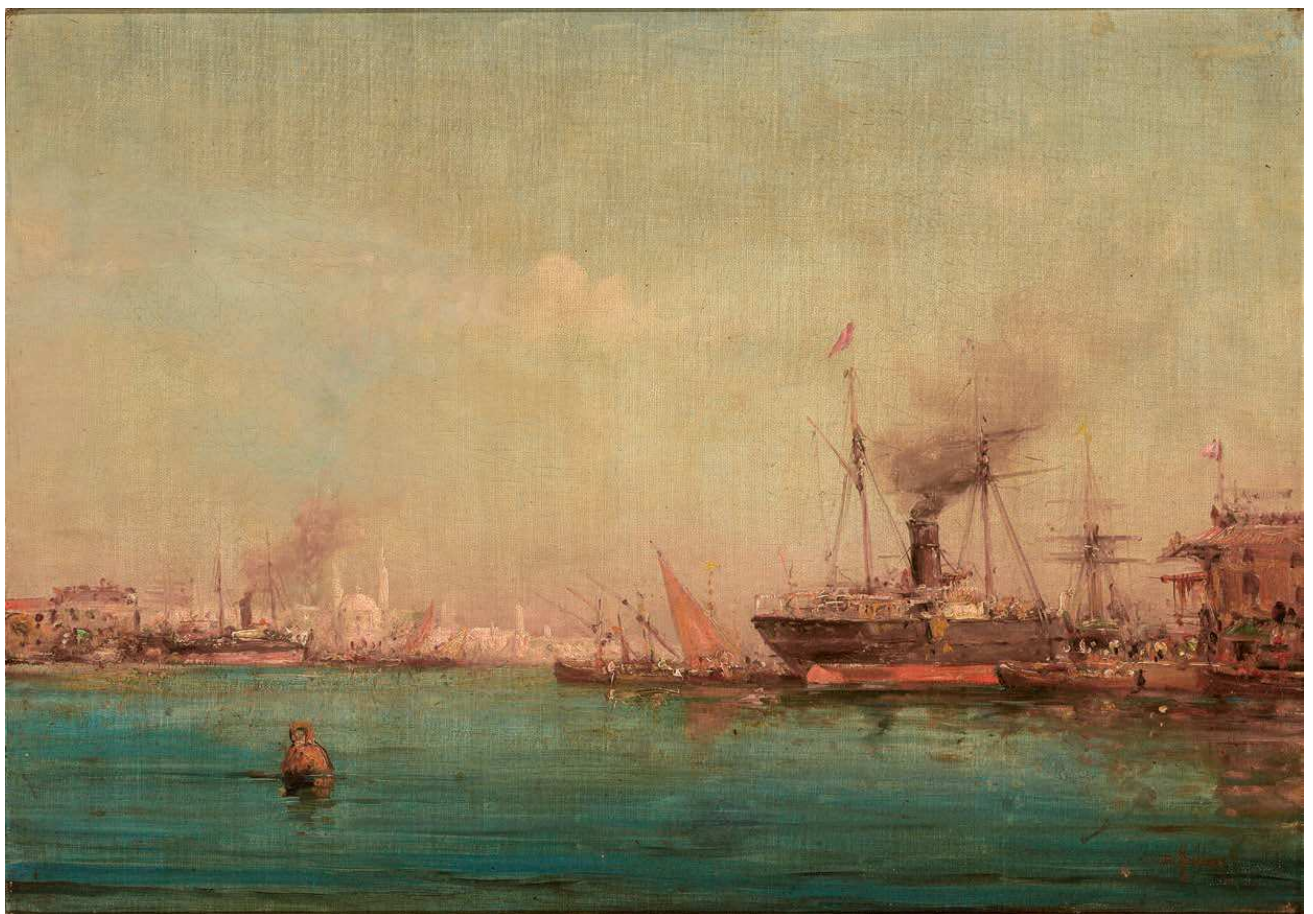


**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

**« SELECTION DE NOVEMBRE »**

Suite à successions, partages familiaux, tutelles, successions vacantes et à divers

**SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014 A 14 h 00**



**LINGOT – PIECE OR-PETITS BIJOUX OR – MONTRES  
BIBELOTS ET OBJETS DE COLLECTION  
GRAVURES - TABLEAUX  
MOBILIER ANCIEN ET DE STYLE  
TAPIS D'USAGE**

Expositions publiques : vendredi 28 novembre de 17h à 18h30 et samedi 29 novembre de 10h à 12h

Site INTERNET : [www.interencheres.com/83002](http://www.interencheres.com/83002)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

L'Hôtel des Ventes de Toulon est une société de ventes volontaires régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 et un office ministériel régi par l'ordonnance n° 45-2593 du 2 novembre 1945 et le décret n° 45- 0120 du 19 décembre 1945. L'Hôtel des Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur ou par autorité de Justice. Les ventes aux enchères organisées par l'Hôtel des Ventes de Toulon sont soumises aux présentes conditions, susceptibles d'être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de la vente.

## 1. DES BIENS MIS EN VENTE

1.1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par l'Hôtel des Ventes de Toulon. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

1.2. Les mentions figurant au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Toulon et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. Les photos ont pour seul usage d'illustrer le catalogue, seules les notices explicatives ont valeur contractuelle. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

1.3. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

1.4. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, l'Hôtel des Ventes de Toulon pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, l'Hôtel des Ventes ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 2. DES ENCHÈRES

2.1. Tout enchérisseur est réputé avoir pris connaissance et accepté les présentes conditions de vente.

2.2. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes se réserve cependant le droit de modifier l'ordre de la vacation ou de retirer certains lots au cours de la vente.

2.3. Les enchérisseurs sont invités à fournir une caution (chèque ou carte bleue en cours de validité) et leurs coordonnées au début de la vente ou, à défaut, à la première enchère portée.

2.4. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (pour un montant minimum de 300 euros par lot) peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou durant l'exposition. Ce formulaire doit parvenir à la l'Hôtel des Ventes de Toulon accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins 24 heures avant la vente. L'Hôtel des Ventes de Toulon se charge alors gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.

2.5. Dans tous les cas, l'Hôtel des Ventes de Toulon ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

2.6. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

2.7. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

2.8. Les résultats des ventes sont disponibles sur demande adressée à l'Hôtel des Ventes de Toulon, dans *La Gazette Drouot* ou sur le site internet de l'Hôtel des Ventes ([www.interencheres.com/83002](http://www.interencheres.com/83002)).

## 3. DU PAIEMENT

3.1. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

3.2. Le paiement est effectué au cours de la vente ou immédiatement après.

3.3. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication les frais et taxes suivants :

- Ventes volontaires : 17.50% H.T. soit 21% TTC (TVA 20%)
- Ventes judiciaires : 12.00% H.T. soit 14,40% TTC (TVA 20%)
- Crédit Municipal : 12.542% H.T. soit 15.05% TTC (TVA 20%)

Les lots vendus judiciairement sont signalés par un astérisque (\*) ; les lots vendus à la requête du Crédit Municipal de Toulon sont signalés par un double astérisque (\*\*).

3.4. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

3.5. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Espèces, dans la limite de la législation en vigueur.
- Carte bancaire, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit d'imputer à l'adjudicataire les frais supplémentaires imposés par certaines cartes bancaires.
- Chèque de banque certifié établi à l'ordre indiqué sur le bordereau d'adjudication.
- Virement bancaire à l'adresse figurant sur le bordereau d'adjudication.

## 4. DU DÉFAUT DE PAIEMENT

4.1. À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

4.2. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

4.3. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, l'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

## 5. DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

5.1. L'Hôtel des Ventes de Toulon est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses supports de communication. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

5.2. En outre l'Hôtel des Ventes dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

5.3. Toute reproduction du catalogue de l'Hôtel des Ventes de Toulon peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

5.4. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 6. DU RETRAIT DES ACHATS

6.1. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

6.2. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

6.3. Pour l'enlèvement des lots qui ne sont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.4.1. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 54, boulevard Georges Clemenceau à Toulon (83000), du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures 30 le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 18 euros TTC par mois et par lot, soit 6 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

6.4.2. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées gracieusement pendant les 2 jours ouvrables suivant la vente, à expiration de ce délai elles sont déplacées au magasinage. Les frais de transport et de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par le transporteur, par semaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Toulon.

6.5. Le transport ou l'expédition des lots est aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'expédition se fera après demande écrite adressée, avant la vente, à l'Hôtel des Ventes et interviendra dans le mois suivant la réception du règlement. Des frais d'emballage forfaitaires de 5 euros TTC par objet et 9 euros TTC par tableau seront facturés à l'acquéreur en plus du coût de l'expédition. L'Hôtel des Ventes de Toulon se réserve le droit de refuser une expédition compte tenu de la fragilité, du poids ou des dimensions desdits lots.

## 7. DE L'APPLICATION DES PRÉSENTES CONDITIONS

7.1. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.2. Les présentes conditions générales sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera de la compétence des tribunaux de Toulon.

## PIECES & LINGOT

*Les pièces et lingot ne sont pas conservés à l'hôtel des ventes et sont vendus sur désignation.  
La délivrance de ces lots ne sera faite qu'après paiement effectif par espèces, virement ou carte bleu  
la semaine après la vente sur rendez-vous*

1 *	LOT DE DIX PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1450/1550
2 *	LOT DE DIX PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1450/1550
3 *	LOT DE DIX PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1450/1550
4 *	LOT DE DIX PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1450/1550
5 *	LOT DE DIX PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1450/1550
6 *	LOT DE ONZE PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1600/1700
7 *	LOT DE ONZE PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1600/1700
8 *	LOT DE ONZE PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1600/1700
9 *	LOT DE ONZE PIECES DE VINGT FRANCS or - Suisse	1590/1700
10 *	LOT DE DOUZE PIECES DE VINGT FRANCS or - Au coq	1740/1850
11 *	LOT DE CINQUANTE NEUF PIECES DE VINGT FRANCS or -Napoléon III et coq Sous sachet	8550/9000
12 *	LOT DE VINGT CINQ PIECES DE DIX FRANCS or - Napoléon III et Cérès	1850/1900
13 *	LOT DE CINQ PIECES DE VINGT DOLLARS or - 1900 - 1908 - 1910 - 1924 - 1925	3800/3850
14 *	LOT DE CINQ PIECES DE VINGT DOLLARS or - 1878 - 1884 - 1899 - 1904	3800/3850
14 B*	UNE PIECE de 20 dollars or 1896 Atelier San Francisco	790/800
15 *	LOT DE DIX PIECES DE VINGT MARKS or	1800/1900
16 *	LOT DE DOUZE PIECES DE VINGT LIRES or	1740/1850
17 *	LOT DE TREIZE PIECES DE VINGT LIRES or	1880/2000
18 *	PIECE DE CINQUANTE PESOS or -Mexique	950/1000
19 *	LOT DE DEUX PIECES DE DIX FLORINS or -Hollande	310/340
20 *	LINGOT D'OR 996,8/1000e	24000/26000

## BIJOUX & MONTRES

21 *	LOT DE PLAQUE OR comprenant : - DEUX MEDAILLES de communion - UN BRACELET maille gourmette - UNE MONTRE DE POCHE à remontoir	15/20
22	PETIT L OR D OR comprenant : UNE BARRETTE DE BAVOIR en or marquée "Bébé" (accidentée) UNE BOUCLE D'OREILLE en or EPOQUE FIN XIXe Un fermoir en or <i>Poids : 2,5 g - En règle</i>	40/60

23 *	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une turquoise <i>Poids brut : 11.2 g - A charge de contrôle</i>	40/60
24	<b>BRACELET</b> d'enfant en or à maillons filigranés <i>Poids : 3,5 g - En règle</i>	60/80
25 *	<b>COLLIER</b> de petites perles supposées fines, le fermoir en or gris et petit saphir de synthèse EPOQUE DEBUT XXe <i>Poids brut : 4,8 g</i>	60/80
26 *	<b>MONTRE</b> de col en or émail et diamants taillés en rose Début XX e siècle Etat moyen <i>Poids brut : 19 g - en règle</i>	50/60
27 *	<b>BAGUE</b> en or deux tons sertie de trois émeraudes navettes et petits brillants <i>Poids brut : 2 g - Dispensée de contrôle</i>	45/60
28 *	<b>LOT D OR</b> comprenant : <b>UNE MEDAILLE</b> de la Vierge en or 2 tons <b>UN PENDENTIF</b> porte-photo en or <i>Poids brut 6.9 g - En règle</i>	45/55
28 B*	<b>SUPPORT DE GRIFFE</b> montée or (hors commerce) Valeur monture or <i>Poids brut : 14.3 g - A charge de contrôle</i>	40/50
29 *	<b>COLLIER</b> deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en argent	60/80
30 *	<b>BRACELET</b> en argent articulé orné de cabochon de jade INDOCHINE - EPOQUE FIN XIXe <i>Poids brut : 52 g - En règle</i>	60/80
31 *	<b>BAGUE</b> en or gris sertie de petits diamants, centrée d'une petite aigue-marine(arêtes égriséées) <i>Poids brut : 3,3 g - Dispensée de contrôle</i>	80/120
32	<b>BAGUE</b> en or ornée de rubis de synthèse calibrés et de diamants en roses Style Art Déco <i>Poids brut : 7.8 g - A charge de contrôle</i>	130/150
33	<b>PETITE CROIX</b> en or sertie d'une pierre blanche On y joint une <b>CHAINE</b> à maillons ronds en or jaune (accidentée) <i>Poids brut total : 9,6 gr - ER</i>	15/25
33 B*	<b>PETIT LOT D'OR</b> comprenant : <b>BRACELET</b> d'enfant en or jaune <b>BARETTE</b> de bavoir en or rose <i>Poids : 4.5 g - En règle/ Dispensé</i>	65/75
34	<b>BROCHE</b> en or camée coquille à profil féminin <i>Poids brut : 8.3 g - En règle</i>	50/80
35 *	<b>CHAINE</b> en or jaune (accidentée) <i>Poids : 5,2 g - En règle</i>	90/120
36 *	<b>LOT DE DEBRIS D'OR</b> et divers dont <b>UNE PAIRE DE CLOUS D'OREILLES</b> perles <i>Poids brut : 7.5 g - Dispensé de contrôle</i>	70/90

