

**FRANCE – CHARTRES – GALERIE DE CHARTRES**

*La vente a lieu 7 rue Collin d'Harleville – 28000 Chartres*

**Lundi 13 avril 2015 A 14H**

*Vente aux enchères publiques*

# **ART NOUVEAU ART DECO DESIGN**

**Frais de vente 20% TTC**

## **Expositions :**

**Vendredi 10 avril de 15h à 17h et de 20h30 à 22h**

**Samedi 11 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h**

**Dimanche 12 avril de 10h à 11h30**

**Lundi 13 avril de 10h30 à 12h**

*Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif :  
les expositions ayant permis l'examen des objets.*

*L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des  
Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement  
sont susceptibles d'inscription.*

*Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur  
concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.*

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Site web : [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES**



**ivoire**

**Art Nouveau – Art Déco – Design**

- |             |   |                  |
|-------------|---|------------------|
| <b>346</b>  | <b>William ABBOTT</b><br>"L'été" Eau-forte. 53,5x43 cm (rousseurs).   | <i>100/150</i>   |
| <b>347</b>  | <b>Louis ICART (1888-1950)</b><br>"Jeune femme cueillant du raisin"<br>Eau-forte contresignée au crayon. Copyright 1922 by the F. H. Bresler. 60x45 cm.   | <i>300/400</i>   |
| <b>348</b>  | <b>Louis ICART (1888-1950)</b><br>"La jeune femme à la capeline et au nid d'oiseaux"<br>Eau-forte de forme ovale contresignée au crayon. Copyright 1924 L'estampe moderne, Paris. 49x60 cm.   | <i>300/400</i>   |
| <b>349</b>  | <b>Louis ICART (1888-1950)</b><br>"Jeunes femmes au poisson rouge"<br>Eau-forte. Contresignée au crayon. Copyright 1921. 54x64 cm.  | <i>300/400</i>   |
| <b>350</b>  | <b>Louis ICART (1888-1950)</b><br>"L'espagnole à l'éventail"<br>Eau-forte. Copyright 1927 Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli. 54x36 cm.   | <i>300/400</i>   |
| <b>351</b>  | <b>DAUM Nancy</b><br>Rare suite de six gobelets miniatures, chacun présentant un décor différent ou traité différemment, d'un sous-bois enneigé, de jonques, de palmiers ou encore de paysages lacustres. Épreuves en verre au décor tournant dégagé à l'acide, au décor indifféremment peint en grisaille ou émaillé polychrome. Chaque gobelet signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 5 cm. | <i>1000/1500</i> |
| <b>352</b>  | <b>DAUM Nancy</b><br>Saleron en forme de seau. Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome, d'un paysage forestier enneigé, sur fond jaune et orange. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 3,3 cm - D. 4,5 cm.  | <i>300/500</i>   |
| <b>353</b>  | <b>DAUM Nancy</b><br>Gobelet miniature.<br>Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et peint en grisaille, de jonques navigant, traité noir sur fond jaune et orange.<br>Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 5 cm.  | <i>300/500</i>   |
| <b>354</b>  | <b>DAUM Nancy</b><br>Vase en gourde méplate.<br>Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome, d'un paysage forestier enneigé, sur fond orange. Col probablement rôdé.<br>Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 4,3 cm.  | <i>200/300</i>   |
| <b>355</b>  | <b>DAUM Nancy</b><br>Carafe à bouchon sphérique.<br>Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et peint en grisaille, de jonques navigant, traité noir sur fond jaune et orange. Le bouchon fixe (collé).<br>Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base. H. 19,5 cm.   | <i>200/300</i>   |
| <b>355B</b> | <b>DAUM</b><br>Vase soliflore de forme quadrangulaire en verre multi couches à décor dégagé à l'acide d'un motif floral jaune et vert sur fond brun.<br>Signature à l'écusson Daum Nancy à la croix de lorraine. H. 24 cm.  | <i>150/250</i>   |
| <b>356</b>  | <b>André DELATTE (1887-1953) à Nancy</b><br>Vase balustre en verre au décor émaillé polychrome de fleurs stylisées et de pointillés sur fond marmoréen vert et bleu.<br>Signé DELATTE Nancy, à l'email en réserve. H. 16,5 cm.  | <i>70/100</i>    |

