



ARTS DU XXe siècle

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIERE DE SOLOGNE ET A DIVERS

GALERIE DES VENTES D'ORLEANS
SAMEDI 25 AVRIL 2014 – 14H

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Commissaire-priseur

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Vendredi 24 avril de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Samedi 25 avril de 9h30 à 11h30

	<u>TABLEAUX</u>	
1	<p>Bernard Buffet d'après L'arche de Triomphe à Paris Lithographie en noire. Adrien Maeght. 1985. Paris 17.5 x 24 cm Tâches</p>	50/80
2	<p>Yves Brayer Paysage de Camargue Lithographie en couleurs 82/125. Porte une dédicace au graphite dans la marge 52 x 64 cm</p>	100/150
3	<p>Salvador Dali Bataille de Tétouan Lithographie en couleurs 88/300. Signé au graphite dans la marge <u>On y joint un certificat de l'éditeur</u> 59 x 76 cm</p>	200/250
4	<p>Guiny L'andalou Lithographie en couleurs XIX/XXX. Signé au graphite dans la marge <u>On y joint un certificat de l'éditeur</u> 50 x 64 cm à vue</p>	80/120
5	<p>Camille Hilaire Chevaux en piste Lithographie en couleurs 20/80. Signé au graphite dans la marge <u>On y joint un certificat de l'éditeur</u> 52.5 x 74 cm</p>	100/150
6	<p>Jacques Oudot Vue de Paris Lithographie en couleurs 117/150. Signé au graphite dans la marge 38 x 56 cm Tâches</p>	50/80
7	<p>Joan Miro Composition Lithographie en couleurs 443/2000 23.5 x 57 cm</p>	200/300

8	<p>Camille Hilaire L'arlequin Lithographie en couleurs 13/100. Signé au graphite dans le planche 64 x 49 cm</p>	100/150
9	<p>Picasso d'après Lithographie de 1967 Imprimerie Par Mourlot pour l'exposition Picasso au château de Culan dans le cher 190/200 54 x 44 cm</p>	150/200
10	<p>Cesar et Robert Sabatier Mémoires de Papier. Edition Pléiades Porte le n° HC VI. L'un des 20 exemplaires signé de la main des deux artistes Douze feuilles dans un cadre ouvert 30 x 21 cm</p>	80/120
11	<p>Léonor Fini La danseuse chat Lithographie en couleurs Epreuve d'artiste. Signé au graphite dans la marge 29 x 23 cm à vue</p>	80/120
12	<p>Léonor Fini Chat à la balançoire Lithographie en couleurs Epreuve d'artiste. Signé au graphite dans la marge 29 x 23 cm à vue2</p>	80/120
13	<p>Maurice de Vlaminck (1876-1958) Saint Adrien Bois gravé en taille d'épargne Signé et dédicacé au graphite dans la marge « <i>En souvenir de 1914</i> » 35 x 44.5 cm Provenance : don de l'artiste</p>	1000/1500
14	<p>Jean Carzou La rose et le guerrier Lithographie en couleurs 53/175. Signé et daté 78 au graphite dans la marge 53x68 cm à vue</p>	150/200
15	<p>Derrière le Miroir Braque : Papiers collés 1912-1914 Texte de Stanislas Fumet. Exemplaire n°138 de mai 1963. Maeght Editeur 38x28 cm Usures</p>	80/120

16	<p>Constantin Cavafy A la lumière du jour Edition Fata Morgana. 1989 Illustrations d'Alecos Fassianos Exemplaire 37/50 comprenant une gravure originale</p>	30/60
17	<p>Roland Caude et Folon Organiser pour vivre Hermann éditeur Paris. 1966 L'un des 300 premiers exemplaires contenant une eau forte originale. 186/300</p>	300/400
18	<p>Niki de Saint Phalle Invitation à la danse Musée de l'art moderne de Paris. 24 juin – 12 septembre 1993. Sérigraphies originales de l'artiste, imprimées sur vélin. Tirage à 1500 exemplaires</p>	100/150
19	<p>Jean-Michel Folon De fil en aiguilles Gravure originale n°16/100, dans un cartonnage avec collection de boutons en couleurs. Certificat d'authenticité de la Fondation Folon</p>	350/450
20	<p>Jean-Michel Folon Collier en métal doré à décor d'oiseaux Dans son cartonnage d'origine. Flammarion Editeur Usures à la boîte</p> <p><u>On y joint une gravure</u></p>	120/150
21	<p>Denis Brun – XXe siècle Cube en papier, carton et scotch illustré 29 x 21 cm</p>	400/600
22	<p>Jean-Pierre Thenault – XXe siècle Composition au violon et piano Gouache sur papier signée et datée 1986 31 x 41 cm à vue</p>	80/120
23	<p>Roger Toulouse (1918 – 1994) <i>Les cinq boules – dessin préparatoire</i> Graphite et pastel 72 x 100 cm</p> <p>Tableau reproduit page 216, dans l'ouvrage Roger Toulouse par Jean Perreau</p>	300/400
24	<p>Luc Peire (1916-1994) <i>Triptyque en jaune, bleu et blanc</i> Sérigraphie sur plexiglas signée en bas à gauche, justifiée 43/100 60 x 40 cm</p>	300/400

25	<p>Gina Pane (1939-1990) <i>Composition abstraite</i> Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 99/246 60 x 40 cm</p>	150/200
26	<p>Roger Toulouse (1918 – 1994) <i>La Tour 57– dessin préparatoire</i> Graphite et feutre 84 x 64 cm</p> <p>Tableau reproduit page 222, dans l'ouvrage Roger Toulouse par Jean Perreau</p>	300/400
27	<p>Sophie Eska-Kerouedan – XXe siècle Composition abstraite Lavis d'encre 84 x 56 cm à vue</p>	150/200
28	<p>Jacques Koskowitz (1932-1998) Nu féminin Crayon noir et rehauts de feutre sur papier, signé au monogramme au centre 63,5 x 46,5 cm à vue</p>	150/200
29	<p>Robert Smith – XXe siècle Composition abstraite Technique mixte signée et datée 8-1972 en bas à droite 86 x 101 cm Au revers, trace d'étiquette de la Galerie Stadler, Paris, 6°.</p>	800/1000
30	<p>Alecos Fassianos (né en 1935) Composition à l'arbre Graphique sur papier calque signé en bas 17 x 10 cm Porte une étiquette de la Galerie La hune Brenner, Paris</p>	150/200
31	<p>Hinz Gyula (1904-1986) Composition abstraite Feutre sur papier signée au centre 28,5 x 39,5 cm à vue</p>	350/400
32	<p>Jean Touret (1916-2004) Les bateaux au port Gouache sur papier signée en bas à droite 29 x 38 cm à vue Déchirure dans le coin inférieure gauche</p>	150/200
33	<p>Domique Schmit – XXe siècle Composition abstraite dans les camaïeux de gris et brun Huile sur isorel 86,5 x 26 cm</p>	80/120

