600 / 800 |
| 138 | ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE Bergère et son troupeau, sur un chemin Huile sur toile Signée FERNAND en bas à gauche 24 x 33 cm (Restaurations anciennes) | 300 / 400 |
| 139 | JULES SACHS (XIXe SIÈCLE) "Rosière aux salines" Huile sur toile Signée et datée 1863 vers le bas à gauche 46 x 60 cm | 800 / 1000 |
| 140 | ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Le retour du marché, 1838 Huile sur toile Signée CMM NOLET en bas à droite et datée 32 x 26 cm | 300 / 400 |
| 141 | ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE Femme sous la bougie Huile sur panneau 50 x 40 cm | 200 / 300 |
| 142 | ÉCOLE ANGLAISE VERS 1880 La conversation du cavalier et du promeneur sur le sentier Huile sur toile 35 x 28 cm (Rentoilée) | 300 / 400 |
| 143 | TRISTAN L. JULES LACROIX (1849-1914) Braque à l'arrêt Huile sur panneau Signé en bas à droite 36 x 48 cm (Deux petites fentes au panneau) | 300 / 400 |
| 144 | LOUIS DUPUY (XIXe SIÈCLE) Bateaux au port Huile sur toile Signée en bas à droite L. DUPUY 15,5 x 22 cm | 400 / 600 |

| N° | Description | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 145 | <p>DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Le joueur de flûte</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Porte une signature N. BINGHAM en bas à gauche</p> <p>25 x 20 cm</p> | 150 / 200 |
| 145,1 | <p>MAURICE BLUM (1832-1909)</p> <p>La conversation dans un intérieur de taverne</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>25 x 22 cm</p> | 800 / 1000 |
| 146 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Portrait d'enfant</p> <p>Huile sur toile</p> <p>53 x 41 cm</p> | 150 / 200 |
| 147 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, D'APRÈS ISABEY</p> <p>Enfants sur la plage</p> <p>Aquarelle et gouache</p> <p>30 x 36 cm</p> <p>Sous verre</p> | 300 / 400 |
| 148 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Paysans au champ</p> <p>Huile sur toile</p> <p>(Manques)</p> | 150 / 200 |
| 149 | <p>MADAME LÉON PAUL FARGUES CHÉRIANE (Dite CHÉRIANE)</p> <p>(XX^e SIÈCLE)</p> <p>"La jolie fruitière"</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en haut à droite et titrée au dos</p> <p>81 x 65 cm</p> | 400 / 600 |
| 150 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Femme sur un sentier</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,5 x 25 cm</p> <p>Beau cadre en bois sculpté doré à décor de feuilles de houx rubannées et feuilles d'acanthé</p> | 150 / 200 |
| 151 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Les ramasseurs de fagots</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Monogrammée BD en rouge et datée 1878</p> <p>38 x 46 cm</p> | 300 / 400 |
| 152 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Bergère et son troupeau face au batelier, au bord de la rivière</p> <p>Huile sur toile</p> <p>47 x 64 cm</p> <p>Important cadre en stuc doré à décor de feuillage et fleurettes (manques)</p> | 800 / 1200 |
| 153 | <p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE</p> <p>Le chasseur surprenant les amants dans la campagne</p> <p>Huile sur panneau d'acajou préparé</p> <p>32 x 41 cm</p> | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 154 | ÉMILIO LONGONI (1859-1932) Portrait de jeune fille Pastel sur papier ovale Signé en bas à gauche 50 x 36 cm Sous verre | 2000 / 3000 |
| 155 | ÉMILIO LONGONI (1859-1932) Portrait de fillette Huile sur toile contrecollée sur panneau Signée en bas à droite 43 x 40 cm (Restaurations) | 3000 / 4000 |
| 156 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Paysage à l'étang Huile sur isorel Signée en bas à droite 33 x 41 cm | 200 / 250 |
| 157 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Vue de village près de l'étang Huile sur panneau de bois Signé en bas à gauche 33 x 41 cm | 200 / 250 |
| 158 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) (Attribué à) Vue de la plage des remparts, Quiberon Huile sur carton Non signée Située au dos 33 x 41 cm | 200 / 250 |
| 159 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) (Attribué à) "Vallée de la Creuse" Huile sur carton Non signée Titrée au dos 33 x 41 cm | 200 / 250 |
| 160 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) (Attribué à) Vue de village aux toits rouges Huile sur isorel Non signée 16 x 22 cm | 100 / 150 |
| 161 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Péniche sur la rivière Huile sur isorel Signée en bas à droite 16 x 22 cm | 100 / 150 |
| 162 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Voiliers au port Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 17,3 x 22,8 cm (à vue) Sous verre | 100 / 150 |
| 163 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Maison près de l'étang Huile sur panneau de bois Signé en bas à gauche 16 x 22 cm | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 164 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Le port d'Izmir, 1977 Huile sur panneau de bois Signé en bas à gauche, daté nov/77 et situé au dos 16 x 22 cm | 100 / 150 |
| 165 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Portrait présumé de la femme de l'artiste Huile sur isorel Signée en bas à droite 25,5 x 17,5 cm | 100 / 150 |
| 166 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) "Pêcherie et lavoir, Sannat (Creuse)" Huile sur panneau de bois Signé en bas à droite et titrée au dos 19 x 26,8 cm | 100 / 150 |
| 167 | JEAN-PIERRE FERRAND (1902-1983) Nu féminin assis, 1951 Pastel sur papier Signé et daté 51 en bas à droite 40,5 x 24,3 cm | 100 / 150 |
| 168 | PIERRE PAUL GIRIEUD (1876-1948) L'Acropole vue de la Pnyx, 1931 Huile sur papier Signé et daté en bas à droite 38 x 46 cm | 200 / 300 |
| 169 | S PEPIN, XXe SIÈCLE Deux huiles sur toile formant pendant Deux paysages près de Corbeil, 1915 Les enfants lançant des ricochets Signées en bas à gauche 46,5 x 33 cm | 200 / 300 |