- 357 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 300/500  
Pichet tronconique facetté à une anse détachée.  
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches d'amélanchier, traité framboise sur fond gris-blanc nuancé d'orange vers la base.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 8,2 cm.
- 358 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 400/600  
Vase tronconique à col annulaire.  
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de branches de chêne en fruits, traité vert et ambre sur fond gris-blanc nuancé de orange.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 11,5 cm.
- 359 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 300/500  
Vase soliflore à panse sphérique et au long col terminé en cratère.  
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, de branches en chute du col, traité violine sur fond gris-blanc.  
Marqué GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 31 cm.
- 360 Etablissements GALLÉ (1904-1936)** 200/300  
Base piriforme formant vase.  
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de Cœurs de Marie, traité rouge et prune sur fond jaune.  
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 9,5 cm.
- 361 Vase balustre à col évasé.** 300/500  
Épreuve en verre, teinté vert, au décor émaillé polychrome de baies rouges feuillagées.  
Porte une signature, probablement apocryphe, GALLÉ, sous la base. H. 9,5 cm
- 362 René LALIQUÉ (1860-1945)** 200/300  
"Dentelé"  
Le modèle créé en 1912 et supprimé du catalogue en 1937.  
Vase. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé (Réf. Marcilhac 943). Un petit éclat dans le décor. Signé LALIQUÉ gravé vers la base. H. 19 cm.
- 363 René LALIQUÉ (1860-1945)** 400/600  
"Druide" modèle créé le 6 mai 1924, supprimé du catalogue en 1937  
Vase en verre blanc soufflé moulé et, en partie, satiné (réf. 937 cat. Marcilhac).  
Signé R. LALIQUÉ, en creux sous la base. H. 18,3 cm.
- 364 LEGRAS** 300/500  
Important vase sphérique à col cornet.  
Épreuve en verre au décor, dégagé à l'acide et émaillé lie-de-vin, de baies feuillagées.  
Signé LEGRAS en réserve et émaillé. H. 24 cm.
- 365 LE VERRE FRANÇAIS** 1000/1500  
Vase " Palmettes " de forme tulipe sur piédouche.  
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité violet et bleu sur fond gris-blanc nuancé de parme.  
Signé LE VERRE FRANÇAIS, gravé sur le pied. H. 25,5 cm.
- 365B CHARDER - LE VERRE FRANCAIS** 400/600  
Vase de forme tulipe sur piédouche, épreuve en verre multi couches à décor dégagé à l'acide traité en violet sur fond jaune et violine. Signé Charder sur la panse, sur la base Le Verre Français. H. 20 cm.
- 366 André THURET (1898-1965)** 500/800  
Très importante coupe en verre modelé à chaud. Décor en inclusion de salissures jaunes. Vers 1950.  
Signé André THURET en lettres bâtons à la pointe sous la base. 14x38x23 cm.
- 367 Jean BESNARD (1889-1958)** 300/350  
Vase à col annulaire, la panse entièrement soulignée de stries circulaires.