37 *	<b>MEDAILLE</b> en or à décor d'amour <i>Poids : 1,8 g - En règle</i> <b>PENDELOQUE</b> gondole en or jaune <i>Poids : 0,8 g</i>	45/55
38	<b>BROCHE</b> bouclier en or ornée d'une perle <i>Poids brut : 6.5 g - En règle</i>	100/120
39	<b>COLLIER</b> en or jaune alterné de bâtonnets <i>Poids : 5.6 g - En règle</i>	90/110
40	<b>BAGUE</b> en or diamants et émeraude <i>Poids brut : 4.10 g - A charge de contrôle</i>	150/200
40 B*	<b>BROCHE</b> bouquet en or rose et pierres blanches EPOQUE 1960 <i>Poids brut : 9.1 g - En règle</i>	130/150
41	<b>PETITE BAGUE</b> en or sertie d'une perle de culture <i>Poids brut : 2,3 g - Dispensée de contrôle</i>	60/80
42 *	<b>GOURMETTE</b> identité en or jaune gravée Jacqueline <i>Poids : 15.3 g - En règle</i>	270/300
43	<b>BOUTTONS DE MANCHETTES</b> en or <i>Poids : 7.8 g - En règle</i>	130/150
44 *	<b>TROIS ALLIANCES</b> en alliage d'or gris 14 carats <i>Poids : 6,4 g - Dispensées de contrôle</i>	60/80
45 *	<b>PAIRE DE BRACELETS D'ENFANT</b> animaliers en or jaune TRAVAIL ETRANGER <i>Poids : 15,3 g - A charge de contrôle</i>	275/300
46	<b>CHAINE</b> en or à maillons oblongs (accidentée, usures, le fermoir en métal) <i>Poids : 8,5 g - A charge de contrôle</i>	150/160
46 B*	<b>LOT de MEDAILLES</b> religieuses en or jaune comprenant : - <b>MEDAILLE</b> de la Vierge, - <b>MEDAILLE</b> de St Christophe, - Croix filigranée. <i>Poids : 8,9 gr - ER ou AC</i>	120/140
47	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'un diamant central taille ancienne d'environ 0.40 ct (ébréché), épaulée de quatres diamants taillées en roses Dans son écrin <i>Poids brut: 2.40 g - En règle</i>	150/200
48 *	<b>BRELOQUE PORTE-MECHE</b> de forme polylobée en or jaune EPOQUE FIN XIXe <i>Poids brut : 4,4 g - En règle</i>	50/70
49 *	<b>BROCHE</b> feuille en or <i>Poids : 7,7 g - En règle</i>	120/150
50	<b>MONTRE DE POCHE</b> en or (détériorée) <i>Poids brut : 52.7 g - En règle</i>	280/300
51 *	<b>LOT DE DEUX BAGUES</b> en or, l'une ornée d'une perle (coupée), l'autre ornée d'une pierre rouge (accidentée) <i>Poids brut : 5,1 g - Dispensées de contrôle</i>	70/80

52 *	<b>LOT DE QUATRE ALLIANCES</b> en or (l'une coupée) <i>Poids : 12,7 g - Dispensées de contrôle</i>	200/220
53 *	<b>CHAINE</b> à maillons filigranés en or, le fermoir en argent, et breloque cordiforme porte-mèche, montée or et sertie de semence de perles EPOQUE DEBUT XXe <i>Poids brut : 12,4 g - En règle</i>	160/180
54 *	<b>BRACELET</b> jonc large en or rose ciselé de rinceaux et monogramme "F B" EPOQUE FIN XIXe <i>Poids : 17,4 g - A charge de contrôle</i>	300/400
54 B*	<b>MONTRE DE COL</b> accidentée (manque les aiguilles et verres) Mouvement mécanique <i>Poids brut 21.6 g - En règle</i>	80/90
55	<b>PENDENTIF</b> en or jaune sertie d'une importante citrine <i>Poids brut : 12.4 g - En règle</i>	60/80
56 *	<b>MONTRE DE POCHE</b> en or à double cuvette Mouvement à remontoir <i>Poids brut : 62,5 g - En règle</i>	350/400
57	<b>BAGUE</b> solitaire supposée en or gris sertie d'un diamant taille brillant ancienne d'environ 0,5 carat <i>Poids brut : 1,8 g - Dispensée de contrôle</i>	200/300
58 *	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'une pierre rouge (verre) en sertie clos, dans un entourage de roses Epoque 1920 <i>Poids brut : 4,7 g - A charge de contrôle</i>	80/100
59	<b>COLLIER</b> en or maille gourmette <i>Poids : 9.8 g - En règle</i>	170/190
60 *	<b>BRACELET</b> gourmette en or jaune, maille américaine <i>Poids : 25 g - En règle</i>	430/480
60 B*	<b>CHAINE</b> maille cheval en or rose <i>Poids : 35.4 g - En règle</i>	540/580
61	<b>ALLIANCE</b> américaine en or gris sertie d'émeraudes <i>Poids brut : 2.6 g - En règle</i>	80/120
62	<b>BRACELET</b> en or souple maillon haricot <i>Poids : 29.3 g - A charge de contrôle</i>	500/520
63 *	<b>PETIT LOT D'OR JAUNE</b> comprenant : - <b>UNE MEDAILLE</b> de baptême - <b>UNE CROIX</b> (cabossée) - <b>UN MEDAILLON</b> porte-photo - <b>UNE CHAINE</b> , maille baguette (accidentée) <i>Poids brut : 9,7 g - En règle/ Dispensé de contrôle</i>	160/180
64	<b>CHAINE</b> en or <i>Poids : 10.8 g - A charge de contrôle</i>	180/220
65	<b>BAGUE</b> en or pavé de diamants taille brillants <i>Poids brut 10.65 g - A charge de contrôle</i>	250/350

66 *	<b>MEDAILLE</b> cordiforme en or à décor d'amoureux de Peynet <i>Poids : 4 g - En règle</i> On y joint <b>PETITE BAGUE</b> marquise ancienne en or rose ornée de demi-perles en serti clos <i>Poids brut : 2 g - En règle</i>	110/140
67	<b>LOT DE DEUX BAGUES</b> comprenant : - <b>UNE BAGUE</b> en or jaune ornée d'une topaze - <b>UNE BAGUE</b> en or ornée de perles de culture <i>Poids brut : 6,8 g - En règle</i>	100/120
68 *	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en or rose <i>Poids : 10,8 g - En règle</i>	160/200
69 *	<b>CHAINE</b> en or jaune, maille gourmette creuse <i>Poids : 17 g - En règle</i>	290/320
70	<b>PENDENTIF</b> en or à motif pièce de 20 francs Napoléon <i>Poids : 8.7 g - En règle</i>	160/180
71	<b>BRACELET</b> en or souple <i>Poids : 29.19 g - A charge de contrôle</i>	500/550
72	<b>ALLIANCE</b> large en or, gravée 1899 <i>Poids : 5,3 g - En règle</i>	90/110
73	<b>COLLIER</b> en or maillons imbriqués <i>Poids : 21.2 g - A charge de contrôle</i>	350/400
74 *	<b>MONTRE</b> bracelet de dame de marque OLESE, tour de bras en or rose <i>Poids brut : 14,3 g - En règle</i>	150/200
75 *	<b>BAGUE</b> solitaire en or gris et platine ornée d'un diamant demi-taille d'environ un carat Couleur H, pureté HSI <i>Poids brut : 3,3 g - En règle</i>	800/900
75 B*	<b>LOT d'OR</b> jaune comprenant : - <b>UNE CHEVALIERE</b> monogrammé, - <b>UNE CHAINE</b> à maillons ovale (fermoir accidenté), - <b>UN LOT DE DEBRIS</b> or. <i>Poids : 37,4 - ER ou Dispensé</i>	550/650
76	<b>COLLIER</b> en or maille bâtonnet <i>Poids : 37.6 g - A charge de contrôle</i>	640/700
77	<b>BAGUE</b> serpentiforme en or jaune ornée d'une pierre bleue <i>Poids brut : 5.6 g - En règle</i>	90/110
78 *	<b>BRACELET</b> double jonc ouvrant à tête de serpent en or jaune orné de 5 breloques en or et 6 en métal doré <i>Poids brut : 50.4 g - En règle</i>	700/800
79 *	<b>CHEVALIERE</b> en or rose (poinçon et monogramme effacés) <i>Poids : 4,9 g - A charge de contrôle</i>	90/120
80	<b>LOT D'OR</b> comprenant : - <b>DEUX BAGUES</b> - <b>UN COLLIER</b> - <b>UNE BRELOQUE</b> - <b>UN DEBRIS OR</b> <i>Poids brut : 11.5 g - En règle ou Dispensé de contrôle</i>	200/220

81	<b>COLLIER</b> en or maille anglaise limée <i>Poids : 37.4 g - En règle</i>	640/680
82 *	<b>ALLIANCE</b> américaine en or gris sertie de diamants Accidentée <i>Poids brut : 4.5 g - En règle</i>	100/120
83	<b>BAGUE</b> marquise en or jaune ornée d'un saphir cabochon épaulée de deux diamants <i>Poids brut : 6 g - En règle</i>	120/150
84	<b>LOT DE SIX MEDAILLES ET BRELOQUES</b> religieuses en or <i>Poids total : 10,7 g - Dispensées de contrôle ou en règle</i>	200/220
85	<b>COLLIER</b> sautoir en or maille filigranée Fin XIX siècle <i>Poids : 46 g - En règle</i>	780/820
86 *	<b>GOURMETTE</b> , maille américaine, en or, sertie d'une breloque, pièce de vingt francs or et d'une médaille d'amour <i>Poids : 58 g - En règle</i>	1000/1100
87	<b>CHEVALIERE</b> en or monogrammée J.L <i>Poids : 7.1 g - En règle</i>	120/150
88 *	<b>PENDENTIF</b> pièce de vingt francs or <i>Poids : 11,7 g - En règle</i>	210/250
89 *	<b>BROCHE</b> épi de blé en or <i>Poids : 10,7 g - En règle</i>	180/200
90	<b>BAGUE JONC</b> en or jaune sertie de diamants et rubis <i>Poids brut : 5.9 g - A charge de contrôle</i>	120/150
91 *	<b>MONTRE DE POCHE</b> chronomètre en or rose de marque INVAR Secondes à six heures EPOQUE DEBUT XXe En état de marche <i>Poids brut : 79,6 g - En règle</i>	470/500
92 *	<b>LOT DE CINQ BOURSES</b> en argent tressé EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe <i>Poids : 273,70 g - En règle</i>	100/120

#### OBETS D'ART & DE COLLECTION

93	<b>OUTIL</b> en silex taillé EPOQUE PREHISTORIQUE <i>Hauteur : 20,5 cm</i>	80/100
94	<b>MORTIER</b> rond en bronze à décor de moulures godronnées Avec son pilon EPOQUE XVIIe	60/80
95	<b>PIQUE-CIERGE</b> en bronze anciennement doré à pied triangulaire sur griffes, à décor de godrons et mascarons soleillés de chérubins EPOQUE XVIIIe Monté à l'électricité	60/80
96	<b>DEUX FRAGMENTS DE SOIE</b> brodée réunies sous verre, dans un cadre moderne, représentant un saint évêque Avec cartouche marqué "Rome 715" EPOQUE XVIIe (décolorations)	50/80