| 170 | AMÉDÉE ROZIER (1831-1898) La cueillette des pommes devant la ferme Huile sur toile Signée en bas à gauche 35 x 40 cm (Restaurations anciennes) | 200 / 300 |
| 171 | ALFRED SWIEYKOWSKI (1869-1953) Paysage de neige Huile sur carton Traces de signature en bas à droite 46 x 55 cm (Usures et manques) | 500 / 600 |
| 172 | MAURICE PERROT (1892-?) Intérieur d'église Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 60 cm (Restaurations anciennes) | 200 / 300 |
| 173 | JULES ALEXANDRE GRÜN (1868-1934) Bouquet de roses Huile sur carton Signé en bas à gauche 35 x 27 cm | 600 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 175 | ÉCOLE NAÏVE DU XIXe SIÈCLE Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à gauche ARTHUR A 92 x 67 cm (Restaurations anciennes, manques) | 200 / 300 |
| 176 | RÉGINE VINACHE DE LAUNAY (1865-1952) Corbeille de fleurs Aquarelle Signée en bas droite 28 x 44 cm | 300 / 400 |
| 177 | ADOLPHE THÉODORE JULES MARTIAL POTEMON (1828-1883) La partie de pêche Huile sur panneau Signé en bas à gauche 34,5 x 26,5 cm | 800 / 1000 |
| 178 | JEAN-BAPTISTE KARNEC (1865-1934) Bateau à quai Huile sur carton Signé en bas à gauche 40 x 38 cm (Manque, sans cadre) | 500 / 800 |
| 179 | CHARLES ROYER (XIXe SIÈCLE) Nature morte aux pêches et aux raisins sur un entablement Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 60 cm (Petites restaurations) | 300 / 400 |
| 180 | M. DAVRAY (XXe SIÈCLE) "Théo l'espiègle de Montmartre, 1890" Huile sur panneau Signée en bas à droite, titré et daté au dos 24 x 16 cm | 80 / 100 |
| 181 | THÉODORE LEVIGNE (1848-1912) Bergère et ses moutons au pré Huile sur toile Signée en bas à droite 27 x 42 cm (Restauration ancienne) | 400 / 500 |
| 182 | PIERRE GODET (NÉ EN 1940) "Ars-en-Ré" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 61 cm | 700 / 800 |
| 182,1 | ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE Femme allongée Huile sur toile Porte une signature "Thomas" en haut à droite 65 x 81 cm | 120 / 150 |
| 183 | GÉRARD BARTHÉLÉMY (NÉ EN 1927) Le Clémenceau à Toulon Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 92 cm | 800 / 1000 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 184 | PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Vue de village à la tombée du jour Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 1913 60,5 x 45 cm | 80 / 100 |
| 185 | PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Étable au toit de chaume Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1928 46 x 61 cm | 80 / 100 |
| 186 | PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Étable Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1925 38 x 61 cm (Restauration ancienne) | 60 / 80 |
| 187 | PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Vues de la Seine et Bezons Cinq huiles sur panneau Signées Trois datées 1926, 1927 et 1930 L'une située au dos "Ancienne écurie de Napoléon Ier (...) Bezons" et une autre "La Seine à Chatou" 12,5 x 35 cm env. chacune | 200 / 300 |
| 188 | PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Paysages Aquarelle et crayon sur papier Deux monogrammés en bas à gauche, deux monogrammés en bas à droite, deux non signé 6 pièces encadrées 18 x 39 cm (Petites rousseurs) Sous verre On joint deux huiles sur panneau et deux pastels du peintre | 80 / 100 |
| 189 | PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) Mer agitée au bord de la falaise Huile sur panneau Signée en bas à droite 46,5 x 55,5 cm | 80 / 100 |
| 190 | PAUL MARÉCHAL (XXe SIÈCLE) La ferme Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1922 46,5 x 61 cm | 80 / 100 |
| 191 | HÉLÈNE TAURELE HAMBURGER (XXe SIÈCLE) Jeté de fleurs Huile sur panneau Signé en bas à droite 32 x 44 cm | 100 / 120 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 193 | MICHEL HENRY (NÉ EN 1928) "Fleurs d'été" Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos 46 x 55 cm | 700 / 800 |
| 194 | MAURICE EMPI (NÉ EN 1933) "Le rond" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm | 800 / 1000 |
| 195 | CLAUDE SHÜRR (1921-2014) Peintre de la Marine "Les filets verts de Saint Guénolé" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm | 800 / 1000 |
| 196 | BENOÎT FILLATREAU (1843-?) Vue d'un port Huile sur toile Signée et datée 1888 en bas à gauche 32,5 x 41 cm (Accident) | 300 / 400 |
| 197 | MICHEL POURTEYRON (NÉ EN 1938) Fleurs dans un vase, 1968 Huile sur toile Signée et datée 68 en bas à droite 100 x 82 cm | 250 / 350 |
| 198 | CHARLES COUSIN (1807-1887) Vue de Venise Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38,5 cm Sans cadre | 150 / 200 |
| 199 | HONORÉ GASPARD DELAROCHE (1804-?) Paysage animé à la ferme Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1838 32 x 41 cm | 600 / 800 |
| 200 | LOUIS JACOB (XXe SIÈCLE) La Meije, bassin de l'Oisan (Hautes-Alpes) Huile sur panneau Signé en bas à gauche 54,5 x 38 cm | 250 / 350 |
| 201 | LOUIS FABIEN (NÉ EN 1924) Confidences au Grand Café Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm | 800 / 1000 |
| 202 | RENÉ DEMEURISSE (1894-1962) Vue présumée d'un paysage dans les environs de Villers Cotterêts (village du peintre) Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 81 cm | 500 / 600 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 204 | PIERRE GAILLARDOT (1910-1999) Vallée Huile sur toile Signée en bas à droite 65,5 x 92 cm | 400 / 500 |
| 205 | ANTONIO VERONESE (NÉ EN 1953) Visages Suite de quatre huiles sur carton L'une signée en bas à gauche, les trois autres à droite 39 x 31 cm, 40 x 31 cm, 56 x 42 cm, 52 x 44 cm Encadrées, sous verre Exposition : Mairie de Saint-Germain des Prés du 6 au 27 août 2012 | 150 / 200 |