34	Jean-Paul Albinet (né en 1954) Composition vitrail Technique mixte signée et datée 1984 en bas à droite 122 x 81 cm	400/600
35	Jean-Paul Albinet (né en 1954) Composition vitrail cintré Technique mixte 123 x 81 cm	400/600
36	Van Kuffiez – XXe siècle Vue de Montmartre – Paris Huile sur toile. Signé en bas à droite 46 x 55 cm Petit accident	80/120
37	E. Lang – XXe siècle Nu féminin Huile sur isorel signée en bas à gauche 46 x 38 cm	80/120
38	François Torti (né en 1946) Le départ Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	250/300
39	Domique Schmit – XXe siècle Paysage Huile sur toile 60 x 73 cm Petit enfoncement au centre	80/120
40	Arseny – XXe siècle Mondaine à la robe blanche Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 60 cm	100/150
41	Christian Claerebout (né en 1947) San Francisco Huile sur toile signée et datée 1999 en bas à droite 70 x 60 cm	200/300
42	Madeleine Doillon-Toulouse (?-1967) Paysage jurassien sous la neige Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35,5 cm	100/150
43	Christian Claerebout (né en 1947) Elégante Huile sur toile signée et datée 2011 en bas à gauche 120 x 40 cm	200/300

44	Arseny – XXe siècle Mondaine à la robe bleue Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 60 cm	100/150
45	Etienne Biesse – XXe siècle Turquie Huile sur toile signée et titrée au centre 99 x 99 cm	300/400
46	Ernst Friedrich – XXe siècle Composition abstraite Huile sur toile 180 x 100 cm	800/1000
47	Claude Garotin – XXe siècle Escalier Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 60 cm	150/200
48	Christian Claerebout (né en 1947) Abstraction noir et blanc Huile sur toile signée et datée 2013 en bas à droite 161,5 x 130 cm	500/600
49	Société Nationale des Chemins de Fer Affiche SNCF : Port de Provence, d'après Emile Othon Friesz. 1949 Affihe SNCF : Limousin. 1948 100 x 62 cm. Pliures	100/150
50	Christian Claerebout (né en 1947) Geisha Huile sur toile signée et datée 2011 en bas à droite 146,5 x 89 cm	400/600
51	Etienne Biesse – XXe siècle Animaux et personnages Huile sur toile signée en bas à gauche 147 x 98 cm	500/600
52	Enrique Perez (né en 1931) Acrobate n°2 Huile sur toile signée et datée 2000 162 x 130 cm	1000/1200
53	Domique Schmit – XXe siècle Composition abstraite Huile sur toile 54,5 x 81 cm	150/200

54	Christian Claerebout (né en 1947) Central Park Huile sur toile signée et datée 2011 en bas à gauche 92 x 73 cm	300/600
55	Etienne Biesse – XXe siècle Composition bleue Huile sur toile signée en bas à gauche 119 x 98,5 cm	250/300
56	Gérald Thupinier (né en 1950) Composition abstraite Huile sur papier marouflée sur panneau signée et datée 1982 au dos 69 x 99 cm	400/600
57	Domique Schmit – XXe siècle Composition abstraite Huile sur toile signée en bas au centre 60 x 73 cm Petit accident	150/200
58	Etienne Biesse – XXe siècle Irak Huile sur toile signée et datée 2004 en bas au centre 98,5 x 98,5 cm	250/300
59	Christian Claerebout (né en 1947) New York - Washington Bridge Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 70 cm	300/600
60	Enrique Perez (né en 1931) Acrobate n°1 Huile sur toile signée et datée 2003 en bas à droit 162 x 130 cm	1000/1200
61	Ecole française du XXe siècle <i>Vue de l'église Saint-Vincent à Ciboure</i> Huile sur toile 46,5 x 38 cm Accidents	150/200
62	Jonathan Choin – XXe siècle <i>Mégalopoles – Le trait -criture</i> Technique mixte, Signée, titrée et datée 2012 au dos 30 x 30cm	100/200
63	Jonathan Choin - XXe siècle <i>Iguazu en musique</i> Technique mixte, Signée, titrée au dos 30 x 30cm	100/200

64	Bianchi – XXe siècle Féria à Bayonne Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	100/150
65	WALLIS (XXème) : La Joconde et son amie visitant le Louvre. Huile sur toile. Signé et titré en bas à droite. 61x46cm	200/250
66	Olivier DEBRE (1920-1999) : Série « La résurrection ». Aquarelle. Monogrammé et daté 94 en bas à droite. 13x21cm	1000/1500
67	Donald PLENDERLEITH (1921-1995) <i>Decorative meatwork on chorch door.</i> Huile sur toile. 76x63cm	100/150
68	Baran Edward né en 1934 Toile de forme rectangulaire, brûlée, ajourée façon dentelle 51.5 x 45 cm	400/600
69	Louis ICART (1888-1950) <i>Femme au porte-cigarette dans le goût oriental</i> Aquatinte. Tampon sec A 67 et signature au graphite dans la marge 41 x 54 cm à vue	250/300
70	Louis ICART (1888-1950) <i>Femme au porte-cigarette dans le goût 1900</i> Aquatinte .Tampon sec E 163 et signature au graphite dans la marge 42 x 52 cm à vue	250/300
71	Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): Nu féminin au drap blanc. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 91x61cm	500/600
71,1	Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): portrait de femme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80x80cm	400/600
72	Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): danseuses. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 82x72,5cm	500/600
72,1	Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): terrasse de café. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73x100cm	500/600
73	Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): abstraction. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 88x130cm	700/800
73,1	Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): Nu féminin de dos. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80x100cm	500/600

74	Alexander SCHEVCHUK (Ukraine, né en 1975): <i>Nature morte aux pivoines.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 80x90cm	400/600
74,1	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) : Rue de village animée. Lithographie en couleurs. Signé au stylo à bille dans la marge. 61x78 cm à vue. Marges coupées présentant quelques déchirures. Pliures.	400/600
	<u>ARTS DU FEU</u>	
75	René Buthaud (1886-1968) Lampe en céramique à décor de coquille d'œuf. Signé J. Doris sous la base. H : 23cm. Electrifié	900/1200
76	Daum Nancy Coupe cordiforme à l'évocation naturaliste. Épreuve en verre au décor, finement dégagé à l'acide et émaillé polychrome, d'un paysage de sous-bois enneigé sur fond orange et jaune, simulant un coucher de soleil hivernal. L'intérieur, traité lisse, laissant apparaitre les marbrures jaunes. Hauteur : 7 cm - Longueur : 16 cm. <i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i>	700/1000
77	Turn Teplitz - Bohême Vase en céramique dans les teintes rose, verte et beige à trois anses. Marqué au revers. H : 29cm	80/100
78	Primavera Grand plat en faïence de forme circulaire à décor d'épis de blé. N° de forme : 23205. Travail de la maison CAB à Bordeaux Diam. : 38.5 cm Egrenures	80/120
79	Jean Barol (1873-1966) Vase de forme toupie à col méplat en faïence H. : 13 cm Très légères egrenures au col	80/120
80	Yvon Roy Service à dessert en faïence à couverte bleu céladon comprenant un plat et douze assiettes 26 x 26 cm et 17 x 17 cm	50/80
81	Boulogne ? Sujet en faïence craquelé polychromé figurant une danseuse à l'éventail 53 x 55 cm. Accidents et restaurations	120/150