97	<b>ENCRIER</b> galbé en faïence à décor polychrome de fleurs. EST de la FRANCE - EPOQUE XVIIIe SIECLE (Incomplet de ses flacons, petites égrenures)	40/60
98	<b>TERRINE</b> de forme mouvementée à prises coquilles à cotes en faïence à décor polychrome de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur ITALIE - EPOQUE XVIIIe (restaurations anciennes)	50/60
99	<b>NEVERS - STATUETTE</b> de Vierge à l'Enfant en faïence polychrome Signée "N E" avec une virgule STYLE XVIIIe - EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe	80/120
100	<b>NEVERS - PAIRE DE PRESENTOIRS</b> ronds à bord festonné sur talon en faïence polychrome à décor d'oiseaux branchés et cartouches à mascarons sur fond de treillages STYLE XVIIe - EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe	40/60
101	<b>NEVERS - PLAT</b> rectangulaire à bord rentré en faïence à décor en camaïeu bleu et gris au chinois Signé et daté (18)93 au dos STYLE XVIIe - EPOQUE FIN XIXe	50/70
102	<b>NEVERS (?) - COUPE</b> oblongue vannerie sur piédouche en faïence à décor en bas relief de pampres de vigne, les prises cordelières EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe	40/60
103	<b>NEVERS - PAIRE DE BOUQUETIERES</b> d'applique en forme de chapeaux renversés en faïence à décor polychrome de fleurs et décor en bas relief de nœuds de rubans STYLE LOUIS XVI - EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe (l'un avec des éclats, l'autre avec un accident réparé)	60/80
104	<b>NEVERS - MONTAGNON - GARNITURE DE CHEMINEE</b> trois pièces en faïence polychrome comprenant : - <b>UNE JARDINIERE</b> oblongue sur pieds cambrés à décor bi-face d'amours chevauchant des animaux fantastiques et portant une corbeille de fruits - <b>UNE PAIRE DE VASES</b> de forme amphore à décor polychrome dans des cartouches mouvementés d'amours symbolisant les quatre saisons Les prises en forme de chimères EPOQUE DEBUT XXe Période Gabriel MONTAGNON (1899-1937)	200/300
105	<b>NEVERS - MONTAGNON - PAIRE DE VASES</b> de forme amphore sur piédouche à ailes chimères en faïence à décor polychrome dans des cartouches Rocailles d'amours et putti, et de monuments sur le col STYLE RENAISSANCE - CIRCA 1900 (l'un avec un éclat au talon)	40/60
106 *	<b>ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE</b> <i>Portrait de jeune femme au bonnet</i> Miniature sur ivoire, contrecollée sur papier Sous verre, dans un cadre mouluré et doré	80/120
107	<b>ECOLE FRANCAISE d'EPOQUE RESTAURATION</b> <i>Portrait de femme en robe jaune</i> Miniature sur ivoire Dans son cadre rectangulaire à vue ovale en citronnier et filets d'ébène	80/120
108	<b>PAIRE DE FLAMBEAUX</b> à fût colonne à cannelures, à corolle à feuilles d'acanthes en bronze, le pied rond à décor en bas relief de guirlandes de fleurs intercalées de torches flammées et carquois Avec leur bobèche à feuilles d'eau EPOQUE RESTAURATION	60/80

109	<b>LANTERNON</b> hexagonal de lanterne de procession en verre et tôle ajourée et laquée vert et or, sommé d'un clocheton surmonté d'une croix. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (un verre accidenté)	30/50
110	<b>RELIQUAIRE</b> rectangulaire en papier gaufré, doré et argenté comprenant trente-quatre fragments de reliques autour d'une croix et encadrés de deux colonnes. Sous verre dans une boîte en bois à fond de papier bleu à semi de coquilles. EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE	120/150
111	<b>CANDELABRE d'AUTEL</b> en tôle doré et laiton à décor. Piètement tripode ajouré et surmonté d'un vase oblong contenant un bouquet fleuri à sept lumières. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	60/100
112	<b>GRAND PIQUE-CIERGE</b> tripode en laiton anciennement argenté à décor d'angelots, le fût balustre à godrons, pieds griffes. EPOQUE XIXe SIECLE (Monté à l'électricité)	50/80
113	<b>CHRIST</b> en ivoire sculpté sur croix en placage de ronce de thuya dans un encadrement de bois de rose EPOQUE 1900	120/150
114	<b>BOITE A BONBONS</b> ronde à couvercle amovible en carton bouilli, papier gaufré doré et laiton à décor fixé sous verre d'une gravure polychrome représentant une famille à l'heure du goûter sur un balcon EPOQUE LOUIS PHILIPPE (manques au décor)	30/50
115	<b>MEDAILLON</b> contenant un monogramme CBL dans une couronne de laurier ouverte en cheveux. Lunette en laiton, sous verre bombé, dans un cadre en bois noirci à moulures de perles. EPOQUE RESTAURATION	60/80
116	<b>MEDAILLON</b> à décor d'une pensée dans une couronne de laurier ouverte en cheveux. Sous verre bombé, lunette de laiton et cadre en bois noirci. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	30/50
117 *	<b>Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) - PLAQUE</b> médaillon en bronze représentant un profil de jeune homme lauré à l'antique. Signature en creux. EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	120/160
118	<b>PAIRE DE LAMPES A HUILE</b> régulateurs de forme balustre en porcelaine blanche et violine à décor polychrome de rinceaux de fleurs et de motifs de joaillerie, la monture en bronze anciennement doré EPOQUE 1880 Avec leur cheminée et leur globe en verre dépoli de l'époque Montées à l'électricité	40/60
119	<b>PENDULE</b> borne en bois noirci et marqueterie de burgau à décor de rinceaux ciselés à façade à charnière découvrant un cadran en émail blanc à chiffres romains et lunette de laiton doré Sonnerie sur gong EPOQUE 1880 (petites usures)	60/80
120	<b>ETAGERE</b> d'applique à quatre plateaux rectangulaires en acajou, montants tournés en balustres. EPOQUE XIXe SIECLE	80/120
121	<b>PIED DE LAMPE A PETROLE</b> en forme de lampe antique en bronze doré et tôle patinée, les montants tripodes en gaine à tête et griffes de lion, le pied rond à doucine surmonté d'une graine STYLE EMPIRE - EPOQUE FIN XIXe Monté à l'électricité	60/80

- 122 \* **PEINTURE SUR PORCELAINES** oblongue représentant une vue du port de Bayonne  
Avec une fausse marque impériale de Sèvres et titrée "Bayonne" au dos  
Dans un encadrement ovale en bronze doré à rinceaux fleuris  
EPOQUE
- 123 **PENDULE** portique à colonnes torsées en bois noirci et filets de laiton sur caisson mouluré  
Cadran émaillé blanc à index en chiffres romains.  
CIRCA 1880  
Avec son socle de globe en bois noirci
- 124 **PIED DE LAMPE A PETROLE** en tôle patinée et bronze doré, à montants tripodes en accolades à enroulements, le pied triangulaire évidé surmonté d'une graine  
STYLE EMPIRE - EPOQUE FIN XIXe  
Monté à l'électricité
- 125 **LANTERNE** d'applique rectangulaire en tôle relaquée vert et or transformée en vitrine à fond de glace.  
EPOQUE XIXe SIECLE
- 126 **PORTE-MONTRE** en forme de petit cartel à poser violoné en acajou et ornements de bronze doré à décor de putto et femme drapée, mascarons et feuilles d'acanthé.  
STYLE XVIIIe - ÉPOQUE FIN XIXe  
Hauteur : 28 cm
- 127 **IMPORTANTE PIPE** en bois, bois tourné et noirci, andouiller et corne. Le fourneau en porcelaine à décor d'un garde prussien surmonté de la phrase : "O wie wohl ist dem zu Muth, Der die letzte Wache thut.", monture en métal.  
On y joint une **PIPE** en bois à fourneau en porcelaine à décor d'une scène de chasse.  
ALLEMAGNE - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE
- 128 **CACHE-POT** balustre en barbotine à décor dans le goût de la Chine de fleurs et oiseaux et motifs en rosaces.  
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (Fête)
- 129 **Pierre Joseph CHARDIGNY (1794-1866) (d'après)**  
*Buste de Molière, 1853*  
Bronze doré  
Signé et daté au dos  
Titré à l'avant  
*Hauteur : 12,5 cm*  
Sur une terrasse en marbre vert de mer
- 130 **SEVRES (dans le goût de). PAIRE de CASSOLETTES** couvertes sur piédouche en porcelaine à décor de scènes galantes et fleurs en réserves sur fond bleu, monture à anses en bronze anciennement doré à décor de mascarons et palmettes.  
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE XIXe SIECLE (Une accidentée)
- 131 **CARTEL** à poser violoné en marqueterie Boule de laiton et écaille à décor de mascarons, espagnolettes et Rocailles  
Cadran ciselé de rinceaux à index à chiffres romains inscrits dans des cartouches émaillés, signé F. LESAGE à Paris, sommé d'un putto en Hermès  
Mouvement fil d'acier (cassé).  
STYLE DEBUT XVIIIe - EPOQUE FIN XIXe
- 132 **GROUPE** en régule patiné figurant une femme nue à dos de léopard.  
Sur socle à pans coupés et doucine en bois laqué noir.  
EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE

133	<b>LONGWY. CACHE-POT</b> à pans coupés en barbotine céladon à décor en léger relief de dragons et oiseaux branchés dans le goût de la Chine. EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Un petit éclat au col)	150/200
134	<b>Clément Massier (1845-1917) à VALLAURIS - PAIRE DE CACHE-POTS</b> balustres sur talon en faïence vernissée verte. Signature en creux sous les pièces.	100/150
135	<b>ECOLE FRANCAISE MODERNE</b> <i>Buste du Docteur Baïxe</i> Epreuve d'artiste en bronze à patine brune Signé Ph-Meyer Justifiée et numérotée 1/5 Sur socle en bois.	80/120
136	<b>AMUSANT PORTE-CRAYON FORMANT TAILLE-CRAYON</b> en forme de fusil en métal doré et chromé EPOQUE DEBUT XXe	20/30
137	<b>ENCRIER</b> rectangulaire en porcelaine blanche et or figurant une main baguée posée sur une pile de livres. Partie supérieur mobile découvrant deux compartiments (incomplète de leurs flacons). CIRCA 1900	40/60
138 *	<b>FACE à MAIN</b> en bronze à décor de putto, rocaïles et fleurs. Tain central au mercure, en médaillon biseauté. CIRCA 1900	40/60
139 *	<b>PAIRE de BAS-RELIEFS</b> en ivoire sculpté figurant un couple. Dans des cadres médaillons en bois mouluré et doré (un fendu) à fond de velours rouge. STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1900	40/60
140	<b>SAXE. GROUPE</b> en porcelaine polychrome à décor de putti et de lion. Marque au revers. STYLE XVIII - MODERNE	60/80
141	<b>Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après</b> <i>Deux amours se battant au dessus d'un cœur</i> Groupe en biscuit blanc STYLE XVIIIe - EPOQUE 1900 <i>Hauteur : 34 cm</i> Bon état	180/200
142	<b>GROUPE</b> en terre cuite vernissée blanc figurant deux putti jouant avec un cygne. ITALIE - STYLE XVIIIe SIECLE - CIRCA 1960 (Accidents et restaurations)	100/150
143 *	<b>Claude VIBERT (XIXe siècle) - IMPORTANT BROCC</b> balustre en régule à patine brune à décor d'une femme pêchant nue à l'étang. Signature sur la pièce et cachet de fondeur. CIRCA 1900	50/80
144	<b>RUCHO A., d'après,</b> <i>Faucheur</i> Sculpture en métal de composition à patine médaille partiellement nuancée de vert (enfoncements vers la base et traces de frottements, manque sur la tête), sur la terrasse : A. Rucho, <i>Haut. : 39 cm</i>  Expert : Michel MAKET	70/120
145	<b>CIBOURE - Rodolphe FISCHER - PICHET</b> en grès à décor de danseurs basques Signé R. LE CORRONE VERS 1950	40/60

146 **Robert PIRINI (né en 1950) - LAMPE** de forme champignon en verre de couleurs **100/150**

**EXTREME-ORIENT**

147 **CHINE. LOT de DEUX PORTE-ENCENS** en porcelaine à décor d'émaux polychromes figurant le Bouddha du rire.  
EPOQUE XXe SIECLE **80/120**

148 **CHINE - PAIRE d'ENCRES** et polychromie sur papier, représentant des scène de torture dans les salles de l'enfer. (Petits accidents).  
Dans des baguettes laquées or (postérieures).  
EPOQUE QING (1644-1912) **300/500**

149 **CHINE - STATUETTE** en jade sculpté figurant une femme  
EPOQUE XIXe SIECLE (Tête accidentée, recollée) **200/300**

150 **CHINE - SUITE de HUIT BOLS** en bronze ciselé.  
EPOQUE XIXe SIECLE **200/300**

151 **CHINE - TAPIS** rectangulaire en soie nouée à décor de paon dans un médaillon central, oiseaux et feuillages stylisés sur champ beige.  
SHANGAI - EPOQUE MODERNE **100/150**