| 206 | ÉTIENNE DUVAL (1824-1914) Paysage italianisant aux ruines Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1857 35 x 30 cm (Rentoilée) | 500 / 600 |
| 207 | JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) Dimanche à Venise Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm | 800 / 1000 |
| 208 | HAMEL (XXe SIÈCLE) Nature morte à la rose et aux raisins Huile sur toile Signée en bas à droite 23 x 18 cm | 80 / 100 |
| 209 | HENRI DUMONT (1859-1921) Nature morte à la pipe et la palette, 1880 Huile sur panneau Signé et en bas à droite 24 x 33 cm | 300 / 500 |
| 210 | RENÉ PAUL THOMAS (XXe SIÈCLE) Paris, vue de la Seine et Notre-Dame Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 73 cm | 100 / 120 |
| 211 | ALICE DELAYE (1884-1963) Scène mythologique Huile sur toile Traces de signature au dos 33 x 41 cm | 600 / 800 |
| 212 | IVAN LAKOVIC (1932-2004) Printemps, 1969 Fixé sous verre Signé et daté en bas à droite 39 x 45 cm | 500 / 800 |
| 213 | YVON GRAC (NÉ EN 1945) "Joli mois de mai à Villeranche-sur-Mer" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm | 900 / 1000 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 214 | GUY LEGENDRE (NÉ EN 1946) "Le goémonier à Plouguerneau" Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm | 300 / 400 |
| 215 | PIERRE GAILLARDOT (1910-1999) Sur le cour de tennis Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 31 x 49 cm Sous verre | 150 / 200 |
| 216 | GUILLAUME SEIGNAC (1870-19241) Cinq esquisses - Études Huiles sur toile Une signée Sans châssis 29 x 17,5 cm pour trois, 36,5 x 27,5 cm, 26,5 x 21 cm | 400 / 500 |
| 217 | LANOS (XXe SIÈCLE) Vue de Paris Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 65 cm | 200 / 300 |
| 219 | RICHARD BOUCRIS (XXe SIÈCLE) Blonde naturelle dans la nature Huile sur toile Signée en bas à droite 92 x 65 cm | 400 / 500 |
| 220 | RICHARD BOUCRIS (XXe SIÈCLE) Le toucan Huile sur toile Signée en bas à gauche 26,5 x 46 cm | 150 / 200 |
| 221 | REZA MIRZA (XXe SIÈCLE) "Karl L" Acrylique et lithographie sur toile Signée des initiales en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 90 x 90 cm | 700 / 800 |
| 222 | MIRZA REZA (XXe SIÈCLE) Michael Jackson Acrylique et lithographie sur toile Signée des initiales en bas à gauche et contresignée au dos 100 x 100 cm | 700 / 800 |
| 224 | JEAN SANTINI (XXe SIÈCLE) Nature morte au bouquet de fleurs Acrylique sur toile Signée en bas à gauche 55,5 x 46 cm | 120 / 150 |
| 225 | LARRY WHITE (NÉ EN 1946) Sans titre Technique mixte et collage sur toile Signée en bas à droite et contresignée au dos 61 x 49,5 cm | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 226 | FLEX (XXe - XXIe SIÈCLE) Les Daltons Acrylique sur toile Signée en bas à droite 100 x 50 cm | 200 / 300 |
| 227 | FRANÇOIS ADOLPHE GRISON (1845-1914) Les chats convoitant les oiseaux Gouache sur papier Signé en bas à gauche 23,5 x 18 cm | 200 / 300 |
| 228 | ADOLF ALEXANDER DILLENS (1821-1877) Jeune homme buvant sur un banc Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite 30,4 x 22,8 cm (Une déchirure en bas au centre, quelques rousseurs) Sous verre | 400 / 500 |
| 229 | MARIE-LOUISE DEGABRIEL (XXe SIÈCLE) Portrait de jeune fille de profil Aquarelle et crayon sur papier Signé et datée 58 en bas à droite 31,5 x 22,5 cm Sous verre | 150 / 200 |
| 230 | CHARLES KIEFER (1902-1992) Portrait de Fernand Sardou Dessin au stylo bille sur papier Non signé 17 x 12 cm Sous verre | 100 / 150 |
| 231 | MILOJE TODOREVITCH (1908-2001) Paysage Feutre sur papier Non signé 39 x 59 cm Sous verre | 250 / 300 |
| 231,1 | MILOJE TODOREVITCH (1908-2001) Sans titre Encre et lavis sur papier Signé en bas à droite 31,5 x 49 cm | 300 / 400 |
| 232 | CHARLES KIEFER (1902-1992) Élégante au chapeau Feutre et mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 29,5 x 23,5 cm Sous verre | 120 / 150 |
| 233 | EDGAR STOÏBEL (1909-2001) Jeune musicien avec son chien Dessin au feutre Signé en bas au centre 23 x 17 cm Sous verre | 80 / 100 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 235 | BORIS RIAB (1898-1975) La chasse Gouache aquarellée Signée en bas à gauche 30 x 21 cm | 150 / 200 |
| 236 | BORIS RIAB (1898-1975) Chien de chasse tenant une proie dans sa gueule Gouache aquarellée Signée à droite vers le milieu 30 x 22 cm | 200 / 250 |
| 237 | LUCIE RIVEL (1910-?) Carnet de croquis 19 esquisses au feutre, certains signés et un pastel gras signé | 300 / 400 |
| 239 | IMPORTANT ENSEMBLE D'ACADÉMIES ET MISES AU CARREAU Crayon sur papier et calque sur papier Monogrammé APL Dans une pochette à dessins | 100 / 200 |
| 240 | HENRI SEGHERS (1848-1919) Vue des quais Aquarelle Signée en bas à droite 54,5 x 37,5 cm | 150 / 200 |
| 241 | GRAND MIROIR Encadrement en bois peint et doré, agrémenté de rangs de perles XVIIIe siècle | 200 / 300 |
| 242 | LOUIS ALBERT CARVIN (1875-1951) La lionne blessée Épreuve en bronze à patine noire Porte le poinçon bronze France et un cachet (19)47 Montée sur socle en pierre grise Inscrit " Carvin " Haut. 25 cm (hors socle), 32 cm (avec socle) (Manque la lance, un éclat au socle) | 500 / 600 |
| 243 | PARIS, ÉPOQUE RESTAURATION, XIXe SIÈCLE Paire de vases Médicis En porcelaine à décor en réserve de Psyché et l'Amour sur une face et de paysages sur l'autre Haut. 20 cm | 200 / 300 |
| 244 | BUREAU PLAT DOUBLE FACE En bois naturel Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture de chaque côté Pieds en bois tourné Travail rustique de la fin du XIXe siècle Haut. 77 - Larg. 139 - Prof. 109 cm (Dessus de cuir à l'état d'usage, un éclat) | 400 / 500 |