82	Villeroy & Boch Bonbonnière en faïence de forme circulaire. Décor polychrome par Laplau Diam. : 13 cm	30/60
83	Boch Frères – La Louvière Assiette en faïence de forme circulaire à décor polychrome de feuillages stylisés Diam. : 25 cm Egrenures	50/80
84	André Rozay (1913-1991) Groupe en grés représentant une paysanne à l'enfant H. : 29 cm Une restauration	300/400
84 bis	André Rozay (1913-1991) Le Joueur de vielle. Groupe en grés vernissé. Signé H: 23 cm Petites égrenures.	400/600
85	Sarreguemines Vase en biscuit polychrome de forme balustre à anses détachées, décor dans le goût mauresque Signé au cachet circulaire H. : 31 cm Probablement repeint	150/200
85 bis	André Rozay (1913-1991) Le couple de danseurs Groupe en grés vernissé. Signé. H: 27 cm Petites égrenures.	400/600
86	Boulogne Vase en faïence de forme ovoïde à couverte de taches d'huile or sur fond vert H. : 21 Eclats	50/80
87	Primavera Vase en faïence de forme ovoïde à décor strié sur fond bleu turquoise H. : 31 cm Accidents et restaurations	30/60
87 bis	Primavera (attribué à) Petite coupe de forme circulaire en faïence lustrée Porte une étiquette de prix du Printemps à Paris Diam: 17.5cm	50/80
88	Boch La Louvière Plat en faïence de forme chantournée à décor floral Diam. : 34 cm	50/80

89	Sarreguemines Vase en biscuit polychrome de forme balustre à anses détachées terminées par des têtes de chimères, décor en rond de bosse d'oiseaux et de végétaux. En creux au revers, numéro de pièce de forme H. : 33 cm	150/200
90	Lucien Brisdoux Vase en faïence de forme toupie à couverte huilée or et noire H. : 7,5 cm	30/60
91	Accolay Plaque décorative en faïence à couverte noire et décor d'oiseau H. : 25,5 cm	20/40
92	Primavera Plat en faïence de forme circulaire à décor polychrome d'une coupe fleurie sur fond jaune, le bord décoré d'une frise stylisée Diam. : 36 cm	150/200
93	Labrec Pied de lampe en grès polychrome formant chouette H. totale : 23 cm	50/80
94	Dans le goût de Delaherche Vase en faïence de forme ovoïde à couverte sang de bœuf et verte. Monture en bronze doré H. : 27,5 cm	80/120
95	Jacques Adnet (1900-1984) Sujet en faïence craquelée représentant une colombe. H. : 25 cm. Quelques égrenures	120/180
95 bis	André Aleth Masson (dans le goût de): Veilleuse en faïence à lustre plombifère noir et intérieur orange. H: 17 cm	20/40
96	Piero Fornassetti Assiette à décor imprimé d'un vase Skyphos. Diam : 23.5 cm	100/150
97	Accolay Grand vase en faïence à couverte craquelée beige et blanche H. : 48 cm	50/80
98	Jacques Blin Pied de lampe à renflement médian, couverte bleue à l'essuyée H. : 30 cm Arraché de cuisson à la base	100/150

99	Robj Bouteille en porcelaine polychrome figurant un personnage au parapluie rouge H. totale : 26 cm Cheveu au revers	100/150
100	Robj Bouteille en porcelaine polychrome figurant un abbé H. totale : 26,5 cm	100/150
101	Robj, attribué à Bouteille en porcelaine polychrome figurant Napoléon. Non signé. H. totale : 26 cm	100/150
102	Robj Bouteille en porcelaine polychrome figurant un pape H. totale : 27 cm	100/150
103	Robj Bouteille en porcelaine polychrome figurant une jeune femme au tablier H. totale : 27 cm	100/150
104	Robj Bouteille en porcelaine polychrome figurant une jeune femme au panier de cerises H. totale : 26 cm	100/150
105	SAXBO - Eva Staehr Nielsen (1911-1976) Vase en grès émaillé brun. Signé, marqué du symbole Yin Yan, n°159. Haut : 16 cm	80/120
106	Alexandre Bigot (1862-1927) Encrier en grès de forme rectangulaire à trois godets 23 x 36,5 cm Fêle	100/150
107	Groupe Memphis, dans le goût de Important vase de faïence de forme ovoïde à deux anses simulées, couverte bleue et saumon H. : 65 cm Un éclat au col	50/80
108	Auguste Heiligenstein (1891-1976) Sujet en faïence polychrome figurant un poisson "Prognathodus longirostris", couverte mordorée 39 x 28 cm Accidents et restaurations	150/200
109	Jacques Blin Pied de lampe en faïence à décor graphité. Probablement coupé. H. : 37 cm Fêles	300/400

110	Cazalas – grès basque Cache-pot tripode en grès de forme ovoïde à deux anses détachées à décor polychrome figurant le vieux pont de pierres à Bordeaux. Signé dans le décor H. : 18 cm	50/80
111	Saint-Clément attribué à Pied de lampe en faïence craquelée de forme boule. N° de forme 334. H. : 34 cm	30/60
112	Georges de Feure (1868-1943) Paire de compotiers en verre moulé et pressé dans les teintes violines, décor tournant de cariatides H. : 14,5 cm Un avec fêle	80/120
113	Vianne Vase de forme ovoïde en verre tacheté dans les teintes vertes H. : 25,5 cm	30/60
114	Georges Castellino Vase soliflore en verre dans les teintes blanche et rose H. : 51,5 cm	30/60
115	Vase de forme ovoïde en verre tacheté dans les teintes orangées. H. : 30 cm Restaurations au col	30/60
116	Daum Nancy Vase en verre piriforme dans les teintes jaune et rouge H. : 31 cm	250/300
117	Anonyme – XXe siècle Vase en verre tacheté blanc et bleu, monture en fer battu à décor de feuilles stylisées H. : 30 cm	100/150
118	Paire de vases en verre tacheté de forme obus dans les teintes jaune et orangé H. : 34 cm	50/80
119	Muller Frères – Lunéville Petit pot-pourri quadrangulaire à pailletons argentés sur fond bleu et jaune 12,5 x 12,5 cm	80/120
120	Lorrain Réunion de deux vases pouvant former paire en verre tacheté de forme ovoïde dans les teintes vertes et orangées H. : 36 et 37 cm	80/120