152 **THAÏLANDE - STATUETTE** en bronze figurant une danseuse.  
EPOQUE XXe **120/160**

153 **ASIE - GROUPE** en bronze figurant une divinité hindou, probablement Hanumân.  
EPOQUE XIXe SIECLE **200/300**

154 **JAPON - PLAT** rond en porcelaine à décor blanc-bleu de paons, chien de Fô et fleurs.  
EPOQUE MEIJI (c.1900) **30/50**

155 **JAPON - IMARI - LOT DE DEUX ASSIETTES** rondes à bord festonné et d'UN PLAT rond en porcelaine à décor polychrome de vases de fleurs et fleurs au naturel dans des médaillons centraux  
EPOQUE FIN XIXe **50/70**

156 \*\* **JAPON - OKIMONO** en ivoire sculpté, ciselé et patiné figurant un homme et deux enfants.  
Signature sous la pièce  
EPOQUE MEIJI (1868-1912) **200/300**

157 **JAPON - LOT de DEUX PLATS** rond à bord mouvementé en porcelaine à décor Imari bleu rouge et verre de fleurs.  
EPOQUE SHOWA (1926-1989) **20/30**

158 \* **JAPON (?) - GROUPE** en bronze à patine brune nuancée figurant un éléphant marchant.  
EPOQUE SHOWA (1926-1989) **60/100**

159 **KATANA**, le manche en galuchat  
Etui en laque  
JAPON - EPOQUE DEBUT XXe (accidents et manques) **80/120**

160 **SUITE DE QUATRE VASES** d'ornement de forme Médicis en fonte de fer à cotes et feuilles d'eau relaqués blanc  
EPOQUE FIN XIXe **60/80**

161 **LOT DE SIX VASES** d'ornement de forme Médicis en fonte de fer à godrons et feuilles d'eau relaqués blanc  
Plusieurs tailles dont deux paires  
EPOQUE FIN XIXe **60/80**

## ARTS DE LA TABLE

- |              |  |              |
|--------------|--|--------------|
| <b>162</b>   | <p><b>LOT DE DEUX CENDRIERS TASTEVINS</b> en argent à cupules et godrons<br/>                 Poinçon Minerve<br/>                 STYLE XVIII<sup>e</sup> - MODERNES<br/> <i>Poids : 140,7 g - En règle</i></p>   | <b>40/60</b> |
| <b>163 *</b> | <p><b>COQUETIER</b> en argent à décor d'une demi coquille posée sur un tabouret.<br/>                 Poinçon Minerve - EPOQUE XX<sup>e</sup> SIECLE<br/> <i>Poids : 18,5 gr - ER</i></p>  | <b>30/40</b> |
| <b>164</b>   | <p><b>LOT EN ARGENT</b> Minerve comprenant :<br/>                 - <b>UNE TIMBALE</b> tulipe sur piédouche à décor de filets et de feuilles d'eau<br/>                 Gravée d'armoiries sous couronne de baron, avec la devise "Que Dieu me juge" et la mention "Prix offert par le Vicomte Paultré de Lamotte à la Compagnie du Jeu d'Arc de Boutigny - 1885"<br/>                 EPOQUE FIN XIX<sup>e</sup><br/>                 - <b>UN PASSE-THE</b> à décor de rameaux enrubannés<br/>                 VERS 1900<br/> <i>Poids total : 133,2 g - En règle</i><br/>                 Bon état</p> | <b>50/70</b> |
| <b>165</b>   | <p><b>PETIT LOT EN ARGENT</b> Minerve comprenant :<br/>                 - <b>UN COQUETIER</b> à décor de rubans croisés<br/>                 - <b>UN COULANT DE SERVIETTE</b> à décor de bouquets de gui<br/>                 - <b>UNE PETITE TIMBALE</b> à frise godronnée (bosselée)<br/>                 CIRCA 1900<br/> <i>Poids total : 100 g</i></p>   | <b>50/80</b> |
| <b>166</b>   | <p><b>PETIT LOT EN ARGENT</b> Minerve comprenant :<br/>                 - <b>DEUX COULANTS DE SERVIETTE</b>, l'un à décor de cartouches et rinceaux feuillagés, l'autre à décor de violettes et monogramme "C M"<br/>                 - <b>UN COQUETIER</b> sur piédouche à décor de rinceaux sur fond amati<br/>                 EPOQUE 1900<br/> <i>Poids total : 82,4 g - En règle</i></p>  | <b>40/60</b> |
| <b>167</b>   | <p><b>PETIT LOT EN ARGENT</b> Minerve comprenant :<br/>                 - <b>UNE CUILLERE DE VERRE D'EAU</b>, le manche ajouré à décor naturaliste<br/>                 EPOQUE FIN XIX<sup>e</sup><br/>                 - <b>UN PASSE-THE</b> à manche droit à décor d'œillets, l'intérieur vermeillé<br/>                 EPOQUE 1900<br/>                 - <b>UN COULANT DE SERVIETTE</b> à décor ciselé de fleurs et moulures de perles<br/>                 EPOQUE FIN XIX<sup>e</sup><br/> <i>Poids total : 68,1 g - En règle</i></p>  | <b>30/40</b> |
| <b>168</b>   | <p><b>SERVICE A HORS D'OEUVRE</b> quatre pièces en argent et monté argent, les manches oblongs à décor de médaillon perlé feuillagé, monogrammé "S A"<br/>                 Poinçon Minerve<br/>                 EPOQUE 1860-1880<br/> <i>Poids brut : 144 g - En règle</i></p>   | <b>50/60</b> |
| <b>169</b>   | <p><b>COUVERT à SALADE</b>, les manches montés argent à décor de cannelures, palmettes et feuilles de laurier, les piques et cuilleron en ivoire<br/>                 Poinçon Minerve<br/>                 STYLE EMPIRE - EPOQUE 1900 (les piques et cuilleron tachés)<br/> <i>Poids brut : 123 gr - En règle</i><br/>                 Dans un écrin de papier vert marqué Emile SIOT à Nevers</p>   | <b>20/40</b> |
| <b>170</b>   | <p><b>SERVICE à HORS D'OEUVRE</b> quatre pièces, les manches montés argent à décor de palmettes et feuilles de laurier, les piques, lame et cuilleron en métal argenté<br/>                 Poinçon Minerve<br/>                 STYLE EMPIRE - EPOQUE DEBUT XX<sup>e</sup><br/> <i>Poids brut : 113 gr - En règle</i><br/>                 Dans un écrin en papier marron marqué E. DAVID à Nevers</p>  | <b>20/30</b> |

- 171 **LOUCHE** en argent, modèle uniplat, la spatule gravée du monogramme "L A" 50/70  
Poinçon Minerve  
EPOQUE XIXe - APRES 1838  
*Poids : 169 g - En règle*
- 172 **LOT DE COUVERTS DE SERVICE** montés argent Minerve comprenant : 30/40  
- **UN COUVERT A SALADE**, les manches à décor de joncs enrubannés, les piques et cuilleron en ivoirine  
STYLE LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT XXe  
- **UNE SAUPOUDREUSE** à manche violonné monté argent, le cuilleron rond festonné en métal doré  
EPOQUE 1880  
*Poids brut : 158 g - En règle*
- 174 **SUITE DE DOUZE COUTEAUX** de table à manches en bois noirci incrusté d'un monogramme JP en argent. Viroles en argent à décor de joncs enrubannés et feuilles d'acanthé. Lames en acier (oxydations). 80/120  
CIRCA 1890
- 175 **CHRISTOFLE - SUITE de NEUF PLATS** de service en métal argenté à décor gravé du logo du restaurant "La Résidence". Elle comprend 2 plats à viande oblongs et 7 plats ronds de deux tailles. 80/150  
EPOQUE MILIEU DU XXe SIECLE (Rayures)
- 176 **SERVICE à THE et à CAFE** de quatre pièces balustres quadripodes en métal ciselé, guilloché et argenté à riche décor de mascarons, feuilles d'acanthé et rameaux de laurier, pieds de cervidés, viroles en ivoire, monogramme RB. Il comprend deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. 150/200  
Travail de la Maison Armand FRENAIS à Paris.  
CIRCA 1880 (Oxydation et petits enfoncements)
- 177 **CHRISTOFLE - PAIRE DE SALERONS** doubles en cristal moulé à cotes, la monture à tige balustre et prise annulaire en métal argenté 40/60  
Cachet CHRISTOFLE  
EPOQUE 1900
- 178 \* **COUPE à FRUITS** à anses sur piédouche en métal argenté à décor de moulures de perles, intérieur en cristal blanc à fond étoilé. 30/50  
CIRCA 1930
- 179 **SUITE de DOUZE COUTEAUX de TABLE** à manches en ébène, viroles en argent à décor de rinceaux et coquilles, lames acier. 60/100  
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE (Fentes et oxydations)
- 180 **GIEN - COUPE** ronde à cotes sur talon en faïence à décor de putti et grotesques dans des cartouches végétaux sur fond bleu 30/50  
STYLE XVIIe - EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe (léger coup de feu au revers)
- 181 **JERSEY - LOT DE FAIENCES** à fond cuivré à décor en bleu ou en polychromie, 120/150  
comprenant :  
- **UNE VERSEUSE**  
- **HUIT POTS A LAIT**  
- **TROIS TASSES ET SOUCOUPES** dont une paire  
ANGLETERRE - EPOQUE VICTORIENNE

- 182 LIMOGES - PARTIE DE SERVICE DE TABLE** de 54 pièces en porcelaine à décor en camaïeu gris de fleurs, comprenant : **120/150**  
- Vingt six assiettes plates  
- Huit assiettes creuses  
- Quinze assiettes à dessert  
- Trois plats  
- Un saladier (ébréché)  
- Un ravier  
EPOQUE FIN XIXe
- 182 B PARTIE de SERVICE à ASPERGES** de 13 pièces en faïence à décor Moustier rose, vert et bleu de fleurs et bottes d'asperges. Elle comprend 12 assiettes et 1 plat. **40/60**  
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE MODERNE
- 183 PARTIE DE SERVICE DE TABLE** de 82 pièces en porcelaine blanche à décor polychrome et or de fleurs comprenant 25 assiettes plates, 21 assiettes creuses, 24 assiettes à dessert, 2 compotiers sur piedouche de deux tailles, 1 soupière oblongue, 1 légumier oblong, 1 saladier, 1 saucière et 1 crémier oblongs à plateaux adhérents, 4 ravier oblongs et 1 plat à viande oblong. **50/60**  
CIRCA 1900 (en l'état)
- 184 GIEN - PARTIE DE SERVICE DE TABLE** de 73 pièces en faïence fine à décor géométrique blanc-bleu comprenant 10 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 36 assiettes plates, 5 plats, 4 présentoirs, 4 ravier, 1 légumier, 1 crémier et 1 saladier **100/150**
- 184 B\* PARTIE de SERVICE de TABLE** de 35 pièces en faïence à décor Moustiers vert, jaune et bleu de fleurs et personnages ou animaux sur terrasses. Elle comprend 19 assiettes plates, 14 assiettes à dessert et 2 plats ronds creux. **50/80**  
STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE MODERNE
- 185 SAINT-LOUIS (attribué à) - PARTIE de SERVICE de VERRES** de 47 pièces cornets en cristal gravé de godrons et frises de pointes de diamant, jambe à bague taillé et pied à fond étoilé. Elle comprend 4 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 7 verres à liqueur, 16 coupes de deux tailles et quatre gobelets tronconiques. Non signées. **80/150**  
EPOQUE FIN DU XIXe SIECLE (Petites égrenures)
- 186 SAINT-LOUIS (attribué à) - SUITE de DOUZE COUPELLES à SORBET** **30/50**  
rondes à anse en cristal gravé de godrons et frises de pointes de diamant. Non signées.  
EPOQUE FIN du XIXe SIECLE

#### LINGE DE MAISON

- 187 NAPPE** rectangulaire et ses **DOUZE SERVIETTES** en fil brodé à jour de rinceaux de fleurs, épis de froment et cartouches à rosaces, et au point de bourdon du monogramme "H R" **100/120**  
EPOQUE 1930  
Très bon état  
*Dimensions de la nappe : 2,72 x 1,64 cm*
- 188 PARURE DE LIT** en lin comprenant **UN DRAP ET UNE PAIRE DE TAIES D'OREILLER** brodés au point de bourdon du monogramme "H P R" et de couronnes de fleurs, et à jour de motifs en éventail **60/80**  
EPOQUE 1930  
Bon état  
*Largeur du drap : 2,30 m*
- 189 PARURE DE LIT** en lin comprenant **UN DRAP ET UNE PAIRE DE TAIES D'OREILLER** brodés au point de bourdon du monogramme "H R", de frises de pois et de branches d'œillet **60/80**  
EPOQUE 1930  
A l'état de neuf (apprêt jauni)  
*Largeur du drap : 2,32 m*