| 245 | JAPON Paravent à six feuilles Peint en couleurs et rehauts or sur papier, de trois grues au bord d'un cours d'eau sur les berges duquel s'élèvent prunus, bambous et fleurs Dim. totales : 171 x 370 cm (Accidents, mouillures et restaurations) | 1800 / 2000 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 246 | <p>RUBELLES, XIXe SIÈCLE</p> <p>- Trois assiettes à bordure contournée En faïence Décorées dans un médaillon central en camaïeu vert de fruits ou bateau, l'aile à marbrures brunes Diam. 20,5 cm</p> <p>- Deux assiettes à bordure ajourée En faïence Décorées dans un médaillon central en camaïeu vert de fruits ou paysage Diam. 21 et 23 cm</p> | 100 / 150 |
| 247 | <p>MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES</p> <p>Vase en porcelaine émaillée aux effets de cristallisations bleues sur fond beige Monté en lampe avec des éléments décoratifs, guirlandes et têtes de bélier, une base et un support d'abat-jour en bronze doré Percé sous la base et sur l'épaule pour être monté Marqué du cachet date S 1906 sous la base Haut. Totale : 45 cm</p> | 100 / 150 |
| 248 | <p>TABLE ROGNON</p> <p>En acajou Montants ajourés réunis par une barre d'entretoise Style Louis XVI Haut. 72 - larg. 97 - Prof. 34 cm</p> | 100 / 120 |
| 249 | <p>MIROIR DESSUS DE CHEMINÉE</p> <p>En bois sculpté relaqué gris bleu à décor de pilastres, palmettes et volutes Première moitié du XIXe siècle Haut. 194 - Larg. 147 cm</p> | 200 / 300 |
| 250 | <p>GHOUM</p> <p>Grand tapis 330 x 237 cm</p> | 950 / 1000 |
| 251 | <p>VITRINE MOUVEMENTÉE</p> <p>En bois de placage à décor marqueté de cartouches Elle ouvre par un vantail et repose sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes vernis Circa 1900 Haut. 182,5 - Larg. 84,5 - Prof. 44,5 cm</p> | 300 / 500 |
| 252 | <p>GEORGES-DENYS DUTHEIL (1888-1962)</p> <p>Couple vietnamien Deux figures en terre cuite Signé Haut. 19 cm</p> | 300 / 400 |
| 253 | <p>TABLE À JEUX</p> <p>En sipo À plateau pivotant marqueté et gainé de cuir, et tiroir latéral. Angles saillants. Repose sur pieds fuselés à grattoirs. Style néo-classique Haut. 73,5 - Larg. et Prof. 78 cm</p> | 150 / 200 |
| 254 | <p>F. BARBEDIENNE À PARIS</p> <p>Pendule de table En bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de roses. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé. Fin de l'époque Napoléon III, fin du XIXe siècle Haut. 24 - Larg. 14 - Prof. 12,5 cm</p> | 300 / 500 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 255 | NEVERS, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un Chinois ciseleur près d'une barrière Diam. 22,5 cm | 40 / 60 |
| 257 | GARNITURE DE CHEMINÉE En marbre jaune de Sienne et bronze doré Style Empire, fin du XIXe siècle Comprenant : - pendule portique surmontée d'un aigle aux ailes déployées Haut. 59 - Larg. 33 - Prof. 14,5 cm - paire de vases ovoïdes sur une base carrés, anses latérales Haut. 44 cm | 600 / 800 |
| 258 | BUREAU CYLINDRE En acajou et placage d'acajou moucheté Ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant trois tiroirs et trois casiers surmonté de trois tiroirs dans la partie haute Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de laiton ajouré Tirettes latérales Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. 121 - Larg. 130 - Prof. 64 cm (Manques aux filets, petite fente, sauts de placage) | 1700 / 1900 |
| 259 | CAVE À LIQUEUR En bois noirci marqueté de filets de laiton (un filet décollé) Elle comprend quatre carafes et treize verres à liqueur Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 27 - Larg. 33 - Prof. 24,5 cm (Manque un verre, un élément de laiton détaché) | 200 / 300 |
| 260 | FERNAND OUILLON-CARRÈRE (D'après) L'élégante à la cravache Épreuve en bronze Signée Haut. 17,5 cm | 150 / 200 |
| 261 | SUITE DE DIX CHAISES À CHÂSSIS En noyer mouluré et sculpté de fleurs, coquilles, feuillages et acanthes Pieds cambrés terminés par des enroulements Ancien travail de style Louis XV Haut. 95 - Larg. 48 - Prof. 45 cm Garniture de coton à décor floral polychrome (Anciennement cannées, renforts) | 2000 / 4000 |
| 262 | BUREAU BONHEUR-DU-JOUR En bois de placage Il ouvre à un tiroir en ceinture. La tablette à charnières est rabattable. Il est surmonté d'un gradin ouvrant à deux portes dissimulant un tiroir, encadrant un cache à glissière Dessus de marbre rouge ceint d'une galerie de laiton Fin du XIXe siècle Haut. 95 - Larg. 68 - Prof. 35 cm (Quelques sauts de placage) | 400 / 600 |
| 263 | URIANO, VERS 1930-1940 L'archer à genoux Épreuve en bronze à patine verte Terrasse en marbre noir Haut. du bronze : 27 - Haut. totale : 38,5 - Long. 48 - Prof. 13,5 cm | 500 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 264 | <p>FABIEN NOURRISSON (NÉ EN 1968) Homme dans la tempête Epreuve en bronze à patine brune Fonte de Paumelle, justificatif de tirage 3/8 Inscrit " Fabien Nourrisson " Haut. 34 cm</p> | 700 / 800 |
| 265 | <p>SAINT LOUIS Service de verres en cristal Modèle Saint Louis 50 pièces</p> | 1000 / 1500 |
| 266 | <p>TABLE De forme ovalisée En acajou et placage d'acajou Elle repose sur six pieds, quatre fuselés cannelés et deux rabattables fuselés Possibilité d'allonges (trois en sapin) Style Louis XVI, fin du XIXe siècle Diam. 114 cm</p> | 800 / 1000 |
| 267 | <p>TÊTE DE BOUDDHA Dans le style thaï En bronze anciennement doré Haut. 19 cm</p> | 100 / 150 |
| 268 | <p>LONGWY Jatte ovale à bords contournés En faïence fine à décor floral sur fond bleu céruléen Marquée Haut. 6 - Long. 34 - Larg. 22 cm (Mouillures)</p> | 60 / 80 |
| 270 | <p>PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLE En bois naturel sculpté à décor de filets marquetés Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 82 - Larg. 151 - Prof. 53 cm</p> | 200 / 300 |
| 272 | <p>TAPIS SPARTA À fond rouge, décor de vases de fleurs, bordure de médaillons alternativement bleu et jaune 390 x 295 cm</p> | 250 / 300 |