121	Delatte – Nancy Paire de coupelles en verre tacheté de forme ronde dans les teintes violines H. : 8 cm / Diam. : 11 cm	80/120
122	Loetz, attribué à Coupelle en verre irisé de forme circulaire à bords chantournés Diam. : 15 cm	50/80
123	Barovier & Toso - Murano, attribué à Vide-poche en verre soufflé rouge de forme circulaire à décor de paillons dorés Diam. : 21 cm	50/80
124	Jean-Claude Novarro (1943-2014) Vase en verre soufflé piriforme à décor de paillons mordorés H. : 17 cm	300/400
125	Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) <i>Ricquewihr</i> , modèle créé le 16 juin 1938 Lave-raisons en verre moulé-pressé et, en partie, satiné et patiné (Réf. Marilhac 947 & 11-955). Marqué <i>LALIQUE France</i> , gravé en lettres cursives au revers. Hauteur : 12,5 cm <i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i>	150/200
126	Michèle Luzoro (née en 1949) Vide-poche en verre soufflé bleu à décor de paillons dorés H. : 5,5 cm / Diam. : 9 cm	30/60
127	Legras Vase en verre de forme ovoïde à décor dégagé à l'acide de branches de cerisiers H. : 20 cm	200/300
128	Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM Nancy Haut vase cornet à collerette circulaire en ressaut. Épreuve en verre, coloré orange et au décor en inclusions d'oxydes et de feuilles d'or éclatées, soufflé dans une monture en fer forgé, patiné et en partie doré, aux motifs géométriques de réserves ovales et rectangulaires. Circa 1925. Trois infimes éclats sur la surface plate du col. Signé <i>L. MAJORELLE & DAUM Nancy</i> à la <i>Croix de Lorraine</i> , gravé au revers. Hauteur : 24,5 cm <i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i>	2000/3000
129	Maison LALIQUE d'après René LALIQUE (1860-1945) <i>Ajaccio</i> , modèle créé le 2 février 1938 Vase (réf. Marilhac 10-914). Épreuve en verre moulé-pressé en grande partie satiné. Marqué <i>LALIQUE France</i> , gravé en lettres cursives au revers. Hauteur : 20 cm <i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i>	300/400

130	Kosta Boda – Renate Stok Vase en verre givré de forme ovoïde à décor pastillé H. : 25 cm	30/60
131	Charlotte Perriand & Le Corbusier – Lumax Vide-poche en verre moulé et pressé de forme rectangulaire 14 x 14 cm	20/40
132	Barovier & Toso – Murano Vase en verre soufflé de section carrée. signé H. : 30 cm	80/120
133	Barolar – New-York Vase en verre satiné pressé et moulé à décor tournant de branchages de cerisier en fleur H. : 22 cm <i>Bibliographie : catalogue Barolar Sculpture Glass</i>	80/120
134	Loetz, dans le gout de Coupelle en verre de forme circulaire à bords chantournés, lustre métallique, monture en laiton doré Diam. : 15,5 cm	30/60
135	Montjoye, attribué à Coupe sur talon en verre de forme circulaire, finement dégagé à l'acide Diam. : 14 cm	50/80
136	Amphora Aiguière en faïence à décor polychrome de scènes de taverne et de chasse au faucon H. : 43 cm	50/80
137	Denbac - Vierzon Jardinière en grès émaillé de forme ovoïde à décor de libellules L. : 18 cm Restaurations	30/60
138	Gustave Tiffoche (1930-2011) Sculpture, éditée à quatre exemplaires. Épreuve en grès, en partie, émaillé. Quelques sauts d'émail sur la partie basse du bouchon. Marqué <i>BENIN BN N°4</i> au revers. Hauteur : 83 cm Cette œuvre a été réalisée en quatre exemplaires, trois pour la Biscuiterie Nantaise et un quatrième resté dans la famille de l'artiste. Nous adressons nos plus vifs remerciements à Jean-François Tiffoche, fils de l'artiste, pour les renseignements précieux qu'il a pu nous livrer au sujet de cette œuvre. <i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i>	800/1000

139	Jaque Sagan (né en 1927) – Vallauris Masque africain en faïence émaillée noir, cheveux en raphia. Signé au dos. Haut : 18 cm. Quelques manques.	50/80
	<u>BIJOUX D'ART</u>	
140	Vitalis – Paris Broche crâne H. : 8 cm	80/120
141	Fassianos Broche en argent. épreuve 1/1 6 x 6,5 cm Avec certificat	400/600
142	Jean Cocteau d'après Réunion d'une broche « poisson » et d'une épingle « visage »	80/120
143	Miguel Berrocal (1933-2006) Micro David (1971) en laiton doré tiré à 4500 ex. signé sur l'épaule. Non numéroté H. : 6 cm avec bélière <u>On y joint</u> une broche du même artiste	300/400
144	Arman, d'après Broche « trois tubes de peinture » en métal émaillé Editions Flammarion. 1996 H. : 7 cm	20/40
145	Niki de Saint-Phalle, d'après Nana en métal doré et émaillage polychrome Editions Flammarion. 1999	80/120
146	Fassianos, pour Daum Broche « visage » en pâte de verre et métal doré 5 x 7 cm Manque la bélière	100/150
147	Wabé Broche « poisson n°812 ». daté 1999 L. : 6,5 cm	50/80
148	Wabé Broche « coq n°784 ». daté 1997 H. : 11 cm	80/120

149	Keith Haring (1958-1990), d'après Broche à cheveux Diam. : 9,5 cm	50/80
150	ART NOUVEAU Broche-pendentif en or, émail et brillants. Petits sauts d'émail épars. Porte le poinçon de garantie et le n° 1466 au dos. Longueur : 6 cm Poids brut : 21,5 g <i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i>	1000/1500
151	Bracelet en argent à décor d'émaux polychromes Travail des années 30 L. : 17 cm usures	400/600
152	Broche en argent à décor d'émaux polychromes Travail des années 30 5 x 3 cm Choc et usures	200/300
153	Bracelet en métal doré « corps de femme » Diam. : 7 cm	50/80
154	Pendentif miroir Art Nouveau en laiton finement émaillé H. : 5,5 cm	80/120
155	Etienne Martin (1913-1995) Pendentif en bronze « la petite demeure-miroir » Editions Artcurial. N°206/1800. Diam. : 5 cm	100/150
156	Guy Laroche, d'après Pendentif en bronze Diam. : 3 cm	30/60
157	Jacqueline Badord Collier en bronze « Lune » Editions Artcurial. N°72/75 Avec étui d'origine	100/150
158	Anonyme – XXe siècle Collier « chat » en métal argenté orné de deux gemmes d'améthyste L. : 34 cm	300/400