- Épreuve en céramique émaillée, laissant, parfois, apparaître le fond terre.  
Signé du monogramme sous la base. H. 17 cm..
- 368 LACHENAL** 1500/2000  
Grande console en terre vernissée turquoise "homme barbu avec cuirasse", tête d'animal, guirlande de fruits, coquilles, terminée par deux pieds. H. 116 cm (éclat, recollée).
- 369 I. LEFEVRE (XXème)** 300/500  
"Maternité, 1952"  
Sculpture en terre cuite émaillée. Signée et datée à l'intérieur. H. 43 cm.
- 370 Émile LENOBLE (1875-1940)** 1200/1500  
Spectaculaire vase, la forme évoquant celles de l'Égypte Antique.  
Épreuve en céramique à l'épaisse et grumeleuse couverte, bleu turquoise, finement craquelée.  
Signé du cachet monogramme sous la base. H. 49,5 cm.
- 371 André METTHEY (1871-1920)** 300/500  
Coupe creuse circulaire à oreilles.  
Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au décor, sur les surfaces externe et interne, de motifs géométriques.  
Signée du monogramme AM dans un cercle et du trèfle au revers. 5x17x13 cm.
- 372 Paul MILLET à SEVRES** 600/800  
Haut vase balustre à la monture en bronze doré, le pourtour col se prolongeant par deux anses détachées figurant des drapés et la base aux motifs géométriques.  
Épreuve en faïence émaillée polychrome d'un jaspé bleu, vert et or oxydé.  
Vers 1925. Marqué du tampon circulaire sous la base. H. 41,5 cm.
- 373 PIMO (XXème)** 100/150  
Nautile en terre cuite, émaillée et craquelée.  
Marqué du cachet sous la base. 39x30x12 cm.
- 374 Amalric WALTER (1870-1959)** 3000/4000  
Spectaculaire cache-pot façon bassin à poissons.  
Épreuve en faïence émaillée polychrome, traitée dans le goût cloisonné à la façon de Théodore Deck, au décor floral. Le pourtour de la bordure reçoit un motif perlé circulaire en bronze doré. Deux importants attributs, également en bronze doré et aux motifs d'un nœud enrubanné et de branchages feuillagés, viennent achever de parer les parois.  
Vers 1900 (période Sèvres de l'artiste). Un petit éclat sur le pourtour de la base.  
Signé A. WALTER vers la base. H. 35 cm - D. 42 cm.
- 375 WMF (attribué à)** 400/600  
Important vase balustre au corps naturaliste et à quatre anses détachées.  
Épreuve en métal argenté. Vers 1900. Usures à l'argenterie et rayures. H. 52 cm.
- 376 USA ?** 400/600  
sculpture d'avion en bois et métal chromé représentant deux avions en vol : un quadrimoteur et monohélice avec étoile en bois sculpté, socle en marbre.  
L. 67 cm. H. 55 cm.
- 377 MAISON CHRISTOFLE et Auguste DELAHERCHE (1857-1940)** 300/500  
Collaborateur Vase piriforme à col légèrement évasé.  
Épreuve en bronze doré au décor, en léger haut-relief, de motifs végétaux traités dans le goût de l'Orient sur un fond patiné brun. Époque Art déco.  
Un enfoncement vers la base. Marqué du cachet CHRISTOFLE et porte le Poinçon de M.O. au revers. H. 24 cm.
- 378 CHRISTOFLE** 250/300  
Coffret en loupe et métal chromé. Vers 1930. Marqué du tampon CHRISOTFLE, souligné au double trait sous la base. 3,5x24x14 cm.

- 379 SAINT-GOBAIN** 700/1000  
 Paire de lampes d'appoint.  
 Les diffuseurs/réflecteurs en céramique émaillée, ivoire sur l'extérieur, blanc sur l'intérieur. Les bases en dalle de verre. 23,5x20,5x20,5 cm.
- 380 ANNÉES 1960/70** 300/500  
 Intéressante lampe de salon.  
 Le pied, de section carrée aux angles abattus, réalisé dans un bloc de marbre blanc veiné. Abat-jour d'origine constitué de trois cylindres en métal chromé démontables, l'intérieur laqué blanc. H. 54 cm.
- 381 Hans EICHENBERGER (né en 1926)** 300/500  
 Rare lampadaire " HE, le modèle créé en 1954 ", réglable en hauteur, en métal tubulaire chromé de section carrée. Le fût coulissant, grâce à ses deux tiges parallèles et au papillon de serrage, repose sur un pied cruciforme. Abat-jour papier. H. variable : 120 à 160 cm.
- 382 Hug ENGELHARD (XXème)** 700/1000  
 "Panthère branchée"  
 Panneau argenté au décor gravé et achevé à l'aérographe. Années 1930/40. Vendu dans son encadrement d'origine. Signé en bas à droite. A vue : 48x63 cm.
- 383 Table basse à piétement en X** 400/500  
 en métal laqué noir et laiton, à plateau rectangulaire en bois peint de fleurs sur fond noir. Vers 1950.
- 384 Maison CHARLES Editeur** 600/800  
 & Jacques CHARLES et Philippe PARENT Designers  
 Lampe "Corail". Le motif décoratif en bronze doré reposant sur une base en marbre noir et recevant le fût accueillant l'abat-jour d'origine en laiton. Marquée du cachet CHARLES vers la base du motif en bronze. H. 57 cm.
- 385 Dans le goût de la Maison CHARLES** 200/300  
 Lampe "Ananas" en métal nickelée.  
 Complète de son abat-jour d'origine en métal. H. 58 cm.
- 386 ANNÉES 1940/50** 200/300  
 Suite de six appliques "feuille de palmier".  
 Épreuves en verre moulé pressé, en partie, satiné. Bases en laiton. H. 30 cm.
- 387 Console murale en fer forgé patinée verte** 300/400  
 à décor de volutes en ceinture, aux extrémités tôle patinée or à décor floral, terminée par un piétement en volutes avec enroulement, dessus marbre. Vers 1940-50. 114 cm - Profondeur : 32 cm - H. 88 cm.
- 388 ARFLEX** 1200/1500  
 Suite de huit chaises à dossier gondole. Pieds, à réception articulée et terminée par un patin, en métal doré. Garnitures et tapisseries d'origine.  
 Modèle à rapprocher d'un siège de Louis Sognot édité par Rinck. Circa 1962. Chaque siège marqué ARFLEX sur une plaque métallique. 83x55x54 cm.
- 389 Console demi-lune en bois laqué noir** 400/500  
 Les pieds en gaine terminés par un sabot façon ivoire. Le pourtour de la ceinture au décor de denticules façon ivoire. Le plateau ouvrant. 75x100x50 cm.
- 390 LE CORBUSIER - Pierre JEANNERET - Charlotte PERRIAND** 800/1200  
**Concepteurs & CASSINA Éditeurs**  
 " LC6 " modèle créé en 1928. Table rectangulaire de salle à manger. Le piétement profilé en métal laqué noir. Le plateau en verre granité sur son dessous. Marquée du cachet signature LE CORBUSIER, gravé en lettres cursives, de la mention de modèle LC6 et du numéro 2472. 224x84 cm.
- 391 George MULHAUSER (1922-2002)** 2800/3000  
**Designer & PLYCRAFT Editeur**  
 " Mr Chair et son ottoman, les modèles créés vers 1960 "  
 Fauteuil et bout de pied à coque en contreplaqué thermoformé reposant sur un