190 **PARURE DE LIT** en lin comprenant **UN DRAP ET DEUX TAIES D'OREILLER** 60/80  
monogrammés "H R" et brodés à jour et au point de bourdon de marguerites  
EPOQUE 1930  
A l'état de neuf (apprêt jauni)  
*Largeur du drap : 2,30 m*

191 **PARURE DE LIT** en lin comprenant **UN DRAP ET UNE PAIRE DE TAIES** 60/80  
**D'OREILLER** brodés à jour et au point de bourdon du monogramme "H R", de frises  
de marguerites et de chardons  
EPOQUE ART DECO  
A l'état de neuf (apprêt jauni)  
*Largeur du drap : 2,36 m*

#### TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

192 **Philips WOUVERMAN (1619-1668) (d'après)** 100/150  
*Le Maréchal, de Campagne*  
Gravure en noir par Duret  
Sous verre, dans son cadre en bois mouluré et doré.  
EPOQUE XVIIIe SIECLE

193 **ECOLE DU XVIIe SIECLE** 80/120  
*Ecce homo*  
Huile sur toile (réentoilée, quelques petits accidents et usures)  
Sans cadre

194 **ECOLE DU XVIIe SIECLE** 100/150  
*La vision de Saint Ignace de Loyola*  
Huile sur toile et châssis d'origine  
Sans cadre

195 **ECOLE DU XVIIe SIECLE** 80/120  
*Vierge à l'Enfant en gloire dans un médaillon oblong encadré de fleurs*  
Huile sur toile d'origine (craquelures)  
Dans une baguette moderne

196 **ECOLE DU XVIIe SIECLE** 100/150  
*Marie-Madeleine au pied de la croix*  
Huile sur toile (réentoilée, écaillures, restaurations et petits manques)  
Sans cadre

197 **ECOLE DU XVIIe SIECLE** 80/120  
*Vierge encapuchonnée*  
Huile sur cuivre (restaurations et rétractations de matière)  
Dans un cadre du XXe siècle de style Régence en bois et stuc doré

198 **ECOLE ITALIENNE (?) DU XVIIe SIECLE** 100/200  
*La mort de Germanicus*  
Huile sur toile montée sur un châssis à clé du XIXe siècle (réentoilée, restaurations et  
craquelures)  
*Dimensions : 54,5 x 64 cm*  
Sans cadre

199 **ECOLE DU XVIIe SIECLE** 80/120  
*Portrait d'une femme de qualité en buste, portant une coiffe brune et une robe à parements noirs*  
Huile sur toile ovale (accidentée réparée)  
Sans cadre

200 **ECOLE DU XVIIe SIECLE** 100/150  
*Choc de cavalerie*  
Huile sur toile remontée sur cadre du XIXe siècle (accidents réparés)  
Porte au dos un cachet à l'encre "Collection MARSAL - Musée ROULLIER à Hyères"  
*Dimensions : 55,5 x 47,5 cm*  
Sans cadre

201	<b>Franz Edmund WEIROTTER (1733-1771)</b> <i>Vue animée d'un village en bord de rivière</i> Toile (rentoilage et restaurations) Signée en bas à droite Dans une baguette moulurée et dorée, moderne	400/600
202	<b>ECOLE ANGLAISE de la FIN du XVIIIe SIECLE</b> <i>Portrait de femme en robe blanche</i> Panneau oblong (Griffures et accidents) Sans cadre	150/200
203	<b>ECOLE FRANCAISE dans le GOÛT du XVIIIe SIECLE</b> <i>Jeune femme au chapeau</i> Panneau Dans un cadre mouluré, sculpté et laqué or.	50/80
204	<b>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIECLE (dans le goût)</b> <i>Pastorale</i> Toile en camaïeu bleu (accidents et restaurations) Dans une baguette dorée moderne	150/200
205	<b>ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XIXe SIECLE</b> <i>Paysage animé à l'étang</i> Lavis d'encre brune et mine de plomb Monogrammé en bas vers la gauche Sous verre, dans une baguette dorée, moderne	180/250
206	<b>ECOLE FRANCAISE DU PREMIER TIERS DU XIXe SIECLE</b> <i>Paysage romantique animé</i> Huile sur toile (réentoilée, craquelures, manques et restaurations) Petite baguette en bois	80/150
207	<b>ECOLE FRANCAISE D'EPOQUE ROMANTIQUE</b> <i>Couple en costume, dans un intérieur gothique</i> Huile sur toile (à nettoyer) Dans un cadre en bois et stuc doré à feuilles d'acanthes, tores de rubans et feuilles d'eau fin XIXe (petits manques)	180/220
208	<b>ECOLE ROMANTIQUE DU PREMIER TIERS DU XIXe SIECLE</b> <i>Paysage animé avec deux paysannes, un joueur de flûte et deux moutons, avec fond de ruines</i> Gouache (quelques rousseurs) Non signée Dans un cadre en bois et stuc doré à feuilles d'acanthes et moulures de feuilles d'eau de la fin du XIXe siècle	50/80
209	<b>Cecil ALDIN (1870-1935) - POCHOIR</b> intitulé "Going well" Copyright LAWRENCE & JELICOE Non encadré	60/80
210	<b>QUATRE PROJETS D'ECOINCONS</b> à la mine de plomb représentant des putti Signés A. MAGAUD et datés 1859 Réunis sous verre, dans une baguette moderne argentée	20/40
211	<b>Edouard Armand DUMARESQ (1826-1895)</b> <i>Fantassin</i> Dessin à la plume Signé en bas à gauche Dans son montage et son cadre en bois noirci	20/40

212	<b>ECOLE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> <i>Les musiciens d'orchestre</i> Dessin aquarellé Signature non déchiffrée en bas à droite <i>Dimensions : 26 x 40 cm</i> Baguette en stuc doré et perlé	60/80
213	<b>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> <i>Nature morte au plat de dinanderie, corbeille de pêches sur un entablement</i> Huile sur toile Signée Gilles CAUSSE et datée 1877 vers le milieu à gauche Sans cadre	100/150
214	<b>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> <i>Vase de fleurs printanières sur un entablement</i> Huile sur toile Non signée Sans cadre	80/120
215 *	<b>ECOLE FRANCAISE CIRCA 1880</b> <i>Portrait de deux jeunes filles à l'album de photos</i> Chromolithographie rehaussée Signée en bas à droite Verignon Dans son cadre en bois et stuc doré portant un cartouche	100/150
216	<b>Jules DEFER (1803-1902)</b> <i>Moine assis près d'un torrent</i> Huile sur toile (toile à refixer sur châssis) Signée, située Nice et datée 1879 en bas à gauche Sans cadre	80/100
217	<b>François DELILLE - ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> <i>La fontaine de la Mère Angélique à Port Royal des Champs près de Versailles</i> Huile sur toile (une perforation, un accident réparé) Sans cadre	50/80
218	<b>ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> <i>Vue de Venise</i> Signée Comtessa LUIGI (?) et datée (18)85 en bas à gauche Baguette relaquée or de style Régence	60/80
219	<b>ÉCOLE ESPAGNOLE ou ITALIENNE de la fin du XIXe siècle</b> <i>Portrait en buste de trois quart droit d'une jeune femme coiffée d'une mantille et d'une fleur rouge</i> Huile sur toile marouflée Traces de signature en bas à gauche Dimensions à vue : 13 x 8 cm Baguette en stuc doré	150/200
220	<b>ECOLE ITALIENNE (?) DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> <i>Vue d'un village sur une île</i> Huile sur toile (deux accidents restaurés, petits manques) Sans cadre	100/150
221	<b>ECOLE ETRANGERE DE LA FIN DU XIXe SIECLE</b> <i>Jeune fille endormie sur l'herbe, une ombrelle rouge à ses côtés</i> Huile sur toile Signée en bas à droite Sans cadre	60/100

223	<b>Théodore LEVIGNE (1848-1912) (attribué à)</b> <i>Taureau au pré</i> Huile sur toile (accidents restaurés) Signée et datée 1899 en bas à droite Sans cadre	100/120
224	<b>Charles Louis Auguste WEISSER (1864-1940)</b> <i>Jeune femme à sa fenêtre</i> Huile sur toile (un accident restauré) Signée et datée (18)90 en bas à gauche <i>Dimensions : 74 x 43,5 cm</i> Dans son cadre en bois et stuc doré de style Régence (avec des accidents et des reprises)	100/150
225	<b>WINTER H., XIXème siècle</b> <i>Tête de jeune fille</i> Huile sur panneau (craquelures et restaurations) Signée en haut à droite <i>Dim. : 24x18 cm.</i>	70/120
226	<b>ECOLE FRANCAISE de la FIN du XIXe SIECLE</b> <i>Nature morte aux poissons sur entablement</i> Toile Signée P. Deline en bas à gauche Dans une baguette moulurée et laquée rouge et or, moderne	80/120
227	<b>ECOLE BRETONNE de la FIN du XIXe SIECLE</b> <i>Retour de pêche à marée basse</i> Toile (non signée - Restaurations anciennes) Dans une baguette en bois et stuc dorés à décor de tors de ruban, c. 1900 (accidents)	150/200
228	<b>ECOLE DE BARBIZON (dans le goût de)</b> <i>Femme en lisière de forêt en automne</i> Panneau de contreplaqué Dans une baguette moulurée et dorée, moderne	120/160
229 *	<b>ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE</b> <i>Paysage en lisière de forêt</i> Toile Dans un cadre mouluré et redoré.	50/80
230	<b>ECOLE ORIENTALISTE du DEBUT du XXe SIECLE</b> <i>Mandiant dans une ruelle</i> Panneau Signé en bas à gauche Bernasconi Dans un cadre en composition dorée, style 1900.	50/100
231	<b>ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE</b> <i>Ferme dans les Alpes</i> Toile (rentoilée) Dans une baguette moulurée et dorée, moderne	80/120
232	<b>ÉCOLE ORIENTALISTE de la FIN du XIXe SIÈCLE</b> <i>Istanbul, vue du Bosphore</i> Toile (Rentoilage et restaurations) Signée E. Heller en bas à droite <i>Dim.: 46 x 65 cm</i> Dans son cadre à écoinçons en bois et stuc laqués et patinés or de style Régence (accidents)	800/1000
233	<b>ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900</b> <i>Portrait de jeune fille en buste à l'orientale, coiffée de perles</i> Huile sur toile à vue ronde Dans son cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor arabisant	200/300

234	<b>Gustave MOHLER (1836-?)</b> <i>Vues de village</i> Deux aquarelles formant pendant Signées en bas à droite Dans des baguettes en bois naturel	20/30
235	<b>Gustave MOHLER (1836-?)</b> <i>Maison en bord de chemin animée de personnages</i> Aquarelle (rousseurs) Signée en bas à droite Baguette en bois naturel teinté	15/25
236	<b>Gustave MOHLER (1836-?)</b> <i>Jeté de dahlia</i> Huile sur panneau Signée en bas vers la gauche Dans son cadre en chêne à moulures dorées	100/150
237	<b>Léon LE ROYER (1858-1939)</b> <i>Vase de fleurs</i> Aquarelle Signée en bas à gauche Dans une baguette dorée moderne	30/50
238	<b>Léon LE ROYER (1858-1939)</b> <i>Trois aquarelles représentant un canal, l'entrée d'une propriété et une ruelle</i> Signées Réunies dans un cadre à baguette demi-ronde dorée	50/60
239	<b>Léon LE ROYER (1858-1939)</b> <i>Vase de fleurs, tulipes, aillets et mimosas</i> Aquarelle (petites rousseurs) Signée en bas à gauche Dans une baguette laquée	40/60
240	<b>Léon LE ROYER (1858-1939)</b> <i>Bord de rivière en Seine-et-Marne</i> Aquarelle Signée en bas à droite Dans un cadre en plâtre patiné postérieur	50/80
241	<b>Léon LE ROYER (1858-1939)</b> <i>Grands arbres au bord d'un chemin</i> Aquarelle (petites rousseurs) Signée en bas à gauche Dans une baguette en stuc doré de l'époque (manques)	30/50
242	<b>Léon LE ROYER (1858-1939)</b> <i>Meules sous la neige au crépuscule</i> Pastel Signé en bas à gauche Baguette anciennement dorée (verre accidenté) Avec une étiquette d'exposition au dos "Salon de l'Ecole Française, 2ème section - Titre du sujet : L'hiver à Meaux, Seine-et-Marne"	80/100
243	<b>Léon LE ROYER (1858-1939)</b> <i>Bord de rivière en hiver au crépuscule, effet de neige</i> Huile sur toile Signée en bas à gauche Dans son cadre en chêne et stuc doré à Rocailles et feuilles d'eau sur fond de treillages Avec une étiquette imprimée et manuscrite au dos "Exposition d'Angers, n° 67"	150/200