	<u>MOBILIER & OBJETS D'ART</u>	
161	<p>Travail des ANNÉES 1950 Paire de fauteuils à structure basse en tôle laqué. Les pieds profilés en tôle pliée et laquée. Garniture d'origine en natté vert. 96 x 70 x 84 cm.</p> <p><i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i></p>	300/400
162	<p>DEUX CHAISES assise et dossier en bois thermoformé recouvert de tissu vert, pieds métal laqué noir. Accidents</p>	40/60
163	<p>TABLE basse à piétement en bronze figurant une jeune femme nue assise enchâssant un plateau de verre. H : 50cm. P : 80cm. L : 130cm</p>	600/800
164	<p>TABLE basse circulaire, à deux plateaux en verre et bois et structure métal. H : 41cm. Diam : 68cm</p>	30/40
165	<p>COMMODE en chêne ouvrant à deux tiroirs gainés, pieds compas en métal laqué noir. 78x99x48cm</p>	50/80
166	<p>Charles & Ray EAMES Suite de huit chaises « La Fonda ». Fibre de verre sur piétement central à branches en fonte d'aluminium laqué blanc. Certaines portent encore l'étiquette d'éditeur Herman Miller / Mobilier international. Restaurations.</p>	1500/2000
	<p>EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE (1916-2004) JEAN TOURET</p> <p><i>Jean Touret est né le 7 avril 1916 en Mayenne. Il se prépare à devenir un petit cadre administratif dans une société d'assurances du Mans, quand la guerre lui révèle sa véritable personnalité d'artiste et lui forge une vision impérieuse du monde. Au retour il commence une carrière de peintre, puis s'oriente vers la sculpture sur bois. Il effectue tout de suite des oeuvres spirituelles monumentales, qui habiteront une multitude d'églises et de chapelles. Parmi On notera ainsi le bas-relief entre le conseil général et la préfecture du Loir & Cher, et la réalisation du superbe maître-autel de Notre-Dame de Paris (avec son fils Sébastien). Toute sa vie il poursuit ses recherches esthétiques en expérimentant l'utilisation non conventionnelle d'une multitude de matériaux : bois, papier, cuivre, zinc, bronze, plexiglas, céramique, béton. Il meurt le 4 janvier 2004. Il nous laisse une oeuvre généreuse, exigeante et prophétique.</i></p> <p><i>References:</i> http://francois.touret.pagespersoorange.fr/MX2006/BiographieCourte_Jean_Touret.htm</p>	
167	<p>Jean TOURET (1916-2004) - Atelier de Marolles: Buffet en chêne sculpté des 7 péchés capitaux, piétement fer battu. Signé en bas à droite sur la façade "Touret". Vers 1955. L 1.90 m x l 0.60 m x H 1.13 m. La façade a été réalisée par Jean Touret, les sociétaires se chargeant de la caisse et du piétement. <i>Provenance: commandé à l'artiste par le père de l'actuel propriétaire pour sa résidence de Blois.</i></p> <p><i>Nous remercions Monsieur Damien Delcroix pour son complément d'information.</i></p>	3000/5000

168	<p>Atelier de Marolles sous la direction de Jean TOURET: Table de salle à manger, le plateau en chêne travaillé à la gouge reposant sur un piétement en fer battu laqué noir. (fentes au plateau). Vers 1955. (L 2.50 m x l 0.58 m x H 0.73 cm) La table pourrait avoir été réalisée par Edmond Le Flohic, historique vannier du groupe de Marolles.</p> <p><u>On y joint</u> un banc portant une signature Marolles et six tabourets à assise arc de cercle et piétement quadripode, estampillé au fer. Réalisé par Claude Lézé.</p> <p>Provenance: commandé par le père de l'actuel propriétaire pour sa résidence de Blois.</p> <p><i>Nous remercions Monsieur Damien Delcroix pour son complément d'information.</i></p>	4000/6000
169	<p>Attribué à l'atelier de Marolles: Porte revue à piétement en métal laqué noir, plateau chêne et rotin 49 x 50 cm</p> <p><i>Provenance: commandé par le père de l'actuel propriétaire pour sa résidence de Blois</i></p>	150/200
170	<p>Attribué à l'atelier de Marolles: Table dessert sur roulettes à deux plateaux en chêne et anses et piétement laqué noir. 73 x 70 x 56 cm</p> <p><i>Provenance: commandé par le père de l'actuel propriétaire pour sa résidence de Blois</i></p>	150/200
170,1	<p>Attribué à l'atelier de Marolles: Table basse piétement laqué noir et plateau rectangulaire à carreaux de céramique. 44 x 85 x 48 cm</p> <p><i>Provenance: commandé par le père de l'actuel propriétaire pour sa résidence de Blois</i></p>	150/200
171	<p>Isao HOSOE (1942) Lampe de table Modèle "One" en plastique ABS thermo-moulé noir. Interrupteur sur le corps de la lampe, tête orientable de bas en haut. Éclairage halogène. Hauteur : 51 cm - Largeur : 10 cm</p>	80/100
172	<p>Ettore SOTTASS & P.A. KING pour OLIVETTI. Machine à écrire portative rouge modèle « Valentine » et sa mallette intégrée. Modèle créé en 1969 Haut. : 11 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 35 cm</p>	80/100
173	<p>Jacques Innocenti (1928-1958) - Vallauris Coupelle de forme circulaire en faïence à décor polychrome d'un cavalier Signé JI Diam. : 12 cm</p>	150/200

174	PAIRE DE LUSTRES en inox chromé de forme sphérique facettée recouvert de soixante cache-ampoules en verre de forme boule. H. environ : 97cm	300/400
175	TAPIS scandinave en laine à motif central marron orangé sur fond beige. 200x140cm	20/30
176	Cara Merot – Paris, d’après Lampe de style Art Nouveau à trois tulipes en verre dans les teintes violines H. : 56 cm	150/200
177	Majorelle, dans le goût de Pendule Art-Nouveau en fer battu à décor végétal stylisé H. : 38,5 cm	120/150
178	Etablissements GALLÉ (1904-1936) Table volante à trois plateaux. Les jambages mouvementés en hêtre nervuré et teinté. Les plateaux chantournés aux décors, tous différents, réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes. Accidents, manques et état d’usage. Marquée <i>GALLÉ</i> , en marqueterie sur le plateau central. 83 x 70 x 50 cm Bibliographie : <i>Gallé Furniture</i> - Alastair Duncan et Georges de Bartha. Éditions Antique Collectors’ Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Modèle identique reproduit page 141. <i>Expert : Monsieur Emmanuel Eyraud</i>	600/800
179	Paire de candélabres Jugendstil en cuivre et cristal H. : 23,5 cm	50/80
180	Applique en laiton et verre givré en forme losange Travail des années 30 H. : 39,5 cm	30/60
181	Paul Evans, dans le goût de Plaque en résine à patine bronze à décor d’une composition abstraite 66 x 33 cm	50/80
182	Jean Royère, dans le goût de Pied de lampe tripode en laiton H. totale : 54 cm	50/80
183	Jacques Biny, dans le goût Applique en métal laqué noir à double réflecteur en tôle L. : 43 cm	50/80