| 273 | <p>NATHALIE MARTIN-SABON NÉE SCHÖNE (1855-1931) Peintre, sculpteur et artiste en arts décoratifs, spécialiste du travail de la reliure. Officier des Palmes académiques. Rare et curieux coffret de cartes à jouer en bois gainé de cuir fauve partiellement polychrome et or De forme hexagonale, le dessus présente deux fentes, il ouvre par quatre volets latéraux et repose sur quatre pieds en contrefort ouvrant par des volets. Il présente un décor repoussé et poinçonné de cartes à jouer, phylactères ornés de devises latines, motifs végétaux et floraux, ainsi que des ferrures et pentures ornées d'animaux en métal découpé dans le goût médiéval. Prise supérieure en métal torsadé autour de laquelle s'enroulent des serpents. Signé et daté : « N. Martin Sabon 1907 ». H. 48 - Larg. 30 - Prof. 31 cm. (Usures)</p> <p>Le musée d'Orsay et le musée Gustave Moreau conservent de très beaux exemplaires de reliures de cette artiste.</p> | 600 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 274 | MIROIR À encadrement en bois relaqué crème à décor de rangs de perles Fronton triangulé à décor de panier fleuri Fin du XVIIIe siècle Haut. 75,5 - Larg. 64 cm | 100 / 150 |
| 275 | EMPIRE AUSTRO-HONGROIS, XIXe SIÈCLE Paire de bouteilles à eau-de-vie En grès à décor cynégétique titrée "die Jegerei" (La chasse) Datés 1812 et 1813 Haut. 34 cm (Éclats au col) | 100 / 120 |
| 276 | TAPIS En laine Fond brodeaux à décor floral 204 x 303 cm | 400 / 500 |
| 277 | JAPON Paravent à six feuilles Peint en couleurs sur papier de bouquets de chrysanthèmes jaunes, blancs et rouges, s'élevant derrière des balustrades en paille tressée Dim. totales : 175 x 370 cm (Accidents, mouillures et restaurations) | 1500 / 2000 |
| 278 | SECRÉTAIRE À DOUCINE En bois de placage Ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant huit tiroirs et un casier Dessus de marbre blanc Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 149 - Larg. 93,5 - Prof. 41,5 cm | 150 / 200 |
| 279 | SOCLE En pierre | 600 / 800 |
| 280 | COMMODE En bois de placage Ouvrant à deux tiroirs Ornée au centre d'un trophée de musique dans une réserve Plateau de marbre blanc Ancien travail de style Louis XVI Haut. 87 - Larg. 106 - Prof. 47 cm (Petits accidents, sans clé) | 300 / 400 |
| 281 | STATUETTE En bronze doré et ivoire Représentant un enfant portant un canard Haut. 13 cm | 400 / 600 |
| 282 | RUBELLES, XIXe SIÈCLE Suite de quatre assiettes En faïence À fond vert à décor de fruits et bordure en émaux ombrants Marquées ADT Diam. 21,8 cm On y joint une saucière couverte (éclats), un compotier et deux assiettes à décor de vanneries sur l'aile. 8 pièces au total (Accidents et restaurations) | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 283 | MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En placage d'ébène et d'écaille Ouvrant à une porte Dessus de marbre blanc Fin du XIXe siècle Haut. 109 - Larg. 92,5 - Prof. 42 cm | 300 / 500 |
| 284 | BARRE DE CHEMINÉE En fonte, métal doré et patiné ornée de dogues aux extrémités Style Régency Haut. 27 - Long. 115 - Prof. 26 cm | 200 / 300 |
| 285 | BUFFET DEUX-CORPS En merisier et chêne Ouvrant à quatre portes et deux tiroirs Montants à demi-colonnes Style Empire, fin du XIXe siècle Haut. 208,5 - Larg. 143,5 - Prof. 59 cm | 300 / 500 |
| 286 | LIMOGES Service en porcelaine à liseré or | 150 / 200 |
| 287 | SUSPENSION En faïence type barbotine | 100 / 120 |
| 288 | MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En acajou flammé et placage d'acajou Montants cannelés terminés par des pieds gainé Il ouvre à un tiroir surmontant deux portes. Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de laiton Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. 111,5 - Larg. 89,5 - Prof. 39,5 cm (Petits accidents, marbre recollé) | 800 / 1000 |
| 289 | MIROIR À PARCLOSES En bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages Premiers tiers du XVIIIe siècle 44 x 39 cm (Manque le fronton) | 200 / 300 |
| 290 | DESVRES, FOURMAINTREAU, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE Jardinière hexagonale En faïence de grand feu à décor chinois Prises coquilles latérales Haut. 16 - Long. 41 - Larg. 19 cm (Éclat en bordure) | 200 / 300 |
| 291 | JOSHAGAN Tapis À fond rouge à décor de mosaïques 105 x 157 cm | 100 / 120 |
| 292 | MIROIR DE SORCIÈRE Encadrement en bois de placage Époque Louis Philippe, XIXe siècle Dim. de l'encadrement : 60 x 60 cm Diam. du miroir : 31 cm | 300 / 500 |
| 293 | COMMODE À DOUCINE En placage de palissandre Ouvrant à quatre rangs de tiroirs Dessus de marbre gris Époque Louis Philippe, XIXe siècle Haut. 95 - Larg. 129,5 - Prof. 59,5 cm | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 294 | <p>LONGWY Vase En faïence fine à décor floral en émaux cloisonnés à fond bleu céruléen Haut. 17,5 cm On joint un petit vase assorti. Haut. 7 cm</p> | 80 / 100 |
| 295 | <p>IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE À ressaut central En acajou et placage d'acajou Elle ouvre en partie haute par quatre vantaux vitrés en ogive cantonnés de pilastres coiffés de motifs feuillagés en bois doré. Elle présente en partie basse deux vantaux latéraux encadrant quatre tiroirs dont le premier ouvre pour former écritoire. Il dévoile un intérieur de bois clair à petits tiroirs et casiers. Repose sur plinthe, corniche saillante. Travail anglais de la fin du XIXe siècle H. 218,5 - Larg. 249 - Prof. 49 cm (Chocs, griffures)</p> | 300 / 400 |
| 296 | <p>L'ÉPÉE Pendule de voyage Prise mobile Dans son coffret d'origine Garantie d'achat datée du 18.09.1996</p> | 800 / 1000 |
| 297 | <p>GUÉRIDON À plateau basculant orné d'une rose des vents sur le plateau En merisier XIXe siècle Haut. 72 - Diam. 79,5 cm</p> | 200 / 300 |
| 298 | <p>GROUPE EN BISCUIT « L'Amour tendant un miroir à Vénus » Dans le goût du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle Porte une marque au pochoir P.O. sous le socle. Haut. 35 cm - Larg. 30 cm - Prof. 15,5 cm (Accidents et manques)</p> | 200 / 300 |