- pied à ailettes, également en contreplaqué thermoformé. Les tranches, des coques d'assise, rehaussées, sur tout leur pourtour, de noir. Garnitures capitonnées et tapissées façon cuir d'origine. Label du fabricant sous l'assise du fauteuil. Fauteuil : 89x91x84 cm - Pouf : 34x61x54 cm.
- 392 TRAVAIL DES ANNÉES 1925** 2000/3000  
Salon quatre pièces composé d'une paire de fauteuils en forme de cylindre tronqué et d'une paire de poufs circulaires. Les bases en placage de palissandre au décor d'une frise de carrés de bois clair en marqueterie. Pieds boule. Tapisseries en velours non d'origine. Accidents, état et restaurations d'usage. Fauteuils : 82x72x68 cm. Poufs : 41x51 cm.
- 393 François CHAPUIS (né en 1928)** 1500/2000  
"Sans titre, 1973"  
Important panneau double face de type dit "Sandwich". Résine, polyester et pigments. Encadrement d'origine en cornière d'aluminium. Signé et daté. 305x182 cm.  
*À noter : De nombreuses œuvres de François Chapuis ont fait l'objet de commandes publiques dans les années 1960/70 ainsi que de projets religieux.*
- 394 Maurice DUFRENE (1876-1955)** 800/1200  
Rare banquette en chêne nervuré et mouluré. Décor sculpté de fleurs stylisées en fronton au centre du dossier et d'une cordelière, également sculptée, sur le pourtour. Pieds en olive cannelée. Tapisseries non d'origine. 97x187x90 cm.
- 395 JULES LELEU (1883-1961) & ANDRE LELEU (1907-1995) - Maison LELEU** 3000/5000  
Meuble d'appui en placage d'ébène de Macassar. La façade mouvementée s'ouvre par trois portes pleines au riche décor floral en marqueterie d'ébène et de nacre, très probablement exécutée par Messenger. L'intérieur, en placage de bois clair, découvre des étagères et un tiroir. La base repose sur quatre pieds sabre terminés par un sabot en bronze. Clés en bronze doré d'origine. Travail des années 1940/50. Estampillé J. LELEU sur un cartel en ivoire au revers d'une porte. H. 140 cm - l. 158 cm - P. 39.5 cm.
- 396 TRAVAIL 1930/40** 500/800  
Meuble vitrine en placage de palissandre. La partie centrale ouvrant, dans sa partie haute, par une porte vitrée et, dans sa partie basse, par deux vantaux. Parties latérales godronnées en façade. Entrées de serrure, encadrement de la vitre et réception des pieds en métal. Tablettes en marbre Portor. 150x127x50 cm.
- 397 TRAVAIL 1930/40** 1200/1500  
Meuble bas en placage de loupe. La façade s'ouvre par une série centrale de cinq tiroirs et par deux portes latérales s'inscrivant dans une lyre en ressaut. Base socle en retrait présentant un ressaut au centre. Joncs décoratifs et prises de porte en laiton patiné. Boutons en bois et laiton. 110x216x50 cm.
- 398 Arne VODDER (1896-1986) Designer & SIBAST Fabricant/Éditeur** 600/800  
Enfilade en palissandre et placage de palissandre. La façade s'ouvre par deux rideaux découvrant un intérieur asymétrique composé de tablettes et de tiroirs à l'anglaise. Pieds fuselés en retrait. Porte les plaques métalliques du label de mobilier danois et du fabricant à l'intérieur. 80x190x47 cm.
- 399 CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & Herman MILLER Éditeur** 300/500  
Table ronde en placage de palissandre. Pied central reposant sur une base en étoile en fonte d'aluminium, en partie, laquée noir. H. 72 cm - D. 91 cm.
- 400 Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN Éditeur** 800/1200  
Suite de quatre chaises " Série 7, le modèle créé en 1955 " en contreplaqué thermoformé et garni. Pieds en métal tubulaire chromé se rejoignant, de façon cruciforme, sous l'assise. Silentbloks d'origine. Cache central sous les assises