- 244 **Léon LE ROYER (1858-1939)** 100/150  
*Paysage de Seine-et-Marne au bord d'une rivière*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 Dans son cadre en bois et stuc doré à feuilles d'acanthes et palmettes, moulures de perles et de feuilles d'eau  
 Portant au dos une étiquette imprimée et manuscrite "41ème exposition versaillaise 1894" et titrée (titre non déchiffré)
- 245 **Léon LE ROYER (1858-1939)** 100/150  
*Paysage de bord de rivière*  
 Paysage près d'un village animé d'un personnage  
 Deux huiles sur toile formant pendant  
 L'une signée, l'autre non signée  
 Dans des cadres en bois et stuc doré postérieurs
- 246 **ECOLE FRANCAISE du XIXe SIECLE, d'après** 40/60  
*Jeune femme au piano*  
 Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache  
 Sous verre, dans une baguette relaquée or.
- 247 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900** 50/80  
*Bouquet champêtre*  
 Gouache  
 Sous verre dans une baguette dorée, moderne
- 248 **ECOLE FRANCAISE CIRCA 1910** 80/120  
*Vase de bleuets et marguerites, 1906*  
 Toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 Dans une baguette en composition dorée à décor de fleurs, époque Art Nouveau
- 249 **Adrien SCHULZ (1851-1931)** 350/500  
*Bergère et ses vaches en automne*  
 Panneau  
 Signé en bas à gauche  
 Dans un cadre à écoinçons en composition dorée, circa 1900
- 250 **Paul SAIN (1853-1908)(dans le goût de)** 200/300  
*Paysage dans les environs d'Avignon*  
 Huile sur carton  
 Non signée  
 Dans une baguette en bois et composition à décor de moulures de perles et tores de laurier, moderne
- 251 **ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXe SIECLE** 50/60  
*Maison dans un bameau*  
 Toile marouflée sur carton  
 Sous verre dans un cadre à écoinçons en composition dorée, style 1900
- 252 **BORGHINT ARNESEN (1872-1950) - ECOLE NORVEGIENNE** 100/150  
*Portrait d'une jeune femme assise, portant une fleur à son corsage*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 1906 en bas à droite  
 Avec une étiquette d'exposition  
 Sans cadre
- 253 **Louis ICART (1888-1950)** 120/160  
*Femme au ara*  
 Gravure ovale en noir, rehaussée  
 Contresignée à la mine de plomb en bas à droite  
 Sous verre, dans une baguette moulurée et dorée, moderne

254	<b>ECOLE FRANCAISE D'EPOQUE ART DECO</b> <i>Etude de quatre chiots sur un muret, sur fond de paysage de montagne</i> Huile sur toile à vue ronde Dans son cadre rectangulaire en bois et stuc doré	50/60
255	<b>ÉCOLE MODERNE</b> <i>Jeunes filles cousant</i> Aquarelle (rousseurs), Non signée, <i>Dim : 24x34 cm.</i>	40/70
256	<b>ECOLE FRANCAISE MODERNE</b> <i>Nu féminin</i> Pastel Signature en bas à gauche Sous verre, dans une baguette en composition à décor de tors de laurier et cannelures, moderne	200/300
257	<b>Durando Togo RICHARD (1910-?)</b> <i>Jeune femme au piano</i> Toile Signée en bas à droite Dans une baguette moulurée et dorée, moderne	200/300
258	<b>Louis TONCINI (1907-?)</b> <i>Nature morte aux fruits et à la théière</i> Toile Signée en bas à droite <i>Dim.: 50 cm x 65 cm</i> Dans un cadre en composition de style 1900	400/500
259	<b>Théo VAN CLEEF (XX)</b> <i>Panier de fleurs</i> Toile Signée en bas à droite Dans un cadre en composition à écoinçons	150/200
260	<b>Giulio VITTINI (1888-1968)</b> <i>Scène galante dans un parc, dans le goût du XVIIIe siècle</i> Panneau semi-circulaire Signé en bas à droite Sans cadre	400/500
261	<b>HAGINOYA Iwao (1891-1979)</b> <i>Bouquet d'anémones dans un vase en Vieux Paris</i> Huile sur toile Signée en bas à droite <i>Dimensions : 64 x 50 cm</i>	250/400
262	<b>BAVIERA Henri (né en 1934)</b> <i>Rocaille et arbustes, 1963</i> Huile sur toile Signée et datée en bas à droite <i>Dimensions : 73 x 100 cm</i>	120/180
263	<b>Michel PERNES (né en 1943)</b> <i>Le Nez dehors</i> Toile Signée en bas à droite Titrée au dos Baguette moulurée et dorée, moderne	150/200

- 264 **Georges DESAINS (XXe siècle)** 40/60  
*La Seine en crue au Pont de Saint-Cloud, 1937*  
Aquarelle  
Signée et datée en bas à droite  
Sous verre dans une baguette moulurée et dorée.
- 265 **Georges DESAINS (XXe siècle)** 120/160  
*Yacht en baie de Monte Carlo, 1987 (?)*  
Toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Dans une baguette dorée à doucine
- 266 **Georges DESAINS (XXe siècle)** 80/120  
*Chemin sur les hauteurs de Valmy*  
Panneau  
Signé en bas à droite  
Porte une étiquette au dos  
Dans une baguette dorée à doucine
- 267 **Georges DESAINS (XXe siècle)** 60/100  
*Vase de chrysanthèmes, 1943*  
Toile  
Signée et datée en bas à droite  
Dans une baguette moulurée et dorée, moderne.
- 268 **Georges DESAINS (XX)** 50/80  
*Paysage de campagne, 1943*  
Toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Dans une baguette moulurée et dorée.
- 269 \* **Gilbert DIEBLOT (né en 1931)** 200/400  
*Vue animée d'un bras de mer à marée basse dans une ville bretonne, (19)84*  
Toile marouflée sur isorel  
Signée et datée en bas à droite  
Dim. : 53 x 90 cm  
Dans une baguette relaquée or, moderne
- 270 **Alain GUENNOU (XXe siècle)** 150/200  
*Port sous la Lune*  
Toile  
Signée en bas à droite  
Dans un cadre en bois sculpté et noirci, style XVIIIe siècle.
- 271 \* **Henri MILOCH (1898-1979)** 200/300  
*Port dans le Finistère, (19)65*  
Toile  
Signée et datée en bas à droite  
Dans une baguette à doucine patinée

#### PEINTURE PROVENCALE

- 272 **GRAVURE** d'époque XVIIIe, d'après VERNET 60/80  
*La Madrague ou la pêche au thon*  
(mauvais état)  
Dans une baguette dorée de la fin du XIXe siècle
- 273 **Joseph VERNET (d'après)** 60/80  
*La ville et la rade de Toulon*  
Eau-forte  
EPOQUE XVIIIe (émargée, déchirures, pliures et taches)  
Baguette relaquée or moderne



274	<p><b>André PAULIN-BERTRAND (1852-1940)</b>  <i>Les gorges d'Ollioules animées de deux personnages et d'un chien</i>  Fusain  Signé en bas à droite, situé au dos  Dimensions : 29,5 x 44 cm  Dans sa baguette en noyer partiellement doré</p>	100/150
275	<p><b>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXe SIECLE</b>  <i>Marché aux fleurs à Nice</i>  Huile sur toile (petits accidents)  Non signée  Sans cadre</p>	60/80
276	<p><b>Louis FORTUNEY (1875-1951)</b>  <i>Châtelaine au parc</i>  Pastel  Signée en bas à droite  Sous verre, dans une baguette laquée faux bois, moderne</p>	60/100
278	<p><b>ECOLE DU DEBUT DU XXe SIECLE</b>  <i>Villefranche-sur-Mer</i>  Huile sur carton  Signée en bas à droite, située et datée 1938 en bas à gauche</p>	50/80
279	<p><b>Camille RAVOT (1873-?)</b>  <i>Marseille, le Vieux Port et Notre-Dame de la Garde</i>  Panneau  Signé en bas vers le centre  Dans une baguette en bois mouluré, sculpté et doré.</p>	100/160
280 *	<p><b>A.H. CHARRON (Ecole française du XXe siècle)</b>  <i>Port de pêche en Méditerranée</i>  Toile  Signée en bas à droite  Dans une baguette moulurée et laquée gris.</p>	80/150
281 *	<p><b>Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975)</b>  <i>Mas en Provence</i>  Toile  Signée en bas à gauche  Dans une baguette à doucine patinée or.</p>	60/100
282 *	<p><b>Bernard LANGRUNE (1889-1961)</b>  <i>Oratoire en bord de Méditerranée</i>  Panneau  Signé en bas à gauche  Dans une baguette moulurée et patinée, portant un cartel.</p>	50/80
283 *	<p><b>Lucien COMBRET (1904-?)</b>  <i>Étalle de fleurs au marché, 1968</i>  Toile  Signée en datée en bas à droite  Dans un cadre à doucine patinée.</p>	100/150
284	<p><b>Simon SEGAL (1898-1969)</b>  <i>Garçonnet assis sur une chaise</i>  Lithographie  Signée, contresignée en bas à droite, justifiée 72/300 en bas à gauche  Baguette laquée verte</p>	80/100

285	<p><b>Claude VENARD (1909-1999)</b>  <i>Composition au piano et à la lampe à huile</i>  Epreuve d'artiste  Signée et justifiée en bas à droite  Baguette laquée bleue et or</p>	80/100
286	<p><b>Antoine FERRARI (1910-1995)</b>  <i>Chalutier à quai</i>  Huile sur carton  Signée en bas à gauche  <i>Dimensions : 58 x 74 cm</i>  Baguette dorée et toilée bleue</p>	400/600
287	<p><b>Jacques BARTOLI (1920-1995)</b>  <i>Femme dans un intérieur</i>  Lavis d'encre  Signé en bas à droite  Baguette dorée</p>	60/80
288	<p><b>Jacques BARTOLI (1920-1995)</b>  <i>Plage</i>  Huile sur toile (quinze figures)  Signée en bas à droite  Baguette dorée et velours rouge</p>	300/400
289	<p><b>Jacques BARTOLI (1920-1995)</b>  <i>Jeune femme lisant</i>  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Titrée et contresignée au dos  Baguette dorée et laquée grise (petits manques)</p>	100/150
290	<p><b>Pierre ANFOSSO (1928-2004)</b>  <i>Scène de café</i>  Huile sur toile (quatre figures)  Signée en bas à droite, contresignée au dos  Baguette laquée or et toilée</p>	100/150
291	<p><b>Henri REBOA - ECOLE PROVENCALE DU XXe SIECLE</b>  <i>Paysage provençal</i>  Gouache  Signée en bas vers la gauche  Baguette laquée bleu deux tons et or</p>	80/120
292 *	<p><b>Jean PRESTA (né en 1927)</b>  <i>Les Tambourinaires</i>  Toile  Signée en bas à gauche  <i>Dim.: 59,5 x 48 cm</i>  Dans une baguette laquée, moderne</p>	200/300
293 *	<p><b>Jean PRESTA (né en 1927)</b>  <i>Bastide provençale</i>  Toile  Signée en bas à gauche  <i>Dim.: 53,5 x 44 cm</i>  Dans une baguette dorée et toilée.</p>	200/300
294 *	<p><b>Jean PRESTA (né en 1927)</b>  <i>Cinq hommes conversant sous un arbre</i>  Toile  Signée en bas à gauche  <i>Dim.: 59,5 x 48 cm</i>  Cadre en bois sculpté et patiné, moderne</p>	150/200

295 *	<b>Jean PRESTA (né en 1927)</b> <i>Pêcheur ravaudant son filet</i> Toile Signée en bas à droite Dim.: 60 x 48,5 cm Dans une baguette laquée moderne	150/250
296	<b>Louis ARRIDE (né en 1936)</b> <i>Le port de Toulon</i> Toile marouflée sur panneau <i>Dimensions : 184 x 198 cm</i> Dans une baguette en bois laqué, moderne	1000/1500
297	<b>Louis ARRIDE (né en 1936)</b> <i>L'angoisse</i> Toile Signée en bas à droite Dans une baguette laquée	150/200
298	<b>Tony CARDELLA (1898-1976)</b> <i>Charette sur un chemin</i> Toile Signée en bas à gauche Dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré, moderne	100/150
299	<b>Gérard PAMBOUJIAN (1941)</b> Couple d'arlésiennes Toile Signée en haut à gauche Dans une baguette moulurée et doré.	300/500

#### MOBILIER

300	<b>TABLE</b> rectangulaire en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement tourné en colonne à entretoise en H, plateau à bec de corbin. EPOQUE DEBUT du XVIIIe SIECLE	200/300
300 B	<b>BERGERE</b> à oreilles à dossier à fronton en accolade et piètement cambré en noyer mouluré EPOQUE LOUIS XV (pieds raccourcis, un pied accidenté recollé) Garniture à coussin en tissu vert (défraîchie) <i>Dimensions : 110 x 68 x 66 cm</i>	
301	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré et sculpté d'une coquille surmontée d'une couronne stylisée et fleurettes Accotoirs à manchette Supports d'accotoirs en retrait à coup de fouet Pieds cambrés EPOQUE LOUIS XV (un pied accidenté réparé)	100/150
302	<b>COMMODE</b> à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis et panneauté, traverse inférieure mouvementé et pieds cambrés à enroulements. Plateau bois. EPOQUE XVIIIe SIECLE	800/1200
303	<b>BUFFET</b> rectangulaire à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Montants antérieurs arrondis et panneautés reposant sur des pieds cambrés à enroulements. Traverse inférieure mouvementée. Plateau bois. EPOQUE XVIIIe SIECLE	300/500