| 299 | <p>PORQUIER BEAU Plaque En faïence polychrome à décor de trois bretonnes Située à Pont Labbé et titrée Avalou Mamic Coz Marquée sous la base 46,5 x 38 cm (Un éclat recollé, petits manques)</p> | 200 / 300 |
| 300 | <p>TAPIS KAZAK À fond rouge chargé d'animaux et personnages, décor de quatre médaillons losangiques alternativement bleu et crème, bordure géométrique de triangles tête bêche, entre des galons 234 x 179 cm (Usures sur les cotés)</p> | 400 / 500 |
| 301 | <p>PAIRE DE CHAISES En noyer mouluré et sculpté Pieds fuselés cannelés rudentés Travail lyonnais d'époque Louis XVI, XVIIIe siècle (Renforts)</p> | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 302 | BUFFET DEUX-CORPS En bois naturel mouluré et patiné et décor d'étoiles marquetées Il ouvre en partie haute et en partie basse par deux vantaux à panneaux mouvementés. Montants arrondis, pieds cambrés en escargot, corniche à cavet Travail régional du XIXe siècle Haut. 238 - Larg. 153,5 - Prof. 57 cm | 150 / 200 |
| 304 | INDO-PERSE Tapis 220 x 140 cm | 180 / 200 |
| 305 | MATHURIN MOREAU (1822-1912) La bienfaisance Épreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur Inscrit "Math Moreau" Porte un cartouche : La bienfaisance par Mth Moreau médaille d'honneur au salon Porte un n°19531 à l'intérieur de la base Haut. 47 cm environ | 500 / 600 |
| 306 | ASSIETTE En faïence à bords mouvementés À décor de petit feu de jeté de fleurs en chatironné Travail probablement du Midi, XVIIIe siècle Diam. 25 cm | 60 / 80 |
| 307 | BUREAU PLAT En noyer et placage de noyer Il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds cannelés Fin du XIXe siècle Haut. 76 - Larg. 130 - Prof. 70 cm | 200 / 300 |
| 308 | JOSEPH JULES EMMANUEL DESCOMPS DIT JOSEPH CORMIER (1869-1950) Thalie Terre cuite d'édition Porte le monogramme de l'artiste et inscrit Cormier Haut. 21 cm (Accidents et restaurations) On y joint un certificat d'authenticité de la main de l'artiste. | 300 / 400 |
| 309 | CONSOLE À DOUCINE En acajou et placage d'acajou Ouvrant à un tiroir en ceinture Les deux pieds griffes réunis par une tablette d'entretoise Dessus de marbre blanc Époque Louis Philippe, XIXe siècle Haut. 87,5 - Larg. 130 - Prof. 44,5 cm (Sauts de placage) | 100 / 150 |
| 311 | MARSEILLE, MANUFACTURE DE LA VEUVE PERRIN Rafraîchissoir à verre En faïence de petit feu à décor floral en camaïeu vert Prises latérales rouges Marqué VP Haut. 10 cm (Fêles, égrenures) | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 312 | FRANÇOIS RAOUL LARCHE (D'après) Vingt ans Épreuve d'édition en bronze doré Signée Haut. 25 cm | 300 / 400 |
| 314 | SAINT-HUBERT En noyer mouluré et sculpté Il ouvre en partie basse par deux tiroirs et deux vantaux, il présente en partie haute des étagères surmontées d'un fronton découpé à décor de feuillages. Fin du XIXe siècle Haut. 199 - Larg. 130 - Prof. 47 cm (Petit manque) | 300 / 500 |
| 315 | PENDULE PORTIQUE En marbre blanc et bronze doré à décor de feuillages, guirlandes et fleurettes surmontée d'une coupe couverte Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Bause Époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle Haut. - Larg. - Prof. cm (Petits manques) | 800 / 1000 |
| 316 | NEVERS, XVIIIe SIÈCLE Vierge d'accouchée formant flacon En faïence de grand feu L'Enfant est porté sur le côté Haut. 31 cm (Fêles ou craquelures à l'émail) | 200 / 300 |
| 317 | BUREAU À GRADINS En palissandre et placage de palissandre Il ouvre à trois tiroirs. Un mécanisme libère un écritoire et découvre quatre tiroirs et un casier. Tirettes latérales et trois tiroirs en ceinture Pieds à godrons terminés par des toupies Époque Louis Philippe, XIXe siècle Haut. 105 - Larg. 129 - Prof. 65 cm (Fentes) | 500 / 800 |
| 318 | MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En bois de placage et marqueterie à décor de losanges, paniers fleuris, volutes et fleurs Montants fuselés rudentés à colonnes détachées Ornementation de bronzes et laiton ciselés et vernis dorés Il ouvre à une porte. Plateau de marbre blanc à gorge Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 109 - Larg. 82 - Prof. 42 cm (Sauts de placage notamment aux pieds et fente sur la porte) | 300 / 400 |
| 319 | ÉMAUX DE LONGWY pour LE MAGASIN MODERNE de LONGWY Bonbonnière circulaire Épreuve en céramique émaillée au décor cloisonné, d'une vue de hauts-fourneaux pour le couvercle et de rinceaux fleuris pour la base Titrée dans un cartouche enrubanné : Longwy Cité du fer Époque Art déco Marquée du cachet et porte la mention Décor réservé au Magasin Moderne sous la base Haut. 5 cm - Dial. 10,5 cm | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 320 | BUFFET DEUX CORPS En chêne mouluré Ouvrant par deux battants en partie haute, et deux battants encadrant trois tiroirs en partie basse Travail lorrain du XVIIIe siècle Haut. 234 - Larg. 177,5 - Prof. 64,5 cm | 300 / 400 |
| 321 | GALERIE À fond orange, décor de médaillons octogonaux, bordure géométrique Pakistan dans le goût des Boukhara 290 x 83 cm | 100 / 150 |
| 322 | CARTEL D'APPLIQUE En bronze À décor de cartouche, chutes de gui, pot couvert, clochetons et feuillage Cadran bleu à fond blanc Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 63 cm | 500 / 600 |
| 323 | COMMODE En noyer Ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 78,5 - Larg. 126 - Prof. 56 cm (Dessus insolé, un éclat sur un tiroir, travaux de verts, pieds coupés) | 600 / 800 |
| 324 | PAIRE DE FAUTEUILS En acajou et placage d'acajou Époque Restauration, XIXe siècle Haut. 93 - Larg. 57 - Prof. 58,5 cm (Renforts) | 100 / 150 |
| 325 | MANTEAU DE CHEMINÉE En marbre blanc Travail du XIXe siècle dans le style néoclassique Haut. 105 - Larg. cm | 300 / 400 |