184	Sujet en bronze figurant un couple dans le goût africaniste H. : 46 cm	100/150
185	Suspension bois et raffia Travail des années 50 H. du luminaire : 28 cm	20/40
186	Djamila Hanafi – XXe siècle Crest Jazz Vocal Sujet en bronze à patine bleue justifié 6/8. fondeur Barthelemy Art H. : 22 cm	400/600
187	Roger Bezombes (1913-1994) Nature morte sur un entablement Plaque émaillée justifiée 81/1500. datée 1970 36 x 28 cm	150/200
188	Roger Bezombes (1913-1994) Composition abstraite Plaque émaillée justifiée 28/1200. datée 1971 53 x 37 cm Eclats	150/200
189	P. Trudeau Sujet en marbre reconstitué figurant une panthère. Signé sur la terrasse L. : 36 cm	200/300
190	Alexandre Noll, dans le goût de Coupe en ébène H. : 13 cm / L. : 33 cm	150/200
191	Gahnu Gantchef – XXe siècle La mouette Sujet en bronze sur socle en marbre. Signé sous l'aile et cachet de fondeur H. totale : 46 cm	250/300
192	Atelier de Camille Fauré - Limoges Plaque décorative émaillée à décor japonisant Signée en noir Fauré – Limoges – France 1/8 24 x 19,5 cm à vue	500/600
193	Charles Valton (1851-1918) <i>Lionne couchée</i> Bronze à patine brune sur terrasse en granit. Épreuve d'édition ancienne 13 x 24 x 13 cm	300/400
194	Vide-poche en marbre de forme circulaire Travail scandinave Diam. : 20 cm	30/60

195	Roselyne Granet (née en 1936) Couple d'équilibristes Sujet en bronze à patine verte. Justifié 1/8 H. : 18 cm	100/150
196	Jean Luce (1895-1964) Nécessaire de toilette en verre comprenant deux flacons et un poudrier Epoque Art Déco Accident	100/150
197	Carlos Mata (1949-2008) Sujet en bronze figurant un cheval stylisé. Signé sur la terrasse et justifié 1/1 H. : 30,5 cm	600/800
198	Plateau de service en tôle laqué crème à décor de la place du Tertre à Montmartre Diam. : 34 cm	30/60
199	Pendule de forme carrée en ABS noir et orange Travail des années 70. en état de marche 24 x 19,5 cm	100/150
200	Max Le Verrier (1891-1973) La frileuse Sujet en régule à patine verte H. : 13 cm Restauration	50/80
201	Demarco – XX eme Atalante Sujet en régule à patine verte H. Total. : 34 cm	150/200
202	Denis – XX eme Vendanges Sujet en régule à patine verte H Total. : 30 cm	150/200
203	François Boisrond d'après Plateau de service de forme rectangulaire. Sérigraphie en bleue sur plaque de verre sablé figurant une scène de plage. Monture en métal chromé 36 x 44 cm	100/150
204	Mathieu Matégot, dans le goût de Plateau à anse de forme circulaire en tôle laquée crème Diam. : 31 cm Usures	30/60
205	Jacques Adnet, dans le goût de Pied de lampe en cuir finition piqué sellier H. totale : 54 cm	150/200

206	Coste – XXe siècle Le penseur de Pléiades Sujet en bronze à patine brune titré et signé sur la terrasse H. : 18 cm	200/300
207	Miroir soleil de forme circulaire en bois et rotin Circa 1970 Diam. : 45 cm	50/80
208	Raymond Loewy – Le Creuset Cocotte en fonte émaillée jaune, grand modèle 23 x 36 cm Quelques petits éclats	30/60
209	Suite de six verres à liqueur d'époque Art Nouveau avec monture végétalisée en vermeil Présentés en coffret	80/120
210	Suite de douze porte couteaux en métal argenté figurant des animaux : renard, écureuil, bélier, bouquetin, lapin et sanglier	100/150
211	Albert Heinrich Hussmann (1874-1946) Le vainqueur des Olympiades Trophée sculpture d'édition ancienne vers 1930 en bronze à patine verte sur socle marbre H. : 30 cm	1500/2000
212	Lampe de bureau en métal et tôle laquée Travail moderniste H. : 34 cm Usures et chocs	50/80
213	Lampe en métal laqué orange et diffuseur boule Circa 1970 H. : 44 cm	30/60
214	Andries & Hiroko Van Onck - Magis Miroir en ABS blanc H. : 66 cm	50/80
215	A. Godard – XXe siècle Jeune fille au chien Sujet en régule à double patine sur socle marbre L. : 58,5 cm	100/150
216	Anonyme – XXe siècle Porte revues en fer battu H. : 53 cm	50/80

217	Emile Gallé, dans le goût de Table de milieu en bois à plateau de forme chantournée formant coffret et reposant sur un piètement ajouré à décor végétaliste Travail d'époque Art Nouveau 71 x 56 x 30 cm Usures et accidents. Probablement repeint	200/300
218	Ormanin – Angleterre Suite de quatre coupelles en ABS polychrome L. : 11 cm	30/60
219	Lampe dite mobylette en ABS rouge montée sur un bras rétractable formant veilleuse. H. : 36 cm	30/60
220	Salvador Dali, d'après La double Victoire Epreuve en bronze sur socle de marbre. Numérotée 197/800 H. totale : 30,5 cm	1000/1500
221	Isao HOSOE, dans le goût de Lampe à flexible gainé blanc. Matériaux mixtes. Haut : 40cm <u>On y joint</u> une lampe à flexible gainé rouge attribué à Hosoe	30/60
222	Porte revues en fer battu à patine verte Travail dans le goût moderniste H. : 49 cm	50/80
223	Petit meuble formant sellette et porte revues, piètement tubulaire laqué noir et plateau en placage de chêne blond H. : 60 cm	30/60
224	Lampe de bureau en métal doré et laqué vert Travail des années 50 H. : 31 cm	20/40
225	Sujet en bronze à patine brune figurant une sirène sur un socle de marbre H. totale : 39 cm	200/300
226	Miroir soleil en rotin Diam. : 58 cm	50/80
227	Travail des années 70 Lampe à cire rouge H. : 47 cm	30/60
228	Travail des années 70 Suite de trois appliques en métal chromé H. : 14 cm	30/60

229	Studio Paf et Mario Barbaglia & Marco Colombo Lampe modèle : dove H. : 72 cm environ	30/60
230	Paire de suspensions industrielles en métal émaillé Diam. : 41 cm Bel état	80/120
231	Travail des années 70 Suspension en aluminium de forme tulipe H. : 78 cm	50/80
232	Travail des années 70 Lot comprenant : une paire de spots, deux appliques et une lampe de bureau	20/40
233	Lot comprenant : une porte revue, un pied de lampe en métal et un porte parapluie en métal laqué noir	50/80
234	Travail Art Nouveau Tapisserie de forme rectangulaire à motifs floraux dans les teintes beiges 265 x 123 cm	80/120
235	Alphonse Mucha (1860/1939) La pêche Lithographie en couleur collée sur toile 100 x 72 cm En feuille Reproduit dans Paris Home Decor, No. 4, 1898 Accidents, emmargé	100/150
236	Alphonse Mucha (1860/1939) La chasse Lithographie en couleur collée sur toile 100 x 72 cm En feuille Accidents, emmargé	100/150
237	Samp design Lampe de bureau en ABS collection « Namade » H. : 55 cm	20/40
238	West Germany Pied de lampe ajouré en faïence dans les teintes orangées et brunes. H. : 50 cm	30/60
239	Alain Richard dans le gout de Pied de lampe à deux lumières montées sur rotules H. : 148 cm	50/80