- 304** **TABLE CHIFFONNIERE** de forme oblongue en palissandre et marqueterie de bois précieux à décor de rosaces dans des cartouches losangiques dans des encadrements de bois de rose et de palissandre, ouvrant à un tiroir en ceinture  
Dessus de marbre à galerie de laiton ajourée interrompue  
Pieds cambrés à tablette d'entrejambe et sabot de bronze  
Bâti de sapin  
EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XV (le marbre rapporté, petits manques et accidents, restaurations de placage) **200/300**
- 305** **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet médaillon en hêtre mouluré et sculpté de cannelures  
Accotoirs à manchette  
Supports d'accotoirs en retrait en console  
Pieds ronds fuselés à cannelures  
L'un estampillé DELAPORTE, menuisier reçu Maître à Paris en 1756  
FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI (un avec le dossier réparé, l'autre avec les quatre bouts de pied refaits dont un bout de pied accidenté)  
Garniture en tissu à rayures postérieure **120/160**
- 306** **COIFFEUSE** en noyer, bois fruitier et incrustations de filets de bois de rose, bois clair et bois noirci ouvrant par le plateau à un volet foncé de glace au revers, deux volets latéraux découvrant des casiers, une tablette formant écritoire et trois tiroirs en façade, et présentant deux faux tiroirs  
Montants antérieurs à cannelures  
Pieds en gaine à sabot ciselé  
EPOQUE FIN XVIIIe (plateau taché) **250/300**
- 307** **FAUTEUIL** à dossier plat rectangulaire en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, rinceaux et rosace, et relaqué gris **40/60**  
Accotoirs semi-circulaires  
Pieds antérieurs gaines, pieds postérieurs sabres  
EPOQUE DIRECTOIRE (usures à la peinture)  
Garniture en soie brochée à décor de couronnes de laurier et abeilles de style Empire (défraîchie)
- 308** **ARMOIRE** cintrée formant bibliothèque en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs, montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds cambrés, traverse inférieure mouvementée. Portes à trois panneaux mouvementés, vitrés en partie haute et séparées par un faux dormant.  
EPOQUE FIN du XVIIIe SIECLE **200/300**
- 309** **LARGE COMMODOE PANTALONNIERE** en noyer et ornementation de moulures de laiton ouvrant à trois tiroirs **100/150**  
Dessus de marbre gris à gorge  
Montants antérieurs à cannelures  
Pieds antérieurs toupies à sabot de laiton  
Entrées de serrures écussons et poignées de tirage mobiles en laiton  
EPOQUE FIN XVIIIe (le marbre rapporté et accidenté)
- 310** **FAUTEUIL** à dossier plat rectangulaire en acajou mouluré de feuilles de lotus, palmettes et rosace, et placage d'acajou **40/60**  
Accotoirs semi-circulaires  
EPOQUE DEBUT XIXe (un petit manque à l'attache d'un accotoir)  
Garniture en tissu jaune imprimé à décor de couronnes de feuilles de laurier et abeilles de style Empire (défraîchie)
- 311** **ARMOIRE** rectangulaire en chêne mouluré ouvrant à deux vantaux à double panneaux pleins. Corniche et plinthe débordantes.  
EPOQUE DEBUT DU XIXe SIECLE **80/120**

312	<p><b>COMMODE</b> rectangulaire en acajou, placage d'acajou et acajou noirci ouvrant sur trois rangs à trois tiroirs en simulant cinq  Dessus de marbre blanc veiné de gris à gorge  Montants antérieurs arrondis, montants postérieurs plats à cannelures  Pieds ronds fuselés à sabot simulé  Entrées de serrures et anneaux de tirage mobiles en laiton anciennement doré  STYLE LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT XIXe (le marbre postérieur remplacé, un petit manque d'une moulure sur un tiroir latéral)</p>	300/500
313	<p><b>TABLE A JEUX</b> à plateau serviette en bois fruitier, le plateau marqueté à décor de filets et écoinçons fleuris, intérieur foncé de skaï brun (postérieur)  Pieds fuselés  EPOQUE DEBUT XIXe (incomplète de ses sabots)  <i>Dimensions : 74 x 81 x 41 cm</i></p>	300/400
314	<p><b>ARMOIRE</b> légère en bois fruitier mouluré de cannelures rudentées et rinceaux ouvrant à deux vantaux à un panneau et faux dormant à colonne de faisceaux à demi engagée  Corniche droite à doucine  Traverse supérieure ornée d'un cœur  Pieds antérieurs à doucine  EPOQUE DEBUT XIXe (un côté fendu)</p>	80/120
315	<p><b>BUFFET</b> à deux corps, la partie supérieure en retrait, en noyer ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs médians  Montants à colonnes détachées à bagues de bronze ciselé  Corniche droite  Pieds gaines  EPOQUE EMPIRE (quelques fentes aux vantaux)</p>	200/300
316	<p><b>ARMOIRE</b> légère à demi-colonnes en noyer ouvrant à deux vantaux à un panneau  Corniche droite  Pieds antérieurs boules  Ornementation de bagues en laiton ciselé et anciennement doré  EPOQUE EMPIRE (petites traces d'insectes xylophages)</p>	80/120
317	<p><b>BERGERE</b> à dossier plat légèrement incurvé en bois teinté acajou et sculpté de palmettes et rosaces  Accotoirs à crosse simulée  Piètement sabre  EPOQUE DEBUT XIXe (restaurations d'usage)  Garniture à coussin en tissu imprimé à décor de cornes d'abondance enrubannées et rosaces de style Empire (défraîchie)</p>	30/60
318	<p><b>COMMODE</b> à colonnes détachées en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture  Dessus de granit noir de Belgique  Pieds antérieurs colonnes  Boutons de tirage fixes et entrées de serrures écussons en bronze et laiton doré  Serrures à trèfles  EPOQUE EMPIRE (un côté légèrement fendu)</p>	300/400
319	<p><b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> à dossier plat et accotoirs à crosse en acajou mouluré de feuilles de lotus et placage d'acajou  Pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabres  EPOQUE RESTAURATION  Garniture en velours jaune postérieure</p>	120/150
320	<p><b>TABLE A OUVRAGES</b> en placage de noyer ronçoux ouvrant par le plateau à cuvette et à un tiroir et un tiroir à pelotes  Le plateau foncé de glace au revers découvre un intérieur en placage de bois clair et bois noirci  Piètement double tourné à chapelet sur pieds patins à entretoise à balustres et chapelet  EPOQUE LOUIS PHILIPPE</p>	80/100

321	<p><b>MIROIR</b> d'entre-deux rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de moulures de perles. Tain au mercure en deux parties. EPOQUE XIXe SIECLE</p>	120/160
322	<p><b>BUFFET VAISSELIER</b> à deux corps en chêne mouluré et sculpté de perles et bâtonnets, présentant quatre étagères en partie supérieure à fronton mouvementé, et ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux à faux dormant en partie inférieure Corniche droite Pieds antérieurs cambrés EPOQUE XIXe</p>	150/200
323	<p><b>SUITE DE SIX CHAISES</b> paillées à dossier gondole à bandeau et traverses horizontales en bois fruitier Pieds antérieurs gaines, pieds postérieurs à pans coupés réunis par des barres d'entretoise Assise à cache-paille EPOQUE PREMIER TIERS XIXe (restaurations d'usage, petits accidents et manques)</p>	150/200
324	<p><b>BUFFET VAISSELIER</b> à deux corps, la partie supérieure en retrait, en chêne mouluré et sculpté de fleurs et rosaces dans des cartouches losangiques Il présente deux étagères en sa partie supérieure et ouvre à deux tiroirs et deux vantaux à faux dormant en sa partie inférieure Corniche droite Montants supérieurs à balustre, montants inférieurs à pans coupés sur pieds antérieurs gaines VERS 1800</p>	100/150
325	<p><b>MIROIR</b> rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'eau et moulure de perles. Tain au mercure. EPOQUE DEBUT du XIXe SIECLE</p>	100/150
327	<p><b>PETITE TABLE SERVANTE</b> toutes faces en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux faux tiroirs à l'opposé, le plateau foncé d'un cuir doré aux fers (rapporté) Piètement en X à barre d'entrejambe réuni par une tablette d'entrejambe incurvée Pieds griffes à roulette de bronze Ornementation de bronze telle qu'anneaux de tirage et bas reliefs à motifs coquilles et rosaces EPOQUE XIXe SIECLE</p>	100/150
328	<p><b>SECRETAIRE</b> de dame à abattant en forme de chiffonnier en marqueterie de fleurs dans des encadrements de palissandre, ouvrant à un abattant simulant trois tiroirs foncé de velours cramois au revers et découvrant un intérieur en placage de palissandre et filets de bois clair à quatre tiroirs et une niche à fronton à colonnettes, et à quatre tiroirs en ceinture Dessus de marbre brèche encastré Montants antérieurs tréflés à filet de bois clair Petits pieds toupies EPOQUE 1860-1880 Bon état</p>	500/700
329	<p><b>LUSTRE</b> cage à huit bras de lumière en bronze anciennement doré et ornementation de verre et cristal telle que gouttes, pendeloques et perles STYLE XVIIIe - EN PARTIE D'EPOQUE FIN XIXe (avec une ornementation complétée)</p>	150/200
330	<p><b>LUSTRE</b> à six bras de lumière en bronze à décor de feuilles d'acanthé, ornementation de perles et pampilles de verres. STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE</p>	200/300
331	<p><b>CHIFFONNIER</b> en palissandre mouluré et sculpté de cartouches, rosaces et feuillages, et placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs Dessus de marbre blanc encastré Pieds antérieurs cambrés à feuilles d'acanthé EPOQUE 1880 (le marbre postérieur remplacé)</p>	120/150

332	<b>PETIT BUREAU</b> rectangulaire à gradin en noyer mouluré et placage de noyer flammé, présentant en son gradin quatre tiroirs, un plateau coulissant foncé d'un cuir et ouvrant à deux tiroirs en ceinture Pieds fuselés à cannelures EPOQUE 1880 (plateau bois à galerie probablement rapporté)	80/120
333	<b>PETITE VITRINE</b> carrée de bateau en acajou et moulures d'acajou ouvrant à deux vantaux dont un vitré Côtés partiellement vitrés Plateau bois Base à plinthe sur roulettes EPOQUE FIN XIXe-DEBUT XXe Entrées de serrures postérieures rapportées	180/220
334	<b>LUSTRE</b> cage en laiton et verre à décor de perles et pampilles de verre. STYLE XVIIIe SIECLE - EPOQUE FIN XIXe SIECLE	120/150
335	<b>GLACE</b> au mercure dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à moulures de palmettes et rinceaux, et décor d'écoinçons à chutes de fleurs Montants à colonnes à cannelures EPOQUE NAPOLEON III	100/150
336	<b>TABLE DE SALLE A MANGER</b> ronde à rallonge centrale en placage d'acajou et acajou mouluré, à fût balustre sur base corolle reposant sur un piètement triangulaire évidé à enroulements de feuillages ANGLETERRE - EPOQUE VICTORIENNE (guéridon transformé, avec quatre pieds rabattables postérieurs, petits accidents de placage et manques, le plateau décoloré)	120/150
337	<b>SUITE DE SIX CHAISES</b> à dossier à bandeau à enroulements en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs sabres ANGLETERRE - EPOQUE VICTORIENNE (l'une avec le dossier accidenté réparé)	120/150
338	<b>LUSTRE</b> montgolfière à six bras de lumières en bronze, laiton et perles de verre agrémentées de couteaux. EPOQUE SECONDE MOITIE du XIXe SIECLE	80/100
339	<b>MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER</b> en laiton anciennement doré et onyx, comprenant : - <b>UN LIT</b> à deux places <i>Largeur : 140 cm</i> Avec SOMMIER ET MATELAS (usagés) - <b>UN CHEVET</b> à tablette d'entrejambe - <b>UNE COIFFEUSE</b> psychée à deux bras de lumière à réflecteur en verre dépoli, ouvrant à un tiroir en ceinture Piètement droit à entretoise sur roulettes de bronze EPOQUE DEBUT XXe	200/300
340	<b>PETITE ARMOIRE</b> rectangulaire en placage de bois de rose ouvrant à deux vantaux pleins à panneaux simulés, montants arrondis à pans coupés, pieds cambrés à sabots de bronze doré. STYLE LOUIS XV	80/120
341	<b>LUSTRE</b> vasque à trois bras de lumière en tôle dorée à décor de coquille. Couronne à décor de têtes d'angelots. EPOQUE LOUIS PHILIPPE	60/80
342	<b>TRUMEAU DE GLACE</b> à tain biseauté dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à moulures de perles et de feuilles d'eau, la partie supérieure ornée d'une frise de chutes de fleurs enrubannées STYLE LOUIS XVI - EPOQUE 1900 (reprises à la dorure, un petit manque au nœud de ruban)	150/250