| 326 | TAPIS TABRIZ, IRAN À fond bleu, dense décor herati de fleurs dans un réseau losangé de palmes, bordure rouge entre des galons 180 x 130 cm | 200 / 300 |
| 327 | NEVERS, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'un chinois assis sur une souche d'arbre dans un paysage Guirlandes de fleurs sur l'aile Diam. 23 cm | 40 / 60 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 328 | MOBILIER DE SALLE À MANGER En placage de palissandre marqueté de cornes d'abondance et volutes feuillagées Époque Restauration, XIXe siècle Comprenant : - Enfilade Ouvrant à trois portes et trois tiroirs Dessus de marbre gris Sainte-Anne (restauré) Haut. 95 - Larg. 147 - Prof. 50,5 cm - Guéridon À fût triangulé Base triangulée reposant sur trois pieds Haut. 72 - Diam. 119,5 cm (Rayure) - Suite de quatre chaises à dossier légèrement renversé à barreaux Pieds postérieurs sabre Haut. 85,5 - Larg. 43 - Prof. 50 cm (Un pied accidenté) - Fauteuil (Accidenté) | 800 / 1000 |
| 329 | DIEPPE, XIXe SIÈCLE Couple de mendiants Groupe en ivoire sculpté Haut. 10 cm (Accidents et manques) | 300 / 400 |
| 330 | COMMODE À pans coupés En placage de noyer et ronce de noyer Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Dessus bois Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle Haut. 85 - Larg. 128 - Prof. 64 cm (Altérations, accidents et manques) | 300 / 400 |
| 331 | MAISON GAU Lustre En bronze et laiton Éclairant à 17 bras de lumière sur deux étages Travail dans le goût hollandais Haut. 105 cm On y joint deux appliques au modèle. | 500 / 800 |
| 332 | COMMODE De forme galbée En bois de placage Ouvrant à trois tiroirs Style Louis XV Dessus de marbre rouge à gorge Haut. 87 - Larg. 89 - Prof. 45 cm (Sauts de placage) | 300 / 400 |
| 333 | PAKISTAN FAÇON SENNÉ Tapis à fond bleu, décor ryllah de palmes, médaillon et écoinçons rouges, bordure rouge 303 x 247 cm | 100 / 120 |
| 334 | CHINE, TRAVAIL DU NINGBO Grand liit en bois doré et laqué Haut. 250 - Long. 250 - Larg. 172 cm | 800 / 1000 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 335 | GARNITURE En barbotine polychrome comprenant une jardinière ovale et une paire de vases Médicis. La jardinière présente deux prises à bustes féminins en gaine feuillagé et un décor de rinceaux, masque de lion et godrons. Les vases présentent une frise de dieux et déesses antiques. Fin du XIXe siècle Jardinière : Haut. 34,5 - Larg. 49 cm Vases : Haut. 31,5 cm. | 100 / 150 |
| 336 | TABLE BOUILLOTTE En acajou et placage d'acajou Elle ouvre à un tiroir. Pieds fuselés cannelés Dessus de marbre gris Ste Anne encastré ceint d'une galerie de laiton ajourée Style Louis XVI Haut. 74 - Diam. 65 cm (Manque un tiroir) | 400 / 500 |
| 337 | BUSTE D'HOMME Épreuve d'édition en bronze Porte une signature Cachet CIRE PERDUE VALSUANI Sur un socle en marbre Haut. 38 - Haut. totale 54 cm | 500 / 600 |
| 338 | DELFT, XVIIe SIÈCLE Plat en faïence À décor polychrome d'un cerf Marqué Adrien Kocks Diam. 35 cm (Fêle, égrenures) | 60 / 80 |
| 339 | SECRÉTAIRE En placage d'érable Ouvrant par un tiroir, un abattant dévoilant un intérieur en placage d'acajou à tiroirs et casiers, deux vantaux dévoilant trois tiroirs plaqué d'acajou, un tiroir dans la traverse inférieure. Dessus de marbre noir Époque Charles X Haut. 149 - Larg. 97 - Prof. 46,5 cm | 300 / 400 |
| 340 | TABLE À THÉ À quatre abattants rétractables En acajou et filets de bois clair Fin du XIXe siècle Haut. 77,5 - Larg. 58 - Prof. 40 cm | 200 / 300 |
| 341 | VIERGE À L'ENFANT Sculpture en bois (chêne?) XVIIe siècle Haut. 38 cm (Accidents, manques et travaux de vers) | 120 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 343 | <p>COMMODE En noyer Ouvrant à trois rangs de tiroirs Garniture de bronzes (rapportés) tels que poignées mobiles et entrées de serrure Dessus de marbre rouge Début du XVIIIe siècle Haut. 83,5 - Larg. 97 - Prof. 55,5 cm</p> | 1200 / 1500 |
| 344 | <p>MARSEILLE, CLÉMENT FAUCHIER, XVIIIe SIÈCLE Assiette en faïence à bords contournés À décor en camaïeu vert de jetés de fleurs et d'une libellule Diam. 25 cm (Éclats)</p> | 80 / 100 |
| 345 | <p>TAPIS En laine Fond crème à décor géométrique brun 261 x 169 cm</p> | 400 / 500 |
| 346 | <p>AU CLAIR DE LA LUNE Petit vase en bronze patiné et doré Signé Feuille Suan Vers 1900 Haut. 20,5 cm</p> | 300 / 400 |
| 346,1 | <p>BERGÈRE À dossier légèrement cintré En acajou et placage Montants antérieurs en glaive sculpté de palmettes Époque Consulat, XIXe siècle</p> | 180 / 200 |
| 347 | <p>GRÈS MOUGIN À NANCY Tourterelle Sujet décoratif Épreuve en grès émaillé beige nuancé Marquée MOUGIN NANCY 175.3 au revers Haut. 16,5 - Long. 31 cm</p> | 150 / 200 |
| 348 | <p>CRISTALLERIE de BACCARAT (Dans le goût) Paire de candélabres, formant bouts de table, en cristal moulé Les bases torsées godronnées Les bobèches recevant des pendeloques-couteaux Haut. 39 cm</p> | 300 / 500 |
| 349 | <p>MILDÉ Lampadaire, à un bras orientable sur potence à crémaillère, en métal tubulaire laqué noir Ornementation de bagues dorées Piétement tripode Années 1950/60 Haut. (variable) : 160 cm</p> | 200 / 300 |
| 350 | <p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase diablo Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de clématites, traité parme et bleu sur fond jaune-beige Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 33 cm (Éclats sur le pourtour de la base et col rôdé)</p> | 150 / 250 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 351 | <p>MAISON CHARLES " Fougères "</p> <p>Paire de lampes décoratives Les motifs en bronze à patin or vieilli Les bases en laiton à patine brune Complètes de leur abat-jour quadrangulaire en laiton d'origine Éditions anciennes Chaque lampe marquée CHARLES Made in France sur la base Haut. 50 cm</p> | 600 / 800 |
| 352 | <p>PAIRE D'APPLIQUES À deux bras de lumière En métal chromé Globes en verre Circa 1970 Haut. 24 cm</p> | 100 / 150 |