240	Mathieu Mategot dans le gout Porte revues en métal perforé laqué vert profond 57 x 53 cm	30/60
241	Jacques Adnet dans le gout de Bibus en palissandre et renforts en laiton à deux étagères 59 x 91 cm	200/300
242	Travail des années 60 Petit meuble d'appoint à trois plateaux en rotin tressé et métal laqué 38.5 x 52 cm	30/60
243	Paire de fauteuils bridges dans le gout de Jacques Adnet H. : 79 cm	80/120
244	F. Solere – Paris Pied de lampe de forme cylindrique noir mate Diffuseur bleu classique de cette maison H. : 45 cm	30/60
245	Giancarlo PIRETTI pour CASTELLI Paire de chaises modèle "PLIA" H. : 89 cm Usures	50/80
246	Travail des années 80 Sellette en bois laqué composée d'un plateau et d'un piétement circulaire rejoint par un jambage courbe H. : 60 cm	50/80
247	Petite table porte revues à plateau rectangulaire en carreaux de céramique. Partie inférieure en fils vinyle jaune 48 x 57 cm	50/80
248	Etagère murale dans le goût de Tomado comprenant six plateaux laqués noir niveaux et quatre montures en métal torse 58 x 16 x 48 cm	100/150
249	Guéridon Moderniste composé d'un piétement en métal chromé et d'un plateau circulaire en verre citrin H. : 64 cm Diam. : 38.5 cm	100/150
250	Roger Feraud – XX eme Porte manteaux « geo astrolabe » H. : 186 cm	300/400
251	Mado Jolain dans le goût de Vase en faïence de forme cornet dans les teintes blanches, noires et jaune H. : 19 cm. Un cheveu	80/120

252	Jacques Adnet dans le gout de Petite table basse en métal laqué noir à plateau en verre agrémenté d'anneaux de forme libre H. : 45 cm Diam. : 56 cm	80/120
253	Table de forme rectangulaire en bois laqué noir reposant sur quatre pieds en métal laqué noir 55 x 110 x 40 cm	150/200
254	Meuble Hifi en Plexi brun à plateau médian reposant sur quatre roulettes H. : 60 cm	30/60
255	Travail des années 50 Lampadaire en métal laqué noir à trois bars de lumière à plateau circulaire central H. : 173 cm	30/60
256	Cloison amovible en métal laqué noir à décor ajouré Africaniste 174 x 92 cm	100/150
257	Travail Italien Paire de chaises basses en bois naturel H. : 95 cm	30/60
258	Auguste Chabaud (1882-1955) Place de village au reliquaire Aquarelle et rehauts de pastel Signé en bas à gauche 26 x 20 cm à vue	150/250
259	Ben Vautier né en 1935 Pourquoi Moi ? Masque Signé 1/1 HC H. : 22.5 cm	800/1200
260	Alighiero BOETTI (1940-1994) Dalla sfera al cubo. Broderie 18.5 x 17.5 cm	12000/15000
261	BAROVIER & TOSO : coupe polylobée en verre de Murano au décor en inclusions de poudre d'or. Signé. L. 18 cm. Eclat à la base	350/400
262	Robert PICAULT – Vallauris : assiette à décor d'oiseau sur fond vert marquée Saint Paul. Monogrammé au revers. Diam : 24cm	50/80
263	VETRI –Murano : Flacon en verre bullé et inclusions de poudre d'or. H : 15cm	50/80
264	Jacques BLIN (1920-1995) : pichet en terre vernissée à décor d'oiseau. Signé. H : 12,5cm	40/60

265	Virebent : Important vase de forme galet en porcelaine à décor nuageux et d'envols d'oiseaux. H : 34 cm	50/80
266	Murano : Petit vase de forme géométrique en verre à reflets ambre. H : 16cm	30/60
267	Petit vase en verre vert à inclusions blanches. Travail islandais. H : 9cm	20/40
268	André Arbus dans le goût de : paire de chevets ouvrant à un tiroir, dessus de glace. Ornementations façon cordelettes et sabots en métal doré. H : 59,5cm. Diam : 41cm	100/150
269	Mathieu Mategot dans le goût de Etagères à structure en métal à quatre niveaux. <u>On y joint</u> les plateaux en bois naturel H. : 116 cm	200/300
270	Raphael dans le goût de Paire de fauteuils en skaï noir à piétement tulipe <u>On y joint</u> un fauteuil proche du modèle H. : 91 cm Déchirures	150/250
271	Travail des années 50 Lampe de bureau bras en bois naturel et contre poids et abat jour en laqué noir H. : 60 cm environ	100/150
272	Harry Bertoia d'après Paire de chaises en métal laqué blanc H. : 72 cm	150/200
273	Table de milieu à plateau en métal émaillé blanc ouvrant à un tiroir reposant sur un piétement tubulaire chromé 70 x 11 x 75 cm	50/80
274	Charlotte Perriand dans le goût de Grande console en bois naturel reposant sur deux pieds obliques 36 x 235 x 81 cm	400/600
275	Table basse à plateau en verre circulaire reposant sur un piétement virgule en bois laqué noir H. : 50 cm Diam. : 70 cm	80/120
276	Lampe de bureau à deux diffuseurs reposant sur un piétement en bois naturel H. : 86 cm	100/150
277	Table basse à plateau en acajou sur un piétement en métal laqué noir 111 x 46 cm	150/200

278	Fauteuil en skaï orange reposant sur un piétement de section carrée laquée noir H. : 72 cm	30/60
279	Arne Jacobsen d'après Suite de six chaises à assises en bois laqué de couleurs différentes, reposant sur un piétement tubulaire chromé H. : 73 cm Assises anciennes et piétements modernes	80/120
280	Guéridon à plateau de forme circulaire en acajou reposant sur un piétement en métal laqué noir H. : 60 cm. Diam. : 46 cm	50/80
281	Hammad JABRAN (1917-1993) : scène de marché. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50x64,5cm	200/300
282	Hammad JABRAN (1917-1993) : scène de marché. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50x64,5cm	200/300
283	Hammad JABRAN (1917-1993) : Fez. Huile sur toile Signé en bas à gauche. 50x73cm	300/400
284	Hammad JABRAN (1917-1993) : Casablanca. Huile sur toile Signé en bas à gauche. 60,5x81cm	300/400
285	Hammad JABRAN (1917-1993) : Rabat. Huile sur toile Signé en bas à gauche. 54x81cm	300/400
286	Paul LANDAUER (1917-1993) : course de chevaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x82cm	500/600
287	Paul LANDAUER (1917-1993) : cavalier et homme au chapeau. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 86x63cm	500/600
288	Paul LANDAUER (1917-1993) : course automobile. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 56x72cm	500/600
289	Paul LANDAUER (1917-1993) : femmes aux chapeaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 44x84cm	300/400
290	Paul LANDAUER (1917-1993) : Courses hippiques. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 50x60cm	300/400
291	J. DELARGE (XXe) : portrait de femme. Huile sur isorel. 36x28,5cm	50/80
292	J. DELARGE (XXe) : portrait de femme. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1939 33x24cm	50/80
293	J. DELARGE (XXe) : Portrait d'homme. Huile sur panneau. Signé en bas à droite, daté 1942. 35x26cm	50/80