343	<b>LUSTRE</b> cage à six lumières en laiton doré et pampilles STYLE XVIIIe	60/80
344 *	<b>TABLE à ECRIRE</b> rectangulaire en palissandre sculpté à décor de rocailles ouvrant à un tiroir en ceinture. Piètement cambré, dessus de marbre gris à bec de corbin. STYLE LOUIS XV - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	100/150
345	<b>ECRAN de FOYER</b> violonné en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles, pieds arqués à feuilles d'acanthé et enroulements. Foncé d'une toile peinte à décor d'une scène galante devant un portail en hiver. STYLE LOUIS XV - CIRCA 1900	50/80
346	<b>TABLE VITRINE</b> trilobée en acajou, placage d'acajou et bronze doré. Elle ouvre par le plateau à verre biseauté découvrant un caisson à côtés vitrés et fond de velours gris. Pieds cambrés reliés par une tablette en entretoise. STYLE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI - EPOQUE FIN du XIXe SIECLE	100/150
347	<b>BERGERE</b> à dossier plat à oreilles en acajou mouluré, placage d'acajou et ornementation de bronze doré à décor de nœuds de rubans et feuilles d'acanthés Pieds ronds fuselés STYLE LOUIS XVI - EPOQUE 1900 Garniture à coussin en soie brochée de l'époque (défraîchie)	100/120
348	<b>TRUMEAU DE GLACE</b> à tain biseauté dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à deux patines, à moulures de perles et tores de feuilles de chêne, la partie supérieure à décor de chutes de fleurs et nœuds de rubans encadrant et surmontant un médaillon rond orné d'une huile sur panneau représentant une scène de style XVIIIe avec bergère et pâtre Corniche droite à moulure d'oves STYLE LOUIS XVI - EPOQUE 1900 (petits manques)	150/200
349	<b>TABLE</b> volante en placage d'acajou et ornementation de laiton anciennement doré à plateau de marbre brèche et piètement cambré à tablette d'entrejambe STYLE TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT XXe	80/100
350	<b>SUSPENSION</b> vasque à six bras de lumière en tôle dorée et verre à décor de rocailles, agrémenté de couteaux en verre. EPOQUE LOUIS PHILIPPE	80/100
351	<b>COMMODE</b> à façade à ressaut en placage d'acajou marqueté à décor de motifs tréflés dans des encadrements de palissandre à filet de bois clair, ouvrant à deux tiroirs sans traverse Dessus de marbre brèche à gorge Ornementation de bronze anciennement doré telle qu'anneaux de tirage mobiles, entrées de serrures, chutes et sabots STYLE TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT XXe (petites décolorations et accidents de placage)	150/200
352	<b>TRUMEAU DE GLACE</b> à tain biseauté dans un cadre rectangulaire en bois et stuc doré à tores de rubans et moulures de perles, la partie supérieure laquée grise à guirlandes de fleurs et médaillon ovale orné d'une reproduction représentant un bord de rivière animé, le fronton à nœud de ruban STYLE LOUIS XVI - EPOQUE DEBUT XXe	100/120
353	<b>VITRINE</b> à colonnes détachées en placage d'acajou et bronze doré tel que bagues et bas reliefs à mascarons, ouvrant à un vantail partiellement foncé d'une vitre biseauté Plateau bois Pieds antérieurs ogivaux STYLE EMPIRE - EPOQUE XXe	80/120



354	<p><b>BIBLIOTHEQUE</b> à colonnes détachées en placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré telle que bagues et bas reliefs à mascarons et palmettes, ouvrant à deux portes partiellement vitrées          Corniche droite          Pieds gaines          STYLE EMPIRE - EPOQUE PREMIERE MOITIE XXe</p>	100/150
355	<p><b>GUERIDON</b> rond genre de bouillotte en acajou et placage d'acajou (ou bois teinté acajou) ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture          Dessus de marbre gris veiné de blanc à galerie de laiton ajourée          STYLE LOUIS XVI</p>	200/300
356	<p><b>MOBILIER DE SALLE A MANGER</b> en placage d'acajou flammé et ornementation de bagues de bronze ciselé, comprenant :          - <b>UN BUFFET ENFILADE</b> ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs          Montants à colonnes détachées          Dessus de granit noir moucheté de blanc          Pieds antérieurs ogivaux          - <b>UNE TABLE</b> ronde à rallonges centrales à montants colonnes réunis par une entretoise en X sur pieds ogivaux          - <b>UNE SUITE DE SIX CHAISES</b> à dossier gondole, à galette amovible          Piètement antérieur en jarret, piètement postérieur sabre          L'assise des galettes en tissu imprimé à décor de cornes d'abondance laurées et rosaces en or sur fond vert          STYLE EMPIRE - EPOQUE MILIEU XXe (petites décolorations, état d'usage)</p>	150/200
357	<p><b>TABLE à THE</b> rectangulaire plaquage de bois de rose et satiné, filets de laiton à décor de marqueterie en cubes. Plateau supérieur mobile à fond de verre, pieds quadrangulaires fuselés reliés par une tablettes en entretoise à quatre tablettes mobiles.          STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XIXe SIECLE          Remontée en table roulante.</p>	30/50
358 *	<p><b>IMPORTANT MIROIR</b> rectangulaire à parecloses dans un encadrement à fronton en bois et stuc dorés à décor de joncs enrubannés et fleurs. Tains au mercure.          STYLE LOUIS XVI - CIRCA 1900 (Accidents et manques)</p>	300/400
359	<p><b>GUERIDON</b> "bouillotte" en bois teinté acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tîrettes en ceinture.          Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré.          STYLE LOUIS XVI - EPOQUE XXe SIECLE</p>	40/50
360	<p><b>TABLE BASSE</b> à piètement rectangulaire en retrait, en bois laqué or et noir          TRAVAIL D'EPOQUE 1980 (petits manques)</p>	100/150
361	<p><b>CARTONNIER HAUT</b> en pin teinté ouvrant à un rideau découvrant soixante compartiments mobiles.          EPOQUE DEBUT XXe (Incomplet de sa serrure et de certains compartiments)          Dimensions : 192 x 68 x 42 cm</p>	300/500
362	<p><b>CHINE - MEUBLE à MUSIQUE</b> en bois laqué rouge à décor polychrome de paysages animés et architecturés. Il ouvre par le plateau, trois vantaux (dont un grillagé) et un tiroir en façade.          EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE</p>	80/120
363	<p><b>TRAVAILLEUSE</b> en bois exotique sculpté ouvrant par le plateau à riche décor de fleurs autour d'un médaillon découvrant un plateau mobile à compartiments.          INDONESIE - EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE</p>	40/50

## TAPIS

364	<p><b>PETIT TAPIS</b> d'Orient en laine à décor central de médaillon losangique à champ bleu sur contrechamp rouge Bordure multiple MODERNE</p>	60/80
365	<p><b>AFRIQUE DU NORD - GRAND TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor d'un médaillon central et écoinçons à motifs stylisés sur champ rouge. Triple bordure. EPOQUE XXe SIECLE</p>	200/300
366	<p><b>CAUCASE - TAPIS GALERIE</b> en laine nouée à décor d'étoiles et rosaces stylisés sur champs marron et vert. Double bordure. EPOQUE XXe SIECLE</p>	120/160
367	<p><b>IRAN - GRAND TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor de fleurs et rinceaux autour d'un médaillon central sur champ marine. Bordures multiples sur champs rouge et beige. EPOQUE XXe SIECLE (Tâches)</p>	150/200
368	<p><b>CAUCASE - TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor de trois médaillons centraux sur champ beige. Bordure triple sur champs jaune et rouge. EPOQUE XXe SIECLE (Tâches)</p>	120/160
369	<p><b>CAUCASE - TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor de deux croix centrées de rosaces sur champs rouge et bleu. Double bordure. EPOQUE XXe SIECLE (Petites usures)</p>	120/160
370	<p><b>PERSE - TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor de fleurs et motifs stylisés sur champ marine. Bordures multiples. EPOQUE DEBUT du XXe SIECLE</p>	100/150
371	<p><b>BOUKHARA (Perse) - TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor de six médaillons centraux sur champ beige. Bordure multiples sur champ brun. EPOQUE XXe SIECLE (B.E.)</p>	80/120
372	<p><b>CAUCASE - TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor d'oiseaux et fleurs stylisés sur champ rouge autour de trois médaillons losangiques centraux. Double bordure. EPOQUE XXe SIECLE</p>	80/120
373	<p><b>CAUCASE - TAPIS</b> rectangulaire en laine nouée à décor d'un arbre stylisé dans un médaillon losangique sur champs rouge et bleu. Triple bordure sur champs marine et beige. EPOQUE XXe SIECLE</p>	80/120
374 *	<p><b>PERSE - TAPIS de PRIERE</b> en laine nouée à décor d'un vase de fleurs dans une architecture à colonnes sur champ beige. Triple bordure sur champ rouge. EPOQUE XXe SIECLE</p>	80/120



HÔTEL DES VENTES  
DE  
TOULON

*BIENTÔT NOËL !*

*Retrouvez notre sélection de jouets anciens, argenterie, arts de la table,  
grands vins, bijoux et accessoires de charme.*

*Rendez-vous le*  
**SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2014**  
*à 14 heures*

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 12 décembre de 17h à 18h30 - Samedi 13 décembre de 10h à 12h

*À partir du jeudi 11 décembre, retrouvez le catalogue et des photos  
sur [www.interenchères.com/83002](http://www.interenchères.com/83002)*

ORDRES D'ACHAT POSSIBLES • FRAIS : 14,4% OU 21% TTC



*Richard Maurier & Thierry Noudel-Deniau*

OFFICE DE COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES ET MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES (N°2002.527 - 161972002)

54, Bd Clemenceau et Rue Saint Bernard • 83000 Toulon • Tél : 04.94.92.62.86



Télécopie : 04.94.91.61.01 • Email : [contact@hdvtoulon.fr](mailto:contact@hdvtoulon.fr)

Au vu des conditions de vente, l'acheteur est tenu de verser à l'adjudication, pour le compte de l'office, la somme de 20% du prix de vente.

Impression : L'Éclair



Bijoux anciens  
modernes

Vendredi 5 Décembre

VENTES  
*Prestige*

Mobilier, Tableaux  
& Objets d'Art

Samedi 6 Décembre



**ventes**  
*courantes*

MERCREDI ou JEUDI à 9h et 14h  
Exposition préalable la veille de 14h à 16h



**SELECTION**  
*du mois*

Bijoux, objets et curiosités,  
tableaux et mobilier

Le dernier SAMEDI de chaque mois à 14h

Exposition préalable la veille de 17h à 18h30  
et le matin de la vente de 10h à 12h




**Bijoux** A la requête du  
Crédit Municipal de Toulon

Un JEUDI par mois à 14h

Exposition préalable le matin de 9h30 à 11h

Site Internet [www.cm-toulon.fr](http://www.cm-toulon.fr)



**VÉHICULES ET MATÉRIELS  
PROFESSIONNELS**

Chemin de l'Aramon - Quartier Les Fieux - La Farède

un VENDREDI par mois à 9h30

Renseignements au 04 94 92 89 28



**SELECTION**  
*du mois*

Samedi 13 Décembre à 14h



**HÔTEL DES VENTES DE TOULON**  
*Richard Maunier & Thierry Nouvel-Deniau*

**NOS SERVICES**

**Expertises  
gratuites**

A l'Hôtel des Ventes de Toulon,  
le MARDI après-midi sur rendez-vous.

**Successions et  
Assurance**

Expertises en vue de vente, partages  
familiaux ou assurance.  
Compétence nationale.

Renseignements et informations :  
Tél. 04 94 92 62 86  
Email : [contact@hdvtoulon.fr](mailto:contact@hdvtoulon.fr)

Richard MAUNIER - Thierry NOUVEL-DENIAU  
Commissaires-Priseurs judiciaires et habilités  
Appréciateurs près le Crédit Municipal de Toulon,  
Puy-en-Vieille-Arènes et Buis  
Rapport près le Cour d'Appel d'Aix en Provence

54, bd Clemenceau et rue Saint-Bernard  
83000 TOULON  
Tél. : 04 94 92 62 86  
Fax : 04 94 91 61 01  
E-mail : [contact@hdvtoulon.fr](mailto:contact@hdvtoulon.fr)



**Toutes nos actualités**



[www.interencheres.com/83002](http://www.interencheres.com/83002)

Photo de couverture  
Maffroy-Savigny - La Bode de Toulon  
Vente du 7 décembre 2013