| 353 | <p>JEAN GAUTHERIN (1840-1890) (D'après) Portrait de Clothilde de Surville Épreuve en bronze à patine brune Fonte Barbedienne Signée et datée 1877 Haut. 34 cm</p> | 500 / 600 |
| 354 | <p>LUSTRE À CONTREPOIDS En métal chromé Éclairant à cinq bras de lumière Circa 1970 Haut. 120 cm environ</p> | 100 / 150 |
| 355 | <p>ANNÉES 1980 Important table oblongue en chêne clair Le plateau, à épaisse ceinture, reçoit le dessus en médium laqué noir et repose sur deux piétements en arc de cercle constitués de colonnes cylindriques cannelées Haut. 73,5 - Long. 300 - Larg. 149 cm (État d'usage)</p> | 1500 / 2000 |
| 356 | <p>PAOLO PIVA DESIGNER et B&B ÉDITEUR " Arcara, série Arcadia "</p> <p>Suite de onze chaises entièrement gainées de cuir noir-cardinal Les assises cousues aux piqûres sellier Les montants de dossier en métal tubulaire chromé Années 1980 Marque du nom de designer, d'éditeur, de série et de modèle sous chaque siège Haut. 87 - Larg. 47 - Prof. 47 cm (État d'usage)</p> | 1000 / 1500 |
| 357 | <p>CHARLES SCHNEIDER (1891-1953) Série Jades, circa 1927/29 Vase cylindrique reposant sur piédouche et à col ourlé Épreuve en verre marmoréen laissant apparaître une évocation des pampres de vigne, traitées brun et orange, sur fond rose et jaune Signé SCHNEIDER sur la base Haut. 35,5 cm (Col légèrement meulé)</p> | 400 / 500 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 358 | ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURIS Vase cylindrique à col légèrement évasé et à deux petites anses détachées Épreuve en céramique émaillée blanc au décor de bâtonnets polychromes Travail des années 1950-1960 Signé et situé CAPRON VALLAURIS sous la base Haut. 22 cm (Un éclat au col) | 200 / 300 |
| 359 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Panneau au décor, d'un paysage arboré, réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes Signé GALLÉ, en marqueterie dans le décor 40 x 67,5 cm (Un petit manque dans un angle) | 150 / 200 |
| 360 | A BARRANI (?) Circa 1930 Femme agenouillée la main dans les cheveux Sculpture en faïence bleue et verte Signée Haut. 20,5 cm | 300 / 400 |
| 361 | MAISON BAGUÈS Lustre à six bras de lumière Figurant une corbeille accueillant des roseaux En métal laqué vert et rouge Haut. 50 - Diam. 50 cm (Petits accidents épars) | 150 / 200 |
| 362 | TRÉDICI DESIGN à FIRENZE ITALIA (Attribué à) Lustre à huit bras de lumière En fer doré au décor de feuilles de vigne Aux attributs polychromes en pendeloques, figurant des pampres et réalisés en verre, certains à Murano Années 1980 Haut. 47 cm - Diam. 60 cm | 300 / 500 |
| 363 | ANNÉES 1980 Étagères formant bibliothèque basse à quatre niveaux Les plateaux, rectangulaires et de profondeurs différentes, sont réalisés en bois laqué rouge et séparés par des tronçons de plot en pierre État d'usage Haut. 100 - Larg. 200 - Prof. 47 cm | 300 / 500 |
| 364 | MAISON CHARLES " Roseaux " Suite de trois appliques à trois bras de lumière Épreuves en laiton à double patine, médaille et argent Éditions anciennes Chaque applique marquée CHARLES Made in France au dos (sur la patère) Haut. 48 cm | 400 / 600 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 365 | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase balustre à col annulaire Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches de frêne aux samares, traité parme et bleu sur fond jaune-beige Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 6,5 cm | 150 / 250 |
| 366 | JEAN MARAIS (1913-1998) " Profil d'homme (autoportrait ?) et arbres " Assiette en terre cuite au décor traité noir Signée Jean MARAIS, dans le décor et au revers Diam. 26 cm | 50 / 80 |
| 367 | LUCIEN CHARLES E. ALLIOT (1877-1967) "Faisan Vénéré" Bronze à patine médaille-vert et brun nuancé Épreuve d'édition ancienne, années 1930/40 Signée L. ALLIOT sur la terrasse Haut. 33 - Larg. 47 - Prof. 14 cm | 150 / 200 |
| 368 | * HOME OFFICE LTD Secrétaire cabine, Modèle Home Office Desk, en placage de bois exotique Les deux portes coffres découvrent un intérieur muni de casiers, de classeurs, d'étagères, de tirettes, d'un sous-main et de caissons L'intérieur s'éclaire dès l'ouverture des deux vantaux État d'usage Haut. 113 - Larg. 83 - Prof. 54 cm | 500 / 600 |
| 369 | JEAN GARNIER (1853-1910) (D'après) Danseuse à l'éventail Épreuve en bronze à patine verte Signé Haut. 25,5 cm | 300 / 400 |
| 370 | DAUM - NANCY Grand vase à bulbe et col évasé Marqué à la Croix de Lorraine Haut. 54 cm (Cassé et recollé, éclats) | 300 / 500 |
| 371 | PAIRE DE LAMPES En acier et laiton Circa 1970 Haut. 54 cm | 300 / 500 |
| 372 | IMPORTANTE BANQUETTE En bois sculpté Les montants à décor d'ours dressés, le dossier à décor de feuilles de chêne soutenues par une feuille de chêne Travail dans le goût de la Forêt Noire Haut. 83 - Larg. 156 - Prof. 46 cm (Fentes et petites restaurations) | 200 / 300 |
| 373 | BAGUÈS Lampadaire à décor de bambous En laiton doré Piètement tripode Haut. 146 cm | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 374 | JEAN GARNIER (1853-1910) (D'après) Verseuse En étain patiné, représentant une femme et un enfant dans des feuillages Signée Haut. 18,5 cm | 60 / 80 |
| 375 | TRAVAIL TCHÉCOSLOVAQUE 1930 Service à liqueur composé d'une carafe et de six gobelets Épreuve en cristal taillé et rehaussé, en partie, de polychromie, au décor de motifs abstraits et géométriques Haut. Carafe 22 cm - Haut. Gobelets 6,8 cm | 400 / 500 |
| 376 | CAMILLE THARAUD (1878-1956) à LIMOGES Vase ovoïde à col débordant circulaire Épreuve en porcelaine émaillée polychrome au décor tournant de vigne vierge Signé du cachet C. THARAUD sous la base. Haut. 25 cm | 100 / 150 |
| 377 | TAPIS En laine Fond crème à décor feuillagé brun et arabesques 248 x 292 cm | 400 / 500 |