294	J. DELARGE (XXe): Portrait d'homme. Huile sur panneau. 35x27,5cm	50/80
295	J. DELARGE (XXe): Portrait de femme. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1941. 33x24,5cm. Usures	50/80
296	J. DELARGE (XXe): Portrait d'Evelyne. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1943. 80,5x61cm. Enfoncement	100/200
297	Bureau d'enfant de forme banane en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs en façade 62 x 154 x 74 cm Chocs et usures	100/150
298	Table à plateau circulaire en bois laqué blanc reposant sur un pied tulipe H. : 74.5 cm Diam. : 116 cm	80/120
299	Arne Jacobsen d'après Suite de huit chaises à assises en bois laqué de couleurs différentes, reposant sur un piétement tubulaire chromé H. : 73 cm Assises anciennes et piétements modernes	100/150
300	Frank Lloyd Wright d'après Suite de quatre chaises en bois naturel, à rapprocher du modèle « Barrel » H. : 93 cm	500/600
301	Lampadaire de fumeur en bois naturel agrémenté d'un abat jour rapporté en verre favrile H. total. : 170 cm	150/200
302	Art & Crafts dans le goût de Paire de chaises hautes en bois naturel H. : 105 cm	50/80
303	Travail des années 50 Table de forme rectangulaire à plateau en placage de chêne et de plaques de lave émaillées 49 x 91 x 46 cm	50/80
304	Travail des années 50 Lampadaire formant porte revue en métal laqué noir H. : 162 cm Repeint	80/1120
305	Paul Follet dans le goût de Ensemble en bois naturel comprenant : une paire de chaises et un guéridon à piétements fuselés et cannelés H. des chaises : 91 cm H. de la table : 60 cm Diam de la table : 65 cm	200/300

306	L'abaillé – XX eme Réunion de trois tables gigognes en chêne à coins en fer battu H. : 66 cm	100/150
307	Travail des années 70 Réunion de deux vitrines de forme rectangulaire en bois et métal 56 x 110 x 26 et 56 x 49 x 26 Accidents	80/120
308	Arne Jacobsen d'après Suite de quatre chaises à assises en bois laqué de couleurs différentes, reposant sur un piétement tubulaire chromé H. : 73 cm Assises anciennes et piétements modernes	30/60
309	Travail des années 40 Paire de chauffeuses en bois naturel à dossiers renversés H. : 78	80/120
310	Lustre en verre soufflé de couleur à neuf bras de lumière H. : 64 cm	700/800
311	Travail des années 30 Lampadaire à futs en fer battu torse et diffuseur en albâtre H. : 157 cm	30/60
312	Jean Pierre Dall'Anese né en 1943 Technique mixte H. : 170 cm	1500/2000
313	Fernando Lardelli (1911-1986) Mosaïque 90 x 57 cm	1200/1500
314	Daum : Bonbonnière en verre à décor peint de fleurs sur fond granité blanc et bleu. Non signé. Monogrammé au revers « RA ». Diam : 8 – H : 3.5 cm. Usures, sans couvercle	30/50
315	Sculpture en bronze représentant un couple debout à patine verte. Sur un socle en métal. Monogrammé au dos "MA", annoté épreuve d'artiste et daté 2003. Haut: 44 cm	40/60
316	Plat ovale en céramique à décor de striures. Marqué Arabia au revers. Long: 43 cm	30/50

317	A. Grançon – XX^{eme} Abstraction Huile sur panneau Signé en bas à droite 61 x 46 cm	20/40
318	Masotti – XX^{eme} Abstraction Huile sur toile Signé et daté 1968 en bas à droite 33 x 40 cm à vue	20/40
319	Chatellier – XX^{eme} Les forains Aquarelle Signé et daté 1959 en bas à gauche. Titré au dos 48 x 63 cm	20/40
320	Travail des années 40 Meuble de rangements en bois naturel, plateau ouvrant à un abattant 113 x 89 x 46 cm	80/120
321	Roger Feraud – XX^{eme} Porte manteaux « géo astrolabe » H. : 186 cm Laqué blanc Usures Frais judiciaire : 14.4 %	150/250
322	Jean Touret dans le goût de Porte parapluie en chêne H. : 71 cm	30/60
323	Travail des années 60 Important fauteuil de jardin en métal tubulaire laqué blanc reposant sur un pied tulipe. Avec sa galette H. : 94 cm Repeint	100/150
324	Travail des années 50 Fauteuil en skai noir et rouge reposant sur quatre pieds compas H. : 85 cm	20/40
325	Console en fer forgé à patine verte dessus marbre agrémentée d'une grande glace cintré H. : 120 m L. : 97 cm	150/200

326	Steiner Paire de fauteuils à assises autoporteuse en bois lamellé. Garniture en skaï jaune refaite à neuf H. : 83 cm Usures	150/200
327	Giacomo Castiglione – Zanotta Bureau en hêtre naturel 1 ^{er} réédition des années 1970. Double estampilles 200 x 88 cm	600/800
328	Maison Bagues Pied de lampe en bronze à l'imitation du bambou H. : 148 cm	600/800
329	Vestiaire métallique de forme rectangulaire à trois portes 192 x 90 x 50 cm	80/120
330	Mathieu Mategot dans le goût de Etagères à structure en métal à six niveaux. <u>On y joint</u> les plateaux en bois naturel H. : 200 cm	300/400
331	Dans le goût de Joseph HOFFMANN : Guéridon circulaire en placage d'acajou. Le piétement est constitué de quatre doubles pilastres cylindriques recevant une sphère d'entretoise. Accidents (soulèvements de placage). H: 79 -Diam: 71.5 cm	200/300
332	Travail des années 70 Table roulante à plateau rectangulaire en verre citrin fumé. Structure en laiton. 45x69x68 cm	80/120
333	Pique cierge en fer battu à décor géométrique H: 91 cm	100/150
334	Jacques Quinet (dans le goût de) Paire d'appliques murales à trois bras de lumière en bronze à patine mordorée. L: 33 cm	100/150
335	Gio Ponti (dans le goût de) Petite table d'appoint en cajou blond reposant sur quatre pieds fuselés à sabots en laiton. Usures. 30x60x60 cm	150/200

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant. L'ordre du catalogue sera suivi.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants: 19,5 %

Le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

L'état des cadres n'est pas garanti, le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une certaine valeur.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés uniquement après accord préalable auprès du personnel de l'étude. Cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20,0 %)

Lu et approuvé
Signature