- marqué de l'adhésif d'éditeur. H. 78 cm.
- 401 CHARLES & RAY EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Designers & Herman MILLER Éditeur** 1000/1200  
 Fauteuil " Lobby chair, le modèle créé en 1960 " en cuir noir d'origine. Supports d'accotoir et pied cruciforme en fonte d'aluminium. Mécanisme à revoir. Marqué du label d'éditeur sous l'assise et daté Oct(obre) 1982. 90x69x69 cm.
- 402 George NELSON (1908-1986) Designer & Herman MILLER Éditeur** 800/1200  
 Banquette basse présentant deux extensions latérales, à droite d'un caisson ouvrant par deux tiroirs en placage de palissandre et, à gauche, d'une tablette formant table basse, également en placage de palissandre. Les six pieds en métal tubulaire chromé de section carrée. Prises des tiroirs d'origine en acier. Tapisserie et garniture refaites. 75x270x76 cm.
- 403 TRAVAIL ANGLAIS dans le goût AESTHETIC MOVEMENT** 200/300  
 Meuble de salon en acajou et bois exotique. La partie basse, composée d'étagères, ouvre par une porte centrale panneautée au décor en marqueterie. La partie haute, ouvrant également par une porte centrale, accueille des étagères et des fonds de glace. Colonnnettes et entretoises en bois tourné. Pentures et prises non d'origine. Vers 1880/ 1900. 156x78x37 cm.
- 404 ANNÉES 1930/40** 50/80  
 Guéridon tulipe en placage, laqué noir non d'origine. Le piétement en corbeille, recevant une sphère en son centre, repose sur une base tripode et soutient le plateau circulaire. H. 65 cm - D. 60 cm.
- 405 Canapé Chesterfield en cuir bordeaux.** 400/600  
 200x90 cm.
- 406 Chaise en métal chromé** 250/300  
 Haut dossier à barrettes ; assise à lames.
- 407 René DROUET (1899-1993)** 800/1200  
 Meuble de salon en placage de palissandre. La façade légèrement bombée ouvre par deux portes en façade et repose sur une base en ressaut accueillant, à chaque angle, un pied sabre. Chacun des vantaux reçoit un motif, en forme de blason armorié, réalisé en bronze à patine polychromée. Années 1930/40. Accidents, manques et état d'usage.  
*Bibliographie : "Mobilier et Décoration" N° 6 de décembre 19747. Modèle identique, les portes achevées à la feuille d'or, reproduit page 20.*
- 408 Canapé et deux chauffeuses 1950** 150/200  
 garnies d'un tissu d'origine à motifs géométriques sur fond vert ou rouge.

## POUSUITE DE LA VENTE

**FAËNCES ET PORCELAINES XVIIIème et XIXème  
 TISSUS ANCIENS – LINGE DE MAISON – VINTAGE**

**FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES**  
Membre du groupe IVOIRE FRANCE  
**ORDRE D'ACHAT POUR LA VENTE DU LUNDI 13 AVRIL 2015**

M .....

Adresse .....

Tél.....

Email.....

La liste des résultats de la vente  
dès le lundi 16 heures sur le site :  
[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS  
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite
	<b>AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300 €</b>	

A le Signature

*(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.20 % TTC - Joindre références bancaires obligatoires (IBAN – RIB) et copie d'une pièce d'identité*

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

**ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.**

♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.

♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

♦ LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE**

POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A **300 €** (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

**GALERIE DE CHARTRES : Tél. 02.37.88.28.28 – Fax. 02.37.88.28.20**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

*Adresse de nos bureaux :*

**GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180**

**Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**

*Commissaires priseurs associés*

**10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex**

**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20**

**E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)**

**SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |**



**ivoire**